



# PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.226.—75 céntimos

Madrid, lunes 6 abril 1953

## Tablex

tablero español de fibras de madera

NUESTRAS ALAS Y NUESTRAS VELAS

El cuerpo quisiera muchas veces ser como el espíritu: ala o vela, para volar y deslizarse. Podemos conseguirlo ahora, en la cura primaveral. ENO aligera el organismo, le quita peso y proporciona una saludable sensación de ingravidez y flexibilidad que nos convierte en ave o en velero.

"SAL DE FRUTA"

ENO

## UNICA DECISION DE HOY EN PANMUNJOM:

# VOLVER A REUNIRSE MAÑANA

### AYER, EN MADRID



Las noticias gráficas del ayer madrileño: en la de arriba se practica el deporte de la pelota vasca ante numerosa concurrencia, en las tapias aún vivas de las ruinas del Cuartel de la Montaña, viéndose al fondo el rascacielos de la plaza de España. En la otra, el Padre Raymond de Jaeger, famoso sinólogo, amigo personal de Eisenhower, que, después de pasar varios años en la China comunista, se encuentra en Madrid desde ayer. (Fotos Cifra.)

TOKIO, 6.—Los oficiales aliados y comunistas se reunieron a las diez de la mañana, en Panmunjom. Treinta y cinco minutos más tarde, los delegados de las Naciones Unidas pidieron la suspensión de la conferencia hasta las once.

La Delegación aliada está presidida por el contraalmirante Daniel, que se trasladó a Panmunjom en helicóptero desde Munsan. Unos 75 periodistas y fotógrafos fueron en "jeeps" al lugar de la conferencia. (Efe.)

#### APLAZAMIENTO HASTA MAÑANA

TOKIO, 6.— Los negociadores aliados y comunistas han aplazado su primera reunión para el canje de prisioneros heridos y enfermos, a las 11,28 horas de esta mañana, y han acordado reunirse de nuevo a las once de mañana, martes. (Efe.)

#### LOS ALIADOS PRESENTARON UN PLAN

PANMUNJOM, 6.— Los delegados de las Naciones Unidas han expuesto hoy en Panmunjom un plan de nueve puntos para el canje de prisioneros heridos y enfermos, ofreciendo repatriar a los rojos a razón de 500 diarios, empezando una semana después de que se haya llegado a un acuerdo sobre el procedimiento del canje.

El almirante Daniel dijo: "Estamos dispuestos a repatriar directamente por Panmunjom, todos los capturados enfermos y heridos, tal y como se especifica en el artículo 190 del convenio de Ginebra. No los hemos dividido en categorías. Tenemos cifras totales por nacionalidades, que estamos dispuestos a intercambiar."

Los comunistas suscitaron la posibilidad de enviar algunas categorías de prisioneros heridos o enfermos a países neutrales, mientras duren las hostilidades, indicando que ellos pueden tener la intención de ampliar los términos del canje de los gravemente enfermos, para incluir a millares de prisioneros que no se ajustan a las rigurosas estipulaciones de la categoría de gravemente enfermos y heridos, bajo el Convenio de Ginebra.

El principal negociador rojo, general Lee Sang Cho, dijo en la reunión que los comunistas están prontos a repatriar todos los enfermos y heridos que figuran en las listas. Añadió que iban a ser "directamente repatriados o acomodados en país neutral". Citó los artículos 109 y 110 del Convenio de Ginebra. El 109 pide la repatriación inmediata, sobre una base voluntaria, de los gravemente enfermos y heridos, mientras que el 110 pide la liberación, bajo custodia neutral de los prisioneros cuyo estado material y mental haya de mejorar por la liberación del campamento de prisioneros. Los rojos citaron el artículo 110 por primera vez.

Las Naciones Unidas no han hecho referencia a la entrega de algunos prisioneros enfermos a países neutrales, en su nota a los rojos.

Un portavoz aliado dice que ésta ha sido la primera indicación de que acaso los comunistas no quieren enviar todos los enfermos y heridos directamente a las Naciones Unidas.

Los nueve puntos sometidos por las Naciones Unidas son:

## Los aliados presentaron 9 puntos para el canje de prisioneros heridos y enfermos

### Pero los comunistas, como de costumbre, no concretaron nada

1. Panmunjom sería el lugar del canje.—2. El canje empezaría siete días después de la firma del acuerdo.—3. Las Naciones Unidas repatriarían 500 prisioneros por día.—4. Veinticinco prisioneros serían llevados de cada vez al punto de canje, yendo cada grupo acompañado por una lista de nombres, categorías y nacionalidades.—5. Cada parte daría inmunidad de ataque a convoyes de 10 vehículos, que llevarían a los prisioneros a Kaeson y Munsan, con adecuada identificación.—6. Veinticuatro horas antes del movimiento de prisioneros se intercambiará deserción, hora y otros detalles de los convoyes.—7. Habría libre acceso al lugar neutral, no debiendo cada delegación pasar de 300 personas en cada vez, incluyendo al personal capturado, bajo control de cada parte.—8. Los oficiales de enlace se reunirán para disponer los detalles administrativos.—9. Disposición para la fecha de terminación del acuerdo. (Efe.)

#### EN LOS CAMPOS DE PRISIONEROS

TOKIO, 6.—Se han registrado nuevos actos de violencia en los campos de prisioneros. Dos prisioneros rojos resultaron muertos el viernes y otro herido al rebelarse contra los guardias. Otro ha aparecido ahorcado, al parecer por sus mismos compañeros de cautiverio, según anuncia el jefe del campo. (Efe.)

#### MANIFESTACION EN SEUL

SEUL, 6.—Unos 200.000 coreanos se han manifestado contra cualquier tregua que no signifique la unificación de Corea.

A las diez de la mañana, precisamente a la hora en que se reunían en Panmunjom las Delegaciones aliada y comunista para tratar del canje de prisioneros heridos y enfermos, una enorme muchedumbre se congregaba en la plaza donde se encuentra el destruido edificio del Capitolio.

En grandes carteles exponían las peticiones de los manifestantes, que eran:

1. Completa evacuación de las fuerzas chinas de Corea.
  2. Desarme de los comunistas nortecoreanos.
  3. Intervención de las Naciones Unidas para impedir el reanillo de Corea del Norte.
  4. Representación surcoreana en cualquier Conferencia que trate del futuro de Corea.
  5. Rápida oposición del Gobierno surcoreano a cualquier intrusión en el territorio o en la soberanía de la República.
- Los manifestantes se abogaban también por "la federación de las organizaciones patrióticas". Aunque en el Ayuntamiento de la capital se dió la cifra anterior de 200.000 manifestantes, testigos presenciales dicen que no pasaban de 25.000. (Efe.)

## EL EDITORIAL QUE HOY PUBLICA "PRAVDA"

### Trata de justificar las medidas contra los acusadores de los médicos

LONDRES, 6.—Según dice "Pravda" en su número de hoy, lunes, el ex ministro adjunto y principal investigador del Ministerio de Seguridad del Estado, Ríumín, ha sido detenido, en relación con las acusaciones falsas contra los quince médicos, que han sido puestos en libertad y exculpados.

"Pravda" acusa también de "cegueda política y credulidad" al ex ministro del extinguido Ministerio, Ignatíef.

El periódico soviético critica severamente a los ex funcionarios del Ministerio por faltar a sus deberes con las detenciones de los quince médicos, a quienes se acusaba de haber atentado contra las vidas de los más destacados funcionarios civiles y militares del Gobierno ruso.

Califica al principal investigador del Ministerio de "enemigo del pueblo, que, en vez de descubrir a los verdaderos espías y saboteadores, engañó al Gobierno y se convirtió en un aventurero político". Añade que él, con otros ex funcionarios del Ministerio desaparecidos, "falsificaron documentos que acusaban a ciudadanos soviéticos injustamente, se motaron

de los derechos de los ciudadanos y violaron la Constitución".

Acusa "Pravda" a los ex funcionarios de haber olvidado que son servidores del pueblo y que se encontraban en la obligación moral de salvaguardar la legalidad soviética. Critica también duramente a la comisión médica que depuso en las investigaciones contra sus colegas, nueve de los cuales prestaban sus servicios en el Kremlin. "La comisión de los llamados expertos no fué ni objetiva ni honrada —agrega el periódico—, sino que se sometió a la influencia de los investigadores, que falsificaron las pruebas y con su autoridad apoyaron la criminal y falsa acusación contra los médicos soviéticos. Tales prácticas maldiosas no pueden permanecer sin castigo, porque el Gobierno soviético vela por los derechos de sus ciudadanos y castiga duramente cualquier acción arbitraria, sin importarle el alto puesto que ocupen los funcionarios que las cometen." Prosigue recordando las garantías constitucionales sobre la inviolabilidad de las personas, y dice que nadie puede ser detenido sin una orden de prisión o sin la aprobación del fiscal general.

## Mussadeq acusa a la CORTE DE QUERER MATARLO

### Y que el Sha debe reinar pero no gobernar Así lo ha manifestado hoy al pueblo persa en un mensaje radiado

TEHERAN, 6.—El jefe del Gobierno persa, Mohamed Mussadeq, ha manifestado en un mensaje a la nación que "la Corte del Sha conspiró para matarlo, y que el Sha debe reinar, pero no gobernar".

Mussadeq ha expuesto al pueblo su querrela con la Corte del Sha. Dijo que el Parlamento debe aprobar la resolución de su Comisión Especial de Conciliación, formada por ocho miembros, por la que se le ordena al Sha reinar constitucionalmente.

Mussadeq añadió que la Corte está complicada en una conjura contra su vida, que estalló el mes pasado, cuando el Sha anunció por primera vez que abandonaba el país. Dijo seguidamente que la hermana del Sha, la princesa Ahsraf, y la Reina Madre, Nazi, que están en Europa, aparecen como directamente complicadas en la conjura contra él.

En su mensaje, Mussadeq hizo constar también que él nunca intentó derribar la Monarquía e instalar una República para convertirse en presidente. Reiteró su lealtad al Sha y a la Constitución. (Efe.)

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(C. 0. 8.795.)  
Venta en farmacias

Hoy, PUEBLO, a 75 céntimos, con el beneficio para huérfanos de periodistas



# EL DEMONIO AZUL

Novela por André Armandy

**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**  
 En las selvas yucatecas se registran insólitos incidentes durante el tercer decenio del siglo actual. Muchos buscadores de goma de la American Chic Company desaparecieron o regresaron a la base de Benque Viejo enfermos o con las facultades mentales perturbadas. En este último caso se halla incluido el director de la entidad citada, mister Rockland, y para investigar el enigma del enloquecimiento de su padre se desplaza a la selva la linda y enérgica Mildred Concepción, a la que los chicleiros bautizan con el cariñoso sobrenombre de "El Demonio Azul". Entre los obreros de reciente incorporación figuran un aristócrata francés arruinado, Rolando de Armall—el que Mildred conoció en París, experimentando ambos un mutuo interés—, y sus amigos Lapostre, Malavial, Orféal y Artícola. Todos ellos tienen relación con ciertas investigaciones efectuadas en un códice maya—"El Códice Perseianus"—existente en la Biblioteca de la capital francesa. Sus indagaciones y los relatos incoherentes de algunos chicleiros plantean la increíble posibilidad de que en el corazón de los bosques perdure una ciudad maya, con supervivientes de aquella raza, y en la que ocurren terribles cosas. Al internarse en la selva comienzan a vivir escolofrónicas aventuras, que comienzan con el ataque de unos gigantes vampiros y la percepción de unos enigmáticos sonidos que matan o privan de la razón.

CONTINUACION (34)

das, muy visibles en aquel dédalo de verdura, se dirigían hacia el Norte. Cuando el suelo esponjoso lo permitía, podían descubrirse las huellas de los mulos y las de los pies humanos calzados con botas y alpargatas. Esta última observación pareció contrariar las conjeturas de Lapostre.

Fueron aquéllas unas horas interminables de una marcha fatigosa a través de una maleza inextricable y en una atmósfera de estufa. Rolando caminaba insensible al calor y a la fatiga. Su pensamiento le conducía. Si Lapostre le hubiera escuchado no hubiera hecho ninguna parada; pero el anciano supo exigir que se economizaran sus fuerzas y las de los animales.

Hacia media tarde, Rolando que marchaba delante, se detuvo bruscamente:

—¡Mire!

Una senda se bifurcaba en la suya en sentido inverso y más estrecha. Reconocieron la que se habían abierto la víspera hasta donde habían encontrado la segunda, la que habían seguido hasta el lago desconocido, que se prolongaba hacia el Sur más allá de este cruce.

Rolando experimentó un dolor inmenso. Los raptos se dirigían hacia el campamento la víspera, cuando ellos se encaminaban hacia el lago. Si, siguiendo el impulso de Lapostre, hubieran regresado por la segunda senda, en vez de seguir la suya, los hubieran encontrado infaliblemente.

—¡Y pensar que soy yo—gimió—el responsable de esta elección!

—No lamente nada—dijo Lapostre—; a esa elección debemos el hallarnos libres todavía. A ello deberemos quizá el poder salvarnos.

—Al menos hubiéramos podido combatir.

—Lo que no han podido hacer veinte hombres armados, ¿pretendería usted haberlo hecho?

—Por sorpresa, tal vez. Tirando sobre seguro.

—Ya le he dicho a usted, y vuelvo a repetirlo, que probablemente nuestras armas no nos servirán de nada.

Pero en vano De Armall, impaciente, apremió al sabio a preguntas; éste se encerró en las mismas retenciones.

—Más tarde, cuando esté seguro.

El sol no era ya nada más que un disco púrpura cuando llegaron a las orillas del lago. Lapostre exigió que dejaran los animales bajo la espesura, y luego ellos avanzaron arrastrándose.

Las orillas se hallaban desiertas. Una bruma violeta diluía ya el lejano horizonte. Sonrosados flamencos vinieron a posarse en las cañas en busca de su refugio nocturno. El cielo, de una pureza uniforme, se tiñó sucesivamente de jade y de amatista, y Sirlo puso en él su esmeralda.

Y cuando el sol poniente barró con sus rayos oblicuos la serena superficie del lago, hizo surgir poco a poco una aparición sorprendente...

Al principio fue sólo un punto en la línea del horizonte. Luego, como si se corriera una

velo, fueron recorriéndose unos contornos, precisóse una forma suspendida en el espacio y que parecía flotar sobre una sabana ondulante y sutil. Después se dibujó bajo ella una pirámide cuya base se diluía en una bruma irasidua. Luego emergieron otras alturas, extendiendo poco a poco sus líneas verticales. Y de instante en instante surgió del fondo de las aguas una ciudad dominada por un templo. Por lo que se podía juzgar, era semejante en un todo a la de Topoxtle, por lo menos en cuanto a la arquitectura; pero sus monumentos parecían más numerosos, más importantes y menos uniformes. Sus móviles alientos oscilaban suavemente sobre el lago.

Luego, cuando el astro llegó al horizonte, las líneas se superpusieron, se entremezclaron, se confundieron, y la fantástica aparición se disipó gradualmente.

—¡Ay! Sólo era un espejismo—dijo Rolando, decepcionado. En efecto, un espejismo—admitió Lapostre con una extraña satisfacción—; pero también el reflejo de una realidad. El espejismo nunca es otra cosa que la refracción de una imagen existente. Si esa ciudad aparece sobre el lago es porque se alza en algún sitio.

—Sin embargo, en el desierto...

—En el desierto, el espejismo hace aparecer oasis, pozos, caravanas. Desplaza, refleja, aproxima o aleja; pero tenga usted por seguro que nunca inventa. Eso es tan imposible físicamente como reflejar en un espejo una cosa inexistente.

—¿Y cree usted que esa imagen...

Sin resignarse, Rolando hubo de rendirse a la razón. Ambos volvieron hacia los mulos. Artícola no se había movido. Continuaba sentado en el suelo, con la mirada vaga, inerte.

Los dos hombres se pusieron a buscar un refugio que los pusiera al abrigo de las sorpresas posibles, y le hallaron en el tronco hueco de un árbol gigantesco que los brazos de quince hombres no hubieran podido abarcar. Lapostre contempló al coloso.

—Si éste pudiera nublarse—dijo—, sabríamos por él no pocas cosas.

—¿Qué experiencia le atribuye usted?

—La que confiere una existencia de quince o veinte mil años. Tal vez haya asistido al diluvio.

—¿Es posible que subsistan árboles de esa edad?

—Muchos más de los que se cree. Esta es el ahuehuete. Se conservan dos en Méjico, en el recinto de la iglesia de Santa María del Tulé, en Allixco; el mayor tiene treinta y dos metros y medio de perímetro. En las cumbres heladas del Popocatepetl se ha encontrado un sequoia de ciento treinta y dos metros de altura; un castaño de Tíma mide dieciséis metros de diámetro; en Sierra Madre, de California, un ciprés mide

mirada incierta todavía, pero en la que ya no se advertía su lúgubre atontamiento.

—¡Artícola!—dijo en voz baja Lapostre.

El otro no respondió, pero dejó de mascar. Lapostre repitió el nombre un poco más fuerte. Por las extraviadas pupilas pasó un fulgor de lucidez. Su frente se arrugó bajo el esfuerzo. Con voz titubeante balbució:

—Naturalmente, yo soy Artícola.

—¿Nos conoce usted?—continuó Lapostre.

El hombre fijó en sus compañeros una mirada atenta. Ellos le sintieron luchar contra las brumas que obstruían todavía su cerebro. Y de pronto abrió la boca para nombrarlos; pero no salió de su garganta nada más que una ronca exclamación. Con un gesto brusco se levantó. Los dos hombres se precipitaron sobre él y le calmaron con dulzura.

—¡Si; somos nosotros—dijo Lapostre—. Ahora nos reconozca usted, ¿verdad?

—¡Sí—dijo Artícola con un gesto, tratando de sustraerse.

—No tema usted nada—le dijo Rolando—; está usted en seguridad. ¿Se acuerda usted de algo más?

La mirada con que les examinó manifestaba una descon-

tor despertó... a los que quedaban...

—¡Qué miserable! Y entonces, ¿qué hicieron ustedes?

—... ellos se lanzaron a sus armas y dispararon.

—¿Ellos?... ¿Quiénes?

—Malavial, Orféal, el guía...

—¿Y usted?

Artícola tuvo una sonrisa forzada:

—Yo también, ni que decir tiene.

Como la afirmación carecía de firmeza, Rolando le examinó con más atención.

—¿Por qué me mira usted así?—preguntó el fajista.

Lapostre puso una mano en el brazo de Rolando.

—Continúe—le dijo al otro—; Oyeron ustedes un sonido.

El semblante de Artícola se crispó de angustia.

—¡Ah! Sí... ¡el sonido! ¡Qué horrible! ¿Es que sabe usted realmente de dónde procedía?

—No; refiera.

—¿Referir el qué? Yo no sé nada; habían apagado el faro; se luchaba en la noche a tientas. Y de pronto la cosa cayó sobre nosotros como un rayo. Era de una potencia inaudita; helaba el espíritu, paralizaba los brazos. Las armas cayeron de las manos de los que las tenían...

Lapostre repitió lentamente, pesando las sílabas:

—Las armas cayeron de las manos de los que las tenían...

—Sí. Y luego el sonido alcanzó tal estridencia, que sentí mi cráneo a punto de estallar...

—¿Ha dicho usted estallar?

—preguntó Lapostre con una atención extraña cuando menos.

—Y eso era exactamente—confirmó el fajista—: una infernal vibración que le sacudía a uno los huesos como esclavos en una caja.

—¿Y después?

—Después... ya no sé. Me envolví la cabeza con una manta, y así y todo el sonido me penetraba en el cráneo. Me puse a chillar como él y perdí el conocimiento.

Se cogió la cabeza entre las dos manos con el rostro crispado.

—¡Me encuentro mal!

—¡Chist—dijo Lapostre—. Esto le ha agotado. Dejémosle descansar. Ahora ya sé bastante.



—Un instante. Tenemos que poner a Artícola en condiciones de poder ser transportado, y escoger y cargar víveres en el lomo de los mulos.

—¿Por qué no cogemos el auto?

—Olvida usted que no podría avanzar por esta espesura. Y, además, es preferible una marcha silenciosa.

—¿Ha descubierto usted algo?

—No, nada. Le estaba esperando a usted. Acaba de amanecer.

—¿Y no ha dormido usted, señor Lapostre?

—Alguien tenía que velar. Ahora usted se halla repuesto y yo me desquitaré por la tarde.

Con grandes precauciones despertaron a Artícola. Su alocado terror de la víspera había sido reemplazado por una protesta absoluta. Pasó en torno suyo unos ojos atónitos cuya esclerótica aparecía inyectada de sangre. Nada en su cara revelaba que los hubiera reconocido. Absorbido maquinalmente el café que le presentaron y se dejó subir a uno de los mulos sin hacer un movimiento de consentimiento o de resistencia.

—No se encuentra bien—hizo notar Rolando.

—Al contrario, yo le encuentro muy bien—afirmó el sabio—. Después de la sacudida súbita, este atontamiento pasivo es lo mejor que podríamos desearle.

—¿Cree usted que se recobrará?

—Y mucho antes de lo que usted se figura. Pero es necesario que la evolución se verifique por sí sola.

—¿A qué atribuye usted su estado?

—A una violenta conmoción cerebral. La hemorragia de la nariz y de los oídos lo prueba. Y, por lo demás, ha sido un bien que haya sido externa; de ser interna, le hubiera matado.

—¿Habrá recibido un choque?

—Una conmoción no es producida forzosamente por un choque. Basta una vibración para producirlo.

La palabra le hizo recordar a Rolando el extraño sonido de la víspera, e insistió:

—¿Qué quiere usted decir?

—Nada—cortó Lapostre, evasivo—. Unicamente he de recomendarle por su vida que al menor sonido sospechoso se tape los oídos con estas bolas de chicle y que para tal fin las tenga constantemente al alcance de la mano.

Y, como precaución preventiva, el anciano hizo sufrir esta operación al enfermo, que se dejó hacer, inconsciente y dócil.

Armados y con los mulos enjaezados se pusieron en camino, llevándose de las riendas.

Los misteriosos agresores parecían haberse preocupado poco de borrar sus huellas. Sus pisadas,

—¿Existe? Estoy seguro. Pero la ciudad que acabamos de ver puede encontrarse a varias leguas de ahí. Se conocen otros ejemplos de esto, entre ellos uno de Méjico: en el lago de Tezcoaco aparece, cuando las circunstancias atmosféricas lo permiten, una ciudad entera, cuya imagen unas veces se ve invertida y otras natural. Ahora bien: esta imagen es la de una ciudad que se alza quince kilómetros más atrás. El espejismo, vuelvo a repetirlo, nunca inventa nada.

Convencido, Rolando se estrechó de esperanza.

—Si la ciudad existe, ¿será a ella donde les habrán conducido?

—Me parece muy probable.

—Entonces, no hay que perder un instante; en marcha.

Lapostre movió la cabeza.

—Olvida usted, mi pobre amigo, mi fatiga y la de usted. Además, las huellas se acababan a la orilla del lago. Por tanto, han sido embarrados. Nosotros no disponemos de ninguna embarcación que nos permita seguirlos. Tendremos que esperar a mañana para ver lo que se hace.

—Sigamos por la orilla del lago.

—Aparte de las dificultades y tal vez de los peligros del recorrido, todo induce a creer que sería inútil. Si los agresores han seguido por el agua, es que éste es el único camino practicable, o bien...

—¿O bien?

—O bien que la ciudad se alza en una isla.

cient metros de altura; recientemente se ha cortado en Cabo Verde un baobab que contaba seis mil años. La Naturaleza ha superado siempre las más amplias previsiones de la ciencia.

En el tronco de aquel gigante hubieran cabido muy a gusto quince hombres. Limpiaron el suelo de las fangosidades que le cubrían y, después de tatar las grietas con la lona de la tienda, encendieron un fósforo e instalaron a Artícola y a los mulos en aquel refugio improvisado.

Lapostre abrió unas latas de conservas, y como De Armall entregado por entero a su obsesión, no quería tocarlas, el anciano le obligó a reparar sus fuerzas.

—Puede ser que las necesitemos dentro de poco—le dijo, enigmático.

Luego se dispuso a dar de comer a Artícola. Cuando le inició los gestos, el demente los continuó, de modo maquinal al principio. Y a medida que tragaba pareció recobrar poco a poco la conciencia de las cosas que le rodeaban. De pronto Lapostre le dio a Rolando en el oído:

—Mire lo que hace—murmuró en voz baja.

Con la punta del cuchillo, Artícola acababa de coger un poco de sal y espolvoreaba la comida. Este simple gesto dejaba de ser reflejo y denotaba la reflexión.

—Ya se lo decía yo—murmuró Lapostre—: las ruedas se engranan. Poco a poco vuelve a pensar.

El demente fijó en ellos una

flanza inexplicable. La atención de sus compañeros parecía asombrarle, molestarle. No respondió.

—No se fatigue el espíritu—le recomendó Lapostre.

Artícola movió la cabeza.

—En dónde están... los víveres?—preguntó con vacilación.

—¡Ay! lo ignoramos—gimió De Armall—. Contábamos con que usted nos lo diría.

—¿Yo?...

Sacudió de nuevo la cabeza y repitió:

—¿Yo?...

Luego un rictus amargo recorrió su faz hermética.

—Yo no sé nada—dijo apartando los ojos.

De Armall le imploró:

—Intente acordarse. Usted es nuestra única esperanza.

Artícola le sondeó con la mirada.

—Cuando han llegado ustedes al campamento, ¿qué han visto?

—Las huellas de un combate; tres cadáveres en tierra; dos mestizos de la escolta y Gavilán, el guía. Todos los demás habían desaparecido.

—¡Ah!—dijo Artícola, azorado.

—¿Por qué se combatió?

Artícola vacilaba todavía. Sus fugitivas pupilas recorrieron los de los dos hombres. En ellas no leyó nada más que ansiedad. Entonces se puso a hablar, pero sin mirarlos.

—Irmaos había entrado de guardia. Aprovechando el sueño... de los otros, quiso abandonar el campamento y llevarnos a los mestizos. El ruido del mo-

XI

UNA PUNTA DEL VELU

Contentando a duras penas su impaciencia, Rolando esperó a que Artícola hubiera recobrado su profundo sueño para interrogar a Lapostre.

—Y ahora—le dijo—, ¿hablará usted al fin?

—Sí—dijo entonces el anciano sabio—, porque ahora ¡estoy seguro!

Un resplandor de entusiasmo fluminaba sus caducas pupilas. Extendió el mosquitero sobre el herido mental y luego se llevó a Rolando afuera.

El bosque reposaba. Pálidas florescencias emanaban del humus, saturado de putrefacciones milenarias. A lo lejos, en las orillas del lago, empañan los sapos sus notas monótonas, y los astros asemejaban, a través del follaje, la caída de un prodigioso surtidor de oro.

Se sentaron a alguna distancia y hablaron en voz baja, como en una catedral: de tal modo les impregnaba el espíritu la solemnidad de las cosas y del lugar.

—¿Me tiene usted por sano de espíritu?—preguntó el sabio.

—Sin duda, amigo mío—afirmó Rolando—. Y añadiré que si alguien puede guiarnos en esta dédalo es sólo usted.

(Continuará mañana)

(Publicado con autorización de la Editorial Manuel Aguilar.)

## YO DESCUBRI LOS PLATILLOS VOLANTES

Por imposibilidad material de espacio interrumpimos hoy la publicación de la emocionante narración de Kenneth Arnold y Ray Palmer, c u y a sexta parte aparecerá mañana, como de costumbre, en esta página.



# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## Un angustioso llamamiento

**H**A vuelto a llover en estos días. Aquí, en la ciudad, por mucho que digamos resulta difícil imaginarse lo que significa el agua, una lluvia oportuna, para los campos españoles. Pese a la moderna inquietud por los embalses y por la luz, para el hombre de la ciudad el agua es cuestión de grifo, mientras que para la inmensa mayoría de nuestros campesinos, su vida, su miseria o su prosperidad que del agua dependen, siguen siendo, infortunadamente todavía, cuestión del puro azar meteorológico. Sobre nuestros campos, o sea como una maldición, un cielo

que disponemos de tierras ubérrimas, capaces de producir grandes rendimientos con el beneficio del agua. Es tal la situación y medios de vida en que se desenvuelven los habitantes, que falta hasta el agua para beber, y hay que ir a buscarla con caballerías a distancias que oscilan entre los 20 y 30 kilómetros.

Nos menciona también nuestro comunicante la posibilidad de un remedio a aquellas dificultades. Consiste el mismo en facilitar el riego de las tierras mediante la construcción de un canal o acequia que, partiendo del pantano de Sotenera, en la provincia de Huesca, y recogiendo los sobrantes de agua del canal de las Bárceñas, fecundice la comarca de los Monegros, de Zaragoza, que hasta ahora se halla excluida del plan de riegos actual. Para ello se han solicitado de los organismos competentes del Estado los pertinentes estudios y se pide además que los mismos, atendida la conveniencia general de la Nación, sean elevados a proyecto y se ejecuten prácticamente.

“El nuevo Estado nos ha proporcionado trato de favor —añade nuestro comunicante—, y gracias a ello hemos podido ir tirando; pero reviste tal gravedad nuestra situación actual, que ahora pretendemos de una vez buscar soluciones definitivas para que nuestros hijos no pasen por las mismas congojas y preocupaciones que nosotros.”

Al hacernos eco de este problema poco podemos añadir nosotros para destacar la gravedad y urgencia del problema, que tan gráficamente explica el jefe de la Hermandad de Farlete. En todo caso nos sumamos de todo corazón a sus peticiones, y confiadamente esperamos que el excelentísimo señor ministro de Obras Públicas, a quien más directamente afectan, sabrá concederles la acogida abierta que en él es proverbial y que los campesinos españoles se merecen.

...avaro en lluvias y que los panes [Quema del verso de Unamuno, ora es la bendición de un cielo que “desciende al páramo” en forma de líquidas y fecundantes gotas.

Infinidad de ejemplos de una concreta y presente realidad pudieramos traer hoy a estas columnas, como otras tantas muestras de esta sed de España, de esta dramática espera en que viven multitud de nuestros campesinos. Seguramente, ninguno tan expresivo y elocuente como el que nos ofrece la zona de los Monegros zaragozanos y nos describe el jefe de la Hermandad de Labradores del pueblo de Farlete, situado en dicha comarca.

“Estamos condenados a vivir toda nuestra existencia —dice— luchando contra las frecuentes y pertinaces sequías que constantemente nos afligen, y ello nos duele doblemente porque tenemos que depender del crédito —conste que en la actualidad lo tenemos agotado—, con los consiguientes intereses, y, para colmo, las contribuciones y demás pagos tienen que pasar al apremio, por no saber cómo ni cuándo poder pagarlos. Si la composición del terreno fuera de mala calidad, habría que ir pensando en emigrar a otras regiones más favorecidas; pero es el caso

## El Montepío que no debe demorarse

**U**NA de las positivas ventajas de la política de previsión que cada día se afianza y extiende, es la de comprender a todos los que trabajan, sin excepciones. La unidad en la percepción de los beneficios sociales, como la hay en tantos otros aspectos de la vida y la organización nacional, es el signo que debe prevalecer. Y que nos debe enorgullecir. Por ello, si existen gremios y actividades a los que aun no ha llegado la protección, debe corregirse la anomalía.

Concretamente hemos de referirnos a los productores que integran el gremio de peluquería. Encuadrados en el Sindicato de Actividades Diversas, han venido demandando, hasta ahora sin éxito, la constitución de su correspondiente Montepío laboral. ¿Qué causas determinan que no se haya formado esta Mutualidad? Lo desconocemos. Pero hay algo que agrava la demora en tan justa aspiración. Y es que los interesados tampoco lo saben. Se trata de más de cincuenta mil trabajadores, modestos en su mayoría, que amhionan, con perfecta licitud, las mismas ventajas que la justicia social disierne a todos los demás, de otros oficios.

En este sector laboral, como en todos, se produce el fenómeno humano, inevitable. Los que lo integran llegan a una edad en que no están útiles para el trabajo. Cesan de practicarlos los que, por imperativo de la edad, no están ya en condiciones. Y ven, con desolación, que no tienen retiro. Y que sus viudas y sus

huérfanos no disfrutan de pensión. Esto es lo que les ha ocurrido siempre. Pero tampoco otros trabajadores manuales recibían tales compensaciones. La desigualdad les desazona, añadiendo explicable contrariedad a la que, en el orden material, significa carecer de los beneficios que la legislación social y las reglamentaciones de trabajo determinan. No es razonable, no es justo, que en tanto unos tienen asegurada la vejez y la supervivencia, en decoro, de los suyos, otros se vean ante el trístico panorama de implorar la caridad pública. Cuando la política de previsión laboral es tan amplia y generosa, y de ella no se excluye a nadie, ¿qué razones pueden existir para la dolorosa excepción?

Si se teme que para atender a las cuotas de la organización mutualista sea preciso subir un poco—sería sólo unos céntimos—el servicio, debe tenerse en cuenta la alteración de precios que se hubo de decretar para otros oficios. No hay nada que justifique el que vaya demorándose la concesión a un sector numeroso de productores españoles. En todos los demás se han creado y funcionan las organizaciones previsoras. Los oficios más modestos, más reducidos de censo, perciben esas ventajas implantadas por nuestro régimen. Nos permitimos sugerir la más rápida corrección de esta anomalía, como la sugeriríamos para cualquier otro grupo de trabajadores españoles que estuvieren en la misma situación.

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### OTRA OLA DE TERRORISMO EN KENYA

## El Mau-Mau arrasó una aldea y asesinó metódicamente a sus 300 pobladores

### Nadie cree en Inglaterra que se trate de un problema policíaco, sino de una guerra

LONDRES, (Crónica de nuestro corresponsal).

#### TORMENTA EN KENYA

Llegan acá noticias de la salvaje matanza que el “Mau-Mau” llevó a cabo hace días en una aldea de negros kikuyus, probablemente reacios a colaborar con la organización antiblanca.

La aldea fué pasada a sangre y fuego, y trescientos de sus habitantes (mujeres y niños en su mayoría), metódicamente asesinados. Según observadores que acudieron al lugar poco después, el ataque fué llevado a cabo por unos cuatrocientos negros, casi todos habitantes de los alrededores. De ellos, ya han sido detenidos unos sesenta. Todos coinciden en afirmar que el ataque fué cuidadosamente preparado de antemano y realizado con sangre fría y disciplina. El único detalle en que les falló (y el más importante) consistió en apoderarse de un depósito de armas con más de doscientos rifles e incontables cantidades de munición. Una compañía de fusileros de Lancaster, estacionada cerca de allí, acudió a tiempo para impedirlo.

Este ataque forma parte de un vasto plan de terrorismo cuyo objeto final consiste en ganarse por el terror a los negros que aún se muestran reacios a colaborar con el “Mau-Mau” y parecen preferir la dominación blanca.

Por primera vez en su historia, el “Mau-Mau” ha demostrado de lo que es capaz cuando se organiza debidamente y procede con método y disciplina.

La organización del “Mau-Mau” (se dice) está calcada sobre la del partido comunista, con el que, además, coincide en parte de su ideología y fines prácticos.

#### REPERCUSIONES EN LOS COMUNES

En la Casa de los Comunes hubo un movido debate a este propósito.

Los socialistas insistieron (como vienen haciéndolo desde que la situación de Kenya comenzó a agravarse) en que el “Mau-Mau” jamás podrá ser combatido a fondo hasta que no se realice una reforma total en el territorio, se conceda tierra abundante a las tribus, hasta ahora acotadas en parcelas exiguas, y se aumenten los sueldos de hambre que cobran los trabajadores negros, por el mero hecho de ser negros.

La verdad, creo yo, es que los “Mau-Mau” (en cualquier país que sea) suelen ser índice de que algo va mal, y cuando algo va mal de veras las armas y la represión no sirven más que para sofocar la situación, no para acabar con ella.

De momento, lo que el Gobierno tory se atreve a negar es que lo de Kenya ya no es un problema policíaco, sino una guerra con todas las de la ley.

Hay gente que piensa que lo que conviene hacer es disolver el Gobierno blanco existente en Kenya, acabar con los privilegios de que gozan los colonos blancos, en castigo al mal uso que de ellos hicieron, y llamar a Kenya al general Templer, gobernador militar de Malaya, y dejarle allí con plenos poderes, no sólo para acabar con el “Mau-Mau”, sino para formar un Gobierno mixto de negros y blancos capaz de ganarse la confianza de todos los habitantes del país.

#### EL GENERAL TEMPLER

Si la idea cuaja y Templer es enviado a Kenya, ya pueden prepararse los del “Mau-Mau” y los colonos blancos, y quien sea, porque el general Templer es un militarote de armas tomar.

En poco más de un año, Templer acabó con los terroristas malayos, que eran algo así como un sabañón crónico en el dedo gordo del Imperio británico.



El fué quien hizo prisionera a una aldea malaya entera porque uno de los habitantes asesinó a un soldado británico, y los demás, por solidaridad, no quisieron denunciarle.

A mí me parece que, como se están poniendo las cosas, la única solución es disolver el Gobierno de Kenya por su incapacidad manifiesta y sustituirlo por Templer o por algún otro militar con suficiente sentido común para llevar a cabo la revolución que hace falta en Kenya y acabe por quitarle al “Mau-Mau” la razón que (desde el punto de vista de los negros) indudablemente tiene. Además, todo esto está encadenado con la salvaje política racista de Malan y contribuye a crear una atmósfera malsana sobre la faz del Africa negra.

Queriendo anular a los negros y mantenerlos en un estado de raza inferior, los colonos de Kenya y el Gobierno de Malan cometen el mismo error del avestruz, que esconde la cabeza y cree que ya no le ven. Con suprimir no se adelanta nada; si una cosa existe, pues existe, y no hay más remedio que tenerla en cuenta. Los negros (con alma, cuerpo y cerebro) son una realidad y no se les puede suprimir con plumazos y leyes.

#### “THE RITZ CROWD”

Es éste el segundo escándalo que sufre el Ritz en cosa de veinte años. El primero fué a mediados de 1951, cuando un barón austriaco notó la falta de unas 100.000 pesetas, que le fueron robadas mientras él estaba almorzando en el comedor del hotel. Naturalmente, no las recobró.

El Ritz de Londres lo frecuenta mucho título que de ordinario vive en provincias y sólo baja a la capital de Pascuas a Ramos. El conde de Carnarvon, por ejemplo, tiene allí una habitación reservada siempre; cuando va al hotel lleva consigo dos o tres criados y se hace él mismo la comida, porque su manía persecutoria es que le van a envenenar. En su presencia está terminantemente prohibido hablar de Tutankamen, porque cuando alguien menciona este nombre, al conde le dan ataques de locura furiosa. La razón (no sé si en el subconsciente o en el consciente del conde) es que su padre, el conde anterior, gastó millones de pesetas en financiar una expedición que fué a Egipto a descubrir la tumba del faraón Tutankamen, y, sin duda, es la idea de aquellos millones gastados inútilmente lo que le pone malo.

Yo tenía el año pasado una tertulia en el Ritz; nos reuníamos un par de veces por semana a tomar el té; por cinco chelines nos daban té, bocadillos y pasteles, pero luego había que dejar propina.

#### DOLARES FALSOS

El departamento económico de Scotland Yard, con ayuda de agentes federales yanquis, está tratando de dar con una banda de falsificadores de dólares, cuyo cuartel general está en Dios sabe qué calle de las miles que serpentean en los alrededores de Mayfair, el “barrio de Salamanca” londinense.

Los falsificadores en cuestión se han especializado en billetes de cien dólares; la Policía cree que los paquetes de billetes falsos se fabrican en el extranjero. Luego un avión los trae a Inglaterra y, volando bajo, los deja caer en sitios exactamente determinados, donde los otros los recogen para llevarlos a Londres y distribuirlos.

Los que fabrican los billetes no tienen más que una placa, porque todos los hasta ahora recogidos por la Policía son idénticos e incluso llevan el mismo número de serie.

Se tienen datos de que tres (o más) mujeres, guapas y elegantes, colaboran con los falsificadores en la distribución de billetes. La técnica consiste en ir a una tienda de postín y comprar algo; luego, como acaban de llegar de América y no tienen dinero inglés, pagan con un billete de cien dólares y se van, llevándose la vuelta.

O bien van a un hotel, pasan en él una noche y pagan la cuenta con otro de los consabidos billetes.

La Policía federal americana ha encontrado billetes de éstos en Alemania, Francia, Holanda y el norte de Africa.

Un periódico inglés mencionó hace poco el peligro de que la banda trate de establecer en fecha próxima una sucursal en Madrid.

En cuanto a Scotland Yard, sus detectives andan tratando de localizar la guarida de los falsificadores cuanto antes. Tan a prisa, así de pronto, resultará sorprendente en Scotland Yard, cuya divisa tradicional es “Despacio y sobre seguro”. La razón, sin embargo, es que la coronación se echa encima y los falsificadores, sin duda, tratarán de aprovechar la afluencia de turistas para trabajar horas extraordinarias.

## Avión con cama para Adenauer

### IRA DE WASHINGTON A SAN FRANCISCO

WASHINGTON, 6.—El cancelier Adenauer podrá descansar en una cama mientras vuelva de punta a punta de los Estados Unidos.

La compañía comercial que tiene a su cargo los viajes del cancelier y de su séquito ha instalado un lecho para que el cancelier descanse durante las siete horas de recorrido, 4.800 kilómetros.

El avión, un DC-6 para grandes alturas, no hace más que una escala en Danver (Colorado), entre Washington y San Francisco. (Efe.)

**1+1=1 1/2**

**2 PRENDAS POR EL PRECIO DE 1 1/2**

Esta atención para nuestra clientela es el resultado de la fabricación en gran escala, más económica que la de prenda a prenda

COMPRE SUS CONFECCIONES EN

**Almacenes PROGRESO**

QUE LAS FABRICAN A MILLARES

Tirso de Molina, 15 - Av. Reina Victoria, 6 - Glorieta de Quevedo, 3 - Alcalá, 123 - Bravo Murillo, 228

**Creditos C. A. I. A.**

Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

**MANTAS - COLCHAS - SABANAS**

**Almacenes C. A. I. A.**

Av. de José Antonio, 51 (esquina a San Bernardo)



# INFORMACION GENERAL

## Grandioso éxito del tercer programa artístico de "EL CLUB DE LOS LECTORES"

El sábado tuvo lugar en el teatro del Parque Móvil de Ministerios el tercer programa artístico de "El Club de los Lectores" de PUEBLO, como homenaje de admiración y cariño a su miembro de honor, la ilustre periodista doña Rosa América Cohalla, delegada del Ministerio de Información de Cuba en España.

Con el teatro abarrotado de público, desfilaron por el escenario, en el que ocupaba un lugar preferente la bandera cubana, a lo largo de dos horas y media de espectáculo, más de cuarenta artistas de todos los géneros, que ofrecieron lo mejor de su arte a tan destacada homenajada.

La primera parte estuvo a cargo de los artistas que integran el Cuadro Artístico del Club, y que, bajo la dirección y presentación de su director, Antonio G. Acuña, cosecharon los aplausos que su entusiasmo e innegable arte merecen.

En la segunda parte, José Félix del Alcázar hizo el ofrecimiento del homenaje con breves y sentidas palabras, en las que señaló la finalidad del mismo y la forma en que Rosa América Cohalla llegó a la gran familia de PUEBLO, representada a través de su Club. "Quiero—terminó diciendo—que cuando regreses a Cuba lleves grabada en tu retina el arte y la pujanza de un pueblo que os ama entrañablemente, y que esta noche te es ofrecido en sus danzas y canciones por estos artistas, que han venido a trabajar para Cuba y para ti, así como el eco de estas aplausos, que son como el abrazo de España a su hija predilecta, la Perla de las Antillas. Deposita todo ello en manos del honorable Presidente de la República, Mayor General Fulgencio Batista, y de tu ministro de Información, don Ernesto de la Fe, como la mejor prueba del cariño de la Madre Patria a tu país."

A continuación fueron leídas unas sentidas y simpáticas cuartillas de nuestra compañera Pilar Narváez, que, ausente de Madrid, no pudo asistir al acto, y en las que glosó la figura de la homenajada como mujer, periodista, cubana y poetisa.

Seguidamente, doña Ascensión Sedeño, secretaria de la Asociación Cubana de Beneficencia, destacó la recta personalidad de Rosa América y la gran labor que está realizando en España. Se procedió inmediatamente a la entrega a la ilustre periodista cubana de un artístico pergamino, como recuerdo de este día, le hacía entrega el "Club de los Lectores" de PUEBLO, en el que figuraban las banderas de Cuba y España entrelazadas.

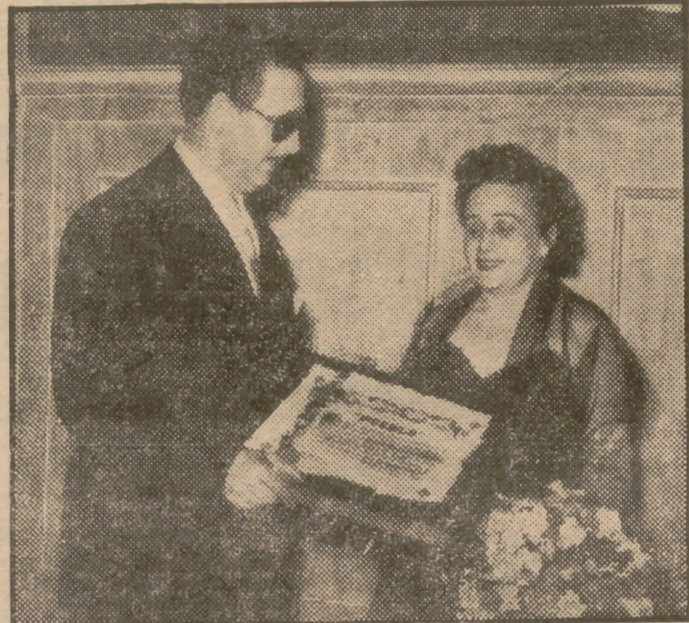
En medio de una atronadora ovación, que duró varios minutos, hizo su aparición en el escenario Rosa América Cohalla, que, visiblemente emocionada, dió las gracias a todos, teniendo frases de encendido elogio para PUEBLO y su director, señor Romero. Recordó su ascendencia asturiana, el cariño que en su patria se siente por todo lo que con España se relaciona, y las frases que el General Batista la dijo al salir de La Habana: "Llévate con este abrazo mío el cariño de Cuba a la Madre España."

"Llevaré a mi Patria—terminó diciendo—esta prueba de cariño que esta noche me brindan los españoles a través de PUEBLO, ¡Viva España! y ¡Viva Cuba!"

Una larga y prolongada ovación recogió las últimas frases de Rosa América Cohalla, que por su sencillez se ganó desde el primer momento las simpatías del público.

Seguidamente se celebró un selecto fin de fiesta, a cargo de los profesionales del cine, teatro y radio, destacando las intervencio-

"Llevaré a Cuba esta prueba de cariño que me brinda España a través de PUEBLO", dijo emocionada Rosa América Cohalla



Rosa América Cohalla recibe de José Félix del Alcázar el pergamino con que la obsequiarán los socios del Club de los Lectores en la noche de su homenaje

nes de Marisol Reyes, maravillosa en su interpretación del "Agua del avellano"; Salurio Martínez (el Labrador de Colmenar), gran triunfador de la noche, que se vió obligado a visar el número; Tony Leblano, graciosísimo en su parodia de los perros; Angel Ter, aceriado y con gracia en sus chistes vascos; Tino Gallart, espléndido en su "Siboney"; Joe, excelente ventrílocuo; Martín Abizán, el periodista de las "sorpresas", con doña Mercedes Pinto y Carlótila Bilbao, la deliciosa cantante de color, en sus bellas y delicadas melodías; Milagritos Acuña, maravillosa bailarina; Conchita de Aquino, deliciosa en su chotis "De Madrid al cielo"; Salvador Malal, cantante internacional, que interpretó con elegancia "Dominó"; el gran Pakuki, saladísimo caricato; Alberto Luis, la gran revelación del baile español en el momento actual, que estuvo incommensurable en el zapateado de "Las campanas"; y Juanita Azores, aplaudidísima en "Lolita la Musaraña", en la que demostró ser la mejor tonadillera cómica de España.

En definitiva, un acto cordial y simpático de "El Club de los Lectores" de PUEBLO, del que estamos seguros que Rosa América Cohalla guardará un imborrable recuerdo.

En el momento de cerrar esta Información recibimos una carta abierta de doña Rosa América Cohalla, con súplica de publicación, y que con mucho gusto transcribimos:

Señor don José Félix del Alcázar.—Perifoneo PUEBLO.—Madrid. Distinguido compañero y amigo: Emocionada aún por los aplausos españoles del próximo pasado sábado en el teatro del Parque Móvil de los Ministerios, en ocasión del homenaje que hubo de ofrecerse el Club de los Lectores de PUEBLO, y del cual eres tú presidente, animador y guía, te escribo estas líneas.

Lo que siento por España ya te he repetido muchas veces públicamente, y en mi cariño y en mi admiración hacia la Patria de mi padre hay el orgullo de la herencia que legítimamente nos pertenece a aquellos que, como el propio apóstol de la libertad cubana, José Martí, somos hijos de los hijos de esta maravillosa tierra.

Quiero que esta carta abierta te lleve mi agradecimiento a todos, absolutamente a todos, los que intervinieron en esta hermosa noche de arte español, donde la calidad y cantidad de artistas no hubieran podido ser superadas.

Para ese gran diario que es PUEBLO, y para su joven y brillante director, don Emilio Romero, mi devoto afecto y mi felicitación por la labor de acercamiento hispanoamericano que realiza desde su digno periódico.

Que el artístico pergamino que hubieron de ofrecermé, y donde se entrelazan nuestras banderas, sea mensaje de los lazos que deben unir eternamente a la abnegada madre Patria y a la más pequeña de sus hijas.

No olvido las palabras cariñosas que tuviste para el Presidente de mi Patria, general Fulgencio Batista y Zaldivar, y para el joven ministro de Información de mi país y compañero periodista, Ernesto de la Fe.

He recogido el cálido homenaje de simpatía rendido a mi Patria en mi humilde persona, que llevaré orgullosa sabiendo que me han hecho depositaria de la consideración y del afecto de que son ustedes capaces de sentir por los que, como yo, no poseen más que el propósito de servir a su país.

Y para ti, José Félix del Alcázar, mi admiración más honda, no sólo por tu calidad de magnífico periodista, sino por el ejemplo que a diario ofreces sirviendo a las mejores causas con devoción de gran español.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

absolutamente a todos, los que intervinieron en esta hermosa noche de arte español, donde la calidad y cantidad de artistas no hubieran podido ser superadas.

Para ese gran diario que es PUEBLO, y para su joven y brillante director, don Emilio Romero, mi devoto afecto y mi felicitación por la labor de acercamiento hispanoamericano que realiza desde su digno periódico.

Que el artístico pergamino que hubieron de ofrecermé, y donde se entrelazan nuestras banderas, sea mensaje de los lazos que deben unir eternamente a la abnegada madre Patria y a la más pequeña de sus hijas.

No olvido las palabras cariñosas que tuviste para el Presidente de mi Patria, general Fulgencio Batista y Zaldivar, y para el joven ministro de Información de mi país y compañero periodista, Ernesto de la Fe.

He recogido el cálido homenaje de simpatía rendido a mi Patria en mi humilde persona, que llevaré orgullosa sabiendo que me han hecho depositaria de la consideración y del afecto de que son ustedes capaces de sentir por los que, como yo, no poseen más que el propósito de servir a su país.

Y para ti, José Félix del Alcázar, mi admiración más honda, no sólo por tu calidad de magnífico periodista, sino por el ejemplo que a diario ofreces sirviendo a las mejores causas con devoción de gran español.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

A todos, emocionada, repito: ¡muchas gracias!

Con la más alta consideración, queda de ti tu compañera y amiga ROSA AMÉRICA COHALLA.

# EL SORTEO DE HOY

## NUMEROS TOMADOS AL OIDO

PREMIADOS CON 2.500 PTAS.

DECENA

74

CENTENA

438 988 717 501 865 701 883

158 573 325 480 589 217 180

751 754 558 189 729 528 896

518 392

MIL

430 072 365 506 024 917 779

828 261 800 763 643 753 220

176 628 533 752 267 686 842

130 238 149 717 525 646 404

575 865 224

DOS MIL

245 208 231 461 463 440 815

324 888 101 901 878 964 671

261 395 183 760 681 813 223

858 943 228 655 486 386 163

TRES MIL

704 036 781 733 585 077 492

234 902 152 318 710 693 906

606 215 402 393 128 529 225

522 292 069

CUATRO MIL

160 458 827 605 124 347 419

445 674 885 596 049 572 835

470 763 260 269 080 971 226

668 342 016 450 840 728

CINCO MIL

561 833 995 983 291 690 235

303 258 556 167 499 238 874

119 257 986 269 440 169 006

257 737 877 732 718 116 411

872 979 878 529

SEIS MIL

125 778 162 826 869 302 266

336 278 491 147 716 917 460

022 580 426 194 753 254 722

544 203 418 219 749 630 900

174 335 638 525 208

SIETE MIL

778 088 709 985 472 480 226

165 600 911 321 367 204 065

069 987 546 736 393 789 720

764 762 071 437 760 066 816

OCHO MIL

781 833 832 118 037 879 741

752 285 488 003 723 480 885

881 918 094 216 871 572 629

717 077 536 899

NUEVE MIL

680 256 311 376 542 611 323

262 606 002 206 505 863 347

107 300 502 031 813 632 087

664 248 452 343 956 104 126

392 748

DIEZ MIL

810 348 660 895 727 921 674

262 579 093 719 384 800 748

285 757 299

ONCE MIL

328 871 201 942 147 374 350

357 156 183 827 603 667 291

351 411 116 447 241 748 742

019 249 808

DOCE MIL

998 112 995 364 738 647 604

199 409 020 657 100 119 726

784 559 551 281 041 895 491

149 907 779

TRECE MIL

788 266 733 916 700 972 113

799 945 795 129 288 415 173

473 077 403 464 590 046 207

775 441 146 370 216 073

CATORCE MIL

831 158 792 043 367 418 154

604 179 078 626 592 021 889

409 301 280 256 338 062 228

166 389 090 425 152 804 253

614 209

QUINCE MIL

656 245 882 184 735 946 820

826 560 188 995 456 907 106

797 016 338 519 626 865 924

294 407

DIECISEIS MIL

075 368 903 217 165 458 298

755 323 157 125 544 511 698

790 449 097 890 677 420 507

344 402 553 237 406 069 827

843 851 437

DIECISIETE MIL

853 874 144 879 697 241 822

827 156 739 438 202 187 756

118 378 393 193 123 575 958

693 524 890 279 434 763 188

DIECIOCHO MIL

836 851 962 268 570 273 268

464 710 541 136 496 971 371

503 641 689 592 886 939 613

364 008 400 576 062 697 906

646 012 281 288 090 186

DIECINUEVE MIL

710 271 370 841 449 152 041

690 524 236 847 314 435 923

145 511 999 001 645 330 750

862 668 083 339 630 605 494

VEINTE MIL

573 105 566 603 227 255 871

411 636 523 876 575 492 190

386 225 718 709 183 503 858

633 297 172 856 558 955 884

454

VEINTIUN MIL

099 563 311 809 422 365 033

474 575 453 066 062 626 134

315 608 757 224 103 492 186

003 621 953 962

VEINTIDOS MIL

270 744 899 349 814 921 445

463 728 292 747 035 551 389

598 983 110 515 631 106 764

667 350 514 120 083 531 088

Números	Premios	POBLACIONES
10.413	1.000.000	Santander, Huelva, Madrid.
34.416	500.000	Valencia



INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

# EL ARMISTICIO EN COREA SUPONE MANTENER LA DIVISION DEL PAIS

Los posibles sucesores de Sighman Rhee (el apóstol de la unidad coreana) se aprestan para disputarse la presidencia del Gobierno del sur

La señora Rhee (europea) comparte con su esposo el peso del poder, cuida de su salud y administra sus visitas

TOKIO.—(Crónica del corresponsal de FIEL, Kuomoto.)—La Agencia Nueva China ha distribuido por la Prensa y la radio la declaración de Chou-En-Lai, ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno central de la República Popular de Mao, y el mundo entero se ha visto sorprendido por este golpe efectista dentro de los planes pacifistas acordados en las reuniones celebradas en Moscú durante las jornadas posteriores a la muerte de José Stalin.

En todo Extremo Oriente, las palabras del dirigente comunista chino han venido a ser como un mazazo desconcertante para todas las fuerzas y potencias políticas que venían soñando con el momento de romper las hostilidades contra el peligro potencial representado por los hombres de la China continental. Sin embargo, en ningún sitio se ha dejado sentir esta sensación como en la República Democrática de Corea, es decir, en la Corea del Sur, que, durante los últimos años, se ha visto sacudida por la guerra de tanques y bombardeos, por los ataques y contraataques de las divisiones de las Naciones Unidas y de los comunistas, destruyendo todo signo de organización pacífica en los campos y las ciudades.

Sighman Rhee, presidente del Gobierno del Sur, un hombre que ha vivido durante largos años lejos de su patria, ha venido confiando en que los aliados sostenieran sus tesis hasta el último momento y que atenderían las exigencias de los anticomunistas coreanos para llevar la guerra hasta la frontera con Manchuria y más allá. Pero las cosas no han salido como se esperaban. Norteamérica y los países que participan en esta guerra se han sentido cansados, aunque sus gestos y sus palabras de negociación no lo den a entender. Las largas entrevistas de Panmunjom han constituido la prueba fehaciente del buen deseo de las dos partes de encontrar una solución para el conflicto, aunque ambas perdiesen el tiempo buscando engañar a sus rivales.

Corea del Sur se ha hundido en la moraja de sus políticos. Sighman Rhee, el hombre que ha sabido superar todos los problemas políticos de la retaguardia, el que ha deshecho todas las conjuraciones de sus enemigos, el que ha permitido la organización y el reclutamiento de las divisiones militares surcoreanas, el que ha hecho posible el mantenimiento de una nación unida ante la guerra, posiblemente encuentre, con el armisticio en ciernes, el final de su carrera política, a los setenta y ocho años de edad.

Durante las últimas semanas, su situación se ha visto agravada por la presencia de graves síntomas de enfermedad física, que le han hecho permanecer en cama. De esta forma, ha sido necesario especular con los nombres de aquellos personajes que podrían llegar a sustituirle.

Por de pronto, dos son las figuras que se destacan. Una de ellas es la de Lee Bum Suk, antiguo general del Ejército chino, que ha ocupado diversos cargos ministeriales y que fué derrotado en las elecciones del pasado mes de agosto para cubrir la Vicepresidencia de la República. El segundo candidato en potencia es el ministro de Finanzas y antiguo director del Banco de Corea, Paik Du Jin.

La lucha entre estos dos hombres ha de ser importante. Mientras Lee es personaje popular en el poderoso partido liberal y entre la Policía, el otro no es más que un hombre de confianza de Rhee, poco conocido y estimado por el pueblo. De todas formas, habría que ver hasta dónde llegaría la lucha y si sería posible plantearla en vida del actual Presidente y de la República de Corea del Sur.

**LA SEÑORA SIGMAN RHEE**  
PARIS.—"La Presse" publicó el siguiente artículo:

"En estos momentos no se sabe si la guerra de Corea va a redoblar su intensidad o si se aproxima el fin del conflicto. La respuesta a esta cuestión se encuentra sobre todo en las intenciones del nuevo amo del Kremlin, pero también, en cierta medida, en manos de una mujer, de una europea. Rara vez se imprime su nombre en los diarios, pero desempeña un papel preponderante en Corea: es la señora de Sygman Rhee, la esposa del Presidente de la República de Corea.

La señora de Sygman Rhee es hija de un metalúrgico de Viena y se llamaba Francisca María Donner cuando, en 1932, conoció en Ginebra a su futuro esposo.

El se acercaba a los sesenta años (hoy tiene setenta y ocho), y era un cuarto de siglo mayor que

ella. Su rostro tenía arrugas, pero esto carecía de importancia a los ojos de Fraulein Donner, que veía en Sygman Rhee al campeón y al héroe de la Independencia coreana, al hombre que había consagrado su vida a su pueblo, cuya causa acudía a defender ante la Sociedad de Naciones. En aquella época, Sygman Rhee no podía regresar a su país, ocupado por los japoneses. Su exilio, de treinta y cinco años, duró hasta 1945.

Iniciado en los solemnes salones del palacio de la Sociedad de Naciones, y continuado a orillas del lago de Ginebra, el idilio se renovó dos años más tarde, en Nueva York, ante el pastor metodista. Francisca María Donner se convirtió en la señora Rhee.

La señora Rhee ha seguido el destino de su marido en los días

buenos y en los malos, y a su lado estaba cuando regresó a Corea después de haber dirigido desde fuera el movimiento de resistencia coreano durante la guerra.

Hoy el Presidente y su mujer viven en Seúl, en una modesta villa a menos de cincuenta kilómetros del frente. La señora Rhee conserva la vivacidad de las vienesas, pero su aspecto recuerda más bien el sobrio vestido de las campesinas austriacas que los trajes elegantes de las bellezas que frecuentaban los cafés del Ring. No se preocupa de las modas y confiesa que su único deseo es regentar bien su casa.

Sin embargo, todos los observadores afirman unánimemente que si la señora Rhee se contenta con vivir oficialmente a la sombra de su esposo, de hecho comparte con él las cargas más pesadas del Poder.

Ella es para su marido lo que la señora de Chan-Kai-Chek para el suyo. En Seúl, como en Taipei, las decisiones se toman en común, y suele ser la mujer la que hace triunfar su punto de vista. Así los generales y los políticos coreanos tienen costumbre de consultar a la señora Rhee antes de someter al Presidente los problemas que les preocupan. Aunque confían en sus ministros, que son pocos numerosos, Sygman Rhee —que comienza su jornada a las seis de la mañana y la termina muy tarde por la noche— se ocupa personalmente de todos los asuntos de alguna importancia, lo que le obliga a conceder más de treinta audiencias diarias. La señora Rhee se ocupa de que las visitas no sean muy largas. Cuando una dura mucho, la señora Rhee entra y dice al Presidente:

—¿No se te habrá olvidado que te espero para tomar el té? Invariablemente, el Presidente responde:

—No; dentro de unos minutos estaré contigo.

Efectivamente. La visita se marcha al minuto siguiente. La señora Rhee dirige la secretaría de su esposo, es una magnífica taquímeconógrafa y vigila eficazmente el aparato político. La señora Rhee probablemente está mejor informada que el primer ministro, Paik To Chin, con el que celebra frecuentes conferencias.

Pero ella considera que su principal tarea consiste en velar por la salud de Sygman Rhee. El Presidente padece insomnio crónico. También está enfermo del estómago. Pero él asegura muy serio que no se puede morir mientras su pueblo le necesita, y que de ello se ocupa su esposa.



—Estoy reventada—dijo doña Carmen, sentándose, por fin, a la mesa, después de haber servido ella misma.

—Lo que no sé—dijo entonces don José—es por qué la asistenta no se queda hasta el final.

—¿Hasta el final!—apostilló, sarcásticamente, doña Carmen—. Sólo está medio día y hay que ver lo que cobra... y lo que come.

—¿Entonces Remedios no va a volver ya nunca?—preguntó Pili.

—Nunca, hija—dijo su madre—. Mejor; porque para lo que valía...

—Era muy simpática—se atrevió a decir Santiago.

—Y limpia—remachó don José.

—Lo rompía todo—dijo doña Carmen, mirándolos severamente—, y además era de una lentitud exasperante...

—De todas maneras—dijo don José—, se podía haber evitado que se marchase así, de sopetón...

—¿Y cómo!—estalló doña Carmen—. ¿No te he dicho ya lo que pasó? Si parece que no son personas humanas...—concluyó.

—Pero, mamá, podías haberle dado el permiso...—comenzó Santiago.

—¿Qué permiso ni qué ocho cuartos!—se indignó doña Carmen—. ¿Cómo se nota que no sabéis ni una palabra del servicio! Ella lo que quería era irse, y por eso, precisamente por eso—subrayó—, planteó la dichosa cuestión del permiso en el mismo día en que quería marcharse.

—¿Sabe Dios lo que nos entrará ahora por esas puertas!—dijo don José.

—¿Y qué quieres que yo le haga?—preguntó doña Carmen.

—Llevaba lo menos cuatro meses en casa, ¿verdad, mamá?—interrogó Santi.

—Cuatro meses y medio—corrigió doña Carmen.

—A mí me quería mucho y me traía caramelos cuando salía—dijo Pili.

—Hablabas demasiado en la mesa—dijo doña Carmen secamente.

—Haberle dicho que no hablará—dijo don José.

—Yo no sé en qué mundo vives, José: ¿es que crees que no se lo dije así nunca?—preguntó doña Carmen.

—Y ahora, ¿qué haremos?—dijo Santiago.

—Pues búscate otra—dijo don José.

—Mamá—dijo Pili—: yo te puedo ayudar hasta que encuentres otra chica.

—Si—dijo su madre—; a caer me ayudarás tú.

—Pues hoy he secado los platos...—dijo Pili.

—Y has roto uno—dijo doña Carmen.

—Las chicas siempre las rompen y nunca les dices nada—protestó Pili.

—Tú lo que quieres es no ir al colegio—dijo Santiago.

—Vamos, Santiago; no digas eso. La niña quiere ir al colegio, ¿verdad, Pili?—preguntó su padre.

—Si; pero me gusta mucho más estar en la cocina—reconoció la pequeña.

—Claro; como que te pasas el rato picando de aquí y de allá—dijo su madre.

—Si yo fuera como Santiago...—dijo entonces Pili.

—¿Que adelantáramos?—preguntó su madre.

—Pues que no haría falta ohica—dijo resueltamente la niña.

—¿Y harías tú la compra?—preguntó Santiago.

—¿Anda, si es muy fácil!—repuso ella—. Todo te lo tienen preparado los tenderos, y como aunque si tú quieres sardinas te dan merluza, pues igual.

—Niña; ¿de donde sacas tú eso?—dijo doña Carmen.

—Muchas veces he ido a la compra con las chicas, mamá.

—Pues yo sólo digo que así no podemos continuar, porque a mí me duele todo—manifestó doña Carmen.

—Traete otra asistenta, inútil—propuso don José.

—Vamos, José; tú sueñas. ¿Con lo que cobran!

—Entonces no te quejes, Carmen—dijo don José—. Con las mujeres no se puede: te están lamentando del trabajo que tienes, y, por lo visto, quieres dejar de tenerlo y además gratis.

—¿Tú qué sabes!—dijo doña Carmen, indignada—. Lo que te digo es que si esto no se arregla pronto, os veo a todos comiendo en un restaurante.

—Un restaurante, Santiago; ¿qué bien!—exclamó Pili.

—Calla, niña, y trae el postre sin romper nada—ordenó su madre.

SANCHEZ-SILVA



LAS AMERICANAS de sport

CORTEFIEL

combinadas con un pantalón liso forman un conjunto ideal para primavera.

AMERICANA CHEVIOT "HARRIS", dibujos gales, pata gallo y espiga. 320

AMERICANA CHEVIOT "INGLES" dibujos cuadro ventana, gales, pata gallo, etc. 412

AMERICANA DE PUNTO, estambre Australia, tonos gran novedad. 525

CENTRAL Cortefiel AV JOSÉ ANTONIO, 27 Y CASAS QUIROS



El general Ridgway estrecha la mano a Syngman Rhee (izquierda), Presidente de la Corea Meridional.

## SOBRE EL TEMA DE LA LIBERTAD

Dos conferencias en Alicante a cargo de Emilio Romero, Director de PUEBLO

Tendrán lugar los próximos días 10 y 11

ALICANTE, 6. (De nuestro corresponsal.)—Invitado por la Caja de Ahorros del Sudeste de España, pronunciará dos conferencias, el viernes y el sábado próximos, el director de PUEBLO, don Emilio Romero, sobre el tema de la libertad. La primera se referirá a la libertad de Prensa, y la segunda, a la libertad política. Dado el arraigo y el prestigio que tiene PUEBLO en esta capital, el anuncio de estas conferencias ha suscitado un gran interés.

"PUEBLO", 16 páginas, 75 céntimos



TRABAJO OPOSICIONES

PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO "FRANCISCO FRANCO" Y "JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA"

Ministerio de Información y Turismo.—Se convocan estos premios para el año 1953, destinados a enaltecer y recompensar los trabajos periodísticos...

MONOGRAFIA SOBRE REGIMEN FISCAL

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Tema: "Repercusión del régimen fiscal sobre la condición de las clases trabajadoras"...

PREMIO DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS SOBRE UN TEMA CUALQUIERA DE MORAL

Las obras serán inéditas, de autor español o hispanoamericano, y escritas en castellano. El premio será de 3.000 pesetas en metálico...

INGRESO EN LOS CUERPOS JURIDICO, DE INTERVENCION, MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA MILITAR

Ministerio del Ejército.—Españoles menores de treinta y un años, licenciados en Derecho, licenciados en Derecho o en Políticas y Económicas...

CONCURSO POETICO DE RUMBOS

Patrocinado por el grupo Rumbos se convoca un concurso de puestas al que podrán concurrir cuantos escritores noveles lo deseen...

CONVOCATORIA DEL CONCURSO DE ARTICULOS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

El Frente de Juventudes del Distrito Universitario de Madrid ha convocado su segundo concurso de trabajos periodísticos...

También ha convocado el segundo premio de guiones radiofónicos, sobre el mismo tema que el anterior. Pueden participar en el concurso cuantos guiones se han transmitido por las emisoras locales hasta el día 30 de mayo próximo...

Los que deseen participar en ambos concursos remitirán sus trabajos al Departamento Provincial de Prensa y Propaganda del Frente de Juventudes, Ibiza, 11.

TECNICOS PARA LA R. E. N. F. E.

Publicado programa. Contestaciones. Clases diarias y correspondencia. CALLE ATOCHA, 77 - MADRID

CRONICA MUNDANA

Fin de semana en Toledo

por PILAR NARVION

Muy internacional sin cruzar la frontera.—Una Babel de americanos, armenios, escoceses o chinos.—Paraíso de la erudición y la generación del 98.—Siete kilos de maquinaria fotográfica.

Si el amigo lector desea pasar un fin de semana muy internacional, sin necesidad de cruzar la frontera, tome cualquier medio de locomoción y váyase a Toledo. Todos los paraísos que prometen las agencias de viaje se cruzan en la plaza del Zocodover. Allí encontrará una impresionante mezcla de todas las culturas, todas las razas, todas las geografías y todas las historias grandes o menudas. Esta una jornada toledana, amigo mío, puede usted presumir de conocer todas las civilizaciones antiguas, modernas, medievales, contemporáneas y atómicas. Si en los viejos tiempos Toledo fué recinto de romanos, godos, judíos, moriscos y cristianos, en un fin de semana podrá usted apreciar en el Zocodover una babel de americanos, armenios, italianos, escoceses, filipinos, chinos y franceses que toman naranjada, comen mazapán y preguntan a gritos: —¿Comment s'appelleça?

tres para hallar los "metromoros de la fosforescencia de la luz", cinco consultas a la tabla de logaritmos para encontrar la "sensibilidad objetiva de los ángulos focales de la película", y otras obras de ingeniería más, añadidas a ciertas ginnastas que no relato en toda su extensión menudencia para que mis lectores no caigan en la misma ingenuidad que yo. Le había tomado por un ingeniero agrónomo! Y luego resultó que no, que viajaba por placer, hacía sus cuentas de arte por placer y se cargaba con sus siete kilos de maquinaria fotográfica por puro, simple, delicioso y turístico placer.

rillena cada piedra, y desde el mirador de la Virgen del Valle he visto al atardecer cómo el Tajo, caballero de empuje, se llevaba raptada a la ciudad sobre el lomo húmedo de su corriente. Y cuando las estrellas asomaban curiosas por sobre los tapias de las monjas, he visto la plaza de Santo Domingo el Real, que por otro nombre se nombra de los Hermanos Bécquer, donde hay un ciprés, y junto al ciprés una cruz, y junto a la cruz un farol, y junto al farol una reja, y en la reja malas de hierbabuenas, y en las hojitas de la hierbabuena, enredadas, las leyendas de Gustavo Adolfo, que en esta plaza tiene su reja.

En Toledo existen dos clases de toledanos: los que consideran a su ciudad con toda naturalidad y son incapaces de asombrarse si ven a un turista gordo, con falda de escocés, sombrilla roja y una cabra siguiéndole al otro lado de una cuerda que sujeta al dedo meñique. Este tipo de toledano pasea su indiferencia por la Puerta del Cambrón, por la gótica apoteosis de la Catedral, por la Virgen del Valle, o el Cristo de la Luz, o la Sinagoga del Tránsito; para él Toledo es así de perfecto, por idéntica razón que el agua es así de perfecta. Luego está el toledano con alma de araña poética; prepara, pule, perfecciona su tela, y cuando cae en ella un turista, sea inglés, vallesotetano o chamberlerero, afila sus conocimientos, pule sus leyendas, remoja sus romances, aviva el sagrado fuego de su amor a la ciudad y no hay rincón de Bécquer, jardín de monjas, capilla, colegio, claustro, santuario, palacio o gigantes que no le haga ver a todas las luces posibles. La de la mañana, por la limpia calidada del aire primero; la del mediodía, por la fuerza que le da el sol; la hora nona, por su solemnidad; el atardecer, por su melancólica gracia; la media luz, por su velado misterio; la medianoche, por el sabor a leyenda que se alza de cada esquina. A tan puntual cicerona debo una visita a San Juan de los Reyes, cuando el sol ama-

En Toledo existen dos clases de toledanos: los que consideran a su ciudad con toda naturalidad y son incapaces de asombrarse si ven a un turista gordo, con falda de escocés, sombrilla roja y una cabra siguiéndole al otro lado de una cuerda que sujeta al dedo meñique. Este tipo de toledano pasea su indiferencia por la Puerta del Cambrón, por la gótica apoteosis de la Catedral, por la Virgen del Valle, o el Cristo de la Luz, o la Sinagoga del Tránsito; para él Toledo es así de perfecto, por idéntica razón que el agua es así de perfecta. Luego está el toledano con alma de araña poética; prepara, pule, perfecciona su tela, y cuando cae en ella un turista, sea inglés, vallesotetano o chamberlerero, afila sus conocimientos, pule sus leyendas, remoja sus romances, aviva el sagrado fuego de su amor a la ciudad y no hay rincón de Bécquer, jardín de monjas, capilla, colegio, claustro, santuario, palacio o gigantes que no le haga ver a todas las luces posibles. La de la mañana, por la limpia calidada del aire primero; la del mediodía, por la fuerza que le da el sol; la hora nona, por su solemnidad; el atardecer, por su melancólica gracia; la media luz, por su velado misterio; la medianoche, por el sabor a leyenda que se alza de cada esquina. A tan puntual cicerona debo una visita a San Juan de los Reyes, cuando el sol ama-

Un inglés muy leído se nos acerca preguntando por "la Posada de la Sangre", donde Cervantes escribió "La ilustre fregona". Y nuestro toledano erudito le explica que la "Posada del Sevillano", que luego se llamó de la Sangre, por estar en la calle de "la Sangre de Cristo", se vino con el tiempo al suelo, pero está en reconstrucción y se hará de ella un perfecto mesón, de los que tan cumplidamente se hallan explicados en las páginas de Cervantes, Quevedo o Hurtado de Mendoza.

El gerente del hotel, lector de PUEBLO, me ha reconocido, y dice muy simpático, al despedirme:

—A mí siempre me sacan luego en el periódico. Hasta los periodistas extranjeros que vienen me sacan luego.

Es un hombre joven, menudo, activo, con gafas, que me recuerda los personajes de los casinos de "Azorin", quizá porque su hotel, que tiene cara de fonda, me recuerda esas páginas limpias, ordenadas, del maestro, por las que se filtra un rayo de luz que ilumina un jarro, el jarro de loza de Puente del Arzobispo, donde tengo en agua unos tulipanes rojos del jardínillo salvaje de la Sinagoga del Cristo de la Luz, unos tulipanes bellísimos que me regaló el portero del monumento, un viejo con alma de poeta trovador.

la señora Medisson, de cuarenta y cinco años de edad, acaba de suicidarse por medio del gas. Al volver a su casa un hijo suyo de catorce años provocó una tremenda explosión en su piso al tocar el timbre eléctrico de la puerta de entrada. Las chispas producidas por el contacto inflamaron el gas que llenaba el apartamento. Como consecuencia de la explosión quedaron destrozados todos los muebles de la casa.

CARNERA SE HACE AMERICANO

LOS ANGELES.—El que fué famoso campeón del mundo de todos los pesos, Primo Carnera, de origen italiano, acaba de obtener la nacionalidad americana. Actualmente vive en Los Angeles con su mujer y sus dos hijas, dedicándose a la lucha libre.

EL FANTASMA DE LA BRUJA

WOOKEY.—El fantasma de la bruja de esta localidad en Somerset (Inglaterra), será exorcisado. Así lo ha decidido el teniente coronel del aire G. W. Hodgkinson y su mujer, cuya casa hace muchos años que está encantada por la citada bruja.

En el curso de estos últimos cinco años, veinticinco personas han tenido ocasión de ver al fantasma, una anciana mujer de la casa de los Hodgkinson.

Oído al vuelo

UN APARATO PARA MEDIR LOS TUMORES

Un ingeniero químico israelita acaba de obtener una patente de la Oficina Confederal Suiza por un instrumento de medición inventado por él y que permite calcular con una precisión de medios milímetros la evolución, progresión o regresión de todos los tumores, cancerosos o no. Este aparato, destinado a prestar grandes servicios en los terrenos de la medicina y de la cirugía, se caracteriza, además, por la gran facilidad con que pueden realizarse las medidas.

LA INFANCIA ABANDONADA

Un hecho nuevo comprobado por la Academia de Medicina de Francia es el aumento del número de abandonados de niños después de su primera edad. Entre los graves problemas que impone este hecho parece esencial la necesidad de la reeducación de estas víctimas de la indignidad de los padres y de los efectos, cada vez peores, del abuso del alcohol, como también de la escasez de la vivienda.

DETRAS DE LA PUERTA

VERSALLES.—Profesora de Inglés en un liceo de París,



APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE INGLES

POR EL PROFESOR MR. SMITH LECCION 36 (PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

Hoy, día de descanso... nada de nuevos verbos ni nuevos tiempos. Por ahora, he aquí el ejercicio de ayer, corregido: I shall beseech; you will have besought; she will have bound; we shall bite; we shall have bled; you will build; you will burn; you will burst; you will have bought; they will break, they will have broken.

Los alumnos aplicados (y creo que todos los solís) no deben haber hecho ni una sola falta... Concedamos dos faltas a aquellos alumnos en que la distracción está justificada por sus numerosos quehaceres, pero más de dos faltas demuestran la necesidad de una mayor atención de todas las lecciones pasadas que trataban de los verbos.

Lo principal es fijarse bien en la diferencia entre I y we (shall) y las otras personas (will).

Hemos dicho que hoy es día de descanso, y, como sabéis, en estos días de descanso es en los que más se aprovecha la gente, obteniendo mayor rendimiento de las ocupaciones, que durante los demás días tienen un carácter de obligatoriedad que les hace parecer más áridas. A aprovecharse, pues...

Para empezar, utilizaremos nuestros conocimientos sobre el futuro, para ejercitarlo un poco.

You will bring a pencil and I shall write (you will bring e pencil and I shall write) tú traerás un lápiz y yo escribiré.

I shall be in, and my friend will be out (I shall be in, and my friend will be out) estaré en casa (literalmente: dentro) y mi amigo estará fuera.

Fijémonos bien en esta expresión tan típica: to be in (literalmente: estar dentro)=estar en casa.

to be out=estar fuera (de casa). Observen también la diferencia entre "yo" (shall) y "my friend" (will) en la formación del futuro.

I shall take my holidays next month=tomaré mis vacaciones (el) próximo mes. (I shall take my holidays next month=tomaré mis vacaciones (el) próximo mes.)

Fijaos como "also" (también) se intercala entre "will" y "take", es como si dijéramos en español: "ellos habrán tomado", intercalando "también" entre "habrán" y "tomado".

I shall write to you next week (I shall write to you next week) =Escribiré a usted (o te escribiré, os escribiré, escribiré a ustedes) (la) próxima semana.

we shall spend a week in the country with my sister. (we shall spend a week in the country with my sister) (tú shall spend e uik in tz cauntry uitz mal siste'r)

Pasaremos (literalmente: gastaremos) una semana en el campo con mi hermana.

El verbo "to spend", cuyo sentido literal es gastar, se usa también con el sentido de pasar, siempre que se trate de tiempo (pasar una temporada, un año, etc.) y no de espacio (pasar una carretera, etcétera).

Veamos las pocas palabras nuevas existentes:

holidays (joldi:ls)=vacaciones, also (oiso)=también (la segunda "o" se inclina hacia "u"), soon (sun)=pronto.

Y ahora un poco de lo que llaman "humor inglés".

At a meeting —It is useless to discuss the matter further: half the members of the Council are idiots.

The President:—I request you to take back these words.

All right, then; half the members of the Council are not idiots.

Pronunciación: (el e mitin) (it is useless to discuss tz mate'r furdze'r; ja'f tz membe'rs of tz caunsil a'r idiots.

Tz president—al riestuz yu tu tek bak tzis uo'rds. Ol rait, tzen; jalf tz membe'rs of tz caunsil a'r not idiots.

Traducción: En la asamblea: —Es inútil discutir la cuestión más lejos: la mitad de los miembros del Consejo son unos idiotas. El Presidente.—Ordeno a usted retirar (literalmente: tomar atrás) esas palabras.

—Muy bien, pues; la mitad de los miembros del Consejo no son idiotas.

La palabra "mitin", tan usada en castellano, viene, como sabéis seguramente, del inglés "meeting", de la que es una abreviación.

Meeting quiere decir reunión, asamblea, "mitin", punta. (to meet=reunirse, encontrar).

useless (iusles)=inútil to discuss (discas)=discutir the matter=la cuestión, la cosa. Es una palabra muy usada en inglés y sirve para varias expresiones típicas.

What's the matter? (uat's tz mate'r)=¿qué pasa? ¿qué ocurre? Literalmente: ¿Qué es la cosa (o la cuestión)? What's es una abreviación de "What is" (¿Qué es?). Estas abreviaciones son muy corrientes en inglés y a ellas dedicaremos una lección en el momento oportuno.

What's the matter with you (uat's tz mate'r uitz yu)=¿qué te pasa?, ¿qué te ocurre? Literalmente: ¿Qué es la cosa contigo?

half (ja'f)=la mitad. (Cuidado: la "l" desaparece en la pronunciación.)

Como habrán notado, half significa la mitad de, y no sólo "mitad". Retened bien esta particularidad para no decir "the half of the", en vez de half the; o sea: que en vez de decir "la mitad de los miembros", se dice: "mitad los miembros" ¿Entendido?

Council ("caunsil)=Consejo.

It is es, tiene un sentido impersonal; o sea, se antepone a la is cuando traduce expresiones como: es bueno, es malo, es negro, es útil, y en las que es emplea la frase.

Idiot=no requiere traducción

Ya hemos hablado del verbo "to request". Hagan el favor de repasarlo.

These (tzis)=éstos, éstas. Es el plural de this=éste, ésta.

to take back=retirar (tomar atrás).

to come back=volver.

Siendo día de descanso, no os doy tarea alguna, para que podáis repasar bien todo lo referente a los verbos, porque os estoy esperando con una interesante serie de ellos. Es imprescindible, pues, conocer perfectamente los vistos hasta ahora, para poder progresar libremente. Aprovechen el descanso para repasar las lecciones de esta semana...

¡Good night!



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

El Atlético, "normalizado", fué superior al Español Y le venció justamente por 4-1

El Español tiene como única aunque poderosa razón de su debilidad la baja de Artigas, medio constructivo y, por ende, pieza fundamental en lo que ha sido hasta ahora característica del equipo de Scopelli: el juego de conjunto. Esta clase de equipos o esta clase de contexturas son las que más sufren cuando pierden a uno de los jugadores "clave". Podía haber sido Artigas el jugador que diera la réplica a la otra pieza "clave" del juego atlético: Agustín. Pero ni el Español tuvo un hombre en su línea media capaz de contener primero e impulsar después ni tuvo interiores que les auxiliaran o cubrieran sus boquetes. Y así el grupo blanquiazul quedó oscurecido, "agrisado", dominado por un conjunto superior línea por línea y hombre por hombre (con una sola excepción en este último análisis: Arcas superior a Cobo). La impresión, sin embargo, no es desfavorable al Español ni el resultado es el producto de un balón del juego españolista, sino que hay que explicar lo sucedido cargándolo en el haber del Atlético de Madrid, que ya inició su recuperación hace unas cuantas jornadas y ahora está ya casi "como antes", con su alineación más firme en la delantera, cuajada la línea media suplen, y el defensa derecho (los tres jóvenes incorporados últimamente) y con un guardameta que para mucho por alto y por bajo y es una esperanza no sólo del Club, sino del fútbol nacional. Esto es tanto como decir que el Atlético tiene ahora elementos más en juego y en mejor forma que en todo lo que va de temporada, y sólo así se justifica que haya ganado con facilidad y holgura al que ha sido hasta ahora el mejor o el más regular conjunto de la Liga. Virtudes del Atlético, pues, más que defectos del Español, han sido los causantes del 4-1, tanto más meri-

torio cuanto que los primeros minutos del encuentro fueron favorables al Español, con un gol conseguido por Arcas en remate de cabeza a centro de Ramírez, y tuvo que levantar el equipo madrileño el peso moral y material que representa un gol en contra. A los veinticinco empataba Español, a los treinta y tres lograba el mismo jugador el segundo gol y a los treinta y nueve hacía Miguel el tercero. Con 3-1 terminó el primer tiempo. Pero esos goles habían sido logrados tras y por un trabajo constante de iniciativa y desarrollo del juego, por el mando de la línea media atlética y el vuelo de su delantera, un quinteto muy "imparcial" en sus combinaciones, rápido para avanzar por la zona de Miguel y recio para el remate por la parte y en la persona de Escudero, que en el extremo izquierda encuentra otra vez las vías del gol. Con Escudero y Pérez Payá pasan cosas curiosas, tales como los hechos inexplicables de que, alineado Escudero de delantero centro, se va al extremo y se pierde el arlete, y jugando de extremo, se va al centro y aparece el extremo efectivo; y con Pérez Payá, cuando jugaba de interior, se quedaba elevado en vanguardia, sin recorrer caminos, y cuando juega de delantero centro da movilidad y soltura, al irse a diferentes lugares en plan colaboracionista. No estuvo afortunado el "amateur" en la realización del juego que le correspondió, pues controló el balón mal y pasó defectuosamente, por lo que retrasó algunas veces el juego de ataque; pero su colocación diversa y su punto de engrane tuvo influencia general, máxime cuando esa delantera tuvo una figura reducida voluntariamente en su funcionamiento por causa prudente de conservación, la del negro Ben Barek, capaz de hacer un buen partido sin chocar nunca ni disputar un solo balón, pero autor de un buen gol, el cuarto, a los ocho minutos del segundo tiempo, que puso el marcador en lo que habría de ser el tanteo final y expresaría la diferencia auténtica habida en el terreno de juego entre dos conjuntos, uno en pleno funcionamiento, bien engrasado, y otro entorpecido y eclipsado o anulado por la sucesión constructiva del otro. Tácticamente, podría censurarse al Español su confiada conducta ante un equipo que aparecía como superior, pues un solo interior—Piquín—era poco apuntalamiento al resquebrajado muro que era la media Tejedor-Bolinches, ya que

ésta tenía que ceder mucho terreno al equipo contrario, sobre todo cuando tampoco podía confiar mucho en el trió defensivo, donde Argilés actuaba con prudencia de ex lesionado y quizá de resentido. Marcet estuvo siempre adelantado, pero sujeto por la rapidez y pegajosidad de Galbis. Mauri es jugador sin inspiración y sin velocidad y quedó tapado por Tinte. Y Ramírez desapareció ante la decisión del que está resultando el mejor defensa del trió: Verde, valiente, duro, con rudeza censurable y ya censurada, pero de efectividad indiscutible. Gran partido de este nuevo elemento, que da a la zaga el matiz más firme del equipo en la tarea destructora.

El juicio sobre el Español hay que mantenerlo tal como estaba, puesto que la causa es el crecimiento del Atlético más que hundimiento del que fué asombroso "líder" en la primera vuelta. Ahora es Colón quien debe aplicar oxígeno

o quien debe pedirlo a su Directiva, previo informe médico, aunque los efectos de recuperación de forma (recuperar forma es adquirir fondo en muchos casos) sean anteriores a la fórmula química "scope-lilana".

El encuentro estuvo bien controlado por el árbitro, señor Echeverría, con el único inconveniente formulista de la contradicción registrada en la decisión del falso segundo gol del Español, "el gol menos duradero del mundo", pues a los dos segundos escosos de ser conoedido fué anulado al protestar el Atlético con resorte de razón y consultar el árbitro al juez de línea, que dió la razón a los rojiblancos: el balón fué impulsado con la mano y no con la cabeza, como pareció. Lo importante es que prospere la verdad y no que se mantenga el error, aunque haya quien considere que la autoridad no tiene más que una palabra. Por eso no sólo no censuramos la actitud del señor Echeverría, sino que la aplaudimos, aunque mejor hubiera sido retrasar la primera señal del centro del terreno como indicadora de gol válido.

Alineaciones: ESPAÑOL: Domingo; Argilés, Parra, Celma; Tejedor, Bolinches; Arcas, Marcet, Mauri, Piquín y Ramírez. ATLETICO: Menéndez; Verde, Tinte, Cobo; Agustín, Galbis; Miguel, Ben Barek, Pérez Payá, Carlsson y Escudero.

GILERA



PROXIMA JORNADA

Real Madrid-Real Santander, Valencia-Atlético de Madrid, Español-Barcelona, Real Gijón-C. D. Coruña, Atlético de Bilbao-Oviedo, Valladolid-Málaga, Sevilla-Zaragoza y Celta de Vigo-Real Sociedad.

El partido de Las Corts no se vió resuelto claramente hasta el momento final La defensa azulgrana evitó tres veces que el balón entrara cuando Velasco estaba batido

BARCELONA. (Crónica especial para PUEBLO por Alfredo Rueda.)—La fase decisiva de la Liga ha registrado en Las Corts un partido de auténtico campeonato. Ya era de presumir que la visita del Real Madrid iba a ocasionar múltiples dificultades al Barcelona, pero en verdad no cabía esperar que los acontecimientos se desarrollaran dentro de tan pasional extremo. Nos referimos concretamente a la expulsión de Oliva y Kubala a los veinte minutos del partido. El

árbitro del encuentro, señor Gardeazabal, no dudó un momento en enviar a la caseta al delantero barcelonista y a la defensa madridista porque incurrieron en un par de bofetadas a raíz de un fuera de juego señalado a Kubala. La expulsión de estos dos jugadores, clave de uno y otro equipo, repercutió de manera extraordinaria en el juego durante todo el resto del encuentro. La decisión arbitral, justa en la aplicación textual del reglamento, no dejó de sorprender a los espectadores, puesto que tanto Oliva como Kubala no demostraron tener interés en que el suceso cobrara mayor acontecimiento y dió origen a unánime protesta. Pero a fuer de sinceros hemos de reconocer que, dada la responsabilidad del partido, la actitud del colegiado fué de una energía realmente elogiabile.

JUEGO SOLIDO Y COMBATIVO Con un juego muy singular, ambos equipos saltaron al campo de Las Corts dispuestos a conseguir la victoria, poniendo

en su empeño todas sus fuerzas. Rápidos, con pases trenzados, prefiriendo abrir brecha por el centro mejor que por las alas, el Barcelona y el Madrid desde el primer minuto se entregaron a una serie de ataques que bien pronto situaron a los porteros como figuras relevantes del partido. Tanto Alonso como Velasco, que reaparecía, se lucieron en magníficas estiradas. Alonso, sobre todo, deluvo tres tiros seguidos, el último de Kubala empalmado sobre la marcha, que mereció una gran ovación. Pero a los catorce minutos, Moreno recibió un pase de César y cruzó raso un chut que Alonso, tapado por su defensa, no pudo evitar. Fué el único gol del partido, porque después los porteros y las defensas hicieron inútiles los esfuerzos de los delanteros, pese a que éstos se prodigaron en el tiro a puerta y en peligrosas internadas. El primer tiempo se jugó con dominio alterno. Y en el segundo el Madrid tomó el mando del partido gracias a la labor magnífica de su línea de medios, que en esta ocasión superó a la de sus rivales.

lasco y Alonso sólo podía batirse de cerca.

LOS EQUIPOS CONSTAN DE ONCE JUGADORES

De todos modos, justo es consignar que un partido de fútbol que es disputado por diez jugadores por bando forzosamente tiene que tener defectos técnicos y, lo que es peor, restar brillantez al juego. Y esto es lo que sucedió en el último Barcelona-Madrid. El único interés del partido se centró en este gol de diferencia que podía ser abatido en cualquier momento y que motivó que los jugadores tratasen una y otra vez de lograr aumentar el tanteo o de anularlo. Pero ese gran partido que todos esperábamos y que en los primeros minutos nos prometieron no cuajó. Quedó tan sólo en un movido encuentro, que no se vió resuelto hasta el último minuto, minuto en que Velasco se dedicó a lanzar los balones por encima de la cubierta de la tribuna, en espera de que el energético árbitro señalara el final del encuentro.

EL FINAL DE LA LIGA

A través del marcador simultáneo los jugadores fueron siguiendo el desarrollo de los partidos jugados en Málaga y en Madrid, y esto dió mayor aliciente a su esfuerzo. Cuando el Málaga empató a tres goles con el Valencia, barcelonistas y madridistas redoblaron sus ataques, y la meta de Velasco pasó los últimos dos minutos por dos trances que no fueron goles porque en esta ocasión la suerte tuvo la forma de la bota de Zárraga. Los tiros de Olmedo y Molowny ya habían rebasado a Velasco. Tal como han quedado las cosas, puede decirse que el Valencia se afianza como seguro campeón. El Madrid perdió en Las Corts por un gol de diferencia sus mejores posibilidades al título.

A las órdenes del señor Gardeazabal, los equipos, cuyo juicio técnico hemos reseñado, se alinearon así: REAL MADRID.—Alonso; Navarro, Oliva, Lesmes II; Muñoz, Zárraga; Olmedo, Olsen, Pabíño, Joseito y Molowny. BARCELONA.—Velasco; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Bosch; Basora, César, Kubala, Moreno y Manóhón.

RESUMEN DE LA JORNADA

- EN EL ESTADIO: ATLETICO DE MADRID, 4-R. C. D. Español, 1. Primer tiempo: 3-1. Goles: Escudero (2), Miguel y Ben Barek, los del Atlético; Arcas, el del Español. EN LAS CORTS: C. F. BARCELONA, 1-Real Madrid, 0. Primer tiempo: 1-0. Goles: Moreno, el del Barcelona. EN TORRERO: REAL ZARAGOZA, 3-Celta de Vigo, 1. Primer tiempo: 0-1. Goles: Unamuno (2) y Bolta, los del Zaragoza; Hermida, el del Celta. EN RIAZOR: R. C. D. CORUÑA, 3-Atlético de Bilbao, 2. Goles: Moll, Oswald, Tino, los del Coruña; Artech y Venancio, los del Atlético. EN LA ROSALEDA: C. D. Málaga, 3-Valencia C. F., 3. Primer tiempo: 1-0. Goles: Bazán y Rodríguez (2), los del Málaga; Sócrates (2) y Fuertes, los del Valencia. EN SARDINERO: REAL SANTANDER, 4-Sevilla, C. F., 1. Primer tiempo: 3-1. Goles: Martínez, Gento, Alúa, Campana (propia meta), los del Santander; Loren, el del Sevilla. EN ATOCHA: Real Sociedad, 0-Real Gijón, 0. EN BUENAVISTA: REAL OVIEDO, 6-Real Valladolid, 3. Primer tiempo: 4-1. Goles: Toni, Areta, Sara, Basabe y Durán (2), los del Oviedo; Tini y Ricardito, los del Valladolid.

COMENTARIO DE LA JORNADA

El torneo de Liga se encuentra en su período digno de interés. A falta de cuatro partidos para el final, existe una fuerte lucha entre cuatro equipos por la conquista del título, y otra no menos reñida pugna entre otros cuatro—consideremos fuera de peligro ya al Santander y al Gijón—para dilucidar los puestos de promoción y descenso automático. Si en el grupo de cabeza nada está decidido aún, lo cierto es que el Valencia se encuentra afianzado en el primer puesto y parece perfilarse como campeón. El equipo valenciano, firme, tenaz, siempre en la brecha y en la oportunidad, ha conseguido en La Rosaleda un valioso punto que le asegura—sin confanzas—el puesto de honor en estos instantes de auténtico sprint final. Valiosísimo su empate en Málaga, en un partido en el que llegó a tener dos goles de ventaja hasta ocho minutos antes del final. Puede decirse que si la victoria se hubiese producido, el interés mayor de la Liga habría terminado. Con este partido compartían el primer plano ligero los dos encuentros del choque Castilla-Cataluña. En el Metropolitanano, el Atlético de Madrid, ya recuperado casi plenamente, fué evidentemente superior al Español, que se mostró falto de la conjunción que le dió el mando del torneo durante largo tiempo. Y en Las Corts, contendieron, en un partido duro y de cara o cruz, Real Madrid y Barcelona, apuntándose éste el triunfo por un solo gol, que expresa bien a las claras las dificultades que el equipo catalán tuvo para vencer, siendo notable la mala suerte del Real Madrid. El Deportivo de la Coruña, al que tan difícil va a resultar escapar de la promoción, estando amenazado al mismo tiempo por el descenso, salió favorablemente su encuentro con el Atlético de Bilbao, en un partido de gran emoción, reflejada en su tanteo de tres a dos. El Deportivo coruñés parece ya seguro promocionista, pues ha de jugar tres partidos en campo ajeno, mientras su rival regional, el Celta, ha de jugar otros tantos en campo propio. Es digno de elogio el esfuerzo del Zaragoza para escapar del descenso. Frente al Celta se impuso el equipo de Torrero en la forma que conviene al mantenimiento de sus remotas esperanzas. Todo parece indicar, no obstante, que junto al Málaga perderá su rango de equipo de Primera División. El resto del calendario es para ambos muy difícil. Sin embargo, nada está decidido aún. En San Sebastián se registró el otro empate de la jornada, y la afición donostiarra hubo de soportar otro fracaso del equipo local frente al Real Gijón, que supo aprovecharse de las facilidades para conseguir un valioso punto que le permitieron mirar con mayor tranquilidad al porvenir. En Oviedo y Santander, los titulares ganaron con facilidad y holgura al Valladolid y Sevilla, respectivamente. En el primer partido fallaron las líneas defensivas de ambos equipos; en el segundo, dominó el bando montañés, con asomo de dureza en el juego por ambas partes. Esto es lo que dió de sí la vigésima sexta jornada de Liga.

Advertisement for OSRAM light bulbs. It features a cartoon character holding a light bulb and a speech bubble that says "¡Millones compran OSRAM!". Below the character is another speech bubble asking "¿Y VD.?" and a small diagram of a light bulb. At the bottom, it says "PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS".



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Después del partido unos y otros dicen...

El triunfo sobre el Español produjo la natural y amplia satisfacción en los jugadores y entrenador atlético.

COLON: "TRIUNFO JUSTO POR NUESTRA MAYOR SUPERIORIDAD EN TODO"

—Señor entrenador, ¿esperabas una destacada victoria?
—Confía en que ganaríamos. Pero no pensé en los goles.
—¿Un cuatro-uno?
—Por nuestra superioridad en todo.
—¿Cómo has visto a tu equipo?
—Acertadísimo en juego y remate. Se ha demostrado que el Atlético va recuperándose de partido en partido. Hoy le tocó al Español ser la víctima, como antes lo fueron la Real, el Sevilla y el Santander.

ESCUADERO: "EL ATLETICO SUPERO AL ESPANOL EN JUEGO, ENTUSIASMO Y REMATE"

—Buen triunfo, capitán!
—Completamente merecido.
—¡Merceditos!
—Por entusiasmo, juego y remate.
—¿Piensa en el Español?
—Luchó mucho; pero, la verdad, creía estaría mejor...
—¿Hoy aquí con relación a la primera vuelta en Sarriá?
—Allí, mejor ellos. Todo lo contrario que esta tarde, en que nosotros les hemos superado en todo.
—¿Árbitro?
—Muy bien.

BEN BAREK: "AUNQUE MARCO PRIMERO EL ESPANOL, EL ATLETICO NO SE DESMORALIZO Y FUE A MAS A PARTIR DEL EMPATE"

—Devolución de los goles de Sarriá, amigo Larbil!
—Muy justamente.
—¿Temía al partido?
—Al principio, cuando marcó el Español, sí. Pero el Atlético no se desmoralizó por tan mal principio y fue a más, hasta lograr tan amplia y justa victoria.
—¿Cómo ha sido el Español?
—No tan buen conjunto como en la primera vuelta.
—¿Lo mejor hoy de ellos?
—La defensa.
—¿Lo peor?
—No ser lo que se esperaba por sus aspiraciones a título.

MENENDEZ: "MAURI ENTRA EN EL BALON CON EL PUÑO"

—Gol bien anulado, señor portero?
—Completamente. Mauri remató con el puño al no llegar con la cabeza. Menos mal que ante nuestras protestas el árbitro consultó con el linier y éste lo vió tan claro como yo...
—¿Mucho trabajo?
—Menos que esperaba.
—¿Los más incisivos?
—Marcel y Arcas.
—¿Satisfecho de otro partido más?
—Completamente. Por las muchísimas atenciones y estímulo que me dan los seguidores atléticos quiero y deseo corresponder siempre con que en mi puerta entren los menos goles posibles.
—¿Hoy, uno...!
—Imparable. Arcas cruzó bien de cabeza...
—¿Y el domingo a Mestalla?
—A jugar y... a ganar, como hoy.
—Entonces... alegría en Sarriá, en Las Cortes y en Chamartín.

Más que buscar justificaciones al uno-cuatro, los españoles comentaban mientras se desvestían el empate del Valencia y el triunfo de Barcelona. Y no faltó entre los jugadores catalanes quien sentenciase así: «Con lo de hoy, el Valencia es campeón!» Y como a los vestuarios no habíamos ido a preguntar quién iba a ser campeón, nos enfrentamos primero con el que nada hablaba sobre el «novio» al título. Y fue al capitán Bianquiazul a quien preguntamos:

PARRA: "EL ATLETICO ESTA MEJOR QUE DECIAN. NOS HA GANADO BIEN"

—Muy triste por el uno-cuatro capitán?
—Como siempre que se pierde.
—¿Se perdió bien?
—Sin disculpas. El Atlético ha jugado como no esperábamos. Está mejor que decían.
—¿Buen principio del Español?
—Empezamos bien, pero al marcarnos el Atlético muy rápidamente dos goles, nos vimos incomprensiblemente inferiores.
—¿El Español?
—Muy por bajo de sus acostumbrados partidos fuera de casa. Nuestro equipo ha hecho hoy un mal partido.
—¿Encuentras motivos?
—El no formar todos los titulares, por lesiones, nos ha quitado muchas posibilidades de triunfo.
—¿El más inquietante de los delanteros atléticos?
—Miguel, Escudero y Ben Barek.

PIQUIN: "HAN SIDO MUCHOS GOLES. ELLOS HAN TENIDO SUERTE Y NOSOTROS NO"

—¿Muchos goles, Piquín?
—A ellos le sobran dos y a nosotros nos falta uno.
—¿El anulado?
—No. Ese no fué gol legal. Le dió claramente Mauri con el puño.
—¿Entonces vuestras protestas?
—Porque el árbitro lo había dado y luego lo anuló.
—¿Cómo viste al Atlético?
—Jugando mucho y muy rápidos.

MARCEY: "NOS HAN DOMINADO EN JUEGO Y CORAJE"

—¿Crees que se perdió sin disculpas?
—Completamente. El Español ha jugado mal y ellos muy bien. Nos han dominado en mitad del campo y por eso han atacado bien y se han defendido mejor.
—¿Confababais en la segunda parte?
—Esperábamos hacer más goles, pero no los hubo porque el Atlético ha seguido dominándonos.
—¿Difícil la defensa?
—Muy dura, pero correcta.

DOMINGO: "EL ATLETICO ME HA SORPRENDIDO POR SU JUEGO Y PREPARACION FISICA"

—Amigo Marcel, ¿qué nos dices de tus ex compañeros?
—Pues que me ha sorprendido

verlos tan acertados. Por lo que habían dicho, no creí encontrarlos tan bien de juego, rapidez y preparación física.
—¿Recuerda el partido de la primera vuelta?
—Completamente cambiados.
—¿Los cuatro goles?
—Imparables. Tiraron de cerca y en alguno estaba muy tapado... Ha sido un mal día del Español.

SCOPELLI: "AL ATLETICO LE SALIERON BIEN LAS COSAS. ERA UN PARTIDO EN EL QUE NADA TENIA QUE TEMER. POR ESO JUGO CON TRANQUILIDAD"

—¿Le ha impresionado el cuatro-uno?
—No me ha extrañado, porque cuando a un equipo le salen bien las cosas y a otro no, puede llegar ese tanteo. Hoy el Atlético, que nada tenía que temer, jugó tranquilo y con suerte. Entraron cuatro goles sin disculpa.
—¿Los mejores méritos del Atlético?
—Como conjunto. No me fijé en los jugadores...
—¿Confababais en sacar algún punto hoy?
—Como siempre, antes de jugar. Luego he visto que mi equipo no ha respondido como debía y esperaba.
—¿Encuentra justificación?
—No. Son cosas del fútbol.
—¿Cree usted que pudo influir algo el gol anulado tan al principio de la segunda parte?
—No debió ser motivo.
—¿Vió usted bien anulado el gol?
—Yo no vi la jugada, y como la vió el linier, creo está bien anulado.
—¿Árbitraje?
—Para nosotros este árbitro es fatal. Este mismo nos arbitró cuando perdimos contra el Madrid...
—Total, señor Scopelli, que este árbitro está abonado al "cuatro" para... ¿Confía aún en el título, señor entrenador?
—El empate de hoy del Valencia nos lo ha puesto muy difícil...
—Peor se le ha puesto al Barcelona sin Kubala—le decimos para que le sirviera de compensación...
—Me gustaría ganar mejor al Barcelona con Kubala... ¿Porque el domingo les ganaremos!...
—Eso se lo dice usted a los barcelonistas, señor Scopelli!...

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS GRUPO PRIMERO.

— Lérida, 3; Osasuna, 2. Avilés, 3; Huesca, 0. Logroñés, 3; Torrelavega, 1. Salamanca, 0; Tarragona, 0. España Industrial, 2; Alavés, 0 (Jugado el sábado). Sabadell, 2; Burgos, 1. San Andrés, 2; Fidal, 1.

Próxima jornada: Caudal-Lérida, Osasuna-Avilés, Huesca-Logroñés, Torrelavega-Salamanca, Tarragona - España Industrial, Alavés - Sabadell, Burgos-San Andrés, Ferrol-Baracaldo.

GRUPO SEGUNDO.—At. Tetuán, 2; Melilla, 0. Las Palmas, 1; Mestalla, 2. Hércules, 1; Linense, 0. Granada, 2; Alcoyano, 0. Orihuela, 1; Plus Ultra, 0. Cacereño, 2; Murcia, 1. Jaén, 4; Mallorca, 3. Atlético Baleares, 4; Córdoba, 1.

Próxima jornada: Melilla-Jaén, Córdoba-Las Palmas, Mestalla-Atlético de Tetuán, Linense - Orihuela, Cacereño-Granada, Murcia-Plus Ultra, Alcoyano-Atlético de Baleares, Mallorca-Hércules.

LOS RESULTADOS DE AYER EN EL CAMPEONATO REGIONAL

Primera categoría.—Gimnástico, 2; Marconi, 3. Avila, 0; Electro, 1. Alcalá, 5; Gas, 1. Leganés, 2; Segoviana, 2. Hispano, 4; Real Madrid, 3. P. Valdecaña, 2; Tudavera, 3. Chamberí, 2; Avance, 0. B. y Navarro, 5; Tarancón, 1. Geo, 2; Plus Ultra, 0. Ferroviaria, 3; Aranjuez, 4. Victoria, 1; Carabanchel, 6.

Segunda categoría preferente. Amamiel, 1; Guindalera, 4. Magnejos, 3; Diana, 2. P. Móvil, 2; Legazpi, 1. Puencarral, 0; Español, 3. Campos, 0; Leonés, 6. Castilla, 4; Amparo, 4. Arganda, 4; Hesperia, 2.

Tercera categoría.—Californias, 3; Aravaca, 0. Valdevidar, 2; C. Real, 1. Universol, 3; Llanos, 0. Madrileño, 3; Picozo, 2. Lavapiés, 1; Santander, 5; Vulcano, 4; Hospital, 0. Béjar, 8; Jardín, 1. Olímpico C., 2. Constancia, 1.

REAL MADRID Y BORLETTI TRIUNFAN EN LA COPA LATINA DE BALONCESTO

Derrotaron a suizos y franceses por 58-48 y 49-41, respectivamente

Buena entrada la del Frontón Recoletos, a pesar de que sobre el papel no era enemigo de envengadura el Jonction suizo para el R. Madrid. Pero esta I Copa latina de baloncesto, que enfrenta a los cuatro campeones nacionales de Suiza—en sustitución de Portugal—, Francia, Italia y España, ha despertado la natural expectación entre los aficionados madrileños y la colonia extranjera de nuestra capital.
Tras el protocolo de rigor, y bajo la acertada dirección del colegiado español Arderines y la discreta compañía que le hizo el suizo Lentillon, se enfrentaron los campeones franceses a italianos—Villeurbanne y Borletti—, que, dicho sea de paso, no actuaron en consonancia con la gran capacidad técnica de juego que poseen, aunque el partido resultó interesante.

mer tiempo, para después reducir distancias en la segunda parte y perder por 58-48.

Junto a los titulares del Real Madrid dió entrada también a Bonet, Muñoz y Martínez Arroyo. Borrás dirigió estupendamente, y el doble "pivot", Bea-Galindez, funcionó con gran eficacia hasta la expulsión del cubano por 5 faltas personales.

De los suizos, sin gran técnica, sólo cabe destacar su entusiasmo y el buen tiro de algunos jugadores.

En el R. Madrid, como de costumbre, se acusó el cansancio de la segunda parte, que no se mitigaba con la constante—perniciosa costumbre practicada ayer por los cuatro equipos—ingestión de líquidos, que únicamente deberían servir para enjuagues y lavatorios.

José BARBERO

ESTADISTICA

A continuación transcribimos el número de conversiones logradas en los lanzamientos realizados en juego y en tiros libres (ambas cifras con sus respectivos porcentajes de efectividad):
R. MADRID.—23 encestes de 65 lanzamientos (35,4 por 100), y 12 personales, convertidos de 21 intentos (57,1 por 100).
BORLETTI.—19, de 61 (31,1 por 100) y 11 de 26 (42,3 por 100).
VILLEURBANNE.—17, de 62 (22,5 por 100) y 13, de 28 (46,8 por 100).
JUNCTION.—20, de 64 (32,8 por 100) y 8, de 21 (38,1 por 100).

PARTIDOS PARA ESTA NOCHE

(Segunda jornada)
A las 22,45, Borletti-Jonction (árbitro, Ardevines y Woolf).
A las 23,45, R. Madrid-Villeurbanne (árbitros, Lentillon y Mairé).

Comenzaron los Juegos Escolares Nacionales

Ayer tarde, en la Ciudad Universitaria, dieron comienzo los Juegos Escolares Nacionales. Tras el desfile de los equipos participantes se procedió a izar la bandera de los Juegos, cuyo honor correspondió al capitán del conjunto del Colegio de Nuestra Señora de Lourdes, de Valladolid, ganador de los Juegos de 1952. A continuación, el asesor nacional de Educación Física del Frente de Juventudes dió lectura al siguiente mensaje—una verdadera consigna deportiva—del excelentísimo señor don Joaquín Ruiz-Giménez, ministro de Educación Nacional:

"Lo importante no es ganar o perder, sino jugar bien, y aun más importante que jugar bien, jugar limpio.

Sólo juega limpio el que ama el esfuerzo y el riesgo más que el galardón; el que no se ensorberce cuando gana ni se irrita cuando pierde; el que no consiente que se haga una injusticia al adversario; el que conserva serena el alma cuando tiene el cuerpo jadeante por la pugna y el impulso.

El que no siente así el deporte, por mucha y legítima ilusión que ponga en él, ni es deportista, ni mucho menos caballero, ni aun menos cristiano."

Comenzaron seguidamente a disputarse las primeras eliminatorias de atletismo, balonvolea y pelota en los distintos terrenos deportivos ante numerosísimo público. Hoy continuarán, durante la mañana y la tarde, desarrollándose las pruebas

Victoria de Turandot en el premio de la República Argentina

Este triunfo, unido al de Palermo y Kaonette, proporcionó una triple al jockey Jiménez

Cuando Turandot II fué derrotada en el Premio de la Diputación, declamamos que aquella se había producido en circunstancias un tanto anormales. No solamente la hija de Still Water estaba algo falta, sino que también el paso inicial de Macareo y la "encerrona" de la curva de Perdices, de la que no supo, o no pudo, zafarse Jiménez, dieron al traste con su probabilidad en una prueba que quizá podría haber ganado en otras circunstancias.
Ayer fué otra cosa. Turandot estaba en mejores condiciones y los 700 metros de la recta del río se ofrecían a la ambición de desquite de la de la Yeguada San Jorge. Allí, en aquella planicie, podía Turandot desentumecer sus músculos y demostrar su rapidez, esa rapidez suave, sin atosigamientos, que le dió tantas victorias. Y así fué: ni la rápida puesta en acción de Nanda ni la verligiosa marcha de las bielas de Churrasquita ni la tenacidad incansable de Pumba pudieron hacer peligrar el fácil triunfo de Turandot, que nuevamente ocupó el sitial tan merecidamente logrado

a través de toda una brillante historia de carreras.
No vamos a decir que no nos gustase Ayuco, en la carrera del Choix de Roi; pero sí vamos a no echar las campanas a vuelo cuando corra. Es cierto que ayer iba en malas condiciones de peso, pero también es verdad que el caballo no apuntó en ningún momento. Palermo, espléndido de forma, ganó esta carrera delante de Rosaché, que cada día gana más enteros en su cotización. Murillo, Ayuco, Grey Eagle y Pollyan.
El jockey Jiménez, que había montado a los dos ganadores antedichos, de la preparación Cadenas, consiguió una triple victoria al vencer en la última carrera montando a Kaonette, carrera en la que están detrás Calesa, Tamara, Isio, Mon Bicot, Séneca, Hebekar y Estrella II. Buena victoria de la cuadra Covarrubias, con Aristeo en la segunda carrera y triunfo de Hilo en la de valladas, conseguido en parte gracias a la colaboración de Abascál, que montó desgraciadamente a Aquiles.

Juveniles españoles ne Cannes

CANNES, 5.—En el torneo internacional de fútbol juvenil que se celebra en esta ciudad, el equipo del Español de Barcelona venció al de la Asociación Deportiva de Cannes por tres tantos a dos.

En otro torneo juvenil que se juega en Ginebra, el potente conjunto italiano Internazionale ganó difícilmente al Plus-Ultra, de Madrid, por un tanto a cero. ganó difícilmente el Plus-Ultra, venció al equipo suizo Chaux-Des-Fonds por dos a cero.

Portugal vence a España en hockey sobre patines

MONTREUX, 5.—El equipo de hockey sobre patines representativo de Portugal ha tomado la delantera en el torneo que se celebra en esta ciudad, al vencer por siete tantos a uno a Francia.
Empalados a cuatro victorias Portugal y España, el partido que se jugó en la noche del domingo era considerado como el más interesante del torneo, ya que el vencedor sería de modo indiscutible el ganador del mismo.
El lleno fué extraordinario y muy reñido el encuentro, que terminó su primer tiempo con la ventaja portuguesa de tres tantos a uno. Después del descanso cada equipo marcó un gol, logrando la definitiva victoria Portugal por cuatro tantos contra dos del equipo del Español, de Barcelona, representativo de España. (Añl.)

CLASIFICACIONES PRIMERA SEGUNDA DIVISION DIVISION CINZANO SEGUNDO GRUPO J. G. E. P. F. C. P.
Valencia ..... 26 14 8 4 55 37 36
Barcelona ..... 26 15 4 7 74 40 34
Español ..... 26 15 4 7 59 32 34
Madrid ..... 26 15 3 8 56 46 33
Atlético B. .... 26 13 3 10 73 45 29
Sevilla ..... 26 14 1 11 60 51 29
Oviedo ..... 26 12 3 11 53 48 27
R. Sociedad ..... 26 9 7 10 51 51 25
Atlético M. .... 26 11 3 12 57 61 25
Gijón ..... 26 8 10 30 48 24
Santander ..... 26 10 4 12 40 49 24
Valladolid ..... 26 9 3 14 42 48 21
Coruña ..... 26 8 5 13 43 67 21
Celta ..... 26 7 5 14 44 64 19
Málaga ..... 26 8 2 16 41 64 18
Zaragoza ..... 26 6 5 15 34 61 17
CLASIFICACION REAL.—Puntos positivos: Valencia, 10; Barcelona y Español, 8; Real Madrid, 7; Atlético de Bilbao y Sevilla, 3; Oviedo, 1.
Puntos negativos: Zaragoza, 9; Málaga, 8; Deportivo Coruña, 7; Celta y Valladolid, 5; Real Santander y Real Gijón, 2; Atlético de Madrid y Real Sociedad, 1.
CLASIFICACION REAL.—Puntos positivos: Valencia, 10; Barcelona y Español, 8; Real Madrid, 7; Atlético de Bilbao y Sevilla, 3; Oviedo, 1.
Puntos negativos: Zaragoza, 9; Málaga, 8; Deportivo Coruña, 7; Celta y Valladolid, 5; Real Santander y Real Gijón, 2; Atlético de Madrid y Real Sociedad, 1.



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

El Valencia se afirma en el primer puesto al empatar en Málaga OCHO MINUTOS ANTES DEL FINAL LLEVABA DOS GOLES DE VENTAJA En un mal encuentro la Real cedió un punto al Gijón En los restantes partidos se registraron resultados "caseros"

En La Rosaleda

MALAGA, 5.—Alineaciones: VALENCIA: Quique, Mir, Monzó, Díaz, Magriñán, Puchades; Fuertes, Buqué, Sócrates, Pasieguito y Seguí. —MALAGA: Vera; Rubio, Méndez, So; Becerril, Loli; Estruch, Bazán, Galacho, Rodríguez y Mora.

Arbitró el colegiado catalán señor Arnal, con jueces de línea del mismo Colegio.

Ha asistido al encuentro desde el palco presidencial el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, a quien acompañaban las autoridades, presidentes del Club y las respectivas esposas.

En el primer tiempo, el Málaga, a los tres minutos, logra su primer tanto. Después de un avance que había iniciado la delantera, Estruch coge la pelota y la pasa a Galacho, quien, en vez de recogerla, la deja pasar hacia el extremo Mora, pero un defensa, al despejar, deja el balón a Quique, y Bazán, que había seguido la jugada desde cerca, aprovecha la salida del meta valenciano para despiastarle y envía el balón a las mallas. El gol fue acogido con una gran ovación.

El Málaga domina ahora y la defensa valenciana tiene que intervenir con energía para cortar los peligros. El equipo valenciano se muestra peligroso en sus avances. Becerril saava dos ocasiones de inminente peligro para la puerta de Vera. A los treinta y cinco minutos Becerril hace falta a Puchades y el valenciano quiso repeler la agresión, por lo que se registra el consiguiente barullo en el campo. Intervienen los jugadores y el árbitro, y éste expulsa a los dos jugadores. El público considera demasiado energética la actitud del árbitro y lo abronca fuertemente.

Apenas iniciada la segunda mitad, a los tres minutos empatata el Valencia. La defensa del Málaga se muestra débil en el despeje y Seguí coge la pelota; rápidamente se interna y la pasa a Sócrates. El defensa Rubio, del Málaga, pretende despejar la pelota, pero Sócrates le gana la acción y bate a Vera.

Este gol enfriaba un poco a los jugadores del Málaga. A los once minutos el Valencia marca su segundo gol. Seguí recoge la pelota desde el centro del campo, se interna en pase corto y Sócrates no tiene más que empujar la pelota aprovechando la salida del guardameta malagueño.

Ahora el que domina es el Valencia, que realiza un juego profundo a base de pases largos, y el Málaga tiene que replegarse para contener el peligro de los visitantes. A los veintidós minutos se registra otra escapada de la delantera valenciana. Seguí recoge la pelota y la pasa a Pasieguito, y éste a Fuertes, quien de un disparo cruzado y fuerte bate a Vera, pese a la estrada de éste a los pies del jugador valenciano.

El partido parece que está ya decidido. No hay más equipo en el campo que el Valencia, ya que los ataques malagueños carecen de eficacia y ninguno de sus delanteros tira a gol. A los treinta y siete minutos hay una jugada personal de Rodríguez, quien avanza por el lado derecho; engaña a Quique, batiéndole por bajo muy fuerte.

Este gol anima a los jugadores malagueños, que reaccionan y ponen en constante peligro el área enemiga. A los cuarenta minutos se tira un córner contra el Valencia, y Rodríguez, en otra jugada también personal, sortea a varios contrarios y por el lado derecho vuelve a batir a Quique en un chut muy esquinado.

El partido se pone al rojo vivo y es ahora el Málaga quien empuja con gran entusiasmo y está a punto de conseguir la victoria; pero el extremo izquierda, Mora, malogra esta oportunidad.

El Valencia ha sido sobre el terreno más equipo que el Málaga y ha desarrollado una táctica de juego obstruccionista, pero con una defensa elástica; es decir, replegó sus interiores y puso solamente en el avance los extremos con el delantero centro; pero debido a sus pases profundos, rápidamente

te el balón le colocaban en el área maagueña.

Sus mejores elementos han sido los medios volantes, junto con la defensa, así como los extremos.

En cuanto al Málaga, en el primer tiempo jugó bien y con entusiasmo, pero su delantera ha estado poco eficaz en los remates, y también tuvo que mantener el estrecho marcaje a que estaban sometidos por los valencianos. En la segunda mitad, a partir del segundo gol, el equipo se enfrió.

Por el Málaga se puede destacar a Rodríguez como inspirador de este empate, y también a Becerril y a Méndez. El arbitraje del señor Arnal, despiastado, perjudicando a ambos onces. (Alfil.)

En Atocha

SAN SEBASTIAN, 5.—Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Bagur; Bernal, Lasa, Aldonza; Ontoria, Galardi; Querejeta, Carlos, Igoa, Pérez y Echeveste.—GIJÓN: Sión; Tamayo, Cástulo, Germán; Molinuco, Iruretagoyena; Sánchez, Medina, Grau, Altisent y Narro.

Arbitró el señor Blanco Pérez, del Colegio Astur-Montañés, bien, ya que no tuvo grandes dificultades.

Se ha jugado hoy en Atocha el partido correspondiente a la Liga entre la Real Sociedad y el Gijón, que terminó con empate a cero.

El campo de juego estaba en buenas condiciones, pero el fútbol no se ha visto por ninguna parte. El Gijón ha alineado a varios suplentes, y el encuentro se ha desarrollado en medio de una insulzura extraordinaria. En el primer tiempo el dominio ha sido alterno, pero sin nada de juego, por lo que el público demostró su desagrado hacia los jugadores locales, ya que han hecho un partido verdaderamente mediocre.

En la segunda tanda, la Real ha dominado un poco más; pero angustiada por las protestas del público, jugó algo, pero sin resultado práctico ninguno. Ha habido algunos remates, pero ineficaces. Terminó el encuentro con empate a cero.

Del Gijón, los menos malos han sido el portero, Cástulo, Molinuco, Sánchez y Narro, y de la Real también los menos malos Bagur, Lasa y Pérez. El debutante Querejeta ha causado buena impresión y se ha ganado merecidas ovaciones.

La Real Sociedad ha tirado siete córners, y el Gijón, cinco.

En Riazor

LA CORUSA, 5.—Alineaciones: DEPORTIVO: Acuña; Clemente, Ponte, González; Zubieta, Tito Blanco; Arias, Oswald, Insa, Moll y Tinó.—ATLETICO DE BILBAO: Carmela; Orde, Areta, Garay; Manolín, Canito; Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Arteché.

El señor Marrón, del Colegio madrileño, hizo un buen arbitraje.

El partido se jugó en una tarde de lluvia y viento y tuvo gran emoción, siendo jugado por los dos equipos con gran entusiasmo. En la primera parte, que terminó con 1 a 0 a favor del Deportivo, el Atlético de Bilbao, favorecido por el viento, dominó más y ligó mejor juego, pero sus delanteros no acertaron en el remate. En el equipo local hubo algunos fallos, como los del medio Zubieta y los interiores.

Al ponerse el balón en juego escapó Iriondo por su extremo y lanzó un potente tiro que Acuña detuvo bien. Un buen remate de Insa salió fuera por poco, y a

continuación es Manolín el que acierta con un disparo que neutraliza Acuña. El Deportivo ataca en algunas ocasiones, pero sus delanteros no acertan. A los treinta y nueve minutos, Tino centra sobre puerta y Moll empalma de cabeza, consiguiendo el primer tanto de los coruñeses. Insa está a punto también de marcar al lanzar un buen cabezazo, pero el balón da en un palo.

En el segundo tiempo el Deportivo domina intensamente, aunque el Atlético aprovecha las ocasiones que se le presentan para contratacar, dando sensación de mayor peligro. A los once minutos Arteché consigue el empate al enviar al fondo de la red un balón que había rechazado el palo a tiro de Panizo. En un córner contra el Atlético, Oswald lanza un tiro que devuelve el palo. Se anula un gol a los bilbaínos por haber estado precedido de una mano. Nueve minutos antes del final Oswald marca el segundo tanto coruñés de un potente tiro. Cuando faltan tres minutos, Venancio lanza un tiro bombeado sobre puerta que sorprende a Acuña adelantado, y, ante la sorpresa general, entra en la red. Aún después Tino, en jugada personal por el centro, empalma un tiro cruzado a un ángulo que se convierte en el gol de la victoria del Deportivo, que es acogido con grandes aplausos.

En el Sardinero

SANTANDER, 5.—Alineaciones: SANTANDER: Ortega; Marquitos, Ruiz, Barrenechea; Felipe, Nando; Magritas, Martínez, León, Alsúa y Gento.—SEVILLA: Busto; Guillamón, Navarro, Campanal II; Ramón, Riquelme; Lis, Arza, Loren, Doménech y Enrique.

Arbitró el señor Asensí, que estuvo mediano nada más. En las arrancadas iniciales del Santander se suceden dos momentos de gran peligro para el Sevilla. Este reacciona inmediatamente y fuerza un córner. Avances de uno y otro equipo sin peligro inminente para ninguna de las porterías, hasta que a los diez minutos de juego el Santander arranca desde el centro y juegan sucesivamente el balón Alsúa, León y Martínez, chutando éste y consiguiendo el primer gol. Se pone la pelota en juego, y en la primera arrancada Arza cede el balón a Loren, para que éste empate de un chut muy colocado por el ángulo. No han transcurrido cuatro minutos, cuando Martínez recibe un pase de Gento y pone el marcador 2-1 favorable a los santanderinos. El juego se nivela, y ya hasta el final se mantienen las características de pases templados y finos y precisos de los sevillanos, y el juego raso, de pases largos y profundos, de los montañeses.

Varios jugadores forasteros acusan las entradas vigorosas de los locales. El juego se interrumpe con alguna frecuencia para atender a los jugadores sobre la hierba. Domina ligeramente el Santander, y la línea media del Sevilla no logra acoplarse debidamente, acusando lentitud. Loren, que está jugando muy bien, resulta asimismo tocado ligeramente. A los treinta y cuatro minutos Alsúa, que recibe un servicio de Magritas, obtiene el tercer tanto montañés. Cae otro jugador del Sevilla lesionado y se produce un incidente entre los jugadores. Un minuto después, al despejar un córner Ortega, choca con Loren, que entra al remate, y el portero montañés es atendido en el suelo. Termina el primer tiempo, durante el cual el Santander ha dominado más.

En la segunda mitad, el Sevilla, que juega mejor y más finamente, no logra interrumpir el dominio de los santanderinos, pero los delanteros se entretienen demasiado, lo mismo que los del Sevilla, cuando logran llegar a los dominios de Ortega. El Santander pasa luego a crear situaciones de peligro, pero sus tiros carecen de buena dirección. Guillamón es atendido también en la hierba. El partido se hace rápido, entreteñido y emocionante. Alsúa falla un gol hecho después de una buena jugada personal. A los veintidós minutos, en un avance momentáneo, tira León, se interpone

Campanal, y al rebotar el balón en éste entra en la red. Sigue dominando el Sevilla, y su demora en los tiros hace ineficaz el esfuerzo. Termina el partido. El Santander ha lanzado siete córners y seis el Sevilla.

En Buenavista

OVIEDO, 5.—Alineaciones: OVIEDO: Argila; Toni, Diestro, José Luis; Pacheco, Falín; Mandi, Sará, Areta, Durán y Basabe.—VALLADOLID: Golcolea; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Cámaras, Bolo, Morro, Ricardito y Tini.

Hizo buen tiempo durante el partido que disputaron en Buenavista el Oviedo y el Valladolid, aunque antes de comenzar el encuentro cayeron unas gotas. El campo tuvo floja entrada.

El partido, en cuanto a juego, no pasará a la historia, y fué uno de los peores vistos en la actual temporada. Fallaron las líneas defensivas del Oviedo en el primer cuarto de hora, y Argila se mostró muy inseguro. Lo mismo ocurrió en la zona de retaguardia vallisoletana.

Dominaba el Oviedo, pero fué el Valladolid quien logró el primer tanto. Falló Pacheco una pelota de Argila, lo que aprovechó Tini para introducir el balón en la red. Esto ocurría a los quince minutos del encuentro.

Dos minutos después Sará estableció el empate de un tiro por el ángulo derecho.

El argentino hizo después una jugada muy bonita y pasó a Areta, quien de un tiro enorme batió a Golcolea.

A los treinta minutos Areta pasa a Sará, y éste, en un chut cruzado, eleva el marcador.

Poco después Basabe pasa a Mandi, y el extremo ovetense consigue el cuarto tanto.

En la continuación, a los cinco minutos, Ricardito consigue el segundo gol para el Valladolid, en colaboración con Argila.

Habían transcurrido quince minutos cuando Durán marca el quinto tanto ovetense, al aprovechar un pase de Sará.

Y un minuto después el mismo interior consigue el sexto y último tanto para los locales.

Se registra después un breve dominio de los forasteros, y en una internada de éstos, Ricardito bate a Argila de un tiro magnífico.

El partido estaba ya decidido, y el Oviedo se dedicó después a ses-tear, aunque tuvo otras dos ocasiones claras para elevar el tanto. Sacó el Oviedo nueve córners, por dos el Valladolid.

Por los locales, bien Sará, Mandi y Areta, en la delantera; las otras líneas, vulgares, salvo el nervio puesto por Toni y el veterano Diestro. Por los vallisoletanos, bien Tini y Ricardito, en la delantera; la defensa, muy fallona. El arbitraje del colegiado gallego Blanco Quintas, sin complicaciones.

En Torrero

ZARAGOZA, 5.—Alineaciones: CELTA: Pazos; Santos, Sansón, Lolín; Olavide, Juan Francisco; Eliseo, Hermida, Amadeo, Torres y Pineda.—ZARAGOZA: Pita; Jugo, Cantero, Gonzalvo; Belló, Samu; Nogueras, Atienza, Bola, Unanue y Díaz Zambrano.

Arbitro: Tamarit, que estuvo deficientísimo y motivó las protestas del público.

Resolvió el encuentro el Zaragoza en la segunda parte. Durante el primer tiempo atacó con voluntad, pero sin profundizar. Los gallegos se defendieron bien, realizando algunos avances peligrosos.

Tuvo ocasiones el Zaragoza de marcar, que malograron sus delanteros. A los veintidós minutos Hermida salvó la entrada de la defensa local y lanzó un potente chut al ángulo que fué el tanto del Celta.

En la segunda parte presiona el Zaragoza fuertemente, y a los veinte minutos Unanue consigue el empate. Reacciona el Celta, que

se lanza al ataque, ya que se había colocado a la defensiva para conservar la diferencia; pero en otro avance del Zaragoza, a los veintidós minutos, Unanue consigue el segundo tanto local. Continúa la presión del Zaragoza, y cuando faltan pocos minutos para el final, Bola recibe un pase de Belló y consigue el tercer tanto. Momentos después Belló se retira lesionado.

RESULTADOS DE tercera división

Grupo primero. — Arsenal, 5; Pontevedra, 2; Calzada, 1; Pontivar, 0; Turón, 2; Leonesa, 0; Polvorín, 0; Al. Zamora, 0; Arosa, 2; Lemos, 0; Ponferradina, 4; Santiago, 1; Langreano, 0; Juvenil, 3; Marín, 0; Vetusta, 1.

Grupo segundo. — Mirandés, 2; Sestao, 0; Guecho, 4; Eibar, 2; Basconia, 3; Rayo, 0; Numancia, 2; Mondragón, 3; Erandio, 2; Indauchu, 2; Izarra, 5; Calahorra, 1; Azcoyen, 3; Calatayud, 2; Garelano, 3; Recreación, 1; Portugalete, 1; Arenas, 1.

Grupo tercero. — Granollers, 8; Amistad, 4; Europa, 3; Badalona, 2; Gerona, 2; Arenas Zaragoza, 0; Manresa, 3; Mataró, 1; Tortosa, 1; Sans, 1; Igualada, 4; Terrasa, 0; Al. Universitario, 1; Horta, 3 (sábado). Binéfar, 4; Tárrega, 1; Escorialza, 6; San Martín, 1.

Grupo cuarto. — Badajoz, 4; Toledo, 0; Valdepeñas, 5; Guadalupe, 2; Manchego, 8; Conquense, 0; Emeritense, 0; Cuatro Caminos, 1; Giron, 1; Extremadura, 0 (sábado). San Lorenzo, 1; Calvo Sotelo, 2; Europa, 1; Rayo Vallecano, 2.

Grupo quinto. — Naval, 3; Alcantar, 2; Albacete, 10; Villena, 1; Mahón, 2; Castellón, 2; Catarroja, 2; Alcora, 0; Elche, 0; Peña Soriano, 2; Levante, 2; Manacor, 0; Novelda, 3; Lorca, 1; Aspinense, 2; Hellín, 2.

Grupo sexto. — Illurgi, 3; Español, 2; Huelva, 2; Jerez, 1; Betis, 3; Sevillana, 3; San Fernando, 3; R. Granada, 0; España, 2; Al. Malagueño, 0; Algeciras, 6; Almería, 2; Ceuta, 2; Ubeda, 1.



Prefiera siempre el acero. Es más limpio y duradero.

Decididamente, el ACERO no reúne condiciones para tener... "visitas molestas", Huyen del ACERO. No se encuentran a gusto.

Esto produce mayor descuido y menor gasto a las amas de casa. Y prefieren el ACERO en sus Somiers y Camas por economía y por comodidad.

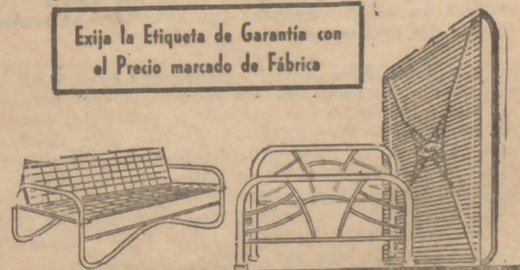
Además, el ACERO ni se seta, ni se agrieta, ni produce crujidos molestos. El ACERO no se queja del uso y dura toda la vida.

Aun están nuevos los Somiers y las Camas fabricadas y servidas hace 25 años.

Por eso, por su DURACION, los Muebles de Acero "Numancia" resultan más económicos.

PIDALOS A SU PROVEEDOR DE MUEBLES

Exija la Etiqueta de Garantía con el Precio marcado de Fábrica



FABRICAMOS COMODIDAD EN ACERO

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO



TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

**REINA VICTORIA: "Una mujer cualquiera", de Miguel Mihura.**

Ya en su autocrítica explica Mihura que "Una mujer cualquiera" fue antes guión destinado al celuloide, y, en efecto, aun sin esta explícita confesión adivinaria el espectador que se encontraba ante una obra cinematográfica; cinematográfica por todo, por el argumento, por los tipos, por la acción y hasta por el diálogo. En qué manera son dos mundos distintos el del cine y el del teatro, se advierte con singular claridad cuando se realiza una de esas permutaciones entre los dos artes; entonces se comprende de qué manera están proscritos de las tablas ciertos temas e incluso ciertos personajes. Por cuanto opera el teatro sobre entendimientos generalmente más refinados que los de los habituales de las salas cinematográficas, rechaza determinadas complicaciones de tipo primitivo e infantil, que en cambio absorbe como refrigerante coca-cola la masa inerte devota del celuloide. Al efectuarse una experiencia como la de Mihura en "Una mujer cualquiera", se ve con claridad meridiana la reclusión mural de la China alzada entre ambas artes. El caminante que, procedente de cualquiera de ellas, la trasponga para penetrar en los terrenos de la otra, debe de encontrarse como en país forastero y muy ajeno al suyo.

"Una mujer cualquiera" es drama policíaco, pero no intriga policíaca. Al espectador se le presenta el crimen y no se le esquila la figura física del criminal. Las situaciones dramáticas o patéticas que juego sobrevienen interesan por sí y por despejar esa incógnita del "¿Quién mató a...?" que constituye el problema intelectual de la novela policíaca. En tal aspecto, "Una mujer cualquiera" está mucho más cerca de las trágicas narraciones de William Irish que de los enigmas de Dickson Carr o Ronald Knox. Del expresionismo humorístico ha saltado Mihura a forma dramática realista, con vivo y eficaz lenguaje, situaciones interesantes y tipos enterizos y de pocos trazos.

**INTERPRETACION**

La obra interesó desde el primer momento, así por el desarrollo de la acción como por una interpretación notable. Amparo Rivelles, además de ser una chica muy guapa, domina los recursos escénicos con soltura, sobriedad y naturalidad. Pareja de su buena fortuna en la noche del estreno fue la del primer actor José Bódalo, asimismo conciso, expresivo y—como ella—huyendo artísticamente de las fórmulas fáciles del melodrama. Nos satisficieron mucho los dos, como Juan Espantaleón, en su papel de comisario.

**PUBLICO**

Premió con grandes ovaciones a autor e intérpretes, y uno y otros saludaron desde el palco escénico al final de los dos actos.—V. FERNANDEZ ASIS.

**LARA: "El corazón alegre", de Roger-Ferdinand.**

Los franceses han llevado al teatro todos los temas posibles; y no una vez, sino varias, con innovaciones y reformas exigidas por el decoro del tiempo. Quiere esto decir que no parece fácil encontrar en el teatro de allende el Pirineo alguna novedad; pero en compensación del uso y el abuso de los temas burgueses, un tanto envejecidos y climatéricos para 1953, nos proporcionan su insuperable maestría escénica, el juego ágil e ingenioso del lenguaje, esa forma elegante y, a la par, superficial, de exponer las modalidades del corazón humano y, finalmente, el mismo atractivo de plantear problemas que, si ya no son nuestros, todavía pueden interesarnos en virtud del complejo mecanismo de la añoranza.

Esto es "El corazón alegre": una comedia burguesa, con pequeños problemas familiares o individuales, faltos de resonancia social. La intransigencia de un padre duro, presentada en contraste con la benevolencia de otras gentes de corazón accesible a la pena, sirve de punto de partida a la acción, luego invertida en sus términos iniciales, porque aquél sufre una experiencia que le inclina a ser indulgente con los problemas amorosos de los demás. Y todo esto se dice o expresa con facilidad, con buen gusto, con ironía y, en no pocas ocasiones, con gracia. En resúmenes cuentas, una comedia agradable, entretenida y cordial, con alguna gran escena—como la justamente aplaudida de Elvira Noriega y Rafael Rivelles—y, en particular, sin forzar ningún recurso melodramático o pseudosentimental.

No sería éste el momento oportuno para descubrir a Rafael Rivelles como un gran actor, pero me atrevo a asegurar que entre tantas interpretaciones felices como le he visto, pocas llegarán a la altura de la de "El corazón alegre". Presentó el mismo tipo en dos aspectos completamente distintos de su vida, y lo hizo con seguridad y maestría absolutas. El es toda la comedia, y a él debe la comedia buena parte de la excelente acogida del público. Sería injusto olvidar a Elvira Noriega, tan femenina y con tan bella voz como siempre; ni subestimar los indubiables méritos del matrimonio Martí-Pierrá y del divertido Mariano Azana.

Los espectadores siguieron la trayectoria de la comedia con interés creciente hasta el final del segundo acto, y aunque luego sobrevenga un pequeño bache en el ritmo de la acción, se rescata el interés para las últimas escenas del tercero. Hubo muchos aplausos para todos. V. F. A.

**COMICO: "El pobrecito embustero", de Víctor Ruiz Iriarte.**

Responde esta comedia al módulo o canon habitual en otras obras del aplaudido y popular autor. En varias de ellas la ficción arbitrada por un personaje determina el desarrollo de la acción. Al mismo recurso escénico se debe la trama de "El pobrecito embustero", donde un pequeño Fausto provinciano, por demasiado sumido en sus libros, culpable de no hallar la solidaridad cordial de los demás, decide hacerse el moribundo para suscitar la compasión y con ella, acaso—seguramente—el amor de las Margaritas por quienes él suspira. Este arranque de farsa, como con justicia la titula Ruiz Iriarte, se desvía después hacia situaciones más propias de la comedia, porque los personajes pierden su condición abstracta y unitaria para desdoblarse en los mil matices del ser humano. De este modo se traiciona un poco la naturaleza de monigotes típica de los personajes de cada farsa, y ésta se diluye con ellos en las aguas un tanto amargas de la comedia sentimental.

Completan o adornan la acción los mil comentarios y chistes sobre la vida actual con que Ruiz Iriarte gusta de esmaltar sus obras; y tampoco faltan los adolescentes con prematura vocación amorosa, que asimismo se repiten en otros títulos del mismo autor.

A Antonio Vico se le ha catalogado para hacer pobres hombres desde aquellos remotos años—creo que por 1927 ó 1928—en que iniciaba su carrera en el papel del joven enamorado de lady Frederick; creo, en justicia, que sirve para mucho más, pero los autores se inclinan a encasillarte en la especialidad de personajes infelices y provistos de abundantes complejos de timidez. El papel le venía como anillo al dedo, y así lo llevó hasta el fin. Compartieron los méritos de la buena interpretación Carmen Carbonell, Jorge Vico y Berta Riza, por no citar sino a los más destacados del reparto.

El público otorgó su beneplácito a la comedia y el autor saludó al final de los tres actos.—V. F. A.

**MARAVILLAS: "Clavijo, búscame un hijo", de Loygorri.**

Aurora Redondo y Valeriano León estrenaron un juguete cómico, "Clavijo, búscame un hijo", original de Francisco Loygorri, que no valdría la pena de incorporar a la serie de obras con parecido argumento que en nuestro teatro han sido, si no fuera porque los protagonistas se bastan y sobran para tener al público en constante carcajada. Que, en definitiva, es de lo que se trata. Por ello nos limitamos a consignar que la obra estrenada el Sábado de Gloria en Maravillas cumple su finalidad de divertir, sin parar en la acción disparatada, ni en algún que otro chiste un poco subido de color. Sería injusto olvidar que Loygorri, veterano en el hilvanado de escenas en algunos momentos melodramáticos, ha sabido salir con limpieza de ciertas situaciones un tanto peligrosas y mantener el interés del espectador.

En la recojiente comedia se distinguieron, como hemos dicho, Aurora y Valeriano con su formidable vis cómica, y compartieron el triunfo Angelines Capilla, José Caparrós, Francisco Chulía, Juanito Solano, Emma Ploot, Tomás Martín Cao y cuantos intervinieron en el reparto. Al final de cada acto, intérpretes y autor saludaron repetidas veces desde el palco escénico.

**BEATRIZ: Estreno de "En un burro, tres baturos", de Alberto Novión.**

Con la puesta en escena de la comedia en tres actos original de Alberto Novión, debutó la compañía de comedias de Luis Arroyo en el teatro Beatriz, que alcanzó un notable éxito. La comedia, vieja historia de quienes abandonan su terruño para alcanzar la fortuna en tierras de América, se desarrolló con gran acierto y la interpretación fué del agrado del respetable, que aplaudió varias de las escenas. Luis Arroyo, sobrio y con su papel muy bien aprendido, así como Isabel Herrero, cosecharon los más calurosos aplausos en sus felices intervenciones. Rosario Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo y los demás actores que forman el elenco de esta compañía cumplieron con sus respectivos cometidos. Bien los decorados, realizados por la viuda de López Muñoz.

**MADRID: "Los gavilanes" y "El canastillo de fresas".**

Con dos obras del malogrado maestro Guerrero se presentó el sábado en Madrid la compañía de Arte Lírico, en la que figuran nombres tan populares como Marcos Redondo, Conchita Panadés, Pilarín Andrés, José María Aguilar, Andrés García Martí y Mariano Ibars.

En la función de la tarde oímos "Los gavilanes", una de las primeras obras de Guerrero—también uno de sus mayores triunfos—, con el trío cantante formado por Conchita Panadés, José María Aguilar y Jerónimo Villardell. Por archiconocida la obra, no hemos de hablar de ella; de sus principales intérpretes diremos que los tres demostraron sus facultades y su buena escuela y arrancaron ovaciones en los trozos ya clásicos para este menester.

La presentación, muy cuidada.

En lo que respecta a "El canastillo de fresas", se anunció la colaboración extraordinaria de Marcos Redondo. Esto llevó a numeroso público a la función de la noche. Y el famoso barítono, en el papel de Andresillo, fué el intérprete excepcional que realizó con su peculiar maestría la zarzuela postuma del inolvidable compositor toledano. La romana "Estudiantina" tuvo que repetirla hasta tres veces, entre las clamorosas ovaciones del público. También merecen citarse, por sus acertadas interpretaciones, Pilarín Andrés, María Teresa Pello, Jerónimo Villardell y todos cuantos intervinieron en el reparto.

Los espectadores salieron muy complacidos de poder contar en esta nueva temporada con un teatro donde se cultive este género tan español como es el de la zarzuela.—T. E.

**LOPE DE VEGA: "El corderito verde", comedia musical de Vaszary y Parada.**

Con verdadera satisfacción dedicamos estas líneas al estreno de "El corderito verde". Cuando en anteriores ocasiones presenciáramos el estreno de una comedia de Janos Vaszary, echamos de ver que por la acción, por las situaciones y hasta por el lenguaje disponía de la aptitud indispensable para un espectáculo musical. Vaszary hacía revistas o

comedias musicales, pero sin música, y ahora, al subrayar con una partitura el diálogo imaginado por el autor húngaro, comprendemos que acaso en esta última modalidad teatral se orientó más satisfactoriamente su línea de autor.

La definición de "El corderito verde" como comedia musical corresponde exactamente a la realidad. Nos hallamos aquí muy lejos de la revista. Quiere esto decir que también estamos distantes de su dudosa gracia, de sus exhibiciones más o menos atrevidas y de su casi siempre patente chocarrería, así como de la indigencia mental de que suelen hacer gala sus autores. "El corderito verde" es una comedia más de Vaszary, con un argumento agradablemente desarrollado, unas situaciones felices y un diálogo fino e ingenioso. Nos satisfizo sobremanera la experiencia de Vaszary en "El corderito verde", como nos agradó mucho la partitura del maestro Parada, ya acreditado en estos menesteres, porque es de los músicos que tienen cosas que decir y las dicen muy bien.

La interpretación se ajustó a la excelencia de los intérpretes. Lili Murati se movió con su habitual desenfado y su graciosa dición castellana; Paco Muñoz renovó sus antiguos laureles líricos; Carlos Muñoz sirvió muy bien su papel, y Lina Canalejas fué la guapa "vedette" de siempre. En resumen: un estreno muy feliz, secundado por los sinceros y calurosos aplausos del público.

**ALGAZAR: "La hechicera en Palacio".**

Volvio Celia Gámez al escenario de sus últimos triunfos con la reposición de la milenaria obra de Ramos de Castro, Padilla y Rigel.

Como si se tratase de un estreno, los espectadores siguieron muy interesados las incidencias de la acción y ovacionaron reiteradas veces a Celia Gámez—tan guapa, gentil y buena artista como siempre—y a los restantes elementos de su bien conjuntada compañía.

**MARTIN: "Yo soy casado, señorita".**

Con una obra tan popular y amena como "Yo soy casado, señorita", efectuó su presentación en el coliseo de la calle de Santa Brígida una notable compañía de revistas, llamada a conseguir merecidos éxitos. Los espectadores que llenaban la sala festejaron con risas y ovaciones incansables las ingeniosas incidencias de la opereta de Muñoz Román y el maestro Guerrero. Hubo repeticiones y derroche de aplausos, con los que se premió la excelente labor de las bellas y sugestivas Mari Begoña, Pilarín Bravo, Carmen Ja-reño, Lita Nurman, Finita Gesa, Julita Leal, Elvira López Muñoz y Enriqueta Saldaña; del saladisimo Antonio Garisa y de otros actores del mérito de Roberto Carduel, José Marín, Quique Camoiras, Carlos Asensi, José Lucio y Juanito Díaz.

**CALDERON: "Abra-cada-bra".**

Con la humorada musical en dos actos, original de Carlos Llo-

**Forsylon**

**PRENDAS DE TRABAJO**  
Monos, petos, saharianas, americanas, pantalones.



**GRANDES REBAJAS PUBLICITARIAS HASTA EL 30 DE ABRIL.**

- Baja del 12 y medio por ciento en los Monos.
- Baja del 10 por ciento en los demás prendas.

A servir en blanco o en azul, en cargas de alta calidad de Vergara.

Pida prendas FORSYLON en los establecimientos del ramo.

¡APROVECHE ESTA CAMPAÑA DE PRECIOS DE PROPAGANDA! Y además: TEXTILES FORSYLON, TRIPLE DURACION

plis, música del maestro García Morcillo, se presentó en este teatro la compañía de revistas Zorí, Santos, Odeso. Los intérpretes de la obra alcanzaron en esta reposición el mismo éxito conseguido en anteriores ocasiones, destacando la vis cómica de estos jóvenes actores, así como también la belleza y arte de la primerísima vedette Raquel Daina, a quien el público obligó a repetir varios números de la partitura. Las vedettes Mari Carmen Alvarado y Elisa Wuardon fueron también muy aplaudidas por cuantos espectadores llenaban el coliseo de la plaza de Benavente.

**PRICE: Galería de fenómenos.**

Renovación total del programa circense en esta fecha del Sábado de Gloria, que fué siempre hora tradicional para la alegre inauguración de la pista encantada. Con su "Galería de fenómenos"—todo el circo es un auténtico fenómeno de "fenómenos"—se ofrece al público un desfile de atracciones que comprenden la variada gama de especialidades, en las que la habilidad, la fuerza y la fantasía desgranar su cadena espectacular de escenas, que prenden el interés y la emoción de los espectadores. Allí se ve, junto al virtuosismo también del antipodista Stuzbartz, la gracia acrobática de las gemelas Margit y Margot, la exhibición de fuerza a cargo de la bella Joan Rodes, el malabarismo en el alambre y en el "unicielo" de Angela y Carmela, los deliriosos "sketches" de los perros ingleses que presenta Miaz, el alarde acrobático de la Dalton Family, el enigma del argelino Ben-Amhus, merced a un cerebro electrónico; los trucos del ilusionista Magus, las payasadas musicales de las hermanas Méndez, el escalofrío que provocan las águilas humanas The Greos con sus ejercicios realizados, sin red, a una docena de metros sobre la pista, y, por último el equipo de la hilaridad, formado por Eduardini y sus niños, esos diez enanitos que apenas sobrepasan el metro de estatura, magníficamente dirigidos por el gran caricato madrileño.

**ALVA R E Z QUINTERO: Carmen Amaya.**

Carmen Amaya vuelve a los escenarios españoles conservando y superando la pureza de su arte, al que se ha consagrado como una sacerdotisa y prodigando su inigualable ritmo elástico, pleno de mitos y secretos iniciáticos. En sus numerosas intervenciones probó cumplidamente su dominio de todas las variantes del baile, siendo premiada con ovaciones prolongadas del público que llenaba la sala. De su nutrido conjunto destacaron las actuaciones de la excelente pareja de baile que forman Goyo Reyes y Pepita Ortega y los solos del guitarrista Mario Escudero, los tres muy aplaudidos. En general, todos se esforzaron, pese a la escasa preparación del espectáculo, por satisfacer al público, que salió francamente complacido, especialmente del singular e insuperable arte de la gran ballarina Carmen Amaya.

**ZARZUELA: "Entre mujeres y flores", espectáculo de Pepe Marchena.**

Entre las figuras clásicas del cante destaca por su personalidad Pepe Tejada, en el mundo flamenco "Niño de Marchena". Este artista trajo innovaciones al "cante jondo". Y la mejor prueba está en que le han ido saliendo imitadores por todas partes. Su fama y su nombre llevaron a la Zarzuela público para llenar el teatro, uno de los mayores de Madrid. Y "Marchena" deleitó a sus admiradores y oyó muchos oyes y muchas ovaciones, especialmente cuando cantó sus coplas a la guitarra. Le hicieron cantar y cantar, y ni él se cansaba ni el público tampoco.

Con "Marchena" compartieron los aplausos de las Jornadas de present a León las cancionistas Conchita Martín, Mercedes Chacón y Antonia Fuentes, y no digamos "la Gitana Blanca", con sus danzas, llenas de brío. Y también los guitarristas, entre ellos Borrull, fueron muy celebrados, así como los bailarinas y las bailarinas, dirigidas por Luisa Pericot.

El espectáculo (poesías, canciones, bailes) fué recibido con beneplácito.

**FUENCARRAL: "Alegrias de Juan Vélez".**

Con el popular romance lírico de Quintero, León y Quiroga "Alegrias de Juan Vélez" se presentó en el teatro Fuencarral el gran cantante Juanito Valderrama al frente de su compañía, en la que figuran artistas tan notables como Adelfa Soto, hija de la célebre artista Niña de la Puebla; Mari Carlo-

ta, ballarina; el guitarrista Niño Ricardo; las hermanas Lombide, cancionistas modernas; el actor cómico Manolito Rodríguez, la ballarina clásica Mercedes Gennamor y el cuerpo de bailarinas y bailarines, dirigidos por Luisa Pericot.

Valderrama, con su incomparable belleza y arte de la primerísima vedette Raquel Daina, a quien el público obligó a repetir varios números de la partitura. Las vedettes Mari Carmen Alvarado y Elisa Wuardon fueron también muy aplaudidas por cuantos espectadores llenaban el coliseo de la plaza de Benavente.

**LATINA: Presentación de "Bronce y oro".**

Abrió sus puertas el popular teatro de La Latina con la fantástica folklórica titulada "Bronce y Oro". Son figuras principales Farina, el "Rey Gitano", y Mari-sol Reyes, pareja que recibió calurosos aplausos en sus intervenciones. El público de la popular barriada aplaudió a Farina y Mari-sol con verdadero entusiasmo. También fué muy del agrado del público la actuación de la pareja de baile Mari Carmen y Juanjo.

**FIGURAS DEL SABADO DE GLORIA**



AMPARO RIVELLES



LILI MURATI



CARMEN CARBONELL



**TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS**

**“CURRO VAZQUEZ”  
FIRME TRONCO DE  
UNA DINASTIA TORERA**

**“¡Salve, enorme estoqueador!” (“Franqueza”)**

Francisco Martín Gómez es el nombre que reza en su partida de nacimiento, aunque el “de guerra” fue el de Curro Martín Vázquez, y después se corta aún más esta cédula profesional para dejarle en la sonora denominación de nuestro antetítulo: “Curro Vázquez”. El día 28 de marzo de 1882—como Rafael “el Gallo”—vino al mundo en Alcalá de Guadaíra, que en toda Andalucía se conoce por Alcalá de los “Panaeros”, en honor a su principal industria, porque el pan de Alcalá se vende en Sevilla como pasteles de hojaldre. ¡Qué rico es!

La “tarántula” del toro pica con fuerza a Curro en su adolescencia, y se lanza, como se han lanzado centenares de muchachos de distintas regiones de España, por esos pueblos de Dios para iniciarse en la profesión, a través de la clásica capea y la novillada barata y sin documentación, a diez volteretas por tarde, menos cuando viene la cornada seca, todo ello “amenizado” por la gazuza o por el palizón de vaqueros y “grullos” pueblerinos, de manos largas y “anchas” coronas. Menos mal que también se “trunca” algún dinerito por matar “pregonaos”. Se “truncan” de dos a seis duros por cada “barabás”, para lo que hay que jugarse la vida morucho por morucho. Y la vida se pierde muchas veces, aunque algunos de estos chavales dellantes lleguen, andando los años a ser dueños de un cortijo, de unas jacas jerezanas, de un deslumbrante “haiga” y de una mujer “de bandera”. Pero son pocos muy pocos, los que llegan a poseer estos tributos de grandeza y señoría: un tres por mil, si llega, pues que los millones del torero es uno de los espejuelos que más equivocaciones producen en este mundo.

Esta colaboración con que PUEBLO honra la historia del viejo escritor taurino, formada por una galería de gloriosos toreros de ayer, y que en un futuro muy próximo se convertirá en un libro—que me permito juzgar interesante—, debía guardar un sitio para el que fue famoso matador de toros sevillano, creador, por otra parte, de una estirpe de toreros, y aquí está “Curro Vázquez”, aunque no fué una auténtica figura de la fiesta, tiene méritos suficientes para venir a mi galería taurómica, siquiera sea por su hombría y por su estilo para matar toros cara a cara y rendir drama a las multitudes, no solamente por el recuerdo viril de sus grandes estocadas, sino por lo sangre que derramó para derribar morlacos sin la intervención del puntillero. Y fueron muchos; un sesenta por ciento a los que una sola vez entró a matar.

Desde su presentación en el ruedo sevillano, en mayo de 1906, con una corrida de Otaolaurruchi, en cuya tarde son sus compañeros de cartel “Vito” y “Moreno de Alcalá”, y el público le tocó las palmas con mucha fuerza, empieza Curro Vázquez a dar “color y forma” a su hoja de servicios. “Como torero—opina la afición de “Serva”—no va a eclipsar las glorias de Cayetano Sanz, “Lagartijo” y “Guerrita”; pero con la espada probablemente va a “hacer hilo” con “Castillares” y “Fascuelo”. Apunta al morrillo, se va tras del acero y juega bien la mano izquierda.” Sobre este valioso informe, Curro tiene una bonita figura y le sienta como a muy pocos el traje de luces. Y los ojos también “comen”. La parte estética tiene derecho a reclamar su soberanía y su fuero.

En la canícula de aquel año, Manolo Retana, representante de la empresa de la universalidad del torero y autoridad notoria en la tauromaquia, pero autoridad “chapada a la antigua”, es decir enamorado de la estocada y a gran distancia espiritual de lo que él llamaba el “pingü”, recibe de Sevilla un brillante aval en favor de Martín Vázquez, en el que se le garantiza que el de Alcalá de los “Panaeros” mete mucha “espá” y con todas las reglas del arte. Y le trae a Madrid con entusiasmo. En la plaza grande se nos presenta Curro con mucha expectación, acompañado de “Relampaguito” y “Negrete”, que estaban de una manera contundente. En efecto, es un vendaval del “espadazo”, que da con seguridad y maneras, y los partidarios del “espadazo”, que entonces estaban en una proporción del ochenta por ciento cuando menos, se “parten” las manos de aplaudirle. “¡Qué bien mata! ¡Qué guapo es! ¡Qué buena figura de torero! ¡Cómo le “cae” el vestido!” ¡La moda en su última expresión!

Un año justo de novillero y de triunfo en triunfo por toda España. El maestro Antonio Fuentes, después su gran amigo, le hace matador de toros el 6 de octubre, y una semana después, Vicente Pastor le confirma el “doctorado” en el ruedo señor de la Corte. Pese a que la temporada está dando las “boqueas”, aun “trunca” Curro seis corridas, y al año siguiente firma una “plia” de contratos, como en la temporada que sigue, y más aún en 1908, que es “su año”, tanto por el dinero que gana como por la suerte que tiene de que los toros le respeten, pues en los anteriores, antes y después de la alternativa, le agujearon las carnes muchas veces, pero la sangre vertida no le quitó bríos ni moral para seguir “gateando” por los morrillos. ¡Un

hombre! Sevilla estaba en sus cabales. Manolo Retana reventaba de gozo, porque Martín Vázquez era “gente” y gente llevaba a la mezquita taurina de la carretera de Aragón. Sólo un tropezlo, para decirlo todo, pero este tropezlo era inevitable. Cuando Curro era uno de los amos de la plaza de Madrid, el gigante “Joselito” exigió de la empresa un mano a mano con él. Y ocurrió... (Un poco de paciencia, lector, que el episodio este te lo referiré detallado cuando haga la crónica del gigante.)

Llevaba Martín Vázquez la temporada de 1909 con la misma regularidad de valor y estocadas hasta la mano, y aun se encarriló en el bien torrear, dentro de “su estilo”. Pero al llegar a la cincuenta de corridas surgió una tragedia, “su tragedia” grande. Fue el penúltimo día de agosto, en el redondel del Puerto de Santa María, en el que ocho toros de Gamero Cívico debían morir a las manos de él, del “Algabeño”, de “Regaterín” y del mejicano Vicente Segura. Mal lote el de Curro, que se defendió en su primero. En el otro, al remate de un quite, fué enganchado de tan mala manera, que el asta le destruyó el recto, y horas después se extendió por España la noticia de su muerte, mala nueva que, por fortuna, no tuvo confirmación, pero sí perdió todo lo que le quedaba de temporada. Aquel cornalón hizo tanto daño a su cuerpo como a su cartera. Pero esto es el torero.

El doloroso rastro de la cornada del Puerto se reflejó en el año siguiente, en el que Curro no pudo salir más que cuatro tardes a los redondeles; pero reaccionó virilmente en el 911 y volvió a coger “su sitio”. ¡Tenía la onza! Y la “onza” siguió relumbriendo en su fundón de los estoqueos de la temporada del 12, con un alza considerable de su barómetro profesional en el año 13. Mucho cartel nuevamente en la Península, y mucho cartel, asimismo, a fuerza de meter ruido y acero en las plazas americanas, a las que hizo tres viajes con envidiable resultado en “parmas” y en “parné”. Han pasado diez años más. En la primera mitad de este tiempo, Curro Martín Vázquez, aun sufriendo nuevas “caricias” de los toros, consigue mantener su cartel y su renombre. En la segunda mitad, su historia de matador de toros de dieciocho quilates empieza a resquebrajarse sensiblemente, y hay que pensar en dejar libre el campo a los valores acreditados, acreditadísimos, que todo lo arrollan y a los que desde su decadencia piden paso. Y el año 21, convencido de que el torero para él ya no puede traer más que “guasa”, formó un hogar con una bella y santa mujer, a la que da unos hijos tan bonitos como la onza que él llevaba en el fundón de los estoqueos, “Curro Vázquez” (Francisco Martín Gómez), al que profesó una sincera estimación—¡de mis tiempos de gloria, señor!—se fué a su casa con el orgullo de haber dado a los públicos y a la brava fiesta las emociones que hay que esperar siempre de un matador de toros como él, sin ratinagos, que muchas tardes salió a torrear con heridas abiertas. Machismo se llama esta figura. (Curro Vázquez murió en Sevilla el 6 de noviembre de 1946, a los sesenta y cuatro años.)

Tres matadores de toros más de su sangre y su apellido han seguido la estela dinástica de la que fué tronco Curro Martín Vázquez, a contar a su hermano Manolo, que fué flor de un día; flor con fragancia y colorido atrayentes, pero flor que se marchitó cuando las esperanzas de la afición empezaban a tomar “velocidad”. Y no menor flor de un día, ¡qué lástima!, han sido Manolo y Rafael, los hijos mayores de Curro. Pepín es otra cosa, y a Pepín hay que “echarle de comer” aparte.

Una “trinca” de novilleros punteros descolaba por los años 40 al 44. Luis Miguel y Pepe “Dominguín”, “Parrita”, “el Choni”, Agudito de Castro y Pepín Martín Vázquez, y toda la afición contemporánea conoce bien la situación actual de cada uno, pero, por otra parte, no es mi propósito juzgar a los toreros de hoy, y si dedico estas líneas al hijo de Curro Vázquez, es como desprendimiento del análisis de su dinastía. Pepín, que tomó la alternativa en Barcelona el 3 de septiembre del 44, entró el año siguiente en el grupo de los privilegiados con más de sesenta corridas de toro. Uno de los ases de hace diez años, que por su valor, por su sevillanísima alegría y por su bonito estilo, competía con “Manolete” y con todos los grandes valores del torero. Pero la fatalidad cortó su carrera cuando llegaba al punto más alto de su curva ascendente. Aquel cornalón de Valdepeñas “le quitó el tipo”. Año “gafe” el de 1947. El “monstruo” cordobés sucumbió en Linares y Pepín se escapó milagrosamente de las garras de la Parca. A partir de tan gravísimo percance, el hijo menor de Curro Vázquez pierde su ritmo acelerado, su sitio y la batalla en el torero. Todo su trabajo y su gloria, después se desarrolla precaria y lamentablemente: Su retirada se precipita y al reunirse con los suyos, en era de tranquilidad, que tiene honradamente ganada, debe no olvidarse de que en su caso ha habido Providencia, bienhechora providencia.

**CORINTO Y ORO**

**EN MADRID, PIMENTEL CORTO OREJA Y SALIO A HOMBROS**

**Reseña comprimida**

MADRID, 5 de abril de 1953. Corrida de inauguración. Llano. Tarde soleada con brisa. Toros de don Lisardo Sánchez de Bótoa, de Badajoz, con divisa verde, azul y oro, con trapío, feña, fuerza y facciones. El primero llevó palos negros por huido. El tercero fué sustituido, por renqueante, por un toro de Angoso, y otro de esta ganadería salió en lugar del quinto, reparado.

Primero. Pastorzuelo, 72, zaino (510 kilos en bruto). Foguesado. Antonio Chaves Flores—violeta y oro—concede la alternativa al mejicano Nacho Treviño—rosa y oro—, que cumple, acosadillo.—Segundo. Cañonero, 50, colorado, ojo de perdiz (465 kilos). Bueno. Chaves Flores, valiente.—Tercero. Potrito, 79, meano (523 kilos), renqueante. Al corral.—Tercero bis. Saleroso, 9, zaino, de Antonio Angoso, protesta a d o. Pimentel—violeta y oro—, voluntarioso.—Cuarto. Zagalito, 34, bragado (490 kilos). Pelea dura y noble. Chaves, aplaudido. Quinto. Sardanero, 13, zaino. Un torazo burrioso.—Quinto bis. De Angoso, noble y bravo (523 kilos). Pimentel le corta una oreja.—Sexto. Langostillo, 52, zaino (475 kilos). Nacho Treviño, ovacionado. Pimentel sale a hombros. El peonaje cumplió y los varilargueros llevaron tremendos golpetazos.

**¡Y la fuerza que tienen!...**

Duro temporal sorteo en el sorteo la corrida inaugural de la temporada madrileña. Hasta un veterinario, en representación del ganadero, hubo. Al final, como siempre en el toro, los toros en los chiqueros y tres sobrerros encarcelados para no quedarnos sin toros, que no faltaron, porque la corrida enviada por don Lisardo Sánchez de Bótoa tenía mucho trapío, presencia de la nueva y pitones de cuando Maricastaña iba a los toros.

Fuerza tuvieron como para pensar en redes y almohadillados de la arena, salvadores de las costillas de los picadores, que ayer llevaron palizones tremendos y dejaron buenas varas, formándose llos en el ruedo por los caballos, que la “monería” tenía que levantar durante los tercios de banderillas por el entra y sal de varilargueros y magullamiento de los de turno y por carreras desenfundadas de los caballos, espantados de tanto tumbo y empuje.

Huidizo el primer toro—Pastorzuelo, 72, zaino, de 510 kilos en bruto—, llevó las viudas, y como quedó con mucho poder—para cuando el estudio del castigo a los toros que no entran a los caballos?—, no pudo lucirse el flamante matador mejicano Nacho Treviño, verdadero condenado a dificultades al quedar intacta la muchísima fuerza del toro, que lo volteó a modo.

Nacho, en el sexto, de don Lisardo, bravo, con tendencia a derrotar alto, puso valentía, seriedad y facilidad para torrear, y consiguió que los espectadores se quedasen en la Plaza para ovacionarle y con esos aplausos firmarle la repetición, bien ganada.

Padrino de Treviño fué Chaves Flores, honrosamente zaranado en su primero, con sólo un lijamiento del rostro y una cornada en la cadera, que rebajó, en su trágico recorrido por la seda, el violeta del tinte, a un tenue malva.

Chaves no se arredró, y estuvo valiente, y si en el cuarto atina con el estoque, le hubiesen ovacionado en grande, porque torrear con la capichuela y en redondo toro cerca y tranquilo.

Cuatro toros tuvo Pimentel. Los dos anunciados de don Lisardo no le sievieron. Volvieron al corral sin descedir de los elefantísimos cabestros que salen al ruedo madrileño.

Pimentel tuvo lote de Angoso, un torillo más pequeño que el retirado en tercer lugar y, por lo tanto, lidiado entre gritos y sin valorar el público el valor y la soltura de Pimentel hasta cuando, al matar bien, fué corneado en seco en el vientre y pecho, salvándose de milagro.

No hay quinto malo, y, al fin, al cuarto bovino que le salía encontró Pimentel en el berrendito alegre y bravo de Angoso el toro de su triunfo, ganado a toda ley, desde los ceñidos ayudados por alto hasta los derechazos y adornos, antes de un volapié por derecho un poquitín caído, por lo que hubo de atronar dos veces. La faena culminó en las series de naturales. Afirmado Pimentel, flexible

de cintura, bamboleaba lenta la muleta hasta el morro de la noble y algo tarda res y tiraba con temple de la arrancada del toro en pases nobles interminables, pasándole los agudos pitones frente al tranquilo corazón. Un asombro de torero, sencillamente, que caló hondo en todos, españoles y extranjeros, que llenaban la Plaza, y les llenó la verdad torera que ante un toro realizaba Pimentel.

Le dieron la oreja; se lo llevaron a hombros al final de la corrida; le inundaron de oles y ovaciones.

Buen éxito a principios de esta temporada de eliminados voluntarios y otros que el público arrinconará.

Vaya un aplauso para los picadores Barajitas, Atienza III, los hermanos Salcedo y Paco Díaz. Llevaron tremendas costaladas y volvían al toro para agarrar los altos. En el sexto toro murió el caballo heroico, que aguantó la pelea en esta corrida de fuerza atómica.

—Vaya, ¿ve usted cómo con el toro toro también se divierte la gente, aunque no se vean faenas de cien pases?

—Sí; pero ¡qué de golpazos! Sale uno cardiaco de ver toros.

—Ya nos acostumbraremos los

del tendido y se acoplarán los de la seda y el oro. ¡Ahí está ese Pimentel!

—Llévase razón; pero el arte, la vistosidad...

—Bueno, pero el abuso, el toro...

—¡Y la fuerza que tiene!—

**BELLON.**

**En Vista A egre cortó oreja Mirabeño**

En la Plaza carabanchelera, con más de media entrada, se lidiaron cinco novillos de Hernández Pa y uno de Isabel Flores. Las reses fueron toreables, y algo áspera la primera.

Mirabeño oyó palmas en su primero, y en el cuarto realizó una faena superior, coronada con media en su sitio. Le concedieron la oreja y muchas ovaciones en la vuelta al ruedo. Fué curado de un corte menos grave en la mano izquierda.

Victoriano Barroso fué avisado en su primero, y en el quinto puso voluntad en su actuación.

Basilio Boreal está verde con a espada, y, por ello, le enviarán un clarín en cada novillo. Con sus telas está más suelto.



**Trajes hechos de una elegancia impecable**

**Acierto y prestigio de nuestros talleres**

- En franela lisa, una fila de botones, desde ptas. .... **650**
- En franela “Gales” y raya diplomática en gris, azul y negro, dos filas de botones, a ..... **900**
- En estambre de gran novedad y finísimos dibujos, una fila de botones, a ..... **775**
- En estambre de clase superior, dos filas de botones, a ..... **950**

También magníficas americanas de cheviot desde 275 pesetas, y pantalones de franela y estambre a 130. ¡Todo a base de un corte perfecto y de una confección irreprochable! Departamento de Caballeros.

**Sederías Carretas Galerías Preciados**



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

LA CRONICA DEL CINE

Por José Ruiz Ferrón

NUEVE PELICULAS  
EXTRANJERAS Y

UNA ESPAÑOLA SE ESTRE-  
NARON EL SABADO DE GLORIA

AVENIDA

"El mensaje de Fátima"

Los guionistas de esta película, Crane Wilbur y James O'Hanlon, demuestran que han puesto especial cuidado en atenderse a la versión auténtica de las apariciones de la Virgen a los tres niños de una aldea portuguesa. A esta fidelidad a la crónica autorizada se debe, quizá, la honda impresión de realidad que se respira durante todo el metraje de la cinta.

Acierta plenamente el director, John Brahm—convertido al catolicismo durante el rodaje—, en los acentos colectivos, en la difícil suma de reacciones y en el sublime colmo de los espíritus inundados de fe gracias al abnegado sacrificio de los angelitos pastorcillos. Suavemente, la subyugante peripecia de los niños transporta, primero a los habitantes de Fátima y después a millares de provincianos de Ourem, a las dulces regiones del éxtasis cristiano. Mil peligros acechan a cada paso a los infantes iluminados y a los peregrinos; los enemigos de la Iglesia, los ateos, los políticos que se han apoderado del Poder, intentan en vano ahogar el clamor religioso de la cada vez más ingente muchedumbre que acude esperanzada a la llamada de la Virgen. Urge a los sectarios materialistas sumir en el fango del descrédito y la terrible burla a los niños inocentes; salir brutalmente al paso del milagro que se considera imposible. Sobre los hombros de Lucía dos Santos y sus primos Jacinta y Francisco Marto, las tres candorosas criaturas elegidas, pesa la tremenda responsabilidad de satisfacer o ayudar a satisfacer ilusiones y anhelos de millares de personas enervadas. Conviene al partido gobernante convencer a los niños de que han sido juguetes de un engaño. Tal vez el cura párroco los embaucó. Si no se convencen habrá que ahogar en sus gargantas el grito de fe. Pero los pequeños gigantes defensores del misterio avanzan hacia la Virgen a costa de penosos sacrificios y emocionantes episodios, hasta hacer que en torno a ellos gire la atención del orbe católico.

Ese progresivo caminar de la primitiva y simple aventura—de tres niños hasta llegar al manejo de las muchedumbres y de las pasiones humanas, dota, a mi juicio, de incuestionables méritos a "El mensaje de Fátima".

Justo es reconocer que el film español "La Señora de Fátima", de Rafael Gil y Vicente Escrivá, que versa la misma historia, viene a la memoria del espectador con sus insuperadas cualidades y virtudes cinematográficas. La comparación siempre resulta enojosa e improcedente, y por ello no vamos a enumerar a qui los numerosos factores que asisten a la producción española para competir digna y orgullosamente con la norteamericana.

El sistema Warner-color, muy perfeccionado, presta a "El mensaje de Fátima" indiscutibles matices que contribuyen en el deleite del público.

CALLAO

"Bien venido, Mr. Marshall"

Producción: "Unicón", Madrid, 1952.—Director: Luis García Berlanga.—Argumento: J. A. Bardem y L. G. Berlanga.—Guion y diálogos: Miguel Mihura, Bardem y Berlanga.—

Decorados: Francisco Canet.—Fotografía: Manuel Berenguer.—Canciones: Ochaíta, Valerio y maestro Solano.—Música: maestro Jesús G. Leoz.—Montaje: Pepita Orduna.—Estudios: C. E. A. (Ciudad Lineal), Madrid.—Interpretes: Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert, Alberto Romea, Elvira Quintillá, Luis Pérez de León, Félix Fernández, Nicolás D. Perchicot, Joaquín Roa, Fernando Aguirre, Emilio Santiago, José Franco, Rafael Alonso, José María Rodríguez, Elisa Méndez, Matilde López Roldán, José Alburquerque, Angel Alvarez, Manuel Rosellón, Pepito Vidal, José Vivó, Manuel Alejandro, José Castiño, Rafael Cortés, Pablo Tallavi y la voz de Fernando Rey.

A nadie causará perjuicio que nuestra parte se incline honradamente a favor de cuantos asumen la meritoria empresa de iniciar caminos renovadores de nuestro cine. A muchos habría de antojársese pueril la postura extravagante de "sacadelectos", que, por lo demás, no creemos que debe ser la nuestra ante un film que, como "Bien venido, Mister Marshall", está animado de loables propósitos y de no escasos aciertos. Cuantos defectillos hubiéramos de registrar no serían, a buen seguro, del volumen de numerosas cintas extranjeras tomadas por buenas con poca dosis de justicia y con mucho de bobaliconismo de candoroso deglutido de "todo lo que viene de fuera".

"Bien venido, Mr. Marshall" tiene—según nuestro modesto punto de vista—por principal cualidad la del intento—logrado—de apartarse de los caminos trillados en el exterior y mal andados en nuestro país; va directamente contra la rutina y contra la manía de imitar. Se centra en un estilo muy español de ver las cosas y actúa en el centro de la originalidad y la propia iniciativa. Sin ser perfecto, es un film provisto de buen gusto, técnica adecuada y notables cualidades de expresión. La idea argumental está realmente llena de gracia.

Se trata de la gozosa comoción de un pueblo, Villar del Río, de repente ilusionado con la visita inminente de un grupo de financieros norteamericanos, los cuales, según muchos, dotarán de nuevas y prósperas energías a la vida local con la exhaustiva magia del dólar.

Con este motivo surgen los variados perfiles humanos del alcalde, soñador del Oeste americano; del hidalgo intransigente y tradicionalista; del cura párroco, buen hombre, aun temeroso del Kukulus-klan; del labrador, que ansia la beneficiosa maquinaria que fertilizará sus campos; del apoderado de una artista de variedades, que con igual facilidad que en el teatro acomete la faena del "decorado" y la transformación de todo un pueblo castellano en una villa andaluza; de la "estrella", que dará clase de acentos andaluces...

El mito del dólar se agita con frenesí en la cueca. Un pequeño pueblo, como algunas grandes naciones, vibrará con la esperanza de la generosa ayuda de potencias ajenas, para caer finalmente en la cuenta de que es uno quien mejor puede ayudarse a sí mismo. El tópico descomunal es jugado con gentil facilidad por director y argumentalista. Si no fueran ya conocidas las figuras de Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, diríamos que, desde ahora, el cine español tiene derecho a esperar de ellos jugosos y deseados triunfos. En cuanto a Miguel Mihura, nada hemos de añadir a cuanto hemos dicho a nuestros lectores en relación con sus indiscutibles dotes intelectuales y artísticas tan traidoras para gozo de los públicos a todo cuanto del cine toca.

En suma, "Bien venido, mister Marshall" es una cinta no sólo divertida, sino aleccionadora, que en nada se parece al

cine que se hace con harta frecuencia en España.

Manolo Morán, José Isbert y Alberto Romea contribuyen desde sus respectivos cometidos al éxito de la película.

CAPITOL

"IVANHOE"

El héroe de la novela de Walter Scott, Willredo de Ivanhoe, emprendió la gallarda y difícil aventura de rescatar de los austriacos, que lo tenían prisionero, a Ricardo Corazón de León, sucesor de Enrique II en el trono de Inglaterra. Para tamaña empresa no contaba sino con su valor y su voluntad inquebrantable, fieles al rey su señor. La novela del célebre escritor inglés, que deleitara nuestros ojos mozos, se basa en las luchas medievales entre sajones y normandos por el Reino de Inglaterra y en el ejemplo de Ivanhoe, el esforzado caballero de la negra cimera, símbolo de lealtad, arrogancia y noble valentía.

El tema había de prestarse a la creación de un buen film, que, conjugando la verdadera historia y la leyenda, con todos los elementos en que se apoya el cine moderno, llegara a impresionar al espectador por su fuerza espectacular y por su ambiente histórico altamente sugestivo. Y así es en la producción norteamericana, rodada en su mayor parte en Inglaterra, en los lugares que cita la crónica, que lleva por título "Ivanhoe".

Se ha cuidado en la narración fílmica todo cuanto concierne al espíritu de la obra en que se funda. Paisajes, castillos, ciudades, palenques, atuendo, aspecto humano de los protagonistas; todo, en fin, responde a un escrupuloso rigor histórico y literario. Emocionan los torneos, los Juicios de Dios, las batallas; interesan los episodios del fiel y temerario Ivanhoe, de la rubia y frágil lady Rowena, de la simpática y hermosa Rebeca y hasta de los rudos y ambiciosos normandos.

Como se ha dicho más arriba, el valor de la cinta resalta por sus excepcionales calidades espectaculares, en el cual colabora espléndidamente un colorido armonioso y bello.

Tal vez se pudo obtener más jugo del personaje central, que aparece en ciertos momentos difuminado por la grandiosidad del escenario en que se desenvuelve y por el empeño del director, Richard Thorpe, de aparecer sincero en la traducción de épocas, peripecia y otros testimonios.

Carlos III

y Roxi "B"

"El gran secreto"

Hay que admitir que se esperaba con cierta curiosidad una película que nos hablara de la primera bomba atómica. Entre las innumerables narraciones fílmicas de la segunda guerra mundial que los norteamericanos han producido para todos los gustos y aficiones faltaba aquella que rebelase o, al menos, insinuase el secreto de la operación "silver plate". El estallido de la bomba atómica, al decir de los técnicos militares y los políticos estadounidenses, precipitó el final de la contienda en el Pacífico y abrió una nueva era en el mundo. ¿Cómo pudo llegarse hasta allí con tanto sigilo? ¿Cuáles fueron los riesgos que hubo de correr el soldado encargado de acción tan trascendental? He

aquí el asunto que anima a la cinta que con el título "El gran secreto" se ha estrenado con indudable éxito en el Carlos III y Roxi "B".

Con destreza considerable, los directores Melvin Frank y Norman Panama alternan la parte humana y el episodio militar de esta trama verídica, según las versiones oficiales, emocionante y dramática. Con pleno dominio de las posibles reacciones del público, el relato discurre por las lides puramente sentimentales y por los senderos fríos, si crueles, de la crónica de guerra, en la que se desentraña un fabuloso secreto. El teniente coronel Tibbets, protagonista histórico de la acción atómica sobre Hiroshima, ha de enfrentarse con sus sentimientos humanitarios, con sus amigos, con sus camaradas de arma, con su propia mujer..., con sus impulsos de padre, de marido y de soldado. Poco a poco, el relato se apodera de la total atención del espectador y desemboca en el episodio culminante del lanzamiento de la bomba atómica. Este pasaje se vive desde la butaca con pareja emoción a la que sintieran los protagonistas del memorable y trágico hecho. Tal es la fuerza y el verismo de la narración.

No sería justo acabar sin registrar el dominio de las expresiones y la riqueza de resortes emotivos de que hace gala Robert Taylor en esta película. Aquel galán que acaso fundamentó su carrera en el aspecto físico, se ha convertido en un actor de cuerpo entero, a juzgar por su labor en "El gran secreto".

COLISEUM

"Cantando bajo la lluvia"

De nuevo Gene Kelly, después de "Un día en Nueva York" y "Un americano en París", ofrece una muestra de su arte y de su inquieto espíritu, a los que debe su fama y su indiscutible personalidad. "Cantando bajo la lluvia", realización del genial artista norteamericano, es una alta concepción del cine moderno, que registra todos los gustos, estilos y deleites del tiempo que vivimos. Con finísimo humor y un garbo que destella en cada uno de los pasajes, la potencia creadora de Gene Kelly entresaca, aparta, clasifica, destierra y añade cuanto hace falta para ofrecer al público lo más selecto de su personal estilo. Dado su prestigio de extraordinario bailarín y coreógrafo, fuera dado esperar que "Cantando bajo la lluvia" sería a lo más una gran revista, alegre y espectacular; pero hay mucho más que todo eso, con ser ello de muy buena clase. Hay también una urdimbre ingeniosa y divertida, que hace gala del mejor humor, que satisface a las muy difíciles exigencias de un espectador sensible. Hay, sobre el exquisito marco de plásticos relieves, un original cuento, impregnado de ternura y de poesía, que nos habla de los tiempos críticos en que el cine mudo quedó anonadado, sorprendido, confuso con la aparición del sonoro. La historia recuerda, con donaire y emoción emparejados, los días angustiosos del final de las figuras delicadas del cine mudo, de los esfuerzos de las estrellas por subsistir sin voz ante un público que reclamaba ya el sonido de sus gargantas, de los cómicos episodios de la adaptación del sonido a las imágenes cuando éstas se revelaban a aquél, registrado en discos y no en la banda del film.

En torno a la hora revolucionaria del cine—cuando las imágenes pudieron cantar, llorar, reír, hablar—monta Gene Kelly, con la colaboración de

Stanley Donen en la dirección, una serie de escenas de insuperables virtudes plásticas, para las que el color significa un delicioso vehículo.

La melodía de Nacio Herb Brown "Singin in the rain", que interpretaron Cliff Edwards y el coro de las Brock Sisters para "Hollywood Revue", una de las primeras cintas musicales, constituye la medula de la cinta estrenada en Coliseum. Mas no es, ni mucho más, a esto a lo que se limita Gene Kelly, porque en cada escena musical hay una lección de arte, de cine y de sensibilidad. Sería imposible, por las limitaciones de espacio, señalar una a una las excelencias que abundan en cada una y todas escenas. Se recuerda con singular complacencia aquella explosión de optimismo de Gene Kelly cuando baila y canta bajo un soberbio chaparrón; cada flexión, cada estrofa, cada golpe de pie sobre los charcos es un volcán de optimismo, de contagiosa alegría de vivir. La declaración de amor en los estudios, sin otros elementos decorativos que la luz, un ventilador y una escalera, es, por metros, cuadro surrealista, sinfonía de colores, poesía; arte, en suma, que acredita a Gene Kelly como una de las principales figuras creadoras de la moderna cinematografía.

GRAN VIA y CALATRAVAS

"LA ISLA DE LOS CORSARIOS"

Una historia ingenua de espadachines valerosos e inventivos, entre los que figura una mujer no menos diestra en el manejo de las armas, es la de "La isla de los corsarios", estrenada en Gran Vía y Calatras. Se remonta la acción a los tiempos de las naves piratas, que imponían la ley del terror en todas las latitudes.

La heroína del film se impone por su valor y arrojado carácter a los forajidos del mar que la rodean. A sus atractivos de bella y valerosa mujer añade su condición de pirata, solamente rendida ante el galán, un oficial de la Armada Inglesa, que llega a introducirse en su corazón. El bravo marino británico ha de soportar el suplicio de los bárbaros azotes para llevar a buen fin su empresa, con la que se propone ganarse la confianza de los habitantes de San Diego Suárez, capital de una pintoresca República de piratas. Toda la trama es la adecuada para un público infantil, si se le resta los afectos de pasión desenfrenada que impera en ciertos lances.

Abordajes, duelos y rudos combates entre lobos de mar constituyen el propicio adobo para el entretenimiento, pues no otra cosa, al parecer, se proponen el director George Sherman y los guionistas Mackenzie y Hoffman.

El color es inmejorable y adecuado al indumento y al ambiente. Maureen O'Hara y Errol Flynn componen una mujer pirata y un oficial británico muy bien perfilados y a tono con el acento fundamental del relato.

Palacio de la Prensa

"Mi prima Raquel"

Dentro de un clima que pretende ser angustioso se desenvuelven los personajes folletinescos, a los que buen número de espectadores son aficionados. "Mi prima Raquel" se inserta en la serie de

relatos en los que lo morboso alterna con lo inconcebible.

Se trata de un joven no muy avisado que se enamora de una mujer sobre la que recaen sospechas de asesinato en la persona de su primo. Muerta la amada al final, víctima de un accidente, queda planteada la incógnita de su culpabilidad o de su inocencia, cuando en realidad el público no ha conseguido interesarse por la trama.

Las escenas primeras son perfectas en su índole de introductoras al eje de la historia; mas la tónica de interés que prende en los comienzos no se mantiene en el resto de la narración, en muchas ocasiones artificiosa y lenta.

Henry Koster emplea buena técnica, a la que no es posible hacer algún reproche. Sin embargo, los tipos acusan un perfil poco flexible, más envarado aún por la longitud del discurso.

Olivia de Havilland y el nuevo galán Richard Burton desempeñan a la perfección sus cometidos.

PALACIO DE LA MUSICA

"La isla del tesoro"

Walt Disney, creador de ese maravilloso mundo de los cartones animados, donde la poesía, la ironía, la observación y lo humano se revisten de perfecto dibujo y colorido, vivió en "La isla del tesoro", de Robert Louis Stevenson, una magnífica oportunidad y puso todo su conocimiento del cine al servicio de esta producción con muñecos de carne y hueso. El tema fue llevado al cine en 1934 por Fleumig con Jackie Cooper (Chiquillín)— hoy un maduro señor calvo—, en el papel de Jim Hawkins y Wallace Beery como intérprete de John Silver (el Largo), personajes fundamentales, que en esta nueva versión interpretan el pequeño Bobby Driscoll—cuyas dotes de actor fueron descubiertas por un modesto rapabarbas californiano—y Robert Newton, actor teatral, luego ranchero, marino dragaminas y, de nuevo, intérprete.

Los dos logran en "La isla del tesoro" una gran creación, secundados por Basil Sidney, Fitzgerald, Dewis O'Dea, Finlay Curie, Ralph Truman, Geoffrey Keen y Geoffrey Wilkinson, John Laurie, Francis de Wolf y otros excelentes comediantes, perfectos en sus papeles de esta cinta sin estrella femenina.

Las peripecias para descubrir el tesoro, del que tiene datos "Perro Negro", fabulosa riqueza enterrada en tierras del Sur, las ambiciones de los piratas que van en busca del tesoro y el final aleccionador del film han sido llevados por Lawrence E. Watkin a un guion con escenas emocionantes de gran espectacularidad, registradas a todo color por las cámaras, hábilmente dispuestas para apresar las bellezas del paisaje inglés donde fueron obtenidos los principales fotogramas.

Este género de películas de aventuras, cuando viajan y pelear eran verdaderos poemas de heroísmo, si es bien tratado, tiene asegurado el éxito, lo mismo entre los chicos que entre las personas de edad madura, que hallaron motivo para el deleite con la obra de Stevenson, ahora ofrecida con magnífica perfección técnica y cinematográfica y bajo la acertada dirección de Byron Haskin.

Walt, creador de fantásticos mundos, al actuar con criaturas de carne y hueso, ha conseguido un film para todos, donde lo técnico y lo espectacular suman, con sus aciertos, una película de las que se ven varias veces.



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Pompeya y Palace "ANA"

Trata la película "Ana", estrenada en Pompeya y Palace de la tremenda batalla que se libra en todo ser humano entre las fuerzas que lo atraen al sacrificio y al bien y las que lo empujan hacia el materialismo y aun al vicio.

Es "Ana", como alguien con verbo autorizado ha dicho muy acertadamente, una historia realista en el contorno y un entonado murmullo poético en el fondo, un emocionante himno a la redención por la fe y por el dolor.

La mayor parte de la acción transcurre en el mejor hospital de Italia, el Hospital Mayor de Nápoles. Allí, una monjita joven, presurosa, diligente y persuasiva acude incansablemente a mitigar los sufrimientos de los enfermos.

Esta es la sencilla historia que, narrada por otro que no fuera Alberto Lattuada, pudiera adquirir matices de más o menos sustancial melodrama, y que, sin embargo, en la narración fílmica de este director italiano, a quien por primera vez puede juzgar el público madrileño, cobra proporciones gigantescas de drama íntimo, sordo, angustioso, caído.

Indiscutible es la valiosa aportación al mérito del film de Silvana Mangano, actriz que se ha hecho famosa en cuatro espléndidas asomadas al celuloide. Y mucho más incontrovertible, el talento de Lattuada. Convincientes y emocionantes las expresiones de la primera como animadora, pobre y bella muchacha vendida por el abyecto ambiente en que se desenvuelve la primera parte de su vida, y sus reacciones, noblemente selladas en la mágica elasticidad de su rostro sensible de Hermana de la Caridad. Claros y sugestivos los espacios en los que el director expone con centenas pinceladas los embates del mundo ciego y materialista contra una mujer que inicia definitivamente el camino recto de la fe.

Con Silvana Mangano comparte la interpretación, correctamente, Raif Vallone, Vittorio Gassman, muy acertado en su papel de rufián; Gabby Morlay y Jacques Dumesnil.

RIALTO "El pirata y la dama"

He aquí otra película de piratas, sólo que, en lugar de abundar en los cañonazos y los abajados, los duelos y las torturas, se nos ofrece en "El pirata y la dama" una romántica historia de amor. Son los protagonistas una dama de la sociedad británica y un sensible capitán francés que se lanza a la aventura.

Puede afirmarse que en la cinta han empleado inmejorables elementos, como son: la buena fotografía, el excelente decorado, una técnica depurada, un tecnicolor bellísimo, tanto en las tonalidades suaves como en los fuertes contrastes; una dirección acreditada en manos de Mitchell Leisen, y magnífica interpretación, en la que sobresalen Joan Fontaine, Arturo de Córdova, Basil Rathbone y Cecil Kellaway. Sin embargo, el asunto, tan peculiar al estilo de las novelas intrascendentes de Daphne du Maurier, ofrece escaso o ningún interés, y los personajes están limitados por una línea pueril—quiere ser literaria—manida y nada convincente.

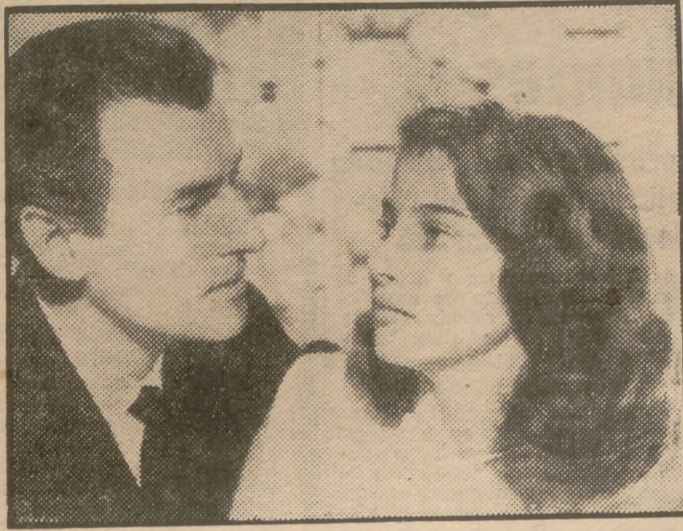
El pirata lee versos; la dama aristocrática demuestra que es capaz de correr en pos de su amado por los procelosos mares, y la sociedad que los rodea se divide en seres insustanciales y entes repulsivos.

No obstante, la narración en sí no merece tacha en el orden técnico, y hasta puede asegurarse que se la atiende placenteramente.

En la interpretación destacan Joan Fontaine y Arturo de Córdova.

N. de la R.—Nos complace hacer patente nuestra gratitud a las casas distribuidoras y las empresas de los cineas Avenida, Callao, Capitol, Carlos III y Roxy "B", Coliseum, Gran Vía y Calatravas, Palacio de la Música, Pompeya y Palace y Rialto su cordial atención y las facilidades prestadas a nuestro crítico, que ha podido ver con la suficiente antelación y en pase privado la mayor parte de las películas estrenadas simultáneamente el Sábado de Gloria.

"EL MILAGRO DEL CUADRO" "LA ISLA DE LOS CORSARIOS"



Pier Angeli y Stewart Granger, pareja central del excepcional film "El milagro del cuadro", estupenda superproducción de gran éxito de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer que se exhibe con gran éxito en los cines Amaya e Infantas.



Tres hombres valerosos exponen sus vidas para exterminar un nudo de piratas, que con sus feroces ataques ponen en peligro a los barcos británicos y la suerte del Imperio. Un apasionante relato de aventuras que nos adentra en un mundo desconocido. La más movida historia de amor y de piratas llevada a la pantalla en technicolor. "La isla de los corsarios", película Universal-International que se estrenó el Sábado de Gloria en los cines Gran Vía y Calatravas, y de la que son protagonistas la bellísima Maureen O'Hara y el admirado galán Errol Flynn.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

"EL ALFILER EN LA BOCA" La más deliciosa comedia de Benavente. 100 representaciones entre ovaciones y risas. Infanta Isabel.

Rafael Sebastián. Maravilloso pianista español. Aclamado Washington, Nueva York, Londres. Colosal programa. Palacio de la Música. Domingo 12, once treinta mañana. Localidades, taquilla.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez. 7 y 11: La hechicera en Palacio.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: La genial Carmen Amaya con su Espectáculo español.

BEATRIZ.—(25-31-08.) Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo. 7, 30 y 11: En un burro tres burros divertidísimos. La mejor butaca, 12 pesetas.

CALDERON.—(39-13-33.) Zori Santos-Codeso, con Raquel Daina. (Revistas.) 7 y 11: Abracadabra (de Llopis y maestro Morcillo).

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11. ¡Exitazo! Galería de fenómenos, Joan Rodes (músculo de acero), Margit and Margot, Ben-Amus (cerebro electrónico), Eduardini y sus "niños"; ¡Grandioso espectáculo! ¡Precios orientales!

COMEDIA.—(Compañía Fernández Gómez.) 7 y 11: La vida en un bloc, de Carlos Llopis. (Una graciosa comedia interpretada magistralmente.)

COMICO.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: El pobrecito embustero, de Victor Ruiz Iriarte.

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 tarde: Los estudiantes. (Historia del entremés en España.) Versión de Ernesto Giménez Caballero. Butaca, 15 pts. Noche no hay butaca.

FUENCARRAL.—(23-12-04.) Compañía Juanito Valderrama. 7 y 11: Alegrias de Juan Véz (de Quintero, León y Quiroga).

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Triunfo clamoroso de Benavente con su más deliciosa comedia El alfiler en la boca. 100 representaciones entre risas y ovaciones.

LARA.—7-11: El corazón alegre (de Roger Ferdinand; versión de Gutiérrez Kolg), por Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pierrá, Luisa Rodrigo...

LATINA.—7-11: Marisol Reyes-Farina en Bronce y oro (de Almagroy y Legaza). Tolerada menores.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía de comedias musicales Lili Murati. 7 y 11: El corderito verde.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía arte lírico. (Premio Nacional 1952.) 7: El canastillo de fresas (M. Redondo). 11: La tabernera del puerto (J. Aguilar).

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7, 15 y 11: ¡Clavijo, búscame un hijo!

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7, 30 tarde: El jefe (de Joaquín Calvo Sotelo). Genial creación de Enrique A. Diosdado, Mary Carriño y Mari Carmen Díaz de Mendoza. Noche no hay función.

MARTIN.—(Nueva compañía revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Yo soy casado, señorita!

REINA VICTORIA.—(Compañía Amparo Rivelles, Director; Luis

Escobar.) 7 y 11: Una mujer cualquiera (comedia dramática de Miguel Mihura). ZARZUELA.—(Pepe Marchena con la Gitana Blanca y Mercedes Chacón.) 7 y 11: Entre mujeres y flores, con la actuación del gran ballet de arte español.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28.) 7-11: El milagro del cuadro. Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders. Tolerada.

AVENIDA.—7 y 11: El mensaje de Fátima (Gilbert Roland). Tolerada. Warnercolor.

BARCELONA.—7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno.

CALLAO.—7-11: Morrongo babilónico. Dibujo color, y ¡Bien venido, Mr. Marshall! (Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert. Tolerada.

CAPITOL.—6,45-10,45: Ivanhoe (Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine). Technicolor. Tolerada.

Carlos III (T. 38-00-02). — El gran secreto.

COLISEUM.—7-11: Cantando bajo la lluvia. Technicolor; ¡Extraordinariamente grandiosa! (Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor).

GOYA.—7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno.

GAN VÍA.—(22-60-34.) Temporada de selección.) 7-11: La isla de los corsarios (Errol Flynn, Maureen O'Hara). Technicolor. Tolerada.

Luchana (T. 24-58-25).—Sansón y Dalila.

PALACIO DE LA MUSICA. 7-11 La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Autorizada menores.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Mi prima Rachel (Olivia de Havilland). Director: Henry Koster. Superproducción 20th Century Fox 1953.

PAZ.—7-11. (Primer reestreno): Scaramouche (Stewart Granger). Technicolor.

PROGRESO.—7-11: Desatinos al por mayor. (Dibujo color) y Estrella del destino (Clark Gable, Ava Gardner). Tolerada.

Proyecciones (T. 23-39-76).—Estrella del destino.

REAL CINEMA.—7-11: Scaramouche (Stewart Granger, Eleanor Parker). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Luchas submarinas (Richard Widmark, Dana Andrews). Tolerada.

RIALTO.—7-11: El pirata y la dama (Joan Fontaine, Arturo de Córdova). Technicolor.

Roxy.—Sala A (244614): El derecho de nacer.—Sala B (371612): El gran secreto.

Salamanca (T. 26-08-23). — Un americano en París.

SAN MIGUEL.—7-10,45: Un lugar en el sol (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor).

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra.) 7-11: Estrella del destino (Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford). Tolerada.

pato atómico, y Tambores lejanos. Alhambra (T. 32-00-43).—Botón de ancla y Recluta enamorado. América (T. 27-80-28).—Estrella de Sierra Morena e Indianápolis.

APOLLO.—Continúa 5: Bill, qué grande eres y Fanfán el invencible.

Argel (T. 26-40-27).—Mamá es mi rival y La casa de la colina.

ARGUELLES.—Continúa 5: La máscara de los Borgia y Brigada 21 (Kirk Douglas-Eleanor Parker-William Bendix).

Arizona (T. 33-51-09).—El terror del rancho y Ella, él... y Niños.

Astoria (T. 31-90-45).—Contravespionaje y Gloria Maitrena.

Ave María (T. 27-78-64).—Pánico en las calles y Secretaria brasileña.

Avenida (Vallecas). T. 27-76-61.

Ayala (T. 25-96-00).—Su alteza el ladrón y Vuelven de la guerra.

Azul (T. 31-76-60).—Mi chica y Yo y el hijo de la furia.

Beorra (T. 25-74-09).—Camino del Oeste y Kim de la India.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Tres enamoradas.

Benavente (T. 22-18-64).—Día D, hora B y Justicia cumplida.

Bilbao (T. 24-81-19).—Tres enamoradas.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana. (Riguroso estreno): La isla de los corsarios (Errol Flynn-Maureen O'Hara). Technicolor.

California (T. 37-28-15).—Erase una vez y Horizontes lejanos.

Carabanchel Cinema (28-85-57).—La Hermana San Sulpicio y La heredera.

Carnetas (T. 21-98-08).—El piel roja y La mujer pirata.

Castilla (T. 27-58-03).—Robinsones atómicos y La sombra del águila.

Cervantes (T. 22-81-09).—Reclutas y El gran Caruso.

Colón (T. 23-44-58).—Orgullo de comanche y Luna sin miel.

Covadonga (T. 34-51-19).—El hombre del Colorado y Las rocas blancas de Dover.

Senda prohibida y Gloria Maitrena. Lusarreta (T. 27-45-37).—Su alteza el ladrón y El Judas.

Maria Cristina (T. 23-85-85).—Farsifal y Nuevo amanecer.

METROPOLITANO.—Continúa 5: El telón de acero y Cyrano de Bergerac.

Moderno (T. 33-37-56).—El Himnapiobas y Ave del paraíso.

Montera (T. 22-96-71).—Adorable coqueta.

Montija (T. 33-15-28).—Salomé la embudadora y Jassy la adivina.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Se vende una novia y Brigada 21 (Kirk Douglas-Eleanor Parker-William Bendix).

Mundial (T. 26-53-32).—Un día en Nueva York y Horizontes lejanos.

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Rio de plata y Malaca.

Nares Cinema (T. 24-04-96).—La corona de hierro e Indianápolis.

Narváez (T. 26-76-03).—Robinsones atómicos y Adorable coqueta.

Odeón (T. 39-49-48).—Tres enamoradas y Renegados.

Olimpia (T. 27-46-22).—El negro que tenía el alma blanca y En una isla contigo.

Oraa (T. 25-33-97).—Indianápolis y El secreto de Paula.

Palacio Cinema (T. 31-37-11).—Ana.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Cyrano de Bergerac.

Panorama (T. 22-49-91).—Estrella del destino.

PAVON.—4: El submarino fantasma y El secreto de Paula.

Peisayo (T. 23-86-18).—Romanzo en alta mar y Mañana será tarde.

Pez (T. 31-81-52).—El invisible Harvey y La Cenicienta.

Pizarro (T. 27-75-10).—Guerrilleros en Filipinas y Si ella lo supiera.

Pleyel (T. 25-54-74).—Ronda española y La Cenicienta.

BIOGRAFIA BREVE DE JULIA ADAMS

Julia Adams nació el 17 de octubre de 1926 en Waterloo (Iowa) y entró a formar parte de la familia cinematográfica por pura casualidad. En 1950 era una desconocida artista de teatro de aficionados en Little Rock (Arkansas), cuando le ofrecieron al jugador de fútbol León Hart una oportunidad para hacer unas pruebas cinematográficas en los estudios de la Universal-International. Hart solicitó a Julia que se prestase a hacer una escena de amor. La prueba de Hart no tuvo éxito y éste decidió seguir dedicándose a los deportes. La joven, terminado su eventual trabajo, volvió a su vida de siempre. Pasaron seis meses y el productor Robert Buckner y el director Mark Robson necesitaban una segunda figura femenina para la cinta Universal-International "Nuevo amanecer". Empezaron a ver algunos rollos de pruebas hasta llegar al de Hart y la bella compañera que había sido su eventual primera dama. No vacilaron: allí estaba la protagonista que buscaban. Julia se convirtió de la noche a la mañana en una radiante estrella.

A este su primer éxito le sucedieron otros, entre ellos "Horizontes lejanos", junto a James Stewart, siendo una de sus más recientes películas "El caballero del Mississippi", película en technicolor en la que aparece junto a Tyrone Power y Piper Laurie.

"EL PIRATA Y LA DAMA"



Joan Fontaine y Arturo de Córdova, pareja central del emocionante film de aventuras en technicolor "El pirata y la dama", que Cifesa presentó el Sábado de Gloria en el cine Rialto

¡Atención a "La isla del Tesoro" de Walt Disney

Como productor y supervisor de "La isla del Tesoro", versión maravillosa de la novela de Stevenson, triunfa Walt Disney y demuestra al mundo que el séptimo arte no guarda para él ningún secreto. Su nombre, que es garantía siempre de calidad y de ingenio, ofrece ahora, bajo su protección, las imágenes del mejor film de aventuras a proyectar sobre las pantallas. "La isla del Tesoro", en color por Technicolor, y con figuras humanas, exclusivamente, en su reparto, es la novedad que ha de obtener el máximo triunfo.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA.—Tarde y noche éxito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Comienza en Madrid el I Congreso Nacional de Estudiantes

La Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario ha organizado el I Congreso Nacional de Estudiantes...

Durará ocho días; es el primero que se celebra en nuestra patria, y participan en él mil delegados varones y doscientas señoritas

ros. Los otros 400 son jefes provinciales del Sindicato Español Universitario y representantes de Asociaciones de carácter universitario...

ñana y a las cuatro y media de la tarde. La sesión de clausura se efectuará el sábado día 11, con asistencia de altas jerarquías del Estado.

LA SESION INAUGURAL

La sesión inaugural se celebró esta mañana, en la Facultad de Estomatología de la Ciudad Universitaria. Ocupaba la presidencia don Armando Durán, director general de Enseñanza Profesional y Técnica...

El doctor López Gallego hizo la invocación al Espíritu Santo, y seguidamente el secretario general del Congreso dió lectura a la orden de convocatoria firmada conjuntamente por los ministros secretario general del Movimiento y de Educación Nacional...

DISCURSO DEL JEFE NACIONAL DEL S. E. U.

A continuación el jefe nacional del S. E. U. y presidente del Congreso, don Jorge Jordana Fuentes, pronunció el discurso de apertura. Comenzó saludando a los congresistas y destacando que el Congreso que se inauguraba constituía el primero que se celebra después de nuestro Movimiento...

Señaló los dos matices que caracterizan al S. E. U., organismo a través del cual se informa a la Universidad y sus juventudes del estilo y doctrina del Movimiento, y, por otra parte, cauce a través del cual ascienden hasta los órganos del poder las preocupaciones y opiniones de un estamento social. Hizo historia de los Congresos Regionales de Estudiantes que han precedido al Nacional...

Concluyó mostrando el agradecimiento del Congreso a todos cuantos lo han hecho posible: a los ministros secretario general del Movimiento y de Educación Nacional, firmantes de la convocatoria; a la Escuela de Estomatología, que ha prestado sus locales; a la Dirección General de Información, que los ha instalado; al Ayuntamiento de la capital de España, etc.

El jefe nacional del S. E. U.

Información religiosa

Martes día 7. — Santos: Epifanio, Peleusio, Donato, Rufino, Calopio, Ciríaco. Misa: De esta feria, color blanco.

CUARTO MARTES DE SAN ANTONIO

En el templo de San Vicente de Paul se celebrarán mañana, cuarto martes en honor de San Antonio, los siguientes cultos: Misas de comunión general a las ocho, ocho y media y nueve; a las siete y media de la tarde, exposición, santo rosario, sermón, bendición y reserva.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete de la tarde. — Cámara de Comercio (Alcalá, 69): Conferencia de don Guillermo Díaz Plaia en el curso "El estado de la cuestión", sobre "Los géneros literarios en Ortega".

A las siete y media. — Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Conferencia de don Santiago Fuentes Pila sobre "Antecedentes personales y personalidades letradas fundadoras de la Real Económica Cantábrica".

Ateneo de Madrid: Conferencia de don Camilo José de Cela sobre "Entre todos la mataron. Problemas de la novela española de la posguerra".

Asociación Cultural Ibero-Americana (Marqués del Riscal, 3): Selección de "Los santos van al infierno", de Gilbert Cebrón, en la que actuará como relector don Armando Puente.

A las ocho. — Cámara de Co-

finalizó con estas palabras: "Y nada más, camaradas y amigos. Antes de sumirnos en nuestros trabajos, yo os invito a que os asoméis a las ventanas de este inmenso y limpio salón: esos edificios que veis y esta ciudad reconstruida fueron un tiempo campo de batalla, en donde el silencio del estudio fué roto por el fragor de la lucha. Ladrillo a ladrillo, piedra a piedra, entre todas las dificultades de la reconstrucción económica, la incompreensión mundial y el escepticismo de muchos españoles, nuestro Estado supo levantar otra vez la Ciudad Universitaria. Debajo de las ruinas de la Casa de Velázquez y del Clínico, bajo los cimientos de estas nuevas Escuelas y Facultades, descansan los restos de estudiantes, de obreros, de campesinos. Ellos ganaron la guerra y aseguraron la victoria. A nosotros, bajo el mismo Capitán, nos corresponde asegurar la paz y el porvenir de la Patria. De nuestro trabajo sobre el solar que ellos nos ganaron resulte tan fructífero como lo fué su sacrificio."

Al finalizar sus palabras, el señor Jordana Fuentes escuchó una gran ovación de los congresistas, que en número superior a mil llenaba el salón de actos de la Facultad.

COMIENZAN LAS TAREAS DEL CONGRESO

Finalizado el acto de apertura, comenzaron a reunirse las Comisiones

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

mercio: Segunda conferencia de don Antonio Tovar sobre "La Historia", en el curso "El estado de la cuestión".

NUEVA OFICINA DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD

La Dirección General de Seguridad anuncia que ha quedado establecido un nuevo despacho del Documento Nacional de Identidad en la calle del General Pardiñas, 1. Los habitantes de los barrios inmediatos podrán gestionar la obtención del documento de nuevo y media de la mañana a una y media de la tarde y de cuatro y media a siete y media.

DISERTACION DE DON MARCELO CATALA RUIZ SOBRE "LA JUSTICIA SOCIAL Y LA EMPRESA"

Mañana martes, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de los Seminarios de Estudios de F. E. T. y de las J. O. N. S. (Alfonso XII, 26), continuará el ciclo de conferencias bajo el título "Justicia social", organizado por la Delegación Nacional de Provincias. La disertación, sobre el tema "La Justicia Social y la Empresa", estará a cargo de don Marcelo Catalá Ruiz.

EXPOSICION DEL PINTOR PORTUGUES EDUARDO MALTA EN BELLAS ARTES

Consecuente el Círculo de Bellas Artes en el propósito de ir celebrando Exposiciones de artistas extranjeros de nombrada universal, prepara una importantísima del ilustre pintor portugués Eduardo Malta, que se inaugurará el miércoles 8, a las seis y media de la tarde.

ASAMBLEA GENERAL DEL MONTEPIO DE ACTORES ESPAÑOLES

El próximo día 12, en el teatro Cómico, el Montepío de Actores Españoles celebrará Asamblea general ordinaria, a las doce de la mañana, en primera convocatoria y doce y media en segunda.

CUPÓN PRO CIEGOS

El número premiado en el sorteo del sábado es el 400.

Farmacias de guardia

Ventura Rodríguez, 13; Mayor, 44; paseo Extremadura, 92; Cava Baja, 7; Jaime el Conquistador, 20; Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); plaza de Tirso de Molina, 13; Ronda de Atocha, núm. 12; Zurita, 41; Lope de Rueda, 16; Sáinz de Baranda, 9; Echegaray, 24; Atocha, 114; carretera del Este, 2; Pacífico, 99; Zurbano, 54; García Morato, 4; calle de Recoletos, 19; Alcalá, 124; Alcalá, 173; Serrano, núm. 76; Francisco Silvea, núm. 56; López de Hoyos, núm. 121; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Alfonso XIII, núm. 112 (Ciudad Jardín); García Morato, 72; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Sandoval, 4; Divino Pastor, núm. 28; Augusto Figueroa, núm. 39; Hortaleza, 44; Cruz, núm. 13; Preclados, 14; Pez, núm. 9; Margaritas, 2; Almansa, 11; Islas Filipinas, 21; gorieta de Quevedo, 6; Andrés Mellado, 15; San Benito, 32 (Ventilla-Tetuán); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Alondra, 6 (antes Grulla-Carabanchel Bajo).



SOLO POR 15 DIAS ALGO QUE NUNCA PUDO IMAGINAR GRAN LIQUIDACION

Bodas de Plata SALDOS ARIAS

En la que se dará salida al remanente de las existencias acumuladas para la máxima conmemoración comercial del siglo, que ha sido elogiada por todos y que, a partir de mañana, entra en una nueva fase aún más ventajosa para el público

¡Nuevos precios! ¡Nuevas oportunidades!

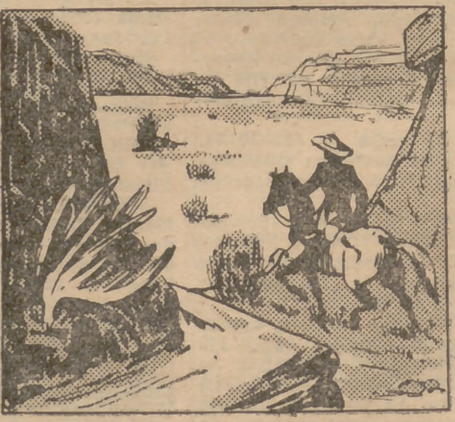
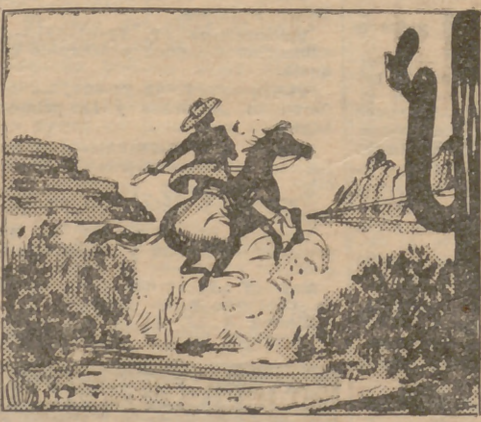
SI USTED COMPRO ANTERIORMENTE, VOLVERA A HACERLO, Y SI AUN NO LO HIZO, SE MARAVILLARA CON SUS PRECIOS Y COMPRARA

NO SON ARTICULOS DEFECTUOSOS

Grandes descuentos a comerciantes de toda España

LOCALES VENDIENDO BARATO: PLAZA DEL ANGEL, 13 - MONTERA, 16 - SAN BERNARDO, 10 - BRAVO MURILLO, 124 - DON RAMON DE LA CRUZ, 66 - GALERIAS SALDOS ARIAS, PLAZA TIRSO MOLINA, 2

El Desierto de la Muerte Por F. J. de BLANES Una producción HISTOGRAF exclusiva para PUEBLO



RESUMEN DE LO PUBLICADO Abandonado a su destino, un jinete septuagenario recorrió el año 1874 las inmensidades del Far West, y a punto de perecer de sed y calor cae sin sentido ante la precaria sombra de unos matorrales.

Sólo un hombre: Wild Bill Hickock, explorador aclimatado a esos parajes, podía emprender largas caminatas sin acusar agotamiento. De regreso, después de realizar un arriesgado servicio en el Fuerte Coraje, al galope de su magnífico corcel de pura raza india...

... pudo precisar algo que le llamó poderosamente la atención. A lo lejos, recibiendo de plano los rayos de aquel sol terrible, inaguantable, un punto que sólo a su aguda mirada era perceptible, estaba tendido sobre aquel árido terreno.

A medida que se fué acercando, comprobó que su vista no le había engañado. Allí había un hombre. Quizá estuviese herido, moribundo o tal vez muerto. En cualquiera de los casos no podía abandonarlo... Picó espuelas y fué hacia él...

Piamente, el caballo de Bill Hickock pareció comprender lo que su amo pretendía. Empezó un desenfrenado galope, como queriendo acortar la distancia que existía entre ellos y la persona que, inconsciente, esperaba la salvación o una piadosa sepultura.



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

"DIARIO INTIMO 1953"

Por César GONZALEZ-RUANO

LUNES, DIA 30 DE MARZO

De martes a lunes va este disgusto íntimo. La vida de la semana, con su natural movimiento, con sus tareas y mudanzas, me distrajo cinco días. Hoy, visitas y conversaciones telefónicas, resultado de análisis, radiografías... Todo mal. Acostumbrado a ser yo el eterno protagonista de las dolencias, no sé por dónde empezar, y me empequeñezco. Sin duda posible, y sin literatura, el dolor más soportable es el que duele directamente en uno. La propia idea de la muerte, cuando esta idea se hace habitual, acaba por no ser gran cosa. Yo he tenido muchos momentos, no uno solo, en que de tal modo la aceptaba, que la muerte no me daba ni frío ni calor. Dios ha querido salvarme, y yo se lo agradezco. Eso es todo. Pero no me hubiera rebelado en una patalaya histórica, ni mucho menos, de haber sonado el último momento. ¿Para qué? ¿Por qué? La vida es bella a veces, pero tan fea y tan estúpida otras, que no anda uno demasiado seguro de que sea un negocio.

Bueno. No estaba de humor para nada. Di por terminada la cabeza que me hace Armando Ruiz, dejé empacar a Rafael de Penagos sus bártulos, devolví unas miniaturas persas que iba a comprar y que ahora no me hacían maldita la gracia y me hundi en un sillón. Después, y contra toda lógica, cené con apetito, y me acosté, cogiendo pronto una especie de sueño animal y pesado.

MARTES, DIA 31

T RABAJO toda la mañana como un miserable. Bebo cuatro cafés en menos de dos horas. En la terraza del Gijón charlo un poco con Rafael de Penagos, que me ha traído su libro de poesía, "Sonetos del buen amor", aun tresco a imprenta. Un libro, por fin, impresionantemente bueno. También está conmigo Mariano Rodríguez de Rivas, y saludo a José Rico de Estanes.

Almuerzo pronto. Dicto a Anita a máquina. Intencionadamente no meto libros en la maleta. No quiero leer. No quiero nada. Salí para El Escorial a las cinco menos diez, en un tren casi asqueroso. Al pasar por El Plantío me acordé de mi juventud como de algo tan lejano que casi da risa. Una risa amarilla. En Torreleón miré la casa donde escribí las "Memorias". En esa terraza creí muchas veces que no las podría acabar. Pero bicho malo nunca muere, o, por lo visto, tarda lo suyo. Aquí estoy. Hacia Villalba, un pedrisco primaveril azota los cristales. Me he informado mal, y he de cambiar de vagón. Cargo con la maleta, refunfuñando. Unas estupidas tardan en bajar, y la muñeca casi me estalla de sostener este asco de maleta, que pesa como si llevara las obras completas de... ¡Bueno; ahórronome nombres y disgustos! No va uno a hacer el numantino por sesenta céntimos.

Menos mal que el Felipe II es uno de los hoteles más amables de España. Llego a él como a un oasis. Pero, naturalmente, está lleno. Lleno de una gente que viene a descansar, como yo; a que no la llamen por teléfono, a que no la pregunten qué quieren comer y qué se le dice al "señor" que viene a vender la aspiradora. Lleno de médicos hartos de que les consulten lo que es bueno o malo para el hígado; de abogados, que han cerrado su bufete; de comerciantes, que gozan con la rara emoción de perder estos días unos miles de pesetas; de niños que no tienen que ir al colegio... ¡Ah, qué promesa de aburrimiento casi encantadora!

Me acosté después de haber cenado muy pronto.

MIERCOLES, DIA 1 DE ABRIL

H E dormido diez horas. A las diez y media, cuando entró el barbero en la habitación, aun tenía sueño. Leo la Prensa de la mañana. Han detenido a ese cochino macabro de John Reginald Christie en el barrio de Putney. Podía haber esperado siquiera dos días, porque ayer entregué yo para la Prensa de provincias un artículo sobre los misterios y las incógnitas de Wellington Place.

Hace una mañana casi caliente, aunque, en general, nublada. A las once y media estoy escribiendo en la sala que más me gusta del hotel: la de la gran chimenea, la menos clara y la menos frecuentada.

Llovió un poco. Me asomé dos veces tímidamente al campo desde su pista de asfalto del hotel. Escribí un rato, y leí sin enterarme. No es cierto que el campo concentre. Por lo menos, a mí me dispersa el pensamiento.

Por la noche, hacia las once, un solemne y acompasado batir de tambores. Me eché la bata, pues ya me había acostado, y vi subir las lucecitas de una procesión. Confusamente se podía ver el "paso" con la imagen de una Virgen y dos filas de encapuchados.

JUEVES, DIA 2

V IENE el barbero a la misma hora que ayer: a las once menos cuarto. He vuelto a dormir muy bien y mucho. Hace un día gris y lluvioso. Este color le va de un modo perfecto a la masa pesada, pero armoniosa, del Monasterio, que se domina desde la ventana y las terrazas del hotel. Ha llegado mucho gente anoche. El gran "hall" y lo que podía ser la biblioteca—no lo es, porque no hay libros—están demasiado "poblados". Aunque hay extranjeros, tiene el Felipe II una mayoría de clientes españoles, lo que reconcilia un poco con nuestros connacionales. No hay gente guapa ni espectacular. Con los ojos vendados después del viaje y abiertos aquí de pronto, podría uno jurar sin equivocarse que estábamos en el interior. Ese mundo luminoso, socialmente mezclado, tan divertido y tan característico de la unidad mediterránea se echa de menos. Tampoco hay gente joven. Madurez va avanzada y niños. El bar casi siempre vacío. Almas redondas y suaves de agua mineral. Viendo de Cataluña y habiendo estado antes en el Santa Catalina, de Las Palmas, o en el Taoro o el Mencey, de Tenerife, el contraste es grande. Aquí todo el mundo está demasiado tranquilo. No tiene la aventura ni un resquicio para ser siquiera imaginada.

Encuentros fugaces: el doctor Manuel Marcos Lanzarot, que fué condiscípulo mío en el colegio de San Miguel; el actor Guillermo Marín, Pedro de Juan, Rafael Guerra del Río, Alfredo Sánchez Bella.

VIERNES, DIA 3

M E he levantado a la una. El hotel se ha transformado. Nada de lo que decía ayer tendría hoy sentido: gente guapa, internacional. Nada de almas redondas y suaves de agua mineral. El bar está lleno. Se oye hablar en inglés, en francés, en italiano, en portugués, en alemán. Hasta en español.

La terraza del Felipe II está triunfal. Hace un estupendo día de sol. Comemos fuera. En vista de la tarde magnífica y de que me he levantado muy tarde, renuncio a la siesta. Luego, hacia las cuatro y media, bajo andando al pueblo. Para mí es una considerable excursión. Las terrazas del paseo principal—Floridablanca—me parecen, viniendo del Felipe, poco confortables. Había bajado para sentarme aquí un rato y comprendo que no merece la pena. Un taxi me vuelvo a subir al hotel. Hasta las siete permanezco en la terraza. Unos fuertes chaparrones tamborlean en los toldos. En el pinar huele el color. El nivel medio de la gente ha subido aún. Ortega y Gasset podría escribir ahora una nota de filosofía mundana como aquellas que, en "El espectador", le sugirió el "Bar Basque".

Cae la tarde en violetas y

Silicona la arena mágica

Otro producto de mil aplicaciones que está proporcionando infinidad de ventajas en toda la industria. Se trata de una especie de masilla que tiene la apariencia del ciclo y que, es parienta cercana del vidrio. Vea en SELECCIONES del Reader's Digest de abril, ya en venta, las enormes aplicaciones de esta arena mágica. Además encontrará más de 20 interesantes artículos y el libro resumido del mes

verdes húmedos. Un botones va corriendo las cortinas. Se encienden las lámparas. Son las siete y media. De aquí a las once, hora en que me acuesto, no ha ocurrido nada.

SABADO, DIA 4

S ABADO de Gloria. Sol y mucho viento. Leo en el periódico que Yecia se dispuso a rendir un homenaje a "Azorín", al cumplirse el cincuenta aniversario de la publicación de "La Voluntad". La noticia me impresiona y escribo sobre esto un artículo que no ha salido mal. Insisto en cómo durante esos cincuenta años el escritor ha hecho literatura, y casi humanamente también, lo mismo. Ha repetido la fórmula que amaba con fortuna, siempre con una rara maestría que nos hacía que cada vez, en cada libro, en cada artículo, nos parecieran distintas las mismas notas de un pentagrama organizado con una voluntad monótona, con una sensibilidad que siempre se paraba en las mismas esquinas y daba la vuelta a una sola plaza mayor del gusto artístico y de la observación humana. Estamos, frente a "Azorín", delante de un estilo que alcanzó su madurez antes de la edad madura y que ha sostenido esa madurez sin que en ella haya hecho mella de una manera excesiva la senectud. "Azorín" no se ha hecho literariamente viejo porque jamás fué joven.

Encuentro en la terraza del hotel con el editor Ruiz Castillo, que está pasando unos días en Galapagar. Me telefona desde Madrid Mercedes Fómica para que extienda en ocho o en diez folios el original de mi novela corta para "La novela del sábado". Hojeo en "Índice" unas últimas poesías de Juan Ramón Jiménez que me reconcilian con el gran poeta que, con "Animal de fondo", me dió uno de mis mayores disgustos literarios. Tarde de sol. Aprovecho la terraza, en la que he comido, todo el tiempo que puedo. Pero lo que quiere calentar el sol, el viento se lo lleva.

Hacia las siete llega Rafael de Penagos, que pasará con nosotros este fin de semana. Le recibo con la ancha alegría que me produce siempre su dinámica, su inteligente presencia. Como si yo faltara un año de Madrid, le pregunto por la gente amiga. Pasamos revista de amistad. Imaginamos a Antonio Labrada, que debe estar estos días en Cuenca. Acaso a estas horas vuelva de su pesca de truchas. El paseo de Carretería estará lleno de gente...

Por la noche, el doctor Marcos Lanzarot nos hace pasar una grata e interesantísima sobremesa contándonos experiencias profesionales. Luego, Rafael "arregla conmigo el mundo": esta vez, el mundo freudiano, el mundo oscuro y sutil de los sueños, y así nos dan, charlando, las cuatro de la mañana. Comentamos también la inesperada muerte de Carol de Rumania, y, entre otras cosas, me da noticia Rafael de una Autobiografía inédita y manuscrita de Antonio Machado que tiene "Azorín".

DOMINGO, DIA 5

L A historia da de mí su inevitable tirón y, cansado y medio dormido, vuelvo a ir a visitar el Monasterio. Está horriblemente lleno de turistas, y yo voy y vengo con todos, oyendo las explicaciones de un portero. Es un acto de humildad y de sinceridad también. El portero sabe mucho más que yo, naturalmente.

Comimos con Rafael al sol, en la terraza. Saludo a Soto Reguera, antiguo e ilustre escorialense. Después de comer estaba tan grata la terraza, en la que vi por cierto a Gloria Rolduejo, que prescindo de la siesta. Pocas veces he visto un hotel como este Felipe II, tan bien llevado, tan bien "tenido", con una reunión tan excelente en sus salones de gentes diversas puestas espontáneamente de acuerdo a que nada desentone en este marco brillante y severo.

Pasa la tarde. Ha calmado el viento. Aunque tenía pensado volver hoy a Madrid, me quedo un día más. Rafael llevará estas cuartillas hoy. Hay que cerrar, pues, el noticiero al filo de las siete. Unas violetas dulces y enterizas traen entre sus manos de aire limpio el crepúsculo.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

AGUSTIN

El Atlético de Madrid ha hecho uno de sus mejores partidos de la temporada frente al Español. Las líneas rojiblancas han carburado; pero quizá la media haya sido la que ha jugado con más regularidad; y de los medios, Agustín, el canario que la temporada pasada formó en las filas ovetenses cedido por el Club madrileño.

—Agustín—le digo en los mismos vestuarios—, ¿consigna al saltar al campo?

—Ganar.  
—¿Cómo?  
—Como siempre.  
—¿Qué te ha parecido el Español?

—Eso no se pregunta.  
—Pues insisto.  
—Entonces tengo que decirle que jugando así no puede ser campeón.

—¿Y Piquín?  
—Quizá haya sido el mejor de la delantera española.

—¿Te ha dado que hacer?  
—Sí.  
—¿Te ha cansado?  
—Más que nunca. De verdad.

—¿Es posible?  
—Como lo oye. A los diez minutos, no sé si serían los nervios o qué, el caso es que estaba fatigado.

—¿Cuántos años tienes?  
—Veintiuno.  
—¿Y a esa edad te cansas?  
—Regularmente, no; pero hoy no sé qué me pasaba.

—¿Qué has hecho más, defender o servir?  
—Las dos cosas.  
—¿Qué has hecho mejor, defender o servir?

—Las dos cosas.  
—¿Qué te gusta más, defender o servir?  
—Servir.

—¿Lo más difícil?  
—Defender.  
—¿Lo que más gusta al entrenador?

—Ganar los partidos.  
—¿Tu mejor patada es a tarde?  
—Hay partidos que quizá lo mejor no sea dar patadas.



—¿Qué puede ser?  
—Llevar el balón pegado a la punta de la bota.  
—Háblame del Atlético.

—Dicen que sólo tiene coraje; pero yo creo que además tiene juego.  
—¿El más seguro?  
—Todos.

—¿Con quién te gustaría más formar pareja?  
—Con cualquiera.  
—¿Has quitado el puesto ya a los titulares?

—No. Silva está lesionado.  
—¿No serás titular?  
—Aspiro; pero mientras esté Silva..., es difícil.

—¿Qué hacías antes de venir al Atlético?  
—Jugar en Canarias.  
—¿Aparte pegarle al balón?

—Trabajaba en las oficinas de una empresa de transportes.  
—¿Volverás con el tiempo al transporte?  
—Sí tengo suerte en el fútbol, no.

—¿Qué te dió ya el fútbol?  
—Hasta la fecha, poco.  
—¿Cuánto?  
—Para ir tirando.

—¿Años que te quedan aquí?  
—Dos.  
—¿Exigirás por renovar la ficha?

—Si le quieren a uno...  
—De no ser en el Atlético, ¿a qué Club te gustaría pertenecer?

—Al Oviedo.  
—¿Por qué volviste?  
—Porque estaba cedido. El Oviedo hizo gestiones para rescatarme; pero se opuso el Atlético.

—¿Qué tiene el Oviedo?  
—Un buen conjunto, un buen entrenador y una afición estupenda.

—Bueno, Agustín. ¿Diferencia entre los futbolistas canarios y los peninsulares?  
—Dicen que nosotros dominamos la pelota y somos lentos hasta que nos adaptamos al juego de aquí.

—¿La mejor muestra canaria?  
—Silva y Molowny son dos genios del fútbol.  
—Y muy discutidos.

—Pues son indiscutibles.  
—¿De quién aprendiste más?  
—Eso nace con uno. Ahora bien, siempre se toman detalles.

—Detalles.  
—Me he fijado mucho en Silva.  
—¿Lo mejor de Silva?

—Todo.  
—Concreta.  
—Dicen que no defiende, y para mí es un tío que tiene una intuición de la jugada que da escalofríos.

—¿Qué tal las bodas de oro?  
—La desgracia del partido con los bilbaínos, hombre.  
—¿Has celebrado mucho estas bodas?

—Deportivamente.  
—¿Juergas?  
—Nada de eso.  
—Despídete.

—Un saludo a la afición.  
—Igual que en la radio. No vale.  
—Pues diga usted que ya ven todos que vamos tirando.

—Aclara.  
—Pues que vamos tirando "p'arriba".  
—Tarde...

Mañana comenzará el Primer Congreso Nacional de empresarios barberos-peluqueros

En él se tratarán problemas trascendentales para el ramo

Mañana, martes, a las cuatro de la tarde, y en el salón de actos de la Sociedad La Única (Barceló, 7), darán comienzo las sesiones del I Congreso Nacional de Empresarios Barberos Peluqueros, organizado por el Sindicato Nacional de Actividades Diversas.

Existe gran interés por esta asamblea, dado que en ella se ha de examinar la situación que atraviesa la industria, actualmente en profunda crisis por distintas causas. Se trata de encontrar una solución al problema del intrusismo en la industria, al que crea la apertura de nuevos establecimientos, a los impuestos y contribuciones, competencia desleal, enseñanza y titulación profesional, p'evisión, etcétera.

Ya han llegado a Madrid cerca de 500 delegados de los Gremios Sindicales de Barberos en provincias.

La clausura se verificará el día 9, a las once y media de la mañana, en un local que se indicará oportunamente.

REGRESA A SU PAIS EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE COSTA RICA

Han emprendido el regreso a su país el ministro de Relaciones Exteriores de Costa Rica, señor Lara Bustamante y su esposa.

EL SEÑOR OREJA ELOSEGUI REGRESA DE JERUSALEN

Procedente de Jerusalén, donde ha asistido a los solemnes cultos de Semana Santa, ha regresado en avión el subsecretario del Ministerio de Justicia, señor Oreja Elosegui.

Advertisement for Saldolandia clothing store. Includes text: '¡A por ellos!', '¡SI, SEÑORES!!', 'A PARTIR DE MAÑANA', 'MIRE LOS PRECIOS DEL CHORRO DE PROPULSION. ¡SON FANTASTICOS!', and a list of clothing items and prices.

Advertisement for Saldolandia store. Text: 'Saldolandia EL IMPERIO DE LOS SaldOS ATOCHA, 56 (PLAZA ANTON MARTIN)'





## Campeón mundial de donantes de sangre HA FACILITADO QUINIENTOS LITROS EN VEINTICINCO AÑOS

ROMA.—El campeón del mundo de donantes de sangre se llama Ercole Provetti y es un carnicero italiano, que ha dado 500 litros en veinticinco años. (Mapa.)

## Aparatosa detención de un "croupier" Hubo que sitiar su domicilio

LA HABANA, 6.—Sid Jacobs, uno de los trece empleados de una casa de juego norteamericana que clausuró la Policía la semana pasada, se las había arreglado para eludir la deportación. Ahora, en virtud de cargos que no han sido dados a conocer, se le quería interrogar, pero para llevarlo a efecto en Campo Columbia—el cuartel general del Ejército, en los alrededores de La Habana—fue necesario realizar un verdadero sitio del departamento que en el barrio de El Vedado ocupaba Jacobs, quien alegaba, para prohibir la entrada a los representantes de la autoridad, que carecían de mandamiento judicial. (Efe.)

## Otro estrangulador de mujeres

MEJICO, 6.—Tres de los mejores policías de Méjico están "cribando" la capital en busca de un sádico que hace unas horas estranguló a una joven de diecisiete a dieciocho años de edad, mordéndole el rostro en forma tan increíble que hasta ahora no ha podido ser identificada. El cadáver fue hallado en una zona desierta de la ciudad, por lo que se supone que la víctima conocía al asesino y se dejó llevar por él hacia ese apartado lugar. Se supone que el sádico sea igualmente el autor de la muerte, también por estrangulación, de otra mujer joven asesinada hace aproximadamente un mes. (Efe.)

## Sucesos de Madrid

### MUCHACHO MUERTO POR UN AUTOMOVIL

Esta mañana, en la Ciudad Lineal, el automóvil matrícula M. 23.031, conducido por Luciano García Burgos, domiciliado en Claudio Coello, 19, atropelló y causó la muerte a un muchacho de unos catorce años, cuyo nombre hasta estos momentos se ignora.

### TAXI INCENDIADO

Felipe Díaz Sellén, domiciliado en don Ramón de la Cruz, número 48, ha denunciado que por un incendio producido en un taxi de su propiedad, que tenía en un garaje de la calle de Hermanos Miralles, sufrió el vehículo daños que valora en unas diez mil pesetas.

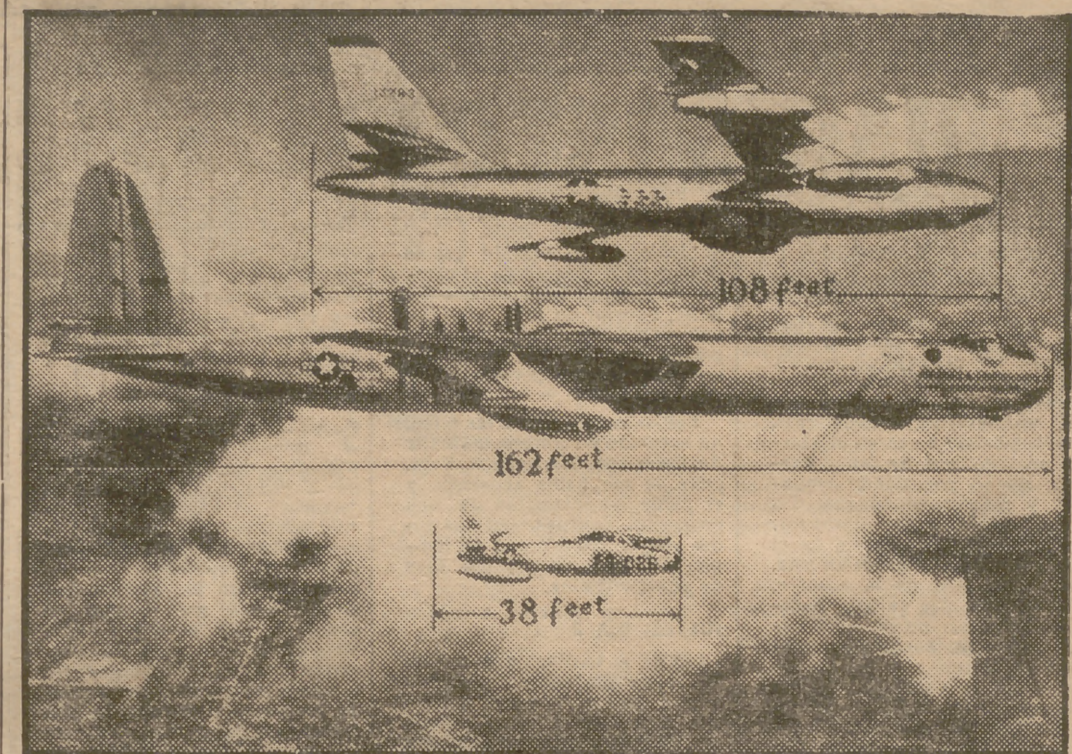
### CHOCA UN AUTOBUS CON UN CAMION

Esta mañana, en la calle de Cartagena, un autobús de la línea número 1 chocó violentamente contra un camión. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas, aunque, debido al fuerte encontronazo, dentro del autobús se produjo gran asrma.

## TERRIBLE EXPLOSION EN UN DEPOSITO DE MUNICIONES DE TAIPEH 300 víctimas, entre ellas 54 muertos

TAIPEH, 6.—Una enorme explosión se ha producido en el depósito de recuperación y distribución de municiones. Oficialmente se anuncia que hay 300 víctimas, incluyendo 54 muer-

## NOTICIAS GRAFICAS



TRANSPORTES DE LA BOMBA ATOMICA Norteamérica no cesa en su preocupación por lograr nuevas armas y métodos rápidos para transportarlas. Así, he aquí los nuevos modelos de bombarderos capaces de llevar la bomba atómica a distancias lejanas y a velocidades supersónicas. (Foto Cifra.)

## Delincuente muerto por la Guardia Civil en Zamora

ZAMORA, 6.—El recluso Lorenzo Colino Gallego, que cumplía condena por asesinato y se fugó el miércoles del Depósito de Benavente, resultó muerto en un encuentro con la Guardia Civil, en las inmediaciones del pueblo de Garrapatas. Parece ser que la pareja de la Benemérita fue agredida por un individuo sospechoso, y al repeler aquéllos la agresión comprobaron que se trataba de Lorenzo Colino.

### INCENDIO EN UN CINE DE PAMPLONA

PAMPLONA, 6.—Gran parte del cine Sarasate, de Artajona, ha quedado destruido por un incendio, que se inició en el escenario y llegó a alcanzar a todo el patio de butacas. Los bomberos de Pamplona, que acudieron con gran rapidez, no pudieron evitar los destrozos causados por las llamas, que están valorados en 350.000 pesetas. (Cifra)

### GRAVES ACCIDENTES DE TRAFICO

LEON, 6.—En el kilómetro número 2 de la carretera de Vega de Espinareda a Lillo del Bierzo, el camión matrícula V-18623, que conducía José Puerto Guerra, vecino de Ponferrada, volcó al tratar de evitar el chofer el atropello de un ciclista que iba en dirección contraria. Resultaron muertos Victoria Rodríguez Martínez, de cuarenta y siete años de edad, vecina de Fresnedelo, y Domingo Terrón Martínez, de sesenta y ocho, de Lillo del Bierzo.

PLASENCIA, 6.—En el parque de San Antonio, y cuando se encontraban sentados junto a una pared los hermanos Rafael y Lorenzo Bravo Lucena, pintores de oficio, de cincuenta y

## Siniestro ferroviario

### HUBO QUE LAMENTAR VARIAS VICTIMAS

CALI (Colombia), 6.—Un tren de viajeros, con numerosos turistas que se desplazaban con motivo de las fiestas de Semana Santa, ha descarrilado a unos ciento sesenta kilómetros de esta ciudad. Según las primeras noticias recibidas hay cinco personas muertas y ocho heridas. Un tren socorro ha salido inmediatamente para el lugar del siniestro, siguiendo la línea Calimanizales. (Efe.)

## El "Ciudad de Palma", puesto a flote

PALMA DE MALLORCA, 6.—Los poderosos barrenos de alto explosivo hechos estallar en el arrecife de El Molar (Cala Figueras), sobre el que había embarrancado la motonave "Ciudad de Palma", así como las diversas maniobras realizadas por los buques de la Transmediterránea y de la Armada, han obrado el efecto apeleido y permitido intentar la maniobra definitiva para poner el buque a flote. Han dirigido los trabajos de salvamento el ingeniero director de la Unión Naval de Levante de Valencia, don Rafael de León, y el ingeniero de la Marina de Guerra don Javier de la Rosa, y han contribuido también el personal de los buques de la Transmediterránea y de la Marina de Guerra.

se realizó la maniobra definitiva de desembarcar la nave, y pocos momentos después se consiguió que el "Ciudad de Palma" se balanceara sobre el mar libre y remolcado por el remolcador de la Marina de Guerra "R. Mendez" y escoltado por el cañonero "Pizarro" y el vapor "Ciudad de Melilla". La entrada de la motonave en el puerto de Palma ha sido impresionante. Al pasar ante el semáforo, hizo sonar su sirena, y todos los buques que se encontraban en la bahía hicieron lo mismo. Ha presenciado la entrada de la motonave un gentío inmenso. Según parece, el barco no ha sufrido grandes desperfectos, por lo que se espera que dentro de cinco o seis semanas pueda volver a prestar servicio entre Barcelona y Palma.

## "LA LOCURA DE LA LUNA"

Un gran reportaje de Jesús Pardo sobre los crímenes de Rillington Place

Mañana, martes, iniciaremos la publicación de una serie de interesantes artículos en los que el corresponsal de PUEBLO en Londres, Jesús Pardo, narra con la galanura y amenidad en él características los sombríos y apasionantes pormenores de los asesinatos de Rillington Place, 10. Por el gran reportaje de nuestro compañero desfilan datos absolutamente inéditos de los macabros hallazgos, así como de la siniestra personalidad del maníaco homicida Christie, cuyo nombre perdurará en lo sucesivo en los anales del crimen junto a los de Jack el Destripador, Landrú y el doctor Petiot. Lea usted a partir de mañana en estas columnas "La locura de la Luna".

## LA JUSTICIA CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN.--2.

Por AMO

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Cuando el teniente Mac Pherson, del F. B. I., se dispone a gozar de un bien ganado descanso, una desoladora llamada telefónica de un superior trae consigo la tajante orden de que considere canceladas sus vacaciones, que aun no terminaron.



ESTUDIOS HISTOGRAF-1953 Derechos reservados ESPAÑA

AMO