

Todo el campo español, presente en Madrid en la IV Asamblea de Hermandades

250 OBREROS AGRICOLAS REPRESENTAN A LAS SECCIONES SOCIALES

El secretario general de la Junta Nacional de Hermandades y de esta Asamblea ha hecho a PUEBLO unas interesantes declaraciones, que publicamos en la página 4.

SOL Y NUBES DE PRIMAVERA

PESE A LO AVANZADO DE LA PRIMAVERA, LA GENTE SIGUE ESTORNUDANDO Y QUEJÁNDOSE DE RESFRIADOS Y CATARROS. LAS NUBES, ALTERNANDO CON LOS CLAROS DE SOL, MANTIENEN LOS CONTRASTES DE TEMPERATURA TAN PERJUDICIALES PARA EL APARATO RESPIRATORIO. CADA GOLPE DE TOS EN ESTE TIEMPO ES UN PRUDENTE AVISO PARA QUE TENGAMOS A MANO EL FRASCO DE EUBRONQUIOL, ANTICATARRAL DE ACCION RAPIDA Y DURADERA.

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.628.—70 céntimos

Madrid, sábado 5 de mayo de 1951



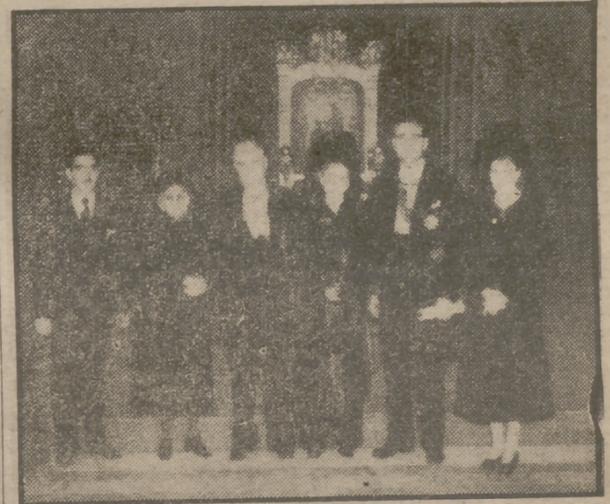
CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

EISENHOWER PIDE APOYO MILITAR A INGLATERRA

El ministro español de Obras Públicas, en Roma



El ministro español de Obras Públicas, señor Fernández Laredo, acompañado de su anciana madre, esposa e hijos, y del embajador de España en la Santa Sede, momentos después de la audiencia de Su Santidad Pío XII. (Foto Gifra.)

EL CAMPO ESPAÑOL celebra su Asamblea

SUSCITAR la coincidencia ideológica de los agricultores es el mérito principal de las entidades agrarias de la Organización Sindical, que han enlazado un compacto frente de unidad en el campo español. Realizan estas la identificación de los hombres del campo, al tiempo que procuran la dignificación de las tierras y de los cultivos, premisa indispensable para una elevación del nivel de los agricultores. Esta es una realidad positiva que las Hermandades de Labradores y Ganaderos presentan en su haber, como título genuino de su eficacia.

La unidad que en el campo español ha logrado la Organización Sindical a través de sus entidades agrarias—escribe Sanz Ordo en la convocatoria de la IV Asamblea—requiere manifestaciones periódicas "en las que se analicen objetivamente los problemas del momento y se tracen planes de trabajo para el porvenir". Esta es la razón que mueve la convocatoria de las Asambleas Nacionales y los Congresos Sindicales de la Tierra. Y esto ocurre así porque las coincidencias ideológicas han de entranarse en coincidencias operativas, en virtud de una unidad funcional indispensable. Unidad funcional en cuya procura se reúne la IV Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, que este año se celebra al tiempo que el II Congreso Sindical de la Tierra.

Pero, además de suscitar la coincidencia ideológica de los agricultores, las entidades agrarias sindicales realizan una directísima función de defensa de los intereses económicos del campo. Aquí radica la índole esencial de su eficacia funcional, pues son auténticas entidades representativas que colaboran provechosamente con el Poder público. Los intereses de los agricultores y ganaderos son defendidos lealmente por las Hermandades, dentro del cuadro armonioso y superior de los intereses generales de la nación. Y las líneas operativas, a través de las cuales se canaliza la acción sindical agraria, se concretan, determinan y rectifican, en su caso, en estas reuniones nacionales, periódicas, genuinamente representativas, que se convocan bajo el nombre de Asambleas Nacionales.

El próximo lunes, día 7, y hasta el día 12 del corriente, los agricultores y ganaderos de España discutirán sus problemas y perilarán las consignas de general cumplimiento. Y así, auténticamente expresados y fielmente copiados los problemas y las preocupaciones de la población rural española, las Hermandades podrán ufanas de prestar un destacado servicio a la vida española. Aquel que comienza en la siembra de las identificaciones ideológicas y concluye asentando sobre firmes bases reales la unidad de las gentes que cultivan y cuidan las tierras y los ganados de España.

LOS AVIADORES NORTEAMERICANOS Y LOS PERIODISTAS MADRILEÑOS



El general de las Fuerzas Aéreas norteamericanas Lucas V. Bean, jefe de la Misión que ha llegado a Madrid para establecer con las autoridades españolas un intercambio de cadetes civiles, habla aquí a los periodistas madrileños para hacerles las manifestaciones que anticipamos ayer a nuestros lectores. Las patrullas aéreas civiles recibirán a seis cadetes, un oficial y un piloto civil españoles. La reunión se celebró en la Casa de América. (Foto Gifra.)

ROBARON CERCA DE 8.000 PESETAS y varios artículos

Robo a mano armada a una tienda de la calle Fernando VI



A la izquierda, Francisco Gómez Millán, encargado de la mantuquería de Fernando VI, 18. A la derecha, la portada del establecimiento.

En el establecimiento de comestibles y mantuquería, sita en la calle de Fernando VI, 18, se perpetró ayer un atraco a mano armada por tres sujetos provistos de sondas pistolas, los cuales des-

LOS INGLESES SE NIEGAN A ACCEDER

Descontento por las inadecuadas aportaciones de varias potencias

LONDRES, 5.—El general Eisenhower ha pedido a Gran Bretaña una mayor contribución militar a la organización del Tratado Atlántico, pero los ingleses hasta ahora se han negado a rebasar las cinco divisiones prometidas al Mando supremo, según revelan hoy personas informadas. Se añade que las peticiones de Eisenhower se han hecho por medio de la organización del Pacto y que la respuesta británica ha sido una negativa categorica. En general, parece que ha hecho varios llamamientos a todos los miembros europeos del Tratado Atlántico del Norte a favor de mayores contribuciones que le permitan crear una fuerza de poder bastante para disuadir de sus intentos a los posibles agresores. También se dice que Eisenhower ha expresado descontento por las "inadecuadas contribuciones de Bélgica, Holanda y Dinamarca".

SOLIDARIDAD GERMANA

BONN, 5.—Los nacidos en el Sarre que viven en el territorio de la República Federal, así como numerosos hombres políticos alemanes, han publicado un manifiesto creando la Unión Alemana del Sarre. Todos los alemanes "que se sientan solidarizados con el Sarre son invitados a adherirse a este nuevo movimiento.

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

(C. O. 6.796.)
Venta en farmacias

Concesión de créditos parciales con cargo al préstamo de Estados Unidos

La Subsecretaría de Economía Exterior y Comercio nos facilita la siguiente nota: "De conformidad con lo que establece el artículo 1.º del decreto

conjunto de los Ministerios de Hacienda y de Industria y Comercio de 16 de marzo de 1951 ("Boletín Oficial" número 94, fecha 4 de marzo de 1951).

Muebles grandes rebajas

A PARTIR DEL DIA 7 LIQUIDAMOS UN IMPORTANTE LOTE FUERA DE SERIE

HE AQUI ALGUNOS MODELOS:

	Antes	Ahora
Comedor completo estilo Reina Ana	14.975	10.000
" " " Inglés	15.200	11.000
" " " Inglés	14.500	8.000
" " " Inglés	14.900	10.000
" " " Sheraton	17.500	13.000
Dormitorio completo estilo Barroco	19.800	15.500
" " " Chipendale	17.500	12.500
" " " tallas doradas	27.500	17.500
" " " puertas de forma	17.500	13.000
Despacho estilo Barroco	14.750	9.750
" " Carlos II	15.500	10.500
Tresillo Isabelino	6.100	4.000
" de orejas	3.500	2.000
" tallas doradas	7.300	5.500
" forrado en raso	3.000	1.500

Y OTROS MODELOS

Visiten nuestra gran Exposición de muebles, que comprende 4 espaciosas plantas.

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

PUEBLO

La ESCENA ANIMADA

Estreno en el Infanta Isabel de "Por el camino de la vida", de José María Pemán

Dos tipos intelectuales son los protagonistas de la comedia "Por el camino de la vida", que anoche fué estrenada con buen éxito en el Infanta Isabel por la compañía de Irene López Heredia.

Dos tipos intelectuales. Ella y él. Ella, escritora. El, un pintor de los que viajan y venden sus cuadros. Solamente en esta clase de seres cabe el preparar y pronosticar el futuro de un amor. Hella y Dion, quizá antes del primer beso, ya pensaron qué cosas se dirían cuando llegase la hora de la separación, que en algunos aspectos del amor es la hora del hastío, coincidente casi siempre con la muerte del deseo carnal.

La comedia empieza cuando acaba el amor de Dion por Hella, con quien ha vivido maritalmente durante cierto tiempo en una villa de bella arquitectura, situada frente al mar azul.

Ella y él son dos seres descreídos, atentos solamente a sus pasiones. El cree en los elementos de la Naturaleza. Ella, quizá más intelectual, piensa en un Dios fabricado por su imaginación. Y estas cosas en la vida suelen acabar mal. El deseo es mal conservador del amor. Hablamos claro, confesemos que es el deseo en principio quien nos acerca; pero si no interviene rápido y seguro el verdadero amor, el deseo termina cuando está satisfecho. Estas cosas, volvemos a decirlo, no suelen acabar bien. Dion se hastia y recuerda a su amante lo conve-nido desde el principio para su separación. Quiere dejarla, como muchos hombres quienes dejan a las mujeres que amarón o desearon: tranquilamente, sin discusiones, sin gritos, sin reproches. Quiere decirse, de una manera elegante y cómoda para el que quiere irse. Esto no será nunca posible. Siempre habrá alguno de los dos para quien la separación signifique el drama.

En esta comedia de Pemán ella es la víctima. Hella, al sentirse abandonada, piensa en la muerte como única liberación y se arroja desde una peña al mar. Logra su propósito; pero...

En la villa, pared por medio, hay un Asilo, a cargo de unas monjas. La Madre superiora conoce, es amiga de los amantes. Conoce la vida que hacen y sabe por ellos mismos que viven ajenos al sentimiento religioso, que viven vacíos de fe. Y esta monjita va interviniendo a su manera en la vida de esta pareja descarriada, principalmente cerca de Hella. Su intervención es fuerte, en el momento preciso. Cuando Hella se salva por un designio de Dios, le sucede una cosa natural, y es sentir unas ganas enormes de vivir. Aquí llega la comedia a su parte católica y religiosa. Esta monjita se erige en misionera. Quiere convertir, y más que convertir, hacer de Hella un alma cristiana, y va consiguiendo poco a poco, con sus hechos y con sus razones. Hella se convierte al fin. Su fe llega a ser más fuerte que su amor; pero el dramaturgo no quiere para su heroína el clausuro de un convento y prefiere arreglar las cosas y que Hella sienta fe en Dios y amor hacia el hombre amado. Son buenos todos los caminos que conducen a Dios.

Pemán es un autor poeta que ama la luz, el sol fuerte, los campos de espigas, el mar, el azul. Su espíritu huye de todo lo que seap tinieblas. Pemán ama la vida, y en su teatro las vidas dramáticas de sus personajes nunca, al menos de lo que conocemos, ninguna de los personajes de su invención pueden encasillarse, cuadrarse bajo la denominación de vidas sombrías.

Hombre del Sur, dice, siente siempre su verdad, en pleno verano de su pensamiento; por eso en su verdad siempre hay, más o menos fuerte, luz, claridad, poesía.

Irene López Heredia encarnó excelentemente su papel, logrando de manera feliz los contrastes, las reacciones que su personaje requería. Asunción Montijano tuvo para el suyo los mejores y más apropiados matices, y Mary González, justa en sus breves intervenciones. Luis García Ortega interpretó en la primera parte su tipo, en el que había un poco de elegante cinis-



mo, de hombre egoísta, sólo atento a sus proyectos, y al final de la obra actuó con apasionamiento dramático, como su papel marcaba, y Antonio Queipo coadyuvó con estos nombrados intérpretes al mejor éxito de la comedia.

El público aplaudió mucho y fuerte al final de cada acto, y en éstos, y al terminar la obra, Pemán, de la mano de sus intérpretes, saludó reiteradamente desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba una y otra vez, como acontece en las noches de estreno.

José Antonio BAYONA

¡¡SONARON LAS TROMPETAS DEL CIRCO EN POMPEYA!!

¡¡Pronto en Madrid!!

¡¡LA MAS IMPRESIONANTE VISION CIRCENSE REALIZADA HASTA HOY!!

Una producción del famoso

CIRCO AMERICANO

INSTALADO EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS, JUNTO A GOYA

¿Conoce usted el celebrado número "Ros-Mari" de «¡Tentación!»?



Gloria Santoncha, una de las gentiles intérpretes del aplaudido cantable.

Hay noventa y nueve probabilidades contra una de que nos diga usted que sí, y hasta que nos agregue que todas las mañanas silba usted los compases del número en cuestión, imitando al grupo de lindas señoritas que lo interpretan en la revista de Madrid.

Porque desde la noche en que nació a la vida pública y lírica esta melódica página musical de Montorio no han dejado de repetirla sus intérpretes en todas las representaciones; la ha cantado después el público con el auxilio del oportuno telón-apuntador y la han popularizado diariamente las radios y los discos a través de las ondas radiofónicas.

Si a pesar de todo esto nos asombra usted diciéndonos que no, tome nuestro consejo y váyase al teatro Madrid para oír el célebre número, cogiéndolo seguidamente (cosa inevitable), y al día siguiente y sucesivos se dará usted el íntimo placer de silbarlo en su domicilio.

TOROS

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, 5,30 tarde, seis novillos de don Juan Sánchez (de Salamanca) para

HONRUBIA ZAMORA

MARIO CASTELLANOS

de Méjico, nuevo en esta Plaza

El maestro Guerrero estrenó con éxito en el Albéniz la revista "Alló Marte"

Gentes cuidadosas cuentan con meticulosidad las veces que rie el público durante la representación de una comedia de las llamadas cómicas. Anoche hubieran perdido la cuenta de las que el maestro Guerrero se volvió sudoroso y risueño, encantado del éxito de los números que dan vida brillante y con augurio de prosperidad y popularidad, como en tantas otras ocasiones, a la nueva revista "Alló, Marte", estrenada en el Albéniz, desbosante y entusiasmado. Contagiado de la motorización con que lleva y arranca a la orquesta bajo su diestra batuta, de la gracia de sus grandes recursos orquestales y del provecho, hasta el agotamiento ingenioso y feliz, de los motivos melódicos que le dicta su inabarcable y jugosa inspiración. Música de Guerrero, éxito de Guerrero, y ya no habría que añadir pormenores, y uno sella del paso de cara a la verdad auténtica y real.

Pero en "Alló, Marte" hay también plasticidad, vistosidad, variedad, mucho color bien aplicado, muchas telas gratas colgantes y pocas para encubrir los desfiles y las evoluciones femeninas en que abunda la nueva revista, como es de rigor. Los autores, señores Lerena y Llabrés, han sometido el cananazo escrito y libre a la aguja de marcar de Guerrero, que es quien ha bordado los relieves cadenciosos, diversos y bien combinados, como ricas he-



bras desahucantes para embellecerlo y entregarlo a la admiración del público.

Conchita Leonardo, muy guapa y muy bien vestida, sacó mucho partido al número de los girasoles y al de los toreros de otro tiempo. Fué ovacionada. Maite Pardo, Manolita Ruiz, Eladio Cuevas, el trefable Heredia, los demás intérpretes, y las chicas con su atractiva presencia, completaron el cuadro fútil que anoche y muchas en adelante complació tanto a los espectadores.

El maestro Guerrero y los autores, escenógrafo, electricista y demás colaboradores compartieron los aplausos que atronaron al final la sala del Albéniz.

Exito en Bilbao de la compañía MARTIN-SABATINI

En el teatro Arriaga de Bilbao, la compañía Martín-Sabatini, con Ana Adamuz y Antonio Armet, han estrenado con gran éxito la comedia "El ángel del milagro", del autor Stefan, traducción de Mercedes Ballesteros y Claudio de la Torre.

Es un drama originalísimo, que fué muy ovacionado. Como nota original hemos de destacar que los bustos que figuran en los decorados son bellas obras de la escultora Pilar Galvo.

¡Taxi, al teatro Martín!

Como suponíamos, Martín es uno de los teatros más favorecidos por los parroquianos temporeros que aporta la Rente, estos días, a las salas de espectáculos de Madrid.

La solera del establecimiento decano del teatro alegre y musical, reforzada por el crédito artístico y la simpatía de la vedette Maruja Tomás y del gracioso comediante Carlos Garriga, que, como diría Querubini, "ya se sabe en Belchite; mas la novedad del cartel, atrae a la población flotante del presente mes de mayo.

Así, las representaciones de la comedia musical "Tú eres la otra..." se ven magníficamente asistidas del forastero en un crédito y "jugoso" porcentaje, con la lógica satisfacción de los empresarios, autores e intérpretes del espectáculo. Nuestra enhorabuena.

El mercado francés está interesado en importar "sangulijueas" de España, aceptando todas tallas, sin distinción de calidad. Se comunica a los eventuales exportadores que pueden obtener mayor información en los Servicios de Expansión Comercial, Velázquez, 47, Madrid.

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA

Coro de Cantores Clásicos.-Domenico de Paoli-Hermes Kriales y Alfredo Romero

He aquí una magnífica agrupación, que es uno de los más bellos florones de la vida musical madrileña. No voy a presentar a los Cantores Clásicos, que son sobradamente conocidos, y es cierto también que su labor rebasa el círculo estrictamente madrileño porque las antenas de Radio Nacional se encargan de transmitirla al mundo ilimitado de las ondas. Sin embargo, este grupo de cantantes forma parte entrañable del patrimonio musical de la Corte y Villa porque aquí han recibido orientación y carácter. Si Lola Rodríguez Aragón ha confirmado las posibilidades vocales de todos o casi todos los Cantores Clásicos, es Roberto Piá quien los ha reunido y les ha señalado una directriz clara. También podemos decir que realizan, exhumando y devolviendo a la vida del arte la incomparable riqueza polifónica del XV, XVI y XVII, una labor en pro de lo español, de lo auténtica e universalmente español, incomparable.

tradición humanística de la península. De Paoli dió en el Ateneo una sobre el arte y la vida de Verdi, ilustrada, cosa poco habitual en estas latitudes, al piano por el propio conferenciante.

HERMES KRIALES Y ALFREDO ROMERO

En el Colegio Mayor de San Felipe y Santiago, Hermes Kriales, el joven violinista madrileño, secundado al piano por este infatigable pianista que es Alfredo Romero, dió un recital, el miércoles por la tarde. La Sonata de Franck, el Concierto en "re" mayor de Mozart y el delicioso Preludio y Allegro de Pugnani, según la versión de Kreisler, constituían el programa.

Dolores PALA BERDEJO

PAZ

DOÑA PILAR PELAEZ DE DARANAS

En plena juventud, y después de una larga y penosísima enfermedad, ha fallecido en Madrid doña Pilar Peláez Olivar de Daranas, esposa de nuestro querido compañero en la Prensa, redactor de "A B C", don Mariano Daranas. Ayer se verificó el sepelio, al que acudieron numerosas personas, pese a no haberse anunciado la hora por disposición testamentaria. Las virtudes, la sencillez y la simpatía de doña Pilar Peláez le habían granjeado un sinnúmero de amistades, y la familia doliente recibe en este doloroso trance muchos testimonios de pesame, al que unimos el nuestro, muy sincero.

Tel. de PUEBLO: 256132

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA. MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

PISOS amueblados, especialidad. V. llamados Montera 7.

TIENDAS vivienda Acacias, 50.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada Turismo, camion. Alfonso XII 68

ACADEMIA americana automovilista. Carnés. Dirigida por ingeniero General Parodiñas 59.

ZACARIAS. Enseñanza conducción y carne. Anualmente Luchana 35.

SALMANTINA enseña conducir turismos, ómnibus, mecánica, carnet. Conde Peñalver, 24.

CALZADOS

ARTISTAS. empresarios, modistos: Calzado para teatro, cine. Calle Fuencarral, 146. 23-00-84.

COMPRAS

FRASTOS. ropas, menudencias, desechos buhardillas, sótanos, liquidaciones, todo Juanito. 278393-270064.

GARRIDO. Pago espléndidamente albas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo 47. 21-65-95.

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

ANTONIO pisos completos, menudencias, todo. 21-24-03.

GRAMOFONOS, discos, compro pagando inmediatamente. Príncipe, 14, segundo izquierda. Tardes.

COMADRONAS

GARMEN. Consultas. Francisco 22. Vela, 43.

CONSULTAS

CLINICA antiveneréa. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia. Penicilina. Fimosis (9.256).

ESTREÑIMIENTO, jaquecas rebeldes cura definitivamente Desintoxicante "19". Vitamínico, inofensivo. Farmacias.

CREDITOS

HOGARES vida sencilla adquiriendo carne compras Créditos Castilla, S. A., inmejorables comercios. Carretas, 19.

NUEVAS facilidades, resultan sin interés. Rapidez. Sistema universal. Fuencarral, 65.

DENTISTAS

ALVAREZ, Magdalena, 26. Dentaduras económicas, extracciones.

FILATELIA

CIEN sellos universales diferentes, cinco pesetas. Quijoso plaza Luceros. Altante.

FINCAS

CASA Totuán Victorias 2 viviendas, corrales, 4.000 pies. 269704.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino Fuencarral 23.

HUESPEDES

ECONOMICA, buena cocina. Pablo Montesinos, 11 (Puente Toledo). Señora, Cobos.

MAQUINARIA

REIN alternadores, dinamos electro-motores. San Bernardo, 120. 249258.

MODISTAS

MODISTO últimas creaciones, económico. 333358.

MUEBLES

LIQUIDACION: Alcobá completa matrimonio, 3.500. Comedor, silla tapizada, 1.950. Jorge Juan, 67. Alocha, 111.

PATENTES

EXPLOTACION patente 183.339, procedimiento obtención helados. Patentes marcas A.R.P. Preciados, 19.

RADIOS

LIQUIDAMOS radios primerísimas marcas, mitad valor, desde ochocientas pesetas. Martín Mayor, Goya, 77.

TRASPASOS

SOLAR vallado, haves enorme capacidad, zona industrial. 31-05-42.

FABRICA de perfumería instalada piso moderno con cierre calle cambiaria por fábrica pinuras otra industria interesee. Escriban: Número 5.454. Gisbert, Arenal, 1.

VARIOS

BARNIZADOR muebles. 33-86-33.

CASAS Ibañez (Albacete) vendese, alquílase teatro-cine. Razón: Andrés López, Maluquer, 7. Valencia.

VERANO en Santander. En casa particular, familia honorable dispone dos buenas habitaciones, gabinetes con dos camas, uno, y otro con cama grande matrimonio. Pensión completa por dos meses verano. Sitio céntrico, cinco minutos al centro de la ciudad andando. Escribid: Doña María Concepción P. González. San Cebadonio, 33, segundo izquierda.

INDUSTRIA establecida gran beneficio ofrece asociación señora señor capitalista. Escribid: "Munoz". Publicistas. Apartado 911.

NO tire su muñeco roto, quedará nuevo. Fuencarral, 67, primero. Fábrica.

VENTAS

MAQUINA punto particular 10.600, cuatro golpes palanca, dos grúa hilos. Alcalá, 126. 35-86-87.

COLCHONERIAS Lorenzo Fernández Lanas, borras, corcho. Ponzano, 27, y García Paredes, 32. Teléfono 249653.

ESPLENDIDO comedor Renacimiento. Cristóbal Bordini, 19.

TRAJE comunión niño con capa. Sainz de Baranda, 4.

VENDO fábrica alpargatas pleno rendimiento. Escosura, 23. 24-50-61.

COMEDOR buen uso vendese San Bernardo, 3, cuarto izquierda. Tardes.

TRABAJO

OFERTAS

PRECISO representantes Ayuntamientos Madrid asunto serio y gran porvenir. Escriban con referencias Apartado 872. Madrid.

Para anuncios en esta sección, llama al teléfono 33 84 20

PUEBLO
Publica a diario,
íntegra, la cartelera
de Madrid

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

Madrid, sábado 5 de mayo de 1951

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL

Concesión de créditos parciales con cargo al préstamo de Estados Unidos. El plazo de solicitud concluirá el próximo día 20

(Viene de primera página.)

de abril último, las personas o entidades de carácter público o privado interesadas en la contratación de un crédito parcial, con cargo al crédito global otorgado a España por el Gobierno de los Estados Unidos, por ley de 6 de septiembre de 1950, podrán dirigir, hasta el 20 del corriente mes de mayo, al Ministerio de Industria y Comercio (Subsecretaría de Economía Exterior, calle de Serrano, 37, Madrid) la oportuna solicitud, en la que consten los datos que a continuación se detallan, en unión de los documentos complementarios correspondientes. Dicha solicitud y anejos deberán ser formulados por triplicado, acompañando asimismo otro ejemplar duplicado redactado en inglés para su ulterior curso a la Embajada de los Estados Unidos de América en Madrid.

En la mencionada solicitud deberán figurar los siguientes datos:

- 1) Razón social.
2) Domicilio.
3) Capital social nominal y desembolsado.
4) Actividad comercial o industrial ejercida.
5) Importe en dólares del crédito que se solicita.
6) Mercancías que habrían de ser objeto de importación.
7) Fórmula de financiación a que desea acogerse el solicitante a los efectos que prevé el artículo 6.º del decreto de 16 de marzo de 1951.
8) Todos los demás datos que se consideren útiles al propósito citado.

Los documentos complementarios que habrán de acompañar a la solicitud serán los siguientes:

- 1) Memoria analizando las ac-

tividades de la Empresa durante los últimos cinco años y perspectivas para el futuro. Balance correspondiente a los años 1949-50.

2) Referencias bancarias.

3) Memoria explicando las aplicaciones que se desea dar al crédito solicitado y el resultado previsible, debidamente razonado y justificado, que se obtendría con la importación de la maquinaria o utillaje interesados. Se analizarán expresamente las repercusiones de ese aumento de producción en el mercado interno y las posibilidades de exportación, estimando el aumento o ahorro de divisas que haya de producirse.

4) Cualquiera otra información de tipo técnico o financiero que pueda contribuir al más exacto conocimiento de la utilidad y alcance del proyecto.

Se tramitarán preferentemente las solicitudes de crédito por valor no inferior a 100.000 dólares.

"Sevilla y el teatro" ha sido el tema de la conferencia de Díez Crespo

En el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil pronunció ayer tarde una conferencia nuestro camarada de Redacción y excelente escritor y poeta Manuel Díez Crespo, que disertó sobre el tema "Sevilla y el teatro". Esta conferencia correspondía al ciclo organizado por el Círculo Sevilla. Comenzó Díez Crespo haciendo un estudio de la aparición del teatro en Sevilla, en el siglo XVI, con Lope de Rueda, y mencionando a continuación los "corrales" de la época en que comenzaron las primeras representaciones. Habló de la influencia de Lope de Rueda en Cervantes y pasó a estudiar el teatro de Lope de Vega en su aspecto sevillano.

Como nota original de la conferencia habló de la adivinación de un teatro sevillano en Tirso de Molina cuando éste sitúa su "Burlador" en la ciudad del Betis. Desarrolló la tesis del teatro sevillano que reside entre lo sensual que le ofrece la tierra y lo sobrenatural en misteriosa lucha.

Habló a continuación del teatro romántico del duque de Rivas y Zorrilla, para seguir con los hermanos Quintero, de cuyo estilo teatral hace el elogio en el sentido de su clara influencia en la escena española. Se refirió también a Muñoz Seca y Pérez Hernández y a otros autores contemporáneos.

Por último, se lamentó del augusto llamado por ese teatro llamado folklórico, que falsea la auténtica soñera sevillana. La conferencia fue una exaltación de la mejor Sevilla en lo que tiene de profunda, misteriosa y compleja.

Díez Crespo fue muy aplaudido y felicitado por la numerosa concurrencia que llenaba el salón de actos de la Unión Mercantil.

148 millones de metros cúbicos más en nuestros embalses

Según nota recibida de la Dirección General de Obras Hidráulicas, nuestras disponibilidades en los momentos actuales son del 76 por 100 de la capacidad total, habiendo aumentado, con relación a la pasada semana, en 14 millones de metros cúbicos más. Asimismo, las disponibilidades de energía eléctrica son del 63 por 100, habiendo experimentado un aumento del 2 por 100 con relación a la pasada semana.

SEGUNDA SEMANA SOCIAL Y II ASAMBLEA NACIONAL DE GRADUADOS SOCIALES

Presidió la inauguración el subsecretario de Trabajo, señor Pinilla

ESTA mañana, en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, han dado comienzo los actos de la segunda Semana Social y de la II Asamblea Nacional de Graduados Sociales.

A las diez de la mañana, en la capilla de la Escuela, se dijo una misa del Espíritu Santo, seguida de un responso por el alma de los graduados fallecidos. Ofició el Padre Indalecio Hernández, graduado social, y presidió el acto el director de la Escuela de Capacitación, señor Aguilar, y el secretario de la misma, don Gabriel Gómez.

A continuación de la misa se celebró una sesión plenaria, procediéndose a la formación de las Comisiones y al nombramiento de los presidentes. Después, con asistencia del subsecretario de Trabajo, señor Pinilla, se celebró el acto inaugural de las sesiones, al que concurrieron también los señores Catalá, presidente de la Asociación de Graduados; director de la Escuela, señor Aguilar; don Leopoldo Palacios, primer director de la Escuela Social de Madrid; don León Martín Granizo, jefe de la Sección de Estudios del Ministerio; agregado social de la Argentina señor Suárez y secretario de la Escuela Social, don Gabriel Gómez.

Comenzó el acto con unas palabras del señor Catalá, en las que puso de manifiesto la difícil tarea que representa en todos los órdenes el llevar a cabo la justicia social. Habló de que fue el liberalismo y el maquinismo los principales agentes que han obrado para que esta justicia social sea de realización difícil. A continuación habló el señor Palacios, que agradeció el recuerdo que sus alumnos le han dedicado trayéndole este acto. Se refirió a la creación de las escuelas de enseñanza social en Inglaterra, París y Berlín y a las tendencias sociales que en cada una de ellas imperaba. Hace historia de la creación de la Escuela Social de Madrid, que fue instituida en el año 1925, siendo ministro de Trabajo el señor Añón. Dice que con an-

terioridad a aquella fecha propugnó por la creación de colegios especialistas. Se refiere a la gran labor que se está realizando en la Escuela Social y del gran sentido social que tiene el actual ministro de Trabajo, señor Girón, a quien los sociólogos deben estarle agradecidos. A continuación hizo uso de la palabra el señor Pinilla, quien en nombre del ministro de Trabajo declaró inauguradas las tareas de la Semana Social y de la Asamblea Nacional de graduados sociales.

La clausura de ambas tendrá lugar el próximo día 12.

Esta noche, homenaje a Emilio Carrère

El Grupo Literario Rumbos dedica su sexta sesión poético-literaria, hoy, sábado, 10,30 noche, al gran cantor de Madrid Emilio Carrère, con el siguiente programa: "Emilio Carrère", disertación del poeta Gregorio González Bevilacqua; actuación poética de los poetas Joaquín Dicenta, José Ramón López, Marcos Manuel y Aurelia Nieto; entrevista con el periodista y redactor del diario PUEBLO Luis Ardila; recital en verso de José Enrique Gippini, Antonio Larraz y Alfredo Mérida; página de fondo por el escritor Francisco Serrano Anguita. Entrevista y presentación del poeta Eloy-Luis Rosillo Muñoz. La reunión en el sitio de costumbre: café El Recreo de Embajadores, Embajadores, 57, junto al Metro del mismo nombre.

Nuevo mercado madrileño

El alcalde presidió ayer la inauguración oficial del mercado de San José, construido en la calle de Jerónima Lorente. Con él desaparecen todos los puestos ambulantes diseminados por la calle de Francisco Rodríguez y adyacentes. Contiene 24 cajones para carne y pescados y 55 bancas para frutas y verduras y está dotado de cámaras frigoríficas.

Bendijo los locales el coadjutor de la parroquia de Santa María la Mayor, don Juan Manuel Joaquín Prieto. El conde de Santa Marta de Babío, acompañado por los tenientes de alcalde señores Alvarez Ayúcar, De Miguel, Inchausti, Pérez Hernández y Parrilla, recorrió las instalaciones.

EL CONCIERTO DE MARANA EN EL RETIRO

El programa del concierto que celebrará la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Martín Domingo, el próximo domingo, 6 del actual, a las once de la mañana, en el Retiro, es el siguiente: Primera parte: 1. "Churumbelerías" (pasodoble), E. Cebrán. 2. Allegretto de la "Séptima sinfonía", Beethoven. 3. "Moros y cristianos" (selección), Serrano. 4. "Capricho español", R. Korsakow.

NUESTRA CRONICA DE MADRID Por Emilio ROMERO



UN CONGRESO FEMENINO

UN Congreso femenino hispanoamericano se está celebrando en Madrid. Es todo lo contrario a un Congreso feminista. No hay machotismo social, no hay discursos contra los hombres. No hay machotismo intelectual, no hay señoras "Ninotchka" ni "ama de llaves de Rebeca". Una feminidad clásica, de buen tono, que hace compatible la modernidad con todo aquello que ha de ser permanente en la mujer, se expande por el Congreso. Las sesiones no son sólo para mujeres, sino que muchos hombres están allí, porque no han de oír cosas atrevidas contra ellos, y además han de echar su cuarto a espadas. Allí se ven profesores, diplomáticos y políticos.

La misión de la mujer en esta hora del mundo, como en todas las horas de este mundo, ha sido siempre interesante. Es un gran tópico decir esto. Pero ahora parece ser que los "torrentes de materialismo" son mayores. El mundo tiene que ser otra vez sensibilizado. Es preciso hacer un mundo donde sea bastante difícil "despenar" a un hombre y donde no sea extraordinariamente fácil imitar el ejemplo de Rita Hayworth cambiando de marido con tanta facilidad como de medias. La mujer puede contribuir bastante a estas cosas. Estamos llegando al logro de las socializaciones. Al imperio del "demos", como señalaba Ortega con tremendo susto. (Hasta ahora el imperio del "demos" es solamente autocracia.) En plena y legítima crisis del individualismo, la mujer puede individualizar, en el sentido más humano de este término. Es decir: no debe intentar homogeneizarse, rasarse, con toda la contingencia del hombre, sino singularizarse, destacarse, con sus peculiares características y misiones.

Parece que este Congreso hispanoamericano está sobre este camino. Hasta tiene ya un rico anecdotario, que irá ganando en superficialidad y profundidad a través de su desarrollo. Este Congreso apadrinará una boda, nacida casi en el mismo. El novio es el periodista brasileño Lauro Alves de Sousa, y ella es Julia Maria, una española de los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Dicen que Lauro se parece un poco a "Manolete", y por aquí debieron empezar las cosas; porque Lauro y Julia Maria se escribieron; él hizo buenas aportaciones de tenacidad, y ella colosales contribuciones de seducción—como esa de no escribirle una larga temporada—. El caso es que el próximo día 23, en el Monasterio de Guadalupe, Lauro y Julia Maria contraerán matrimonio, y el Congreso se divertirá un poco con sano y colectivo regocijo. En el artículo editorial que edita el Congreso hay este último y rotundo párrafo: "A Dios rogando y con el mazo dando." Pues esto es bastante cierto. Una buena actitud deliberante en el salón del Consejo de Investigaciones Científicas, y buenas bodas en el Monasterio de Guadalupe.

La extraordinaria feminidad de estas mujeres—y que Dios se lo pague y que la conserven—tiene esta buena anécdota. Una congresista suramericana, de esas que tienen esos nombres tan patéticamente femeninos como Sara, Judith o Rita Maria, presenciaba la otra tarde una corrida de toros. De repente, uno de esos matadores del pleito hispanoamericano—el nombre y el origen es lo mismo—se puso a dar unas fenomenales manoleteadas. Se pasaba el toro por debajo del sobaco con espantable garbo y tranquilidad. Pero hizo algo más: en lugar de mirar al toro, se puso a mirar al tendido. Se reía, además, lo suyo mirando a las congresistas. Una de éstas no pudo más, y le dijo a gritos: "¡Mire al toro, por favor...; mire al toro!"

Esto es admirable. Hay alguna diferencia entre estas mujeres y otras de penosa actualidad y de triste recuerdo.

EL EMBAJADOR FILIPINO, A ROMA

El embajador extraordinario y plenipotenciario de Filipinas en Madrid, don Manuel V. Morán, que ostenta también la representación filipina en otros países, saldrá próximamente para Roma a fin de entregar a Su Santidad las cartas credenciales que le acreditan ante la Santa Sede y organizar la Legación de su país en el Vaticano.

RECEPCION EN LA EMBAJADA DE EGIPTO

Mañana, domingo, a las ocho de la tarde, el embajador de Egipto, señor Omar Bey, y su esposa, ofrecerán en los salones de la Embajada una recepción para solemnizar el aniversario de advenimiento al Trono, así como el enlace matrimonial del Rey Faruk I de Egipto. A esta fiesta han sido invitados miembros del Gobierno, representaciones, el Cuerpo diplomático y personalidades.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

El Campeonato de Mus de Madrid está patrocinado por ANIS ESMERALDA

PRIMER GRAN CAMPEONATO DE MUS DE MADRID

En el día de ayer ha finalizado el Primer Gran Campeonato de Mus de Madrid, en el que se ha proclamado campeón el equipo de la Peña Yuste "A".

CLASIFICACION

Table with 16 columns: Rank, Team Name, and Scores. 1. Peña Yuste "A", 2. Centro Segoviano, 3. Peña Galindo, 4. Almacenes San Mateo, 5. Hermandad Comercio, 6. Peña Los Gabrieles, 7. Peña Yuste "B", 8. Casa de Aragón, 9. Unión-Fénix, 10. Hermandad Autobuses, 11. A. D. H. de Trabajo, 12. Instituto Nacional de Previsión, 13. Banco Hipotecario, 14. Almacenes Rodríguez, 15. Editorial Católica, 16. A. Juvenil de Comercio.

Cada uno de estos dieciséis equipos clasifica a una de sus seis parejas para jugar el Campeonato por Parejas, que ha comenzado el día 4 del actual.

En el Campeonato que acaba de terminar han intervenido 192 jugadores, 48 suplentes, 32 árbitros y 16 delegados de equipo, siendo digno de señalar que se ha celebrado sin el menor incidente y, no obstante el gran número de participantes, ninguno de los encuentros dejó de jugarse en la fecha señalada.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Sociedad Hidroeléctrica Española JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se convoca a junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, en Madrid (avenida de José Antonio, 24), el día 30 de mayo corriente, a las doce de la mañana, para someter a su examen y aprobación la Memoria, Balance y cuentas del ejercicio de 1950.

Podrán asistir a la junta los accionistas que, individualmente o agrupados, posean cien o más acciones, siempre que acrediten su posesión antes del día 26 de mayo en el domicilio social, Cedeiros, 10, o en cualquiera de las Oficinas Centrales o Sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito e Hispano-Americano, donde se les facilitará la tarjeta de asistencia.

Con el fin de formar con la antelación precisa la lista de asistentes a la junta, el accionista que desee concurrir personalmente o que opte por estar representado, depositará en estas oficinas la tarjeta de asistencia antes del día 28 del actual, recogiendo en su sustitución el valor de entrada a la junta.

Durante los ocho días anteriores al de la reunión estarán a disposición de los señores accionistas el Balance y cuentas del ejercicio en el domicilio social. Madrid, 1.º de mayo de 1951. Secretaría General.



A las siete y media. Escuela Diplomática. Conferencia del duque de Alba sobre "El duque de Liria, hijo del mariscal de Berwick, embajador de España en Rusia".

A las ocho. Hogar Navarro. Conferencia de don Virgilio Pérez Hernández sobre "Momento poético".

A las once menos cuarto. Centro de Instrucción Comercial. Estreno de "La moza, el puente y el diablo" y "Como la resaca", a cargo del Cuadro Artístico de la Asociación.

A las once. Colegio Mayor César Carlos. Conferencia de don Antonio Álvarez de Linares, catedrático de la Universidad Central, sobre "Espiritismo científico".



DOMINGO, 6 El sol sale a las 5 horas 8 minutos y se pone a las 19 horas 15 minutos. La luna sale a las 4 horas 31 minutos y se pone a las 19 horas 1 minuto.

SANTORAL.—Infraoctava de la Ascensión. Nuestra Señora de Araceli. San Juan Antepostum. Letanías. Color de la misa, blanco.

En los salones de la Dirección General de Marruecos y Colonias será inaugurada el próximo lunes, día 7, a las doce de la mañana, una Exposición de pinturas—óleos y aguadas—originales de J. Boué. Podrá ser visitada de once a catorce y de diecisiete a diecinueve, los días laborales, y de once a catorce los festivos.

El próximo lunes pronunciará el profesor de la Facultad de Medicina de Barcelona doctor Gilbert-Queraltó, en el Instituto Español de Medicina Colonial (Pabellón segundo de la Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria), una conferencia acerca de "El problema de la infección focal".

CLASES PARTICULARES, a domicilio LATIN, MATEMATICAS, etc. Pedid profesor especializado al COLEGIO ATENEO POLITECNICO (LEGALMENTE RECONOCIDO) Suero de Quiñones, 14, Madrid - Tel. 333358

TODO EL CAMPO ESPAÑOL PRESENTE EN MADRID EN SU IV ASAMBLEA

La inscripción de representantes supera a todas las reuniones celebradas en Madrid 250 obreros agrícolas representan a las Secciones Sociales Los Congresos Regionales preparatorios han incorporado a la Asamblea millares de campesinos



El próximo lunes, día 7, se inaugurará en Madrid la IV Asamblea Nacional de Labradores y Ganaderos.

La trascendencia de este acto, que destacará la preocupación por los temas rurales, se deriva tanto de la multitud de asistentes como del temario establecido.

Declaraciones de Diego Aparicio para PUEBLO

Hemos establecido contacto con el camarada Diego Aparicio, secretario general de la Junta Nacional de Hermandades y de esta IV Asamblea, quien nos ha hecho las siguientes manifestaciones:

—¿Qué finalidad tienen estas reuniones nacionales de los agricultores y ganaderos?
—Iniciadas en 1946, en el mes de octubre, han adquirido ya un carácter periódico y reglamentario, y responden a la necesidad de establecer un contacto entre todas las entidades sindicales agrarias de España y analizar conjuntamente los problemas comunes de interés económico y social.

también especializadas en temas sociales, que prestarán una magnífica colaboración, contribuyendo a un análisis sereno y documentado de los distintos puntos que se han señalado en el orden del día.
—¿Qué sistema de organización se ha seguido para plenos y comisiones?
—La inscripción previa comunicada por las respectivas Cámaras simplificará indudablemente los debates, permitiendo una participación de todas las provincias en las distintas comisiones de trabajo.

agrícola y ganadero que se han recogido en las ponencias.
—Después de estas asambleas, ¿con qué situación se encuentra la Organización Sindical Agraria?
—Es justo reconocer que a partir de 1946 en que se celebró la I Asamblea Nacional de Hermandades se ha recorrido un largo camino, tanto en la organización interna como en el prestigio adquirido por las asociaciones locales y provinciales, consiguiendo actualmente la incorporación plena de todos los campesinos, de una atención por parte del Estado, que supone para el campo la mejor garantía de una recuperación segura en sus índices de riqueza y de un avance en la justicia social y en la mejora de nivel de vida de sus hombres.

Quiero expresar, finalmente, la impresión recogida en los Congresos Sindicales Agrarios ya celebrados en cuanto al estado de opinión de los hombres del campo en el momento actual. No existe un criterio errático de obstrucción o de incumplimiento a las medidas del Gobierno. Antes al contrario, la actitud serena y responsable de los agricultores agrupados en Hermandades y Cámaras es conocida sobradamente por los organismos estatales. Su mayor deseo es acertar en las propuestas que se formulen y ofrecer al Gobierno una ayuda en la solución de los múltiples problemas que al campo afectan, pensando siempre en que no todas se pueden resolver de momento.
Se puede afirmar desde ahora que esta IV Asamblea pondrá de relieve, una vez más, la fuerza de las entidades sindicales agrarias y su influencia en todos los medios rurales de España.

EL PROXIMO LUNES, INAUGURACION DE LA IV ASAMBLEA NACIONAL DE HERMANDADES

A las doce de la mañana se verificará la sesión de apertura en el teatro Madrid

El próximo lunes día 7 tendrá lugar la inauguración de las tareas de la IV Asamblea Nacional de Hermandades. Por la mañana, a las diez horas, se celebrará una misa del Espíritu Santo en la iglesia parroquial del Carmen y San Luis. A las doce se celebrará el acto de apertura oficial de la Asamblea en el teatro Madrid, con asistencia de autoridades y jerarquías de la Organización Sindical.
Por la tarde se reunirán las Comisiones de trabajo correspondientes a las ponencias I, II, V, XIV y XXI, que estudian, respectivamente, las directrices económicas de la Política Agraria, Ordenación Cerealista, Remolacha y Cafa de Azúcar, Montepíos Laborales Agrícolas y Accesos a la Propiedad. (S. I. S.)

SUCEDIO SUCEDIO LA CALLE SIN NOMBRE

Los barrenderos de la ciudad ignoraban su existencia

DENVER, 5.—En esta ciudad ha sido designada una calle con el nombre de "Calle sin nombre", por haberla desconocido el Comité electoral hasta que ha sido dibujada en el plano oficial. Es curioso observar que en la "Calle sin nombre" hoy edificadas cuatro bloques de casas. Los empleados de la limpieza también han ignorado la existencia de esta calle, y los encintados y el alcantarillado se ha hecho sin que haya sido lo calle pavimentada. En la oficina municipal se la denominaba "calletuela", y los residentes en dichos bloques de casas reciben su correo dirigido a las calles de las cercanías. (Efe.)

UN COLCHON VIEJO SALVA LA VIDA DE UNA NIÑA

CHICAGO, 5.—Un individuo compró un colchón nuevo y tiró el viejo al patio trasero de su casa. Poco tiempo después una hija suya de dos años de edad se cayó por la ventana del segundo piso al patio, cayendo sobre el viejo colchón, a cuya feliz circunstancia debe la vida la niña. (Efe.)

CHOQUE ENTRE UN AUTOCAR Y UN AUTOBUS

LONDRES, 5.—Una mujer ha resultado muerta y otras treinta personas heridas, de las que ocho han tenido que ser conducidas al hospital, en un choque entre un autocar y un autobús, que se ha producido a primera hora de esta mañana en Wigan, Lancashire. El autocar transportaba a los jugadores de un equipo de rugby que debía jugar esta tarde en Wembley. (Efe.)

VARIAS VICTIMAS AL DESPLOMARSE UN EDIFICIO EN CONSTRUCCION

CATANIA, 5.—Un inmueble de cinco pisos en construcción se ha desplomado esta mañana por razones que aún no han sido establecidas. Hay que lamentar, hasta ahora, dos muertos y varios heridos. Se cree que algunos heridos se encuentran bajo los escombros. (Efe.)

LA SEMANA DE LA AMABILIDAD



En el Palacio Real se habilita un salón de conciertos

En la estancia, regiamente decorada, proseguirá su admirable tarea la Agrupación Nacional de Música de Cámara

Desde hace unos cuatro años se celebran en el Palacio Real de la plaza de Oriente unos conciertos de música de cámara, a cargo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, integrada por Juan Ruiz Cassó, violonchelista; Luis Antón, violín primero; García-Marco, violín segundo, y Meroño, viola. El pianista Enrique Aroca, que forma parte de esta Agrupación, no actuó hasta el pasado domingo porque no se disponía de piano en estos conciertos que se celebraban en el regío alcazar en las habitaciones llamadas de servidumbre, las que tienen acceso por los aros de la plaza de la Armería, por la puerta llamada de Santiago.

Esta admirable labor musical, a cargo de los ilustres concertistas citados, va a tener como escenario un local más amplio dentro del recinto del Palacio.
En uno de los salones Génova, situado en la fachada que da al campo del Moro y con acceso por la rinconada derecha del gran patio central, continuarán los domingos por la noche estos conciertos. La amplia estancia tiene tres ventanillas a los jardines de Palacio. Cubre su pavimento una gran alfombra con polieromados motivos geométricos. La sillería es Luis XV, dorada y tapizada de azul celeste. Tres grandes tapices del siglo XVI cubren los muros, y en ellos se representan escenas de la historia de Faetón, cochero místico, manejando fogosos caballos.

El ministro de Agricultura, en los Monegrillos

ESTA TARDE VISITA LA CÁMARA AGRARIA DE ZARAGOZA

ZARAGOZA, 5.—El ministro de Agricultura, señor Rein Segura, acompañado del subsecretario del Departamento, señor Lamo de Espinosa; director de Colonización, gobernador civil de Zaragoza, presidentes de la Cámara Sindical Agraria y Patronato de Los Monegrillos y de otras personalidades, oyó misa esta mañana en la capilla del Pilar. Después subió a orar ante la imagen de la Virgen. Fue saludado por una representación del Cabildo catedralicio y por el capellán de la Virgen. A continuación el ministro y demás personalidades se dirigieron a los terrenos de Los Monegrillos, situado en la zona de Los Monegrillos de Zaragoza para conocer el resultado de los ensayos de aclimatación de diversas plantas que se han llevado a efecto. A primera hora de la tarde el Señor Rein Segura regresará a Zaragoza para visitar la Cámara Sindical Agraria, en donde le serán expuestos los problemas del agro zaragozano e impondrá la Cruz del Mérito Agrícola al inspector de ingenieros agrícolas, don Francisco Pascual de Quinto. Por la tarde visitará la zona de La Violada. El Señor Rein recibió esta mañana a una comisión de colonos de las fincas de La Joyosa y La Marlofa, del término municipal de La Joyosa, que hicieron patente al ministro la gratitud de aquellos colonos por la adquisición de fincas llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Colonización. (Cifra.)

En esa estancia, sobriamente decorada, con buen gusto, en la noche madrileña, paró un selecto auditorio de una docena de personas, estos magníficos artistas interpretaban obras escritas para este cuarteto, transformado en quinteto con la aportación del pianista Aroca.

Las consolas son del tiempo de Carlos IV, y los óleos colgados entre ventanal y ventanal, son bodogones con tema musical en su composición y colorido.
Dos retratos, él y ella, desconocidos completan la decoración mural. Un reloj monumental de mármol y bronce y bronce reproducido esculturas clásicas figurando sobre los muebles y mesa central, y la tarima del piano es de ricas maderas incrustadas con un escudo de España central y símbolos musicales.
En esta estancia, contigua a la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, se exhibía hasta hace poco la maqueta del monumento del Valle de los Galdos. (Foto Cifra Gráfica.)

FRACASA EL ARMISTICIO SIRIO-ISRAELITA

El primer ministro de Israel conferencia con el general Marshall

DAMASCO, 5.—A pesar del alto el fuego, aceptado por sirios y judíos, las fuerzas de uno y otro bando han continuado fuego de mortero y de artillería pesada sobre la zona del lago Tiberiades. Los árabes no han impedido hasta ahora ningún ataque, a pesar de haber habido algunas escaramuzas y de que, según un portavoz, las Delegaciones siria e israelita se hubiesen reunido extraoficialmente en la mañana de ayer, viernes, para acordar el alto el fuego, después de dos horas de discusión. (Efe.)

SIRIA ACUSA A LOS JUDIOS

DAMASCO, 5.—El Gobierno sirio ha facilitado un comunicado oficial en el que dice que una vez más los judíos han violado el acuerdo de "alto el fuego" y han efectuado un ataque con artillería pesada y morteros. El comunicado precisa que el ataque se produjo al noroeste del Arde (Galilea). El ataque fué rechazado. (Efe.)

POSICION DE ISRAEL FRENTE A UNA AGRESION SOVIETICA

WASHINGTON, 5.—El primer ministro de Israel, Ben Gurión, ha manifestado que había discutido con el secretario de Defensa, general Marshall, en el Pentágono, las medidas para asegurar la paz en el Oriente Medio durante los cuarenta y cinco minutos que duró la entrevista. Negó que hubiera discutido acerca de la adhesión de Israel al Pacto del Mediterráneo, en proyecto; pero agregó que se había tratado del papel que jugaría Israel en el caso de una agresión soviética en el Oriente Medio. Ben Gurión fué al Pentágono acompañado por el embajador de Israel, Eban. Después Ben Gurión almorzó con el Presidente Truman. (Efe.)

LOS ISRAELITAS MANTIENEN LA TESIS CONTRARIA

TEL-AVIV, 5.—Los judíos pretenden que fueron los sirios los que iniciaron la lucha después de haberse acordado ayer el "alto el fuego". Un portavoz judío declaró que los sirios han efectuado dos ataques y que parece que están fortificando sus posiciones dentro de la zona desmilitarizada a lo largo de la frontera. Hoy deberían haber visitado la zona de combate los observadores de las Naciones Unidas, pero no se ha sabido si lo han conseguido. Se añade que entre los dos ataques que se han producido esta mañana, los sirios trataron de recoger sus muertos de la zona de combate. (Efe.)

El I Congreso Femenino Hispanoamericano

En la mañana de hoy han continuado las tareas del I Congreso Femenino Hispanoamericano, con la discusión de ponencias de los cinco grupos. En algunas de ellas se ha llegado a conclusiones que en el Pleno de esta tarde serán sometidas a la consideración de las congresistas.
Por la noche se celebrará un recital poético, y mañana, domingo, por la tarde, habrá sesiones de trabajo.

Cómo las Cong...
Con...
Congre...
cano, y...
Escorri...
varios...
Prin...
con la...
paña?...
Segu...
produj...
Tercer...
deseo...
ROS

Prim...
tercera...
de visi...
esfuerz...
pasan...
damos...
constru...
Segun...
moder...
para la...
der y...
Tercer...
mente...
el pu...
cialme...
paña, y...
y plan...
afectu...
GECIL

Prim...
cho to...
Encuen...
impres...
deras...
patrim...
Segu...
ejemp...
lísima...
mirabil...
glosida...
Tercer...
píritu...
fondo e...
de la S...
MARIA

Prim...
ricanos...
agradab...
tal vez...
los Rey...
la de...
sueño d...
sables...
mundo...
eternida...
jumbre...
de la...
gran pu...
Escorial...
este bell...
bles y...
cas Jord...
Segun...
amor pe...
brijo y...
rias y...
receder...
idealiza...
Tercer...
Femeni...
el enten...
y el est...
lidas de...
en la ob...
mundo e...

PIDA...
de su...
500...
Sob...

CO...
CO...

LOS POZOS PETROLIFEROS DE IRAN OBJETIVO DE MOSCÚ

"¡Muerte a los ingleses!" gritaban los amotinados de la Anglo-iranian Einhorn, un aventurero del desierto, actúa de agitador entre kurdos y beduínos

UN coronel Lawrence soviético actúa en el Irán. Este personaje, un cierto Einhorn, es completamente desconocido de cuantos no han penetrado los arcanos de los servicios secretos que intervienen en el Oriente Medio. De cualquier modo, Einhorn es, sin duda alguna, el culpable de la grave agitación que hoy existe en el Irán y que amenaza la paz del mundo.

El 7 de marzo fué asesinado el primer ministro del Irán, general Razmara. El día 15 del mismo mes seguía la nacionalización del petróleo persa a expensas de Inglaterra. Y simultáneamente ocurrieron motines y huelgas en los pozos petrolíferos de la Anglo Iranian Company. "¡Muerte a los ingleses!", gritaban los amotinados. Tres súbditos británicos fueron asesinados.

Hace unas semanas nada más aconteció el matrimonio del Sha de Persia. El fausto y la esplendor de las bodas evocaban capítulos de "Las mil y una noches". Hoy, los perfumes, las joyas y las rosas han cedido su puesto a los tanques y a las ametralladoras. Los occidentales, con los disturbios del Irán, se ven privados de una de las fuentes más importantes de petróleo. Y todo ello es la obra de Einhorn.

Unos proclaman que ese misterioso personaje procede de Checoslovaquia, en tanto que otros lo hacen oriundo de Polonia. De su pasado se sabe muy poco; solamente que vivía en Alemania en la época en que Hitler subió al poder y que de Alemania se trasladó a Rusia, donde fué instruido en las artes de la agitación y el sabotaje.

Transcurridos unos años, indumentado como un beduino y hablando meticulosamente los dialectos árabes, Einhorn recorrió los parajes entre el Golfo Pérsico y el Mar Rojo, durmiendo bajo las tiendas negras y vive, como los nómadas, sobre las arenas desérticas.

Conocedor de las costumbres de la mayor parte de las tribus beduínas, Einhorn, con sus cincuenta y tres años, el semblante roído por la arena y el cabello ralo, ha inaugurado un sistema de sabotaje de la máxima sutileza.

En el plan político, Einhorn se sirve de los kurdos y de los beduínos, prometiendo a los primeros la libertad y un país cuya extensión alcanza desde la frontera turca a las lindes soviéticas. La U. R. S. S. les suministra armas, y ninguna fuerza de Policía iraníana puede impedir que unos cuantos millares de hombres turbulentos se procuren las municiones más allá de la frontera iranosoviética. Los kurdos son especialistas en revoluciones, y hasta los propios rusos, que cuentan entre ellos un censo de 240.000 kurdos, ejercen una gran circunspección cuando se trata de iniciarlos en el credo marxista. Muy al contrario, Moscú otorga a ese pueblo un género de autonomía desconocido en ningún Estado federal soviético. Moscú encuentra a los kurdos indómitos y peligrosos.

A los beduínos, por otra parte, Einhorn les promete pastos para sus ganados, así como una participación en la riqueza petrolífera. Para la indocinación de los beduínos, Einhorn se sirve de dos lugartenientes o intermediarios: Kortel, un día agente, cuando no jefe, del servicio de información alemán en el Oriente Medio, y Jaffer Pachá, un verdadero beduino convertido por la ambición.

Kortel operó bajo las órdenes



Irán produce no solamente petróleo, sino también asfalto. Unos 8.000 barriles llegan diariamente al puerto de Abadán para la exportación.

del almirante Canaris y del general Rommel, el "Mariscal del desierto". Derrotada Alemania, Kortel fué enviado a Rusia, donde fué uno de los primeros en adherirse al movimiento del mariscal Paulus. Con el nombre de Hassam Salameck, Kortel vivió entre las poblaciones musulmanas, y durante el último Congreso panislámico celebrado en Karachi, el servicio secreto británico le siguió la pista, llegando a la certidumbre de que Kortel se había entrevistado con Einhorn. Fué poco después de

esta entrevista cuando el general Razmara pareció asesinado. Cuanto a Jaffer Pachá, su ambición le hace soñar con ocupar algún día el puesto influyente que su suegro desempeñara en el Gobierno de Bagdad.

Moscú en estos momentos no persigue más que una finalidad: la de introducir la cizaña entre las tribus desérticas. El marxismo no juega en el plan ningún papel. Muy al contrario, Rusia empuja a los iraníes hacia el nacionalismo más exacerbado por mediación del partido

"Tudeh", controlado por los soviets.

Los periódicos ingleses señalaron recientemente la presencia de Einhorn en Koweit, pequeño estado petrolífero, cuyo cheik recibe cheques fabulosos de americanos e ingleses. Toda la intriga de Einhorn se dirige a disminuir la producción de petróleo del Oriente Medio, ya que cuanto menor sea esa producción tanto menos inquieta se sentirá la U. R. S. S.

La otra misión de Einhorn es la de sublevar a los kurdos.

PLEITO A UNA EX-"VEDETTE" DOSCIENTAS MIL PESETAS DE DAÑOS Y PERJUICIOS RECLAMAN A VIRGINIA DE MATOS

Al terminarse un cuadro o un acto cae el telón para levantarse otra vez entre salvvas de aplausos, no siempre absolutamente desinteresadas. Los alabarderos, especialistas de la ovación, saben señalar el arranque oportuno que arrastra las manos del resto del público. Entonces vuelve a escena la "vedette" y saluda graciosamente desde las candilejas. No basta esto a su espíritu de compañerismo; corre a bastidores y se trae de la mano a dos o tres o cinco principales intérpretes. Cuando hacen declaraciones por la radio, invariablemente dicen: a) Que están encantadísimo de trabajar para el público de Madrid, porque es el mejor del mundo. b) Que este estado de natural felicidad por trabajar en Madrid les lleva al éxtasis por la fortuna de haber encontrado unos compañeros tan buenos, tan cariñosos y tan atentos...

Esto es lo que pudimos llamar el teatro por fuera. ¡Mundo encantador en el que todos se quieren, al punto de que el primer actor al recoger las ovaciones las declina en la primera actriz, a la que señala expresivamente con la mano como



lar el tronco de un noble centenario en las decoraciones de jardín. Discordias, pleitos, litigios, celos... "El mayor monstruo, sí, señor..."

Estos días es la comidilla de Madrid la demanda formulada por una empresa teatral contra la ex "vedette" doña María Josefa de Matos de Alvarez de Lorenzana, conocida en el mundo teatral por el sobrenombre de Virginia de Matos.

A creer a los demandantes, Virginia de Matos se contrató por un período comprendido entre septiembre de 1950 y marzo de 1951, con un haber de 600 pesetas diarias, más el 5 por 100 de taquilla. El 11 de febrero dejó de trabajar por motivos particulares.

Este incumplimiento de contrato—siempre según lo que dice la empresa en la demanda—y ciertas desavenencias surgidas con ocasión de las representaciones de "Los tres maridos de Eva", han causado daños y perjuicios por un valor de más de 200.000 pesetas, que es lo que ahora se reclama a la bella artista, tan prematuramente retirada del escenario de sus triunfos.

Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 5 DE MAYO DE 1951

MADRID, MADRID, MADRID

LA CALLE DE ATOCHA



Por esa parte se encuentra el espinazo de Madrid, su sinuoso lomo entre la Plaza Mayor y la Puerta de Atocha, la medula de lo madrileño en sus características más entrañablemente propias al alquimista de la quintaesencia local. La calle de Atocha representa un "no man's land", una frontera, una zona de transición entre lo burgués y lo plebeyo, entre la mesocracia aplañada al norte y la avellanada población (dicho sea sin detrimento del respeto y en términos estrictamente literarios) que se descuelga hacia el río por el sur. La calle de Atocha es inefablemente pequenoburguesa. Arranca de la Plaza de Provincia (así llamada, un poco inexplicablemente para los madrileños de hoy, por su proximidad a las antiguas escribanías "de provincia") con un ojo de medio punto al fondo, más allá de la de Santa Cruz, sobre la Mayor. La vecindad de la calle de Carretas nos proporciona en aquella iniciación algunos establecimientos ortopédicos. Nunca pude averiguar la relación entre la calle de Carretas y la ortopedia, pero la hay, y muy fuerte, como para ligar el nombre de esa transitada vía a los ojos de cristal y las piernas articuladas. Por herencia, querencia o certanía, en la calle de Atocha salta ante vosotros la pregunta: "¿Está usted herniado?" "No, gracias"—le contestamos. Más adelante otra tienda nos ofrece "bragueros de encargo". Examenen ustedes con alguna atención estas notables piezas donde a la ciencia del protésico se suma el arte del talabartero para revestirlas de cuero labrado con aire de zahón campero. Véanlos ustedes, caballeros. Y ustedes también, damas. Otro rótulo advierte: "Para señoras, tenemos una señorita especializada."

Un poco soñando con señoritas especializadas me voy calle abajo en busca de estos comercios únicos, donde simultáneamente venden lazos de primera comunión, bolígrafos, cintos, lápices del número 2 y pantaloncitos de niño. Un público inconfundible pasea, divaga o corretea por esta calle; una clientela de la clase media modesta, en sus infinitas variantes, discurre de un lado a otro por esas gangas que sólo aquí se encuentran o esos determinados artículos proscriptos de los comercios de la Gran Vía. "Todo está más arreglado por Atocha"—me dice una señora.

Aquí vienen estos días los papás en busca del traje de primera comunión para su niña.

También frecuentan mucho esta calle los novios. Los escaparates de todas las calles sirven para hacer soñar a los novios, pero sólo en la calle de Atocha hay realidades asequibles a los sueños. Para que una parejita se case hacen falta dos cosas: 1) Que se quieran mucho; y 2) Que tengan próxima una tienda de muebles. En Atocha abundan tales establecimientos. "50 dormitorios y 50 comedores", anuncia uno, es decir, la felicidad de 50 parejas. Estas camas suelen tener mucha talla y alteroso cabecero. Las patas de las mesas de comedor están erizadas de relieves hostiles a las espinillas, pero cuando un hombre y una mujer se quieren en torno a una mesa adquirida a plazos, las espinillas son prácticamente insensibles. "¡Mira qué preciosidad, Pepe!—observa la novia en la tienda vecina, donde exhiben la colcha ideal para matrimonio por sólo 275 pesetas—. ¿No es tirada?" La pareja pasa cogida de las manos ante San Sebastián. "Aquí nos casarán"—piensa ella—. Mas abajo se detienen ante los escaparates con vajillas completas a 375 pesetas. Son preciosas, blancas con cenefa azul y filete de oro. "¿Qué te parece?—pregunta ella—. Para 12 personas, 275 pesetas." "Mujer—opone él—, no creo que seamos tantos..." "Es verdad"—asiente ella—; y un rubor de sol poniente ocupa posiciones estratégicas en sus mejillas.

Aquí al lado está la lotería. ¿Por qué no? Si la fortuna quisiera favorecerles, estos chicos estarían casados antes de seis meses, no sin haber comprado la china de las 375 pesetas y otras menudencias; por ejemplo, estas figuritas de porcelana: "Niño acariciando a un gato" o "Cazadora con dos galgos". Pero no hay que fiar con exceso en la fortuna. Sus rencores los pinta el caserón frontero, el Hospital de Incurables de Madrid hace un siglo, en las casas donde antes estuvieron el Colegio de Niños Desamparados y el Recogimiento de Mujeres.

Junto a algunos comercios de positivo lujo, cuya osadía linda con la profanación al colocar en sus escaparates luz fluorescente, el tipismo madrileño y modesto de la calle de Atocha se acoge a las lámparas de comedor con brazos de latón y cinco fanales en forma de piña, los camisones de percal rosa, los "surahs" en rojo sobre verde o en negro sobre amarillo, los perritos-palillero, las renas para huesos de aceituna, las bisuterías con sortijas de rubí como una piedra de azúcar, los coloreados papeles de vasar... Como todas las calles próximas a una gran estación, su comercio vive en gran parte del forastero; aquí no escasean los paletos, el con boina encajada hasta las orejas; ella de castillo al brazo. La cecanía de la estación se delata por las alusiones a las cooperativas de los ferroviarios, múltiples y muy bien tituladas. Anoto "La encarriladora" y "La motora". Por si se dudase de estos indicios, en Atocha hay una gorristería para ferroviarios, con un escaparate que da gloria verlo, lleno de gorras y quepis con palmas, picos, palas y pasos a nivel sin guardas.

Casi al final está la Facultad o lo que resta de ella. Tres cursos, creo, los últimos. Los otros ya tienen aposento en la Ciudad Universitaria. Los tres de Atocha mantienen en la calle su aire estudiantil, enlazado por modo indisoluble a las pensiones no caras y las clínicas económicas. A las primeras se llega desde el pueblo con una maleta de cartón cargada de libros; para las otras, basta frecuentar los alrededores de Antón Martín. Así, universitaria, hospederil y medicinal, se despiden de nosotros la calle de Atocha. Precisamente sale ahora de San Carlos una de las chicas que allí cursan estudios para Auxiliares de Medicina. Bajo el abrigo "beige" disimula como puede una pieza anatómica, un hueso, un fémur. Un castizo le sale al paso: "Niña, ¿lo llevas para el cocido?"

V. FERNANDEZ ASIS

**Buenas
noches
PUEBLO**

Nuestra sección
de pequeña
filosofía

¡MEDITE, HOMBRE, MEDITE!

El genio es un hombre que dispara contra algo que nadie ve... y da en el blanco.

Muchas gentes que no se atreven a hablar con la cabeza llena insisten en hablar con la cabeza vacía.

Un pelmazo es una persona que hoy está aquí ¡y mañana también!

El amor platónico sólo es posible entre marido y mujer.

No daba al día más que una limosna de cinco céntimos y quería que hasta eso le produjera renta.

Su frente era tan estrecha que podía mirar a través de una cerradura con los dos ojos a la vez.

De una mujer joven y deportiva nadie debe decir que está baja de forma.

La caballerosidad lleva a defender a la mujer contra todos los hombres, menos de uno mismo.

Hay voces tan agrias que no se suavizan ni por teléfono.

Existe la general creencia de que escribir no es trabajar.

Un museo de Historia Natural no es más que un cervo muerto.

La sabiduría viene de la experiencia y la experiencia de una sabiduría muy deficiente.

LA NOTICIA EN VILO

Francisco Garfias, el poeta de Moguer, ha publicado un libro poético dedicado a la Asunción de María, titulado "Magnificat".

Garfias acompaña su libro, realmente inspirado, de una serie de juicios laudatorios de Juan Ramón Jiménez, José María Pemán, Ginés de Albedra y otras señeras personalidades poéticas.

El prólogo se lo ha escrito Fray Justo Pérez de Urbel.

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes para señora y caballero. Despertadores. Sortijas con piedra Rosa de Francia. Pulseras de pedida. Estilográficas de las mejores marcas. Cámaras fotográficas. Óptica graduada. Gafas para sol. Gabardinas para señora y caballero. Receptor de radio CEFIR AURORA, 1.300 pesetas, en ONCE plazos.

Servimos a provincias. Pida catálogo gratis del artículo que le interesa.

COMERCIAL FAGIDO
ALBERTO AGUILERA, 50. MADRID

De unas prácticas de mecanografía surgió la escritora Luisa Alberca

"Patricia Rilton" fué seleccionada en el "Nadal"

Unos cuentos y colaboraciones periodísticas pusieron a Luisa Alberca en contacto con el público. Este contacto inicial se completó con la aparición en las librerías de una soberbia novela "Patricia Rilton", que había obtenido la atención de los jurados en uno de los concursos anuales para el Premio Nadal.



LUISA ALBERCA

—¿Cómo surgió su afán novelístico? preguntamos a Luisa.
—Me preparaba para las oposiciones al Ministerio del Aire. Necesitaba practicar la mecanografía y era molesto tener a algún familiar dictándome aburrido. Por eso decidí escribir cuanto se me ocurriera, y de aquello salió mi primer cuento.
—¿Le satisfizo como ejercicio mecanográfico o como cuento?
—No debió parecerme mal lo último, pues se lo leí a unos amigos y me animaron tanto que continúe escribiendo. Publique aquel cuento inicial en una revista y comencé mi primera novela.
—¿Ha publicado algo más de "Patricia Rilton"?
—Cuentos y guiones radiofónicos en Radio Madrid.
—¿Es autobiográfica su novela?
—Creo que no. Al menos, no de un modo expreso ni intencionado. Acaso casual.
—¿Novelistas españoles que prefiere?
—Valle Inclán, Baroja, Barotomé Soler... "Mariona Rebull", de Agustí, la leí hace tiempo y no la

he olvidado todavía. Me gustan también "Hospital General" de Pombo Angulo y todas las obras de la condesa de Pardo Bazán. Concha Espina había despertado mi admiración mucho antes de que se ocurriera escribir... Podría citar muchos más de los nuestros.
—¿Y extranjeros?
—John Galsworthy, por su maravillosa descripción de la vida inglesa; Jacob Wasserman, no obstante su amargura; Sinclair Lewis, Charles Morgan, Thomas Mann, y de ellas, Pearl Buck, Selma Lagerlöf y Ayn Rand.
—¿Con qué novelistas españoles se encuentra más identificada?
—He leído a muchas escritoras contemporáneas que, en determinado punto de sus novelas me hicieron encontrarme a mí misma; otras, despertaron mi admiración de emularlas en los aciertos de

USTED ES ESCRITOR

Si, lo es sin saberlo, o puede serlo. Cuando una persona cuenta de modo sencillo, sincero y directo un episodio o cualquier circunstancia dramática o pintoresca de su vida, lo hace de modo inevitablemente interesante. Eso usted no lo sabe o soslaya tales posibilidades en su vida por respeto al escritor profesional, dominador de una técnica que no se adquiere sin muchos años de trabajo.

Es verdad. Pero la diferencia entre el escritor profesional y el accidental consiste en que el primero está capacitado para contar sucesos ajenos, mientras que usted sólo podrá narrar los propios.

Por esta consideración no le pedimos que improvise historias. Nos basta con que nos cuente usted la suya en muy pocas palabras. Basta una cuartilla escrita a máquina a uno o dos espacios. Nada más. Con esos elementos de trabajo y el propósito deliberado de no sentirse literato, usted será capaz de contarnos algo interesante.

Inténtelo. Cuéntenos en quince o veinte líneas un suceso, un episodio, un sueño, un recuerdo infantil, una aventura. No haga literatura, no piense en que va a emular la legítima gloria de Cervantes. Hágalo como si estuviera hablando con sus amigos en el café. Sobre todo, no invente, no pida ayuda a su imaginación, no mienta.

Estamos seguros de que si usted se atiene a estas instrucciones escribirá un relato digno de los lectores.

Ya lo sabe usted. Las columnas de "Buenas noches" están abiertas a esos pequeños relatos donde usted recogerá cualquier episodio de su vida. Desde hoy envíe a "Buenas Noches", Narváez, 70, la narración que usted puede y sabe escribir, aunque no lo crea. Hágalo y se convencerá de que usted es también un escritor como los otros... o casi como ellos...

"DON JUAN contra DON JUAN"

Adolfo Torrado está escribiendo con mucha ilusión una obra en verso octosílabo castellano sobre un nuevo aspecto de la vida del burlador. Si fuera alcalde de Madrid tiraría todos los Bancos y construiría en su lugar teatros, teatros y teatros

Marcamos seis cifras.
—¿Don Adolfo Torrado?
—Al aparato.
—¿Podría hacerle una entrevista ahora mismo?
—Después de sucesivos intentos he a b lamos logrado "agarrar" al gran autor, y nos pusimos rápidamente en su casa.
—Momentos después estaba dispuesto a recibir nuestra veloz investidura de alcalde de Madrid. Jovial, activo y dinámico, con verdaderas montañas de amabilidad y simpatía nos hace pasar a su despacho, donde le vemos deado de libros (los de "Don Juan", de Moliere; Dumas, Zorrilla, Byron, etc, según nos dijó), cuadros, fotografías (entre ellas un marco con un recorte de Prensa con "Lo que opinan de Torrado diversas personalidades") y llamadas telefónicas. En diez minutos recibe tres.
—¿Así toda la tarde—nos dice. Por fin cesan algo los timbrazos y empezamos.
—Nació en La Coruña, ¿verdad?
—Sí.
—¿Cuánto tiempo lleva en Madrid?
—Veintitrés años.
—¿Y dedicado a la profesión literaria?
—Desde los nueve años, que



co. ga

vi "Don Juan Tenorio". En aquel momento brotó en mí la afición poética y literaria, e hice versos.
—¿Qué prepara?
—Mucho. Para Alfayate, "El gran financiero"; para Valeriano, un reverso de "Las de Caín"; para la Sampedra, "La Pilonisa"; en colaboración con Farré de Calzadilla, "Secreto tras la alcoba. A Vico le debo y quiero darle una. En el Infanta Isabel no estrenaré, pues don Jacinto tiene un éxito extraordinario. El que don Jacinto triunfa a su edad nos llena de egocismo ilusionado a todos, pues pensamos poderle seguir los pasos. Yo creí que era el único que había acertado con Isabella, pero don Jacinto me despijó; claro que es el único que se lo admiró y se lo consintió.
—¿Y de otras actividades?
—Voy a dar una revista a La Latina a base de los tres mosqueteros golfos, que serán Zorrilla, Godes y Santos, y para Martín, en colaboración con Llabrés, "Una noche fuera de casa". Para cine me tienen pedidos dos guiones.
—¿Y esos "Don Juanes"?
—Sí. Estoy haciendo con mucha ilusión una obra, toda en verso octosílabo castellano, que se titulará "Don Juan contra Don Juan". Será sobre un nuevo aspecto de la vida del burlador.
—¿Nuevo? No lo creemos, al menos que nos adelante algo.
—No lo he dicho a nadie, pero a usted se lo voy a decir. Es sobre la madre de Don Juan, personaje del que nadie se ha ocupado hasta ahora.
—Conforme había pasea incansablemente, entre chupada y chupada, al eterno puro que conserva entre sus dedos.
—¿Escribe así?—le preguntamos.
—Sí. Siempre dicto y paseo fumando. Distingo la extensión de los escritos por los kilómetros de despacho recorridos y los metros de puro consumidos.
—¿Qué tipo de teatro le gusta más?
—El teatro cómico a base de enredo y mucho conflicto. La acción es la que manda; el teatro exclusivamente dialogado ya no es de nuestros días. Yo llegué a juntar tres comedias en una para que conservara la acción.
—¿Por qué salen siempre per-

sonajes gallegos en casi todas sus obras?
—Porque siento verdadera devoción por Galicia; además, todas las obras en las que saqué algún personaje gallego han gustado y han tenido mucho éxito; no sé por qué será, pero creo en el padrinazgo de la tierra "meiga".
—¿Qué le parece el actual panorama teatral en España?
—Maravilloso. El año pasado y éste hay un resurgir enorme. Le pega fuerte al cine, sin querer decir por esto que el cine es malo. El teatro recupera el prestigio que le corresponde, ya que mientras en novela sólo interesan las traducciones, en teatro sólo interesa lo nuestro.
—¿Y el panorama mundial?
—El francés y el inglés son los que más se preocupan por lo que es el "teatro". Los demás países se puede decir que viven un poco esclavizados por el cine. Indudablemente, es el contraste; en América, que viven tan bien, gustan de lo amargo, de lo realista; en Europa, que siempre se sufre, queremos lo alegre, aquello que logre evadirnos de la realidad.
—¿Qué opina de la crítica?
—Me parece, en general, un gran servicio; me ha combatido mucho, pero también me ha guiado mucho.
—¿Qué autor español y extranjero le parece mejor?
—Aparte de Benavente, como maestro, hay un grupo muy bueno. Profesionalmente, saben mucho Antonio Quintero y Llopis. En comedias de otro tipo, Peman, Leandro Navarro, Iriarte, etcétera. Para final, dos autores, cada uno en su tipo, técnicos en la gracia, nueva: Jardiel Ponceña y "Tono".
—¿Y en el extranjero?
—O'Neil, Sartre, Anouilh y un grupo de comedias (que me dejaron, mediante un intercambio, en el reciente Congreso de Autores) de Paul Achard y Roger Ferdinand. Son preciosísimas y bien hechas. Pienso adaptarlas a la escena española.
—¿Por qué le parecen esos los mejores?
—Porque escriben teatro y no literatura. Yo creo que el teatro es aparte de ella. Muestra de buena obra: "El amor bajo los álamos", de O'Neil.
—¿Qué aconseja a los que empiezan como autores teatrales?
—Que cuando vayan al teatro no miren al escenario, sino al público y estudien sus reacciones.
—Si usted fuera alcalde de Madrid, ¿cuál sería su primera medida?
—Tirar todos los Bancos que entristecen el corazón de Madrid y construir en su lugar teatros. Dejar la tristeza de los Bancos, ese pantón donde está enterrado el dinero, para el extrarradio. Da pena ver el corazón de Madrid a las seis de la tarde, todo triste, todo cerrado; es necesario que haya luces, timbres de cines y teatros, salas, "foyers"...
—¿Y como segunda?
—Ya no encuentro más, ya que sé que Pepito Moreno Torres (como yo le llamo), de quien me honro en ser pariente lejano y buen amigo, tiene mucho talento para todo. Considero que él y los de Zalamea y Mostoles forman el mejor triunvirato de alcaldes que he conocido.
—¿Por qué salen siempre per-

★ ★ NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un señor H., de Oviedo, me pregunta: Primeramente. Si la expresión "pasar a limpio un problema" tiene mayor, igual o menor validez que la de "pasar en limpio un problema".

Segundo. Si son frases u oraciones: "dame el hacha", "ya viene el bisonte", "va a llover", que un escritor de talla cataloga entre las primeras.

A la primera pregunta le diré que no me gusta ninguna de las dos expresiones, ni "pasar a limpio" ni "pasar en limpio un problema", sino que debe decirse poner en limpio, es decir, en claro, sin enmiendas ni tachones.

A la segunda pregunta, me parece bien decirle que "dame el hacha", "ya viene el bisonte", "va a llover", son evidentemente tres oraciones, diga lo que quiera el escritor de talla, por muy tallado que sea. "Dame el hacha", "ya viene el bisonte", "va a llover" son conjunto de palabras con que se expresan conceptos cabales.

Lo que hay es que muchos gramáticos dan el nombre de frases a las oraciones completas y quizá sea uno de ellos ese escritor de talla.

Otro señor H., pero este es de Madrid, no de Oviedo, me dice lo siguiente: "En el semanario "7 fechas" de la pasada semana se daba una noticia acerca de una niña "que no se hacía de rogar para tomar las medicinas", y en el diario "Ya" del pasado domingo, en la sección religiosa, se leía "deseaba de darle de comer". Según mi criterio, lo correcto debe ser "no se hacía rogar" y "deseaba darle de comer", pero al ver esto escrito en la Prensa, ya dudo si estaré en lo cierto..."

Pues no dude el señor H. que está en lo cierto y que los que yerran son los dos periódicos que cita. Sobre la preposición de en los dos ejemplos: no se hacía rogar para tomar las medicinas, y deseaba darle de comer.

Darle de comer es el complemento directo de deseaba. Un literato escribe: "Allí, delante nuestro..."

No es raro este disparate. Delante es un adverbio, como cuando dice Lope: "Burla, burlando van los tres delante." Delante de es preposición, como en latin coram: coram vobis, delante de vosotros, pero no delante vuestro, que es gran incorrección, como decir encima tuyo, por encima de ti, detrás mía, por detrás de mí y otras barbaridades por el estilo.

Y dice otro cronista: "Barry Budge, de origen australiano, que ha sido ingresado en prisión..."

Conque ¿ha sido ingresado, eh? No sabe este señor una cosa tan clara: que ingresar es un verbo intransitivo y que no puede nadie ser ingresado ni regresado, sin disparatar?

Otro verbo muy mal empleado por los aficionados al boxeo es el verbo encajar, usado siempre o casi siempre con una significación contraria a la que debe tener. Quien no ha leído muchas veces que el boxeador X encajó sin pestañear una serie de golpes que le propinó su contrincante? Y ¿qué quieren decir cuando afirman que los encajó, sino que los recibió y los metió en la caja, que es lo que significa el verbo francés encaisser, recibir un golpe o una serie de golpes? Y ¿qué es lo que significa nuestro verbo encajar sino todo lo contrario? Como cuando decimos le encajó un palo, queremos decir que se lo dimos. De manera que el que encaja es el que da, no el que recibe, y el que encaisse es el que recibe y se los guarda en la caja.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL
PAN
LOS JUEVES, A LAS NUEVE

F. DE CASTRO ARDUENGO

EN POCAS PALABRAS

Sucedió esta semana....

Madrid, sábado 5 de mayo de 1931

◆ LA MONTAÑA MAGICA



Los aviadores que han de cruzar el valle de Gast y el monte Radhaus suelen proferir palabrotas no habituales en los caballeros del aire. ¿Qué les ocurre para que así pierdan su habitual compostura? Al parecer, cuando un avión sobrevuela esos lugares, el radar se vuelve loco.

Se buscó en vano alguna explicación. Durante la guerra se habló incluso de yacimientos de uranio en viejas minas de oro.

Turistas y hoteleros pueden respirar. El monte Radhaus (acaba de descubrirse esta semana) será célebre como estación medicinal y no como centro atómico.

Hitler tuvo la culpa, sin quererlo. En su penuria aurífera, el Führer dispuso que se volvieran a explotar todas las viejas minas de oro y plata. El monte Radhaus, famoso en otro tiempo por sus filones auríferos, fué perforado otra vez una larga galería de 2.245 metros.

No había oro en cantidad explotable. La montaña tenía otro tesoro. A 1.600 metros de profundidad la temperatura subía a 44 grados Celsius. Es decir, 18 grados más que la normal.

Los mineros que allí trabajaban se vieron libres de reuma, ciática y bronquitis.

El aire es fuertemente radiactivo. Corrieron al monte Radhaus los profesores de Viena y de Innsbruck. Se instalaron salas para enfermos a 600 y a 1.000 metros. Hay baño de vapor y benéfica irradiación. Un ascensor se encarga de bajar y subir a los enfermos.

Hay muchos más pacientes que plazas en el sanatorio subterráneo. La experiencia realizada anteriormente con los mineros dedicados a la pesquisa del oro demuestra que las corrientes cálidas subterráneas tienen más valor que las pepitas auríferas de nuestro río Sál. Cuando menos para los obesos y los hipertensos.

Se prepara un nuevo turismo: el del subterráneo, para añadir una preocupación más a los maridos que han de elegir todos los años entre la playa y la montaña.

◆ LA MONTOYA

Triunfa estos días en París la bailarina Fernanda Montoya de sangre española, a un que nacida en Montevideo.



Interpreta a Granados, Falla y Debussy.

En su equipaje figuran diez magníficos trajes de baile, confeccionados en América del Sur, según pinturas de Goya.

La Prensa francesa asegura que "como todas las bailarinas españolas, Fernanda Montoya duerme con las castañuelas bajo la almohada, no por superstición, sino porque, para que suenen bien, han de estar calientes".

◆ TRANSFUSION



Para que los médicos de Chicago salvaran la vida de este niño tuvo que mediar una sentencia. El pequeño sufría una enfermedad de la sangre extremadamente rara y que exigía una inmediata transfusión. Su padre y su madre, los señores Darrell Labrenz, miembros de la secta titulada "Testigos de Jehová", se oponían a la operación por juzgarla "contraria a los propósitos del Señor".

El Tribunal se reunió urgentemente, ordenó la transfusión y sostrajo los escrupulos religiosos de los padres con el nombramiento de un tutor provisional.

El chico, a quien vemos aquí en brazos de su enfermera, ya está fuera de peligro.

◆ AMOR

Un periodista sudamericano enviado a Río de Janeiro para hacer una información se prometió, hace dos años, a una bonita brasileña. El mes pasado se fué a Buenos Aires, donde encontró a una belleza argentina cuyos encantos le parecieron tan grandes que nuestro hombre, seducido súbitamente, sintió el deseo de recuperar su libertad. Escribió a la brasileña: "Ven a buscar la respuesta tú mismo", fué la contestación de la carioca. Obedeció. Al volar, sus encantos le parecieron tan grandes que sintió inmediatamente el despo de romper con su segunda pasión para casarse con la primera. Escribió a la Argentina para pedir la anulación del compromiso. "Ven a buscar la respuesta tú mismo", le contestó la portefa. Ateccionado por la experiencia, nuestro héroe se guardó de asentir. Y aun puede darse por contento si no encontró, en el curso de sus viajes periódicos, una hermosa en cada capital sudamericana. Si eso ocurriera, quedaría condenado a volar de capital en capital como una especie de nuevo Judío Errante.

Y aún sería peor que nuestro compañero se enamorase de varias mujeres en una misma ciudad. Por menos sobrevino la guerra de Troya.

◆ FUTBOL

LOS "HINCHAS" SE MANIFIESTAN ASI



Varían los medios de expresión de los aficionados al fútbol, aunque su finalidad consista siempre en llamarle burro al árbitro.

Para ilustración de nuestros lectores les ofrecemos esta doble foto. A la izquierda vemos a unos jóvenes alemanes tocados con el tradicional sombrero bávaro. Durante los partidos estimulan a sus jugadores con estos instrumentos musicales.

A la derecha vemos a los suizos. Cuando su equipo marca un gol, suenan gravemente en el estadio las famosas "cloches de vache", cen cerros, que decimos en castellano. ¿No es curioso?

◆ SUBMARINOS

En el curso de los últimos treinta años, diez tragedias submarinas importantes han cubierto de luto a la Royal Navy en tiempo de paz. Murieron 467 hombres.

1921.—El "K-15" desaparece frente a las Sorlingas. Cincuenta y siete muertos.

1922.—El "H-2" es abordado por un destructor cerca de Gibraltar. Veintidós muertos.

1924.—El "L-24" se hunde después de una colisión frente a Portland. 43 muertos.

1925.—El "M-1" se hunde durante unas maniobras frente a Start Point. Sesenta y ocho muertos.

1926.—El "H-29" se hunde en Devonport. Dieciséis muertos.

1929.—El "H-7" y el "L-12" se abordan frente a Pembrokehire. 24 muertos.

1931.—El "Pseidon" es abordado y hundido por un buque chino en el mar de China. Veinte muertos.

1932.—El "M-2" desaparece frente a Portland. Sesenta muertos.

1939.—El "Thetis" se hunde en el curso de sus primeras pruebas, frente a Liverpool. Noventa y nueve muertos.

1950.—El "Truculent" se hunde por abordaje con el buque danés "Divina", en el estuario del Támesis. Sesenta y cuatro muertos.

◆ ELLA

¿Quién es este misterioso personaje que espera en Londres a Humphrey Bogart? A primera vista parece un joven de los de mentita caída sobre el cogote. Un examen más atento de la persona nos dirá que es nada menos que Katherine Hepburn.



La popular artista cinematográfica pasea con atuendo masculino: Traje, gris y jersey blanco.

Katherine dice a sus amigas que se considera demasiado fea y delgada para vestirse de mujer.

Con tal traje fué a recibir a Humphrey Bogart, que acaba de interpretar junto a "la divina fea" una película titulada "La reina africana".

La gentil Katherine fué también agraciada por la naturaleza con un don superior a la belleza física: la inteligencia.

◆ INGLATERRA

Una fábrica de Manchester ha advertido que no puede fabricar ladrillos para construir casas porque otra fábrica no puede facilitar ladrillos para construir alojamientos destinados a los obreros ladrilleros.

Un explorador británico, Mr. Mitchell-Hedges, acaba de volver a su país después de una larga estancia entre los salvajes. En una isla solitaria de las Seychelles, al norte de Madagascar, ha descubierto un pueblo cuyo carácter retrógrado se define al considerar que no sabían una palabra de la segunda guerra mundial. Venturosamente, les queda tiempo para enterarse de la tercera.

La escasez de carne es tan grande en Inglaterra que muchos turistas ingleses en el continente adquieren lo que ellos llaman un "beefsteak-souvenir" (una chuleta de medio kilo) para ofrecérselo como regalo a sus amigos de la isla.

Decía Wilde que el turismo era un procedimiento inventado por los ingleses para huir de la bruma de Inglaterra. Y añadía que la bruma era un invento de la literatura británica.

◆ ¡ANONIMOS!

Si odia usted a su vecino, a su compañero de oficina o a su suegra, escríbale una carta anónima. Exprése en ella todo el odio que esa persona le inspire y formule sus agravios abiertamente.

Tal es el consejo que da a sus enfermos un psiquiatra de Filadelfia, el doctor Verne Tallet.

—Pero—añade cuerdatamente el médico—no eche esa carta al correo. Párlala y tirela al cesto de los papeles.

El doctor Tallet utiliza este método para el tratamiento de las obsesiones nerviosas y otros complejos. Hace sentir enfrente a su enfermo y le obliga a escribir una carta contra la persona enemiga. Después, el doctor Tallet y su paciente analizan juntos el contenido de la carta. De una manera general, afirma el psiquiatra, el odio y los complejos desaparecen como por encanto apenas el enfermo se da cuenta de la ridiculez de sus fobias.

El doctor Tallet no tiene más que una pequeña contrariedad. Un enfermo, no bien curado, echó al correo su carta anónima y causó la desdicha de un hogar honorable. Esta es la verdadera curación por correspondencia.

◆ DE LA PRENSA

Anuncios breves del "Daily Express", de Edimburgo, del 24 de abril:

"Se ha perdido cartera de cuero rojo, con fotos, papeles personales y 50 libras esterlinas. Guardar fotos, papeles y cartera, pero devolver dinero. Se trata de un recuerdo de familia."

Si hay animales ávidos de instruirse, en cambio en Cussac (Alta Viena) un buey se ha negado a ir a la escuela. Se escapó de un camión que lo llevaba a la Escuela de Agricultura de Limoges.

El martes último, en los pasillos de un teatro parisiense, alguien preguntó a Marcel Achard si era supersticioso. El autor dramático respondió:

—De ninguna manera. Eso trae muy mala suerte.

Un cazador que trataba de derribar un cuervo en Pearl-River (EE. UU.) ha hecho saltar una fábrica de fuegos artificiales. Ni muertos ni heridos, felizmente. Pero la onda explosiva conmovió las casas en 20 kilómetros a la redonda y rompió cristales bastantes para dar trabajo durante seis meses a los vidrieros de Pearl-River.

◆ FILATELIA

Gasión Rizzo ha descubierto un nuevo método pedagógico. Se trata de un joven maestro de Sustinza, pueblecito de los alrededores de Mantua. Su método le ha hecho célebre en Italia, de la noche a la mañana. Los universitarios italianos se muestran entusiasmados.

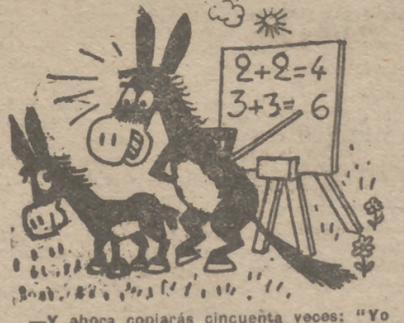
En lugar de distribuir a los chicos notas, bonas o puntos, recompensa a los mejores con sellos de Correos; los malos alumnos son condenados a aportar sellos al profesor. Todos se convierten en filatélicos.

Los resultados son excelentes. No hay vagos en la clase de Rizzo. Los pequeños aprenden a leer y a calcular sin darse cuenta. Rizzo ha encontrado el secreto de a-b, ba y de las cuatro reglas sin dolor.

Al proporcionarles la afición a los sellos logró captar la atención de los más avisados. El resto se limitó a imitar a los mejores. Al contemplar un sello se aprende a leer. Al cálculo se llega por el recuento de los dientes. Las escenas o los personajes de los sellos sirven para aprender historia y geografía.

La filatelia es una afición muy seria; y el hecho de que innumerables señores se dediquen a coleccionar sellos postales no hace más que confirmar la seriedad de este violín de Ingres.

◆ HUMOR



—Y ahora copiarás cincuenta veces: "Yo soy un hombre".

◆ LO MAS BARATO

Hoy estuve en un restaurante soberbio. Me sirvieron un aperitivo, entremeses, languido, entrecot, queso, fruta, helado, café y copa. Todo por cinco pesetas, incluida propina.

—Eso no es verdad.

—No, no es verdad, pero es muy barato.

◆ De aquí y de allá

Un periodista de "Elle" telefona a la Embajada soviética en París:

—¿Tendrían la bondad de decirme si la hija del generalísimo Stalin se ha casado?

Respuesta textual: —Aquí no nos ocupamos de la hija del generalísimo y le aconsejamos que haga usted lo mismo.

Mr. Jessup, embajador de los Estados Unidos, cuenta la siguiente historia:

"Un hombre, herido gravemente en el pulgar, plantea la siguiente pregunta al médico que le está dando unas puntadas:

—Doctor, cuando usted haya terminado de coserme, ¿creo que podré tocar el banjo?

—Seguramente. La herida no es tan grave.

—Oh! Entonces es maravilloso. Hasta ahora no conseguí tocar el banjo...

En Vancouver, dos individuos robaron una rueda de un coche, llamaron un taxi y la echaron sobre el techo. Entonces se dieron cuenta de su error: el taxi era un coche de la Policía.

EL MAC ARTHUR QUE YO CONOZCO

Por el general GEORGE C. KENNEY

"Uno no se duerme nunca escuchando a Mac Arthur"

"CUANDO DISCURRE SOBRE EL ARTE DE LA GUERRA, ES FASCINADOR"

"HAY QUE ESTAR ENAMORADA PARA TENER LISTA LA COMIDA DE UN HOMBRE COMO ESTE"

LA SEÑORITA DE MURFREESBORO

CREO que los dos meses más ocupados de mi vida fueron los de agosto y septiembre de 1942 en el Pacífico del suroeste. Además de dirigir las fuerzas aéreas aliadas y colar de un lado a otro entre Australia y Nueva Guinea con pocos días de intervalo, tenía que reorganizar todos los servicios de combate y de suministros de la V Fuerza Aérea la parte de aviación norteamericana que estaba bajo mis órdenes. Había que eliminar a los incompetentes y enviarlos de regreso a los Estados Unidos; había que buscar sustitutos para ellos, a los cuales había que poner a prueba, y había que instruir a los oficiales que no tenían adiestramiento ni experiencia previos. Había que diseñar correa, portabombas y tanques de combustible adicionales, o bien improvisarlos, construirlos, instalarlos, probarlos y enviarlos a las zonas de combate. Nosotros mismos hicimos parte de la obra, y parte se la distribuimos a la industria australiana.

Nuestros suministros estaban en el sur de Australia. Los trasladé al norte a Brisbane, y el comienzo a la construcción de una gran estación de suministro y mantenimiento en Townsville. El hacer las cosas a toda prisa parecía tener siempre el obstáculo de algún reglamento; pero Mac Arthur me respaldó hasta el límite cada vez que necesitaba que se eliminara el expediente, que amenazaba bloquear todo progreso.

NOS FALTABA DE TODO

Entre mis visitas a las bases, el traer los planes para las operaciones y conferencias con Mac Arthur y mi Estado Mayor y oficiales subalternos mantenía los mensajes dirigidos a Arnold, en Washington, calientes con peticiones de aviones, motores, piezas de repuesto, bombas, municiones y personal. Nos faltaba de todo.

A cada oportunidad le hablaba a Mac Arthur de los muchachos. Les decía a ellos que él apreciaba el lugar que ocupaba la Fuerza Aérea y que gracias a su ayuda había sido posible mejorar las comidas y las condiciones de vida durante las últimas semanas. Habíamos empezado a llevar carne fresca por avión a Nueva Guinea y a proteger los comedores y cocinas con pantallas de tela metálica. Los índices de disentería y malaria habían disminuido de modo sorprendente. Hasta los soldados habían empezado a recuperar parte del peso que habían perdido. Mac Arthur aprobaba la forma como yo hacía las cosas, a pesar de la desaprobación expresa de su Estado Mayor y de la gente de los servicios de suministros. Alguna que otra vez surgían fantásticos cuentos acerca de "Douglas el Encuevado"; pero los mismos eran tan improbables que me era fácil descubrir su falsedad.

El deshacerse de los incompetentes nos ayudó mucho. La mayoría de ellos se había acostumbrado a excusar sus propios defectos culpando al Gran Cuartel General, y para los muchachos el GCG era el general Mac Arthur. Hasta les saqué del error en que estaban respecto del caso de Billy Mitchell. Había observado yo desde el principio que había dos cosas importantes de las cuales tenía que reservarme si quería que la Fuerza Aérea desempeñara el papel que era capaz. Tenía que convencer al general de mi utilidad, y tenía que convencer a los muchachos de la bondad de Arthur. No transcurrió mucho tiempo antes de que me diera cuenta de que la primera parte estaba saliendo bien, y luego pude ver—lo que era más importante aún—que la Fuerza Aérea estaba empezando a vencerse de la bondad de Mac Arthur. Ayudó inmensamente a mi doble campaña el hecho de que estábamos ganando la guerra en el aire y de que las tropas terrestres estaban enalteciendo la ayuda que obtenían de la Fuerza Aérea.

LA ESPOSA

Muy a menudo, mientras estaba en Brisbane, subía después de la comida a pasar una o dos horas charlando con el general y su señora, Jean Mac Arthur. Vivían ellos en el cuarto piso del hotel Lennon. Yo tenía un pequeño apartamento en el segundo piso. Claro está que la mayor parte de nuestra conversación giraba en torno a las operaciones en Nueva Guinea, especulando acerca de los posibles movimientos de los japoneses y de lo que podríamos hacer para contrarrestarlos. Mantenia enterado a Mac Arthur de lo que yo hacía y de lo que estimaba que podría hacer a medida que mejoraran la organización y el adiestramiento del personal. El progreso de la guerra en otros teatros de operaciones y el modo como dichas operaciones pudieran influir en las nuestras eran también discutidos considerablemente. Era divertido escuchar al general mientras hablaba sentado cómodamente en su casa. Uno no se duerme nunca escuchando a Mac Arthur, hablando de cualquier materia, pero cuando discurre sobre el arte de la guerra es fascinador. Pronto uno se da cuenta de que está frente a un maestro en su oficio. Su análisis es tan claro, tan lógico y tan sencillo, que uno se pregunta por qué no llegó a la misma conclusión.

Una maravillosa oyente, que en ocasiones nos traía de nuevo al asunto de que hablábamos, intercalando una pregunta seria, era Jean Mac Arthur. Es una dama encantadora y de una personalidad atrayente. Puede que el general sea una figura discutible; pero no Jean. Todo el que la haya conocido la admira. Desde el primer momento la admiré.

Espero que algún día el mundo reconozca el papel importante desempeñado por Jean Mac Arthur en la victoria obtenida en la guerra del Pacífico. Durante casi dos años y medio, mientras estaban en Australia, ella le preparaba todas las comidas. El general no es un hombre fácil de cuidar. Desayunaba entonces a las siete y media en punto; lo único en las actividades del día que hacía siempre a tiempo. Iba a su despacho a cualquier hora antes de las once de la mañana. Salía a almorzar entre las doce y media y las dos de la tarde. Después del almuerzo dormía una siesta de una hora y regresaba a su

despacho alrededor de las cinco a las seis. La hora de retirarse era tan incierta como la de cenar. Como me dijo recientemente la esposa de un oficial:

—Hay que estar enamorada para tener lista la comida de un hombre como ese.

Puede que no parezca importante; pero el hecho de poder regresar a casa a cualquier hora, donde podía estar a sus anchas y donde no tenía que preocuparse por una hora fija para comer o hacer cualquier cosa según el reloj, porque siempre estaba todo según su deseo, puede que haya tenido mucho que ver con las operaciones tan afortunadas conducidas por el general Douglas Mac Arthur en la guerra del Pacífico.

JEAN MAC ARTHUR

Esta fue la primera vez que vi a Jean Mac Arthur. Ella y el general se conocieron a bordo de un barco cuando él iba para las Filipinas en 1936. La madre de él, que le acompañaba, los presentó. Jean era entonces la señorita Jean Marie Faircloth, de Murfreesboro (Tennessee), que iba de viaje al Oriente para visitar a unos amigos.

Cuando regresó a los Estados Unidos, via Manila, donde parece que se detuvo un tiempo prolongado, mencionaba en ocasiones "al general"; pero, que se sepa, muy pocas personas sospechaban que estuvieran comprometidos. Un día salió tranquilamente de Murfreesboro para Louisville, Estado de Kentucky, para visitar a una tía suya. En efecto, visitó a su tía, en cuya casa permaneció un solo día, y luego continuó su viaje a Nueva York.

Aquel mismo día, 29 de abril de 1937, el general Mac Arthur, que había regresado a los Estados Unidos para una corta estancia en el país, le telegrafió al general Frank McCoy, a la sazón jefe de la primera zona militar, en su Cuartel General de la isla Governors, en Nueva York. Eran viejos amigos y habían servido juntos en Francia en la división Arco Iris en la primera guerra mundial. Después de los saludos de ritual, Mac Arthur le dijo que estaría en la ciudad uno o dos días, y le preguntó a McCoy si le prestaba el automóvil y un



El general Douglas Mac Arthur y su esposa, retratados en la isla de Corregidor durante el ataque japonés a las Filipinas.

chofer. McCoy contestó que le enviara su propio auto y su chofer, un antiguo sargento, y que Mac Arthur podía quedarse con ellos todo el tiempo que lo deseara. Luego le sugirió a Mac Arthur que almorzaran juntos aquel día, diciéndole que llevaría dos de sus ex condiscípulos de la Academia Militar de West-Point. Se trataba del coronel Ulysses S. Grant, quien había sido un fuerte rival suyo en la Academia, cuando ambos competían por honores militares, y del coronel Marion Howse, otro viejo amigo y colega de Mac Arthur. Ambos oficiales eran miembros del Estado Mayor del general McCoy. Mac Arthur asistió al almuerzo, y aquella noche fue a la ciudad con Howse para cenar. Permanecieron hablando hasta la una de la mañana.

A la tarde siguiente, el sargento se presentó ante el general McCoy diciéndole que estaba de regreso y listo para conducir su automóvil como de costumbre. El sargento tenía algo que contar; pero parecía algo tímido en cuanto a abordar la cuestión. El general McCoy tuvo la corazonada de que el sargento quería decirle algo, y acabó animándole.

—Muy bien, sargento, cuéntenme; dígame de qué se trata.

—Mi general—dijo solemnemente—gratamente el sargento, esta mañana tuve un gran honor. Cuando pasó a recoger al general Mac Arthur me presentó del automóvil. Cuando regresaron adonde había estacionado el

EL PROXIMO LUNES
Podrá usted leer en PUEBLO el tercer artículo de esta serie. George C. Kenney escribe sobre la personalidad de Mac Arthur como jefe.

(Copyright, 1951, de George C. Kenney. Distribución exclusiva en Español de Editors Press Service, Inc., Nueva York, N. Y.)

ANA ESMERALDA Y PAQUITARI

HAN SIDO LA SENSACION DE CANNES

DONDE ELLAS APARECIAN ECLIPSABAN a las estrellas internacionales

Hay que crear la gran industria de la cinematografía española, jefe del Sindicato N. de Espectadores

No tiene dificultades obtener de Jesús Suevos una entrevista y recoger sus declaraciones. Buen orador expone con rapidez y claridad sus ideas, que abarcan los problemas con amplia y redonda visión, sin reprimir la agudeza racial. Añadase a esto la condescendencia de quien por vivir íntimamente la profesión periodística aprecia el deseo de los compañeros, a quienes como tales trata y da facilidades.

—Acabo de llegar al Sindicato —contesta a nuestra primera demanda—y puede decirse que estoy en periodo de aprendizaje, orientándome "en la manigua" del organismo que he de manejar.

—¿Toros, teatro, cine?

—Resuelto el pleito hispanomericano, el espectáculo taurino no ofrece problemas de importancia. Por su parte, el teatro no comporta, desde el punto de mira sindical, problemas de mayor porte. En el cine, por el contrario, se plantea, o se planteará próximamente, la revisión total del área de esta industria, para la que el Estado ha tenido gran generosidad, pero acaso no acertadamente distribuida. Ello me obliga a estudiar detenida y concienzudamente un amplio plan para replantear con eficacia la estructura de la cinematografía española en cuanto concierne al ámbito sindical.

—¿Experiencia de Cannes?

—La siguiente: gran triunfador del cine italiano. Ha sido considerablemente superior al inglés, al francés e incluso al americano, que llevaba "All about Eve", la película de los Oscar. La lección de este triunfo es que el cine italiano lo ha conseguido sin grandes alardes, sin grandes escenografías, sin grandiosidad ni historicismo, sin excesivas pretensiones, en fin; pero con natural sencillez, estupendos guiones, excelente dirección y magníficos intérpretes; en suma, con talento, con mucho talento.

—Pero la tónica de este cine dicen que resulta deprimente.

—Es cierto. Es un cine muy escéptico, nihilista si quisiéramos decir; consecuencia lógica de lo zarandeado que ha sido por la historia de estos últimos años el pueblo italiano. No es que nos parezca recusable; pero nosotros, los españoles, podríamos hacer la contrapartida: un cine con los mismos medios, con la misma aportación de talento e ingenio, pero en lugar de nihilista edificante. Edificante en el más profundo sentido de la palabra. Cine realista, sin oropeles, pero positivo y esperanzador, consecuente con los eternos ideales hispánicos.

—¿Y qué se necesita para eso?

—Lo que hace falta es buena orientación artística, buen gusto, sentido de la actualidad, fe en nuestras tradiciones y en nuestras posibilidades...

—¿Mereció de verdad el premio "Miracolo in Milano"?

—Sin que dejara de merecerlo, para nuestro juicio—acaso para nuestra visión de españoles—era mejor "Napoles millonaria". La diferencia estriba en que, frente a la angustia depresiva de la pri-

mera, el golpo de gracia de Aunke bien equipado bien disiente, se se tendencia comica.

—No humana de —El punto perso artistas españolas Ana y Paquita Rico. Donde recian espaban a internacionales. Y la se nos dispensado roles en do momen patia de se han dos nuevos actos. Ba nor preta español derramas sobre noso cordialidad ambiente. éxitos de No-Do con —Madrid". "En Sevilla feria". A la popl nuestras artistas. Asi lar de nuestra band gualda eme la media sobresalida del grupo tantas...

—¿Y de los rusos, folklore?

—Cuidado. Nosotros debemos hacer folklore andaluz. Esta claro que tra máxima diferencia y por la que más nos el extranjero. Esc de charse. Pero con digni arte. Expiemos el s aun la actualidad, con tras peculiaridades, n les, nuestro cante, cu dad de temas que nue resquismo puede o fr temas nobis, trajoas literaria y buenos inté nos sobrio, bien dirig socaire de esta form que no hemos de deju batar, con todo el cole za que de nuestra aute mana, podemos ir in otro cine, de otras c otras estructuras, de tos, internándonos en realista, que también p está abierto y donde t paña tiene algo que mundo...

Y Jesús Suevos expli peranzas; sus anhelo, deseamos ver pronto en realidad. Y, si no por sus pasos. El errar el camino y avanzar siempre. La ena nuestra cinematografía nosticada. Con los cred tendia crear una in d realidad es que sólo s do unas cuantas peli das, sueltas, mejores pero no una industria lida, completa... A es ir. Y se ira.

En lo que del Sindo pectáculo dependa, J está dispuesto a que las legítimas aspirac paña. Es tala una gar

Marcelino J

DUCHAS A 3 REALES Y BAÑOS POR 1 PESETA

De 150 a 500 personas acuden diariamente a una Casa de Baños del Ayuntamiento

EN Madrid el baño es barato. El Ayuntamiento de Madrid, siempre pendiente de todo aquello que pueda ser beneficioso para el ciudadano, mantiene tres casas de baños en la capital, que, sin temor a equivocarnos, podemos decir que le producen pérdidas. Estas son la que está enclavada en la glorieta de Embajadores, la que se levanta en la calle de Bravo Murillo y la llamada de la Guindalera, que está en la avenida de los Toreros, 5, cerca de la Plaza de Toros. Estas casas facilitan baños y duchas a todo el que paga el módico precio fijado, tanto de agua caliente como fría, así en verano como en invierno.

Ante el empleado encargado de la más típica, la de Embajadores, iniciamos las preguntas.

—¿Cuándo se creó esta casa de baños?

—En 1927; es la más antigua, ya que las otras se crearon por el 35.

—¿Personas que acuden al día?

—En los días entre semana, unas 250, y en los sábados y domingos, de 400 a 500.

—¿De éstas, cuántas señoras?

—Entre semanas, unas 70, y sábados y domingos, de 100 a 130.

—¿Cuándo acuden más, por la mañana o por la tarde?

—Generalmente por la tarde, aunque depende de las condiciones del día, del día que sea...

—¿Precios?



La casa de baños de la glorieta de Embajadores, una de las que el Ayuntamiento de Madrid sostiene en los barrios populares de la capital. A esta casa acuden de 250 a 500 personas diariamente. (Foto Verdugo.)

—Ducha, 75 céntimos, y baño, una peseta, precios que no se han aumentado desde que acabó la guerra, y que son irrisorios, ya que tan sólo en carbón se gastan diariamente unas 200 pesetas, más la luz, los empleados, el gasto de reparación y entretenimiento.

—Entonces el Ayuntamiento ¿no gana con esto?

—Pierde; pero es necesario.

—¿Horario de servicio?

—De septiembre a mayo, de nueve de la mañana a nueve de la noche, y de mayo a septiembre, de ocho a diez de la noche.

—¿No se interrumpe el servicio?

—El día completo, sólo tres veces al año: el Viernes Santo, el primero de año y el día de Navidad, y por la tarde sólo el Jueves Santo.

—El día 1, sin embargo, había aquí algún público queriendo entrar, ya que permanecía cerrado.

—Todos los años se cierra el 1 de abril el tiempo que dura el desfile; el público lo sabe, lo que pasa es que muchos no lo recuerdan.

—¿La casa mayor de Madrid?

—Esta, con 27 duchas y 10 en construcción, como usted verá, y nueve baños.

En efecto, el ambiente está saturado de polvo de yeso, y montones de arena "florean" por todas partes.

—De esas cifras, ¿cuáles dedicadas a señoras?

—Cuatro duchas y cinco baños.

—Por lo que veo, a las señoras les gusta más bañarse que ducharse.

—No, es que tienen una sección completa que dispone de más baños, que duñas.

—¿Se limita el tiempo de permanencia en los servicios?

—Sí, se dan veinte minutos para la ducha y treinta para el baño. Claro que se tiene cierta tolerancia. Esta medida se tiene para evitar los abusos.

—¿Hay muchos?

—No; en general el público que viene es sencillo y realiza su servicio sin más complicaciones.

—¿Qué tipo de clase social acuden?

—Obreros y obreras, y algún representante de clase media también.

—¿Hay muchos clientes habituales?

—Algunos.

—¿Vigilancia sanitaria?

—Estricta. Seguimos el reglamento con todo rigor. Para pobres y mendicantes el Ayuntamiento posee una estación de desinsectación a la que pueden acudir; en estas casas sólo se permite la entrada a personas que reúnen condiciones satisfactorias de higiene.

Este es el aspecto de las Casas de Baños de Madrid, dependencias modelo del Ayuntamiento, que han causado la admiración de extranjeros y provincianos.

EMERALDA TARICO



ANA ESMERALDA



PAQUITA RICO

La española, dice el N. de Espectáculo

... los golpes de fantasía y de gracia de la segunda. Aunque bien equivocada y también diferente, se salva por su tendencia tónica.

—¿No humana del festival?

—El punto personal de las artistas españolas Ana Esmeralda y Paquita Rico. Donde ellas aparecían se sabían a las estrellas internacionales. Y la acogida que se nos dispensaba a los españoles en el momento, la simpatía de que se han rodeado todos nuestros actos. Bastaba el menor premio español para que se derramasen sobre nosotros toda la cordialidad del ambiente. Ejemplo, los éxitos de No-Do con su "Así es Madrid". "En Sevilla hay una feria". La popularidad de nuestras artistas. Así, el temblor de nuestra bandera roja y blanca de la media docena que sobresalen del grupo de veintitantas...

—¿Y de los rusos, qué?

—Daba la impresión de esquiador todo el mundo. Mohinos, solitarios, parecían querer evitar que se les sorprendiese en contactos con las demás Delegaciones... protestaban, eso sí. Un día, por un film ruso, en el que aparecía un papel desagradable un oficial soviético; otro, por la prohibición de "China liberada"...

—¿Y es febre que parece habernos atacado Cannes para el próximo?

—Cuidado. Nosotros podemos y debemos hacer folklore. Y folklore actual. Está claro que es necesaria una máxima diferenciación racial por la que más nos estiman en extranjero. Eso debe aprovecharse. Pero con dignidad y con te. Explotemos el siglo XIX y en la actualidad, con todas nuestras peculiaridades, nuestros bailes, nuestro canto, con la infinitud de temas que nuestro pintoresquismo puede ofrecer; pero temas nobles, tratados con altura artística y buenos intérpretes, que nos sobren, bien dirigidos... Y al aire de esta forma española, no de hemos de dejarnos arrebatarse, con todo el color y la fuerza de nuestra autenticidad dinámica, podemos ir introduciendo cine, de otras calidades, de otras estructuras, de otros aspectos, intermédicos en el campo artístico, que también para España está abierto y donde también España tiene algo que decir al mundo...

—¿Y Jesús Suevos expresa sus esperanzas, sus anhelos, que todos podamos ver pronto convertidos en realidad. Y, si no es pronto, en sus pasos. El caso es no dar el camino y avanzar, avanzando siempre. La enfermedad de nuestra cinematografía está diagnosticada. Con los créditos se predica crear una industria; la realidad es que sólo se han creado unas cuantas películas aisladas, sueltas, mejores o peores; pero no una industria íntegra, sólida, completa... A ésta hay que irse.

—¿En lo que del Sindicato del Espectáculo dependa, Jesús Suevos dispuso a que se cumplan legítimas aspiraciones de España. Es una garantía.

Marcelino JUNQUERA

EGIPTO TENDRA UNA NUEVA REINA

Mañana se casa el Rey Faruk con Nariman Sadek LA NOVIA VESTIRA UN TRAJE VALORADO EN 500.000 PESETAS

Kilómetros de tapices engalanarán la ciudad.--Durante dos días todo el mundo puede viajar gratis en Egipto Dulces y cigarrillos por cuenta del Gobierno a todos los enfermos hospitalizados

MAÑANA, domingo, un poderoso Rey contraerá matrimonio con la hija de un simple notario. El Rey lo es de Egipto y se llama Faruk; ella se llama Nariman Sadek, y es muy joven y muy bella. El rito comenzó, como corresponde a un riquísimo Soberano, en una joyería del Cairo. Fue un verdadero "festejo". Faruk, melancólico y solitario como un antiguo faraón, recobró entonces la alegría de vivir. Su primer matrimonio con la princesa Farida, hermana del Sha de Persia, había sido un fracaso. De Farida sólo queda en El Cairo el nombre de una calle principal, que ahora llevará el de la nueva Emperatriz Nariman Sadek.

Todo Egipto está pendiente de estas bodas reales y todo el mundo se prepara jubilosamente para apurar los fastuosos festejos de Himeneo que se anuncian. Faruk se dice que ha encargado a los Estados Unidos seis magníficos automóviles.

Nariman, a su vez, ha encargado a los más célebres modistos de París veinte modelos especialmente diseñados para ella. Reina el mayor secreto en torno al anillo de esponsales que el soberano regalará a su novia. Se sabe que Faruk le encargó al mejor orfebre de Egipto—donde los hay tan buenos—y que valdrá una verdadera fortuna.

Prácticamente, toda la vida oficial de Egipto se ha paralizado en las bodas reales. Al día siguiente de anunciarse las nupcias de Faruk con Nariman, los ministros recibieron la orden de aplazar todos los asuntos pendientes para dedicarse por completo a la organización de los festejos, que durarán una semana. El ministro de Higiene tiene la misión de entregar a cada uno de los enfermos hospitalizados por cuenta del Gobierno un relajo del rey, que consistirá en un paquete de



Nariman Sadek será desde mañana, por su matrimonio con Faruk, Reina de Egipto. Tiene diecisiete años de edad y una belleza extraordinaria.

dulces y en otro de cigarrillos. A su vez el ministro de Comunicaciones adoptará las medidas necesarias para que durante dos días todos los egipcios puedan utilizar gratuitamente las líneas de ferrocarriles del país para que puedan trasladarse en masa al Cairo y asistir al magnífico acontecimiento.

Las ceremonias nupciales se

desarrollarán mañana, conforme al siguiente programa de ritual. A las diez de la mañana, la novia, vestida con un traje guardado de brillantes, valorado en medio millón de pesetas, abandonará el hogar paterno de la villa de Heliópolis, para trasladarse a la que será su nueva residencia imperial, el palacio de Abdina, el palacio de Oriente

de Egipto. Centenares de arcos de triunfo y kilómetros de tapices engalanarán su ruta. Los "cheiks" más famosos del reino cantarán los "suras" del Corán, y su voz llegará a todas partes por medio de potentes altavoces. Ningún automóvil circulará por las calles del Cairo.

Llegada al palacio de Abdina, en compañía de su madre, Nariman será recibida por las damas de la Corte, con las que almorzará. Siguiendo el rito musulmán, no verá al Rey hasta la noche. Faruk, a su vez, vestido con el rutilante uniforme azul marino de almirante de la Flota, almorzará en la ciudad engalanada en una carroza dorada para hacer sus oraciones en la mezquita de Omar, cuando el Gobierno en pleno se traslade al palacio de Abdina para firmar en el registro de ceremonias los cañones del Cairo tronarán veinte veces y comenzarán a tocar las bandas militares, que desfilarán al frente del Ejército. También la aviación participará en el desfile, y se dice que incluso los aviones particulares despegarán para sobrevolar la ciudad. Por la noche las escuadrillas de aviones dibujarán con luces en el cielo egipcio esta leyenda: "Dios, Faruk, Patria y Nariman". En las grandes plazas del Cairo serán expuestos al público los aviones a reacción.

El encuentro entre Faruk y Nariman tendrá lugar en la Opera Real, donde han sido convocados los más famosos artistas del mundo. Después, en salones separados, el Rey recibirá las felicitaciones de los hombres, y ella la de las mujeres. Naturalmente, en las libaciones de rigor no habrá bebidas alcohólicas, prohibidas por Mahoma a los musulmanes.

Al día siguiente el Rey y la Reina se embarcarán en su fastuoso yate para trasladarse a Montecarlo, donde posarán su luna de miel.

córdoba

Un tipógrafo de PUEBLO

Mañana es la festividad del Patrón de las Artes Gráficas



MAÑANA, festividad de San Juan Ante Portam Latinam, Patrón de las Artes Gráficas. Hoy, la labor de localización y adaptación de la figura a presentar ha resultado fácil. No ha sido necesario equivocarse tres veces de autobús... tener que coger un taxi al fin. Había que destacar a un «Juliano», y aquí le tenemos en PUEBLO. Un cajista con cuarenta y un años de profesión: Carlos Valdivia.

Cuando paso al taller le sorprendo manejando la columna de Santiago Villarrubia.

- Vamos a seguir trabajando los dos—le digo.
- Déjeme en paz, Córdoba.
- ¿Cómo? ¡Ni hablar, hombre! No me haga salir ya a la calle.
- Bueno, bueno...
- ¿Periódicos recorridos?
- "La Tribuna", "El Tiempo", "Gol" y PUEBLO.
- ¿Dónde empezó a mover las primeras letras?
- Empecé en el Colegio de Huérfanos de la Guerra, en Guadalajara. Compañero del actual ministro del Aire, Cajista.
- ¿Recuerda su primera labor?
- Una orden para oficialidad del Colegio.
- De entonces a hoy, ¿ha evolucionado esto de la imprenta?
- Mucho.
- ¿A mejor o a peor?
- Hoy está el oficio peor.
- ¿Por qué?
- Porque el aprendizaje se hace más rápido.
- ¿Antes?
- Para ser linotipista había que llevar nueve años de tipógrafo.
- ¿Y para ser tipógrafo?
- Nueve años de oficio para ser oficial.
- ¿Y el arte de componer?
- Antes se con fi eccionaban a mano; hace treinta años de esto. Ahora la maquinaria de componer ha dado un gran impulso a la profesión.
- ¿Tipo que se usaba hace treinta años?
- Se componía a base del cuerpo 8. Y los fondos, del 10.
- ¿Letra que gusta más hoy?
- El 8 al ocho. Es el más legible.
- ¿Ultimo adelanto de la imprenta?
- Las rotativas.
- ¿Adónde llegaremos?
- Ganaran los periódicos por los nuevos modelos de linotipias, tipos y rotativas.
- Esto en cuanto a elemento. ¿Y en cuanto a contenido?
- Los sucesos dan muchos lectores. Y las buenas crónicas de toros y de teatros. Y por encima de todo, una cosa.
- ¿Cuál?
- Que cuanto más cortas, mejor.
- ¿Secreto del cajista?
- Conocer todo el ramo de la tipografía.
- Escala.
- Remendista, ajustador, platinero.
- Los cajistas, ¿leen los periódicos?
- Sí.
- ¿Y qué?...
- Vaya guasa que se trae.
- Sí; ¿y qué?
- Pues que sacan muchas faltas.
- Ejemplo.
- Por letras dudosas se ponen muchos absurdos, algunos con mucha gracia.
- Vamos a ver...
- En una ocasión un cabecero puso: "Una mujer acuchillada a navajazos."
- Bien. Esto en orden técnico. ¿Como lector?
- Si un periódico no tiene erratas, no es periódico.
- ¿Quedan Julianes?
- Siempre que subsista la tipografía.
- ¿Usted es castizo?
- Sí. Y he sido un gran aficionado al teatro y represente a Julian en "La verbena".
- ¿Punto en que se identifica con Julian?
- En su casticismo.
- ¿Punto que no comparte?
- Su ingenuidad.
- ¿Castigó mucho en sus tiempos?
- Se hizo lo que se pudo.
- ¿Partidario de la Casta o de la Susana?
- De las dos.
- ¿Avaricioso!...

CARLOS VALDIVIA

Una figura fácil y una caricatura difícil. Un buen «Juliano». Maneja las letras de molde con prestancia de prestidigitador. Sus penjas hacen milagros. Donde parece que no caben catorce líneas, él las encaja. Donde no cabe un grabado, él lo incrusta. Opera con la misma facilidad y urgencia que un cirujano sobre un cuerpo humano. En sus cuarenta y un años de oficio, ¿cuántas letras habrá movido? ¿Cuántos ladrillos ha colocado? Yo creo que los suficientes para levantar otro edificio como el de la plaza de España. Nadie mejor que él podía venir a conmemorar a su Patrón. Mientras le hacia la intercción nos hicieron rueda los Julianes del taller. Los de ayer y los de hoy. Y Pina, con su página de deportes, nos interrumpió tres o cuatro veces. Bayona, en plena luna de miel, sigue cuidando su teatro. Lebrón, el veterano, dueño de las platinas, empujaba con su móbada. Pero yo no me moví de casa, que era de lo que se trataba...

El inventor del fotograbado

EN París acaba de celebrarse un homenaje a la memoria de Firmin Gillot, inventor del fotograbado.

Este artesano patentó en 1850, bajo el nombre de paneiconografía, un invento que fue la base del prodigioso desarrollo de la impresión ilustrada en todas las formas y del extraordinario esplendor de las industrias gráficas en el mundo entero.

El homenaje consistió en dar el nombre de Firmin Gillot a la calle que hasta ahora se llamó de la Grotte.

Pierre de Gaulle, alcalde de París, pronunció un discurso en el que hizo una emboionada y exacta biografía de Firmin Gillot.

El nombre de paneiconografía es evocado siempre en las diferentes patentes de invención de Firmin Gillot; pero fue abandonado en la práctica y reemplazado simplemente por el "gillotage"; los obreros que él formó fueron los "gilloteurs".

En la patente dice:

"Es el arte de reportar sobre cualquier clase de metal, sea en hueco, sea en relieve, toda prueba litográfica, autográfica o litográfica, todo grabado sobre madera, cobre, acero, agua fuerte o al buril, cualquier dibujo a lápiz o a la estumina, de manera que al reproducir estos reportes por medio de la prensa tipográfica, sea en negro, sea en color, realice la necesidad del oro y de la plata."

La filiación del fotograbado moderno a Firmin Gillot es, pues, directa.

Los detractores de su procedimiento fueron nuevos en la

época. Era la reacción humana de los artesanos a los que se les arrebataba de las manos el buril y el lápiz, cuyo lento y difícil uso hacia el prestigio y a los que había que persuadir que era posible obtener más rápida y perfectamente grabados de calidad de impresión superior.

El grabado tipográfico estaba puesto a punto; la patente de marzo de 1850 lo fijaba. Los principios fueron adaptados más tarde por medio fotográfico para utilización del procedimiento al colorido.

El "gillotage" popularizó sin engaños ciertas obras maestras de Gustavo Doré, Marcellin, Chum, Bertall; ayudó al desarrollo de la prensa, de las edicio-

nes en general, y facilitó la expansión de las ediciones musicales, cartográficas, históricas, que hicieron necesario y le señalaron como un hecho notable.

TAMBIEN habló el señor André R. Laurent, en nombre de la Cámara Sindical Nacional de Fotograbado. Evocó elocuente mente al hombre y al trabajador, la época y sus métodos, la obra y sus consecuencias. Hizo la comparación entre la Paneiconografía en sus orígenes y el fotograbado, tal como es en la actualidad.

El homenaje tributado por la ciudad de París a Firmin Gillot evoca una gran fecha en la historia de las Artes Gráficas.



FERMIN GILLOT



El alcalde de París, Pedro de Gaulle, presidiendo el acto de dar a una calle el nombre de Firmin Gillot, el artesano francés que en 1850 patentó bajo el nombre de Paneiconografía, un invento que fué la base del actual fotograbado.

ENSEÑANZAS POR TELEVISION

UN MILLON DE ESTUDIANTES SE MATRICULARAN

¿Será posible en un futuro muy lejano recibir una educación universitaria sin tener que salir de los propios recintos del hogar? Esto ha dejado de ser una hipótesis. Es, a todas luces, una realidad bien cercana.

El advenimiento de la televisión hará realizable este vasto proyecto de difusión educativa que transportará la cátedra, el laboratorio y las aulas de la Universidad al hogar de los mismos estudiantes. La perspectiva que abrirá este nuevo método de enseñanzas son de horizontes incommensurables.

A la Universidad de Michigan le cabe el honor de ser la precursora de este plan. Recientemente inau-

guró su llamada "Universidad de televisión". Las clases, por lo menos al principio, son de una hora todos los domingos. Se calcula que la matrícula llegará a más de un millón de estudiantes. La Universidad ha puesto en manos de los directores de este programa todos sus vastos recursos académicos. Al final de los cursos se llevarán a cabo exámenes en que se otorgarán "certificados de reconocimiento" a los estudiantes que hayan terminado con éxito el plan de estudio.

Que el proyecto es sus primeras fases es puramente experimental es cosa que reconoce cabalmente el rector de la Universidad de Michigan. Pero reconociendo sus in-

calculables potencialidades, predice que en algunas Facultades los estudiantes de la Universidad de televisión podrán recibir títulos universitarios.

El plan de la Universidad de Michigan coincide con un fuerte movimiento docente que tendrá como instrumento propulsor la televisión. El doctor Franklin Dunham, jefe de la sección de radio y televisión de la Oficina de Instrucción Pública de los Estados Unidos, dijo que cuarenta y cinco Universidades, veintidós sistemas escolares y cinco escuelas de Medicina están preparando actualmente programas de televisión como complemento educativo.

EL MUNDO DE LAS ALTAS PRESIONES

Las presiones muy altas son como un tornillo mágico que hiciera negro el fósforo, transmutase el ópalo en cuarzo y realizase otros cambios extraños

ENTRE los núcleos y los electrones de cualquier átomo hay enormes espacios vacíos. Entre los átomos de un cristal sucede lo mismo. Las moléculas de un líquido están separadas lo bastante para alojarse las de una sustancia disuelta.

Una pregunta surgirá sin duda: ¿Qué sucederá a la materia en los estados líquidos y sólidos cuando se somete a una presión extremadamente alta?

A este problema ha dedicado más de cuarenta años el profesor P. W. Bridgman, de Harvard. Las investigaciones clásicas del pasado fueron hechas por el físico francés Amagat, quien llegó a crear presiones de 4.000 atmósferas. El profesor Bridgman ha obtenido resultados "cuantitativos" a 100.000 atmósferas, presión que se considera como límite práctico realizable hasta ahora, pero mucho menor que la que se supone que desintegraría toda materia formando un gas compuesto de partículas fundamentales. Se ha calculado que a un billón de atmósferas, todos los electrones dejarían de estar ligados a los núcleos y se comportarían como un gas y que se necesitaría una presión cien millones mayor para convertir la materia en un gas de neutrinos.

Al proyectar aparatos para estos experimentos, el profesor Bridgman ha demostrado un gran ingenio, como podía esperarse de quien dice, con el orgullo justificable y humilde que caracteriza al experimentador perspicaz, que siempre su costumbre es trabajar con las manos.

¿Cómo puede producirse una presión alta? Lo primero que se necesita es una prensa hidráulica. Si la fuerza disponible se hace actuar sobre un área pequeña, la presión en kilos por centímetro cuadrado será grande. La cantidad de materia que se comprime debe ser muy pequeña, y lo más sencillo que puede hacerse con ella es colocarla en un cilindro de metal de pequeño diámetro y presionarla con un pistón.

Hay un límite de presión en este proceso: el que resulta de la resistencia a la tracción del material de que está construido el cilindro. Si es acero corriente puede llegarse hasta unas 15.000 atmósferas, y si se emplea un acero especial de gran resistencia, se obtienen presiones de 23.000 atmósferas.

Otro límite es el impuesto por la presión a la cual el pistón comienza a deformarse con la compresión. Para el acero esta presión es de 30.000 atmósferas, pero una aleación especial llamada carboloy, que emplea mucho el profesor Bridgman, resiste hasta 67.000. El cilindro tiene también su presión límite que es la que hace ceder a la cara interna de su pared. Con un pequeño aparato en forma de cono el profesor Bridgman consiguió una presión de 50.000 atmósferas.

Pero aun llegó a más. Sumergió el aparato en un líquido a presión hidrostática de 30.000 atmósferas y, al hacerlo, se encontró con que en estas condiciones el acero y el carboloy tenían otras propiedades diferentes. El segundo perdió su fragilidad y adquirió mayor resistencia a la tracción. El aparato pudo entonces emplearse para presiones hasta de 100.000 atmósferas, y tomando muestras muy pequeñas pudo llegarse a comprimirlas a 425.000 atmósferas.

Desde luego, los cambios que se producen en la sustancia tienen que ser observados y medidos de algún modo, bien sea viendo las muestras a través de una ventana, conectándolas a instrumentos de medida eléctrica por hilos introducidos en la cámara de compresión o por cualquier otro procedi-

miento. La pequeña cámara de compresión, de 12,7 milímetros de diámetro en el aparato más grande, es un verdadero laboratorio en miniatura, sobre el que hay que tomar las medidas directa o indirectamente.

La medición de las altas presiones es también un problema. Cualquier presión podría medirse teóricamente aplicándola al mercurio en una cubeta con un tubo vertical, como se hace en los barómetros. Pero ya para presiones moderadas, como la de 30.000 atmósferas, por ejemplo, el tubo tendría que ser de una altura de cerca de 32 kilómetros. (Amagat proyectaba hacer uso de la torre Eiffel en sus experimentos.) Un método útil desarrollado por el profesor Bridgman para muy altas presiones es medir la variación de resistencia eléctrica de un conductor como la mangamina, por ejemplo. Aun en este caso, los detalles requieren grandes precauciones.

Aun cuando casi todos los resultados obtenidos por el profesor Bridgman y los de otros investigadores son de importancia, especialmente para la ciencia fundamental, hay algunos que pueden interesar a la industria y otros que ofrecen interés general. Entre los resultados más fundamentales se encuentran los datos sobre la compresibilidad de cientos de sustancias. Una materia, por lo general, se comprime menos con presiones mayores, resultado lógico para el concepto de que átomos y moléculas son forzados a aproximarse entre sí a pesar de la repulsión que tiende a oponerse a este acercamiento. Pero hay algunas sustancias en las que se producen bruscas discontinuidades que corresponden a cambios de forma, sea en la estructura de un cristal o en la conformación de los átomos. El bismuto sufre uno de esos cambios "polimórficos" a una presión de unas 25.000 atmósferas; es tan marcado, que la transición puede utilizarse como una indicación secundaria del valor de la presión. A presiones mayores, algunas de las transiciones bruscas han sido asociadas por físicos teóricos con cambios en niveles de energía de los electrones.

Además de estos resultados fundamentales hay otros muchos cambios interesantes que mencionar. El cemento, por ejemplo, aumenta su resistencia a la compresión al crecer la presión, y el acero sometido a fuertes presiones es más dúctil.

Muchos experimentadores han trabajado en el campo biológico, especialmente para ver el efecto de la alta presión sobre los virus, las bacterias y otros pequeños organismos. El principio activo de algunos tumores queda inactivado por una presión de 1.800 atmósferas, pero ciertas bacterias pueden sobrevivir a presiones más altas. Como ejemplo citemos la "bacillus subtilis", una de las bacterias de fermentación encontrada en el intestino humano; ha sobrevivido a una presión de 17.500 atmósferas.

El "paramecium", animal unicelular, puede soportar una presión de 800 atmósferas sin sufrir un cambio irreversible. Las bacterias de la leche mueren, dejando el líquido esterilizado, a presiones entre 3.000 y 7.000 atmósferas.

El trabajo con altas presiones continúa extendiéndose en todos los campos. Hoy hay un enorme interés en estas investigaciones gracias principalmente al ejemplo del doctor Bridgman. Por sus trabajos durante cuarenta años le fué otorgado el premio Nobel en 1946.

["Discovery", Julio 1950. Condensado en Science Digest, de octubre 1950, Pág. 84.]

LA RADIO

se utilizará también para matar insectos

Los saltamontes mueren cantando



Este es el aparato que recoge el canto de los saltamontes y que se utiliza para su destrucción

Está próximo el día en que los insectos dañinos serán destruidos por un supersónico de ondas ultrasónicas.

En el pasado año, un grupo de sabios franceses se dedicó al estudio de las ondas ultrasónicas, desde el punto de vista de la posible destrucción de insectos. El canto de amor de los saltamontes será el canto de su propia muerte?

Micrófonos ultrasensibles se utilizaron para recoger las ondas ultrasónicas (es decir: no percibidas por el oído humano); emitidas por los saltamontes.

Con la ayuda de cámaras hipersensibles se impresionaba en película, con movimiento acelerado (64 imágenes por segundo) el movimiento de los órganos sonoros del insecto durante el canto.

El estudio del espectro del registro de los sonidos (mejor dicho, ultrasonidos) emitidos por los saltamontes atestigua la existencia de verdaderas conversaciones entre los insectos. Un

macho toma la iniciativa de las emisiones, y los otros responden con sincronismo, pero en un tono más bajo. El tiempo de emisión es de alrededor de un cuarto de segundo para una Epi-fígura. Esta misma especie canta por la mañana y rara vez después de las tres de la tarde; nunca por la noche, salvo cuando hay luna llena.

En el campo que pudimos llamar "sentimental" se ha comprobado que el saltamonte emite cantos o llamadas de neto sentido amoroso. Si la hembra no responde (probablemente, ella tiene otra longitud de onda), la llamada se convierte en un agresivo canto de celos.

El interés de los trabajos apuntados estriba en la posibilidad de reproducir mecánicamente las ondas ultrasónicas emitidas por esos animalitos, así dirigidos por una traidora llamada, los insectos podrían ser dirigidos hacia terrenos preparados para su destrucción o hacia los mares y los desiertos.

NOSOTROS LEEMOS

para usted

Poetas y poesías

Tomaremos tres poetas entre los más considerables de nuestro siglo: Leopardi, Byron y Wordsworth. Giacomo Leopardi era diez años más joven que Byron y murió trece años después que él; ambos, por lo tanto, murieron jóvenes: Leopardi, a los treinta y seis años; Leopardi, a los treinta y nueve. Ambos eran de noble cuna, ambos tenían un defecto físico, ambos se hallaban en actitud de rebelión contra los hechos establecidos y contra las creencias de su época; pero aquí acaba la semejanza entre ellos. El poeta de Recanati no tenía patria, pues en su tiempo no existía una Italia; no tenía público ni celebridad. El volumen de sus poemas, publicado el mismo año de la muerte de Byron, apenas, supongo, pudo lograr la venta de unas docenas de ejemplares, mientras que los volúmenes de las poesías de Byron se vendían por decenas de miles. Y, sin embargo, Leopardi tiene las cualidades que echamos de menos en Byron: tiene el sentido de la forma y del estilo, la pasión por la expresión exacta, el toque firme y seguro del verdadero artista.—MATTHEW ARNOLD: "Poesía y poetas ingleses".

Evoluciones en la Naturaleza

La selección natural tiende tan sólo a conseguir que cada ser organizado sea perfecto, o un poco más perfecto que los otros habitantes del mismo país, con los cuales se halla en competencia. Esto es, sin réplica, el máximo de la perfección que puede producirse en estado de naturaleza. Las producciones indígenas de Nueva Zelanda, por ejemplo, son perfectas si se las compara las unas con las otras, pero hoy caen terreno y desaparecen rápidamente ante las legiones invasoras de plantas y animales importados de Europa. La selección natural no produce la perfección absoluta, y a nuestro juicio no es el estado natural donde encontraremos estos altos grados. Al contrario, aquí que crea en la lucha por la existencia y en el principio de la selección natural, reconocerá que cada ser organizado intenta constantemente multiplicarse en número; sabe además que si un ser varía, por poco que sea, en sus costumbres y en su conformación y obtiene así una ventaja sobre cualquier otro habitante de la misma localidad, se apodera del lugar de este último, cualquiera que sea la diferencia que pueda haber con el que el mismo ocupa.—DARWIN: "Su pensamiento vivo".

Mimetismo

El mimetismo está lejos de habernos revelado todos sus secretos. No se trata de una simple imitación inconsciente del medio, de un cambio de color, sino de una verdadera identificación con el ambiente por un proceso que se nos escapa totalmente. Algunos insectos no sólo tienen un aspecto idéntico a ciertas hojas, su forma, su color; aun los machos que pueden tener estas hojas las tienen ellos; en ciertas mariposas el mimetismo llega a reproducir el perfume. La mariposa, de colores brillantes como la flor, parece nacer y morir con la flor. Mientras que su larva pasa varios años bajo la tierra.—DR. HELAN JAWORSKI: "El descubrimiento del plan de la Naturaleza y sus aplicaciones prácticas".

CARTELERA DE MADRID

CARTELERA DE MADRID

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la clasificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad. (1: Todos, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores, con reparos. 4: Gravemente delictivos.)

GACETILLAS

NO DEJE DE VER

"Historia de una escalera", interpretada por la compañía titular del teatro Español. Hoy y mañana, últimas representaciones.

TEATROS

Albéniz.—Alto, Martel.
Alcazar.—La hechicera en palacio (3-R).
Beatriz.—La Carib (3).
BENAVENTE.—(Puchol-Ozores, con Jose Luis Ozores.) 7 y 11: El muerto de risa. (Lo más cómico de Torrado.) Butaca, 10 pesetas; entresuelo, 5 pesetas.
Cacerón.—Te espero en el Cacerón (3-R).
Cineo Prico.—Cineo internacional Comedia.—Amor bajo cero (3).
Cómico.—Las de arriba (3-R).
ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: Historia de una escalera (de Antonio Buero Vallejo), con María Jesús Valdes, Gabriel Llop y toda la compañía titular. Últimas representaciones. (4)
Fontalba.—Internacional folklore. Fuencarral.—Rosa Espinosa (3).
Lope de Vega.—Sol de Portugal (3-R).
Madrid.—Tentación (4).
MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: La dama boba. (2)
Martín.—Tu eres a mí oír... (4).
Reina Victoria.—Elena tiene un pasado (4).
Zarzuela.—La media naranja (4).

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Avenida (T. 21-75-71).—El sueño de Andalucía (2).
Barceló (T. 24-13-00).—Despacito, forastero (3).
Callao (T. 22-58-01).—Un día en Nueva York (3).
Capitol (T. 22-22-20).—Sangre en las manos (3-R).
Coliseum (T. 22-07-54).—La brigada suicida (3).
Goya (T. 25-32-17).—El hijo del pirata (3-R).
Gran Vía.—Jezabel (3-R).
Luchana (T. 24-58-25).—Vida de mi vida (3).
Palacio de la Música (21-62-09).—Lo que el viento se llevó (3-R).
Palacio de la Prensa (21-99-00).—El diablo dijo no (3).
Paz (T. 23-78-18).—El halcón y la flecha (3).
Pompeya.—El torbellino de la vida (3).
Proyecciones (T. 23-30-76).—Macao (3).
Real Oíema (T. 31-07-29).—Odio en la sombra (3).
Rox (T. 22-37-00).—En las rayas de la mano (3).
Rialto (T. 22-13-70).—California (3).
Salamanca (T. 26-08-23).—Ambiciosa (4).
San Miguel (T. 21-40-59).—Doña, la Virgen gitana (3).

SECCION CONTINUA

Actualidades (T. 21-28-85).—Complementos y Carmen la de Triana (3-R).
Aiba (T. 27-07-85).—Pequeñeces (3) y Ruta del Este (3).
Aicafá (T. 25-46-08).—El misterioso viajero del Clipper (2) y Juana de Arco (1).
Alicantara (T. 25-23-54).—El burlador de Castilla (3) y Tiburones de acero (2).
Alhambra (T. 21-43-43).—Angel negro (3) y Fruto dorado (3).
América (T. 27-80-28).—Brigada criminal (2) y Regresaron tres (3).
Arizona (T. 33-51-09).—Encade-

nados (4) y La calle sin nombre (3).
Argel (T. 26-40-27).—El vals del Emperador (3) y Voces de muerte (3-R).
Apolo (T. 23-64-73).—Donde mueren las palabras (2) y El padre de la novia (3).
Argüelles (T. 23-75-32).—Donde mueren las palabras (2) y El padre de la novia (2).
Astur (T. 33-56-34).—Noches en Rio (4) y Los tres mosqueteros.
Ave María (T. 27-78-64).—San Francisco y La rebelde (3).
Ayala (T. 25-96-00).—El hijo de Robin de los bosques y Belinda (3).
Azul (T. 31-76-60).—Al margen de la vida y Cartas a mi amada (3).
Barceló (T. 24-13-00).—Despacito, forastero (3).
Bocerra (T. 25-74-02).—Berlín, Expres (2) y Nido de víboras (3).
Bellas Artes (T. 22-50-92).—Balarraza (2).
Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Ladrón de bicicletas (3) y Contra los fantasmas.
Bilbao (T. 23-07-96).—Balarraza (2).
Calatrava (T. 22-84-63).—El halcón y la flecha (3).
California.—Crimen a medianoche (2) y La castigadora (3).
Carretas.—El hombre de la Torre Eiffel (3). La cadena invisible (1).
Castilla (T. 27-55-03).—La diosa arrodillada (4) y Carta de una desconocida (4).
Cervantes (T. 22-81-09).—Naufragos (3) y Hablan las campanas (1).
Cotón.—El último gángster (2) y María Waleśka (4).
Covadonga.—Juego de pasiones (4) y Camarada X (2).
Chamartín (T. 33-33-42).—Contra los fantasmas (1) y Ladrón de bicicletas (3).
Chamberí (T. 22-00-39).—La rosa negra (2) y Jack el Negro (3).
Ohueca (T. 24-05-99).—Detengan a esa rubia (2) y Soledad (4).
Oriental (T. 33-79-34).—Encade-

nados (4) y El burlador de Castilla (3).
Diana (T. 24-38-37).—La vida futura (2) e Historia de Filadelfia.
Do-Re (T. 27-25-43).—Su Majestad la farsa (3) y Al volver a la vida (3).
Dos de Mayo (T. 21-74-52).—La sombra de Frankenstein y La góndola del diablo (3).
Eliano.—La patria chica. Camino de Río.
Espronceda (T. 24-37-77).—Apartado de Correos 1.001 (2) y Hablan las campanas (1).
España (T. 27-09-00).—Nido de víboras (3) y La sinfonía del amor (3).
Europa (T. 33-10-48).—Sangre en Filipinas y Jack el Negro (3).
Figaro (T. 22-37-41).—Belleza maldiva (3) y Apartado de Correos 1.001 (2).
Frutos (T. 27-72-49).—Vive hoy para mañana (3) y Sucedió en la quinta avenida (3).
Góng (T. 22-38-03).—Furia secreta (3).
Granada (T. 23-31-04).—Capitanes intrépidos (1) y Nacha Regules (3-R).
Iberia (T. 26-75-00).—Agustina de Aragón (2) y De amor también se muere (3-R).
Ibiza (T. 26-65-53).—Las cuatro plumas (2) y El burlador de Castilla (3).
Ideal.—La feria de las quimieras (4) y El burlador de Castilla (3).
Imperial (T. 22-34-27).—En alas del amor (2) y El inspector general (2).
Infantas (T. 22-56-78).—Muchachas en libertad (3-R) y Hablan las campanas (1).
Isla (T. 24-69-76).—La tonta del bote (3) y La Revóluta (3).
Lavapiés.—La puerta de las siete cerraduras. Rostro pálido (2).
Logroño (T. 27-52-10).—Antonio y Cleopatra (3) y Vorágine (3-R).
Maravillas (T. 23-69-93).—La feria de las quimieras (4) y Esta noche y todas las noches (3-R).

María Cristina (T. 23-83-85).—El hijo de la Armada y Hagan juego (3).
Metropolitano (T. 33-05-50).—Una estrella de ocasión (3) y Furia secreta (3).
Moderno (T. 33-37-56).—Sucedió en la quinta avenida (3) y Al oír el compás del corazón (2).
Montera (T. 22-70-57).—Camarada X (3) y El portero (2).
Montaña (T. 33-15-28).—Mi hijo profesor (2) y Paula (3).
Monumental (T. 27-12-14).—Donde mueren las palabras (2) y El padre de la novia (2).
Mufioz Seca.—La reina de Oebra (3) y El enmascarado (3).
Nares Oíema.—El príncipe de los zorros y El beso de la muerte (4).
Narváez (T. 26-76-03).—Detengan a esa rubia (2) y Festival en México (3).
Odeón (T. 28-40-46).—Balarraza (2).
Olimpia (T. 27-46-22).—Dos edades del amor (3) y Nido de víboras (3).
Orán (T. 25-32-97).—Doble vida (3) y El vals del Emperador (3).
Padilla (T. 25-30-52).—Vuelve a mí (3) y Jack el Negro (3).
Palacio.—El torbellino de la vida. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Macao (3).
Panorama (T. 22-40-91).—El cielo y tú (4) y Dos hermanas de Boston (3).
Pavón.—Camino de México (2). Brigada criminal (2).
Pez (T. 31-81-52).—La sombra humillada (3) y Hagan juego (3).
Pelayo (T. 23-86-18).—Una cámara en Broadway y Odio entre hermanos (3-R).
Pizarro (T. 27-75-10).—Los verdes años (2) y Al volver a la vida (3).
Playel (T. 22-54-74).—La duquesa de Benameril (2) y Regresaron tres (3).
Postas (T. 31-73-27).—Guardia de lobos (2) y Belinda (3).
Progreso (T. 27-35-16).—Vida de mi vida (3).

Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—Guardia de lobos (2) y El vals del Emperador (3).
Quevedo (T. 23-17-13).—Hagan juego (3) y El vals del Emperador (3).
San Carlos (T. 27-33-81).—Nacha Regules (3-R) y El vals del Emperador (3).
San Cayetano (T. 27-17-09).—La Revóluta (3) y La alternativa a Litri y Aparicio.
San Francisco (T. 27-78-70).—Batafío Bill y De corazón a corazón (3).
Savoy (T. 33-56-59).—Eran cinco hermanos y La última carga (2).
Sevilla (T. 27-50-22).—San Diego, te quiero (2) y La isla de la pasión (4).
Sol (T. 21-30-90).—Así son ellas (3) y Winchester 73 (3).
Tetuán (T. 23-18-16).—María Antonia la Caramba (3-R) y Pepe Conde.
Tivoli (T. 25-55-75).—Sherezade (3) y Macao (3).
Toledo (T. 27-19-15).—La princesa de los Ursinos (2) y Rosa de sangre.
Urquijo (T. 23-52-41).—Guardia de lobos (2) y El vals del Emperador (3).
Vallehermoso (T. 23-07-92).—Apartado de Correos 1.001 (2) y Hablan las campanas (1).
Velázquez (T. 26-34-67).—Bambini (1) y Hagan juego (3).
Vergara (T. 26-74-72).—Balarraza (2).
Victoria (T. 25-05-70).—Brazos de acero (2) y Objetivo: Birmania (2).
Voy (T. 23-18-60).—Contrabandistas de brillantes (1) y Calcuta (3).
Cine X (T. 21-63-12).—Odio entre hermanos (3-R) y Mi rojo vivo (4).

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III, Urtausu-AIberro-Goicoechea. Antes otro a cesta.



DONATIVOS RECIBIDOS

Pesetas		Pesetas	
M. O.	25,—	D. G., 1; C., 2; V. G., 4;	
Contillo (Aparicio)	5,—	P., y A., 5; El G., 5; D.	
Gómez Santos (Lliri)	10,—	F., 3 (Antonio Bienveni-	
Manolito Martín	2,—	da).	
Una devota de San Antonio.	10,—	RECAUDADO EN EL FOTOMA-	
Una señora extrajera	10,—	TON DEL BAR FLOR	
P. I. (Aparicio)	5,—	Del Castillo	5,—
Niño Manolito (idem)	5,—	Rosario Ortiz	25,—
J. F. (Luis Miguel)	5,—	Un farmacéutico	25,—
Manolín Vareo (Aparicio) ..	5,—	Pilarín Velasco	25,—
A. C. (Lliri) ..	35,—	Una señora	5,—
Dos motoristas	10,—	Un catalán	8,—
Villada (Lliri)	25,—	Maria P.	25,—
Un niño	5,—	Una familia madrileña ...	50,—
Angelinas Vasque (Parrilo).	1.50	Un bejarano	5,—
Inesita y Maribel	5,—	Hermanitas Agudo	10,—
Antonio Pérez, guarda del	5,—	Carmencia	4,—
Retiro	5,—	Manuel Cassau	10,—
Luisito Baeza (Aparicio) ...	1,—	Total	466,50
Una riojana (Lliri)	10,—	Sobranje de la semana an-	
Aquilino	5,—	terior	892,70
Los tres nietos (Aparicio) ...	25,—	Existencias	1.359,20
DONATIVOS VARIOS			
Una señora extranjera, ropitas; un amigo, dos pares de zapatillas; los agentes del Mercado de Maravillas, 32 barras de pan, que fueron repartidas entre los niños pobres; una niña, zapatos infantiles; A. C., tres kilos de harina; Inesita y Maribel, gran cantidad de ropas.			

¡AQUI, RADIO PIRULO!

Desde hoy, todos los donativos irán a los acogidos en el Hospital del Niño Jesús

Buenas noches, señoras y señores: Ante todo, gracias infinitas por el eco generoso que responde a nuestras llamadas. Pero debo hacer una advertencia. Empezó esta Obra sólo en favor de los niños, y debe continuar en su auxilio. Al mismo tiempo intente, abonando en las tiendas, una ayuda a las familias con enfermos, y resulta que acuden enfermos y no enfermos a mi puesto y es imposible socorrerles a todos.

De manera que, salvo vuestro parecer, desde la semana próxima los donativos que se reciben serán empleados íntegramente en ropas y cosas para los enfermitos del Hospitalillo del Niño Jesús, desvalidos todos, sin hogar, y que van curándose y creciendo gracias a las Hermanitas que los cuidan con amor. Cada semana, acompañado del grupo de señoritas mis colaboradoras en las comidas, que he de suspender por demasiada asistencia... y pocas raciones, iré al Hospital del Niño Jesús a llevar consuelo efectivo y alegría de nuestra presencia humana a los pobrecitos niños.

Conste, pues, que todos los donativos se reservarán, desde la semana próxima, a los niños abandonados y enfermos. Ahora escuchan y tomen nota—para las comprobaciones que deseen, de los siguientes casos socorridos:

- 50 pesetas en alimentos a doña Asunción Cano, viuda, con cuatro niños, que bien quisiera que se los coloque en un colegio. Vive Colonia de Almendrales, calle 2, refugio número 17.
 - 40 pesetas en comestibles a doña Teodora Fernández, enferma. Calle 2, refugio núm. 17.
 - 110 pesetas a don Félix Hernando (calle Fúcar, 7). Parado. Tiene un niño enfermo.
 - 20 pesetas en leche a doña María Arés ("Hoteles" de La Elipa).
 - 20 pesetas, también en leche, a doña Encarnación Ortiz. Cuatro hijos, dos de ellos enfermos. (Habita en los mismos lugares.)
 - La misma cantidad abonada en leche a doña Josefa Alcor, viuda. Un hijo enfermo. Elipa.
 - 50 pesetas en viveres a doña Antonia Sánchez Ortiz. "Hoteles" de Ventas. Tres hijos, uno enfermo.
 - 50 pesetas a doña Josefina Cruz Hernández. Marido parado y niño enfermo. Vive en un "lugar" de Delicias.
 - 45 pesetas a doña Iluminada García (calle D, núm. 14, Colonia de los Almendrales). Cuatro hijos, uno de ellos enfermo. Marido en paro.
 - 20 pesetas para comestibles a doña Carmen Rodríguez (calle A, núm. 18, Colonia de los Almendrales). Enferma y con tres hijos.
 - 50 pesetas para alimentos a doña María Ballo (calle Jorge Juan, 116). Enferma.
 - 50 pesetas a doña Francisca Aguado Villa. (Colonia de San Fermín, núm. 37). Anciana y con un niño enfermo.
 - 25 pesetas a doña Julia Gallego (avenida del Generalísimo, núm. 19, Vallecas). Viuda, con una niña enferma.
 - 25 pesetas a doña Francisca Calleja (Gutenberg, 5). Viuda con cuatro hijas.
 - 50 pesetas en alimentos a doña Ascensión Gil Sánchez ("Hoteles" del arroyo Abroñigal). Dos niños... y el marido enfermo.
 - 25 pesetas a doña Isabel Baeza. (Calle D, núm. 24, Colonia de los Almendrales.) Hija enferma.
 - 25 pesetas a doña Sebastiana Expósito. Lugares del Doctor Esquerdo. Esta pobre señora, próxima a dar a luz, carece de todo, absolutamente de todo. ¿No habrá alguna madre que le preste pañales y ropitas?
 - 50 pesetas a doña Antonia Jiménez. (Lugares de las Ventas.) Con cinco hijos, uno enfermo.
 - 50 pesetas a doña Mercedes Ortiz (mismo domicilio). Con tres hijos y el marido parado... con ganas de trabajar.
 - 50 pesetas en leche para doña Filomena Guijarro. Niño enfermo. "Hoteles" de Delicias.
 - A doña Teresa Baldomino Martínez (calle González Felto, número 22, Villaverde). Se le abonaron 100 pesetas en tablas y madera para que se fabrique un modesto ajuar. La pobre mujer nos pide que hagamos constar su agradecimiento al señor ministro de la Gobernación, que dará entrada esta semana en un preventivo al hijo de la señora Martínez.
 - 55 pesetas a don Gabino Pérez (Colonia de Comillas, 451). Se le abonaron en alimentos para sus hijos.
 - 25 pesetas a doña Rosario Castillo ("Hoteles" de La Elipa.) Dos hijos, uno enfermo.
 - 70 pesetas abonadas al ortopédico de Ibiza, 42, por el arreglo de los aparatos del niño objeto del caso 44. La factura, a disposición de quien desee verla.
- Con esto, señoras y señores, quedaron repartidos los donativos en la cantidad de 1.055 pesetas. Habíamos recibido 1.947,70. Por lo tanto, quedan 892, de cuyo destino se dará cuenta en la próxima emisión.
- Con que hasta el sábado próximo, que esperamos estén a la escucha, y en la lectura, de la emisión del sábado.
- ¡Aquí, Radio Pirulo, en la emisión semanal del diario PUEBLO. Muchas gracias y muy buenas noches.

ORIENTACION RELIGIOSA

TRAGEDIA DEL ATEISMO

Vamos a terminar con este nuevo aspecto del problema de Dios, que es el problema del hombre. ¿Qué es el hombre? De la respuesta a esta pregunta surgirá o un humanismo teocéntrico, para el que el hombre es como un satélite de Dios, o un humanismo absolutamente antropocéntrico, para el que el hombre es el ombligo de todo el Universo.

Pero nos sale al paso don Miguel de Unamuno, y no se resiste a comentar sus atisbos geniales en torno a este problema de la vida que es el hombre. En el capítulo V de su «Vida de don Quijote y Sancho» desarrolla una idea interesantísima que va a darnos mucha luz sobre el humanismo.

Filósofo Unamuno acerca de una frase que don Quijote pronunció cuando su paisano Pedro Alonso le conducía hacia el púlpito, tras la malograda aventura de su primera salida. En la que volvía maltrecho y malherido por unos arrieros. Don Quijote dijo enfática y orgullosamente: «Yo sé quién soy.» Y lo dijo con tanto aire presuntuoso, porque, según los sabios, el propio conocimiento es el más difícil de todos los conocimientos. Sin embargo, Unamuno se las arregla para disculparle de toda presunción con una explicación muy ingeniosa y muy sutil.

Cuando don Quijote dijo que él sabía quién era, dice Unamuno, que «discurría con la voluntad, y al decir «Yo sé quién soy», no dijo sino «Yo sé quién quiero ser». Y aquí viene la glosa de Unamuno: «El quiero de la vida humana toda es saber el hombre lo que quiere ser. Te debe importar poco lo que eres; lo cardinal para ti es que quieras ser. El ser que eres no es más que un ser caduco y perecedero, que come de la tierra y al que la tierra se lo comerá un día; el que quieres ser es tu idea con Dios, la divina idea de que eres manifestación en el tiempo y el espacio.»

No cabe duda que tiene razón Unamuno. El hombre no se contenta con ser lo que es; quiere ser algo más. ¿No es eso lo que deseamos todos? ¿No es eso lo que quieren todos los ateos? ¿No pretenden que el hombre no es todo lo que puede ser por culpa de ese Dios en quien la Humanidad ha creído siempre? ¿Qué otra cosa sino ser algo más que hombre es lo que pretende Nietzsche con su teoría del superhombre? ¿Y qué quiere el marxismo sino hacer del hombre algo más de lo que ahora es? Con el fin de ser más que hombre, suprimen a Dios el ateo, aunque luego se quede en menos que hombre, en un infrahombre. Pero es indudable que, como dice Unamuno, sólo es hombre hecho y hecho el hombre cuando quiere ser más que hombre.

¿Qué es ese más que quiere ser el hombre cuando es hombre hecho y derecho? Unamuno dice que «su idea en Dios, y añade que «el impulso presencioso hacia ese más que quiere ser no es, sino la morriña que le arrastra hacia su hogar divino. Es su explicación; una explicación que coincide con la del poeta francés que decía que «el hombre es un ángel caído que se acuerda del cielo». Los ateos rechazarán la explicación de Unamuno y tratarán de dar otra; ya veremos si es mejor y más aceptable que la de don Miguel.

Unamuno desarrolla así su pensamiento: «Si tú no quieres ser sino lo que eres, estás perdido, irremediablemente perdido. Estás perdido si no despiertas en tus entrañas a Adán y su feliz culpa, la culpa que nos ha merecido redención.» Esta es una alusión a la hermosa expresión de San Agustín, que la Iglesia católica recoge en la liturgia del Sábado Santo, y que se refiere al pecado de Adán y a la redención de Jesucristo: «¡Oh culpa feliz, que nos has merecido tal Redentor!»

Para no perderse irremisiblemente el hombre tiene que des- parrar en sus entrañas la culpa de Adán. ¿Cuál fue su culpa? Según Unamuno, ésta: «Adán quiso ser como un dios, sabedor del bien y del mal, y para llegar a serlo comió del prohibido fruto del árbol de la ciencia, y se le abrieron los ojos y se vio sujeto al trabajo y al progreso.» Se dirá que por haber querido Adán ser como un dios, quedó reducido a ser menos de lo que era: de hombre que no conocía el trabajo y el dolor a hombre conocedor del dolor y del trabajo, a un infrahombre.

Pero, al contrario, dice Unamuno que «desde entonces empezó a ser más que hombre, tomando fuerzas de su flaqueza y haciendo de su degradación su gloria y del pecado cimiento de su redención.» Está visto que Unamuno es un humanista cristiano, al menos en este pasaje. Y establece una sutil distinción entre el pecado de los ángeles rebeldes y el de Adán; distingue entre la soberbia y la simple ambición. Dice que «el ángel caído, porque cayó por agradarse a sí mismo y de sí mismo contentarse, cayó por soberbia, mientras que el hombre, por querer ser más que es, cayó por ambición.»

El ateísmo va más lejos que Adán y que los mismos ángeles caídos. Los ángeles caídos se complacieron en sí mismos y no quisieron doblar su inteligencia crecida ante el Dios increado, pero no le negaron existencia. Adán quiso ser más de lo que era y tuvo la desmedida ambición de ser como Dios, pero tampoco le negó ni su existencia ni su sabiduría ni su poder. Hubo, por una y otra parte, soberbia y ambición, pero no hubo la infamia estúpida de negar a Dios.

Los ateos niegan a Dios. Su actitud ya no es la noble aunque desorbitada ambición de Adán, ni siquiera la satánica soberbia del ángel caído; es la casi infantil ambición de suprimir a Dios. ¿Cuál será el resultado de tanta soberbia y de tanta ambición? Lo hemos ya insinuado y lo demostraremos algún día: una verdadera tragedia. La tragedia del hombre que quiso ser superhombre y se convirtió en infrahombre. Es la conocida fábula de la zorra orgullosa; se infló tanto que reventó.

A ver quién gana el campeonato de la torería UN BANDERIN PARA EL EQUIPO MAS CARITATIVO DE ESPAÑA

EL DIARIO DE PIRULO

DOMINGO

Un día primaveral magnífico. Entregué las dos cajas de bombones—cada una valorada en cien pesetas—a las bonitas bordadoras del banderín. Obsequio de los burgaleses. Agradecieron el regalo de la Peña de los 10. Como ya saben, es en Burgos donde se efectuará la entrega del banderín, y como los merengues no se deciden, el Burgos buscará otro rival para el partido que ha de celebrarse con motivo de la oferta del banderín al equipo más caritativo de España

LUNES

Menos en pleno Campeonato de la Torería. Me aseguran que en la R. E. N. F. E. ha despertado pasión. Cada ferroviano tiene su torero favorito. A ver quién sale campeón.

MARTES

La masa de donativos que lle- que desde ahora beneficiará a los niños pobres asilados en el Hospital del Niño Jesús. Aparte de los donativos, puede llevarse lo que sus madres no pueden llevarles. Las Hermanitas les sirven comidas; pero siempre hay caprichitos que se convierten en necesidades infantiles. En la semana próxima relataré algunos casos. ¿Pobrecitos niños! Parálisis... Tullidos...

MIERCOLES

Más de un centenar de personas desfilaron hoy por mi puesto en busca de donativos. A todas recibí, y a todas dije lo mismo: que me era imposible.

JUEVES

Con fiebre, a las doce y media de la noche escribo estas notas en mi cuarto. Mi hermana está planchando. Escribo sobre una silla, por falta de mesa. Pienso en lo que he visto y tocado estos días, en lo que he leído, en lo que oí en la Radio el 1 de mayo sobre los trafoantes del hambre. ¿Quiénes son? El otro día vi descargar de un camión 800 kilos de harina, y era de una panadería.

VIERNES

No me canso de expresar mi agradecimiento a Perico Chicolote y al dueño del Bar Flor, por su colaboración en esta Obra. El frutero Angel, de la glicerita de Luca de Tena, se ofrece de nuevo para entregarnos sus donativos en fruta a los niños del Hospital. Por cierto que no deseuido a los otros niños. Esta semana los entregué 32 barras de pan

que me donaron generosamente los agentes del mercado de Maravillas.

SABADO

Los niños repiten los nombres ya célebres de Lliri y de Aparicio. La afición se vele por uno o por otro. Y los asilados del Hospital del Niño Jesús arbitrarán, al favoracerles, el gran corazón de Baez y la inagotable caridad de Julio.

Las cuentas claras

Pesetas	
Recaudado la semana anterior	1.947,70
Repartido por Radio Pirulo	1.055,00
Quedan	892,70

ESTREPTOMICINA



Los padres de este hermoso niño recurren a la ayuda de los lectores de PUEBLO. Es su tercer hijo. Los dos anteriores los perdieron a causa del mismo mal, pero la ciencia ha encontrado un remedio para vencer la adenitis tuberculosa de cuello fistulizada. El doctor Rojo, de la Facultad de Medicina, recetó al pequeño Félix Hernando Murga (calle de Fúcar, número 7) un gramo de estreptomycinina diaria durante un mes. Lectores: llevad un gramo del inapreciable medicamento a la calle de Fúcar. Grano por grano y salvaréis una vida más. ¡Tantas se os debe! Uno más, uno más...

Cartas que agradecen favores

Doña Agueda Piña nos escribe agradeciendo al director de PUEBLO que, gracias a la campaña de Pirulo, haya recibido un socorro de 100 pesetas, que ha aliviado momentáneamente su suerte.

CAMPEONATO DE LA TORERIA

- Lliri 98
 - Julio Aparicio 78
 - Antonio Bienvenida 32
 - Luis M. Dominguez ... 5
- Se anuncia reñido este campeonato, a juzgar por las primeras cifras. Apasionamiento comó en la Plaza. División de opiniones. Las corridas de las fiestas de San Isidro darán el tono. Y ya verán los lectores cómo los toreros, de recto cuerpo, de valor inmenso, tienen blando el corazón.

CARTAS QUE PIDEN FAVORES

Impedida, necesitadísima, doña María Jubesnou Ramos (calle 4, número 7, colonia de los Almendrales) solicita que se la socorra.

También nos escribe otra persona, verdaderamente necesitada, doña Carmen Rodríguez Cardenal (Colonia de los Almendrales, calle A, número 18).

Las personas de buen corazón se sentirán atraídas por los ecos tristes de una Colonia de tan bello nombre y de tan dura realidad.

¡Aquí, Radio Pirulo, en la emisión semanal del diario PUEBLO. Muchas gracias y muy buenas noches.

CARTAS QUE TRAEN ALEGRÍAS

Fecha da en Madrid, recibe "Pirulo" una carta del Grupo de los diez burgaleses, que están de enhorabuena por haber ganado el banderín, lo que no les impide agradecer el concurso de los 51 Clubs de la lista. «El banderín es para todos». Cree en que un partido Burgos-Madrid sería un broche final del Campeonato de la Caridad. Insisten en conservar el anonimato y agradecer al director de PUEBLO la oferta de esta página.

—El caso 44 (Doña Candelaria Ruiz) escribe asimismo a PUEBLO para agradecer la compra de los aparatos y pedacos que necesitaba su hijo de 10 años. «Querida, señor director—encontrar palabras propias que den tinen hasta donde llega mi agradecimiento, y no encontrándolas, sepa y mi agradecimiento es tan grande como mi amor de madre.»

Tel. de PUEBLO: 256132

SOLO PARA MUJERES

Los pañuelos mágicos

El pañuelo cuadrado de seda, faya o muselina lo presentamos ahora metamorfoseado para rejuvenecer vuestros vestidos.



1. El pañuelo de tafetán escocés increíblemente a un dedito. Plegad el pañuelo el triángulo. Deslizad el vértice en el escote. Cruzad las otras dos puntas alrededor del cuello para unir las por delante y anudadlas bajo el mentón. (85 x 90.)

2. El pañuelo de gasa. Sobre un cuerpo de terciopelo de hombreras finas. Utilizad dos pañuelos al bies sobrepuestos. Drapeados en el centro con un clip fijado al escote. Con otros dos clips sujetad las puntas. (75 x 80.)



3. Los pañuelos iguales drapeados en cruz. Hace falta un jersey con escote de barco, de color negro. Colocad los dos pañuelos cruzados al bies. Anudad las puntas bajo los hombros, drapeando las mangas. Sujetadlos en la cintura, dejando colgar las puntas. Estos pañuelos también se usan sueltos.



4. El pañuelo de pintas fruncido al bies. Debe tener 85 x 90. Tomadlo al bies. Anudad una de las puntas a un lado del cuello después de dar la vuelta alrededor de éste. Fruncidlo al bies sobre un "sweater". Dejad caer la otra punta sobre la cadera después de haberla pasado por debajo del cinturón.

DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

¿SOBRAN MUJERES?—En Trieste, según has sabido por los periódicos de estos días, sobran mujeres; supones, y con mucha razón, que también sobran en Alemania, en Italia, en Francia, en Inglaterra... Y es natural que sobren hasta que se implante la guerra totalitaria, con la que soñaron los hitlerianos y que, sin embargo, no tuvieron armas para realizar. La guerra totalitaria puede ser un hecho dentro de unos años, y entonces se evitara que sobren mujeres, ancianos y niños. Lo cierto es que, hoy por hoy, sobran mujeres y que te afliges demasiado.

La casa no tendría solución si en esto anduviese la aritmética con la solución que usa en otros menesteres; porque si dices que hoy, supongamos, ochenta millones de hombres y doscientos de mujeres, tendrías que concluir que ciento veinte quedarían solteras. Y esto será así en los números, que,afortunadamente, nadie toma en serio. Para ti, amiga mía, como para todas las que como tú temen, se trata de encontrar al hombre que os estaba reservado; si estaba esperándote desde la honda de su alma, le encontrarás, aunque haya aún más mujeres y menos hombres de los que hoy; pero si no tenías un hombre destinado a ser dueño de tu corazón, te quedarás soltera, aunque sobren hombres y vayan de país en país en busca de esposa.

No te preocupes demasiado en esto por lo que digan los números ni tomes tan trivialmente la vida; que te consueles si alguien te dijera que faltan mujeres. En lo humano, amiga mía, no tienen los números nada que hacer, y se trata en cada caso de algo distinto e incomparable. ¿Que te cueste el trabajo el creerlo así? Pues también tiene que costarte trabajo explicar por qué se casa ésta precisamente y se queda la otra soltera; los números no dicen nada sobre el particular. ¿Que es la pura casualidad? Pues si quieres llamar casualidad a este encuentro misterioso, llámasele, que en acoche de palabras no vamos a discutir, amiga mía. ¿Por qué se quedan solteras tantos hombres a pesar de lo que escasean? También callan aquí los números y no se oye más voz que la del corazón y la del... azar, si quieres llamarlo de este modo.

TU BELLEZA Por JULITA

La caspa del cabello se trata de las más diversas maneras, según el estado del cuero cabelludo. En cualquier caso se lavará el cabello cada ocho o diez días, preferiblemente con jabón de azúfre o brea. Si la caspa se produce por exceso de secreción grasosa, se harán fuertemente, una o dos veces al día, fricciones con una loción alcohólica.

TU COCINA Por PACA

HUEVOS SORPRESA.—Se corta el doble de rebonados de pan que huevos van a emplearse y tan amplios como para poder escalfar un huevo encima; se unian con mantecilla y se tuesion al horno, poniendo entre dos de ellas, en forma de emparedado, una rebanadita de queso fresco. Se colocan luego en una fuente de hornear y se cubren con caldo, rompiendo sobre cada emparedado un huevo, se espolvorea con queso rallado y se meten al horno hasta que cuajen las claras.

500 SUPERSTICIONES DE AYER ATEMORIZAN AL HOMBRE DE HOY

¿Sabe usted por qué es recomendable «tocar madera»?

CUANDO usted se niega terminantemente a no pasar por debajo de unas escaleras, o se queda en cama, sin asomar la nariz a la calle, un martes 13, múltiples siglos de civilización y de ciencia le contemplan con asombro y con desconcierto, como si de repente cambiase su moderna americana de corte inglés por una piel de oso y su cartera de negocios por una amenazadora hacha de sílex.

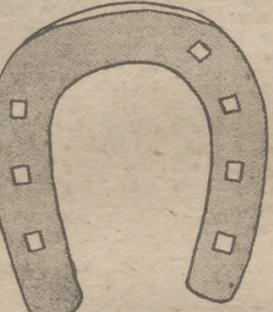
Probablemente usted no podría explicar sus supersticiones, y es eso lo que le diferencia de los hombres de muy remotas edades, porque ellos sí sabían muy bien por qué tocaban madera o se metían una cabeza de ajo en el bolsillo. Es por esto por lo que vamos a acudir en socorro de su ignorancia, si bien no nos hacemos la menor ilusión sobre la curación de sus supersticiones.

Algunas de estas supersticiones se han transformado en eso que los franceses llaman "politesse". Por ejemplo, cuando bosteza, se lleva la mano a la boca. ¿Para no enseñar una muela picada? Nada de eso. Lo que ocurre es que se portó usted como un antiguo hindú. Los antiguos hindúes, cuando bostezaban o estornudaban, también se llevaban la mano a la boca, pero lo hacían para evitar que los malos espíritus aprovecharan la ocasión para meterse en el cuerpo. Hoy usted no cree en los malos espíritus y si dibuja ese ademán es para no quedar simplemente como un carretero.

Volviendo a las escaleras. Es muy probable que nuestros lectores no hayan oído jamás el nombre de Zoroastro ni de su triángulo inviolable. Sin embargo, ustedes siguen respetando la inviolabilidad de ese mágico triángulo soslayándolo cuando se presenta... en forma de escaleras. ¿Quién se



Este es Blackie, un gato negro que, sin ayuda de nadie, ha escalado las cimas de la celebridad. Blackie, por sí sólo, y como puede verse en la foto, coge el biberón y lo sujeta con las manos y las patitas para tomarse la leche. Pero... ¿es un gato negro!



Una herradura es para muchos amuleto de buena suerte; sin embargo, Nelson había clavado una herradura en el mástil del "Victory" y le sirvió de pongo, pues a bordo del "Victory" perdió la vida.

atrerirá a arrostrar la cólera de Zoroastro?

En muchos países hay innumerables personas que jamás se atreven a llevar un traje de color verde. ¿Por qué? También aquí tenemos que remontarnos al lejano siglo XVI. Entonces se creía que el verde era un color que traía mala suerte, ruina y deshonor. En la Edad Media, el verde era el color, la divisa, por decirlo así, del Demonio. Por si fuera poco, el manto con el que se "uniformaba" a los locos era de ese fatídico color.

Son muchísimas las personas que no pueden comer tranquilas si sobre la mesa ven una bolla de pan puesta al revés, apresurándose a darle la vuelta. ¿Explicación? Racional, ninguna. Pero si nos trasladamos a la consabida Edad Media, en seguida nos explicamos esa superstición. En aquel tiempo el pan que se hacía para los homicidas se ponía aparte en las panaderías, y para no confundirlo con el de las personas decentes se le daba la vuelta.

¿Por qué tocamos madera en las ocasiones en que es "recomendable" tocar madera? Hay dos versiones, una cristiana y otra siria. En la versión cristiana se alude a la madera de la Cruz, salvadora del mundo y redentora de los pecados. En la versión siria, se alude a la creencia mazdeista, según la cual el genio del fuego y de la vida, Atar, tenía su aposento en la madera.

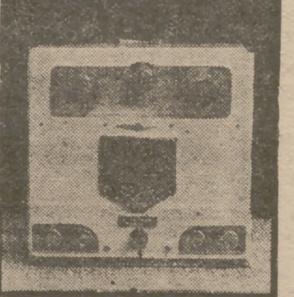
Los gatos tienen desigual suerte, según los países y las regiones. Los ingleses detestan a los gatos negros porque parece ser que las brujas inglesas, las de Macbeth, se metamorfosean en esos animalitos. Para los habitantes de Yorkshire, sin embargo, los gatos negros traen buena suerte, especialmente para los navegantes.

En fin, si usted se avergüenza de practicar el hinduismo, o el zoroastrismo o el mazdeísmo, después de leer esto, consuélese pensando que Nelson, por ejemplo, había clavado una herradura en el mástil de su "Victory". Ciertamente le sirvió de poco, pues a bordo del "Victory" perdió la vida, aunque las herraduras de los caballos siguen disfrutando de gran prestigio como amuletos.

Al parecer, son quinientas las supersticiones que han sobrevivido al hombre prehistórico. Con lo que se demuestra la enorme capacidad de credulidad irracional del hombre, que se cañea de animal racional.

EL POZO DE LA CIENCIA

La cinta magnetofónica



El registro magnético, al que poca gente daba importancia hace tres o cuatro años, acaba de alcanzar un desarrollo espectacular transformando las técnicas básicas de las industrias de la radio, del registro fonográfico y del cine. Como en el registro en cinta se combinan algunas de las más notables características de fichas perforadas, cintas de teletipo y microfilm, también está invadiendo campos donde se necesitan registrar informaciones complejas en espacios reducidos y en forma de fácil utilización.

Durante setenta años después del invento básico de Edison en 1877, puede decirse que todos los registros de sonido se han hecho grabando surcos en una superficie de cera o de otra materia equivalente. Hasta cuando Hollywood descubrió el procedimiento de hacer bandas de sonido fotográficas, el sistema corriente con discos permaneció inalterado. Ahora, en menos de tres años, tanto el disco como la banda fotográfica han sido desplazados (en registros de alta calidad) por el nuevo sistema de registro de sonido en cinta o hilo magnetofónico que invade rápidamente campos de sistemas hasta ahora considerados como insustituibles.

El más completo cerebro electrónico



Uno de los principales problemas de la investigación de la energía atómica es la complicada magnitud de los cálculos que son precisos para determinar la cantidad de energía liberada. Recientemente se ha encontrado la solución por medio de este gran cerebro electrónico, con el que han podido realizarse más de doce millones de operaciones matemáticas para obtener un minucioso conocimiento de la desintegración del uranio. A la izquierda aparece sentado ante el calculador uno de sus inventores, Mr. David L. Hill.

El próximo sábado se correrá en Madrid el II Campeonato Infantil de Automovilismo

TAMBIEN HABRA CARRERAS DE TRICICLOS Y DE COCHES DE PEDALES



Este es el dibujo que ha hecho Antonio Casero para el cartel anunciador del II Concurso Infantil de Automovilismo, organizado con motivo de las fiestas de San Isidro.

Don Gonzalo Tourón, miembro de la Comisión de Festejos del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, ha accedido amablemente a informarnos sobre los detalles curiosos, dignos de conocer, referentes al II Campeonato Infantil de Automovilismo.

—¿De modo que ésta es la segunda carrera de este tipo que se celebra? —Efectivamente. —¿Y qué fines se propone el Ayuntamiento con este festejo deportivo? —Exclusivamente festivos, es decir, el de solemnizar lo más posible estas fechas de San Isidro.

—¿Tienen estas pruebas un carácter deportivo o simplemente de regocijo infantil? —Ambas cosas. —¿Qué edades son las que participarán en la competición? —Según las categorías. —¿Cuáles son? —La primera de triciclos, en la que correrán niños de tres a cinco años, la de bicicletas, para los

—¿Hay expectación para estas carreras? —Muchísima. Yo creo que es uno de los espectáculos más amenos y simpáticos que pueden ver los madrileños. Completamente gratis para todo el mundo.

—¿Y cree usted que tendrán resultados deportivos con miras al futuro? —Indudablemente. Puedo asegurar que Pombo, por ejemplo, conduce ya como una persona mayor. En todos ellos se despierta una afición deportiva que nosotros fomentamos, dándole carácter serio a la prueba. Se hacen carnets de conducir en toda regla; este año se les otorgarán medallas de plata, conmemorativas del hecho; en las inscripciones y proceso de la carrera se siguen las normas comunes establecidas para las grandes pruebas, etc.

—¿Este festejo tiene algo que ver con el Real Moto o Automóvil Club? —Una relación de amistad simplemente. Ricardo Goitre y yo somos buenos amigos.

—Esto y todo, quiere decir que debemos esperar una gran brillantez en el espectáculo. —Lo aseguro que será un festejo verdaderamente agradable.

TRAQUEO

¿QUE ES EL REFRAN?

¿QUE es un refrán? Un refrán es la síntesis de la sabiduría popular, de la filosofía del individuo común. Un proverbio tiene ya ciertos matices más intelectuales. El rey Salomón escribió proverbios, no refranes. Una sentencia es generalmente un juicio extraído de un escrito o una conclusión moralista o filosófica sobre algo. El adagio es el nuevo rico de la familia del proverbio. El refrán se caracteriza por apoyarse siempre en algo real o objetivo en sus afirmaciones, fruto de la observación humana. Por ejemplo, "Más vale pájaro en mano que ciento volando" "Buey tarde bebe agua turbia". Pájaro y buey como elementos indispensables en la relación establecida. Todo esto lo motiva el concurso que se ha abierto en Galicia para el mejor libro o colección de refranes gallegos. Quien obtenga el premio deberá aportar no menos de cuatro mil refranes. A expurgar, pues, en el folklore, en los textos, en el habla común.

Delineante

MECANICO Y EN CONSTRUCCION POR CORRESPONDENCIA

A todos los Alumnos se les entrega GRATUITAMENTE compás, tiralíneas, bigote y TODOS los instrumentos de dibujo

Informes: CEAC - Depto. 919 Aportado 1140 - BARCELONA

Otros cursos: TECNICO EN LA CONSTRUCCION, APAREJADOR, TOPOGRAFO y HORNIGON ARMADO

MENDRUGO Y EL TRABAJO Por Grageda



5 DE MAYO DE 1951

en El Escorial
bleístas del
o Femenino

ón de inaugurarse el
menino Hispanoameri-
pués de la visita a El
s fueron formuladas

¿Qué impresión le
sola de Felipe II?
¿Cuál es su mayor
ontarse en España?
VAS DE MENDOZA
ECUADOR)

Ampliamente. Es la
que he tenido la suerte
sta obra maestra del
de cuantos más siglos
asombrosos nos que-
la visión con que fué

La semblanza de su
que es una enseñanza
generaciones. Tanto po-
humildad.

Es vincularme honda-
vez más y más, con
español, y muy espe-
n las mujeres de Es-
que admiro de corazón
que traigo el saludo
de mi tierra.

QUERDA (DE CHILE)
Ha superado en mu-
que yo imaginaba.
que es un tesoro que
tanto como las verdades
de la Naturaleza,
e América.

De una sobriedad
naciadamente difícil
encontrar hoy día. Ad-
re todo, por la reli-
e revela.

Penetrarme de su es-
o, alegre, y conocer a
presante trabajo social
en Femenino.

LA SOARES DE AN-
ADE (BRASIL)
Si; nosotros, los ame-
mos a distancia una
mpresión de este país,
atavismo: fué la fe de
Católicos, notoriamente
gran reina Isabel y el
Cristóbal Colón, respon-
a existencia de nuestro
oe con esta fe en la
el espíritu que me des-
ante lo indestructible
ción del arte de este
o en el monasterio del
nte la historia viva de
país y los indestructi-
dables frescos de Lu-

Demuestra que el
la Patria era el senti-
dominante en el rey, so-
z para guardar sus glo-
ricias tradiciones, impe-
como el espíritu que

El éxito del Congreso
Hispanoamericano para
lento de la mujer latina
cimiento de bases só-
operación para influir
de reconstrucción del
pués de la guerra.

PANICO EN EL COMERCIO DE HONG-KONG

ARMAS PARA REFORZAR EL EJERCITO SURCOREANO

Norteamérica, acusada de realizar experiencias bacterio- lógicas sobre prisioneros comunistas

HONG-KONG, 5.—En los círculos comerciales reina gran preocupación ante las peticiones de que sean suspendidas las exportaciones a China roja, ya que, según las estadísticas comerciales del mes de marzo, el comercio en dicho aspecto es floreciente.

Al mismo tiempo, sin embargo, hay indicios de que el Gobierno británico se inclina más hacia el punto de vista norteamericano de que enviar géneros a la China comunista equivale a comerciar con el enemigo. (Efe.)

WASHINGTON, 5.—La Embajada coreana ha pedido hoy armas con las que ampliar el ejército surcoreano en diez divisiones ahora y otras diez en un futuro próximo.

El comunicado de la Embajada en tal sentido dice que "de cualquier otro sitio en que las armas pueden ser necesarias hoy, la mayor exigencia está en Corea, donde se lleva a cabo la batalla y donde hay hombres ansiosos por luchar, pero que no tienen fusiles ni municiones". (Efe.)

TOKIO, 5.—La radio comunista de Pekín ha declarado que la Cruz Roja china ha presentado una demanda ante la Cruz Roja Internacional, en la que acusa a las fuerzas norteamericanas de Corea de emplear a los prisioneros comunistas chinos para "experimentos bacteriológicos". En la radiación de tal nota se dieron detalles sobre la supuesta atrocidad denunciada, pero dijo que la Cruz Roja china pide a los sesenta y ocho Estados y a los pueblos de vida pacífica del mundo, que se levanten y destruyan "a esos imperdonables enemigos públicos". (Efe.)

ACHESON RECIBE A 35 PERIODISTAS

ENTRE ELLOS,
A DON TORCUATO LUCA DE
TENA, CORRESPONSAL DE
E. F. E. Y "A B O"

WASHINGTON, 5.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, ha recibido a los 35 periodistas europeos que visitan actualmente Norteamérica, entre los que figura el corresponsal de la Agencia E. F. E. y de "A B O" de Madrid, don Torcuato Luca de Tena, y el de "El Noticiero Universal" de Barcelona, señor Arias. También hay algunos periodistas de África del Norte, Oriente Medio y la India. Seguidamente fueron recibidos por George Mac Ghee, subsecretario para Asuntos del Próximo Oriente, y G. W. Perkins, encargado de Asuntos Europeos. (Efe.)

En Mayo Flores

Agradeceremos su visita con un ramillete de flores

RAYON labrado para vestidos	31 pts.
BEDAS LISAS para camisas	22,75 "
TOILES para lencería, estampados finísimos	22,75 "
ALPACAS estampadas, a	31,75 "

Almacenes PROGRESO

VESTIDO EN SHANTUNG ESTAMPADO, botones fantasía, 200 ptas.

TIRSO DE MOLINA, 15 - AV. REINA VICTORIA, 6 - GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123
Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ CRUZ Y MUÑOZ

EL TRATADO DE PAZ CON EL JAPON ES POSIBLE SIN LA PARTICIPACION DE RUSIA Y CHINA

OTTAWA, 5.—El Tratado de paz con el Japón sin la participación de la Unión Soviética y de la China comunista sería "insatisfactorio, pero posible", ha dicho a los periodistas el ministro canadiense de Asuntos Exteriores, Lester Pearson. Agregó que dicho Tratado, contará probablemente con la aprobación de la mayoría de los aliados de la segunda guerra mundial.

HOY 5 EL MUNDO

Norteamérica pedirá el lunes sanciones económicas totales contra China

Como es sabido, la China comunista fué calificada de agresora por las Naciones Unidas. Esta calificación trae consigo, según la Carta de San Francisco, la aplicación de sanciones de primer grado, que consisten en el bloqueo económico. La resolución de las Naciones Unidas tuvo más bien un carácter simbólico; los países que la votaron lo hicieron más por complacer a los Estados Unidos que por castigar a China por su intervención en Corea. Lo demuestra el hecho de que antes y después de ser acordadas dichas sanciones han sido varios los países que han seguido enviando a la China roja materiales de indudable valor estratégico, como acero, caucho, petróleo, etc. Conviene advertir que este tráfico no sólo lo llevan a cabo ciertas potencias occidentales con la China comunista, sino también con otros países europeos situados al otro lado del telón de acero.

No hace muchos meses que Winston Churchill denunció en los Comunes el envío de maquinarias a la Unión Soviética, susceptibles de ser utilizadas por los rusos en la fabricación de tanques, y todo el mundo recordará el escándalo que se armó en Inglaterra por la venta a Rusia de cincuenta motores de aviación. Un escándalo de este tipo fué denunciado por el semanario "Carrefour", en Francia, acusando al Gobierno francés de enviar acero a los chinos, "mientras nuestros soldados mueren en Indochina". En los mismos Estados Unidos se que abriese una investigación senatorial sobre embarques con destino a China, en los que estaba comprometida la Secretaría de Comercio.

Ciertas potencias europeas han expresado sobre este asunto la opinión de que un bloqueo económico de China no conguiría a nada mientras en el Asia hubiese países dispuestos a interrumpir sus relaciones comerciales normales con Pekín. Aludían, naturalmente, a la India. Pero esto no es más que un pretexto para seguir beneficiándose ellas mismas de los mercados chinos, que pagan bien, en buena moneda, y sin sentir el menor escrúpulo por la procedencia de las mercancías... Por nuestra parte, estamos convencidos de que un bloqueo económico de China sólo surtiría efecto si se hace tan estrechamente como lo están haciendo Rusia y sus satélites balcánicos con Yugoslavia. En realidad, ha sido éste el único bloqueo económico que ha tenido éxito. Porque en el ánimo de todos está el recuerdo de las sanciones contra Italia por la invasión de Abisinia. Al final resultó que nadie se había beneficiado de esas sanciones, salvo algún avisado infractor de la penalidad... Los franceses, por ejemplo, no pueden olvidar la inutilidad de su "cerrojazo" de los Pirineos.

Uno de los efectos de la destitución de Mac Arthur ha sido el planteamiento en serio de las sanciones contra China. El lunes próximo, Norteamérica presentará a las Naciones Unidas una moción pidiendo a todos los Estados miembros que se abstengan en el futuro de enviar armas y materias de valor estratégico a la China comunista. El primer ministro británico confesó ayer en los Comunes que se había vendido "algún caucho" a China en 1951. Esta "confesión" se ha producido en el momento en que los laboristas acusan a los Estados Unidos por la falta de materias primas que sienten las fábricas británicas. No deja de ser pintoresca la cosa.

LOS CHINOS DESPRECIAN A LA AVIACION AMERICANA

Declaran QUINCE PRISIONEROS rescatados

Los pilotos americanos se especializan en colocar bombas en el interior de los túneles

TOKIO, 5.—El comunicado de las Fuerzas Aéreas del Lejano Oriente dice que el cielo, parcialmente claro, promete, hoy, sábado, que se pueda volver a comenzar en gran escala los ataques aéreos contra las líneas rojas de aprovisionamiento, a lo largo de las costas este y oeste de Corea. Grandes aparatos de interceptación, desafiando la lluvia y las espesas nubes, han informado de unos 665 vehículos de los rojos sobre las carreteras en la noche del viernes. Los aviones aliados los atacaron y destruyeron, por lo menos, once. A pesar de la firme y continuada ola de aprovisionamientos y refuerzos no hay indicación alguna de cuál haya de ser la dirección del próximo ataque comunista. (Efe.)

La difícil misión de colocar bombas de una y de dos toneladas en las estrechas aberturas de los túneles. Para ello vuelan derechos hacia las bocas de los túneles, como si fueran a entrar en ellos, y después de soltar la bomba se elevan verticalmente. Los túneles son utilizados por los comunistas para esconder durante el día hombres y suministros.

Uno de los pilotos ha manifestado que cuando se empieza la operación parece ridícula la idea de meter la bomba por un agujero tan estrecho, a 300 millas de velocidad; pero que en la práctica resulta verdaderamente fácil. (Efe.)

LA LIBERACION DE QUINCE PRISIONEROS SE CONSIDERA UN ACTO DE PROPAGANDA COMUNISTA

TOKIO, 5.—Quince soldados que han estado prisioneros de los comunistas durante cinco días y medio han llegado a las líneas aliadas después de que sus capturadores les facilitaron salvosconductos. Fueron hechos prisioneros el 29 de abril, cuando libraban una acción de retaguardia en el frente occidental, protegiendo al grueso de la retirada aliada. Han dicho que lucharon cuerpo a cuerpo contra sus enemigos al ser capturados.

Un general chino y otro norteamericano que hablaban inglés hicieron preguntas de carácter general acerca de la situación militar aliada y sobre las ocupaciones de sus padres, fecha de nacimiento, cómo era la casa en que vivían, etc. Su liberación se considera como un intento de propaganda. Rñaden que los chinos expresaban desprecio a la aviación norteamericana y que se reían cuando los aviones aliados buscaban las posiciones rojas camufladas.

Los importantes grupos enemigos fueron señalados al noroeste de Seúl, los que lucharon durante varias horas antes de regresar a sus respectivas líneas. (Efe.)

BOMBARDEO DE TUNELES EN AGUAS D COREA, 5.—Los pilotos de los aparatos con base en el portaaviones "Princeton" se han especializado en

MAÑANA SE CASA EL REY FARUK

LLEGAN A EL CAIRO REGIOS REGALOS

EL CAIRO, 5.—Un gran aire de fiesta reina en la ciudad con motivo de la boda del Rey Faruk, que mañana contraerá matrimonio con la señorita de diecisiete años Narriman Sadek. La ceremonia se celebrará a las diez de la mañana (hora de España) con un rito musulmán, al que no asiste la novia. La boda coincide con el XIV aniversario de la subida del Rey al Trono egipcio. Los unirá el Jeque Mohamed Ibrahim Salmen, presidente del Tribunal Supremo de Sharia, que es el más alto organismo judicial islámico de Egipto. Delegaciones especiales han llegado a esta ciudad con presentes enviados por los jefes de Estado árabes. El Rey Abdullah de Jordania ha enviado a Faruk el cordón de Hussein Ibn Ali, la más alta condecoración de su país. A la futura Reina le hace un presente consistente en un juego de tocador de oro puro, engarzado en piedras preciosas.

El Presidente sirio, Hashem el Atassi, envía a los Reyes un gran jarrón artístico.

Otros regalos incluyen una bandeja de oro y una pillera del mismo metal, obsequio de los funcionarios de Palacio; una caja de ébano y marfil conteniendo 31 monedas de oro de las eras de Ptomeo y del Califato y un collar de ámbar puro del patriarca griego Cristóforo, de Alejandría.

La señorita Sadek aguardará la terminación de la ceremonia de su boda en su modesta casa de dos pisos en el barrio de Heliópolis, y cuando oiga sonar las salvas de ordenanza habrá subido al Trono. (Efe.)

MEJOR DESAYUNO

No basta una taza de café como desayuno. El organismo necesita más calorías para poder rendir su jornada de trabajo sin cansancio ni malestar. Su presupuesto familiar no aumentará casi nada, y sin embargo, puede alimentar a los suyos con un complemento exquisito en el desayuno. En unas rebanadas de pan extiende TULIPAN n.º 1 y notará, en el acto, cómo aumentan sus energías. Sabor exquisito.

TULIPAN N.º 1

PODEROSO ALIMENTO

DIMITE EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DEL CAIRO

EL CAIRO, 5.—Ha presentado la dimisión el rector de la Universidad del Cairo, Kamel Mursi Bajá, por hallarse en desacuerdo con el ministro de Instrucción Pública, Taha Hussein Bajá. Kamel Mursi había reclamado la ayuda de la Policía para impedir a los estudiantes que no han pagado los derechos de exámenes que se presenten a examen. (Efe.)

Fallece la madre del embajador de Francia

En París ha fallecido mañana Jean Hardion, madre del embajador de Francia en España. El motivo los embalsamadores inmediatos de Francia, en la ilustre dama, cuyo lado muy sentido en sociedades y diplomáticas públicas vecinas.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

AYER HUBO UN ESTRENO

GRAN VIA: "JEZABEL"

FICHA: Producción: Warner Bros. Distribución: Ediciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A. Director: Wylliam Wyler. Obra original de Owen David Sr. Guión: Clemente Ripley, Abem Finkel y John Huston. Fotografía: Ernest Haller, A. S. C. Música: Max Steiner.

Protagonista: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent, Otros intérpretes: Margaret Lindsay, Donald Crisp, Fay Bainter, Henry O'Neil, Spring Byington, John Litel.

TEMA Y AMBIENTE: Episodio dramático que corona la vida, con exceso caprichosa, de una señorita de la alta sociedad sudista en la Nueva Orleans de 1852. Amenaza la guerra de Secesión y causa estragos la fiebre amarilla. Salones elegantes, frivolidad, coqueteos; pero drama íntimo, lucha latente, pasión y orgullo. Estampas de conmoción popular y desolación. Todo se combina hábilmente en una trama interesante y recia con oportunos toques de costumbrismo e historia.

COMENTARIO: "Y a Jezabel la devorarán los perros en la parcela de Izrael, sin que haya quien la sepiute." (Libro de los Reyes, II-10.) Y Jehú cumplió el mandato del profeta. Pero Julie no es aquella Jezabel cuya sangre "salpicó el muro y los caballos, los cuales la pisotearon". Aparte la menor cuantía de las disipaciones, Julie encuentra lugar y tiempo para el arrepentimiento y el sacrificio. Su orgullo se abate, al fin, en abnegación, cuando el verdadero amor rinde la fortaleza. De todos modos, el paralelo, si buscado con propósitos de escándalo, comparece sólo a título aleccionador y se logra una película de alta calidad en todos sus aspectos. Pero, sobre todo, en el de la interpretación. Bette Davis justifica sobradamente su "Oscar". Es difícil imaginar mayor perfección expresiva. La intensidad de los sentimientos, sofrenada en el espejo del alma, conmueve con el mínimo recurso, con el más fino matiz, apenas perceptible y, sin embargo, certero y eficaz. Pasajes dilatados sin palabras, donde la mirada y el rictus dan la justa medida de los pensamientos, hasta hacer que el espectador agradezca el silencio. Y en torno a la protagonista, personajes y olímpica componen el cuadro exacto para su "pathos" espiritual.

Artículo de JULIQUERA

CUBANA EN ESPAÑA



La magnífica superproducción de éxito mundial "Arenas sangrientas" (Iwo Jima), de Republic Pictures, que distribuye Exclusivas Floralva, reaparece desde el próximo lunes en el popular cine San Miguel, en riguroso reestreno, después de su éxito grande en el Callao. He aquí una escena de esta impresionante película, protagonizada por John Wayne, John Agar, Adele Mara y Julie Bisop.

La magnífica película "Arenas sangrientas" en el San Miguel

Tras del éxito triunfal que obtuvo cuando se estrenó en el Callao, la fantástica película de Republic Pictures "Arenas sangrientas" (Iwo Jima), reaparece ahora en reestreno en el popular cine San Miguel, que la proyectará desde el próximo lunes, distribuida por Exclusivas Floralva. Allan Dwan, el famoso realizador, ha conseguido para el séptimo arte un espectáculo brioso y una realidad impresionante, a la que han contribuido con su arte interpretativo de auténticas figuras del cine los famosos John Wayne, John Agar, Adele Mara y Julie Bisop, habiendo conseguido unos y otros que "Arenas sangrientas" (Iwo Jima) sea la superproducción que ha batido los records mundiales y que ahora será un nuevo éxito taquillero para el popular cine San Miguel.

DESDE BUENOS AIRES

UNA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA rodada en los estudios de la editora Lumina ha cambiado su título cuando todo Buenos Aires aguardaba su estreno en el primitivo. Se trata de "Licéu de señoritas", que se titulará "El complejo de Felipe". Esta novedad ha sido dirigida por Juan Carlos Therry, y está animada en sus personajes centrales por Enrique Serrano, Ethna Colomer, Diana Maggi, Osvaldo Miranda, Julio Renalo, Benita Puértolas y otros. (Cinepress.)

PROGRESO LUCHANA PROXIMO LUNES,

Richard WIDMARK Paul DOUGLAS



PANICO EN LAS CALLES

Tipos arrancados de los ficheros policíacos, protagonizando un terrible y sobrecogedor relato. Un tema apto para quienes gustan de acción y emociones

Próximos estrenos en las pantallas madrileñas

El lunes, "Renegados", en el Rex La mejor película del Oeste

Por su trama, por su ambiente, por las reacciones de sus personajes ante el drama que plantean hombres sin conciencia y sólo atentos a sus bajas pasiones, por la emoción creciente de sus escenas, "Renegados" ha sido considerada por la crítica de América como la mejor película del Oeste.

Pero sería injusto no reconocer que la técnica poderosa y ágil de George Sherman, el famoso director, y el arte interpretativo, sobrio y seguro de Evelyn Keyes, Willard Parker, Larry Parks y Edgar Buchanan, influyen también decisivamente en el éxito triunfal de esta producción "Renegados", que Filmófono, S. A., ofrecerá al gran público de Madrid el próximo lunes, en el lujoso y elegante cine Rex.

"Recluta Boum" en el Actualidades

Nils Poppe vuelve a nuestras pantallas presentada por Peninsular Films, S. L., en la película optimista "Recluta Boum". Desde el próximo lunes "Recluta Boum" hará las delicias de los espectadores del popular cine Actualidades, que garantiza noventa minutos de risa, y según ha dicho la Prensa mundial es un seguro contra el aburrimiento.

Todo el que quiera acabar con sus penas deberá acudir al Actualidades, porque viendo "Recluta Boum", por Nils Poppe, no hay más disgustos y hasta en sueños seguirá la risa.

¡No más disgustos! ¡Se acabaron las penas! ¡Vea el "Recluta Boum", por Nils Popper, en el Actualidades.

"Apenas un delincuente"

La semana próxima Cifesa dará a conocer a nuestro público, garantizando previamente su éxito, una producción de la Interamericana, realizada por Hugo Fregonese, el maravilloso realizador argentino, hoy en Hollywood; una de las más dinámicas y apasionantes producciones del cine de América. "Apenas un delincuente", serie de episodios que impresionan de modo inolvidable y conseguidos con una fuerza y una técnica perfectas. El ánimo del espectador se sobrecoge hasta el final, y ya no se borra el recuerdo de esta película. Es el drama de la desenfrenada ambición de dinero y placeres que angustia las almas en las grandes ciudades, el drama de la angustia, la incertidumbre y la crueldad, en el torbellino de nuestra época.

Son maravillosos intérpretes de "Apenas un delincuente" tres grandes actores, que consolidan en esta película sus nombres artísticos: Jorge Salcedo, Sebastián Chiola y Tito Alonso, a los que nuestro público, por su actuación en "Apenas un delincuente", rendirá justa admiración. La semana próxima, el estreno de "Apenas un delincuente" será sensacional.

"Jezabel", en el Gran Via



"Jezabel", del sello triunfal de Warner Bros., consiguió para su genial protagonista Bette Davis el Oscar y la clasificación de la mejor actriz del año. He aquí una escena de "Jezabel", que Edici presenta en el majestuoso cine Gran Via.

"Renegados", el próximo lunes



Por la crítica de América fue considerada "Renegados" como la mejor película del Oeste. He aquí una escena de este interesantísimo film que Filmófono, S. A., presentará ante el gran público de Madrid el próximo lunes en el elegante cine Rex.

"Pánico en las calles" al Progreso y Luchana

Ante el éxito que obtuvo cuando se estrenó en la Gran Via la emocionante producción del sello triunfal de la 20th Century Fox, "Pánico en las calles" hay que considerar como un máximo acierto, el de las Empresas de los populares cinemas Progreso y Luchana, al llevar a sus pantallas, desde el próximo lunes, esta excepcional película que ha dirigido el famoso Elio Kazan.

Richard Widmark, Paul Douglas y Bárbara Bel Geddes son los intérpretes de este film tan entusiastamente acogido por el público y la crítica, película que fué el film americano mejor clasificado en la última Bienal de Venecia. "Pánico en las calles" es la lucha contra la peste y el crimen. El crimen y la ley frente a frente. Una ola de terror contenida por el abnegado esfuerzo. De nuevo triunfará desde el próximo lunes "Pánico en las calles" en Luchana y Progreso.

ACTUALIDADES

Lunes, ESTRENO TODOS A REIR CON



Recluta BOUM! NILS POPPE

Elogios a "Don Juan" en Portugal

ESPAÑOLISMO IMPRESIONANTE EN FRASES Y ACTITUDES

LISBOA, 5.—Toda la crítica portuguesa elogia la película española "Don Juan", que ha sido estrenada en esta capital. "Diario de Lisboa" dice que los españoles han hecho con grandeza una película que constituirá, sin duda, un prolongado y justificado éxito. Añade que es bueno subrayar que a los españoles no les importó confiar a un portugués, Antonio Vilar, la interpretación de tan importante figura. "Que ello nos sirva de lección" dice — cuando fuere preciso.

Por su parte "Diario Popular" dice: "Es curioso que a pesar de la índole personal y española de todas las obras salidas de los Estudios de España, al ver "Don Juan" se tiene la certeza de que sólo en España esta película podría ser hecha así con características universales. Esto es, porque la figura de Don Juan, a pesar de haberla querido reivindicar para sí medio mundo, es de un españolísimo impresionante que vive no sólo de las frases, sino de las actitudes de este afán irresistible del siglo XVI." (Efe.)

OLINDA BAZAN LLEGA A ESPAÑA

Vigo, 5.—Recaló ayer en este puerto el trasatlántico argentino "Buenos Aires", procedente de su país. Desembarcaron aquí cuarenta y siete pasajeros, entre ellos la artista del cine argentino Olinda Bazán, que viene en viaje de turismo, y una embajada femenina suramericana que asistirá al Congreso Hispanoamericano que se celebra en Madrid, integrada por nueve argentinas, nueve chilenas y ocho bolivianas. El "Buenos Aires" permanecerá en este puerto hasta el lunes.

SAN MIGUEL

PROXIMO LUNES LA SUPERPRODUCCION QUE HA BATIDO LOS RECORDS MUNDIALES.

ARENAS SANGRIENTAS IWO JIMA



JOHN WAYNE • JOHN AGAR ADELE MARA • JULIE BISHOP DIRECTOR ALLAN DWAN JAMAS PODRA USTED ASISTIR A UN ESPECTACULO MAS BRIOSO NI A UNA REALIDAD TAN FANTASTICA TOLBRADA MENORES

GRAMAS

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Nacional

7,45: Cada día...
8: Estu...
9: Actuali...
10: Program...
11:30: Músic...
12:30: Músic...
13:30: Músic...
14:30: Músic...
15:30: Músic...
16:30: Músic...
17:30: Músic...
18:30: Músic...
19:30: Músic...
20:30: Músic...

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 1.500 ptas.

DECENA					
67	40				
CENTENA					
630	963	205	341	996	646
706	550	185	311	238	998
513	943	745	758	815	429
346	491	770	627	923	273

MIL					
031	213	822	967	058	593
737	385	895	803	500	299
749	421	080	647	578	

DOS MIL					
279	838	834	959	550	828
323	116	538	025	543	497
875	851	868	420	064	048

TRES MIL					
273	655	164	322	029	287
860	277	048	231	349	703
413	268	806	459	667	756

CUATRO MIL					
867	139	115	479	883	338
767	137	105	082	626	376
485	298	825	108	515	058

CINCO MIL					
216	108	054	343	740	600
797	692	474	009	138	816
901	622	423			

SEIS MIL					
651	915	371	292	313	009
382	019	248	480	046	304
564	724	523	989	061	653

SEIS MIL					
336	283	095	188	737	821
698	073	212			

SEIS MIL					
419	229	096	686	600	551
379	736	934	552	872	480
477	768	116	749	629	453

SIETE MIL					
217	431	521	512	247	907
753	594	007	972	640	446
861	964	166	665	094	606

OCHO MIL					
782	990	682	298	214	995
735	613	105	298	964	950
700	935	189	010	236	419

OCHO MIL					
941	528	053			

OCHO MIL					
372	902	429	166	911	431
492	700	336	864	958	513
631	066	148	237	215	766

OCHO MIL					
803	831	035	484	307	536
345	087	020	398	214	962
505					

OCHO MIL					
807	592	044	087	848	821
504	409	406	584	579	372
519	682	100	705	117	391

OCHO MIL					
199	047	408	603	172	303

OCHO MIL					
020	793	112	719	267	870
631	817	528	336	004	607
791	632	849	205	107	232

OCHO MIL					
798	409	741	891	852	441
963					

OCHO MIL					
921	788	867	366	123	077
221	807	031	531	641	072
433	192	696	800	020	191

OCHO MIL					
041	081	967	865	039	998
844					

OCHO MIL					
244	972	529	138	584	850
338	060	351	289	800	326
585	871	236	379	586	406

OCHO MIL					
599	630	841	836	515	168
133	891	426	652	656	784
348	811	018			

OCHO MIL					
353	266	696	818	765	530
983	877	303	649	966	176
427	586	015	724	642	332

OCHO MIL					
346	516	880	626	226	337
893	172	256	163		

OCHO MIL					
821	904	704	971	820	241
396	760	825	761	270	756
260	059	174	498	556	303

OCHO MIL					
944	523	589	688	706	229
055	351				

OCHO MIL					
569	445	544	478	002	185
246	804	651	181	457	401
712	325	229	070	709	341

OCHO MIL					
759	554	681	558	176	760
490					

OCHO MIL					
966	438	533	437	083	756
080	154	621	892	562	892
994	957	150	356	957	600

OCHO MIL					
512	323	999	513	517	392
415	662	186	212		

OCHO MIL					
953	538	251	695	620	722
711	521	229	563	321	608
714	599	906	541	872	056

OCHO MIL					
556	958	586	638	639	557
811	218	025	091	796	681
547	822	310	445	906	775

OCHO MIL					
580	066	810	622	089	784
843	041	498	528	139	365
231	522				

OCHO MIL					
276	534	499	478	834	964
999	072	628	350	060	715
833	982	634	231	519	177

OCHO MIL					
795	292	880	168	187	577
945					

OCHO MIL					
061	973	729	880	711	560
837	532	452	242	780	853
563	142	164	889	656	151

OCHO MIL					
856	697	961			

OCHO MIL					
768	573	300	932	820	664
394	960	538	328	013	686
281	816	339	193	632	891

OCHO MIL					
421	6 33	749	266	633	467
299	516	123	687	961	343
613	218	980	370		

POBLACIONES

Núms.	Premios	Poblaciones
30.710	600.000	Barcelona.
15.488	300.000	Línea de la Concepción, Algeciras, Granada.
15.145	150.000	Madrid, Pamplona, Vélez Málaga.
10.459	7.500	Sevilla.
11.704	7.500	Valencia, Barcelona, Madrid.
30.502	7.500	Barcelona, Valencia Oviedo, Sanlúcar la Mayor.
30.520	7.500	Barcelona, Valencia, Oviedo, La Roda de Andalucía.

Núms.	Premios	Poblaciones
8.796	7.500	Valencia, Madrid, Córdoba, Santander.
3.665	7.500	Huelva, Barcelona, La Coruña, Tarragona.
45.812	7.500	Gerona.
21.492	7.500	Pamplona, Las Palmas, Barcelona.

VEINTICUATRO MIL					
265	696	084	580	803	816
828	044	201	612	843	712
497	529	097	760	489	197

VEINTICUATRO MIL					
204	177	388	681	411	324
533	619	862			

VEINTICUATRO MIL					
373	409	657	404	845	958
004	943	853	836	979	636
396	867	818	188	590	622

VEINTICUATRO MIL					
283	720	739	696	206	782
671	986	700	131	910	

VEINTICUATRO MIL					
887	373	381	925	742	729
230	768	415	993	025	262
738	026	032	213	434	525

VEINTICUATRO MIL					
745	611	082	342	521	574
928					

VEINTICUATRO MIL					
233	480	538	903	763	443
116	142	993	745	775	262
021	298	170	858	167	384

VEINTICUATRO MIL					
195	177	241	862	377	069
244	479				

VEINTICUATRO MIL					
188	370	579	939	783	948
990	656	708	688	572	808
965	923	532	152	623	880

VEINTICUATRO MIL					
224	457	962	466	050	116
047	796	006	449	246	233
834	126	189	464	291	974

VEINTICUATRO MIL					
440	268	075	599	413	994
839	024	482	776	679	326
007	395	971	461	277	012

VEINTICUATRO MIL					
154	976	512	342	550	988
951					

VEINTICUATRO MIL					
411	458	377	858	727	715
799	714	147	405	535	735
734	269	321	439	846	692

VEINTICUATRO MIL					
362	359	909	270	168	560

VEINTICUATRO MIL					
017	172	817	731	780	753
529	423	816	477	339	682
648	108	220	927	977	554

VEINTICUATRO MIL					
814	439	416			

VEINTICUATRO MIL					
501	515	747	726	319	067
720	914	267	309	484	201
871	017	761	253	563	136

VEINTICUATRO MIL					
134	759	787	418	306	054
193	970	547	369	243	773
025	123	320	924	914	727

VEINTICUATRO MIL					
636	216	998	657	360	327

VEINTICUATRO MIL					
480	447	315	785	030	595
024	989	822	974	311	693
495	470	677	383	385	919

Las "cornadas" a destiempo

un reportaje de ANTONIO BELLÓN

EL TORO "VIAJERO", NUMERO 13 HIRIO GRAVEMENTE A BIENVENIDA (PADRE)

—Pudo ser algo grande en el toro... pero ¡aquella "corná" a destiempo!

En el momento del toro se escucha esta frase muchas veces. En ella se resume una doble tragedia: la dolorosa, físicamente, de las carnes toreras desgarradas y el dolor del fracaso cuando más ilusiones y posibilidades existen para alcanzar el rotundo triunfo en ese difícil juego de suerte y muerte que es el toro. Hay cornadas que sólo son para el torero la quiebra de su oficio. Otras, por el momento en que se reciben y la gravedad de las mismas con las verdaderas a destiempo aunque nunca sea tiempo para la torería y vea calada por los pitones.

—Vamos a ofrecer a los lectores de PUEBLO varias historias muchos años vivan, y ellos mismos nos contarán su desgracia y las consecuencias que para su carrera taurina tuvo el interponerse un pitón traicionero.

Los primeros vestidos de torear del "Papa Negro" los hacía su madre por 17 pesetas

costalada que propinó, rompió la barrera. Allí no había alivios. Eran seis poderosos toros. La orden de colocar rehiletes de truenos se recibió luego y el Pulga y Maera dejaron los palos fríos. Bienvenida, al estropear, se lesionó la muñeca. Tuvieron que venderlo y terminó de una estocada.

—Había que superarse. Salí el tercero. Era el toro que Retana no quería apartar. Tenía mucha fuerza, peleó bien. Le hice quites variados. La Plaza me aclamaba. Con los palos continuaron las ovaciones, que me sabían a gloria. Brindé a los espectadores del sol. Esperé al toro con la muleta en la mano izquierda. Se arrancó como "las baías".

"Aquí le espero, barbián; ¡no me muevo!" Sólo alegré algo la muleta. Gité de frente, el toro se arrancó como un tren y no tomé el engaño. Me cogió de lleno. Fue un topetazo tremendo y dolorosísimo. Creí que me vaciaban el cuerpo. Tan enganchado me quedé, que el toro le embestia a los peones que hacían el quite, teniendo que preñarlo. Por fin me solté. Un intensísimo dolor sentía en el muslo izquierdo. La sangre me salía a borbotones. Me apreté la herida y me llevaron a la enfermería. "Celita" remataba al toro a este "Viajero" cárdeno que ve usted aquí retratado.

En un marco vemos la fotografía coloreada del toro "Viajero" que don Manuel nos muestra. Hondo, apretado, algo encerrado su pavorosa cuerna, un galán que causa pavor.

Un revislor de la época describe así la cogida:

"Con guapeza llegó—Bienvenida— a la cara con la muleta, y al dar un pase alto, a la salida se le metió el toro por debajo del trapo y lo enganchó por el muslo izquierdo, dándole de pronto pareció grave.

Conducido a la enfermería, cogió los trastos el sobresaliente, Celita, y tras una faena pesadilla, que no era necesaria para tan noble toro, entró derecho a dar un pinchazo sin meterse, media y una caída. (Palmas.)"

La corrida de toros polieromadas con capes terminaba con la lidia de "Peselero", "Toledano" y "Fanfarrón". Celita salió en hombros y al público llegaban noticias del percance de Bienvenida, la verdad, no muy alarmantes.

En la enfermería, el que luego sería "Papa Negro", cuando el apasionante duelo José Belmonte, sufría agudísimos dolores. El parte facultativo no registraba gravedad. Decía sí:

"Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Manuel Bienvenida con una herida contusa en el tercio medio del muslo izquierdo y en la cara interna, de cinco centímetros de extensión y unos seis de profundidad, y otra en la cara posterior de tres centímetros



Bienvenida, momentos después del percance, intenta taponar con las manos la hemorragia de la pierna herida

de extensión que interesa la piel y el tejido óseo. Lesiones que le impiden continuar la lidia.

Nada se decía del pronóstico. El público no creyó grave la cosa. A Bienvenida lo llevaron en camilla a la calle de la Visitación. Continuaban los terribles dolores que desconcertaban a los médicos. Alguno declaró:

—No es grave la herida porque entró el pitón entre dos músculos.

La noche fue tremenda y desasosegada para Bienvenida. Nadie podía ni aproximarse a la cama, torneada en madera. El menor roce, la pequeña vibración del andar, eran fuego para la herida del diestro. Herida de la que los periódicos daban cuenta como si no tuviese gran importancia. (La Prensa dedicaba su espacio a las declaraciones de La Cierva en el Congreso referentes al asunto Ferrer, y lo gráfico culminaba en una foto de Luisa de Bigne, que, con fines benéficos, había rifado un beso. El agraciado fue el señor Díaz Agero. El ósculo lo depositó en una mano de Luisa. Aquel gesto caballero era comentado con ingenio y gracejo.)

Al día siguiente sí se hablaba de que la herida de Bienvenida era grave. Tuvo una gran hemorragia. Al taponar la brecha se encontraron hilillos de la ropa interior entre los músculos heridos. Se desinfectó la lesión y el parte de esta tarea decía que "no se trataba de un puntazo, sino de una herida profundísima".

Bienvenida explicó así a un periodista su percance:

—Yo cité al toro de largo, esperándole con los pies juntos para darle así un natural. El se vi-



Momento de la gravísima cogida de Bienvenida padre por el toro "Viajero", de Trespalacios, en la Plaza antigua de Madrid

no hacía mí, se ilusionó con el bulto y yo le quise dejar llegar y le dejé, le dejé, y cuando le metí la muleta él no hizo caso, se metió por debajo y me pudo.

La cornada del toro de Trespalacios cortó el ímpetu triunfal de la carrera de Bienvenida. El pitón desgarró el cántico y la pierna del espada se secó y el pie no tenía fuerza para mantenerse en posición normal y menos para apoyarse en él. Bienvenida fué reconocido por muchos médicos en España y en el extranjero. Con vendajes y un esfuerzo de voluntad gigantesco, pudo reaparecer en los ruedos. Su carrera parecía imposible. Su arte y su corazón le llevaron a competir con José Belmonte y ser llamado por el ingenio de "Don Modesto" "el Papa Negro".

"Viajero" había sido el causante de la "corná" a destiempo para el triunfo de Bienvenida. Había recibido otras graves heridas, de las que sanó bien.

Bienvenida, después de proporcionarnos los anteriores datos, de nuevo nos muestra sus recuerdos. Aquí está un dibujo que reproduce su primer percance. La estampa está dividida en dos viñetas. En una, una vaca está atada a un árbol. Un chavallito, navaja en mano, corta el atadero. Otro niño—esta Bienvenida maduro de tan intensa y fabulosa

vida—, con una muleta improvisada espera que la res sea liberada. En el otro dibujo la res, libre de su atadura, voltea al crío. Esto sucedió en Tablada. Tenía siete años Bienvenida, cuando recibió el ímpetu triunfal de la carrera de Bienvenida. El puntazo en el mismo lugar en que luego las afladas púas del toro "Viajero", de Trespalacios, marcado con el número 13 su capa cárdena, causaría con una "corná" a destiempo el que fuese difícil y dura la hasta entonces gloriosa carrera torera de este torero que nació para serlo y al retirarse de los ruedos supo ganarse, por su inteligencia y caballerosidad, amistades, respeto, y de su tiempo hablé ese heroico esfuerzo y las inquietudes que las actuaciones de sus hijos, famosos toreros, trajeron a su hogar espafiolísimo, pulcro, en el que tantos tesoros de la historia del toro hoy guardados.

EL PROXIMO LUNES

Podrá usted leer en PUEBLO el segundo reportaje de esta serie, titulado EL "MUERTO RESUCITADO" LLAMARON A PACOMIO PERIBÁNEZ CUANDO SANO DE UNA TREMENDA CORNADA EN LOS PULMONES, SUFRIDA EN MADRID.

AQUELLA TARDE DE 1910

La casa torera de los Bienvenidas, señoría, pulera y espacios. Un piso con gran jardín interior. Una casa que sabe de multitudes estacionadas frente a ella para aclamar a "los niños de Bienvenida" después de tardes triunfales.

Bienvenida padre, don Manuel, repasa un álbum de recuerdos. Un magnífico óleo del genial Roberto Domingo—cuando ese homenaje nacional a este pínor tan castizo y tan maestro—recoge las siluetas toreras de los tres Bienvenidas—Pepe, Antonio y Ángel Luis—, matadores de toros, jugueteando con los rehiletes ante un toro en la Plaza de la Maestranza. Enfrente, un "guache" del mismo pínor plasma la zarabanda de una capea pueblerina. Las dos caras del toro resumidas por una paleta imitable.

En el álbum hay una amarillenta foto fechada en 1895. Un niño, vestido de torero, hace el paseillo, seguido de unos hombretones ceñidos de ures. Este garboso chavallito, al que las morillas de su montera no le llegan a la faja a sus hombros: es Manuel Mejías Bienvenida; hoy, este hombre maduro, animoso, "el Papa Negro" en el toro, persona de sorprendente inteligencia natural y de un don de gentes extraordinario.

—Esa foto—nos dice—es de mis comienzos. Once años tenía. El que desfilaba detrás de mí es mi padre, Manuel Mejías Luján, fundador de la dinastía de los Bienvenidas. Ese otro buen mozo que está a mi lado era el otro matador, "el Pechuga. A esa edad yo hacía todas las suertes del toro. Y tenía cartel. Los vestidos de toro me los hacía mi madre. Por diecisiete pesetas los corrientes y treinta duros este que aquí luceo, amarillito con bordados negros.

Aque, torcillo garboso y técnico fué luego matador de toros. Malador con mucho cartel y numerosos admiradores que creían en él. Sus vestidos de luces ya no salían de la aguja materna. Lo vestían de "dure" los mejores bastres de toreros. Las empresas llegaron a pagarle el máximo de los honorarios por corrida, que por entonces se pagaban a un matador de tronío mil duros. Bienvenida, triunfante, quiso vivir. Amigos y jaleo le hicieron perder bríos para el ruedo. Hombre inteligente, vió lo triste y falso de aquella vida y decidió apartarse de ella y dedicarse de lleno a su arte.

Era a año 1910. Bienvenida les explicó:

—Una vez puesto de nuevo como torero examiné el panorama taurino de aquella época. Bombita y Machaquillo tenían sus partidarios. Rafael, "el Celso", no digamos. Antonio Fuentes lucía su arte elegantísimo. Vicente Pastor, de escuela más seca, sumaba muchas admiraciones. Yo estaba entre ellos en cuanto a categoría para la afición, pero hacía falta destacar, redondear la fama, destacarse, y como en aquel tiempo todo se resolvía en el ruedo, decidí realizar una proeza que si salía bien haría que se repitiese como base de todos los carteles de las más importantes ferias. Decidí estoquear seis toros en la Plaza de Madrid. Conste que yo tenía sesenta corridas firmadas cuando contraté la muerte de los seis astados. Mi plan tenía una noble ambición, y era, como ahora se dice, cara al público. Cuando se anunció que Bienvenida es-

loqueaba seis toros en Madrid, llevaba yo torcadas de esas corridas que le digo veintituna. Fuerte, animoso, con muchas ilusiones, se señaló la fecha de la fiesta.

Fué aquella corrida el 10 de julio de 1910. No habían visto los aficionados madrileños una corrida con matador único hacia diez años. La última que se había organizado fué para que Antonio Fuentes, el 2 de mayo de 1900, estoquease seis toros de Cámara. El apasionamiento por la fiesta fué grande. ¿Podrá Bienvenida con los seis toros? ¿Será un triunfo? ¿Vendrán las cosas mal? La corrida despertó el interés de la afición de España y de fuera de nuestra tierra.

Para la corrida—continúa diciéndonos don Manuel—fui a elegir con Retana, el representante de la empresa de Madrid, seis toros de Trespalacios. La empresa, en sus cerrados del Henares, tenía una docena de reses de esta ganadería. Yo elegí los seis más buenos mozos. Llevábamos un fotógrafo para que retratase a los seis bureles con destino a la propaganda de la corrida, y uno de los toros le dió un disgusto al arrancarse. Al apartar las reses, Retana me hizo una advertencia.

—Tocayo, deje atrás ese toro cárdeno chorreado que tiene tantos kilos y tan afilados cuernos. Tiene el número 13 y eso tiene mala sombra.

—No oire en esas cosas, "Manué". Irá ese toro, que a mí me parece simpático y va a embestir. Como quiera, pero yo lo quitaré. Ya va bien la cosa de trapío.

Llegó el 10 de julio. La calle de Alcalá hervía de coches y aficionados. "A B C" publicaba en su portada la arrogante silueta de Bienvenida, héroe del día. La Plaza estaba llena. Bienvenida saludaba al terminar el paseillo. Carrifosas ovaciones recibió de salida. "Celita", el uero matador de toros gallego, era el sobresaliente. Y se abrió el portón de los sustos. "Cometa" se llamaba el primer toro. Su ímpetu contra el picador "Moyano" hizo que un buradero saltase en asillitas. Bienvenida hizo cuatro quites diferentes y una buena faena. La cosa comenzaba "superjé".

Abanto, adelantado de pitones, fué el segundo, "Jardín" de nombre. Maera, el Pulga de Triana y el matador no pudieron impedir que el presidente ordenase el fogueo. El toro, en la primera



¡No... NO! LA PINTO YO MISMA CON COLA DRAGON

Sin necesidad de pintar, con poco gasto, usted misma puede pintar sus habitaciones utilizando Cola Dragón. Cola Dragón es pintura especial para el hogar, preparada en 15 colores. ¡Y qué colores! Claros para cocinas y pasillos, suaves para alcobas, alegres para comedor y oscuros para zócalos. La tonalidad que usted desee la encontrará en el muestrario de Cola Dragón. Se vende en paquetes precintados de un kilo. No mancha al roce. No se ya de la pared.

CASA PINTADA..., CASA SANEADA

PRODUCTOS DRAGON. - CALLE DELICIAS, 42. - MADRID

ROBARON CERCA DE 8.000 PESETAS y varios artículos

Robo a mano armada a una tienda de la calle Fernando VI

(Viene de primera página.)

para desplazar los sacos de la trampilla y no por otra salida como informaron algunos diarios. Lo curioso del hecho es que los susodichos atracadores llevaban ya varios días rondando la tienda, pues muchos vecinos los habían visto; y que ayer estuvieron por los alrededores desde las nueve de la noche aproximadamente. Los susodichos testigos presenciaron cómo salían, echaban el cierre tranquilamente y emprendían la marcha camino de la calle del Barquillo, echando a correr en aquel momento por la indicada vía. Todas las personas que vieron tal cosa, entre ellas muchos viajeros del tranvía, no dieron importancia al caso, pero sirvieron para abundar en los detalles emitidos sobre los tales sujetos.

Nosotros interrogamos a dicho encargado, el cual nos dice:

—Llevo treinta y dos años en la profesión y jamás había sido víctima de un atraco.

—¿A quién pertenece este comercio?

—A don Evelio Hernández Paúl, que tiene otro en el paseo de Orosísimo Redondo, 46.

—¿Hace mucho que está usted de encargado de esta tienda?

—Cuarenta años, y cuatro años. Antes estuve en otras tres tiendas.

—¿Cuánto duró el robo?

—Poco, no más de tres minutos.

—¿Salió usted el primero?

—Sí, con la espalda logré desplazar los sacos y salir. Todos estaban muy nerviosos y yo mismo, pero lo primero que hice fué avisar al dueño.

—¿Qué le dijo...?

—Lamentó el hecho y se alegró que no nos hubiera pasado nada. Luego avisó a la Comisaría del Centro, que es a la que pertenece esta calle.

—¿Usted no conocía a los ladrones?

—Jamás los había visto.

Los clientes entran incógnitamente a preguntar al encargado sobre el hecho, lamentándolo con calor. El señor Gómez Millán y su esposa aún tienen cierto nerviosismo y agitación, por otra parte muy naturales.

F. DE CASTRO ARDUENGO