



¿QUE PASA EN RUSIA?

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.225.—70 céntimos

Madrid, sábado 4 abril 1953



COMO LOS ARBOLES

También el organismo humano está sujeto a esa Ley natural que hace brotar los tallos nuevos sobre los troncos secos. Si todo se renueva, nosotros, gracias a la "Sal de Fruta" ENO podemos renovar la sangre y con ello las energías, el optimismo y la salud.

"SAL DE FRUTA"

ENO

BERIA, ministro del Interior, decreta la libertad de los 15 médicos que se hallaban con-

victos y confesos de sus "crímenes" Y ORDENA EL PROCESAMIENTO DE TODOS LOS ACUSADORES

La noticia es calificada de "intrigante" y "sorprendente" en Londres y Wáshington

Ha muerto repentinamente el ex Rey Carol de Rumania

Se hallaba conversando con su esposa y un amigo



LISBOA, 4.—El ex rey Carol de Rumania ha muerto en esta capital, en la madrugada de hoy, de un ataque al corazón, cuando se hallaba hablando con su esposa y un amigo.

El monarca rumano en el exilio no estaba enfermo ni había mostrado señal alguna de malestar, cuando súbitamente cayó hacia atrás, muerto.

La noticia sobre el fallecimiento de Carol se difundió al pedir su casa civil una conferencia con el ex rey Miguel, que ahora vive en Lausana.

El primero en acudir esta mañana a la casa mortuoria fué el ex rey Humberto de Italia.

La esposa de Carol, Magda Lupescu, que en 1947 estuvo casi moribunda, y que se casó "in extremis", se restableció y en la actualidad parece disfrutar de buena salud. (Efe.)

LONDRES, 4. (Urgente).—Noticias de Moscú dicen que 15 médicos, entre ellos los nueve implicados en el complot contra altos jefes soviéticos, han sido puestos en libertad y eximidos de culpa por completo.

Los nueve médicos estaban acusados de terrorismo y espionaje. (Efe.)

LOS LIBERTADOS

LONDRES, 4.—Entre los médicos puestos en libertad figuran Vasilenko, Zeleny, Preobrazhensky, la doctora Popova, Zakusof y Sherrenhkvy.

La orden de libertad está contenida en un decreto especial del Soviet Supremo.

El Ministerio del Interior soviético está a cargo del primer ministro adjunto Lavrenti Beria, que estuvo considerado en tiempos como posible sucesor de Stalin. Ahora figura entre los cuatro miembros más destacados del Gobierno; pero cuando la celebración del XXXV aniversario de la revolución soviética, en el mes de noviembre último, ocupaba el sexto lugar entre los dirigentes rojos. (Efe.)

OTROS NOMBRES DE EX CARCELADOS

LONDRES, 4.—Otros médicos que han sido puestos en libertad en Rusia son los doctores Vessil, Kogan, Ogorof, Vinogradof, Feldman, Etinger, Grinstein y Mayorof. (Efe.)

DETENCIONES "SIN FUNDAMENTO LEGAL"

LONDRES, 4.—La noticia publicada en todos los periódicos soviéticos sobre la libertad de los médicos detenidos, dice que estas detenciones se llevaron a cabo por el Ministerio de Seguridad, sin ningún fundamento legal, y que todas las personas responsables de tales detenciones han sido detenidas y procesadas.

El actual Ministerio del Interior ruso ha declarado que, como resultado de la investigación completa de todos los materiales resultantes de las investigaciones preliminares y de todos los datos relacionados con el caso, se ha comprobado que todas las acusaciones eran falsas y que todos los datos documentales sobre los cuales estaba basada la detención carecen de fundamento.

El comunicado del Ministerio del Interior agrega que todos los testimonios acusatorios contra los doctores detenidos habían sido obtenidos por medios no autorizados por ex funcionarios del Ministerio de Seguridad del Estado, medios que están prohibidos estrictamente por la legislación soviética. (Efe.)

"CONFESARON" LA MUERTE DE ZDANOV

LONDRES, 4.—El anuncio de la detención de los médicos soviéticos que ahora han sido puestos en libertad fué hecho el 12 de enero último. Entonces Radio Moscú informó que

habían confesado haber dado muerte a Andrei Zdanof, miembro destacado del Politburó en 1948 mediante un diagnóstico equivocado sobre su enfermedad. Seis de los médicos detenidos fueron calificados por Radio Moscú de "médicos judíos terroristas". Se les acusaba de estar ligados al servicio de espionaje norteamericano mediante la Comisión Conjunta de Distribución Judío-Norteamericana. La doctora Timashuk, a quien se atribuya al mérito de haber descubierto el complot, recibió la Orden de Lenin por su comportamiento. (Efe.)

ANTE UNA NUEVA "PURGA"

LONDRES, 4.—Con la exculpación de los médicos rusos y la detención de los funcionarios que los detuvieron se ha iniciado oficialmente una nueva "purga".

Con una rapidez sin precedentes, aun en las purgas soviéticas de 1930, la interrumpida por la muerte de Stalin ha cambiado ahora dramáticamente de dirección, y parece concentrarse contra los funcionarios del antiguo Ministerio de Seguridad del Estado, que pasó a formar parte del Ministerio del Interior en la reciente organización que los puso bajo la dirección de Beria, según dicen aquí técnicos en cuestiones soviéticas. (Efe.)

INCIDENTES INTRIGANTES

WASHINGTON, 4.—El Departamento de Estado se ha negado a hacer ningún comentario sobre la liberación de los médicos, pero los funcionarios que siguen con atención las maniobras soviéticas desde la muerte de Stalin observan que la exculpación de los médicos constituye "un incidente intrigante". Sin



SEMANA SANTA EN MADRID

Este reportaje gráfico recoge cuatro momentos procesionales de ayer, Viernes Santo, en Madrid, que dan idea de la grandiosidad adquirida por la Semana Santa madrileña desde la liberación a hoy. La primer foto corresponde a la procesión del Santo Entierro, de la que forma parte el "paso" del Cristo de Medinaceli; la segunda, tercera y cuarta, a la procesión del Silencio, organizada por los Cruzados de la Fe, y que recorrió anoche las vías céntricas, siendo presenciada por muchos miles de personas. (Fotos Torremocha.)

embargo, no lo relacionan con las cuestiones interiores soviéticas de modo fundamental. (Efe.)

PREGUNTAS INCONTESTADAS

WASHINGTON, 4.—Los observadores diplomáticos de esta capital se plantean tres preguntas en relación con la libertad concedida a los médicos rusos:

Primera. ¿Indica que Moscú y el mundo comunista está decidido a retroceder en la campaña desencadenada recientemente contra los judíos detrás del telón de acero?

Segunda. ¿Qué significa la maniobra total de detenciones y exculpaciones en relación con el ministro del Interior, Lavrenti Beria, uno de los más destacados personajes soviéticos?

Los funcionarios norteamericanos conjeturan que Beria se encuentra preocupado porque se acusa a las fuerzas de seguridad de falta de entusiasmo. Se cree posible que el nuevo desarrollo de los acontecimientos obedezca al deseo de Beria de recuperar el prestigio que hubiese perdido.

Tercera. ¿Significa la actitud de los soviets que éstos dan marcha atrás en relación con la queja de que el servicio de espionaje de los Estados Unidos conspiraba con los médicos acusados?

Este parece ser el caso, y si es así, se considera como un acontecimiento sorprendente. (Efe.)

"EL TRATADO ANGLOEGIPCIO DE 1936 YA NO EXISTE"

"Llevaremos al pueblo a la lucha contra los británicos", ha dicho Saleh Selam, consejero de Naguib

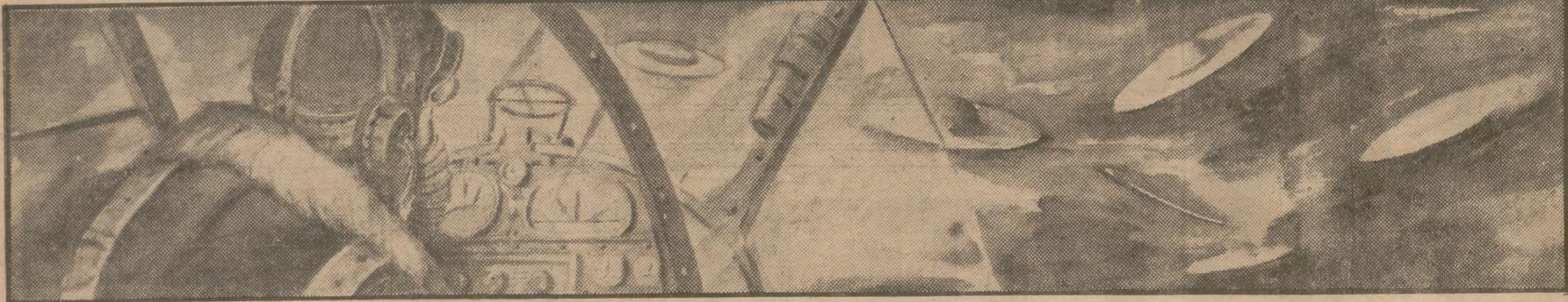
EL CAIRO, 4.—En una de sus más duras denuncias contra Inglaterra, el comandante Saleh Selam, consejero del general Naguib, ha declarado que el Tratado angloegipcio de 1936 no tiene validez alguna, y ha amenazado con negar a los ingleses todas las facilidades de tiempo de guerra si las fuerzas inglesas no evacúan el Canal de Suez.

Al dirigirse a los miembros de la Organización Nacional de Liberación, dijo: "El Tratado de

1936 ya no existe. En el caso de que las tropas británicas se queden y nos veamos obligados a colaborar en tiempo de guerra, volaremos las líneas de comunicación y los puentes, con el fin de impedir que sean utilizados. Llevaremos al pueblo a la lucha contra los británicos."

Añadió que el Gobierno egipcio no negociará sobre la evacuación de Suez, a menos que sepa de antemano que sus demandas han de ser aceptadas por los ingleses.

YO DESCUBRI LOS PLATILLOS VOLANTES



5 SE CONSIGUE FOTOGRAFÍAS

Las otras permanecían a unos 200 pies encima de la central, acompañándola en su descenso. Esta, al llegar a los 500 pies sobre el mar, encima de nosotros, pareció detenerse.

Todos a bordo observamos con gran interés las máquinas, a las que no vimos ninguna clase de motor ni signo alguno de propulsión y de las que no percibíamos el menor ruido. En cuanto a tamaño, debían de tener, cuando menos, 30 metros de diámetro. Todas con un hueco en el centro de unos seis metros de diámetro, y su color era dorado y plateado. La superficie parecía de metal bruñido, pues cuando el sol surgía entre las nubes brillaba con mil reflejos, igual que el guardabarros de un Buick. Todas las máquinas parecían tener grandes portillas todo alrededor y espaciadas regularmente. Las portillas, circulares, tenían más de metro y medio de diámetro. Se distinguía también una oscura ventana circular en la base interior, que hacía pensar en un puesto de observación.

Todos en la lancha temimos que el globo central se desplomase sobre la bahía, y por eso, poco antes de que detuviese su descenso, acercamos la lancha a la playa y la abandonamos, llevándonos la cámara con la que hice tres o cuatro fotos de los globos.

El globo central quedó inmóvil a 500 pies sobre el mar, mientras los otros continuaban girando a su alrededor. Cinco o seis minutos después una de las máquinas exteriores abandonó la formación y descendió hasta la del centro. En verdad parecía tocarla. Permaneció inmóvil sobre ella durante tres o cuatro minutos, como si la estuviera auxiliando.

En ese momento oímos un ruido apagado, igual que el de una explosión subterránea y como si una bota pisase con fuerza en terreno mojado. Inmediatamente después del ruido la máquina central comenzó a arrojar algo que nos pareció millares de periódicos. Estos periódicos, que resultaron ser un metal blanco muy ligero, cayeron casi todos en la bahía. Luego comenzó a granizar sobre la playa y la bahía un metal negro que parecía proceder de una roca volcánica. No sabemos si este metal lo arrojaba la máquina; pero supusimos que sí, porque cayó al mismo tiempo que el metal blanco. Sin embargo, como estos fragmentos eran de un color más oscuro, no los distinguimos hasta que golpearon el agua y la arena. Parecían calientes y casi derretidos. Al caer en la bahía surgió vapor.

Corrimos a refugiarnos bajo unas rocas de la playa y unos troncos caídos para protegernos de estos escombros. A pesar de nuestras precauciones, mi hijo fué herido en un brazo, y nuestro perro, de resacas de un golpe, murió. Tiramos el perro al mar en el viaje de regreso a Tacoma.

Al concluir la lluvia de metal las seis máquinas comenzaron a ascender lentamente y se dirigieron hacia el Oeste, mar afuera. Se elevaron a grandísima altura y desaparecieron. La máquina central que arrojó los escombros no pareció rezagarse en el vuelo y continuó en el centro de la formación.

Tratamos de recoger varios pedazos de metal oscuro. Estaban muy calientes y casi me quemé los dedos. Pero en cuanto algunos se enfriaron metimos buen número de ellos en la lancha. También cogimos algunos pedacitos del metal blanco.

Discutí con mi tripulación el hecho y traté de comunicar por radio con la base. Pero resultó imposible. Lo atribuí a la presencia de las máquinas, pues mi radio estaba en excelentes condiciones y los innumerables interferencias no podían haber sido causadas por el tiempo atmosférico.

La cabina de la lancha había sido golpeada por los escombros y sufrido desperfectos. Inmediatamente pusimos en marcha los motores hacia Tacoma, donde curaron a mi chico.

Al llegar al muelle hubo de explicar a mi superior, Fred L. Crisman, cómo había sido estropeada la lancha y por qué el perro no regresaba con nosotros.

No creyó mi relato y no se lo reprochó, pero le entregué la cámara con las fotos y los fragmentos de metal que habíamos recogido para testimoniar el percance. Fred L. Crisman juzgó mejor ir a la playa a investigar, pues le dije que debían de haber caído cuando menos veinte toneladas de escombros.

Agregaré que las extrañas máquinas parecían completamente redondas, pero algo deprimidas en la parte superior y la inferior, como si se pusiera una gran plancha en un tubo central aplastándolo un poco. Las fotos reveladas señalaron las máquinas, pero las placas estaban cubiertas con puntos como cuando un negativo se coloca cerca de una sala de Rayos X, sólo que los puntos eran blancos en vez de negros, que es lo corriente en estos casos.

Esto es lo que me contó Harold A. Dahl la noche de 29 de julio de 1947, en el cuarto 502 del Hotel Winthrop de Tacoma, Washington.

Harold había dejado la silla para sentarse sobre la cama y estaba echado hacia adelante, retorciéndose las manos como si algo le preocupase intensamente. Le interrogué acerca de esto y me contestó que deseaba que su relato no le trajese otra mala racha, ni tampoco me causase a mí ningún disgusto. Pareció dudar antes de seguir hablando.

Me dijo que a la mañana siguiente del hecho, muy temprano, un caballero llegó a su casa invitándole a desayunar con él. Daban las siete. Según Dahl, no era éste un acontecimiento insólito. Parece ser que muchos compradores de desechos le llamaban con el propósito de adquirir maderas dañadas y soñaban hacerlo a primera hora del día.

Este caballero, prosiguió Dahl, vestía de negro, era de mediana estatura y parecía "un señor corriente". Sin embargo,

parecía más bien ser un corredor de seguros u otro oficio cualquiera, menos penoso que el de maderero. Tendría cuarenta años.

Dahl aceptó su invitación y salieron. El desconocido condujo en un Buick sedán 1947. Como Dahl debía ir luego a la ciudad, el caballero le sugirió que le siguiese en su propio coche. Mientras conducía le resultó imposible a Harold ver el número de matrícula del otro auto. Tampoco le interesaba entonces. Estaba seguro de que el individuo quería comprar maderas dañadas o algún otro material. Eso sucedía casi todas las mañanas.

A Harold le extrañó ver que aquel hombre le conduca hacia a parte alta de Tacoma, en vez de ir hacia los muelles, que es donde de los madereros se reúnen. Se detuvo por fin ante un pequeño café en una esquina, e indicó a Harold que le siguiese.

La curiosidad de Dahl se había despertado tanto que se atrevió a preguntarle en la cafetería lo que deseaba. Entraron y pidieron dos desayunos. Una vez sentados, el desconocido empezó a contar detalladamente la aventura de Harold y su tripulación el día antes. Lo hizo con tal exactitud que Harold se quedó completamente atónito. Aquel sujeto hablaba como si él también hubiese estado dentro del bote. Harold sabía que nunca hasta entonces le había visto. Por eso estaba tan desorientado al escuchar sus palabras.

Al concluir el hombre añadió: "Esto le probará a usted que sé mucho más acerca del suceso de lo que usted pueda creer." Luego observó tranquilamente que Harold y su tripulación habían visto algo que por una razón misteriosa no debería haber ocurrido. Y si Harold quería a su familia y deseaba que no les ocurriese nada malo, lo más conveniente sería no comunicarle el hecho a nadie.

Harold me dijo: "No hice gran caso de estas palabras. Lo tomé por un chiflado. Me sorprendió su buena información, pero no

veía por qué un desconocido me hacía esas observaciones. Estaba resuelto a comentar mi aventura con los compañeros no bien llegase al muelle.

Así lo hice. Pregunté por Fred Crisman, mi superior, y me comunicaron que había marchado en una de las lanchas. Sólo pudieron decirme que había puesto la proa hacia la isla Maury."

Esa tarde, Fred L. Crisman regresó con la lancha, y según Dahl, no contó gran cosa. Pero no volvió a meterse con Dahl "por ver cosas raras", y ordenó la reparación de la lancha de Harold.

Yo permanecía sentado en el borde de la cama, mirando a Dahl. Pensaba que antes de llegar a Tacoma estaba convenido de estar enterado hasta el fondo del asunto. El relato de Dahl era la cosa más extraña que hubiese oído jamás, y, sin embargo, podía afirmar que era totalmente sincero en sus palabras.

Hubo un largo silencio. Debí de durar cinco minutos. Realmente, no sabía qué decir. Por fin Harold Dahl se levantó del borde de la cama. Propuso conducirme a casa de su secretaria, donde guardaba algunos de los fragmentos recogidos en la isla Maury, si me interesaba verlos. Acepté. Ya me había olvidado por completo de mi propósito de ahorrar algo de los 200 dólares.

Salimos del hotel, y en el coche de Harold nos encaminamos hacia el domicilio de su secretaria. Era una casita sin pretensiones, solitaria en una esquina. La noche era clara, y tardamos sólo diez minutos en llegar allí. Me fijé en las calles y la avenida que seguimos. Pensé: "Por la mañana me acercaré nuevamente a echarle un vistazo."

Era ésta la primera vez que hacía de detective, y pensé que esto era lo que ellos hacían. Sé ahora que me habría convenido más confiarle el trabajo a Perry Mason. No lograba creer del todo la historia de Harold Dahl, a pesar de no encontrar razón alguna para dudar de su sinceridad, ni qué

ganaría él contándome una mentira.

Nos detuvimos frente a una casa, y por un caminito lateral bastante estropeado llegamos a un porche de madera. El porche no tenía persianas, y tampoco había estera en el suelo. Recuerdo las columnitas blancas en forma de husos. Harold golpeó antes de abrir la puerta de rejilla. De la calle llegaba bastante luz, y pude distinguir que era una casa del 1912 y que no le habría venido mal otra capa de pintura blanca.

Hice girar el picaporte de la puerta principal, que abría hacia adentro. Era una puerta de caoba oscura. Parecía tallada, y el picaporte era de forma oblonga con pequeños racimos u otros relieves.

Al entrar en la casa vi, a mi izquierda y contra la pared, un piano. A la derecha, un dormitorio. La habitación era muy estrecha, con un arco que comunicaba con el pequeño comedor. Otro arco llevaba, al fondo, a la cocina.

Al lado del piano, bajo la ventana izquierda, había una radio grande, modelo 1937, con las antenas a lo largo del marco de la ventana. La luz del cuarto, reflejándose al exterior, me permitió ver la antena sobre el tejado. Ante el piano, un taburete. Sobre la tapa, varios muñequitos de los que se ganan en las verbenas, varias plumas de avestruz y figuritas en yeso de animales.

Harold cruzó la habitación del frente y el comedor hacia la cocina. Una mujer de cuarenta años, la secretaria de Harold, estaba allí escribiendo cheques y manejando expedientes. Por doquier veíanse papeles, recibos y notas.

Yo seguía a Harold, pisándole casi los talones. Pensé que me conducía hacia los fragmentos en cuestión. Me presenté a su secretaria. No recuerdo su nombre. Me dijo que era viuda con varios niños. Deduje que ese trabajo solía hacerlo en la oficina del muelle, pero que había llevado los libros a su casa para adelantar su tarea, pues junio tocaba casi a su fin.

Harold, volviéndose hacia mí,

me invitó a regresar al saloncito, donde me ofreció una silla. El se sentó sobre el taburete del piano, y me alcanzó un cenicero de roca oscura, diciéndome:

—He aquí uno de los fragmentos de la isla Maury. Lo hemos estado usando como cenicero.

Yo exclamé: —Pero, Harold, esto es nada menos que un trozo de roca de lava!

Harold replicó: —Bueno, yo no entiendo gran cosa de metales, pero éste es uno de los escombros que golpearon nuestra lancha, y en la playa de la isla Maury debe de haber, cuando menos, veinte toneladas más. Aquí no tengo ningún fragmento del metal blanco, pero Fred Crisman guarda una caja llena en su garaje. Iremos allí ahora, si quiere usted verlo.

—¡Bah! Eso no tiene demasiada importancia —repliqué—. Ahora, no. Lo verá mañana. De haber leído antes algunos de los recortes que me había metido en el bolsillo antes de salir de Boise, esta roca de lava me hubiese descubierto muchas cosas. Pero desde el 24 de junio había estado guardando yo tantos recortes, y escuchando tantas historias locas, que ya no hacía caso ni siquiera de lo que debería haberme interesado.

Durante el resto de la velada hablamos de caza y pesca. Pasada medianoche, Harold me depositó en el hotel. Antes de despedirnos le pregunté si podría traer a mister Crisman a la mañana siguiente.

Estaba tan cansado, que me fui a la cama sin recordar que no había cenado.

Creo que habría dormido hasta las doce del día siguiente de no haber sido por un golpe en mi puerta.

Eran las nueve y media, y Crisman y Dahl venían a verme.

Fred Crisman era un hombre bajo y fuerte, moreno, de rostro despreocupado, muy alegre y despierto. Ardía en deseos de contarme su aventura. Iba ésta a ser la primera vez que yo la escuchara.

Comenzó Crisman diciéndome cuán furioso se había puesto al regreso de Harold Dahl, con la lancha dañada y "su loca historia". Dijo que había acusado a Harold de haber dañado el bote.

Harold interrumpió: —Sí, Crisman pensó que nos habíamos emborrachado.

Fred Crisman corrigió: —Nunca pensé tal cosa. Sólo que no me explicaba cómo en un viaje tan insignificante podía la lancha haber sufrido tanto. Parecía como si la hubiesen golpeado con un martillo tratando de hundirla.

Se advertía que Crisman hablaba con experiencia. Recordé que en la época en que se llevaban botellas a bordo era siempre el fondo de la embarcación el que sufría de los golpes contra las rocas.

"Mi curiosidad aumentó —prosiguió Fred Crisman— al advertir el extraño modo en que había sido golpeada la lancha. A la mañana siguiente me escabullí temprano hacia la isla Maury para ver si efectivamente había veinte toneladas de escombros en la playa, como afirmaba Dahl. Al arribar a la isla encontré todos los escombros, rocas de lava y un poco del metal blanco del que había hablado Harold.

"Ahora bien, para empeorar las cosas, mientras examinaba yo los fragmentos, con unos cuantos pedacitos en la mano, uno de los aparatos descritos por Harold surgió de una gran nube chata y giró en amplio círculo sobre la pequeña bahía.

"El aparato estaba en un ángulo de diez grados, y a la vista no tenía medio alguno de propulsión. Más bien parecía un anclito tubo con ojos redondos o portillas alrededor de la parte externa. No hizo ruido y giró en torno a la bahía como si buscase algo. No parecía ligeramente aplastado, como los seis vistos el día antes por Harold.

KENNETH ARNOLD
y RAY PALMER

Traducido directamente del inglés por Gabriela INSUA

(Copyright King Features Syndicate, Inc. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando la procedencia.)

CARTAS A MAURICIO

EL MAR Y LOS MARINEROS

USTED, Mauricio Abilán, sintió desde niño la irresistible atracción del mar. Cuenta entre los pocos españoles que tienen conciencia de la longitud de las costas de nuestra Península. De continuo manifestó curiosidad insaciable ante ese fenómeno de ausencia de los vastos espacios marítimos.

—No es que falte al español considerable capacidad marinera—ha dicho usted y ha escrito—; la Historia demuestra todo lo contrario: es que gran número de compatriotas nuestros viven inmersos en el interior del país, en las mesetas, en las serranías, en los verdes y jugosos valles; subsisten sin notorias ni anhelos del vago rumor de las olas. ¿Deliberada indiferencia? ¿Inconsciencia absoluta? ¿Ausencia de preocupaciones marineras debida a la escasa literatura del tema que nos ocupa? De todo un poco, diría yo.

En ocasiones hemos repasado juntos el tesoro de lejanas impresiones de nuestra juventud producidas por ese número de buenos relatos. Con ellos nos hemos sentido invariablemente trasladados a meridianos muy distantes: islas tenebrosas, regiones insospechadas, aventuras imposibles y dramas en los que el mar—como en "La tempestad", de Shakespeare, y "Persiles y Sigismunda", de Cervantes—carece de carácter o es un elemento decorativo. Un muchacho de nuestro tiempo, si no era un excéntrico o un aficionado a la in-



vestigación, si se limitaba a la recepción de narraciones muy difundidas, debía contentarse con las crónicas frías de traslaciones epopéicas o con el mundo imaginado por Verne, Salgari y otros imitadores del primero. Y siempre, fatalmente, íbamos a parar a soñados lugares remotos. De nuestras orillas, mediterránea y atlántica, de las costumbres de sus moradores, del mar auténtico, nada o casi nada. En cuanto a la poesía, acaso la mejor de sus manifestaciones comprende piratas y guerras, con exclusión de otros motivos. Fué don Pío Baroja quien dijo que, desde el punto de

vista literario, se podrían señalar en la historia del mar tres periodos: el fabuloso, el antiguo y el moderno. El fabuloso, con sus sirenas, sus tritones y sus nereidas; el mar antiguo, con sus barcos de velas complicadas, sus sublevaciones y sus piratas; el mar moderno, con sus poderosas máquinas y su radar. El Mediterráneo el mar fabuloso, el de Jásón y el de los argonautas soñadores del Vello de Oro; el de Ulises, el de Eneas y el de las "Historias verdaderas" de Luciano. El mar antiguo, menos poético, comprende las épocas bárbaras de las expediciones

de escandinavos, normandos y vascos; en su periodo entra también la época gloriosa de los exploradores y conquistadores de América.

El mar moderno surge con brio del límite del antiguo con una fisonomía muy distinta. La máquina se apodera de la colosal superficie líquida y desplaza con sus ruidos, su dinamismo y su febril inquietud a todas las otras etapas de la fábula y los siglos—"el hombre de mar, el marino, se ha destacado, ni ha sido puesto a plena luz por la literatura".

Usted, Mauricio, pregunta incansablemente: —¿Cuándo las plumas ilustradas van a narrarnos cumplidamente la peripecia, los gustos, el lenguaje, el folklore y el ancho mundo de la gente de mar?

El marino, en el remoto poema, casi no pasa del coque; en el periodo antiguo es un viajero. En las rimas de Ragnar Ladbrock, famoso poeta escandinavo, nos habla de muertes y de robos. La literatura del Renacimiento y la del siglo XVII no insertan en su latido al marino. Es la Era moderna la que abre sus puertas a tan gigantesco personaje. Mas en España, Italia y creo que en Francia no se ha hecho novela marítima de alguna importancia. He aquí, tal vez, una de las causas de aquel fenómeno "de ausencia" al que usted se refería.

José RUIZ FERRON

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

El hombre americano no ve con simpatía que se supedite la paz de Corea a la de Indochina AYUDA A LOS ASIATICOS, PERO NO AL DECADENTE COLONIALISMO FRANCES

PARIS. (De nuestro corresponsal.) La impresión en Francia es que cuando termine con un armisticio la guerra de Corea, repercutirá en Indochina, paralizando la acción ofensiva de Ho-Chi-Min. Es decir, viéndose asomar la paz en Asia. Los plenipotenciarios franceses (Mayer y Bidault), resignándose a desconocer la cuantía de la ayuda estadounidense, que compete fijar al Congreso después de la reunión del O. T. A. N. en París el 23 de abril, han insistido en obtener la colaboración efectiva de Washington en Saigón. Antes de terminar la conferencia de Washington llegó la noticia de las invitaciones del ministro chino Chu En-Lai confirmada por Molotov, añadiéndose al comunicado final la seguridad de que los Estados Unidos no aceptarían que China, una vez resuelto lo de Corea, acentuase sus esfuerzos en Indochina. Quiso el Gobierno francés ligar ambos problemas. "La paz de Corea y la de Indochina sin indivisibles", declaró Mayer.



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

Se quedó solo en Washington M. Letourneau, ministro de los Estados Asociados y a la vez alto comisario de Francia en Saigón. Tenía necesidad de tratar con el Pentágono las modalidades de la ayuda concreta a Indochina, sin entablar prematuramente las cuestiones financieras. En cambio, presentó al Pentágono un plan de guerra que, a su juicio, en dos años acabaría con la resistencia comunista. A condición de que en el intervalo no actuasen, como ocurrió en Corea, la nube de voluntarios comunistas chinos. A este último ya ha puesto buen orden con su advertencia al comunicado yanquifrances. Con los altos jefes militares, M. Letourneau trató de los nuevos batallones vietnamitas, que necesitan recursos financieros y un equipo completo. Eisenhower iba a poner en práctica su proyecto de que los asiáticos resolvieran su pugna entre ellos. En Indochina se quiere formar un ejército nacional vietnamita, y ya lo encontraron en vías de prueba el mariscal Juin, Paul Reynaud y últimamente el general norteamericano McClark, el primero

en abrir la marcha de los visitantes.

Funciona en Saigón una Misión militar norteamericana y otra económica; pero no tienen acceso directo al Gobierno de Bao-Dai, interponiéndose siempre Francia. Está visitando el país el candidato a la Presidencia en las últimas elecciones, Adlai Stevenson, a quien, por lo visto, no se le ponen las mismas cortapisas. Pudo conferenciar libremente con Bao-Dai, recorrer la vasta zona de operaciones del Norte, viendo en Hanoi al general Gonzales de Linares, que lleva el peso de las operaciones en el sur del delta del río Rojo. El comandante jefe de los ejércitos aliados del Pacífico ha estado también en Indochina, de donde los ingleses parece que poco influyen ahora, seguros de que un arreglo proporcionado por los Estados Unidos en aquella zona salvará a Singapur y Hong-Kong.

Evocando este último punto es cuando se vislumbran las dificultades de una acción común yanquifrancesa en Indochina. En Norteamérica no se quiere un nuevo Hong-Kong y ya tie-

nen bastante para sus desvelos con el británico. La opinión estadounidense se alarma de la posibilidad de consolidar la influencia francesa en Asia, subordinando la paz de Corea a la de Indochina. Esta última es la guerra "Incomprendida", como ha dicho Letourneau en su conferencia televisada de Chicago. Acepta la opinión norteamericana para vencer el comunismo en Asia; pero no destinados a Francia, negando su desinterés en la campaña de Indochina. "Asia—dicen—no puede salvarse del comunismo más que por obra de los propios asiáticos y no con una alianza de Norteamérica con un colonialismo decadente. Los asiáticos odian más el colonialismo que el comunismo." A esta opinión del "Washington News" se asocia el "Post", que no concibe el supuesto recelo de Francia hacia Bao-Dai, impidiendo que trate directamente con los norteamericanos para levantar el ejército nacional.

Son resabios del anticolonialismo rooseveltiano, que no impedirán la ayuda decisiva de los Estados Unidos al nonnato ejército nacional que pacientemente se forma en Indochina. Obtendría con ello Francia un doble beneficio: acabar con la carga financiera insostenible de la guerra, y repatriar sus fuerzas militares, cuya ausencia en la metrópoli pone al país en inferioridad militar con Alemania. Bao-Dai ha aplazado el viaje a Francia que proyectaba esta semana. Si se consigue que China y Rusia cesen en su ayuda a Ho-Chi-Minh y Francia consiente una verdadera independencia, la paz florecerá de nuevo en el sur de Asia.

Trabaje más con menos fatiga

Si desea Vd. que su trabajo le rinda más y le fatigue menos hará bien en enterarse de lo que hay de cierto ó de falso en los conceptos que publica SELECCIONES del Reader's Digest de abril que ya está a la venta. Además, este número le deleitará con más de 20 artículos, el libro resumido del mes y el artículo Silicona, la arena mágica

MALENKOF TRATA DE AFIANZAR SU POSICION

Los rusos no se mezclan con los ingleses en Londres

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

¿SE LEVANTA EL TELON DE ACERO?

Continuamente llegan a Londres indicios que indican un posible mejoramiento de la situación internacional. De Nueva York llegan noticias de un tremendo bajón en las acciones de empresas relacionadas con el programa de defensa.

Aparte de cosas como la solución de la tregua en Corea, hay otras que a primera vista parecen insignificantes, pero no lo son: un ejemplo es la concesión de visados para Rusia a nueve periodistas americanos. Después de tanto tira y afloja entre los dos países, este paso indica claramente un cambio de política por parte de Rusia.

La opinión general aquí es que Malenkof está tratando de ganar tiempo con objeto de afianzar su propia posición ante el pueblo ruso y ante sus rivales, de acabar con la evidente inquietud en los países satélites y de salir al paso de la frialdad creciente de Mao Tse Tsung.

Que el Gobierno americano reciba este cambio de política con mucha desconfianza y exija hechos que lo refuercen es natural: los americanos están gastando dinero y vidas en Corea y exponiéndose a una crisis económica, no diré yo para salvar al mundo, pero con convicción en que salvándose a sí mismos nos salvarán a nosotros de paso.

Y es igualmente natural que los ingleses lo reciban con alegría y se froten las manos como si ya estuviese todo arreglado, porque los intereses británicos en el mundo entero son tan vastos como frágiles, su situación económica más frágil que vasta y su situación geográfica (con una guerra aérea a la vista) tiene de frágil justo lo que le falta de vasta.

Hay quien dice por aquí (no sé con cuánta razón) que Malenkof está siendo sincero en sus protestas de paz. Añaden que, probablemente, Malenkof mismo se ha sorprendido ante la cordial acogida que los rusos prestaron a sus afirmaciones pacíficas, libres (por una vez) de la consabida tirada de insultos contra los occidentales, y que en vista de ello, sigue adelante en la esperanza de que su posición se consolide hasta el punto de convertirle en poco menos que un nuevo Stalin. Todo ello puede ser verdad, pero insistió en que los Estados Unidos tienen pleno derecho a desconfiar y pedir cosas más concretas, después de haber sido sorprendidos tantas veces en su buena fe. Si a los ingleses no les conviene, bueno, ¿qué nos vamos a hacerle?

Otra razón puede ser que Malenkof (o Beria, o Molotov, o quien



CRONICA de LONDRES por Jesus Pardo

Lo de la Policía de Wibeliscombe es muy sencillo: el tipo aquel estuvo viviendo allí durante la guerra y, en su calidad de extranjero, tenía que presentarse a la Policía cada tres o cuatro meses. Esto, al otro lado del telón de la Policía británica para conspirar contra las democracias populares.

—La culpa fué mía—dijo sir Gladwyn—, por haberle tratado como a una persona. Probablemente el que le denunció quería deshacerse de él para quedarse con su empleo o con su piso.

VIDAS PARALELAS

A los que se pasan la vida (o se la ganan, como yo) comparando la carrera del rearme, la carrera de los insultos mutuos y la carrera del miedo mutuo, en todas las cuales ambos poderes parecen estar pero que muy empalados, se les ha escapado otra carrera, igualmente curiosa: la carrera de los cuerpos diplomáticos.

La Embajada americana ocupa casi la totalidad de una plaza enorme en la parte más céntrica y señorial de Londres, que, hasta su llegada, se llamaba "Grosvenor Square" y que ahora la gente llama Rooseveltplatz. La componen una serie de tremendos edificios maizos, edificadas en ladrillo rojo, y en el centro de la plaza hay una imponente estatua de Roosevelt.

La rusa ocupa cuatro palacios en "Millionaires Road", muy cerca de mi casa. Todos ellos pertenecían, no hace mucho, a "duqueses" y "condesas", que los vendieron. El palacio en que dan las fiestas diplomáticas perteneció al conde de Harrington, que era abstemio.

En 1938 había en Inglaterra sólo veinte rusos con inmunidad diplomática: hoy hay 102, más casi otros cien (mujeres y niños) sin inmunidad. Los americanos, entre las mismas fechas han subido en semejante proporción.

Pero mientras que los diplomáticos americanos se mezclan con los ingleses y viven una vida normal, los rusos apenas aparecen por la calle y, cuando lo hacen, van siempre de dos en dos. Además, les está prohibido alejarse más allá de una determinada distancia de su Embajada sin advertir a la Policía con veinticuatro horas de antelación.

Aparte de las cuatro casonas de "Millionaires Road", los rusos tienen república independiente en South Kensington, donde casi todos los empleados de la Embajada tienen pisos o chalets, según el sueldo que cobren.

Estrechamiento de relaciones con Alemania en la Argentina

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Para los buenos observadores las relaciones argentinoalemanas acaban de entrar en una etapa fecunda, que ha de traducirse, sin duda, en beneficios recíprocos. Hace algunos meses el general Perón entregó al representante alemán aquí el viejo edificio y dependencias de la antigua Embajada de aquel país: estos días han sido devueltas también a los alemanes las marcas comerciales e industriales, de las cuales se habían visto privados a raíz de la última contienda, e incluso tomaron ya posesión del campo alemán de deportes de Quilmes. En este último acto, tanto el representante alemán como las autoridades argentinas han demostrado que con buena fe se consiguen amistades y hechos buenos. El propio general Perón, entre otros muchos conceptos fraternales, ha expuesto su voluntad con estas palabras: "Yo he querido asociarme como un simple ciudadano a este acto de justicia que nuestro Gobierno ha querido rendir a la colectividad alemana en la Argentina... Nosotros no olvidamos nunca esa amistad, cualesquiera sean las contingencias de los tiempos y de la vida. Nuestros viejos camaradas saben cuál es nuestro cariño y cuál es nuestro recuerdo de los buenos y de los malos tiempos..."



CRONICA de BUENOS AIRES por Braulio Diaz Sal

La trascendencia de este estrechamiento de relaciones entre argentinos y alemanes tiene suma importancia. Por lo pronto, el viejo y prestigioso comercio alemán en Argentina volverá a sus legítimos cauces, y el intercambio de país a país, que el año pasado alcanzó 60 millones de dólares en exportaciones argentinas a Alemania y 65 de importaciones, tomará un elevado incremento. Todo esto es lo que se prevé en la nueva era de relaciones, y sus fundamentos

hay para que los cálculos no fallen. Ahora el tiempo hará lo que falta, porque las cosas, hasta el presente, por su volumen, no han pasado de lo que podríamos llamar estado preliminar.

ALMANAQUES PERONISTAS

La Subsecretaría de Informaciones ha puesto en circulación unos magníficos almanques para el año actual, que constituyen un verdadero arte de tipográfico de buen gusto. Uno de los ejemplares editados—una serie, mejor—está dedicado al Jefe del Estado, con doce láminas en exquisita tipografía, y el otro pertenece a la desaparecida esposa de Perón, doña Eva Duarte, y sus características presentan idénticos adelantos técnicos que el anterior. La Prensa

ha dedicado amplios comentarios a estos magníficos trabajos tipográficos, afirmados que son los primeros de esta clase que han alcanzado tan alta perfección en el país.

¿AFRANCESAMIENTO?

Chile siempre nos ha parecido un país original—y lo es en verdad—, con características hispanas inconfundibles. Pero he aquí un testimonio extraño, una sorpresa, hallazgo o como se le quiera llamar, que nos hace dudar un poquito. Se trata de un sobre de carta. El cartero, en Chile, no dió con el paradero del destinatario, y la carta volvió al remitente. Hasta aquí nada nuevo. Pero el sobre, al ser devuelto, recibió, con un sello en tinta violeta, esta inscripción: "Non réclamé. Retour à l'originé." Sabíamos que todo lo francés pretende mucho, porque lo ha pretendido siempre; pero de lo que en Chile no se hayan enterado que para casos como éste sirve el español, es algo que nos cuesta trabajo comprender, sobre todo cuando una sana tendencia nacionalista reivindica los valores esenciales del país. Puede ser también pedantería o cualquier cosa caprichosa. Y en tren de análisis, haríamos algunas preguntas; pero por encima de todo esta cita es mera curiosidad y no vale la pena seguir. Aunque, de todos modos, el detalle merece atención...

PUEBLO, hoy 16 págs. - 70 céntimos

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

La gran importancia nacional de una modesta industria: la de chatarrero

Nuestro propósito es dignificar esta profesión, dice don Manuel Azcárate Rivas



Don Manuel Azcárate Rivas, presidente del Subgrupo de Chatarreros de Madrid, afecto al Sindicato Provincial del Metal. (Foto Mamegan.)

¿Quién de los que vivimos en Madrid no conocemos a esos hombres del saco listado, que más de una vez han turbado nuestro sueño matutino con el estridente y definido grito de: "¡El trape-roooooo!"? Pues bien, la mayoría de estos respetables ciudadanos, contra los que nada tenemos que objetar, excepto que hagan de despertadores nuestros antes de la hora que tenemos prevista para abandonar el lecho, cuando suben a nuestros hogares son los más hábiles escudriñadores que hemos conocido, y casi siempre no sólo se conforman con la cama vieja que les vendemos a un precio ínfimo, sino que, a fuerza de hacer preguntas sobre si tenemos ropas, libros o bañiles, acaban solicitando si por casualidad en la casa existiera algo de lo que se ha dado en llamar chatarra; es decir, trozos de metal, bien sea hierro, cobre o plomo, hilo eléctrico o telefónico, etcétera. Hasta hace unas horas, a este comercio no le habíamos dado importancia; pero, sin embargo, después de una larga, agradable y sabrosa charla con la Junta Directiva del Subgrupo Económico Provincial de Chatarreros de Madrid, hemos llegado a la conclusión que dicho proceder de los castizos traperos madrileños produce un grave quebranto a esta industria, cuyos componentes, debidamente matriculados y que ejercen su profesión dentro de las normas dictadas por la autoridad competente, encuentran en este comercio que pudiéramos llamar clandestino una competencia ilicita a sus actividades perfectamente delimitadas y reglamentadas.

Ello, sin duda alguna, es la causa de que la mayoría de la gente tenga una opinión equivocada de la digna profesión de chatarreros que tantos beneficios produce a la industria nacional en su rama siderometalúrgica.

NUESTRO MAYOR ANHELO ES DIGNIFICAR ESTA PROFESION, TAN INJUSTAMENTE MALTRATADA Y DESPRECIADA

Cómodamente sentado en amplio despacho tenemos ante nosotros a don Manuel Azcárate Rivas, presidente del Subgrupo Económico Provincial de Chatarreros de Madrid; don Felipe González Sobrino, vocal de la Junta; don Francisco Gutiérrez Díaz, tesorero, y don Sebastián Paltré Nadal, vocal representante de Siderúrgica Requena.

—¿Quieren decirme, en primer lugar, quiénes integran la Junta Directiva?—es mi primera pregunta.

—Aquí tiene usted los nombres de todos sus componentes — me dice con amabilidad el señor González Sobrino, mientras me extiende un impreso con una lista de nombres. Tomo nota de ella: Don Manuel Azcárate, presidente; don Justo Segovia, vicepresidente primero; don Manuel Marín Yuste, vicepresidente segundo, y como vocales: don Torcuato Requena, don Francisco Gutiérrez, don José Basna, don Felipe González, Siderúrgica Requena y don Victoria Lajo.

Una vez terminada esta labor, don Manuel Azcárate me dice lo siguiente:

—Nosotros cuatro representantes a toda la Junta Directiva que

presido, y queremos que haga llegar a través de PUEBLO una petición que creemos justa y razonable.

—Ustedes me dirán.

—Desgraciadamente — continúa don Manuel —, nuestra profesión es una de las peor consideradas y de la que la gente tiene una opinión equivocada. Nuestro mayor anhelo, y a él encaminamos todos nuestros esfuerzos, es dignificar esta profesión, ya que para la mayoría el hablar de los chatarreros es nombrar a la hez de la sociedad.

—¿No exagera usted, señor Azcárate?

—No, amigo mío, y usted bien lo sabe. Sabemos positivamente que en ella hay de todo, y que dentro del gremio hay profesionales indeseables que compran géneros sabiendo su mala procedencia, que son los clásicos "peristas", y contra ellos hemos de ir.

—Nuestro deseo, como dice el señor Azcárate—interviene el señor Paltré—es recabar de las autoridades la pauta a seguir.

Nosotros en la actualidad, siguiendo las normas que nos ha dictado la autoridad competente, realizamos las compras de chatarra exigiendo al comprador un documento de identidad que podía ser la tarjeta blanca de Abastecimiento o un carnet cualquiera. Una vez realizada la compra, la registramos en un libro oficial de operaciones, el cual es visado cuantas veces lo requiere el agente de la autoridad del distrito afecto a este servicio.

—Y después ¿qué ocurre?

—Sencillamente, que nosotros no podemos saber en el momento de la compra si el material es de buena o mala procedencia, y sujetándonos a esas normas que se nos han dictado, realizamos una operación de buena fe, y nuestra sorpresa y disgusto no tiene límites cuando se nos presenta la Policía y nos dice que aquel material procede de robo y se incautan de él, con las consiguientes molestias que muchas veces produce nuestra detención momentánea y presencia en las Comisarias, bajo la acusación de un delito en el que no hemos tomado parte y sólo nos hemos limitado a cumplir a rajatabla las órdenes que se nos han dado.

—¿Qué solución ven ustedes a este grave problema?

—Hemos recabado de la Dirección General de Seguridad nos dé las normas oportunas para evitar esta responsabilidad criminal en que incurrimos de buena fe, ya que nosotros respondemos que el Gremio pondrá todo lo que esté de su parte para extinguir esa mala semilla que sabemos existe entre nosotros; pero no es hecho que paguemos justos por pecadores.

—Nuestra profesión—aclara el señor Gutiérrez—es tan digna como la que más, y debe apoyarse en todos los aspectos, puesto que no se debe olvidar que el 50 por 100 de la industria siderometalúrgica vive de nuestro esfuerzo y trabajo.

—¿Y no tienen ustedes forma de saber si el material que se les ofrece es o no de legítima procedencia?

—En las compras al detalle resulta imposible.

—Por ello —nos dice el señor González—queremos acabar con

las compras clandestinas que se realizan en plena calle y en las casas por individuos ajenos a la profesión.

—Según esto, cuando el material ha sido robado, ustedes lo pierden. ¿No existe un medio de evitar estos perjuicios económicos y las molestias a que aluden?

—De momento no lo encontramos, y por ello nos hemos dirigido a la Dirección General de Seguridad.

—Además—me dice de repente el señor González Sobrino—, diga usted que en la mayoría de las operaciones no ganamos el margen comercial que estipula la ley, puesto que esto también es importante, ya que creen que los chatarreros hacemos los grandes negocios.

—Perfectamente. ¿Pueden decirme qué compras son las que más se persiguen en la actualidad?

—Todas las relacionadas con el alambre telefónico y eléctrico, y a este punto también hemos de hacer una pequeña aclaración.

—Hágala.

—Que no todo el alambre de que disponen los chatarreros es de la Telefónica, ya que hay otras casas que lo utilizan, así como el cable eléctrico puede proceder de empresas privadas.

—¿Quiéren ustedes que hablemos de la importancia, reflejada en cifras, de esta industria, a la que no se le da la importancia debida?

—Con mucho gusto. Puede usted asegurar que el 60 por 100 de la chatarra que se consume en España es suministrada por Madrid.

—¿Tanto recoge este gremio?

—En el primer semestre del año 1952—me dice el señor Paltré—suministró Madrid 12.302 toneladas de un total de 30.915, y para ello tengo usted en cuenta que en Madrid somos once mayoristas clasificados y que en España hay un total de 69.

Como verá usted, nuestro porcentaje es elevadísimo. De un total—continúa mi amable informador—de chatarra de los diversos tipos, que asciende a 52.626 toneladas, que han sido consumidas por las fábricas de España, los chatarreros hemos suministrado 30.915, lo cual pone de manifiesto que nuestra profesión encierra un interés nacional, y por ello todo nuestro esfuerzo es dignificarla y que desaparezca de ella la gente de mala fe. Por otra parte—dice el señor Gutiérrez—, esta profesión es de las más controladas y la que con más disciplina obedece todas las órdenes que se le dan.

—¿Nada más quieren decirme?—les pregunté mientras me levantaba.

—Sí—me dice el señor Azcárate—. Haga constar nuestro agradecimiento a la Organización Sindical y a la D. O. E. I. S., que reconocen el esfuerzo de nuestra labor y nos prestan el máximo calor y apoyo, con lo que encontramos una justa compensación a la idea equivocada que el público tiene de nosotros.

José Félix DEL ALCAZAR

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

Se pone en conocimiento del público que a partir del día 6 del corriente mes de abril quedará establecido un nuevo despacho en la calle del General Pardiñas, 1.

Los vecinos de las barriadas inmediatas al mismo podrán presentarse a solicitar el Documento Nacional de Identidad de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19,30 horas.

José Félix DEL ALCAZAR

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

Se pone en conocimiento del público que a partir del día 6 del corriente mes de abril quedará establecido un nuevo despacho en la calle del General Pardiñas, 1.

Los vecinos de las barriadas inmediatas al mismo podrán presentarse a solicitar el Documento Nacional de Identidad de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19,30 horas.

Corona de laurel ante el monolito a García Morato

Con motivo del XIV aniversario del fallecimiento por accidente del heroico aviador García Morato, ante el monolito levantado a su memoria en Griñón ha sido depositada una corona de laurel. Al acto asistió el general Baquerá, segundo jefe de la región aérea central, y diversas representaciones del Ejército del Aire, así como familiares.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

El Príncipe heredero del Japón visitará nuestra patria

ES PARA FIGURA EN EL ITINERARIO DEL PRINCIPE AKIHITO CON MOTIVO DE SU VIAJE A INGLATERRA

Como se anunció oficialmente, el príncipe heredero Akihito salió de Yokohama el 30 de marzo para visitar Inglaterra.

Después, su alteza visitará Francia, Holanda, Suecia, Dinamarca, Noruega, Italia, Ciudad del Vaticano y España, y cumplimentará a los Reyes o jefes de Gobierno de estos países.

Se subraya la significación de este primer viaje al extranjero de su alteza el príncipe Akihito, heredero al Trono del Japón, pues la visita a los países citados constituirá un simbólico mensaje de amistad del pueblo japonés, amante de la paz, hacia el Occidente europeo, donde la presencia del príncipe heredero suscitará la buena voluntad y la amistad constructiva entre todos aquellos países y el Japón.

En su viaje de regreso hará su alteza Akihito una visita oficial a los Estados Unidos y Canadá. Parece ser que en un principio se había pensado en que el príncipe heredero visitase algunos países asiáticos; pero por razones de itinerario fué menester abandonar este proyecto.

La XIII SEMANA SOCIAL DE ESPAÑA

SE CELEBRARA EN CORDOBA EL MES CORRIENTE

Se ha abierto la inscripción para la XIII Semana Social de España, que se celebrará en Córdoba del 13 al 19 del corriente abril sobre el tema general: "Los problemas sociales del campo andaluz".

El tema general será tratado, en sus múltiples y diversos aspectos, durante la semana, por eminentes economistas, sociólogos y médicos de Madrid y de distintas ciudades andaluzas, especializados en el estudio de dichos problemas.

Las inscripciones pueden hacerse en la Secretaría de la Junta Permanente, Palacio de Cruzada, plaza del Conde de Barajas, 1.

En el mismo Secretariado podrán encargarse el oportuno alojamiento los que deseen trasladarse a Córdoba para asistir a la Semana Social.

IMPOSICION DE INSIGNIAS DE LA ORDEN DEL MERITO CIVIL

En el Instituto Nacional de Estadística se ha celebrado el acto de la imposición de las insignias de comendador de número de la Orden del Mérito Civil a don Federico Camarasa, jefe de Asuntos Generales del organismo; de comendador de la misma Orden, a don Mariano Martín, habilitado, y del lazo de dama, a la funcionaria señorita Angeles Rute. Efectuó la imposición el director general del I. N. E., don Emilio Jiménez Arribas, y asistió, entre otras personalidades, el jefe de Estadística Sindical, señor Díez del Corral.

ANUNCIO MINISTERIO DE TRABAJO

Instituto Nacional de Previsión DIRECCION DE ASISTENCIA SANITARIA E INSTALACIONES DEL SEGURO DE ENFERMEDAD Adquisición de material

Siendo necesaria la adquisición de diverso material con destino a las Instituciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad, se convocan los siguientes concursos:

- CONCURSO NUM. 65.—OBJETOS PLASTICOS. (Bujías, guantes, sondas, tubos, etc.)
- CONCURSO NUM. 86.—ESCUPIERAS.
- CONCURSO NUM. 87.—APARATOS ELECTRICOS. (Píntechas, lámparas, portátiles.)
- CONCURSO NUM. 88.—PRODUCTOS QUIMICOS.
- CONCURSO NUM. 89.—MOBILIARIO CLINICO.
- CONCURSO NUM. 90.—ARCHIVADORES PARA RADIOGRAFIAS.
- CONCURSO NUM. 91.—NEVERAS ELECTRO-AUTOMATICAS.
- CONCURSO NUM. 92.—ALFOMBRAS.
- CONCURSO NUM. 93.—ALMOHADAS Y COLCHONES.
- CONCURSO NUM. 94.—EFECTOS DIVERSOS. (Balanzas, básculas, extintores incendios.)
- CONCURSO NUM. 95.—EFECTOS DE ORNAMENTACION. (Cueiros, centeros, etc.)

Podrán concurrir todos los industriales que lo deseen. Los pliegos de condiciones y relaciones de material se hallan expuestos en el tablón de anuncios del Parque Central de Instalaciones de esta Dirección (Marqués de Urquijo, núm. 47, Madrid).

Las ofertas se harán precisamente en los impresos que facilita esta Dirección, que podrán ser recogidos por los concursantes, de nuestras oficinas, de once a trece horas, previo pago de los "derechos de concurso".

A partir de esta fecha se da un plazo de diez días para la retirada de pliegos y de treinta días para la presentación de ofertas. Madrid, 4 de abril de 1953.

Llega a Madrid el nuevo embajador de los Estados Unidos en España

A Mr. DUNN, que se muestra reservado en cuanto a los temas políticos, le ha sorprendido la gran transformación de nuestra ciudad



El nuevo representante diplomático de los Estados Unidos en Madrid, Mr. James Clement Dunn, conversa con los periodistas madrileños y los corresponsales extranjeros muy poco después de su llegada a nuestra capital. (Foto Cifra Gráfica.)

Ayer llegó a Madrid el nuevo embajador de los Estados Unidos, Mr. James Clement Dunn. Exactamente, llegó a las seis y media, y a las siete y media recibía a los periodistas en su residencia de la calle de Lista, 14.

El nuevo embajador es un típico norteamericano o al menos tiene la fachada y los rasgos que en Europa se entienden consustanciales con el norteamericano. Afable, simpático, cordial... y reservado, sumamente reservado. Este primer choque con los periodistas españoles y los representantes de Associated y United no sirvió para esclarecer propósitos y actitudes, que el señor Dunn, diplomáticamente, vela.

Al parecer, hubo un tiempo en que habló español. (Aquí incluyó su carrera como secretario de Embajada, hace unos treinta años. Conoció entonces a dos embajadores en Madrid: José Willard y Sam Wood. Volvió dos años atrás, para una rápida estancia en Sevilla, como turista o visitante de la Semana Santa.)

Pero si habló español en alguna otra época, ahora lo ha olvidado. Se expresa únicamente en inglés, y para quienes no conocen este idioma, utiliza los servicios de un joven intérprete.

El señor Dunn, con su esposa, doña Mary Armour, y sus dos hijos, llegó el jueves por la mañana a Irún. Hizo un breve alto en Vitoria para almorzar, pernoctó en Burgos, almorzó el viernes en Valladolid y ayer mismo, a las seis y media, entraba en Madrid por Puerta de Hierro. Los periodistas estaban avisados desde veinticuatro horas antes.

El señor embajador recibiría, etcétera, etc." Era propósito del

señor Dunn saludar a los periodistas apenas llegase a Madrid. Y así fué.

En uno de los suntuosos salones del palacio que en tiempos perteneció al príncipe Pio de Saboya—muebles lujosos, cuadros valiosos, según los entendidos: dos Velázquez, dos Goya, entre éstos el retrato de la marquesa de Castell-Rodrigo—, los periodistas se sentaron en torno al afable Mr. Dunn. Y empezó un modesto troteo. Los periodistas sabíamos que no valía la pena afinar la puntería contra la reserva diplomática de Mr. Dunn. Se habló... de eso, del tiempo, de lo bonito que es Madrid, de los amigos españoles del nuevo embajador, etc., etc., y poco o casi nada, de lo que verdaderamente le ha traído aquí. Ejemplos:

—¿Qué impresión le ha producido su entrada en España, señor embajador?

—Gratisima. En la frontera me hicieron una recepción muy cariñosa. Esta mañana, en Valladolid, me impresionaron profundamente algunos aspectos de la Semana Santa. Al llegar a Madrid, mis primeras palabras son para ustedes. Me propongo sostener con la Prensa una relación constante.

—¿Qué le ha parecido Madrid?

—Muy cambiado en todos estos años. Ha sufrido una transformación gigantesca desde que vine aquí por primera vez, hace unos treinta años. Especialmente me ha llamado la atención la Dehesa de la Villa y la Puerta de Hierro.

Como la conversación parece animarse, alguien desliza esta pregunta:

—Su presencia aquí, señor embajador, ¿supone una modificación en las relaciones hispano-norteamericanas?

Se ve que el tema no es tan fácil para el señor embajador como las bellezas arquitectónicas de Madrid.

—Me excusarán ustedes si no quiero hablar de política.

—¿Puede esperarse de Eisenhower algún cambio con respecto a la actitud de Truman?

—Al sustituirse una Administración por otra siempre suele haber cambios.

—¿Qué opina usted, señor embajador, de las manifestaciones pacifistas de Malenkof?

—Esas actitudes no hay que tomarlas en mucha consideración mientras no se acomoden a ellas los hechos posteriores. Hay que esperar. Debemos esperar.

—¿Tiene usted una impresión optimista sobre el problema de Corea?

—Parece que ahora se ha entrado en una nueva etapa, con negociaciones que incluso han permitido la liberación de algunos prisioneros civiles ingleses.

—¿Conoce usted al Generalísimo Franco?

—No he tenido hasta ahora ese honor.

—¿Y a otras personalidades del Régimen?

—Tampoco, salvo al ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, a quien conocí cuando era embajador en Roma. Es un hombre tan inteligente como simpático. También saludé recientemente al señor Lequerica.

Y con unas palabras de ofrecimiento a los periodistas, el nuevo embajador norteamericano se despidió afablemente de todos.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

El director de la F. B. I. denuncia el volumen de la infiltración comunista en Estados Unidos

Aconseja la expulsión de profesores y maestros, "antes que contaminen a la juventud"

WASHINGTON, 4.—"Los comunistas, penetrando en todos los campos de la actividad norteamericana, así como los círculos de espionaje enemigo, están trabajando más intensamente que nunca en la historia de los Estados Unidos", ha declarado el director de la Oficina Federal de Investigación (F. B. I.), Edgar Hoover.

Esta advertencia de Hoover fue hecha ante el Subcomité de Asignaciones de la Cámara de Representantes y ha sido dada hoy a la publicidad.

Afirmó que "los anillos del espionaje operan más intensamente que lo han hecho en ningún tiempo anterior en la historia de

la nación". Aclaró que los "comunistas entran en todos los campos de actividad, grupos juveniles, Prensa, radio, televisión, cine, organizaciones políticas de todas clases, para ganar prosélitos y extender sus creencias y doctrinas". Sostuvo Hoover que los profesores y maestros comunistas deben ser expulsados de las escuelas y centros docentes del país antes de que contaminen a los jóvenes.

Pidió Hoover que los fondos del F. B. I. sean aumentados en cerca de siete millones de dólares anuales. (Efe.)

Antonio Ordoñez no podrá torear hasta las corridas de Feria en Sevilla

No encontrándose aún restablecido, según dictamen médico, de las lesiones sufridas últimamente en Lima, el famoso diestro Antonio Ordoñez no podrá actuar en la corrida de mañana en Zaragoza, donde iniciaba su temporada de España.

Por tal motivo, Antonio Ordoñez ha aplazado el comienzo de sus actuaciones hasta las corridas de feria en Sevilla, en la que, como se sabe, actuará en cuatro corridas de toros, los días 18, 19, 20 y 22 de abril.

Foster Dulles reta a los comunistas a probar su "buena voluntad"

Trece personas civiles norteamericanas en poder de los nortecoreanos desde el principio de la guerra

La agencia soviética recuerda unas declaraciones de Eisenhower

WASHINGTON, 4.—El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, ha declarado en su conferencia de Prensa que los Estados Unidos estaban dispuestos a aprovechar cualquier oportunidad para llegar a un arreglo pacífico con Rusia; pero advirtió que la diferencia básica entre el Este y el Oeste aún permanece en pie.

Dulles retó a los comunistas a probar su "buena voluntad" mediante un rápido canje de prisioneros en Corea. Dijo que la Unión Soviética sigue siendo un Estado totalitario muy bien armado, dirigido por un pequeño grupo de hombres que gobiernan a un tercio de los hombres y reservas de la tierra. Puso de relieve además que los dirigentes soviéticos son profundamente hostiles a las ideas extranjeras y no admiten ninguna moral que pudiera impedirles emplear la violencia para conseguir sus objetivos.

Dulles señaló que había indicado a las autoridades francesas, en el mes de febrero último, que el Gobierno norteamericano está preparado para aumentar su ayuda a Francia en su campaña contra el comunismo en Indochina, lo que ha sido confirmado a la Delegación del Gobierno francés en su visita de la semana pasada a Estados Unidos.

Dulles dijo que podría ser con-

seguida una reducción sustancial en el presupuesto del ex Presidente Truman de 7.500.000 dólares para 1954.

A preguntas de cómo podría conseguirse ese objeto, Dulles señaló que mucho de lo que se gasta no es necesario y que se puede operar con más acierto.

Refiriéndose a la elección del diplomático sueco Dag Hammarskjöld para nuevo secretario general de las Naciones Unidas, Dulles dijo que era una elección afortunada y que los Estados Unidos le darán su apoyo total. (Efe.)

GESTIONES PARA RESCATAR A TRECE PRISIONEROS CIVILES

WASHINGTON, 4.—El Departamento de Estado está haciendo nuevas tentativas para conseguir la libertad de trece norteamericanos civiles internados por los rojos en Corea del Norte. Estas trece personas se encuentran en Corea del Norte cuando se inició la guerra de Corea. Todos los esfuerzos norteamericanos para que los rojos los pusieran en libertad han sido inútiles hasta ahora. El Departamento de Estado se negó a decir si estaba tratando el asunto por mediación de Rusia, China o Corea del Norte. (Efe.)

DICE LA AGENCIA TASS

LONDRES, 4.—La emisora de Moscú ha radiado un despacho de la Agencia soviética Tass en el que cita la declaración del Presidente Eisenhower en su última conferencia de Prensa de que los Estados Unidos no debían ignorar el fracaso de las conversaciones anteriores sobre el canje de prisioneros, pero que ahora, cuando se ha formulado una propuesta, Norteamérica debe acercarse a dicha propuesta "con el mismo espíritu con que ha sido hecha". Añadió que Eisenhower ha expresado la esperanza de que el canje de prisioneros se realice rápidamente. Dijo también que el general Eisenhower expresó además que la propuesta china se correspondía con la formulada por el general Clark en el mes de febrero y con otras similares presentadas anteriormente por las Naciones Unidas. (Efe.)

MINISTRO JUDIO EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 4.—El ministro de Asuntos Exteriores de Israel, Moshe Sharett, ha llegado a Estados Unidos en avión. Se propone conferenciar con el Presidente Eisenhower y con el secretario de Estado, John Foster Dulles, sobre la situación en el Oriente Medio y las relaciones de su país con Norteamérica. (Efe.)

El nuevo embajador de Estados Unidos en Rusia sale para Moscú

BOHLEN SE NIEGA A HACER DECLARACIONES

NUEVA YORK, 4.—Charles Bohlen, primer embajador norteamericano en Rusia con el régimen de Malenkov, ha salido hacia Moscú después de haber recibido instrucciones de Eisenhower para hacer frente a los acontecimientos que puedan derivarse de la guerra fría.

Bohlen ha manifestado a los periodistas que va a Moscú "como embajador de los Estados Unidos para hacer todo lo que pueda a fin de cumplir sus funciones en aquel puesto, llevar a cabo las instrucciones que ha recibido en Washington e informar a su Gobierno".

Se negó en absoluto a contestar a la pregunta que le formularon los periodistas sobre si consideraba auténticos los recientes pasos de los soviéticos hacia la paz. "No tengo que hacer ninguna declaración sobre mi política o sobre asuntos gubernamentales. Todo esto depende del Departamento de Estado."

Se cree, sin embargo, que Bohlen jugará un papel importante en el desarrollo de las relaciones futuras entre el Este y el Oeste.

Manifestó Bohlen que pensaba pasar unos cuantos días en París y unas horas en Alemania para atender a asuntos personales y efectuar algunas compras. (Efe.)

Son libertados tres de los supuestos conspiradores nazis

SE HALLABAN DETENIDOS DESDE ENERO

KARLSRUHE, 4.—Dos supuestos conspiradores nazis, detenidos por los agentes británicos secretos el 14 del pasado enero, han sido puestos en libertad por el Tribunal constitucional alemán, según se revela hoy.

Pero el juez especial ha devuelto las apelaciones de otros tres supuestos conspiradores contra el Gobierno alemán occidental, incluido su supuesto jefe, el ex alto funcionario nazi del Ministerio de Propaganda señor Werner Nauman.

Los dos puestos en libertad han sido el doctor Karl Scharping, antiguo empleado en la división de Radio del Ministerio de Propaganda nazi, y el doctor Henrich Haselmeyer, que participó en el abortado "utah" de la cervecería de Munich en 1923.

El Tribunal dictó su sentencia después de una vista de diez horas. Un séptimo miembro del grupo Naumann, en un tiempo gauleiter de Hamburgo, doctor Karl Kauffmann, fué puesto en libertad anteriormente, basándose en su mala salud, después de haber sufrido un ataque cardíaco. (Efe.)

STASSEN, SATISFECHO

WASHINGTON, 4.—A la salida de la reunión ordinaria del Gobierno, celebrada en la Casa Blanca bajo la presidencia del general Eisenhower, el administrador de la Agencia de Seguridad Mutua, Harold Stassen, dijo a los periodistas:

"Creo que la situación ha transcurrido favorablemente durante toda la semana, y estoy satisfecho de cómo ha terminado." (Efe.)

LA DETENCION DE ESPIAS SOVIETICOS

VIENA, 4.—Las autoridades norteamericanas se han negado a hacer ningún comentario sobre la noticia de que habían sido detenidas diez o doce personas, de origen checo o alemán, acusadas de espionaje en favor de la Unión Soviética.

Se cree que las detenciones han sido efectuadas en relación con el descubrimiento de una organización de espionaje semejante a otras descubiertas por los agentes del servicio norteamericano de contraespionaje en esta capital y en la zona yanqui de Austria.

Entre los detenidos figura una mujer, que fué identificada como Edith Vdvorzak, de origen checo. Otro de los detenidos se llama George Schellis, de treinta y tres años de edad, de origen alemán. Un portavoz norteamericano ha negado rotundamente que Schellis haya sido detenido por ninguna organización estadounidense.

Por su parte, el periódico de esta capital "Wiener Kurier", que se publica con autorización norteamericana, declara en su número del jueves último que Schellis había sido detenido en el distrito internacional por cuatro hombres que viajaban en un coche de matrícula soviética. (Efe.)

POMPEYA * PALACE

HOY, ESTRENO

LA MAS SENSACIONAL PELICULA DEL CINE ITALIANO

ANA

SILVANA MANGANO
GABY MORLAY
RAF VALLONE
JACQUES DUMESNIL
VITTORIO GASSMANN

DIRECTOR:
ALBERTO LATTUADA

ANA, LA MUJER QUE CON SU ENTREGA A DIOS, APAGO HEROICAMENTE EL FUEGO DE SUS PASIONES HUMANAS

LUX FILM

PUEBLO
16 págs. - 70 céntimos

Banco Rural
ALCALA, 17.—MADRID

Pone en conocimiento de sus clientes y público en general que a partir del próximo lunes, día 6 del corriente, abrirá su nueva Agencia Urbana núm. 3, situada en la

Carretera de Aragón, 53

Redondo y García, S.A.

TIENEN EL HONOR DE PARTICIPAR A SUS AMIGOS Y CLIENTES, LA INAUGURACION DE SUS LOCALES EN:

PASEO DE LAS DELICIAS, 32

Donde han quedado instaladas sus oficinas centrales y la EXPOSICION Y VENTA DE FERRETERIA Y MAQUINARIA INDUSTRIAL

Al mismo tiempo, tienen el gusto de comunicar, que continúan sus actividades en su antiguo local de

LUCHANA, 27

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ, Cruz, 1.

CRÓNICA MUNDANA DEL DIARIO DE UNA MADRILEÑA

El verdadero precio de cada cosa.—Aranjuez, tres barbos, el madrugón y la mojadura.—Con mi suegra al sermón.—Los catedráticos no debían de tener vacaciones.—Cine, teatro, parchis y los pies de los niños sin terminar de crecer

Copio al pie de la letra un párrafo de la recién llegada carta de mi tía Petra:

"He leído todos tus artículos de esta semana, y no me han parecido bien. Si vives en Madrid y te pagan en tu periódico para que hagas la crónica de Madrid, no me explico ese afán tuyo de poner en letra de molde a la contacuaremas, la proyección del bis-bis o los tambores de los Pepineros. Aquí, en tu pueblo, hará gracia a la gente, pero a mí no me hace ninguna tu afición a la paletaría."

Sigue mi tía propiéndome descalabrados, y al final me exige una puntual relación madrileña para cerrar la Semana Santa. Con la carta en la mano debía asomar a mi cara tal muestra de congoja, que mi señora vecina, que a la sazón estaba de visita en casa, donde llegó en busca de cerillas, me preguntó asustada:

—¿Malas noticias?
—No. Mi tía, que se empeña en que le cuente la Semana Santa de aquí, y a sé por dónde comenzar ni a qué clavo agarrarme para concluir.

Mi vecina, gracias a Dios, tiene aficiones literarias, que cultivó mimosamente en un diario íntimo, donde anota las andanzas que se andan en derredor de ella. Para satisfacción suya y descanso mío, copio y resumo este diario, en el que encuentro reflejada de manera natural y sencilla la vida madrileña de una sencilla familia de la clase media en el transcurso de la Semana Santa que acaba de pasar.

Lunes.—Si llego a imaginar tantos gastos, no dejo a Juanita que se vista de manola. Esto es la locura. ¡Si se enterase su padre del verdadero precio de cada cosa! Hemos ido a la modista. El traje le quedará monísimo. Servirá para la boda de su prima. Para comprar los zapatos hemos entrado en todas las zapaterías de la calle de Fuencarral. ¡Qué niñas! Le pediremos prestado el rosario a su abuela. Ni pensar en comprár-

selo. ¡Están por las nubes! Llegamos a casa rendidas.

Martes.—Se ha empeñado Francisco en marcharse a pescar a Aranjuez. Ya no tenía clase hoy. Saltó en el tren de las ocho y cuarenta y cinco, y desde las seis de la mañana me ha traído de cabeza. ¡Qué hombres! Vino su madre a traer el rosario, y me explicó que todos los reñimas de mi suegro se los debe a la afición por la pesca. Pensaba pasar la tarde leyendo la novela que me prestó la del principal; pero la llegada de mi suegra me estropeó el plan. He aprovechado para deshacer el abrigo de Juanita, que quiero volver. Resulta que también hay que comprarle medias. ¡Dichosa manola! Llegó su padre calado y con tres barbos. Armó una zaragata que parecía que venía de la guerra. ¡Qué barbaridad! Otra manita en la cama, leche caliente, coñac y aspirinas. No ha eslorudado ni una vez, pero ya se sabe la afición que tiene a estas escenas.

Miércoles.—Juanita anda loca. Debe creerse que va a paralizarse la circulación para verla pasar. Llegó el vestido. Muy mono. He pagado la factura sin que la viera su padre, que no se ha levantado hoy porque "se mojó los pies ayer". Van a acompañarla su hermano y su primo, el cadete. Empeñada en que el pobre hijo se piensara las medallas. No había manera de convencerla de que los cadetes todavía no son héroes y carecen de medallas. Si pudiera, creo que llevaría mañana con ella a todos los hombres de la familia. Nos trae locos con sus arrejos.

Jueves.—Estaban guapísimos los tres. ¡Parece mentira que hayan crecido ya tanto! Mi sobrino, de gala, parecía un general. Se han llevado la máquina de Francisco para hacerse fotografías. Me he puesto el traje sastre; me está estrechísimo. Se estropeó la mañana por el agua. Volvímos todos cansadísimo. Juanita quería salir otra vez por la tarde. Su hermano se negó "porque ya habían reco-

rrido diez estaciones". Al final se marchó con su primo, pero sin mantilla.

Viernes.—Francisco prometió, muy fino, a su madre acompañarla a San José al sermón de las Siete Palabras, pero se quedó en casa con sus cañas de pescar y haciendo crucigramas. Al final, lo de siempre: tuve que acompañarla yo. No sé por qué no oye el sermón por la radio, como todo el mundo. Nos costó Dios y ayuda sentarnos. El sermón, emocionantísimo. Lloré mucho, casi todo el tiempo. El tenor tenía una voz maravillosa. Mi suegra creo que se durmió un poco. Vino luego a comer a casa. Estaba riquísimo el bacalao al chin-chin. Después de comer—con lo mandona que es—se empeñó en que juzgásemos al parchis. Yo dije que habíamos perdido las fichas; pero su hijo "las encontró" para que le dejásemos tranquilo con sus lecciones de inglés del periódico; dentro de poco dirá que ha nacido en Escocia. Le estuvo bien a mi suegra: se empeñó en el antiquilla del parchis y le ganamos siete pesetas. La acompañaron a casa los chicos, y les regaló cinco duros para que vayan al cine el Sábado de Gloria.

Sábado.—A Francisco le dió por arreglar los libros del despacho. ¡Vaya Mañana! Nos ha traído a todos de cabeza. Los catedráticos no debían de tener vacaciones; desorganizar su hogar. Tuvimos una discusión en la comida. A los chicos les gusta García Lorca, y su padre se empeñó en recitarles a Machado. Luego, mi sobrino sacó el tema del cine, y la organizamos. Yo no sé por qué a la gente joven le gusta tanto el teatro. Pensábamos llevarlos a los tres el domingo; pero Francisco se enfadó al final por el canto que hicieron al cine, y les dió el dinero para "que salvaran por su cuenta". ¡Qué extremista es! Como si todos los hombres tuvieran obligación de ser profesores de lenguas semíticas. Juanita y su primo dicen

TRABAJO y OPOSICIONES

PREMIOS "AFRICA" DE LITERATURA Y PERIODISMO PARA 1953

Marruecos y Colonias.—Cinco premios de 3.000, 2.500, 1.500, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, para los cinco mejores colecciones de artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en África; dos premios de 2.500 y 1.000 a las revistas, periódicos y emisoras que hayan realizado una más eficaz labor africanista; un premio de 25.000 pesetas al mejor estudio sobre "El reino de Granada y sus relaciones con el norte de África". Estos trabajos serán presentados antes del día 1 de diciembre de 1953. ("B. O. E." del 10-1-53.)

PREMIOS

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Premios instituidos por el señor don José Santa María de Hita. M.ª quinientas pesetas. Tema: "A la virtud y al trabajo". Inscripciones, hasta el 31 de diciembre de 1953. (Datos facilitados por el Centro "Gula".)

"Caba'gata Fin de Semana" tendrá un escenario más amplio

Tenemos noticia de que el popularísimo programa "Caba'gata Fin de Semana", que Radio Madrid emite por toda la cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión, se presentará en breve desde un gran teatro madrileño. Boby Degliand preparará nuevas secciones llenas de originalidad. Radio Madrid quiere corresponder así a las sugerencias que ha venido recibiendo desde el primer día la atención de todos.

que irán mañana al hipódromo. Los pequeños prefieren ir al circo; pero Carlitos ha dicho que no volverá a ponerse los zapatos marrones porque le hacen rozaduras. ¡Cuándo terminará de crecerle el pie a esa criatura? Nosotros iremos al Español, seguramente, si al final no decide acostarse temprano para ir a pescar otra vez.

Hasta aquí el diario de mi vecina. Imagino que mi querida tía quedará con su lectura bien enterada de la vida menuda de una familia media en nuestro querido Madrid.

TEATRO PUEBLO

"EL CORAZON ALEGRE"

AUTOCRITICA DE GUTIERREZ ROIG

En Lara se estrena "El corazón alegre", de Roger-Ferdinand, traducido por Gutiérrez Roig, el cual manifiesta lo que sigue:
"La obra que se estrena esta noche en el teatro Lara es original de M. Roger-Ferdinand, presidente de la Sociedad de Autores Franceses y dramaturgo universalmente conocido. Sus comedias, que están agrupadas hasta ahora en seis tomos, forman una producción tan variada, que alcanzan desde las estrenadas en el Palais Royal hasta las representadas en la Comedia Francesa. París no tiene teatro en donde el verbo escénico de Roger-Ferdinand no haya deleitado al público días y más

días, meses y más meses, años y más años, porque este autor es de los que han tenido la suerte de clavar su nombre en los carteles y, por ende, en las taquillas con clavos de oro.

"Bueno. ¿Y qué?—dirán ustedes—. Hablemos algo de "El corazón alegre", que es lo que ahora importa." Es verdad; perdonen el retraso en cumplir mi obligación. "El corazón alegre" es una comedia de caracteres, estudiada con delicadeza y gusto, de movimientos rápidos. Los personajes dicen justo lo que tienen que decir, con naturalidad y sin pedantería, procurando decir al público lo que les sucede, con buen humor y graciejo muchas veces, con un poquito de melancolía otras, con entereza y acritud en algún momento. Tipos todos de la vida normal sin que falte un sofador a lo Dickens, excéntrico, pero nunca grotesco. En "El corazón alegre" todo gira, se concentra y despliega alrededor de un hombre cuyo comportamiento, mejor dicho, sus comportamientos sucesivos, influyen tanto en el carácter de los que le rodean como en la marcha de la acción. Este personaje severo, autoritario, inflexible y que al final de un acto, por el solo detalle de cambiar unas corbatas—¡ah, maestría de autor!—, da paso en su alma a la comprensión, a la benevolencia, a la alegría y al amor, porque el amor llega, como es natural en toda comedia que se respete, e igual que llega en la vida, porque esto del amor surge así, rápido, de pronto, eléctricamente, sin que nadie lo pueda remediar, y lo que es peor—o mejor—poniéndolo todo patas arriba, haciendo del cielo infierno, y de un rugido un suspiro, o viceversa, que se dan casos. Ustedes dirán ahora que ésta es la historia del león enamorado, y efectivamente, lo es; pero cuando se cuenta esta historia con el sabor tan nuevo y el atractivo tan poderoso con que está contada por ese incomparable actor que se llama Rafael Rivelles y sus admirables compañeros, se tiene la sensación de estar paladeando el fruto nuevo de un árbol añejo, tanto si ese fruto, ¡el Amor!, se hizo de cándidos y virginales azahares, como si cuajó en una cárcel de rubies."

"El pobrecito embustero"

AUTOCRITICA DE RUIZ IRIARTE

En el teatro Cómico se estrena esta noche "El pobrecito embustero", de Ruiz Iriarte. El autor dice: "El pobrecito embustero", como sus anteriores obras hermanas, está pensada y escrita con el más vivo deseo de que resulte una buena comedia. Esto es decir muy poco, ya lo sé. Sin embargo, es casi lo único que en verdad puede decir un autor de su trabajo horas antes del estreno. Dentro de un ambiente que da lugar a estos personajes de comedia, se juega una farsa. Una farsa que sale fuera de las paredes de esta antigua casa en donde la acción se desarrolla y se comunica a toda la pequeña localidad de Villanueva. De modo que el reducido censo de población de la ciudad antigua y pequeña, aunque su intervención sólo llega a escena como un eco, actúa y reacciona ante el ardor del pobrecito embustero... "El pobrecito embustero" tiene un intérprete insuperable en el arte magistral de Antonio Vico. El y Carmen Carbonell—deliciosa de femineidad y de gracia—me hacen el honor de reanudar su vida artística con una obra mía. Junto a sus nombres aparece el de Jorge Vico, frescos aún las mieles de su éxito. Y con los tres un conjunto de magníficos actores—Berta Rianza, Pilar Blenert, Lolita Gálvez, Mayda Monterrey y Joaquín Puyol—que, dentro del marco de un primeroso decorado de Emilio Burgos, ponen al servicio de "El pobrecito embustero" lo mejor de su arte y de su entusiasmo

"Una mujer cua quiera"

AUTOCRITICA DE MIGUEL MIHURA

He aquí cómo juzga Miguel Mihura su obra "Una mujer cualquiera", que se estrena hoy en el teatro Reina Victoria:
"Durante el largo tiempo que, alejado del periodismo y de los escenarios, me dediqué a inventar historias cinematográficas, no tuve más remedio que abandonar, a veces, mi estilo de humor habitual y alternar mis asuntos cómicos con los francamente dramáticos. Entre los guiones que hice de este tipo recuerdo "Siempre vuelven de madrugada", "La calle sin sol", "Confidencia" y "Una mujer cualquiera", todos ellos con una línea inquietante, misteriosa y polifaceta, que es un género literario que me encanta.

El asunto de "Una mujer cualquiera", que en la pantalla interpretaron María Félix y Antonio Vilar, lo "vi" desde el principio "en teatro", y, aunque primero hice el guión cinematográfico, decidí llevarlo a escena en cuanto tuviese ocasión, porque creí, y sigo creyendo, que los caracteres de los protagonistas, sus reacciones violentas, que corresponden siempre a su baja moral; el clima turbio en donde se desenvuelven, su nudo y desenlace realista y humano tienen una fuerza teatral popular, pasional y auténtica que, a mi modesto juicio, es conveniente volver a llevar alguna que otra vez a los escenarios, quizá un poco saturados de comedias intrascendentes.

Amparo Rivelles y Luis Escobar, que conocían mis proyectos, me animaron a llevarlos a cabo. Escribí, pues, para Amparo Rivelles la obra, y nunca sabré cómo pagarle el amor, la confianza, la ilusión, con que esta gran actriz la ha elegido para su presentación en Madrid, al frente de la gran compañía que, casi especialmente, ha formado para esta obra mía, dramática, descarnada y dura.

Estoy seguro que Amparo Rivelles, en su papel central, tendrá un gran triunfo, y ése es mi único deseo. Y, junto a ella, José Bódalo, Alicia Palacios, Juan Espantaleón y el resto de la magnífica compañía. Y un último y sincero elogio para Luis Escobar, que con "Una mujer cualquiera", son ya tres comedias más las que elige y monta, y a que considero uno de los pocos directores artísticos en los que uno puede confiar, pues, de acuerdo siempre con el autor—como debe ser—, monta y dirige las obras tal como éste las concibió, que es lo bonito.

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE INGLES

POR EL PROFESOR MR. SMITH LECCION 35 (PROHIBIDA LA REPRODUCCION)



¿Qué tal asimilaron ustedes los verbos irregulares de ayer, queridos y estudiosos alumnos? Estoy seguro de que ya están perfectamente dijerdos; vengan, pues, otros diez:

- Invitar, rogar = to bid, bade, bid o bidden (bid, bad, biden)
- atar, ligar = to bind, bound, bound (bind, bound)
- morder = to bite, bit, bitten (bait, it, bitten)
- sangrar = to bleed, bled, bled (bliid, bled)
- soplar = to blow, blew, blown (blou, blu, bloun)
- construir, edificar = to build, built, built (bild, built)
- quemar = to burn, burnt, burn, burned (be'rn, be'rnt, be'rn, be'rnd)
- explotar = to burst, burst, burst (be'rst)
- comprar = to buy, bought, bought (bay boot)
- romper = to break, broke, broken (briik, brouk, brouken).

Ayer prometí hablaros de nuestro viejo conocido: el verbo "to do". Ya vimos cómo se emplea en las frases interrogativas y en las negativas. Pero no se limita a eso su papel; el verbo "to do" es un entrometido. Si es un entrometido que quiere usurpar el papel de otros. Así, por ejemplo, se le puede poner en lugar de "have" cuando este último es empleado como auxiliar.

Ejemplos: En vez de "I have loved", se puede decir: "I did love", lo que transforma el sentido primitivo de "yo he amado", en "yo amé", o sea:

- I did love = amé
- you did love = amaste
- he, she did love = amó
- we did love = amamos
- you did love = amasteis, amó usted, amaron ustedes
- they did love = amaron

No olviden que esta forma no puede usarse con los verbos "to be" y "to have" ni tampoco con los "amputados", can, may = poder; must, ought = deber y will y shall, que sirven para formar el futuro de los verbos.

Y aquí algo nuevo: Sin querer hemos entrado de lleno en el futuro, ¿qué os parece? Pues ya que el futuro asomó su nariz en la conversación, voy a satisfacer vuestra legítima curiosidad y explicaros de qué se trata.

En realidad, el inglés carece de futuro. Al menos de un futuro que traduzca exactamente el futuro castellano. ¿Será porque los ingleses vivimos siempre en el presente? Sin embargo, como comprendemos que existe un futuro, tenemos un modo especial para expresarlo. En efecto, para nosotros, el futuro es el que queremos realizar a que debemos realizar. De ahí, que para expresarlo lo empleemos (según las personas de la conjugación, claro está) los ya vistos verbos auxiliares y amputados, will y shall. O sea, que en la primera persona (I y we) empleamos shall, y en las demás (you, he, she, they) empleamos will. A vosotros os parecerá un absurdo, ya lo sé, y en confidencia os diré que a mí también, pero, ¡qué le vamos a hacer! A lo hecho, pecho...

Adelante, pues, con el futuro:

- I shall have = tendré, habré
- you will have = tendrás, habrás
- he will have = tendrá, habrá
- she will have = ella tendrá, habrá
- we shall have = tendremos, habremos
- you will have = usted tendrá, ustedes tendrán, vosotros tendréis.
- they will have = ellos o ellas tendrán

Veamos otros verbos. Por ejemplo, el verbo "to receive" (receiv) = recibir

- I shall receive = recibiré, you will receive = recibirás, he will receive = él recibirá; we shall receive = recibiremos; you will receive = usted recibirá; they will receive = ellos recibirán. ¿Entendido?

Ahora, sabiendo que "habré" se dice: "I shall have", ¿cómo diremos "yo habré recibido"? Pues: I shall have (habré) received (recibido). Fácil, ¿verdad? Sigamos adelante:

- you will have received = habrás recibido
- he will have received = habrá recibido
- she will have received = ella habrá recibido
- we shall have received = habremos recibido
- you will have received = usted habrá recibido
- they will have received = habrán recibido

Lo importante es recordar que shall se emplea con I, we, y que will con: you, he, she, they.

Veamos algunos ejemplos. The dog will bite the gardener (tz dog uil bait tz ga'rdne'r) = el perro morderá al jardinero.

I shall buy a house the next week (ai shai bai e jaus tz next uik) = compraré una casa la próxima semana. ¡ojalá fuera verdad!

The wind will have blow (tz uind uil jev blou) = el viento habrá soplado.

We shall drink wine and you will drink water (ul shal drink uain end yu uil drink uate'r) = beberé vino y tú beberás agua.

She will bring a book, and we shall read (shi uil bring e buk, end ul shal rid) = ella traerá un libro y nosotros leeremos.

Pocas palabras nos son desconocidas:

- dog (dog) = perro
- gardener (ga'rdne'r) = jardinero

Hablándose aclarado todo, ¿tendrán la bondad, mis queridos discípulos, de hacerme la siguiente traducción en español para mañana?

Yo rogaré; tú habrás rogado; ella habrá atado; mordremos; habremos sangrado; usted construirá; ustedes quemarán; vosotros explotareis; usted ha comprado; ellos romperán; ellas habrán roto.

Todos estos verbos son los que hemos visto hoy, así que el ejercicio os será doblemente provechoso, pues os hará practicar el futuro y los verbos irregulares. La próxima vez os daré el texto exacto. De modo que os deseo una noche muy feliz, queridos pupils, porque yo me voy a la cama para descansar del esfuerzo que tenéis que hacer.

¡Good night... y good luck!

¿Quiere usted saber... ... cómo vive en Madrid una familia de artistas?



Por GABRIELA INSUA

HAY en la plaza de Oriente una casa que parece haber sido destinada a vivienda de artistas. En tiempos del teatro Real fue acreditada pensión donde pararon los más famosos cantantes de la época. Desde Gayarre a Tita Rufó. Gayarre murió en el piso que actualmente ocupa la familia de Jacinto Higuera.

A Jacinto Higuera no hace falta presentario, amigos lectores, pues ¿quién no conoce y admira al gran escultor, académico de San Fernando? Higuera, viudo muy joven y con tres niños, casó durante los años de la primera guerra mundial con la famosa violinista Lola Palatin. Casi todos los hijos de Jacinto Higuera han seguido caminos teatrales; Jacinto es, como su padre, escultor; Augusto, a pesar de sus dotes como pianista, ha preferido dedicarse al comercio, y Mary Lola, la menor y única hija, es ya una eminente arpista.

—Realmente, es el suyo un hogar de artistas, Lola—digo a la señora de Higuera.

—Es cierto; de los tres hijos de Jacinto, que quiero igual que si fuesen míos, sólo uno, Luis, se inclinó más por las ciencias que por las artes. En cuanto a mi hijo Augusto, sus actividades comerciales no han disminuido su gran afición por la música. Mi pequeño Andrés, que murió a los nueve años, era un ángel tocando el violín.

—Tengo entendido que fue usted la primera mujer que obtuvo el premio Sarasate...

—Así es. Y también la primera que tocó en una orquesta. Pero no sólo me dedicué a dar conciertos. También enseñé el difícil arte del violín, y muchos de mis alumnos eran hijos de nobles e incluso de la familia real. Una alumna que recordaré siempre con ternura es la infanta Esperanza, que casó con el príncipe de Braganza.

—Ya sé que alcanzó usted mercedados éxitos en Madrid y París durante su juventud. Fue una pena que abandonara usted su arte al casarse.

—No lo abandoné, hijita. Tú eres testigo que aún continúo tocando en la intimidad y ante grupos de amigos. Pero la vida de concertista no es compatible con la del hogar. Por eso al casarme decidí no dar ya más conciertos, los cuales me llevaban muy frecuentemente a Francia.

—Creí que también había estado usted en Inglaterra.

—No llegué a ir, pues la guerra hizo imposible mi viaje. Y durante esa inesperada estancia mía en Madrid un amigo de mi familia trajo un día a Jacinto a casa. A él le encanta la música y le entusiasmo oírme tocar el violín. To-



Jacinto Higuera con su familia, Lola Palatin, Augusto, Jacinto (h.), Mary Lola, Modesto y Jacinto (p.). (Foto Nuño.)

avía hoy constituye para él una verdadera alegría escucharnos a Mary Lola y a mí interpretar alguna de sus páginas preferidas cuando por la noche regresa cansado de su estudio. Dice que nuestra música le reposa y que después de oírnos se siente con nuevas fuerzas para lo que sea.

—¿Por ejemplo?

—Pues salir después de cenar con su hija a recorrer el viejo Madrid hasta bien pasada la medianoche. Y muchas veces se cansa antes Mary Lola que Jacinto. Yo no les acompaño porque nunca fui buena andarina. Además, el viejo Madrid se ve muy bien en las fotos, ¿no le parece?

—Claro que sí... ¿Y qué está haciendo ahora Jacinto?

—Acaba de terminar una Virgen de Fátima para Canarias, y se ha entregado ahora de lleno a la estatua eouestre del Caudillo.

—¿Y Mary Lola? Ya sé que sigue en París.

—Sí, allí se encuentra con una beca de Relaciones Culturales de mediados de enero. Pero sólo podrá quedarse hasta fines de abril, pues para entonces debe marchar a Nueva York.

—¿Otra beca?

—Sí. Esta es la del conde de Cartagena, que le ha concedido por unanimidad la Academia de San Fernando, y que dura ocho meses.

—Estos datos bastan para demostrar que Mary Lola, a pesar de sus pocos años, es una gran

arpista. ¿Cómo le vino su afición por el arpa?

—Pues verás: cuando Mary Lola tenía cinco o seis años quise enseñarle el violín. Pero pronto vi que la niña, aunque tenía temperamento musical, no sentía inclinación por el violín, que es, por cierto, un instrumento muy ingrato. Entonces me acordé de mi amiga Luisa Menárguez, profesora de arpa en el Conservatorio. Luisa siempre había querido enseñarme el arpa a mi hija. Pensé que no hay muchos arpistas en el mundo y accedí a ello, a Mary Lola le encantó en seguida y a ella se dedicó con alma y vida.

—¿Lleva dados muchos conciertos?

—Hasta la fecha, ochenta y ocho, que pronto serán noventa y uno, pues dará tres en París. El primero lo dió a los doce años escasos. Ya ha tocado por toda España. Últimamente dió siete conciertos por el Norte con Rampal, el magnífico flautista francés. Fueron un verdadero éxito. Pero para Mary Lola su mejor concierlo fué en el teatro Español, con la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta.

—Es una verdadera dicha tener una hija como Mary Lola.

—Y un hijo como Modesto. Desde chico le atrajo el teatro, y siendo estudiante de Derecho trabajó con García Lorca. Luego llegó a ser director del T. E. U., donde tuvo como discípula a María Jesús Valdés, a quien hoy dirige en

el teatro Español.

—La noticia de su nombramiento la recibió estando en Santo Domingo, ¿no es cierto?

—Sí; fué allí a dirigir el Teatro Universitario. Pero sólo permaneció año y medio en la isla, a causa de su nombramiento de director del Español. Los dominicanos estaban tan entusiasmados con él que no querían dejarlo marchar.

—En Santo Domingo llevó a cabo una gran labor, difundiendo lo mejor de nuestro teatro. Montó incluso obras de Lope de Vega y de Calderón al aire libre, en pleno campo y ante los nativos, que escuchaban embobados. Pero la dirección del teatro Español significa mucho para él. Bien sabe Modesto que no todo han de ser alegrías; también tendrá su parte de sinsabores, como es lógico.

—¿Cuál será la primera obra que dirija?

—La de Giménez Arnáu que ha recibido el premio Lope de Vega.

—Y que todo Madrid aplaudirá como un verdadero éxito el Sábado de Gloria, ¿no cree usted?

—Eso deseamos todos. Yo tengo confianza en Modesto y sé que no nos defraudará.

—Entonces, amiga Lola, hasta el Sábado de Gloria en el Español. Allí nos encontraremos aplaudiendo al laureado autor y al flamante director.

—Hasta siempre, querida, y que Dios te oiga—me despide emocionada doña Lola Palatin de Higuera.



De mujer a mujer

por NURIA MARIA

ol, y me he enterado está también aquí su hermana. ¿Cree que habiéndome escrito con ella cuando él estuvo grave debo visitarla y felicitarle el día de su santo a él? Le quiero tanto... Reciba mis más efusivas gracias, y en espera de su pronto y sabio consejo se despide de usted la desesperada, Kira.

CONTESTACION

Deben acatarse las decisiones de los corazones lo suficiente valientes para renunciar generosos a aquello que, si pudo ser suyo, no hubiera sido sin atender contra ciertos principios de lealtad hacia la sociedad a que pertenecemos. Su amigo, bueno e inteligente, pensó con acierto que le sería menos doloroso a los dos el poner punto y aparte a su cariño, en un principio. No quiso sacrificarla, unirla a su penosa interrogante de si llegaría a la curación absoluta, tan absoluta como para aspirar a formar un hogar y tener unos hijos que crecerían en él sin el temor de un contagio que hiciera de sus vidas, que pudieron ser risueñas, sanas y útiles, una existencia gris y trágica.

Respete la voluntad del joven. Sea tan valerosa como él mismo, no dificultando el olvido que se ha sabido imponer. No visite a la hermana ni le felicite a él. Déjelo todo a mer-

ced del destino, y si el muchacho se cura y subsiste todo lo hermoso que despertó en su corazón, él volverá, pero cuando pueda ofrecerle con todas las garantías lo que usted, por mujer sana y fuerte, con derecho y obligación de tener hijos útiles a la Patria y al gran engranaje del mundo como parte integrante de la colectividad humana, debe exigir. Recuerde siempre esto: no quiere más el que sólo escucha su corazón. Puede superarle el que piensa sobre todo en la misión que como ser apto a la sociedad debe cumplir.

CONTESTACION A DESESPERADA

Es una pena que no se le ocurriera pensar que tal vez la falta de ganas de su novio de ir al cine se debiera a que su situación "económica" era apuradísima. Un muchacho que se porta bien, del que no se tiene queja y que afirma y prueba querer, ha de tener un motivo poderoso para no complacer a la novia llevándola al cine. El que ya hubiera visto las películas que se proyectaban no era un gran justificante, y posiblemente, de no existir la razón que yo le insinúo, se hubiera acabado la discusión, eligiendo otro cinematógrafo donde se presentaran films que ninguno de los dos conociera. Puedo equivocarme, claro es-

tá, al suponer lo que le digo, pero reflexionando, ¿no le parece a usted lo más lógico? Además, hubo lo del Metro, que parece ratificarlo. Andaba escaso de dinero y le avergonzaba confesarlo...

En fin, aun no siendo todo lo supuesto la realidad, usted no fué razonable al no transigir, encantada, en sustituir la tarde de cine por un paseo delicioso. En el amor hay que saber dar lo mismo que recibir, y exigir que sea atendido siempre el propio gusto, es sólo prueba patente de un gran egoísmo.

Escríbale (si cuando lea mi contestación no han hecho ya las paces, cosa fácil si el joven está enamorado, pues se las ingeniará para hacerse el encantado) y pídale una entrevista, para hablar de algo que les interesa. No menciónese de qué se trata, por si él, menos caballero y enamorado de lo que supone, no quisiera reanudar el noviazgo y pretendiera hacer uso frívolo de la carta. De acceder a la entrevista, expíquele estaba ofuscada por haber visto truncada su ilusión de ir al cine y ruéguele olvide lo sucedido... Reconocer los errores cometidos no es rebajarse, sino privilegio de seres inteligentes.

Dirigid vuestras consultas a Nuria Maria, apartado de Correos 12.141, Madrid.

SEÑORA: Para su información y deleite

LOS ESTAMPADOS

Con las hojas de las flores, las flores mismas y cuantas fantasías sean imaginadas por los artistas diseñadores de los modelos de primavera, se obtienen graciosos y optimistas estampados para el triunfo de la elegancia a mediodía.



Espejo follaje negro sobre paletó de piqué blanco, sin cuello, media manga y amplio; para cubrir un vestido de alpaca negra.



Flores orientales y silvestres, de tonalidades suaves, para adornar un paletó para después de mediodía, de forma de kimono.



Follaje negro sobre una casaca de lana verde claro con cuello de terciopelo negro.



En un vestido de "twill", unos grandes ramos en el centro de la falda unas flores perdidas en el pecho. Un gran lazo, también estampado, se apoya en un costado.



He aquí un gracioso modelo de estampado diminuto. Consta de un corselete y una falda plisada.



Y este otro modelo es una variante muy graciosa del diseño anterior, muy puesto en boga por los modistos de París.

CLUB de los lectores

HOY SE CELEBRA EL HOMENAJE A ROSA AMERICA COHALLA

Más de cuarenta artistas desfilarán por el escenario del Parque Móvil de Ministerios en este tercer programa artístico del Club



Esta noche, a las diez y media, tendrá lugar, en el teatro del Parque Móvil de Ministerios, el grandioso homenaje de simpatía y admiración que el Club de los Lectores de PUEBLO rinde a su destacado miembro de honor, la ilustre periodista y delegada del Ministerio de Información de Cuba en España, doña Rosa América Cohalla.

En nuestro número anterior ya destacamos la rica personalidad de esta ilustre embajadora cultural que la Perla de las Antillas ha enviado a la Madre Patria, donde en un corto espacio de tiempo ha logrado captarse el afecto y la simpatía de todos los españoles y el aprecio de todos sus compatriotas, que siempre hallan en ella la ayuda y el apoyo moral que precisan. Cuba y España, esta noche, se unirán en estrecho abrazo de hermandad, en un acto sencillo y salido del corazón de un puñado de lectores, que de esta forma tiende a forjar nuevos vínculos de hermandad con aquellas Repúblicas del otro lado del mar.

UN ESPECTACULO INOLVIDABLE

Dentro de la modestia que caracteriza siempre todos los actos de nuestro Club, hemos procurado confeccionar para Rosa América Cohalla un programa netamente español, con pequeñas salpicaduras de motivos cubanos y sudamericanos, con el único y exclusivo objeto de grabar en su retina toda la belleza folklórica de un país que, al cantar y bailar, expresa toda la briosa pujanza de una raza que no se doblega por nada ni ante nada.

Calidad y cantidad reúne este programa. La primera se desprende fácilmente del nombre y categoría artística de los participantes, y la segunda, está justificada con la presencia esta noche en el palco escénico del Parque Móvil de Ministerios de más de cuarenta artistas, a los que queremos expresar nuestro público agradecimiento por su valiosa colaboración en este magno festival.

Destacadas personalidades cubanas y nuestra compañera de Redacción Pilar Narvián dedicarán frases de cariño y elogio a la homenajeada, y entre el público contaremos a lo más selecto de la colonia hermana en Madrid, que en masa se adhieren a este sentido homenaje que se rinde a su querida compatriota, y con ella, a don Ernesto de la Fe, ministro del Departamento, cuya representación ostenta en la bandera cubana y de su representante, Rosa América Cohalla, estoy seguro que sonarán los mejores aplausos que se han otorgado en los festivales del Club de los Lectores, y de cuyo eco será portadora a Cuba como la mejor prueba de cariño que la Madre Patria ofrece a su hija predilecta.

¡Ah! Y a todos los que esperan noticias de nuestra I Exposición de Pintura y Fotografía, en nuestro próximo número daremos amplia información de la misma.

José Félix DEL ALCAZAR

NUEVAS PETICIONES Y NUEVOS SOCIOS

550. — ISABEL FERNANDEZ.—Erracachu, 4, cuarto. Eibar (Guipúzcoa).

Me gustaría tener correspondencia con socios del Club de ambos sexos, con preferencia de Madrid o Valencia, para tratar de temas literarios, advirtiéndome que mis gustos son como los de la excelentísima señora condesa de Mayalde, según ha dicho para PUEBLO: biografías y episodios históricos.

Muy bien, linda marquesita eibarresa. Bienvenida al Club.

551. — JESUALDA Y REMEDIOS PEREZ PEREZ. José Antonio, sin número. Correos. Granja de Rocamora (Alicante).

Somos dos hermanas que nos aburriríamos soberanamente en este pueblo levantino, y deseáramos saber lo que pasa en el resto del mundo a través de una real y sincera correspondencia con socios del Club con los que pudiésemos intercambiar toda clase de ideas afines. Nuestras aficiones son la literatura, música, equitación, tenis y natación.

Perfectamente, amigas mías: estáis tranquilas, pues veréis cómo los socios del Club despejan ese horizonte de aburrimiento que nubla, de momento, vuestras tranquilas existencias.

552. — DICTINA BLASCO. Maestra nacional. Granja de Rocamora (Alicante).

Como verá, soy maestra nacional, y después de los deberes y obligaciones de mi cargo se me cae este pueblo encima, del que no sé cuándo podré salir. Serían los lectores de PUEBLO tan amables con sus cartas de que-

de la amistad y la unión de todos los lectores de PUEBLO. Las misivas de esta índole son contestadas por el cesto de los papeles.

553. — CARMINA M. GONZALEZ.—Apartado de Correos, 6. Ciudad Real.

Ya estás complacida, Carmina, y te deseo felicidad entre nosotros.

554. — JUAN FRANCISCO CARDERO.—Modesto Lafuente, 8. Madrid.

Desearía mantener correspondencia con lectora que sea aficionada al dibujo, literatura, cine y teatro, o de los temas que ella prefiera. Agradecería que me informasen sobre lo que debo hacer para pertenecer a un cuadro artístico de teatro o radio, pues tengo gran afición por estas dos cosas.

Con respecto a esto último te diré que lo primero es servir para ello, pues no sólo basta tener afición, y lo segundo, que para ingresar en un cuadro de radio deberás solicitarlo de la emisora que más te convenga, y en la cual deberás sufrir las pruebas de aptitud reglamentarias. En lo que se refiere a uno de teatro, en nuestro Club lo tienes ya formado. Ponte al habla con Antonio G. Acuña y él te dará la oportunidad que deseas..., si es que sirves para ello.

555. — GUILLERMO SANCHEZ MARCHOS.—Pez, 21, quinto. Madrid.

Lanzo a través del Club un angustioso S. O. S. Me encuentro a mis veintidós años desesperadamente triste, y esto creo que es bastante triste. Quisiera, por tanto, tratar por correspondencia con socios del Club de los temas culturales, artísticos y literarios que ellos quieran, a ver si de esta forma logro alejar de mí este fantasma del tedio.

La verdad, hijo, es que debes ser un ciprés, pues a los veintidós años no hay hombre que se encuentre desesperadamente triste, y no es que no te crea, pues las fotografías que me remites son una reproducción exacta del Caballero de la Triste Figura. Animo, Guillermete, y monta en el jaco de las ilusiones que todos hemos tenido a tu edad, y lánzate a "desfacer entuertos" por las rúas madrileñas.

De todas formas, ten la certeza de que el Club de la Amistad acude en tu ayuda y dentro de unos días ese desesperadamente triste se convierte en plenamente feliz. No olvides estas palabras mías.

556. — JUAN TORRABADILLA.—Club Taurino Jumillano. Vitigudino (Salamanca).

Me dirijo a todos los socios del Club en nombre del nuestro, que lleva el nombre de un gran torero, con este ruego: Nuestro deseo sería el poder recibir un diario local de las provincias donde actúe Jumillano, para leer y enterarnos de las reseñas de las corridas que allí toree. ¿Encontraremos aficionados pertenecientes al Club de los Lectores de PUEBLO que quieran complacernos? A cuantos nos ayuden en esta labor prometemos enviarles una fotografía del titular de nuestro Club con su correspondiente autógrafo.

Sus deseos serán complacidos, estimado don Juan, ya que todos los socios de provincias tomarán buena nota de sus deseos. Me parece muy bien que vengas ustedes en San Isidro a los Madrides, y les ruego me reserven un sitio a su lado, pues yo también soy ferviente admirador de Jumillano, a quien ya tuve el gusto de hacerle una entrevista que se publicó en nuestro diario.

557. — PEDRO FERNANDEZ GARCIA.—Sanatorio Psiquiátrico Penitenciario. Carabanchel Alto (Madrid).

Desearía mantener correspondencia con amantes de la Medicina, pues estoy estudiando para practicante y desearía cambiar ideas sobre esta materia.

558. — ANTONIO JURADO LOPEZ.—Dolores Bejarano, 5. Chamartín (Madrid).

Amo la literatura, y por ahora quiero encausarla hacia los fines del guión. Tengo uno empezado y casi paralizado a su vez a causa de mi trabajo, que es duro, agobiador, insensible y sobre todo, eventual. Sé que la hora de los mecenases pasó; pero pienso que éstos podrían ser ahora de tipo moral. Ofrezco mis aptitudes físicas e intelectuales, mi actividad y honradez a las personas que con mis probos servi-

cios contribuyan a calmar mi ansia de escribir.

Ya está transcrita su petición, amigo mío, y ojalá tenga usted la suerte que merece. Su carta me ha afectado extraordinariamente, pues comprendo su situación, que, aunque no lo crea, es la de muchos, aunque crea ver a través de la pluma cosas que no existen en la realidad. Levante ese ánimo, precisamente por esas personas que cita, y verá cómo con la ayuda de Dios todo cambia, pues en El debe confiar más que en las promesas falsas que aquí en la tierra le hacen.

559. — JOSE MANUEL NUÑEZ YANEZ.—Torrox (Málaga).

Amigo José Manuel, ya perteneces a nuestro Club, y, desde luego, admitiremos tu cuadro y dibujo para nuestra Primera Exposición. En nuestro próximo número encontrarás más noticias de la misma. Bien venido, y a seguir pintando.

560. — FRANCISCO MIRA ROCAMORA.—Plaza de la Purísima, 11. A banilla (Murcia).

Desearía correspondencia con señoritas que fuesen aficionadas a la radiotelefonía, cine y teatro.

561. — ROSA MARIA GALAN GARCIA.—Jesús y María, 4, cuarto derecha. Madrid.

Me gustaría entablar correspondencia con maestros gallegos o catalanes; claro es que también contestaré a los de otra región, así como si me escribe alguno que no pertenezca a la rama pedagógica.

562. — RICARDO GARCIA ROSIQUE.—Pozo Estrecho (Cartagena. Murcia).

Lamento no tener a mano la carta a que usted alude, que no sé si se habrá extraviado o estará traspapelada. De todas formas, le ruego me repita su petición, pero si ésta es de carácter relacionado con los escritos noveles, si está usted en contacto con José Antonio Muñoz Martín.

563. — JUAN ANTONIO HERNANDEZ VIGUER.—Paseo de las Delicias, 108, cuarto. Madrid.

Teniendo estudios de séptimo de violín, desearía ingresar en el Club, y, a ser posible, formar parte de la orquesta del cuadro artístico del Club de los Lectores.

Muy bien, amigo Juan Antonio, y con mucho gusto te admitimos en el Club. Con respecto a la orquesta, es un proyecto ambicioso que tenemos en cartera, y para el cual necesitamos la colaboración de todos los músicos que deseen ingresar en el Club. De todas formas, ponte al habla con Antonio G. Acuña, pues tiene preferencia en el puesto que deseas.

Forsylon

PRENDAS DE TRABAJO
Manos, petos, saharianas, americanas, pantalones,



GRANDES REBAJAS PUBLICITARIAS HASTA EL 30 DE ABRIL.

• Baja del 12 y medio por ciento en los Monos,
• Baja del 10 por ciento en las demás prendas.

• A servir en blanco o en azul, en cargas de alta calidad de Vergara,
• Pida prendas FORSYLON en los establecimientos del ramo.

• APROVECHE ESTA CAMPAÑA DE PRECIOS DE PROPAGANDA
• Y además: TEXTILES FORSYLON, TRIPLE DURACION.

564. — AMADIS PERALTA RAPOSO.—Primer cabo, número 1.035. Posto Radio Militar, Q. G. Macau (Extremo Oriente).

Deseando aprender la lengua española, que tanto aprecio, y animado por la buena acogida que han tenido las peticiones de otros camaradas míos en ese Club de los Lectores, me atrevo a rogar a las señoritas españolas que deseen complacerme lo hagan a las señas arriba indicadas, por lo que quedaré muy obligado.

565, 566 y 567. — ALBINO LOPES. Primer cabo, número 344. Caixa Postal. Macau (Extremo Oriente).
568. — JULIO BARROGAS. Soldado núm. 354. Caixa Postal. Macau (Extremo Oriente).
569. — JOAO DA ASSUNCAO B. GALINDO "SABU". Segundo cabo, número 813. Macau (Extremo Oriente).

He aquí tres simpáticos combatientes portugueses que solicitan madrina de guerra a través de nuestro Club.

Muy bien, amigos nuestros, y a este paso medio Club será portugués, lo cual nos congraturo, pues es señal de que PUEBLO llega a donde no llegan más que los elegidos.

Pero, por favor, pónganse todos de acuerdo y mándenme el estado de fuerzas de esa unidad y publicaremos todos los nombres de "os bravos luchadores da liberdade", y así todos tan contentos.

568. — PATRICIO HIDALGO SANCHEZ. Guardia civil. Destacamento de Aljabara. Posadas (Córdoba).

Con verdadero placer te doy de alta en el Club, y con ello sea bien venida a nosotros la nunca bien ponderada Benemérita. Con respecto a la novela "Clarines al amanecer" que desearé comprar, te diré que ha sido editada por Luis Caralt, de Barcelona; pero seguramente podrás hallarla en cualquier librería importante de la capital de esa provincia.

569. — LORENZO MERCHEN CANAS. Peluquero. Argamasilla de Alba (Ciudad Real).

Amigo mío, recibo su carta y accedo a sus deseos. Que sea usted feliz entre nosotros y que halle esos amigos, que abundan en el Club, sobre los cuales pueda explicar sus divagaciones filosóficas.

ACLARANDO QUE ES GERUNDIO

Ana María de Aguilera, asociada número 494, que vive en el paseo de las Delicias, número 18, nos ruega que hagamos constar que ese número es el de su domicilio, y no el 28, como apareció por equivocación.

A Conchita Domínguez le comunicamos que nos parece muy bien su idea de participar en los festivales del Club, pero para ello deberá ponerse antes en contacto con Antonio G. Acuña, director del cuadro de actores.

A don Julián H. Noriega, de Plasencia (Cáceres), ya le contestaré a su cariñosa carta, y me parece muy bien la idea de la creación del Club en esa.

Teatro del Parque Móvil de Ministerios

(Cea Bermúdez, 5)

Día 4 de abril de 1953. 10,30 de la noche

TERCER PROGRAMA ARTISTICO DE "EL CLUB DE LOS LECTORES", DE "PUEBLO", COMO HOMENAJE DE ADMIRACION Y CARIÑO A SU MIEMBRO DE HONOR LA SEÑORA DOÑA ROSA AMERICA COHALLA

Periodista y delegada del Ministerio de Información de Cuba en España

PROGRAMA

Primera parte

Preludio musical: La inquietud de los noveles, marcha-himno del Cuadro Artístico del Club. Isabelita Martínez (balle española). Carmen Grande (canción española). Ignacio del Val (canción moderna). Trío músico vocal Los Chingolos. Vicente Angel Moreno (Tito) (cante flamenco); a la guitarra, Manolo Fernández. Luis Sanjurjo (cantante lírico). Begoña Imperio (balle española). Carmelita Herrero (canción española). Mario Píezzo (rapsoda). Carmelita Olmedo (balle americano). Lolita Jurado (maquettista). Glorita González (balle español). Maruja Moreno (tonadillera). Carlos Novabos (El Mancheguito) (cante flamenco). Santiago López (El Romerito) (precoz artista). Blanquita la Blanca (canción española). Alberto Luis (balle español). Rondalla Los Angeles (diez componentes, dirigida por Rafael Mesón).

Segunda parte

Ofrecimiento del homenaje por José Félix del Alcazar, presidente del Club de los Lectores. La señorita Pilar Narvián, cronista mundana de PUEBLO, glorará la figura de doña Rosa América Cohalla. Entrega de un artístico pergamino a la homenajeada como recuerdo de todos los socios del Club a su distinguido miembro de honor, señora Cohalla. Palabras de don Octavio Averoff, consejero de la Embajada de Cuba. Asimismo harán una semblanza de la señora Cohalla, doña Ascensión Sedefio, presidenta de la Asociación Cubana de Beneficencia, y el doctor Aparicio, presidente de la Asociación de Estudiantes Cubanos.

FIN DE FIESTA

Tete Vergara (deliciosa compositora y poetisa cubana). Milagros Acuña (maravillosa bailarina española). Juanita Ozores (la más graciosa intérprete de la canción española). María Rivas (actriz cinematográfica, intérprete de Manicomico y Segundo López). Emilio González Hervás (productor cinematográfico, en sus originales poesías). Ansel de Echenique (el popular "Esparadráp" de las emisiones de radio y genial locutor). El gran Pakuki (caricato). Ferman (la voz más popular de Radio Madrid). Tip y Top (los cómicos más extraordinarios del éter). Martín Abizanda (el periodista más sensacional de la radio, con sus clásicas sorpresas ante el "micro"). Ella Brandon (la mejor cantante chilena, por primera vez en España, acompañada al piano por P. Ruiz de Velasco). Tino Moro (formidable barítono). Angel Soler (el locutor más querido del público madrileño). Tino Gallart (galán cantante). Luce Sánchez y Consuelo Obregón (extraordinarias triples). Tony Leblanc (actor del teatro y cine). Joe (profesor de marionetas). Satrio Martínez (El Labrador de Colmenar) (divo de la canción flamenca y española). Maruja Reyes (la mujer que se acompaña con las mejores orquestas del mundo). Margarita Alcázar (bailarina de español). Quintita Colmen, Carmen Azofra y Anita Costa (bailarinas del famoso ballet de Marifé). Conchita de Aquino (actriz de cine, intérprete de Anden). Angel Ter (el popular vaso de la radio y actor de teatro). Jesús Collado (El Labrador) (el auténtico ganador de este título en Fiesta en el Aire, en sus famosas creaciones). Trío Hermanas Alcalde Montenegro (sensacional revelación del baile y la canción españolas). Marisol Reyes (el suceso más extraordinario del año en la canción flamenca)

Presentará el espectáculo JOSE FELIX DEL ALCAZAR
Dirección artística: ANTONIO G. ACUÑA.

Regidor de escena: RAFAEL SEDANO.

Dirigirá la orquesta el maestro JOSE TERREROS.

¡MAS DE CUARENTA ARTISTAS EN ESCENA!
¡UN ESPECTACULO QUE NO OLVIDARA JAMAS!
Las invitaciones que restan pueden retirarse dos horas antes del espectáculo, en Cea Bermúdez, 5.

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes para señora y caballero. Despertadores. Cámaras fotográficas. Prismáticos. Gafas para el sol. Estilográficas de las mejores marcas. Gemelos WOLF

PERA TOROS y fútbol, 150 ptas. G. b. a. d. n. Impermeables de plexiglás. Máquinas eléctricas de afeitado REMINGTON. Sortijas y pendientes de oro. Planchas eléctricas. Receptores de radio MARCONI, INTER, LEVICAR, AURORA y NUMANCIA. Desde 1.617 ptas. y hasta 19 plazos. Servimos a provincias. Pida catálogo del artículo que interese.

COMERCIAL FAGIDO
ALBERTO AGUILERA, 50. MADRID

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Ante la XXVI jornada de Liga en Primera División

EN EL DOBLE DUELO CASTELLANO-CATALAN RESIDE EL MAXIMO INTERES PARA LA CONQUISTA DEL TITULO

BARCELONA-MADRID.— El encuentro de Las Cortes es el más apasionante y trascendental de la jornada, porque van a enfrentarse dos de los cuatro equipos que luchan con probabilidades para el campeonato. El Barcelona "no iba para campeón", pero el alta de Kubala dió juego, moral y puntos al equipo, y así resulta que los barcelonistas creen en el Barcelona con Kubala, pero no creen en el Barcelona sin Kubala, interpretación caprichosa del valor de un equipo a través de un prisma personal, cosa, a nuestro juicio, peligrosa. Como se anuncia la alineación del húngaro, ni que decir tiene que en Las Cortes habrá ambiente barcelonista, hasta hacer franco favorito al "once" azulgrana.

mal es, pues, que se deje algún punto, si es que no se deja los dos... OVIEDO-VALLADOLID.— El partido apenas si supone nada para ambos equipos. El Oviedo ha jugado muy bonito torneo y se mantiene próximo a los lugares de cabeza. Y el Valladolid, más necesitado de puntos, no siente todavía el peligro. Como este Valladolid ha mejorado en las últimas jornadas, no será partido fácil para el Oviedo.

SANTANDER-SEVILLA.— A estas alturas creemos que está mejor el Sevilla que el Santander, y por tanto casi sería lo normal el triunfo sevillista, aunque como las necesidades

son las que dan la tónica de los encuentros y el Sevilla no necesita los puntos, mientras el Santander sí, quizá eso altere la apreciación crítica del valor de los equipos para dejarlo en manos de la mayor impulsión montañesa.

REAL SOCIEDAD-GIJÓN.— En San Sebastián están muy descontentos de la labor del equipo local, que va a terminar esta Liga mucho peor que la empezó. Sin embargo, el Gijón ofrece poco peligro, y aunque el equipo blanquiazul está mal, debe ganar. Pero le costará trabajo si el Gijón pone el nervio y la dureza de otras veces.

GILERA

Comentarios del momento LOS JUEGOS NACIONALES ESCOLARES

Mañana, domingo, en los terrenos deportivos de la Ciudad Universitaria, se iniciará el desarrollo de los Juegos Nacionales Escolares, cuando apenas se han acallado los últimos gritos de victoria y camaradería que cerraron en el Estadio de Monjuich los IV Juegos Universitarios del S. E. U.

Se enlaza así, en el tiempo, y con un salto en el espacio, el doble momento del deporte juvenil español. Tras la prueba de madurez ofrecida en Barcelona por los estudiantes mayores, nos encontramos para mañana con la iniciación de las competiciones de los pequeños escolares, que representan el más claro y poderoso exponente de valor que proyectará su influencia sobre todo el campo del deporte español.

Nada importan en estas competiciones—remedemos la teoría olímpica—las marcas ni los tanteos. Lo importante es que los muchachos se acostumbren, se adentren en el clima deportivo, que sus músculos y, lo que es aun más importante—lo trascendentalmente importante—, su temperamento, su moral y sus nervios se templen, se formen en las líneas normativas del más puro concepto deportivo. Así debe ser, y así será. La Asesoría Nacional de Educación Física del Frente de Juventudes ha logrado canalizar con los torneos escolares la más rica y poderosa fuerza que habrá de ser en un futuro nada lejano alma y cuerpo del deporte español. Y cuando estos chicos de hoy se enfrenten con ese mañana esperanzador, llevarán en sus ojos el ideal olímpico que aprendieron en estos Juegos—verdaderos Juegos, todo alegría y despreocupación—bajo la significación de los cinco aros simbólicos y el más hondo sentido de fraternal camaradería.

Mañana ondearán al viento las banderas de ocho equipos escolares ante quienes se abre la más importante de las competiciones juveniles netamente deportivas.

C. A. PALOMINO

Sancho Dávila preside el banquete de las Bodas de Oro del Español

BARCELONA, 31.—Se ha celebrado esta noche en un céntrico restaurante el banquete oficial de las bodas de oro del Real Club Deportivo Español. Ocuparon la presidencia el de la Federación Nacional de Fútbol, don Sancho Dávila, y el del Español, señor Sáenz. Asistieron miembros de la Junta directiva del Club, representantes de las autoridades barcelonesas, de entidades deportivas, de Clubs de Primera División y de Prensa. Al final de los actos pronunciaron discursos alu-

sivos a la efemérides que se conmemoraba, el presidente del Español, el del Barcelona, el señor Pena, presidente de la Comisión Deportiva del Ayuntamiento, y, por último, don Sancho Dávila, que resumió los discursos anteriores. (Afil.)

LOS PARTIDOS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

PRIMERA DIVISION

At. Madrid-Español, señor González Echevarría; Barcelona-R. Madrid, señor Gardeazabal; Coruña-At. Bilbao, señor Marrón; Oviedo-Valladolid, señor Blanco Quintas; Málaga-Valencia, señor Arnal; Santander-Sevilla, señor Asensi; Zaragoza-Celta, señor Tamarit; R. Sociedad-Gijón, señor Blanco Pérez.

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO Lérida-Osasuna, señor Rivero; Avilés-Huesca, señor Blenzobas; Logroñés-Torrelavega, señor Casal; Salamanca-Tarragona, señor García Fernández; España Ind.-Alavés, señor Portilla (día 4); Sabadell-Burgos, señor Gómez Arribas; S. Andrés-Ferrol, señor Lacambra; Baracaldo-Caudal, señor Couso.

GRUPO SEGUNDO

At. Tetuán-Melilla, señor Santos López; Las Palmas-Mestalla, señor Díaz Argote; Hércules-Linense, señor Bielsa; Granada-Alcoyano, señor Fuente; Orihuela-P. Ultra, señor Rihones; Cacereño-Murcia, señor Fernández Griñ; Jaén-Mallorca, señor Mañes; At. Baleares-Córdoba, señor Irlas.

El campeonato sudamericano

LIMA, 1. (Afil.)—Los resultados de los partidos celebrados hasta ahora, correspondientes al Campeonato Sudamericano de Fútbol, son los siguientes:

Bolivia, 1; Perú, 0. Paraguay, 3; Chile, 0. Uruguay, 2; Bolivia, 0. Perú, 1; Ecuador, 0. Brasil, 8. Bolivia, 1. Chile, 3; Uruguay, 2. Paraguay, 0; Ecuador, 0. Perú, 0; Chile, 0. Bolivia, 1; Ecuador, 1. Perú, 2; Paraguay, 1. Brasil, 2; Ecuador 0; Uruguay, 2; Paraguay, 2. Brasil, 1; Uruguay, 0. Paraguay, 2; Bolivia, 1. Chile, 3; Ecuador, 0. Perú, 1; Brasil, 0. Brasil, 3; Chile, 2. Uruguay, 6; Ecuador, 0. Paraguay, 2; Brasil, 1. Chile venció a Bolivia por incomparecencia.

Hoy se enfrentarán para el título Brasil y Paraguay, que se encuentran empatados a ocho puntos.

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo día 5 de abril, a las 4,45 de la tarde Club Atlético de Madrid R. C. D. Español

DECIMOTERCERO PARTIDO DE ABONO

Venta de localidades. (Taquillas de la calle de Beneficencia.) Hoy, sábado, de 6 a 9 de la tarde, continúa la venta de localidades de asiento y entradas de pie para señores socios y público indistintamente.

Mañana, domingo, día 5, de 10 a 1 de la mañana, para el público en general. Las sobranes, si las hubiere, en las taquillas del campo desde dos horas antes a la de comienzo del partido.

EL EQUIPO JUVENIL ESPAÑOL, SEMIFINALISTA EN EL TORNEO DE BRUSELAS ELIMINO AL POTENTE CONJUNTO ALEMAN POR 5-1 HOY SE JUEGAN LAS SEMIFINALES: España-Yugoslavia y Turquía-Hungría

AMBERES, 3. (Afil.)—Se disputó el encuentro España-Alemania del torneo de fútbol juvenil, y se anotó el triunfo del primero de ambos equipos por el tanteo de cinco a uno. El partido fue presenciado por numerosos espectadores, pese al tiempo frío y lluvioso.

Desde el comienzo, el equipo español se lanzó al ataque, en tanto que los alemanes empleaban una táctica defensiva con incursiones esporádicas en sus contraataques. El juego de ataque afluía sobre los extremos, que centraban bien, poniendo en apuros la meta germana. A los once minutos, Merodio logró el primer tanto para España en tiro de derecha desde 15 metros de distancia, siendo imparable el disparo. A los diecisiete minutos, Pares marca el segundo gol, a pase del extremo derecho. Los rápidos avances de los españoles desconciertan a sus adversarios, que se ven imponentes para contener la avalancha. A los treinta y cuatro minutos es Onaindia quien marca, y así logra el 3-0 favorable a España, con que se llega al descanso, después de unos minutos de cerrada defensiva alemana.

En la segunda parte, España se lanza al ataque desde el principio. Y es Poyán quien pasa matemáticamente a Cerdán, para que éste fusile el cuarto tanto, a pocos metros. Continúa el agobiante dominio español, y el meta alemán, Hammer, se ve obligado a emplearse a fondo para desviar o detener tiros que le llegan en todas direcciones. Antes de los diez minutos de esta segunda parte, Azcón logra el quinto y último tanto español, que fue el mejor de la serie, disparando desde unos 30 metros del marco. El público aplaudió entusiastamente el gol, que se produjo como remate a una brillante jugada individual. Y tres minutos después, Alemania se apunta el tanto del honor, aprovechando una pequeña pausa concedida por el equipo español, que ya no creyó necesario ni conveniente forzar el tren del encuentro. A partir de entonces el interés de la lucha decayó notablemente al estar decidido el resultado, inquestionable y merecida la victoria de España.

El equipo español abandonó el campo en medio de las aclamaciones del público, que presenció el mejor fútbol realizado hasta ahora en el torneo mundial.

Las alineaciones fueron las siguientes:

ESPAÑA: Fonoll; Bilbao, Oliveira, Albistegui; Gallitó, Azcón; Cerdán, Pares, Poyán, Merodio y Onaindia.

ALEMANIA: Hammer; Biller, Bester, Derisch; Hotman, Scholtz; Muhl, Seeler, Harbig, Stürner y Mattheus.

El resultado de este encuentro ha confirmado la opinión de los técnicos belgas de que España es el primer favorito del torneo.

LOS RESTANTES ENCUENTROS

En los otros encuentros de los cuartos de final se dieron los resultados siguientes:

Turquía-Luxemburgo, 3-0; Hungría-Eire, 4-0; Yugoslavia-Inglaterra, 1-1 (eliminada Inglaterra por sorteo, ya que en el tiempo extra ninguno de ambos equipos logró marcar).

El torneo de consolación, dis-

putado entre los equipos eliminados en la jornada anterior, dió los siguientes tanteos: Bélgica-Irlanda, 4-3; Argentina-Sarre, 7-0; Holanda-Suiza, 2-1, y Francia-Austria, 2-1.

HOY, LAS SEMIFINALES

Para mañana están señalados los siguientes encuentros:

Fase final.—Semifinales: Turquía-Hungría, en Bruselas, y Yugoslavia-España, en Verviers.

Torneo de consolación: Luxemburgo-Eire, en Malinas; Inglaterra-Alemania, en Bonn; Francia-Holanda, en Tirlentond; Bélgica-Argentina, en Dendermonde; Austria-Suiza, en Diestz, e Irlanda-Sarre, en Jette (Bruselas).

Sobre todas las noticias de la jornada última, la del rotundo triunfo de España sobre Alemania acapara la atención de los comentarios de Prensa y populares en toda Bélgica.

HOCKEY SOBRE PATINES

Doble triunfo del Español en la Copa de Las Naciones, de Montreux Amplia victoria (10-2) sobre Francia y difícil (5-4) sobre Suiza

MONTREUX, 3. — (Afil.) España ha vencido a Francia por 10-2 en el partido inaugural del tradicional torneo de hockey sobre patines de Montreux. El primer tiempo terminó con 6-2.

Dirigidos por su dinámico delantero Puigbó, que marcó nueve veces, los españoles anularon totalmente a los franceses, consiguiendo una gran ventaja en el torneo.

Las alineaciones fueron: España: Soteras, Orpínel, Serra, Puigbó y Trias. Reserva, Mas.

Francia: Barriere, Etcheho, Houssais, Chadal y Cornelle. Reserva, Chollón.

Árbitro: Dutzer (Alemania).

Mañana, Girod-St. Imier Sport, en Vallehermoso

Como ya anunciamos, mañana, a las once y media, en el Campo Municipal de Vallehermoso, se enfrentarán en partido amistoso el Girod con el equipo suizo St. Imier Sport. El conjunto madrileño alineará a sus mejores hombres frente a los helvéticos, que formarán así: Burkhard, Salvistierg, Schafroth, Eicher, Hampar, Geller, Chopard, Weibel, Lempen, Rubin, Wohlgemith y Wanthier, algunos de los cuales son internacionales del equipo B suizo.

LA VICTORIA SOBRE LOS SUIZOS

En su segundo encuentro, España se anotó otra victoria sobre Suiza por 5 a 4. La primera parte de este encuentro finalizó con ventaja helvética de 3 a 2.

YOUNG MARTIN y Argote pelearán en Manila el próximo día 15

MANILA, 3. (Afil.)— Los campeones españoles de boxeo Young Martin y Agustín Argote combatirán contra dos de los mejores pugiles locales, en el Rizal Memorial, el día 15 del actual.

El campeón de España de los pesos mosca, Martín, peleará contra Leo Espinosa, considerado como el segundo peso mosea filipino.

Argote se enfrentará a Milton Ross, de Texas, quien ha vencido en sus peleas en estos últimos años en Filipinas, y está clasificado como el número tres de los pesos ligeros locales.

Ambos combates se disputarán a la distancia de 10 asaltos.

CINZANO

El aperitivo de mayor venta en el mundo

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

¡Bien venido, mister Marshall!



Hoy, Sábado de Gloria, en el cine Callao, podremos admirar la cinta más jocosamente irónica del cine español de estos últimos tiempos: "¡Bien venido, mister Marshall!", exclusiva de Cioosa, que Mercurio Films, S. A., tiene el honor de ofrecer su estreno al gran público de Madrid. He aquí un fotograbado de esta sensacional producción nacional.

“EL PIRATA Y LA DAMA”



“El pirata y la dama” nos ofrece toda la emoción que pueda sentir una mujer de espíritu inquieto y soñador, y toda la arrogancia en la aventura y en el amor que un hombre pueda ambicionar. “El pirata y la dama”, que Cifesa presenta hoy, Sábado de Gloria, en el Rialto, es una gran superproducción, dirigida magistralmente por el realizador Mitchell Leisen, y cuyos papeles centrales están a cargo de la exquisita Joan Fontaine y del apuesto galán Arturo de Córdova, desarrollada en el suntuoso ambiente del siglo XVII y conseguido en todo su esplendor y colorido por el más avanzado y logrado técnico.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACÉTILLAS

“El afilador en la boca”. La más deliciosa comedia de Benavente. 100 representaciones entre ovaciones y risas. INFANTA ISABEL.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR. — (21-22-52.) Celia Gámez. 7 y 11: La hechicera en Palacio.

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: La genial Carmen Amaya con su Espectáculo español.

BEATRIZ. — (25-31-08.) Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo. 4,30 (infantil); estreno: En el País de la Alegría, o Los enanitos del bosque. 7,30 y 11: En un burro, tres baturros (divertidísima).

CALDERON. — 4: La Tomascia y el mago. ¡Tercer año triunfal! Dos horas divertidísimas, para niños y mayores, en el País de los Cuentos. Espectáculo incomparablemente sugestivo. Regalo precioso Gisela.

CALDERON. — (39-13-33.) Zorli-Santos-Codeso, con Raquel Daina. (Revistas.) 7 y 11: Abracadabra (de Llopis y maestro Morcillo).

CIRCO PRICE. — (T. 21-63-19.) 3 gigantescas funciones. Tarde, 4 y 7. Noche, 11. ¡Exitazo! Galería de fenómenos. Joan Rodes, Margit and Margot, Ben-Amhus (cerebro electrónico), Eduardini y sus “niños”. 20 atracciones. ¡Sensacional espectáculo! Precios corrientes.

COMEDIA. — (Compañía Fernández-Gómez.) 7 y 11: La vida en un bloc, de Carlos Llopis. (Una graciosa comedia interpretada magistralmente.)

COMICO. — (Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: El pobrecito embustero, de Víctor Ruiz Iriarte.

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11: Los estudiantes. (Historia del entremés en España.) Versión de Ernesto Giménez Caballero. Butaca, 15 ptas.

FUENCARRAL. — (23-12-04. Compañía de Juanito Valderrama.) 7 y 11: Alegrias de Juan Véz, de Quintero, León y Quiroga.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Triunfo clamoroso de Benavente con su más deliciosa comedia El afilador en la boca. 100 representaciones entre risas y ovaciones.

LARA. — 7-11: El corazón alegre (de Roger Ferdinand; versión de Gutiérrez Roig), por Rivelles, Eivira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pierra, Luisa Rodrigo...

LATINA. — 7-11: Farina-Marisol Reyes en Bronce y oro. LOPE DE VEGA. — (22-20-81. Compañía de comedias musicatas Lili Murati. 7 y 11: El corderito verde.

MADRID. — (21-56-94.) Gran compañía arte lírico. 7-11: El castillo de fresas (Pilarín Andrés, M. T. Pello, Marcos Redondo, J. Vilardell). Extraordinaria interpretación.

MARAVILLAS. — (Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: ¡Clavijo, búscame un hijo!

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7,30 y 11: El jefe, de Joaquín Calvo Sotelo. Genial creación de Enrique A. Diosdado, Mary Carriño y Mari Carmen Díaz de Mendoza.

MARTIN. — (Nueva compañía revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Yo soy casado, señorita!, de Muñoz Román y maestro Guerrero. Sensacional reparto. Despachanse localidades sin aumento.

PALACIO DE LA MUSICA. — Rafael Sebastián. Maravilloso pianista, aclamado Washington, Nueva York, Londres, España. Beethoven, Schubert, Chopin, Rodrigo, Albéniz, Falla. Domingo 12, 11,30 mañana. Localidades, taquilla.

REINA VICTORIA. — (Compañía Amparo Rivelles. Director: Luis Escobar.) 7 y 11: Una mujer cualquiera (comedia dramática de Miguel Mihura).

ZARZUELA. — (Pepe Marchena con la Gitana Blanca y Mercedes Chacón.) 7 y 11: Entre mujeres y flores, con la actuación del gran ballet de arte español.

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA. — (37-32-28.) 4,30-7-11: El milagro del cuadro. Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders. Tolera.

AVENIDA. — 4,30-7-11: El mensaje de Fátima. (Gilbert Roland.) Tolera. Warnercolor.

BARCELONA. — 4,30-7-11: Un lugar en el sol. (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno.

CALLAO. — 4,30-7-11: ¡Bien venido, Mr. Marshall! (Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert.)

CAPITOL. — 4,45-10,45: Ivanhoe. (Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine.) Technicolor. Tolera.

Carlos III. — (T. 33-00-02.) — El gran secreto.

COLISEUM. — (4,15-7-11: Cantando bajo la lluvia. Technicolor. ¡Extraordinariamente grandiosa! (Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor.)

GOYA. — 4,30-7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno.

GRAN VIA. — (22-60-34.) Temporada de selección. 4,30-7-11: La isla de los piratas. (Errol Flynn, Maureen O'Hara.) Technicolor. Tolera.

Luohana. — (T. 24-58-25.) — Sansón y Dalila.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15-7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Autorizada menores.

PALACIO DE LA PRENSA. — 4,45-7-11: Mi prima Rachel. (Olivia de Havilland.) Director: Henry Koster. Superproducción 20th Century-Fox 1953.

PAVON. — 3,45-6,45 y 10: El submarino fantasma y El secreto de Paula.

PAZ. — 4,15-7-11. (Primer reestreno.) Scaramouche. (Steward Granger). Technicolor.

Pompeya. — (T. 31-32-21.) — Ana.

PROGRESO. — 4,30-7-11: Estrella del destino (Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford). Tolera.

Proyecciones. — (T. 23-39-76.) — Estrella del destino.

REAL CINEMA. — 4,30-7-11: Scaramouche (Steward Granger, Eleanor Parker). Technicolor.

Ava Gardner, Broderick Crawford). Tolera.

Cines de sesión continua

Actualidades. — (T. 21-28-85.) — Jaime jugador de golf y La bandera.

ALBA. — (27-07-85. Reformado.) Selecto. Continúa 10 mañana: Estrella de Sierra Morena. Segunda semana, y Secretaria brasileña.

Albarrán. — (T. 25-46-08.) — Jack el negro y Rostro pálido.

Alhambra. — (T. 21-08-15.) — Nace una fantasía y El padre es abuelo.

América. — (T. 27-80-28.) — Estrella de Sierra Morena e Indianapolis.

APOLO. — Continúa 4,15: Bill, que grande eres y Fanfán el invencible.

Argel. — (T. 26-40-97.) — Mamá es mi rival y La casa de la colina.

ARGUELLES. — Continúa 4: La máscara de los Borgia y Brigada 21. (Kirk Douglas-Eleanor Parker-William Bendix.)

Arizona. — (T. 34-32-31.) — El terror del rancho y Ella, él... y Nicolás.

Astoria. — (T. 31-90-45.) — Contrabandista y Gloria Mairana.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-71). El Niño de las Monjas y Teatro Apolo.

Ayala. — (T. 25-96-00.) — Su alteza el ladrón y Vuelven de la guerra.

Becerra. — (T. 25-74-02.) — Camino del Oeste y Kim de la India.

Bellas Artes. — (T. 22-50-02.) — Tres enamoradas.

Bellas Vistas. — (T. 33-54-44.) — Revuelta en la India y Cuatro en un jeep.

Bibao. — (T. 23-07-96.) — Tres enamoradas.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana. (Riguroso estreno.) La isla de los corsarios. (Errol Flynn-Maureen O'Hara). Technicolor.

California. — (T. 24-05-09.) — Erase una vez y Horizontes lejanos.

Carabanchel Cinema. — (23-85-57). La Hermana San Sulpicio y La heredera.

Carretas. — (T. 21-08-08.) — El pírrico y La mujer pirata.

Castilla. — (T. 27-58-03.) — Gunga Dim y ¡Qué vida ésta!

Cervantes. — (T. 22-81-09.) — Reclutas y El gran Caruso.

Crystal. — (T. 34-51-07.) — El Niño de las Monjas y Atormentada.

Chamartín. — (T. 33-33-42.) — Cuatro en un jeep y Revuelta en la India.

Chamberí. — (T. 23-00-39.) — El ladrón de Bagdad y La Centinela.

Chiki. — (T. 31-30-37.) — Alas de amor y La reina de África.

Chueca. — (T. 24-05-09.) — Que el cielo juzgue y Brigada 21.

Dollos. — (T. 27-76-58.) — El niño de Michigan y Gloria Mairana.

Lusarreta. — (T. 27-45-37.) — Su alteza el ladrón y El Judas.

Maria Cristina. — (T. 23-85-85.) — Parsifal y Nuevo amanecer.

METROPOLITANO. — Continúa 4: El telón de acero y Cirano de Bergerac.

Moderno. — (T. 33-37-56.) — El implacable y Ave del paraíso.

Montera. — (T. 32-00-57.) — Adorable coqueta.

Montija. — (T. 33-15-28.) — Salomé la embrujadora y Jassy la adivina.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 4: Se vende una novia y Brigada 21. (Kirk Douglas-Eleanor Parker-William Bendix.)

Mundial. — (T. 26-53-32.) — Un día en Nueva York y Horizontes lejanos.

Nares Cinema. — (T. 37-01-96.) — La corona de hierro e Indianapolis.

Narváez. — (T. 26-76-03.) — Robinsones atómicos y Adorable coqueta.

Odeón. — (T. 39-33-21.) — Tres enamoradas y Renegados.

Olimpia. — (T. 22-74-62.) — Mujer oculta y El enigma de otro mundo.

Oraa. — (T. 36-00-97.) — Indianapolis y El secreto de Paula.

Palacio. — (T. 22-94-47.) — Ana.

Palacio del Cine. — (T. 21-41-17.) — Cirano de Bergerac.

Pez. — (T. 31-81-52.) — El invisible Harvey y La Centinela.

Pinyel. — (T. 22-51-74.) — Ronda española y La Centinela.

Postas. — (T. 31-73-37.) — Noches en Rio y Mañana será tarde.

Príncipe Alfonso. — (T. 24-24-74.) — La Hermana San Sulpicio y Fanfán el invencible.

SAINZ DE BARANDA (Alcalde Sainz de Baranda, 26.) — Continúa 4: Diez valientes y El secreto de Paula.

San Carlos. — (T. 27-33-81.) — La casa de la colina y Harlem.

San Cayetano. — (T. 27-17-99.) — Horizontes lejanos y La Hermana San Sulpicio.

Savoy. — (T. 33-56-59.) — El mundo en sus manos y Oír.

Sevilla. — (T. 27-50-22.) — En un rincón de España y Las minas del Rey Salomón.

Sol. — (T. 21-30-90.) — Situación desesperada y Una noche en Casa Blanca.

Tetuán. — (T. 33-18-16.) — Venganza en Oriente y Diez valientes.

Tivoli. — (T. 25-55-75.) — La casa de la calle 92 y Cirano de Bergerac.

Toledo. — (T. 27-10-15.) — Diez valientes y Los hijos de los mosqueteros.

Urquijo. — (T. 23-52-41.) — La Hermana San Sulpicio y Fanfán el invencible.

Usara. — (T. 39-41-57.) — S. O. S. y Persepolis.

Vallhermoso. — (T. 23-07-02.) — El submarino fantasma y Adorable coqueta.

Velázquez. — (T. 26-34-67.) — Inferno en las nubes y La primera Lección.

Ventas. — (T. 25-78-05.) — Los hijos de los mosqueteros y Mujeres-citas.

Vergara. — (T. 26-74-72.) — Tres enamoradas.

Victoria. — (T. 25-05-70.) — La primera Samarkand y Adorable coqueta.

Voy. — (T. 23-18-60.) — Aventuras de Casanova y La bandera.

Cinema X. — (T. 21-63-12.) — Hoy no pasamos lista y La Centinela.

HOY AVENIDA HOY

En la fecha jubilosa del cristianismo, un fervoroso mensaje de la gran verdad católica

El Mensaje de Fátima

en WarnerColor



GILBERT ROLAND · ANGELA CLARK · FRANK SILVERA · JAY NOVELLO DIRECTOR · JOHN BRAHM

¡Tan maravillosa como el milagro que relata!

CONSIDERADA DE INTERES MUNDIAL

Apta para todos los públicos

REAL CINEMA Y CINEMA PAZ

PRIMER REESTRENO PREFERENTE

HOY, la película que apasiona por su intriga, emociona por su acción y enternece por su romanticismo



DIRECTOR: GEORGE SIDNEY UN DIABLO CON LAS MUJERES, UN DEMONIO CON LA ESPADA

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Hoy, en el Avenida, fecha de júbilo cristiano con "El mensaje de Fátima"



"... y el día 13 de octubre de 1951, un millón de fieles, procedentes de las cinco partes del mundo, se congregaron allí para rendir tributo de fe a Nuestra Señora de Fátima. La Blanca Plaza de Fátima se alegró con la albuza de un millón de pañuelos, y al caer la noche un millón de antorchas y un millón de plegarias se elevaron al cielo hasta la Blanca Señora de la Paz."

Se conmemoraba el milagro ocurrido el 13 de octubre de 1917 en Fátima, donde toda una muchedumbre quedó sobrecogida por la visión del sol apartándose de su camino y acercándose a la tierra, mientras los ciegos recobraban la vista y los tullidos sus movimientos.

Y esto es lo que ahora nos trae Warner Bros en su Warner color: cálida emoción en el relato de un trascendental acontecimiento divino, el milagro de Fátima, plasmado con toda la espiritualidad y el respeto de uno de los acontecimientos religiosos de mayor importancia. Puede asegurarse que en esta reverente, conmovedora, emocionante y dramática realización presenta Warner Bros un auténtico documento de fe. Con lo que se demuestra que Hollywood también es capaz de realizar obras en las que el arte y la técnica se conjugan con un

sentido espiritual tan elevado que de su unión se obtienen los maravillosos frutos de una película perfecta en su forma y en su fondo como este "Mensaje de Fátima", que trae la visión viva del más grande milagro de nuestro siglo.

Es esta de hoy la ocasión solemne en que una película se ofrece al público de Madrid como la fervorosa plegaria de la más joven de las artes.

Este acontecimiento se produce precisamente en la pantalla del Avenida, donde el cine católico nos ha dado sus más preciosas obras, escribiendo en lienzos de plata los más apasionados documentos de fe.

PUEBLO
16 páginas
70 céntimos

Con "El pirata y la dama", Hollywood ha realizado en technicolor, el mejor film de aventuras

Joan Fontaine y Arturo de Córdova han interpretado una de esas leyendas románticas con las que el cine ha alimentado tantas ilusiones femeninas, adaptada de la obra de Daphne du Maurier "Frenchman's Creek", que Cifesa presenta en España con el título de "El pirata y la dama".

La espectacularidad de los films de piratas cuenta esta vez con la colaboración del technicolor, y el interés de la trama argumental corre pareja con la fecunda inspiración de Daphne du Maurier, que el gran realizador Mitchell Leisen ha convertido en una película grandiosa y llena de humano interés.

Como producción eminentemente novelesca, cifra la parte más considerable de su interés emotivo en el idilio amoroso de Dona y el pirata Jean Benoit, interpretados, respectivamente, por la femenina Joan Fontaine y el apuesto galán Arturo de Córdova. Estas dos grandes figuras estelares prenderán al público en la emoción de una historia plena de originales situaciones que culmina en un final valiente e inesperado.

El contrapunto del idilio sentimental se produce en las dramáticas escenas de luchas y abordajes, con las cuales "El pirata y la dama" adquiere una sorprendente y espectacular dimensión. Para el rodaje de esta gran superproducción se construyeron dos naves corsarias que sirvieron de escenario al mundo de piratas narrado por la genial novelista en su obra, retablo de interesantes tipos que han sido interpretados por Basil Rathbone, Nigel Bruce, Cecil Kellaway, Ralph Forbes y otras conocidas figuras de la pantalla norteamericana, secundando a los citados Joan Fontaine y Arturo de Córdova.

Cifesa presentará este Sábado de Gloria "El pirata y la dama", espectacular y colosal película de piratas en technicolor.

CAPITOL
HOY, SABADO DE GLORIA
Sensacional ESTRENO de la película más maravillosa realizada hasta ahora

TAYLOR
ELIZABETH
TAYLOR
JOAN
FONTAINE
JOHN
SANDERS
WILLIAMS
DIRECTOR
RICHARD THORPE

Ivanhoe
EL PALADIN DEL REY.
COLOR POR TECHNICOLOR

Rialto SENSACIONAL ESTRENO
Hoy, SABADO DE GLORIA

JOAN FONTAINE
ARTURO de CORDOVA
BASIL RATHBONE
NIGEL BRUCE

EL PIRATA y LA DAMA
FRENCHMAN'S CREEK
en **TECHNICOLOR**
DIRECTOR: Mitchell Leisen

La más audaz leyenda de amor y aventuras

El brillante technicolor de Metro Goldwyn Mayer, "Scaramouche" en el Real Cinema y Cinema Paz

Metro-Goldwyn-Mayer, la gran marca americana, al crear "Scaramouche", el brillante technicolor del famoso director George Sidney, ha revivido las mil aventuras galantes del arrogante, alegre y pendenciero André Moreau. Desde el primer momento, desde el mismo instante en que se encontraron por primera vez, el amor inflamó los corazones de André Moreau y Alina de Gavrilac (Stewart Granger y Eleanor Parker), pero había algo entre ellos que hacía el amor imposible. ¿Qué era lo que se oponía a su amor?

La historia de esta pasión trágica es uno de los atractivos de "Scaramouche", la gran película de la Metro-Goldwyn-Mayer, que hoy reaparece para solemnizar el Sábado de Gloria en las pantallas de los cines Real Cinema y Cinema Paz, como primer reestreno preferente.

"Scaramouche", la película que apasiona por su intriga, que emociona por su acción y enternece por su romanticismo, es otro éxito de la programación para estos favorecidos locales del Real Cinema y Cinema Paz.

GRAN CREACION DE LORETTA YOUNG
Dos palabras. Un nombre que está asociado al desarrollo del séptimo arte. Cuando se haga la historia del cine hablado y se escriban los consiguientes capítulos dedicados a los que forjaron la brillante etapa que estamos viviendo, no hay duda que esas dos palabras —Loretta Young— ocuparán uno de los lugares de mayor relieve. Se lo ha ganado, se lo gana por su temperamento artístico y celo profesional.
Loretta Young, plena de loza-

El mejor marco de exhibición para el buen cine español: hoy, en el Callao, por fin, "¡Bien venido, mister Marshall!"

La pantalla del cine del Callao presenta hoy, Sábado de Gloria, la más sensacional producción de la cinematografía española: "¡Bien venido, mister Marshall!". En tal fecha, dedicada siempre a los más grandes estrenos cinematográficos, la empresa del cine del Callao y la marca de los éxitos, Mercurio Films, S. A., presentando esta exclusiva de Cifesa, se honran sirviendo a la cinematografía de nuestra Patria, que con "¡Bien venido, mister Marshall!", gana la atención de todos los espectadores y el prestigio firme que merece por las calidades logradas.

Mejor que las americanas, mejor que las italianas—mejor que todas—, "¡Bien venido, mister Marshall!" obtendrá un éxito jamás igualado, porque es la película que ha sabido unir su gracia y humorismo a su calor humano mezclado con ironía de palpante actualidad. "¡Bien venido, mister Marshall!" es mejor que la mejor. Toda Europa espera esta estupenda película, y hoy, Sábado de Gloria, sabrá el público madrileño los motivos de este interés. "¡Bien venido, mister Marshall!" es una película rebosante de optimismo y de gracia española.

nia, derrochando arte, acaba de poner término a otra de sus memorables actuaciones. Nos referimos a la cinta Universal-International "Entre dos amores", en que —compartiendo los honores estelares con Jeff Chandler— encarna a una madre de espíritu atormentado por el amargura y aureolado por el amor. El temperamento dramático de esta formidable actriz encuentra en "Entre dos amores" lo que pareciera hecho a la medida de sus portentosas facultades.

¿Qué ruido hace la explosión de la bomba atómica?

Cuando Metro Goldwyn Mayer comenzó a hacer los preparativos para el rodaje de "El gran secreto", que tiene por tema el histórico vuelo realizado por el coronel Paul Tibbets sobre Hiroshima, un curioso problema se les presentó, tanto al director del film como a su productor. El problema era nada menos que el siguiente: "¿Qué ruido produce la explosión de una bomba atómica?". El problema fue planteado al Departamento de sonido, que dirige Douglas Shearer, y lo resolvió previa consulta con el mismo coronel Tibbets.

"El caso fue un tanto difícil —dice Douglas Shearer—, porque el ruido producido por una explosión de tal naturaleza es gigantesco y mucho más intenso que cualquier otro registrado hasta la fecha, pero había que satisfacer la legítima curiosidad de los aficionados al cine en relación con un hecho de tal envergadura. Es cierto que dicho sonido ya fue grabado en noticiarios y en las películas oficiales, pero en cualquier caso las grabaciones se habían hecho desde tierra. Por ello, y para dar una correcta versión de lo que el coronel Tibbets y sus ayudantes escucharon cuando volaban a una altura de más de diez mil metros sobre la ciudad de Hiroshima, fue necesario llevar a cabo una minuciosa investigación que duró varias horas." Lo más curioso de todo es que cuando el aficionado vaya al cine a ver "El gran secreto", que hoy se estrena en los cines Carlos III y Roxy B, no notará el ruido producido por la explosión.

POR SU CAMO VIEJA DE LATON
le daremos UNA CAMA NUEVA último modelo, abonando la diferencia en 20 meses de crédito. También tenemos muebles en general
ALCALA, 180 - Teléfono 356223

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"ANA", la mejor película italiana



Ana se debate en una terrible tortura. Sabe perfectamente que su vida camina hacia el precipicio, y desea librarse de las invisibles cadenas que la sujetan al mal. Pero su voluntad está dominada por otra mayor, que va destruyendo cuanto de bueno hay en ella. Esta voluntad es la de Vittorio, el hombre cínico y perturbador que sabe convertirse en dueño de los sentimientos de Ana y transformarla en una marioneta movida a su capricho. Silvana Mangano, que une a su extraordinaria belleza un singular temperamento dramático, logra un triunfo rotundo en la creación del difícil y espinoso personaje de Ana, la mujer que lucha desesperadamente por salvarse. "Ana", producción Lux, dirigida por Alberto Lattuada, constituirá el máximo acontecimiento de los estrenos de hoy, Sábado de Gloria, presentada por la marca Cifesa en los cines Pompeya y Palace.

"EL GRAN SECRETO"

Robert Taylor, el más famoso de los galanes, es protagonista de "El gran secreto", un film de la Metro-Goldwyn-Mayer que revela el secreto de dos corazones y la dramática aventura de dos seres unidos por un gran amor y separados por un servicio trascendental. En contra de lo que pudiera suponerse, de antemano, "El gran secreto" no es un film de guerra, aunque refleje un hecho histórico militar.

"IVANHOE"



Elizabeth Taylor y George Sanders en un primer plano del maravilloso film en technicolor "Ivanhoe", la más grandiosa de las superproducciones de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer, que hoy, Sábado de Gloria, se estrena en el aristocrático cine Capitol. En esta extraordinaria película intervienen también destacadamente, a la cabeza de un reparto de miles de actores, la famosa Joan Fontaine y el no menos aplaudido galán Robert Taylor.

"Sansón y Dalila", hoy Sábado de Gloria, en los cines Luchana e Ideal

Cierto que es un acontecimiento para los públicos asiduos a estos dos cines preferentes del Luchana e Ideal la reaparición en sus pantallas para conmemorar la festividad de hoy, Sábado de Gloria, de una película tan sensacional y tan grandiosa como ésta de la Paramount "Sansón y Dalila", otra obra maestra—acaso la más lograda—del genio del cine, Cecil B. de Mille. Esta película, cuya preparación costó catorce años de constantes estudios, fué un éxito de clamor cuando se estrenó en la Gran Vía. Y ahora se repite este triunfo desde hoy, Sábado de Gloria, en

estos dos cines tan favorecidos por nuestro gran público por sus excepcionales programas. Ahora, siguiendo esa trayectoria de ofrecer siempre algo sensacional, el Luchana e Ideal nos ofrecen "Sansón y Dalila" con los mejores artistas y con las grandes masas de extras, centenares de actores y la más grande y monumental realización llevada a cabo desde la aparición del technicolor por Cecil B. de Mille. Desde hoy todo Madrid desfilará por Luchana e Ideal para admirar esta verdadera joya cinematográfica moderna.

COLISEVM
OFRECE HOY A MADRID
Un diluvio de espectacularidad

GENE KELLY DEBBIE REYNOLDS DONALD O'CONNOR

CANTANDO BAJO LA LLUVIA
("SINGIN' IN THE RAIN")

TECHNICOLOR
Directores: GENE KELLY - STANLEY DONEN

Y TAMBIEN ESTRENO DEL NOVISIMO DIBUJO EN COLOR M-G-M "SIESTA GATUNA", CON LOS YA POPULARES TOM Y JERRY

LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTELACION

Callao

¡Bienvenido, Mister Marshall!

Presenta HOY, precisamente HOY, Sábado de Gloria

fecha dedicada siempre a los más grandes acontecimientos cinematográficos, una película española que por sus relevantes méritos atrae hoy en día la atención mundial

Lolita SEVILLA • Manolo MORAN
José ISBERT
ALBERTO ROMEA - ELVIRA QUINTILLA - LUIS PEREZ DE LEON - FELIX FERNANDEZ
Director: LUIS G. BERLANGA

¡No, tampoco es una película folklórica!
¡DESDE LUEGO NO ES UNA PELICULA NEORREALISTA!
¡QUE VA A SER UNA PELICULA HISTORICA!

¡NO, NO ES UNA PELICULA DEL OESTE!

"EL GRAN SECRETO"



Robert Taylor, el galán más admirado y aplaudido del público madrileño, es protagonista de la más moderna superproducción 1953, "El gran secreto", el acontecimiento cinematográfico de hoy, Sábado de Gloria, en los cines Carlos III y Roxy sala B. Este film, de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer, se exhibe actualmente en Nueva York en su local de estreno. Un gran éxito de programación de los favorecidos locales Carlos III y Roxy B.

LUCHANA - IDEAL
(CINES PREFERENTES)
HOY, SABADO DE GLORIA
¡UN ALARDE DE PROGRAMACION!

Presenta **Sansón y Dalila**
LA OBRA MAESTRA DE CECIL B. DE MILLE
Color por Technicolor
Es un film Paramount

¿QUE ES? Es sencillamente la película que el cine español ofrece como una gran sorpresa a sus amigos y a sus detractores SELECCIONADA PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una obra maestra del arte no se produce a menudo, y así como la Pintura, la Música y la Literatura tardan años en dar a conocer obras verdaderamente excepcionales, el cine, el séptimo arte, precisa también de algún tiempo para presentar a la admiración de los públicos una película extraordinaria. Ha llegado ahora una de estas solemnes ocasiones en que un film reúne tales condiciones técnicas, artísticas y espirituales que merece sobradamente el honor de ser considerado como una auténtica pieza maestra de la cinematografía. Esta película es "El mensaje de Pátima", fotografiada en Warner-Color, novísimo y sensacional procedimiento de cine en colores, y ha sido producida por Warner Bros.

do a la de de La el larino tando Hoy felicidad despo que e verslo el día puert espect "Cant che d de h duice De bañ l con la ha he de h traye cioso yó r cuan apren ces, h los r siemp "E Tru ne m film milag Goldw Gran Sand film turas "E una el ro las o ea sí G O H U

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

hoy abre sus puertas Coliseum a la grandiosidad espectacular de "Cantando bajo la lluvia"



La encantadora Debbie Reynolds, rodeada de los formidables bailarines Gene Kelly y Donald O'Connor, en una escena de "Cantando bajo la lluvia", el gran acontecimiento cinematográfico de hoy, Sábado de Gloria, en el cine Coliseum.

Hoy, que es día de gozo y de felicidad; hoy, que ya nos hemos despojado de las tristezas; hoy, que el mundo nos ofrece sus diversiones; hoy, precisamente, es el día en que Coliseum le abre sus puertas al más grandioso de los espectáculos cinematográficos: "Cantando bajo la lluvia", derroche de luz, de colorido, de belleza, de humorismo, de poesía y de dulce evocación.

De todo esto hay en "Cantando bajo la lluvia", porque es la cinta con la que Metro Goldwyn Mayer ha hecho el examen de conciencia de Hollywood y de Broadway, trayendo hasta nosotros el delicioso contraste de lo que constituyó revolución cinematográfica cuando la Meca del cine tuvo que aprender a hablar. Satírica a veces, humorística otras, poética en los ratos de habla de amor, y siempre grandiosamente espe-

taular, "Cantando bajo la lluvia" es como una explosión de alegría, ante la cual el espectador queda atónito porque no sabe dónde fijar su atención, porque ya ha visto una vez un delicioso detalle en el rincón de la pantalla, donde menos pensaba encontrarlo... Y ante ustedes, otra vez Gene Kelly!, el coloso del baile, el adalid de la coreografía, superándose a sí mismo en un alarde de genio y facultades, y atreviéndose a colocar junto a sí a un antagonista de la pantalla, el prodigioso Donald O'Connor. ¡Más sorpresas! Si la presentación de una deliciosa criatura, Debbie Reynolds, nueva estrella de Hollywood.

Esto es, dicho muy someramente, lo que hoy ofrece Coliseum a su público. Esto es lo que en Madrid será hoy el espectáculo cinematográfico número uno.

"El milagro del cuadro" en el Amaya e Infantas

Tres grandes figuras del cine mundial se reunieron en el film de intriga más logrado: "El milagro del cuadro", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Stewart Granger, Pier Angeli y George Sanders, que triunfan en este film fascinante, hecho de aventuras y romanticismo.

"El milagro del cuadro" es una exquisita película en que el romanticismo y la belleza de las ciudades del norte de África sirven de marco a la acción,

que nos impresiona como algo vivo y palpante.

Pues bien; esta apasionante superproducción de éxito mundial reaparecerá en los cines de continuación de estreno Amaya e Infantas.

Aventura y misterio en los lugares más bellos del Mediterráneo... Noches fascinadoras de Túnez y Taormina... Intriga y romanticismo... Esto es "El milagro del cuadro", que hoy, Sábado de Gloria, se repone en Amaya e Infantas.

AMAYA INFANTAS

Cines de continuación de estreno en exclusiva

UNA EXQUISITA PELICULA EN QUE EL ROMANTICISMO Y LA BELLEZA DE LAS CIUDADES DEL NORTE DE AFRICA SIRVEN DE MARCO A LA ACCION, QUE NOS IMPRESIONA COMO ALGO VIVO Y PALPANTE



Rebosante de aventuras y abordajes, llega hoy a las pantallas del Gran Via y Calatravas "La Isla de los Corsarios,"

No han podido los selectos salones del Gran Vía y Calatravas escoger mejor espectáculo para solemnizar hoy el tradicional Sábado de Gloria que traernos la apasionante película de la Universal-International "La Isla de los Corsarios", con la que vuelven ante nosotros los admirados Errol Flynn y Maureen O'Hara al frente de un reparto en el que desovellan también nombres prestigiosos en la pantalla como Anthony Quinn, Alice Kelley y Mildred Natwick. En "La Isla de los Corsarios",

Hoy estrena Capitol "Ivanhoe", el film más espectacular en technicolor de la Metro Goldwyn Mayer

Por fin, hoy, Sábado de Gloria, una pantalla de Madrid, la del lujoso Cine Capitol, nos ofrece la más deslumbrante y espectacular película de la famosa Metro - Goldwyn - Mayer, "Ivanhoe", fantástica realización del famoso Richard Thorpe y genial interpretación de un quinteto de artistas cuyos nombres por sí solos avalan ya una cinta: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders y Emyln Williams, que viven esta famosa novela de sir Walter Scott, tan admirablemente convertida en la más emocionante superproducción de forma insuperable, rebasando todo el arte interpretativo que en otras películas por ellos interpretadas y también celebradas realizaron.

"Ivanhoe", rodada en technicolor sencillamente prodigioso, reproduce en todo su esplendor y grandeza y con toda su emoción, las ya legendarias aventuras de aquellos caballeros que luchaban y morían por su rey. Si la novela llegó a calar profundamente en el ánimo del lector, ahora "Ivanhoe", convertida en película, impresionará profundamente el ánimo del espectador, y por ello no dudamos en calificar que hoy estrena el Capitol la película más maravillosa realizada hasta ahora.

La más emocionante leyenda de la edad de oro plasmada en una estupenda producción cinematográfica, el intrépido Errol Flynn se nos aparece en un nuevo estilo de duelo. Utiliza una especie de arma llamada "bichero", arma que usaban los piratas del siglo XVII. Errol Flynn y un feroz pirata sostienen una terrible lucha, de la cual sale vencedor el apuesto y varonil galán.

"La Isla de los Corsarios" es la más intrigante historia de amor y piratas llevada a la pantalla, con dramáticos episodios de formidables abordajes, combates sangrientos y de luchas sin cuartel.

Un magnífico espectáculo el que hoy, Sábado de Gloria, presentan, pues, los selectos cinemas Gran Vía y Calatravas.

Errol Flynn y un feroz pirata sostienen una terrible lucha, de la cual sale vencedor el primero.

"La Isla de los corsarios", película en technicolor, de Universal-International, se estrenará el Sábado de Gloria en los cines Gran Vía y Calatravas, y su estreno promete ser uno de los mayores acontecimientos de la presente temporada.

CARLOS III y ROXY SALA -B- Hoy, ESTRENO

Una modernísima superproducción M. G. M. (1953) que se exhibe actualmente en Nueva York, en su local de estreno, con enorme éxito

La historia de dos seres unidos por un inmenso amor y separados por un dramático silencio



Victor Mature, el apuesto galán y formidable atleta, hace gala de sus músculos en esta escena que reproducimos del extraordinario film en technicolor "Sansón y Dalila", obra cumbre del séptimo arte. La prestigiosa marca Paramount presentará hoy Sábado de Gloria esta auténtica joya cinematográfica en los cines Ideal y Luchan

GRAN VIA y CALATRAVAS

HOY, SABADO DE GLORIA Sensacional ESTRENO

Una espectacular aventura en el Imperio de los Corsarios

ERROL FLYNN • MAUREEN O'HARA ANTHONY QUINN

LA ISLA DE LOS CORSARIOS COLOR POR Technicolor Director GEORGE SHERMAN Autorizada para todos los públicos



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

FERVOROSA Y BRILLANTISIMA CONMEMORACION DEL JUEVES Y VIERNES SANTOS EN ESPAÑA

Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa asistieron a los divinos oficios en la capilla del Palacio de El Pardo

La procesión del Santo Entierro fué presidida por el ministro de Educación Nacional

Centenares de miles de fieles presenciaron el desfile de la del Silencio

Durante las sacras festividades del Jueves y Viernes Santos, el pueblo español ha reafirmado fervorosamente su espíritu católico.

En Madrid el tiempo inseguro, y que terminó en lluvia, durante distintas horas del jueves, no fué obstáculo para que la tradicional visita a los monumentos se desarrollara con creciente fervor. Del mismo modo asistieron numerosos fieles a los templos en que había sermón de mandato y lavatorios y a los oficios de ayer.

Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, de los jefes de sus Casas Civil y Militar, segundos jefes, ayudantes de servicio y alto personal de las mismas, asistió en los días citados a los divinos oficios celebrados en la capilla del Palacio de El Pardo.

A las ocho y media de la mañana de ayer salió de la iglesia parroquial de El Pardo la procesión del Silencio, en la que figuraban los "pasos" del Nazareno, el Cristo del Perdón, la Dolorosa y el llamado Cristo de El Pardo, que custodian los capuchinos. Más de 3.000 personas, la mayoría con cirios encendidos, acompañaron a las imágenes, pese al mal tiempo reinante, ya que descargó un gran chaparrón. Se hizo el recorrido ordinario, pasando por el recinto del palacio, desde cuyo balcón principal presenciaron el desfile Su Excelencia el Generalísimo y su esposa. Presidieron las autoridades civiles y militares, dando guardia de honor las fuerzas de escolta de S. E. el Jefe del Estado, con bandera y música.

Centenares de miles de fieles madrileños, estacionados en las calles de Preciados, San Bernardo y Montera, avenida de José Antonio y Puerta del Sol, presenciaron anoche la procesión del Silencio, en la que desfilaron 11 "pasos" y unos 5.000 nazarenos, procedentes de siete procesiones parciales, que se unieron en la Puerta del Sol. La afluencia de fieles fué grande, y a las nueve estaba agotado el alquilar de sillas en la Gran Vía.

A las once y media entró en So. la primera de las procesiones parciales, por la calle de la Montera; el "paso" del "Divino Cautivo", del Colegio Calasancio, y luego lo hicieron las restantes. La última era la del "Cristo de la Misericordia", de la iglesia de Jesús de Medinaceli, llamado "de los toreros", que iba escoltado por matadores de toros y novillos y personas relacionadas con la fiesta nacional.

Entre otros, figuraban en la procesión como penitentes Julio

Aparicio, Jumilla no, Pimentel, Juanito Zamora, Miguel Ortas, etcétera.

Ses "pasos" formaron en la procesión del Santo Entierro, celebrada ayer tarde y organizada por el Ayuntamiento de la Villa. Una parte de la procesión salió a las cuatro y media de la tarde de la iglesia parroquial de San Ginés, para unirse con la que, procedente de Jesús de Medinaceli, traía a la venerada imagen. Abrieron marcha una sección de la Guardia Municipal y la Banda, yendo a continuación el "paso" de "La Oración del Huerto", de la Hermandad de Cruzados de la Fe, seguido de los niños del colegio municipal de San Ildefonso, impecablemente vestidos de gala. Luego "La Flagelación", también de la Hermandad de Cruzados de la Fe; "Jesús Nazareno", de la Real Esclavitud de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli; "Cristo crucificado", de la Real Congregación del Santísimo Cristo de la Agonía y Buena Muerte, de la parroquia de San Andrés; "Santo Entierro", de la Cofradía de Ebanistas y Carpinteros de Nuestro Padre Señor San José, de la parroquia de Santa Cruz, y "Nuestra Señora de los Dolores", de la misma parroquia. A continuación la cruz de la parroquia de San Ginés, con ciriales, clero, obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote, y miembros del Tribunal Eclesiástico.

En la Presidencia civil, ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, quien iba acompañado, desde la iglesia de Jesús de Medinaceli, por el Padre provincial de los capuchinos. A continuación, y en otra presidencia, marchaban el gobernador militar de Madrid, general Méndez Vigo, y el secretario general del Gobierno Civil, gobernador accidental, don Acacio Avia.

La procesión siguió el itinerario siguiente: Puerta del Sol, calle Mayor, Bailén, plaza de Oriente, calle de Carlos III, plaza de Isabel II y calle del Arenal.

En todas las capitales y ciudades importantes se organizaron con brillantez inigualada en años anteriores los desfiles procesionales, que congregaron a miles de fieles y penitentes, entre los que figuraban numerosos casos de auténtico sacrificio.

En Sevilla salieron ocho Cofradías: la del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad y Cris-

to de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza; la del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles, conocida por la Hermandad de los Negritos, una de las más antiguas, ya que su fundación data del siglo XIV; la del Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas; la de Jesús Atado a la Columna y Nuestra Señora de la Victoria; la Sagrada Oración de Jesús en el Huerto y María Santísima del Rosario; el Sagrado Descendimiento de Jesús y Quinta Angustia de María Santísima, y la Coronación de Espinas de Nuestro Señor y la Virgen del Valle. Entre las personalidades que presenciaron los desfiles figuraban el general Guillaume y el ex ministro británico Horé Belisha.

En Granada salieron 21 desfiles procesionales, y en Valladolid 20.000 fieles escucharon ayer el sermón de las Siete Palabras, pronunciado en la plaza Mayor, y el ministro de Agricultura presenció el paso de las Cofradías. En Málaga dirigió un grandioso vía crucis el obispo de la diócesis, doctor don Angel Herrera Oria.

En Bilbao, durante el paso de la procesión del Silencio, ante la prisión de Larrinaga, dos presos, cuyo indulto había solicitado la Hermandad, del Ministerio de Justicia, fueron puestos en libertad. Ambos ex reclusos se incorporaron al cortejo procesional. Asimismo, en Avila, durante el vía crucis de penitencia, por prerrogativa concedida por el Caudillo al Santísimo Cristo de los Ajusticiados, fué libertado un recluso del pueblo de Pedralbes.

En Ceuta presenció el paso de las procesiones el alto comisario, teniente general García Valiño, en medio de una extraordinaria afluencia de extranjeros procedentes de Tánger y del Marruecos francés, y lució la Virgen de Loreto un manto confeccionado con 30.000 clavetes rojos y blancos.

En Barcelona, en la procesión del Viernes Santo, iban dos penitentes arrastrando una impresionante cruz de 180 kilos de peso y ocho metros y medio de longitud. Son Fernando Milán Infesta, de cuarenta y cinco años, natural de Novelda (Alicante), y Juan Ayora Martínez, de diecinueve, natural de Enguadanos (Cuenca). Hace cinco años hicieron esta promesa, que no han podido cumplir hasta ahora, pues durante este tiempo, y fruto de su trabajo diario, han podido aborrar la cantidad de 2.300 pesetas que ha costado la construcción de la citada cruz.

Información religiosa

Domingo día 5.—Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Santos: Vicente Ferrer, Irene, Agape, Quinia, Juliana. Misa del domingo, color blanco.

MISAS DOMINICALES DE MADRUGADA

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

Templos: basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Areneros, seis y seis y medio. 95), a las seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, núm. 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victo-

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Avisos varios

ANTE LA I ASAMBLEA NACIONAL DE DELINEANTES Y GEOMETRAS

Próxima la celebración de la I Asamblea Nacional de Delineantes y Geómetras en Bilbao, convocada por el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, se ruega a todos los profesionales de Madrid y su provincia que no hayan entregado la ficha para el censo profesional, asistan a la reunión que se celebrará el domingo 5 de abril, a las diez treinta, en el aula magna del Instituto de Administración Local (García Morato, 7).

CONCIERTO DE PIANO EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

El martes 7, a las ocho de la noche, se celebrará en el Circulo de la Unión Mercantil un concierto de piano a cargo de la señorita Genoveva

Gálvez Ortuño, que interpretará obras de Haendel, Bach, Beethoven, Brams, Schubert y Chopin.

EXPOSICION MODESTO CIRUELOS

El lunes, a las seis de la tarde, será inaugurada en la Galería Estilo (Jovellanos, 6), para permanecer abierta hasta el día 16 una Exposición de obras del pintor Modesto Ciruelos.

Farmacias de guardia

Plaza de la Moncloa, 14; Ferraz, 33; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); plaza de Santo Domingo, 6; Segovia, 63; Tabernillas, 19; plaza de Cascorro, 6; Mariablanca, 21 (Colonia Moscardó); paseo de las Acañas, 5; paseo de las Delicias, 42; Santa Isabel, 7; Atocha, 25; Narváez, 3; O'Donnell, 38; Alcalá, 172; Eduardo Aunós, 35; Prim, 15; General Castaños, 13; Lagasca, 126; General Mola, 60; Hermosilla, núm. 83; Goya, 12; Sil, 30 (Colonia del Viso); Canillas, núm. 2 (Colonia Virgen del Pilar); Ponzano, 44; Santa Feliciano, 13; Luchana, 14; Fuencarral, 83; avenida de José Antonio, 26; Botoneiras, 7 (plaza Mayor); Alberto Agullera, 19; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Galileo, 61; General Ricardos, 114 (Mataderos); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, cinco tarde, seis toros de don Lisardo Sánchez para

CHAVES FLORES PIMENTEL Y NACHO TREVIÑO de Méjico, que confirmará la alternativa

TOROS

GANADEROS MULTADOS

Por insuficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 29 en la Plaza de Toros de Toledo, se ha impuesto la multa de 19.200 pesetas al ganadero don Manuel Arranz.

También por igual motivo en relación con las reses lidiadas el mismo día en la Plaza de Toros de Barcelona, se ha impuesto multa de 14.600 pesetas al ganadero don Antonio Pérez, de San Fernando.

Plaza de Toros Vista Alegre

Mañana, domingo, cinco tarde, gran novillada de don José Hernández Pla

Espadas: MIRABELENO VICTORIANO BARROSO BASILIO BOREAL JUMILLA los dos últimos, de Fuenlabrada y Madrid, nuevos en esta Plaza Taquilla: Victoria, 3

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA. MAS 0,20 DE TIMBRE EN SELLOS DE COPREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camion. Alfonso XII, 58

ACADEMIA americana. Profesor-ingenero. Carnets. General Pardiñas, 89.

CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos, carnet garantizado. Informese. Preciados, 23

COMPRAS

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral" especializada en enfermedades genitourinarias impotencia. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 85 (8 893)

CREDITOS

EMPLEADOS, funcionarios: Vuestros trajes, a pagar sin entrada ni fiador, cuando y como queráis. "Horma", José Antonio, 68.

FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotográficas, tomavistas, proyectores de verdadera ocasión. Establecimientos Díaz, Carmen, 14. "El Hogar del Aficionado".

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo utilidad 21.027: "Estuches

perfeccionados para preservativos". Informes: Modesto Polo, agente oficial. Alberto Bosch, 12. Esta licencia se tramita por mediación del Registro Propiedad Industrial.

VARIOS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. "Clinica Fuencarral". Fuencarral 85. (8.893.) PANTALON caballero a medida, hechura 35 pesetas, 35-73-51.

TRABAJO

OFERTAS

REPRESENTANTE 20 % Chamorro, Luis Cabrera, 5.

Tel. de PUEBLO: 256132

EL DESIERTO DE LA MUERTE

(1)

Por F. J. de BLANES



Sol abrasador que todo lo calcina. Extensos parajes de muerte y desolación... praderas inmensas donde el hombre encontraba vestigios de seres que anteriormente sucumbieron, en el intento de recorrer aquellas interminables distancias, y de quien los cuervos habían dado buena cuenta. Aquello era el Far West, nombre que llenaría de legendarias hazañas la historia de los Estados Unidos.



Durante un día del año 1874, como un fantasma, sobre un caballo cuyas fuerzas comenzaban a flaquear, víctima de la sed, el hambre y la fatiga, que aumentaba el fuego del sol, un hombre como de setenta años, abandonado a su suerte, marcaba el trágico contraluz de su silueta



Completamente exhausto, perdido el milagroso equilibrio que le mantenía encima de su destrozada cabalgadura, dió con su cuerpo sobre aquel desolado y ardiente terreno. Su caballo siguió, automáticamente, sin rumbo fijo, hacia donde su instinto le marcara.



Sin nadie que le emparara, nuestro hombre, haciendo un titánico esfuerzo, trató por todos los medios, arañando con sus uñas aquella tierra, de llegar hasta la sombra que unos matorrales ofrecían como un alivio. Pero todo fué inútil... Su vista se nubló y perdió el conocimiento sin haber logrado su objetivo. (Continuará.)

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE GUCHILLEROS



A esperar

Va a comenzar la semana de Pascua de Resurrección, lo que en un sentido profano quiere decir que va a reanudarse la vida de trabajo, después del paréntesis de la Semana Santa. Reintegrados a sus puestos los que marcharon a Valladolid, Zamora y capitales andaluzas para impresionarse con el desfile de «pasos» maravillosos, con esculturas de nuestros inmortales imagineros, y terminado el «puente» que los funcionarios tienden en cuanto hay un sábado de non por medio, entramos en la agitación normal de la vida cotidiana. Es decir, que volvemos a lo que estábamos haciendo una semana. Que, por lo que se refiere al maremágnum municipal, es la espera de la ayuda económica, sin la cual continuará la molina, mejor o peor disimulada por un elegante optimismo, en cuyo secreto estamos. Bien quisieramos que no se nos hablase de nuevos proyectos en tanto los antiguos no atienden. Aunque comprendemos que la vida en sí no es otra cosa que un cuento de la lechera y que sólo cuando Dios quiere ese cuento se convierte en realidad. A nosotros mismos nos cuesta ya algún trabajo enumerar los problemas pendientes, que ustedes, queridos lectores, conocen ya hasta la saciedad. Por otra parte, para la solución de algunos de ellos se suelen dar plazos perennios. No más lejos del miércoles pasado se dijo que dentro del mes de junio tendríamos cincuenta o sesenta nuevos autobuses y tranvías. Bien; entonces para qué volver sobre ese problema, si junio está ahí, a la vuelta de la esquina. Dejemos para junio el manoseado asunto, que creímos en enero que estaría resuelto para mayo. Como ustedes ven, nada nuevo bajo el sol madrileño. A esperar.

R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

REPARTIMIENTO

Carta premiada.-Bailarina en Roma.-Conferencia de Pimentel.-Mundo moderno. En la "Venta del Libro"

El mundo del arte no es tan desinteresado como antes. Y es que la vida resulta bastante más exigente y difícil que en los tiempos del "café con media", recordados hoy por escritores y artistas con ganas como los de una maravillosa "áurea mediocritas". El escritor, el artista completo por los premios y por el dinero, que comportan. Gloria y dinero hacen falta igualmente y no hay razón alguna para que sean los toreros y futbolistas quienes únicamente los vean reunidos en una sola legada. Así puede explicarse el caso, rigurosamente histórico, que me cuentan.

No hace mucho cierto gran músico y compositor español conquistó un premio importante por unas composiciones suyas. Resulta que una de estas composiciones estaba inspirada o glosaba musicalmente los versos de otro importante poeta contemporáneo. ¿Qué ha ocurrido? Pues nada más que lo siguiente: el poeta cuyos versos sirvieron de pie de inspiración al músico se ha sentido premiado o indirectamente también y le ha reclamado a aquél un porcentaje prudencial de la recompensa recibida. Según mis noticias, el premio era de 25.000 pesetas, y el músico ha debido entretener al poeta por lo que pudiéramos llamar "derechos de inspiración" 4.000 de aquéllas.

CARTA PREMIADA

Más de una vez la crónica ha recogido noticias, sugerencias, elogios y quejas sobre la correspondencia. Hoy voy a estampar algo expresivo de la corrección y ejemplar honradez con que los funcionarios de Correos y carteros desempeñan su cometido.

Hace varios días llegó a la Cartería central, para reparto, un sobre casi abierto, enviado a determinada dirección. Esto ocurre mucho. Lo notable es que el sobre llevaba dentro dos mil pesetas en billetes. Inmediatamente, y después de cerrarlo para evitar pérdida, la que pudiéramos llamar carta premiada fué llevada a su destinatario, quien agradeció, como pueden ustedes suponer, este rasgo de cuidado y honradez de los carteros.

BAILARINA EN ROMA

Hace poco hablaba de un nuevo guión de Leocadio Mejías el autor de la novela y guión sobre los que se hizo la película "Segundo López", que dirigió Anita Mariscal. Ahora puedo anticipar el asunto y aun los protagonistas del film. En el mismo se glosará la vida dura y difícil de una bailarina española, sin eludir los momentos de dureza dramática que pudiéramos llamar "neorealistas". La película se realizará en Roma, bajo la dirección de Vittorio de Sica, con Benedetti, y teniendo como protagonista femenina a Ana Esmeralda.

CONFERENCIA

Ayer, Viernes Santo, se lo pasó Manuel Pimentel todo el día en casa preparando la conferencia que sobre el tema "La política social y la juventud" va a pronunciar en Villarrobledo (Albacete).

Pimentel es joven y sabe mucho de política social. Quiere decir que abarca a la perfección el doble enunciado sobre el que se monta su conferencia.

MUNDO MODERNO

Los años nos traen muchas novedades. No todas son bellas y aceptables. Muchas, y es lo peor, fuerzan encantos tradicionales.

El Jueves Santo, mientras nuestras Corporaciones municipal y provincial, precedidas de maceros y aireando la popularidad de sus figuras más simpáticas, recorran los monumentos a pie, como debe hacerse, era frecuente la estampita de quienes iban de estación a estación subidos en el "hailga" y hasta en el modesto —modesto a pesar de su 20 por 100 de subida— taxi.

Esto sobre todo en el centro de Madrid, donde las iglesias están a cincuenta pasos unas de otras. Desde nuestra

crónica censuramos el feo abuso, que va contra la tradición y la belleza del mismo itinerario devocional.

"VENTA DEL LIBRO"

Más de veinte viajes a América ha hecho don Joaquín de Oteyza. Dos veces ha dado la vuelta al mundo, y todo lo ha hecho llevando y trayendo libros que, a lo mejor, no tenía tiempo de leer. Resumen de su vida es la "Venta del Libro". Una edificación paralela y al tiempo mismo aislada en su finca de Aravaoa, donde han ido quedando todos los recuerdos de una biografía apretadísima de éxitos y dificultades vitales. Oteyza suele llevar a sus amigos más íntimos e importantes a la "Venta". Los lleva y los trae en su propio coche y les hace escribir la impresión que les produce aquéllo en su libro de visitas. Hacia algún tiempo que estas visitas se habían suspendido. Ahora Oteyza, más joven y renacido de entusiasmo que nunca, ha reanudado las invitaciones. El otro día estuvieron allí muy importantes personas de nuestra actividad económica y cultural.

EL TIEMPO

CHUBASCOS DEBILES EN EL CENTRO

El frente frío señalado en días anteriores se extendió hacia el Este, produciendo chubascos, aproximándose a Cataluña y Levante. Se han recogido en las últimas doce horas 20 litros en Santander, 16 en Igueldo, cinco en Vigo y Logroño, dos en Monforte y uno en Zaragoza, Getafe, Coruña, Lérida y Soria.

Tiempo probable.—Continuarán produciéndose chubascos en Galicia, Cantábrico, Duero, Pirineos y Alto Ebro. Muy débiles en el sistema Central y zonas montañosas del Sudeste.

Temperatura.—Máxima, de 28 grados, en Córdoba; mínima, de cero grados, en Avila. En Madrid, 5,5 grados a las siete de la mañana, y 11,2, a las trece.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día MIGUEL MIHURA



C.

Sábado de Gloria. Hoy se abre la temporada grande de teatro. Esta noche las carteleras estrenan títulos, o compañías, empresas... Entre las novedades figura la vuelta a la escena de Amparo Rivelles, con el estreno de un drama de Miguel Mihura. Si, un drama original de un humorista.

—¿Puede ser esto?—le digo al autor. —Claro que sí. —¿Pero un drama de verdad? —Esto es casi un melodrama.

—¿Un humorista puede hacer llorar? —Un humorista es más dramático que nadie.

—¿Por qué? —Porque su fondo es dramático, y por eso se ha hecho humorista; para no llorar.

—¿Tú lloras? —No quiero llorar. Por eso he hecho humor. Pero ahora sí quiero llorar, porque ya soy mayor.

—¿Llora. —Me hace llorar todo. —¿Llora, Miguel! —Los espectáculos dramáticos, las novelas dramáticas y la vida.

—¿Muy emotivo? —Mucho. Anoche, en el ensayo general, lloré. Y antes, también.

Son las doce de la mañana y he tirado de la cama al autor de "Una mujer cualquiera" para el diálogo. Miguel dice que no puede seguir sin tomar un café. Cinco minutos de silencio, mientras saborea el torrefacto, y prosigo mientras enciende un cigarrillo.

—¿Un dramaturgo puede hacer reír? —Como no he sido eso, no lo puedo decir; pero creo que es más difícil.

—¿Aspiras a ser dramaturgo? —No. —¿A qué aspiras? —A hacer comedias dramáticas.

—¿Cuántas has escrito ya? —No es la primera ésta. Las hice para el cine; pero como en el cine no cuenta el autor, pues nadie se enteró.

—¿Qué es más difícil: hacer llorar o hacer reír? —Hacer reír. Hay muchos procedimientos. —¿Para hacer reír? —Sorprender al auditorio. —¿Para hacer llorar?? —Hombre, mi línea dramática se apoya un poco en el misterio, en la inquietud. —¿"Una mujer o una leíera"? —Es un personaje muy humano, que va a proporcionar a Amparo un éxito colosal. Y Bódogo también alcanzará otro triunfo. Este es el único galán duro que hay hoy en España, dílo así.

—¿Qué pide el público de hoy? —Va tendiendo a lo dramático. Le han dado muchas tonterías y está escamado. —Y las compañías, ¿qué prefieren? —Les da igual. —¿Y los autores? —Están un poco despistados. Y lo molesto para éstos es que se les encasilla.

—¿Te encasillaron a ti? —Sí. —¿Casilla. —Humor. —¿Cómodo o incómodo? —Incómodo. Ya me he revelado contra todo. —Entre las distintas profesiones en que te has desenvuelto, ¿en cuál de ellas te

encontrabas más cómodo? —En ninguna. Yo quisiera dormir la siesta. —¿Miguel! —Si yo tuviera que hacer una misma cosa toda la vida, me consideraría un desgraciado.

—¿Estás muy lejos de ser un desgraciado? —Según. Unos días, sí; otros, no. Pero cuando llega un éxito, no me estiro, y cuando viene un fracaso, no me deprimó. —¿Sufres los días de estreno? —Algunas veces. En el último, por ejemplo, muchísimo.

—¿Por qué? —Porque "El caso de la mujer estupenda" no estaba montado a mi gusto y por eso sufrí horrores. —¿Por no estar montada a tu gusto no alcanzó el éxito que esperabas? —Es posible. Creo que las obras las tiene que montar el mismo autor. No debe haber interferencias.

—¿Entre quien? —Entre el autor que escribió la obra y el actor que sale a dar la cara. —¿Qué hacemos con el director entonces? —En unos casos es útil. —Casos. —Siempre que el autor no sepa lo que quiere, esté muerto o sea inglés. —O muera la noche del estreno. —Nunca muere esa noche. Muere la vispera o el día después.

—¿Qué ocurrirá esta noche, Miguel? —Todo menos una defunción. —¿Aplausos o pateo? —Aplausos. Ya lo verás. —Haya éxito o fracaso, ¿segurías estrenando? —No lo sé. Depende. —¿De qué? —De como me sienten las siestas. Pero advierto una cosa. —Advierte. —De seguir estrenando, siempre montaré y dirigiré yo personalmente las obras. —Esto me escama, Miguel.

EL GOBIERNO ADOPTARA URGENTES MEDIDAS CONTRA EL ANALFABETISMO

Importantes declaraciones del ministro de Educación Nacional

BARCELONA, 4.—El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, ha hecho unas declaraciones a un redactor del semanario "Destino".

Dijo, en primer lugar, que la aprobación de la ley de Enseñanza Media no es más que el primer paso para la reforma sustantiva de la Segunda Enseñanza. "Lo que importa ahora—agregó—es realizar un esfuerzo para la elevación pedagógica de todos los centros docentes mediante la reforma de los métodos educativos. La puerta ha quedado abierta. Se trata ahora de aprovechar la oportunidad que esta ley brinda con el esfuerzo y la colaboración de todos. En estos momentos se están preparando por el Gobierno las disposiciones complementarias previstas en la propia ley, especialmente la organización de la Inspección, el nuevo plan de estudios, las bases para la constitución de Centros de Patronatos y las normas concretas de constitución de los Tribunales que habrán de comenzar su actuación el mes de junio, según se determina en el decreto recientemente dictado."

Refiriéndose al analfabetismo, manifestó: "Ya dije en las Cortes que el esfuerzo de España, en lo que va de siglo, para mejorar la educación popular ha sido enorme, hasta el punto de que desde 1909, en que el censo señalaba, aproximadamente, un 50 por 100 de analfabetos, se había reducido en 1940 a un 23 por 100. Esta cifra es para nosotros tan

dolorosa, que precisamente el Gobierno del Caudillo quiere realizar con urgencia este acto de justicia para con los españoles, que consiste en darles a todos la posibilidad de una conveniente instrucción. A estos efectos se estudian dos disposiciones que pueden tener importancia para acelerar la resolución del problema: una, tendente a regular un sistema de descentralización en las construcciones escolares, con objeto de reducir al mínimo la tramitación administrativa actual; otra, para regular la posible creación de centros de enseñanza en régimen de cooperación. Simultáneamente se está procediendo a la ejecución de un plan basado en la utilización de la radio y el cine, puestos por primera vez en España al servicio de la educación. El Ministerio trabaja actualmente en la organización de una filoteca de películas de 16 milímetros para ponerla a la disposición de todos los centros docentes."

Preguntado el señor Ruiz-Giménez sobre si una de las medidas no sería la de aumentar la retribución de los maestros, declaró: "Reiteradas veces he expresado ya mi interés por este tema, que me preocupa extraordinariamente y que estimo fundamental. Dentro del marco de las posibilidades económicas del

Estado, el Gobierno estudia las nuevas plantillas para el Magisterio, para el profesorado de las Escuelas Normales y para los inspectores de Enseñanza Primaria. Confío en que próximamente nos será posible someter a las Cortes el correspondiente proyecto de ley."

Respecto a la próxima Asamblea de las Universidades, dijo: "A esta Asamblea concurrirán núcleos extensos que permitirá la representación de las distintas Universidades españolas. Se trata de poder escuchar lo más ampliamente posible a los universitarios españoles para realizar esa voluntad de diálogo que constituye la esencia de la vida universitaria."

Preguntado el ministro sobre lo que entiende por incremento de la vida corporativa de la Universidad, dijo: "Sencillamente reanudar la auténtica tradición de la Universidad hispánica, truncada por ideas ajenas a nuestra propia personalidad, introducidas en España con las corrientes del siglo XIX y que nos condujeron a un viciado centralismo: el de las Reformas de 1845 y 1867, contra las que se alzaron siempre las voces de Balmes y de Menéndez y Pelayo. En concreto, y en la línea que ya marca la vigente ley de Enseñanza Universitaria, se trata de lo si-

guiente: primero, reformar la personalidad jurídica de la Universidad; segundo, fomentar la intercomunicación entre Universidades españolas y el sector social sobre el que se proyecta, de manera que cada una de ellas refleje en sus enseñanzas las necesidades y orientaciones de la vida de su contorno, es decir, de su Distrito Universitario; tercero, que el sistema de selección del profesorado permita que cada Universidad cuente con un equipo permanente de hombres arraigados y comprometidos con los métodos de trabajo de la misma y con sus aspiraciones peculiares en el orden científico y cultural; cuarto, que el Ministerio, en su diálogo con cada una de las Universidades, pueda conocer más directamente las aspiraciones de todos los que integran el Claustro universitario en todo en cuanto se refiere a los distintos aspectos del régimen interior y de gobierno de las mismas."

Acercas de la creación en Barcelona de la nueva Facultad de Estudios Económicos y Comerciales, afirmó: "El proyecto de ley se halla actualmente en estudio en el Consejo Nacional de Educación, y prevé, en efecto, la integración de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles en la Universidad, con la creación de las Facultades de Ciencias Económicas y Comerciales en los Distritos en que existen aquellas Escuelas.—Barcelona es uno de ellos."

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

Premio Abril de la Dirección General de Prensa

La Dirección General de Prensa convoca el concurso mensual de periodismo correspondiente a abril, que se denominará "Abril 1953". Podrán concurrir al mismo los trabajos inéditos, con una extensión máxima de tres cuartillas dobles, que traten el tema "El rosario en familia, vínculo del hogar". La cuantía del premio, que no podrá ser dividido o declarado desierto, será de 1.500 pesetas, y el Jurado estará compuesto por el director general Prensa o persona en quien él delegue: don Blas Piñar López, reverendo Padre José Salvador Conde, don Ramón Pastor, don Guillermo Alonso del Real y don Raúl Sánchez Noguera. Jefe de Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa.



La policía prohibió el matrimonio

EL NOVIO TENIA UN AÑO Y LA NIÑA NUEVE MESES

NUEVA DELHI.—En Ahmedabad, la Policía suspendió la ceremonia de un contrato de boda que se estaba celebrando en una villa cercana. Dijeron a los padres del novio, que contaba un año de edad, y de la novia, que tenía nueve meses, que no tuviesen tanta prisa. (Mapa.)

Incendio en un Almacén de Industrias Químicas de Barcelona

BARCELONA, 3.—Se ha declarado un incendio en un almacén de Industrias Químicas propiedad de don Andrés Fontanet, instalado en uno de los cobertizos de la calle de Luchana, 114. El fuego adquirió gran incremento y fueron pasto de las llamas materiales almacenados en gran número. La rápida intervención de los bomberos impidió que el siniestro se propagara a los locales contiguos. No hubo que lamentar desgracias personales. Las pérdidas son de gran consideración. (Cifra.)

APARECE EN IBIZA EL CADAVER DE UN SUBDITO INGLÉS

IBIZA, 4.—En el sitio llamado Puig Vedraner ha sido encontrado el cadáver del súbdito inglés Hugo Scott, artista fotógrafo. Se había iniciado su búsqueda ante su prolongada ausencia. Había salido del parador de la Playa, en Villa San Antonio, donde se hospedaba, con intención de recorrer varios pueblos inmediatos. Se cree que le sobrevino la muerte por un colapso cardíaco durante la subida al monte Guasch. (Cifra.)

DIVERSOS ACCIDENTES

SEVILLA, 4.—Se han registrado hoy tres accidentes automovilísticos: el primero, en el barrio de la Macarena, poco antes de la entrada de la Virgen de la Esperanza en su templo, cuando un automóvil, al dar marcha atrás, atropelló gravemente a una mujer y a cuatro personas más, que resultaron con heridas de menor consideración; el segundo, en la carretera de Cádiz, al chocar un coche, de matrícula francesa, contra un árbol, resultando heridos de consideración la madre del turista que conducía el vehículo, llamada Thislaine Conste, de cuarenta y seis años, y el tercero en la plaza de Colón, donde un automóvil conducido por Fernando Rivero atropelló a José Pérez Celsa, que resultó con heridas de pronóstico grave. (Cifra.)

TETUAN, 4.—En la estación del ferrocarril Tánger-Fez de

Alcazarquivir se incendió el vagón de servicios técnicos de la Compañía y resultó con quemaduras graves el conductor del mismo, Enrique Sacramento.

BARCELONA, 4.—En el paso a nivel de la calle de Pedro IV fué arrollada y muerta por un tren una mujer que no ha sido identificada y que representa unos setenta años. (Cifra.)

MUERTO POR UN RAYO

ZARAGOZA, 4.—Comunican de Montañana que durante una tormenta desencadenada sobre aquella región resultó muerto, fulminado por una chispa eléctrica, Martín Pinilla Contente, de cuarenta y cuatro años de edad, cuando iba montado en una bicicleta. (Cifra.)

DETENCION DE UN SUPUESTO JEFE DEL MAU-MAU

LAS FUERZAS DE SEGURIDAD PERSIGUEN A UNA PANDILLA UNIFORMADA

NAIROBI, 4.—Una pandilla del Mau-Mau, uniformada, ha sido vista en el área de Doldoi, cerca de Nanyuki. Las fuerzas de seguridad la persiguen de cerca. En el área de Dagoretti, al norte de Nairobi, las patrullas de seguridad han detenido a un supuesto jefe Mau-Mau, posiblemente conectado con los proyectos de ataque a Nairobi. (Efe.)

Los trabajos de salvamento del "Ciudad de Palma"

PALMA DE MALLORCA, 4.—Continúan los trabajos de salvamento de la motonave "Ciudad de Palma". El buen tiempo ha facilitado los esfuerzos que realizan varios buques y personal de la Compañía propietaria para poner nuevamente a flote la motonave. A primera hora de la mañana se ha podido conseguir que el "Ciudad de Palma" se deslizará unos cuatro metros del lugar en que se halla embarrancado, hacia el mar libre, quedando todavía unos seis metros de casco sobre el arrecife. Continúa en las cercanías del lugar del embarrancamiento el equipo danés que se ha ofrecido para participar en los trabajos de salvamento. (Cifra.)

Asesinato en una villa mallorquina

Parece que el móvil fué la venganza

Chocan un vapor sueco y un submarino

AMSTERDAM, 4.—Un vapor sueco ha chocado con un submarino, no identificado, en el área de los Dardanelos, según informes recibidos en esta capital. El choque ocurrió a tres millas al norte de Chanak, y el vapor sueco lanzó un mensaje pidiendo auxilio. (Efe.)

ESTAMBUL, 4.—Cuarenta hombres están aprisionados vivos en el submarino turco "Tumlupinar" (anteriormente "Bumper", de Estados Unidos), en el fondo de los Dardanelos. Había chocado con un buque mercante sueco. (Efe.)

PALMA DE MALLORCA, 4.—Esta mañana ha sido hallado en la villa de La Puebla, asesinado en su casa de la calle de Luch, Jaime Crespi Serra, de cincuenta y siete años de edad, viudo.

El cadáver presentaba una herida mortal de necesidad, producida por arma blanca, en la parte delantera inferior del cuello y, además, varios golpes que le fueron propinados con una barra de hierro. La víctima, de posición modesta, no tenía familiares en La Puebla, y se supone que el móvil del crimen puede haber sido la venganza.

La Guardia Civil ha comenzado con toda rapidez sus investigaciones para descubrir al autor o autores del crimen. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



FLORES, INSPIRACION DE LA MODA La primavera ha venido, todos sabemos cómo ha sido, calorillo, chaparrones, viento y flores, flores que nacen esplendorosas para este año ser, como siempre, no sólo inspiración de poetas sino de modistos y creadores de adornos femeninos. Estas bellas muchachas parisinas, lucen los más lucidos tocados de un concurso celebrado en la capital de Francia. Como elementos básicos para confeccionar estos sombreritos, tulipanes, hortensias, rosas reales, consiguieron, manejados por hábiles manos, estos deliciosos adornos femeninos, que les rogamos examinen detenidamente y no dediquen toda; sus miradas a las modelos que lucen tales creaciones. Miren, miren a las flores y a las chicas que, ¡oh la primavera!, es mirar dos veces flores

SUCESOS DE MADRID

Tres heridos a consecuencia del huracán

Durante el huracán que azotó ayer Madrid, afortunadamente por pocos minutos, se produjeron algunos accidentes. En la avenida de José Antonio, cuando mayor era la afluencia de transeúntes, se desprendieron trozos de cornisa de un edificio y algunos cristales, que alcanzaron a María Espinosa de la Rubia, de cincuenta y tres años de edad, domiciliada en Mesón de Paredes, 80, y al sargento del Ejército Mariano Torrejón García, que vive en Conde Duque, 19. Ambos fueron asistidos en la Casa de Socorro, y pasaron, respectivamente, al Hospital Provincial y al militar de Maudes. En la calle del Arsenal, el viento derribó otra cornisa, cuyos cascotes hirieron de pronóstico reservado a Salvador Pérez Colomer, con domicilio en la calle de Segovia, número 65. Asimismo, y principalmente en la Gran Vía, la alarma motivada por los aludidos desprendimientos originó carreras y sustos consiguientes, que motivaron numerosas caídas, afortunadamente, de carácter leve.

HERIDOS EN ACCIDENTE DE CIRCULACION
Consuelo Gordillo Leiguado, domiciliada en la calle de Goya, 72, sufre lesiones de pronóstico reservado como consecuencia del atropello que le causó el automóvil FN-183, conducido por Rafael Gallego Alvarez. La lesionada fué asistida en la Casa de Socorro de Buenavista.

ACCIDENTE DE TRABAJO
Alfonso Amaro Arroyo, domiciliado en Santa María de la Cabeza, 5, sufre lesiones de pronóstico reservado, que se produjo en accidente cuando trabajaba en las instalaciones de la Feria del Campo.

HERIDA AL DESPLOMARSE UN MONTACARGAS
Emilia Priso Montano, domiciliada en Jordana, 10, sufre heridas de pronóstico reservado como consecuencia del desplome del montacargas de su domicilio.

VARIOS TIMOS
Encarnación Oñate Salazar ha denunciado en la Comisaría de Chamberí que una desconocida le timó 347 pesetas.

Salustiano Rodríguez Manzano, domiciliado en Torrejón de Ardoz, ha denunciado en la Comisaría del Mediodía que unos desconocidos le timaron 1.200 pesetas.

Igualmente ha denunciado en la citada Comisaría Gabriel del Barrio León, domiciliado en Magaña (Soria), que unos desconocidos le timaron 4.000 pesetas.

SANCIONADOS POR LA JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
La Jefatura Superior de Policía ha sancionado por practicar el gamberrismo a cinco individuos.

El F. B. I. recupera tres valiosísimas pinturas religiosas

ABIAN SIDO ROBADAS DE LA CATEDRAL DE KENTUCKY

WASHINGTON, 4.—El F. B. I. ha recuperado tres de las pinturas religiosas, de las más valiosas del mundo, robadas hace cinco meses de la catedral católica de Kentucky. Estos cuadros pertenecieron al Rey Luis Felipe de Francia. No han resultado dañados, a pesar de que fueron arrancados de sus marcos. (Efe.)

El poeta italiano Castelli muere arrollado por un automóvil

VERONA (Italia), 4.—El poeta Ferruccio Castelli resultó muerto por un automóvil cuando iba en bicicleta por una carretera cercana. Contaba cincuenta y un años de edad. (Efe.)

CHOCAN UN AUTOBUS Y UN AVION

SAN JUAN DE LOS LAGOS (Méjico), 4.—Una persona ha resultado muerta y seis gravemente heridas al chocar con un autobús de viajeros un avión militar mejicano que acababa de realizar un aterrizaje forzoso en esta localidad. (Efe.)

LAS HUELGAS DEL BRASIL TIENEN EN PARO A 200.000 TRABAJADORES INDUSTRIALES

El movimiento, organizado por los comunistas, se inició a fines de marzo

SAO PAULO (Brasil), 4.—Continúa la huelga de 200.000 trabajadores industriales, declarada hace tres días. Se han registrado algunos choques entre las fuerzas de Seguridad y grupos de huelguistas, que han sido disueltos mediante gases lacrimógenos, sin haber habido víctimas, practicándose 31 detenciones de supuestos comunistas.

Las autoridades han expresado su temor de que la huelga se convierta en una "pequeña revolución" de inspiración comunista. (Efe.)

ANDRES NUÑEZ (HIJO) DIRIGE EL PARO

SAO PAULO, 4.—La Policía informa que la huelga de los trabajadores de este Estado ha sido organizada en las oficinas del candidato comunista derrotado en las recientes elecciones municipales celebradas en esta capital Andrés Núñez (hijo).

La huelga empezó en realidad el 26 de marzo, cuando 100.000 obreros textiles y 80.000 metalúrgicos abandonaron el trabajo en demanda de aumento de salarios y rebaja en los artículos de mayor consumo. A partir de aquella fecha el paro se ha extendido a otras ramas del trabajo. (Efe.)

LA JUSTICIA CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN... 1.

