

UN ACUERDO DE ESPAÑA CON EE. UU. POR SEPARADO TENDRIA MAS ESTABILIDAD QUE EL PACTO ATLANTICO

Importantísimas declaraciones del Jefe del Estado a la Agencia News Service

España, sin "quintas columnas", es una garantía de seguridad para el mundo occidental

NUEVA YORK, 9.
La Agencia internacional News Service ha repartido a la Prensa unas importantes declaraciones hechas por el Jefe del Estado español, general Franco, al director de sus servicios en Europa, Kingsbury Smith. Las periódicos publican estas declaraciones en lugar preferente. El "New York Journal American" y el "Daily Mirror" las destacan con grandes titulares.

El texto de las declaraciones del Caudillo es el siguiente:
Con motivo de los planes proyectados para la seguridad y defensa de la Europa Occidental y del Atlántico Norte la posición de España se hace cada día más importante. Por ello me permito someter a su consideración las siguientes preguntas:

1.—¿Cree que España está en situación de contribuir eficazmente a la seguridad del mundo occidental?

—Por las características de su frontera y su situación geográfica, a caballo de dos mares y sobre las rutas del mundo, así como por su unidad y estabilidad política, sin "quintas columnas" comunistas, las virtudes y reciedumbre de sus hijos y de sus reconocidos sentimientos anticomunistas, no sólo puede contribuir a la seguridad del mundo occidental, sino que viene ya contribuyendo a ella. Hay que pensar que hubiera sido de esta región de Europa si nuestro régimen no hubiera triunfado, en su día, del comunismo.

2.—¿Cree que España debe ser considerada como elemento importante en la organización efectiva de la defensa de Europa Occidental y zona mediterránea?

—Una cosa es el interés común que España pueda tener con los otros

pueblos del Occidente en su defensa, y otra muy distinta las posibilidades hoy de entendimiento, dadas las injusticias, torpezas y hostilidad de que se le ha venido haciendo objeto. Esta incomprensión ha ido creando en nuestro pueblo, pese a la buena voluntad española, un lógico complejo de desvío de las naciones de Europa que le empuja hacia el entendimiento con América, siendo difícil desandar el camino hecho. El tiempo y la conducta de los otros son los únicos que pueden determinar el futuro.

3.—¿Consideraría un



acuerdo separado entre España y los Estados Unidos para fortalecer la seguridad de Europa Occidental y zona mediterránea?

—Desde luego, y por lo

(Pasa a última página.)

En el Día del SANTO PADRE



Cincuenta mil niños romanos se concentraron en el Belvedere del Vaticano el día 1 de este mes, para rendir homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII, con motivo de las bodas de oro de Su Santidad con el sacerdocio. (Foto A. P.)

PUEBLO

Año X.—Núm. 2.984.—50 céntimos

Madrid, sábado 9 de abril de 1949



RUSIA VETA A COREA

PARA APRENDER A VIVIR, EL M. I. T. PARA APRENDER A MORIR, HARVARD

Todo en Cambridge, la breve y pintoresca ciudad, que es un barrio de BOSTON

BOSTON. (Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Rojo.)

CAMBRIDGE no es otra cosa que Boston al otro lado del río Charles. Se pasa un puente y el taxista dice al pasar: "Como verá, entre Cambridge y Boston no hay ninguna diferencia. Sólo que Cambridge es otra ciudad y tiene un Municipio aparte, y unos policías, y unos bomberos, y de este modo gastan mejor el dinero de la gente." Y yo le corrijo: "Se olvida usted de algo muy importante: Cambridge tiene Harvard y el M. I. T. (Massachusetts Institute of Technology)." Y él todavía me retruca: "¡Oh!, claro, claro que sí; pero Harvard y el M. I. T. son de Boston de todas formas." La gente de Cambridge no comparte enteramente esta opinión de mi taxista.

Cambridge es hoy por hoy el centro cultural más importante del mundo. En esta breve y pintoresca ciudad—un barrio de Boston—se mantiene con palpitante continuidad el duelo permanente de dos tendencias vitales y universalísimas, simbolizadas en sus dos centros de

(Pasa a última página.)

EL INGRESO DE ISRAEL EN LA O. N. U. SERA ESTUDIADO POR LA ASAMBLEA

LAKE SUCCESS, 9.—RUSIA HA HECHO USO DEL VETO EN LAS NACIONES UNIDAS POR TRIGESIMA VEZ A FIN DE IMPEDIR QUE COREA FUESE ADMITIDA COMO MIEMBRO DEL ORGANISMO INTERNACIONAL.

EL DELEGADO SOVIETICO EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD, JACOB MALIK, REITERO EN LA SESION QUE EL GOBIERNO DE COREA ESTA COMPLETAMENTE SOMETIDO A LA VOLUNTAD DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE SON LOS QUE LE HAN ESTABLECIDO POR LA FUERZA.

MALIK levantó solemnemente la mano al terminar el debate en el seno del Consejo de Seguridad, y de esta manera impidió que se aprobara la solicitud del Gobierno de Corea del Sur, apoyada por los norteamericanos. El resultado de la votación sobre la petición de Corea del Sur fué de nueve a favor por dos en contra. El delegado ucraniano, Vislivi Tarasienko, votó, al igual que Malik, en contra de la admisión de dicho Estado en las Naciones Unidas. (Efe.)

LAKE SUCCESS, 9.—El Comité General de la Asamblea de las Naciones Unidas ha aprobado por nueve votos contra tres la proposición presentada en el sentido de que se someta a la consideración directa de la propia Asamblea la petición de ingreso de Israel en el organismo internacional.

Anteriormente, el representante del Líbano, Charles Malik, había pedido que se aplazara por quince días toda discusión en espera de que se reciba el informe de la Comisión conciliadora que actúa en Palestina. Tal proposición ha sido rechazada ante la petición hecha por el delegado norteamericano Austin, de que la Asamblea estudie la solicitud de Israel. (Efe.)

En la Escuela Politécnica del Ejército



El general Ponte y Manso de Zúñiga imponiendo la cruz de Mérito Militar con distintivo blanco a uno de los oficiales portugueses que forman en la promoción actual de la Escuela Politécnica del Ejército. (Foto Verdugo.)

La Feria Industrial de Utrecht



La princesa Beatrix, una de las hijas de la Reina Juliana de Holanda, en el momento de la inauguración en Utrecht de la Feria Industrial holandesa. Acompañaban a la princesa su madre y su hermana la princesa Irene. Este es el primer acto oficial al que asiste la princesa holandesa. (Foto A. P.)

LOS 1.200 MILLONES ESTAN AHORA MAS CERCA

HA APARECIDO EL TESTAMENTO DE MATILDE STOUGHTON LO POSEE UN BISNIETO SUYO, QUE HOY ES MEDICO TITULAR DE LEGANES

La tempestad que levantó Ortega Lissón al alrear el asunto de los mil doscientos millones de pesetas de Matilde Stoughton aún no ha amainado. Todo lo contrario, se ha levantado un nuevo huracán al encontrarse el testamento de Matilde de Stoughton Fitchner. Pero relatemos los hechos cronológicamente:
Esta mañana se presentó en nuestra Redacción don Fernando Ureña. Es funcionario del Cuerpo Administrativo del Ministerio de Obras Públicas. Sus primeras palabras fueron algo así:
—Nosotros tenemos el testamento. —¿Caramba! Enhorabuena. ¿Desee explicarlo un poco más claro? —Yo estoy casado con doña Carmen Bulnes Martín Vegue. Mi suegra posee el testamento de Matilde Stoughton Fitchner, y al morir lo transmitió a don Antonio Martín-

Vegue Jáudenes, que es quien actualmente lo posee.
—¿Dónde vive este señor? —Don Antonio Martín-Vegue Jáudenes es el tío de mi mujer. Hoy es médico titular de Leganes. El es quien posee el testamento de Matilde Stoughton, que murió en 1849.
—¿Cómo no removieron ustedes este asunto desde hace tanto tiempo? —Se removió varias veces, especialmente hace cincuenta años, en que la familia Jáudenes envió un delegado a Estados Unidos. De todas formas, no se le dió la suficiente importancia. Yo he conocido el barrio de Argüelles a 10 céntimos el pie de terreno, y cuando Matilde Stoughton falleció no valdría mucho más una hectárea en América. Lo que entonces no merecía muchos trabajos para conseguir, hoy lo merece.

—No es justo desear mil doscientos millones...
—El año pasado saltó en Ceuta un exhorto para que se presentaran los herederos de los terrenos donde está edificada la Casa Blanca y otros edificios oficiales americanos. Eso lo hemos sabido posteriormente, por conducto indirecto, y aún desconocía exactamente en qué fecha y forma apareció dicho anuncio.
—¿Qué piensan hacer con el testamento?
—En América no es posible heredar sin testamento, aun cuando se posea el más perfecto árbol genealógico o los títulos de propiedad. Esperamos que las gestiones puedan ser llevadas rápidamente.
Inmediatamente de terminar la conversación con el señor Ureña nos precipitamos al teléfono. Conferenciamos con el señor Ureña.
(Continúa en última página.)

Buenas Noches PUEBLO

EJERCICIOS ESPIRITUALES

El año tiene sus estaciones en la naturaleza y en el espíritu. Hay días de esparcimiento, de apatía, de dulzura, de inquietud, de esperanza y de desánimo. Unas veces nos sentimos invadidos por el estridor del mundo y otras salimos desolados en busca de él. Nos llega como un castigo el imperio de las cosas o nos esforzamos por dominarlas para que obren a nuestro servicio. Por eso unos hombres viven ejercitándose en todo lo que de alguna manera propicia su aislamiento, mientras que otros hombres desde que se levantan hasta que se acuestan hacen lo que está en su mano para irrupir en el mundo, adueñarse de sus mejores resortes y ponerlos después al servicio de una misión.

Los días de recogimiento nos quieren fuertes para señorear nuestras pasiones, para domar los instintos, para dejar en libertad el ánimo, de suerte que pueda volar a su antojo o posarse levemente en la contemplación como una paloma que no tuviera que vencer la resistencia del aire. No se recluye el ánimo en sí mismo más que cuando es señor del mundo, señor como puede serlo el ánimo, es decir, por renuncia y por dominio al propio tiempo. Bien saben los que alguna vez han experimentado estos trances de la existencia humana que es más fuerte quien más sabe renunciar a tiempo; porque en las renunciaciones como en los frutos de la naturaleza hay sazón y apogeamiento. Más fácil es hacerse la ilusión de que somos señores del mundo que los vivos enajenados con el tumulto de sus caminos que si nos ponemos a mirarlo desde nuestro interior, donde no hay ni las ficciones aladas del lenguaje ni los embellecos fugaces de los sentidos. Si pudiera el hombre conocerse sin ver su imagen en las cosas que hace todos los días, muchas renunciarían a la contemplación, ya que en ella, cuando no acertamos a ver y sentir lo que es nos ofrece como mero símbolo, padece el alma el agobio y la inestabilidad de lo transitorio. Pero si no fuera preciso dominar de algún modo los poderes del mundo para preparar los caminos de Dios, los que viven entregados a la acción cotidiana se replegarían sobre sí mismos, como un ejército que no encuentra enemigo con quien medir su heroísmo.

Los ejercicios espirituales nos disponen a ser fuertes para dominar la realidad que hay a nuestro alrededor. No son blandos deliquios en que el hombre se goza como en cualquier visión artística que tiene su fin en sí misma; son, ante todo, ejercicios, es decir, esfuerzos, adiestramientos, y la realidad sobre que obran es nuestra alma, nuestra realidad intransferible. Lo que sucede es que esa realidad pierde vigor y hondura cuando no se emplea en una obra. Lo que sucede es que son las obras a que nos conducen los ejercicios espirituales quienes nos hacen cada día más conscientes de nuestro esfuerzo, de nuestros resortes y de la misión o quehacer que de verdad nos pertenece. El ánimo templado huye de la ilusión como de un remedio pueril, ya que, como es sabido, somos ilusos en la medida en que nos proponemos cosas inaccesibles o en tanto que nos sentimos interiormente sin arcos para acometer nada en serio. La ilusión cumple en el mundo muchos buenos oficios, como los cumple la madre a la cabecera de su hijo enfermo o el anciano al consolar a un joven que acaba de perder la única esperanza que le unía a este mundo.

Los ejercicios espirituales obran, pues, sobre la realidad individual en que el hombre y el mundo se confunden maravillosamente, ya que sin el hombre el mundo carece de sentido, y sin el mundo vagaría el ser humano como un sonámbulo perpetuo en busca de afanes inciertos y sin agobios ni soledad. En estos días de recogimiento no se adueña fácilmente la ilusión de nuestro ánimo; la vida hierve sinestramentada bajo nuestros pies, la voluntad humana padece de fragilidad y de inconstancia y las cosas que nos rodean, como los árboles del bosque por la noche, se estreman cuando las miramos y nos perturban como si de pronto advirtiéramos un genio maligno detrás de cada una. Quiénes hoy hacen ejercicios espirituales son, sabiéndolo o sin saberlo, a manera de soldados que se entrenan y adiestran para una batalla que ha empezado hace muchos siglos y que, según todas las apariencias, no va a concluir de la noche a la mañana. Lo que es posible que ignoren muchos de esos soldados es que la batalla está ahora en pleno fragor y que el enemigo tiene ya entre sus garras muchas fortalezas que antes se nos antojaban inexpugnables. En estos días de recogimiento no da el ánimo pábulos a la ilusión, que enerva y engaña. Y si la verdad es dura y fría, ¿qué hacer si no es lanzarse sobre ella con además de soldado que se siente en su interior dueño del mundo?

Colonias infantiles

Además de los premios a maestros y recompensas a niños mutualistas y subvenciones a Centros escolares que anualmente otorga el Instituto Nacional de Previsión, este año el Instituto se propone organizar colonias infantiles. De ellas podrán disfrutar los aflidos a Mutualidades escolares que, dirigidos por sus maestros, más se hayan distinguido en la organización y funcionamiento de aquellas y en el cumplimiento de los fines que señala el reglamento oficial.

LAS MANOS CREADORAS :: LAS MANOS CREADORAS

Las miniaturas de Ruiz Ferrandis



"Oleo", de Ruiz Ferrandis

Otra vez tenemos en Madrid, y en el lugar de costumbre, al miniaturista valenciano Ruiz Ferrandis, que a fines del 1948 se presentó en Lisboa en el salón Silva Porto, con gran éxito de venta y de crítica. El año pasado tuvimos una entrevista con el pintor y esta vez la vamos a sostener con sus obras. Hay otro miniaturista valenciano, que también expone en este salón Dardo, que se diferencia de su paisano en que hace más reproducciones que originales. Ruiz Ferrandis, no. Ruiz Ferrandis se dedica cada vez menos a la reproducción. Así, si el año pasado nos presentó 25 reproducciones; este año sólo trae diez. El resto de las obras que le restan de otras exposiciones. En cambio, cuida y perfecciona cada vez sus miniaturas propias y atiende especialmente aquellas técnicas y temas que su gran equanimidad autocrítica y el público le dan a entender que en ellos hay que insistir y buscar y encontrar el camino de la gloria. Hemos leído con placer los comentarios que sobre su obra original hacen los críticos de Portugal y España, y vemos que nuestro gusto coincide con la mayoría de ellos, y con ellos estamos conformes en que las mejores realizaciones del miniaturista valenciano están en donde la lluvia lava los suelos y en donde las flores florecen. Pero no nos gustan todos los ramos que pinta. De todos, el que más nos llama la atención es el que denomina "Gladiolos", por esa su sencillez de composición y austeridad en el color. Lo abigarrado nunca nos ha atraído, y es costumbre de los pintores de flores y del mismo Ferrandis, como tal pintor, la de abusar de las disonantes mezclas de pétalos de distinta naturaleza. También tiene algunas marinas, ciertos contraluces y un tipo valenciano que valen la pena contemplarlos.

En cuanto a estilos, hay en toda su obra un ambiente y técnica impresionista que se va recatando en muchas de sus miniaturas, no sabemos si por evolución inconsciente del pintor o porque va comprendiendo que a tan microscópica pintura no le van bien las borrósidades e imprecisiones del impresionismo. El impresionismo, fortalecido y desarrollado a la intemperie, capta paisajes y figuras a distancia, que luego han de sintetizarse y verse también a distancia. Pero como las lejanías están desechadas, por naturaleza, de los espacios microscópicos. Y siendo una pintura microscópica en un lienzo reducido, el impresionismo no se ajusta totalmente a ella, por lo que todos los artistas que la cultivan, si desean obtener un máximo de resultados felices, han de ajustarse a una precisión absoluta de detalles, que sólo se puede conseguir a través de una técnica clásica, y no deliramos realista porque, efectivamente, son reales todas aquellas pinturas que, procediendo de cualquier modo, logran en definitiva una sensación real, identificable entre los múltiples ambientes que nos rodean.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALA CALLES (Hortaleza, 41). EXPOSICION F. RODRIGUEZ S. CLEMENTE. Escenas de baile y plazas. Hasta el 13 de abril. De seis y media a ocho y media.
GALERIA PALMA (calle Palma, 44). EXPOSICION DE ARTE TEMPORANEO EUROPEO. Pinturas de Aguayo, Braque, Gris, Klee, Laguardia, Lagunas, Marquet, Matisse, Perdrizet, Picasso, Utrillo y otros más.
SALA VILCHES. (Avenida José Antonio, 22). EXPOSICION DE PAISAJES DE FUSTYER. Hasta el 9 de abril. De seis a ocho de la tarde.
EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Participación de España en el Congreso Internacional de Ganadería celebrado en Roma

Se ha clausurado en Roma el Congreso Internacional de Ganado ovino, en el que, oficialmente invitada, ha tomado parte España a través de nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores. La representación española la ostentó el Sindicato Nacional de Ganadería, desplazándose a Roma una Comisión de ganaderos españoles presididos por el jefe del Sindicato y el secretario, marqués de la Frontera.

Don CANUTILLO

... y la sobra de aire y la falta de agua.

Por BELLON



Emiliano AGUADO

DISTINCION A DON RAIMUNDO Fernandez-Cuesta

Ex cautivos montañeses visitan al ministro de Justicia

Una Comisión de ex cautivos montañeses, presidida por el delegado provincial, don Arturo de la Escalera, y de la que formaba parte el marqués de la Valdavia, como delegado nacional, ha visitado al ministro de Justicia, señor Fernández-Cuesta, y le ha hecho entrega de un pergamino con el título de hermano mayor de dicha Arch-cofradía y de las correspondientes insignias. El señor Fernández-Cuesta agradeció la distinción.

Orientación religiosa

¿SOLAMENTE ENVIADO DE DIOS?



Hemos quedado en que para demostrar que el cristianismo no ofrece garantías de ser creído hay que irse al fondo del problema, que es la divinidad de su Fundador, y no andarse por las ramas con objeciones ridículas de que si los sacerdotes han dado un escándalo o de al que está demasiado caro un funeral. Todavía hay lectores que me ofrecen semejantes argumentos para justificar su incredulidad. ¿Cuándo van a entender estos pobres hombres que no se trata de eso, sino de otra cosa? No me molestaré más en deshacer tan burdas objeciones.

Jesucristo es el Hijo de Dios? Este es el gran problema que ahora estamos discutiendo. Si Jesucristo es el Hijo de Dios, ¿cómo es que hay sacerdotes que no cumplen con sus deberes sagrados? Si Jesucristo es el Hijo de Dios, ¿cómo es que hay sacerdotes que se dicen cristianos que muchos que se dicen cristianos no pongan en práctica sus mandamientos? Estos son otros problemas que, afortunadamente, son facilísimos de resolver, y lo extraño es que haya quienes vean en semejantes preguntas un verdadero problema. ¿Con lo fácil que es explicar eso con sólo fijarse en el barro de que está hecho el hombre, todo hombre, tanto el cristiano como el no cristiano!

Pero hay lectores un poco más inteligentes que plantean cuestiones muy dignas de ser consideradas atentamente. Por ejemplo, este que me escribe lo siguiente: "Muy señor mío: Leyendo sus últimos artículos de PUEBLO comprendo cuánta es su satisfacción por haber llevado a sus lectores al asunto ahora controvertido: el de la divinidad de Jesucristo. Por lo que se refiere al testimonio de Jesucristo sobre su propia divinidad, yo no oízo ningún pasaje del Evangelio en el que dijese literal y llanamente que El era Dios, como afirman gratuitamente los cristianos. En cambio, voy a citar algunos pasajes que a todas luces afirman lo contrario: "Porque yo no he hablado de mí mismo. Mas el Padre que me envió, él me dio mandamiento de lo que he de decir y de lo que he de hablar. Así que lo que yo hablo, como el Padre me lo ha dicho, así lo hablo" (Juan, XII, 49-50). "Mi doctrina no es mía, sino de Aquel que me envió" (Juan, VII, 16). "Porque no busco mi voluntad, sino la voluntad del Padre que me envió" (Juan, VI, 30). Y muchos más que no copio por brevedad. Puesto que "nada hace de sí mismo" y "su doctrina no es suya", y "no busca su voluntad, sino la del Padre", no es el mismo Dios, sino un enviado y subordinado. Imposible, por tanto, rechazar de modo más explícito la asimilación de la persona de Jesús con la persona del Padre. Y a estas palabras no puedo atribuirse sentido alguno. Sin embargo, le supongo a usted muy documentado, en pasajes evangélicos que "demuestren" que Jesucristo es Dios. Pero, por favor, no aduzca usted el dogma de la Trinidad, que es bastante posterior a Jesucristo..."

Creo usted, caballero, que esos textos de San Juan afirman a todas luces que Jesucristo no es Dios. ¿Está usted seguro? Los he leído muy atentamente (lo que podrán hacer también los lectores) y yo no veo en ellos que alegue que El es Dios. Afirma que es un enviado suyo, eso sí. Pero ¿es que los cristianos hemos negado alguna vez que Jesucristo sea un enviado de Dios? Claro que lo es. Pero no es un enviado cualquiera, como Abraham, Moisés o Isaias, sino un enviado muy especial, que puede decir literalmente: "El Padre y yo somos una misma cosa...". El que me conoce a mí conoce a mi Padre... En suma, Jesucristo es el mismo tiempo enviado de Dios e Hijo de Dios, o no hay en ello ninguna contradicción. ¿Que no hay ningún pasaje en el Evangelio en que Jesucristo dijese literal y llanamente que El era Dios? Efectivamente, no hay ningún pasaje. Pero ¿hay, por el contrario, alguno en que digo también literal y llanamente que no es Dios? Tampoco. Entonces ¿en qué quedamos? En que hay que buscar sus equivalentes, y de pasajes equivalentes están llenos los cuatro Evangelios. Tantas veces debió de repetir Jesucristo frases equivalentes a "soy Dios", que los que le escuchaban terminaron por comprenderlo claramente; unos para inclinarse humildemente ante sus afirmaciones, y otros para acuciarle por ello de blasfemo "al hacerse igual a Dios" argumento de su condenación a muerte.

Entoy conforme con usted en que a la expresión "enviado de Dios" no se le puede atribuir sentido alguno, sino que es una frase que se tomaría en sentido literal. Pero entonces ¿en qué sentido hay que tomar la expresión "Hijo de Dios", que tantas veces se aplica a sí mismo? ¿Por qué no se la ha de tomar también en sentido literal? Y entonces no me prohíba aducir el dogma de la Trinidad. ¿Por qué afirma usted que ese dogma es posterior a Jesucristo? De eso estamos tratando precisamente: de saber si ese dogma lo enseñó Jesucristo o surgió con posterioridad a El. Si El se presentó como Hijo de Dios (y ya hemos visto que sí) y habló del Espíritu Consolador, que procedería del Padre y de El; si, por otra parte, no se puede hablar de tres dioses (porque repugna a la razón), no queda más que admitir que se trata de tres personas y un solo Dios. Lo cual será inconcebible, pero no absurdo ni contradictorio. Que es lo que los cristianos llamamos "misterio".

P. VENANCIO MARCOS

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

Díganos la Verdad



MIGUEL VICENTE

Hoy me ha tocado hablar con un obrero, con un hombre del campo que ha dejado el arado para venir a la ciudad representando a sus camaradas. Miguel Vicente Berenguer ha sido proclamado procurador en Cortes por la Organización Sindical. Le saludó y me alargó la mano, una mano ruda, enrojecida por el trabajo y tostada al aire y al sol. —¿De dónde eres?—le preguntó. —De Almería; soy jornalero del campo y tengo treinta y ocho años. —¿Estás contento de ser procurador? —Mucho. —¿Cómo fué ello? —Me propusieron en la reunión que el pasado día 13 se celebró en la Hermandad de Labradores. —¿Por qué a ti?—le digo, a ver si me dice algo curioso. —Por aclamación—replica todo satisfecho. —Eso está muy bien, amigo Miguel. ¿Y qué hay por Almería, aparte de los indalianos que ya los conocemos? —Pues que hay muchas tierras que por falta de agua no se pueden cultivar, y esto merma mucho trabajo a los obreros. —¿Cuánto gana un obrero del campo?

—Dieciséis pesetas con sesenta céntimos. Y aclara en seguida: —El día que trabaja, naturalmente. —¿Y esto es mucho o poco? —Quite usted, hombre de Dios; con eso no se "pué" vivir. —A tu juicio, hombre de Dios, ¿cuánto debería ganar un obrero del campo? —El cuarenta por ciento más. —¿Vas a trabajar como procurador en este sentido? —No fallaba más. —¿Los obreros almerienses confían en ti? —Cuando me han dado el cargo es porque tienen que confiar, digo yo. —¿Has estado en el Congreso? —Sí, esta mañana. —¿Ya lo conocías? —¿Cómo iba a conocerlo si esta es la primera vez que vengo a Madrid? —¿Qué te parece? —Marea mucho. —Bueno, ¿y a quién has visto en las Cortes? —A don Esteban de Bilbao. —¿Qué te ha dicho el presidente? —Me ha dado la enhorabuena y "que se alegraba tanto". —¿Simpático? —No parecía que fuese el presidente. —¿Qué vas a contar en Almería? —Figúrese, porque no sé si sabrá usted que allí no se creen todo esto. —¿Y por qué, hombre? —Pues porque no pensábamos que iba a "caer" allí el nombramiento de procurador. —Oye, ¿y seguirás ahora labrando la tierra como jornalero? —Pues "¿qué hacer", señor periodista? —¿Qué quieres decir desde aquí a tus amigos de Almería? —Pues nada, que voy para allá. —¿Tus primeros pasos en pro de los obreros almerienses? —Ya se lo dije: más jornal y agua. —Lo primero muy fácil, lo segundo... CORDOBA

MANANA, cuestionación de Auxilio Social

MUSICA MUSICOS MUSICA

Clemens Kraus y la Nacional

CLEMENS Krauss, el gran austríaco, ha dirigido el pasado viernes, en el Palacio de la Música, la Orquesta Nacional. Es lástima que en los programas de la Nacional, tan bien presentados y con notas tan extensas sobre cada obra, no se dé una noticia biográfica del director, que en ocasiones, como en el caso de Rosbaud, no ha dirigido nunca en España, a que, aun habiendo dirigido alguna vez, no es figura permanente entre nuestros aficionados.

Oímos a Krauss una buena versión de la "Hecolca", una versión fluida y clara, sin acentuar en demasía los perfiles broncos que se dibujan en la obra. Ponderación, buen gusto, equilibrio, son los principales rasgos de Krauss. De su casi homónimo Strauss dice Romain Rolland que es a la vez un músico y un poeta. Cuando el musicógrafo francés escribió su breve estudio sobre el músico bávaro, éste no había compuesto todavía sus grandes obras dramáticas, pero sí los grandes poemas orquestales, que aparecieron uno tras de otro como una galería de retratos: "Macbeth", "Don Juan", "Vida de héroe", "Don Quijote". Dice Rolland que Strauss es el único músico moderno que se ha atrevido, después de Beethoven, a crear héroes y a escribir una sinfonía "heroica" (la "Vida de héroe"), en la que lo más sorprendente es que el héroe a quien se canta es el mismo autor. Por eso, sin duda, Krauss enfrentó en su programa la "Hecolca" beethoveniana con los poemas de Strauss sin más nombres ni más intermedios. Pero lo que en Beethoven es un profundo misterio es en Strauss una burla sangrienta.

El genio de Strauss, como el de tantos alemanes ilustres, y entre ellos el más ilustre de todos, Goethe, encuentra su punto de madurez en un viaje a Italia. Claro, luminoso, abigarrado, brillante y casi chabacano, Strauss, con Schopenhauer o Nietzsche a sus espaldas, está soñando siempre con la "tierra de los limoneros", que cantó Goethe. Como fué un niño precoz y un joven prodigio, sus primeras obras tienen tanto valor como las últimas. Strauss, en realidad, a lo largo de una vida venturosamente dilatada, se ha renovado poco y siempre por un incentivo externo. Para mí en "Don Juan", poema escrito a los veinticinco años, y a pesar de su flagrante wagnerianismo (que en obras posteriores, como el "Till", ha sido ya superado), está el mejor Strauss, el Strauss que en su juventud parecía, como Don Juan, una fuerza inconcéntrica. Luego ha llovido tanto... Strauss vive, pero es ya el músico de otra generación.

Las versiones de Krauss son intachables; ya hemos dicho en principio que esta música constituye su especialidad. Así oímos "Don Juan" y "Till Eulenspiegel" con una fuerza, una pasión, una gracia y una claridad meridiana.

INAUGURACION DEL TEATRO LOPE DE VEGA. Martes 12, a las 6.45 de la tarde, concierto extraordinario a beneficio del MONTEPIO DEL CUERPO GENERAL DE POLICIA. Wagner, Mozart, Cuperin, Milhaud, Tschaiowski. ORQUESTA SINFONICA. Director: Hans Von Benda. Localidades en taquilla y Montepío (calle de San Sebastián, núm. 2).

Coñac sin rival. Centenario Terry

Madrid, sábado 9 de abril de 1949

IAKOV ALEXANDROVICH MALIK, LA NUEVA "ESTRELLA" DE LA DIPLOMACIA RUSA

"Yo soy un hombre de paz", dijo en cierta ocasión; pero fué uno de los provocadores de la "guerra fría".—Lleva siempre consigo el buen tiempo de Moscú, según él

Los cambios producidos recientemente en el equipo gubernamental soviético favorecieron mucho, sin duda, la carrera diplomática de Iakov Alexandrovich Malik, uno de los miembros más destacados de las Delegaciones rusas en las conferencias políticas internacionales, especialmente en la O. N. U. También en Rusia la juventud se va abriendo camino; la vieja guardia bolchevique ha pasado o está pasando a ser una "clase pasiva" y Malik será probablemente una de las "estrellas" de la política internacional antes de que pase mucho tiempo. Tiene a su favor una brillante hoja de servicios, preparación y, sobre todo, juventud. Esperamos oír su voz en la Asamblea de las Naciones Unidas, que comienza hoy...

EN Rusia no se edita un "Who's Who" al estilo del angloamericano. Oficialmente los nombres públicos rusos no tienen vida privada. Es muy difícil, pues, hacerse con los datos biográficos de las figuras que ahora comienzan a destacarse. Sabemos de ellos pocas cosas y Malik no es una excepción. Las únicas noticias que se tienen de su vida hay que buscarlas por deslucimiento, en la única entrevista que ha concedido a un periodista norteamericano, tal vez por cortesía, ya que se trata de una dama: Nancy H. MacLennan.

¿Cómo es, físicamente, Malik? Alto—cincos pies y diez pulgadas—, afielado, de apariencia robusta, de rasgos eslavos. Cultiva esa sonrisa hermética que tanto se presta a las divagaciones periodísticas.

Nació en Ucrania, tierra fértil en trigo y en movimientos separatistas. En la actualidad tiene cuarenta y un años, está casado y tiene tres hijos. Cuando estalló la revolución rusa contaba solamente once años. Periclitó, pues, a la nueva generación. Cursó estudios en la Universidad de Karkov, en el Instituto de Educación del Pueblo, especializándose en materias económicas. En 1937 fue enviado a Moscú y se graduó en la Escuela Diplomática de la Universidad de la capital. Su primer cargo en el Ministerio de Asuntos Exteriores fue el de jefe de Prensa. En 1939 fué destinado a Tokio como consejero de la Embajada rusa. El 20 de mayo de 1942, al cumplir los treinta y seis años, fué nombrado embajador en el Japón. Su gestión al frente de esta Embajada le valió la "Orden de Lenin".

Poco antes de regresar a Moscú, Malik conversó largamente con el general Mac Arthur. Resultado de esta conversación fué el que a los pocos días de hallarse Malik en Moscú, el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Molotov, alzó públicamente la política de ocupación que seguía Norteamérica en el Japón, reclamando el establecimiento de un Consejo aliado de control, bajo la dirección de Mac Arthur. La declaración de Molotov fué la primera descarga de la guerra fría. Más tarde, Malik fué enviado nuevamente al Japón como consejero político del teniente general Kumán N. Derevyanko, jefe de la Delegación rusa en el Consejo aliado para el Japón. Seis meses más tarde, nuestro hombre fué nombrado ministro-diputado para el exterior.

Desde entonces, Malik, como como decíamos al principio, ha participado en todas las "veladas" diplomáticas de los "grandes" que se han venido celebrando con tan menguado resultado y llegó a reemplazar a Gromyko como jefe de la Delegación de la U. R. S. S. en la O. N. U. Parece ser que su especialidad la constituyen los debates sobre energía atómica.

Bien: ¿Cuáles son las ideas de Malik en materia de política internacional? En cierta ocasión le dijo a los periodistas sobre la cubierta del gran transatlántico "Queen Mary": "I am a man of peace" (Yo soy un hombre de paz); Malik habla correctamente el inglés, el francés y el japonés. Pero esta confesión, en boca de un diplomático ruso y dicha en inglés, tiene muy escaso valor. Los diplomáticos occidentales que han tenido ocasión de escuchar a Malik no le tienen por un hombre de paz precisamente. Uno de estos diplomáticos dijo una vez: "Yo veo en Malik un

enemigo de mi país. Malik forma parte de la gran conspiración encaminada a destruir la democracia en el mundo entero."

Su palabra favorita, como la de todos los diplomáticos rusos de la nueva o de la vieja generación es "Nyet", que quiere decir, naturalmente, ¡no! Por lo demás, le gusta practicar algunos deportes que cualquier editorialista de "Pravda" calificara de "asquerosamente burgueses" si algún día Malik cayese en desgracia y hubiese que llevarle a la piqueta; el tenis, la natación y la navegación a vela. Tiene también la pretensión, como Roosevelt, de que a todas partes le acompañe el sol de Moscú, el buen tiempo.

—¡He traído conmigo el buen tiempo de Moscú!—exclama cuando llega a cualquier aeropuerto occidental. Seguramente no concluye que pueda haber buen tiempo en los países capitalistas, donde todo, incluso los fenómenos meteorológicos, son explotados por la reacción imperialista y trae de Moscú, que nunca se distinguió por su clima benigno, un poco de sol para los ateridos occidentales...

"YO ESCOGI LA LIBERTAD" será llevado al CINE

EL empresario cinematográfico inglés Arthur Rank ha entrado en tratos con Kravchenko para adaptar a la pantalla "Yo escogi la libertad". En principio, el ruso se niega a interpretar personalmente ningún papel en la obra. James Mason será el principal actor, y Deborah Kerr figurará la Gorlova, primera esposa de Kravchenko. En la película será reconstruido un campo de concentración en Siberia. Habrá varias versiones, siendo la primera en inglés... y habrá tumultos en perspectiva.

TRICICLO PARA ADULTOS



Este diminuto automóvil de tres ruedas es invención de un ingeniero alemán. Su precio es de 900 marcos

POR HABER QUERIDO LLAMARSE BORBON, VA A LA CARCEL

Falsificó partidas de bautismo y escribió a la O. N. U. presentando una reclamación

FRANCISCO Pons, de Montpellier, se empeñó en que por sus venas corria sangre de reyes y quiso dejar de ser Pons, apellido demasiado corriente. Hijo de un oficialista y nieto de un gendarme, desde 1934 consultaba archivos, árboles genealógicos, documentos de familias reales. A toda costa quería una identidad pomposa y a sí mismo se bautizó Borbón, de la familia de Parma. Para ello falsificó las partidas de bautismo en los registros parroquiales de Lodeve y estableció otras, fechadas en 1758, sustrayendo al mismo tiempo un manuscrito del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional de París.

Con estos elementos, Francisco Pons se convirtió en Francisco de Borbón, gracias a una sentencia judicial que pudo obtener en un juzgado de Argelia.

Desde entonces trató de ponerse en relación con Borbones y Orleans, se hizo componer reportajes sensacionales en la Prensa suiza, italiana y francesa, presentó una reclamación a la O. N. U., recibiendo un acuse de recibo atentísimo de Tygve Lie, y tuvo correspondencia hasta con el conde de París, pretendiente al Trono de Francia.

El falso Borbón iba a contraer matrimonio con una riquísima heredera cuando se descubrió el engaño y ha comparecido con el nombre de Francisco Pons ante el Tribunal de Montpellier por falsedad en documentos públicos, uso de nombre supuesto y destrucción de archivos parroquiales...

¿Qué diría, si viviera, su abuelo el gendarme? El mismo se hubiera encargado de llevar a la cárcel a quien repudiaba el apellido paterno, tan glorioso, para llamarse Borbón...

VIVIR CON VACAS



DECIDIDAMENTE hay que cambiar la fórmula de nuestro salud. En lo sucesivo, en lugar de "¿Está usted bien?", diremos: "¿Come usted bien?". Esta nueva fórmula viene impuesta por las enormes dificultades que aplanan desconsideradamente a los pobres europeos.

—¿Y como, si están ustedes extenuados, no acaban de una vez con sus conflictos caseros?—preguntaba un americano días pasados.

—Porque al europeo le agudonean su historia y su hambre, señor. Taylerand, habido su legajo político constituido, me trae a la memoria de Mirabeau, solía decir: "¿Qué difícil es vivir con la Historia encima!" Hoy puede completarse aquella frase con estas palabras: Y "el hambre debajo".

—Ustedes exageran. Al fin no es tanta el hambre que corre...

—Alguna hay para todos los pueblos. Ustedes no la ven porque la vaca tapa el rebano como el árbol los oculta el bosque. Ustedes son un pueblo en forma, como un caballo en forma, como un

boxeador joven en forma. Suben ustedes al ring con el estómago bien "forrado" y los músculos bien "regados". Pegan ustedes fuerte porque tienen salud, apetito, comida y musculatura. Este viejo ca-ropeo está flaco, habriendo y laxo; por eso no pega. Pero además, no come. No tiene bosque de vacas como ustedes. Vea esta fotografía en la que aparecen centenares de millares de vacas para el consumo norteamericano. En Kansas City, donde fué obtenida esta "foto", no comprende la gente el problema del "roast beef" que ocupa alguna columna del número de PUEBLO de ayer. "Si quieren vacas, que las críen", dirá un buen hombre del Oeste. ¡Ah!, pero lo malo es que las vacas no se crían fácilmente en Europa. Ustedes deberían enviarnos algunos miles de esos preciosos animalitos.

—Bueno, pero los españoles no pueden quejarse! Tienen muchos toros.

—Aquí tenemos cada uno una vaca lechera que no es una vaca cualquiera...

¿SI? ¿NO? DEL CINE documental

ARTURO Pérez-Camarero comenzó sus actividades cinematográficas como crítico en 1922, habiendo sido en este aspecto presidente de los Redactores Cinematográficos de España y representante de la Prensa en el primer Consejo Nacional de Cinematografía. Pertenece también al Comité del Cine Educativo de la Sociedad de Naciones con residencia en Roma.

En 1939 comenzó su labor como documentalista y desde entonces hasta la fecha ha realizado alrededor de cien documentales, de los cuales una gran parte han obtenido primeros premios en los concursos nacionales. Sus principales títulos son: "Madrid, castillo famoso", y las series "Marruecos", "Así es Cataluña", "La España de Cervantes", "La España de Don Quijote", "El gran caminante" (sobre fray Junipero Serra) y la de "Tierras y rutas de los conquistadores extremeños", en realización.

—¿Cómo ve usted el problema del documental español? —Afortunadamente, y a pesar de su extrema gravedad, es un problema artificial, originado por un mal entendido, y para lograr su solución, ya inaplazable, bastará con desvanecer el confusionalismo, en que se basa.

Buen servicio es, pues, el que presta PUEBLO, enfocando en "primer plano" una cuestión que, no obstante ser "de interés nacional", sólo se debate en tertulias y corrillos. El tema más noble se enturbia y envenena en la murmuración y se limpia y esclarece con el aire y la luz.

Los lectores de PUEBLO saben que los Estados protegen su producción cinematográfica no sólo para fomentar una industria, ni únicamente para nacionalizar un espectáculo, sino también y primordialmente para difundir en su provecho el empleo eficaz de las posibilidades educativas y culturales que el cine ofrece.

Tampoco ignoran que de las tres modalidades cinematográficas, películas de asunto, películas informativas, y películas documentales, aunque todas pueden contribuir en mayor o menor grado al cumplimiento de esa misión principal que específicamente justifica la protección, son las documentales las que de modo total y esencial a ello se consagran, por lo que sólo las llama precisamente culturales y educativas.

Por esta razón, los Estados, aun aquellos que no han logrado una producción de cintas de importancia, poseen una cinematografía documental amplia, varia y perfecta al servicio de tantas finalidades como lo está el medio de expresión semejante, que es el libro divulgador o el manual didáctico.

La extrañeza empieza al advertir que, no obstante el anterior apogeo, el documental español aparece cada vez más emparejado entre los dos géneros restantes y en trance de perecer por asfixia.

ARMONIZAR ESFUERZOS EN una labor común

Una encuesta de PUEBLO

Un problema artificioso es este, dice PEREZ CAMARERO

reglas concretas para su regulación hay disposiciones en plena vigencia legal, bastantes para amparar y estimular el prospero y beneficioso incremento del documental español.

El confusionalismo arcaico desde el instante en que al crearse el cine informativo nacional (modalidad tan necesaria que en el orden de prelación debió ser la primera) no se cuidaron de acotar el mercado de sus alcances, acaso por juzgarlos patentemente delinidos.

Desde entonces las empresas, cada vez en mayor número, incurren en la confusión tolerada de creer que la obligatoriedad del Noticiario excluye o substituye a la anterior obligación de proyectar un documental español en cada programa, cuando en realidad ambas disposiciones tienen la misma vigencia y no son incompatibles, sino complementarias.

Al mismo tiempo, la organización del cine informativo, por un explicable deseo de obtener de su personal y de sus recursos el mayor rendimiento de trabajo posible, no se limitó a realizar y mejorar el Noticiario, sino que invadió el campo del documental, más que con documentos, sino con reportajes en su mayoría extranjeros.

De esta suerte, el cine documental español, falto de espacio vital en los canales y en competencia desigual, entró en barrena, cuando comenzaba a levantar el vuelo.

Como toda confusión engendra otras, por esta primaria tendencia a considerar al Estado en oposición al particular, es corriente ver en las causas expuestas una pugna beneficiosa para la editoria oficial y perjudicial para la industria privada. Este irreflexivo criterio origina una pasiva neutralidad, cuando menos por lo que intentas las normas protectoras del cine largo se renuevan y adaptan con todo interés, según las necesidades del momento, las disposiciones que afectan al documental quedan arrumbadas y en desuso.

También contra este error hay que oponer en justicia no sólo lo absurdo de la teoría, sino la realidad de que la crisis del documental afecta a todos los productores

y en mayor grado a la editoria que más produce. Noblemente reconozco, por ejemplo, que a pesar de la crisis, mi editoria, la más modesta de todas, ha podido aún el pasado año clasificar en la máxima categoría todas sus películas... porque fueron once y, en cambio, me explico que, con mayores elementos y mayores pérdidas, sea mucho más bajo el nivel medio de toda producción copiosa. Las leyes económicas se cumplen fatalmente y no admiten confusiones.

Un profeta de 1949 años de edad en EUROPA

Viene de California a evangelizar el Continente. Lo echan de los hoteles

CALIFORNIA, cantada y rimada por la pureza de su sol y la opulencia de su suelo, es también la tierra de los profetas. Y como nadie, según aseguran, es profeta en su tierra, los divinos e inverosímiles varones que por allí se dan a profetizar se marchan de California en cuanto alguien les procura los fondos para el pasaje, ya que no parece estar en el orden natural de las cosas el que todo un profeta tenga que pagarse el mismo el transporte, como si fuera un mortal de pacotilla.



Kristina Venta y su esposo fueron despedidos de un lujoso hotel londinense.

El último hallazgo, el profeta de más reciente aparición en aquel privilegiado solar californiano, es Kristina Venta, cuya edad, según certificado que exhibe el propio interesado, es de 1949 años (ojo a las cifras, hermano fotopista), repitase, 1949 años. Su esposa, Ruth, es "algo" más joven... El divino Venta no le lleva más que 1915 años de delantera.

Kristina Venta, autotitulada el "Nuevo Mesías", hace ya algún tiempo que se pasea por Europa, entregado a la evangélica misión de predicar entre las gentes. Hace unas semanas estuvo el amigo Venta en Londres, donde, por su atrevido y lo desmesurado de su cabellera, produjo no menguada sensación entre los londinenses, gentes éstas muy acostumbradas a contemplar sin inmutarse toda la fauna rara que anda desperdigada por el mundo.

Kristina, Ruth y un sirviente de la raza de color, Robert Cann, se alojaron con toda suntuosidad en el Savoy. Su presencia en el comedor

de la famosa hostelería causó asombro entre los comensales allí presentes. El bofetido pueril del profeta—una hopalanda cerecia, con una faja blanca y con los pies descalzados—apartó la vista de los platos para fijarla en aquel extraño personaje. Pronto se supo que se trataba del "Nuevo Mesías" en evangélico peregrinaje.

Algo debió ocurrir en el Savoy—las crónicas no son muy puntuales en esta cuestión—que hizo indeseable la presencia del profeta en aquel lugar. La Administración del hotel hizo saber al peregrino que el Savoy no se había constituido para huéspedes de tanta altura, y que había llegado el momento de que el millenario evangelista, su esposa y su edecán buscasen otro alojamiento en Londres.

A Kristina no le inquietó en gran manera el que le echasen del hotel—quizá había precedentes en su historia de evangelización—, aunque sí no dejó de preocuparle lo que dirían allí en California sus prosélitos que le habían sufragado el viaje con un grado de generosidad que le permitiera vivir y alojarse con la suntuosidad y el rumbo que corresponde a todo un profeta entregado a la salvación de la Humanidad.

Hoy el evangelista Kristina Venta ha hecho acto de presencia en Estocolmo. Para asombro de Kristina, nadie en la capital sueca parece haberse sentido anonazado. La recepción el mesiano viajero ha sido irreverentemente glacial, y uno de los periódicos lo ha asacado con el siguiente comentario: "Al pobre hombre hay que dejarlo solo para que se someta a la cura y al tratamiento que aparentemente necesita."

Kristina, por otra parte, es un profeta discreto que no aspira a meterse donde no le llaman. A su llegada a Estocolmo anunció que sólo predicaría si se le invitaba a hacerlo. Hasta ahora no ha llegado ninguna invitación.

¿Qué dirán ahora en California?

El "Isla de Tenerife", a Guinea

El vapor "Isla de Tenerife" emprenderá viaje a Guinea el próximo día 20, saliendo de Bilbao para Cádiz, de donde partirá el día 30, para llegar a Las Palmas el 4 de mayo y rendir viaje en Santa Isabel de Fernando Poo el 16 del mismo mes.

LOS SINDICATOS NACIONALES ELIGEN A SUS REPRESENTANTES EN CORTES CADA UNO DE ELLOS DESIGNO TRES PROCURADORES

DESDE el pasado día 31 de marzo al 4 de abril, la totalidad de los Sindicatos Nacionales, así como los Gremios, Cofradías y Hermandades Sindicales, procedieron sucesivamente a la elección de sus respectivos procuradores en Cortes. Tanto en los actos previos de proclamación de candidatos como durante las votaciones para la designación de estos nuevos procuradores, reinó entre los vocales de cada Junta grandísima expectación y, en numerosos casos, se entabló verdadera lucha entre aquellos candidatos que se creían con mayores méritos. Empero, el orden general fue perfecto y las distintas Mesas electorales realizaron sin novedad los correspondientes escrutinios.

A continuación damos una relación completa del resultado de todas estas elecciones, anotando los nombres de los tres nuevos procuradores por cada Sindicato. Seguidamente insertamos también aquellos que fueron designados por los Gremios, Cofradías de Pescadores y del Campo, así como los que representarán en las Cortes a las Hermandades:

SINDICATOS

- Actividades Diversas.**—Empresario, don Justo Usú Truaba; técnico, don Eugenio Lostau Román; obrero, don Miguel Fernández Gómez.
- Agua, Gas y Electricidad.**—Empresario, don Joaquín Oria Sanz; técnico, don Armogasto Martín Calleja; obrero, don Joaquín Campos Paraja.
- Alimentación.**—Empresario, don Carlos Ruiz de la Fuente; técnico, don Augusto Tubillier García; obrero, don Higinio García Rolland.
- Azúcar.**—Empresario, don Juan José Benayas Sánchez-Cabezudo; técnico, don José María Roc Antón; obrero, don Doroteo Salazar Zañón.
- Banca y Boleas.**—Empresario, don Luis Sáenz de Ibarra; técnico, don Enrique Martínez Lacosta; obrero, don Manuel Fernández Añanes.
- Cereales.**—Empresario, don Antonio Barroso Rodríguez; técnico, don Trinitario Galdón Mateo; obrero, don Antonio Martín Laguna.
- Combustible.**—Empresario, don José Luis Aguirre Martos; técnico, don Fernando Pendas Álvarez; obrero, don Ramón Fernández Sopena.
- Construcción, Vidrio y Cerámica.**—Empresario, don Juan Martí Butsemis; técnico, don Ricardo Recio Ruiz; obrero, don Santiago Álvarez Abellán.
- Espectáculo.**—Empresario, don Francisco Muñoz Lusarreta; técnico, don Rafael Sintes Pons; obrero, don José Camacho Fernández.
- Frutos y Productos Hortícolas.**—Empresario, don Galo Carreras Mérgia; técnico, don Rafael Cavestrany y de Anduaga; obrero, don Juan García Zozaya.
- Ganadería.**—Empresario, don Sebastián García Guerrero; técnico, don Francisco Marín Barranco; obrero, don Francisco Nido Méndez.
- Hostelería y Similares.**—Empresario, don Esteban Salas Soler; técnico, don Daniel Fernández Celsa; obrero, don Vicente Galán del Monte.
- Industrias Químicas.**—Empresario, don Andrés Garrido Buzo; técnico, don Alberto García Ortiz; obrero, don Juan Cabañero Alarcón.
- Madera y Corcho.**—Empresario, don Luis Lluñca Garín; técnico, don Julio Oms Simó; obrero, don Fernando Fugarado Sanz.
- Metal.**—Empresario, don Juan Pabla Biribén; técnico, don Adolfo Martínez Maldonado; obrero, don José Delgado Novo.
- Olivos.**—Empresario, don José Navarro González de Canales; técnico, don Aurelio Abellón Campoy; obrero, don Vicente Bellver Bellver.
- Papel, Prensa y Artes Gráficas.**—Empresario, don Luis Telerizo Fernández; técnico, don Manuel Vázquez-Prada; obrero, don Luis Aguilera Sanabria.
- Pescas.**—Empresario, don José María Serrats Urquiza; técnico, don Luis Rodríguez Elrás; obrero, don Luis García Pereira.

LA MEDALLA DEL TRABAJO A UN PRODUCTOR DEL RAMO AZUCARERO

Ha producido general satisfacción y entusiasmo en los medios sindicales del ramo del azúcar la concesión de la Medalla de bronce del Mérito en el Trabajo al trabajador jubilado de la Fábrica de Marella (Navarra), perteneciente a la Sociedad General Azucarera de España, don Tomás Torres Rada.

Este productor ingresó en dicha Azucarera en el año 1900, al servicio de la antigua Sociedad Azucarera Navarra, figurando desde 1904 en la plantilla de la Sociedad General Azucarera de España auxiliar de Administración y siendo designado para el cargo de administrador en 1907, cargo que desempeñó hasta marzo de 1948, fecha en que fue jubilado. Al producirse su jubilación surgió entre el personal la idea de proponerle para la Medalla del Trabajo, que fue acogida favorablemente por la Empresa y que ha cristalizado en esta concesión. La propuesta se hizo teniendo en cuenta, no solamente los años de servicio, sino también su ejemplar comportamiento para el personal a sus órdenes, afabilidad y amor al trabajo. En fecha próxima se efectuará la imposición. (S. L. S.)

ASI VIVE EL MEDICO RURAL



El día 3 ha sido inaugurada por el director general de Sanidad, doctor Palanca, con asistencia de autoridades locales, en la villa de Gallur, la casa del médico rural. De aspecto exterior modesto, reúne condiciones muy confortables. El alcalde, don Manuel Cunchillos Cuartero, fue quien solicitó la construcción de esta casa para el médico rural, así como la instalación de un Centro primario de higiene rural, que comenzará a funcionar en breve.

(Foto Frangar.)

LA SEMANA SANTA EN MALAGA El prodigio del Miércoles Santo

La soledad convierte el día en una llanura exaltada. El hombre siente en el transcurso de la Semana Grande cuál es la imponente belleza de Málaga. Primero ha sido el júbilo resplandeciente y luminoso del Domingo de Ramos. Luego la emoción del Lunes Santo, la ternura del Martes, y por este día de la soledad maravillosa entra en la gloria y en el sentimiento del Miércoles Santo. Acaban de apagarse los ecos del Cristo de la Sangre en las últimas esquinas, cuando la plaza de San Pedro, en lo más hondo y castizo del Perchel, está poblada de rumores. Hay un entusiasmo, una ansiedad que rompe todos los poros de los malagueños. Es que va a salir a la calle el Santísimo Cristo de la Expiración. ¡Málaga tiene un Cachorro! ¡Y qué imagen, Señor! Luego, la belleza dolorosa de María Santísima, mi Virgen de los Dolores. El espectáculo es grandioso en su sencillez y emoción. Cristo expirante en la Cruz, y la Virgen de los Dolores con una pena alta, divina, tranquila. Con un llorar resplandeciente. La noche primaveral y de luna es una noche alta; es la noche de la soledad donde soñando reposan los ojos como el cielo, serenos. Tú, hombre, quienquiera que

seas, ajeno a nuestra tierra, ven también con nosotros. Penetrarás en la blanca plaza de San Pedro, donde la Iglesia blanca se cobija en la ternura de un barrio amado. Ven y contempla la unidad milagrosa de Jesús y María, sube con nosotros a la cumbre del prodigio. El aire, la brisa mejor, está adormecida. Suave baja de los altos pinares, y suave viene del mar



a postrarse a los pies de las divinas imágenes.

¡Qué resplandor de estrellas en la oscuridad! ¡Qué majestad abierta al vuelo! ¡Qué maravilloso ejemplo! Jesús sobre la cumbre desnuda del dolor, y María en su soledad purísima! Esta noche del Miércoles Santo es cuando va a partir para Málaga desde este rincón de la plaza de San Pedro el mejor río de la devoción y de las lágrimas. Atravesará el prodigio las calles para unir a las dos ciudades hoy convertidas por el amor de María Santísima en una sola llama viva de esplendor. La noche se ha hecho más hermosa. El fuego inaccesible de las estrellas vigila más allá. El cielo entero se enciende en luminarias de homenaje con un temblor en la altura. Mientras el amor persiste aquí abajo. El aire silencioso como un cuerpo ligero cibe las voluntades. ¡Ay amor! ¡Ay, noche del Miércoles Santo! Málaga entera va a gozar en la plenitud de tu amor: Cristo de la Expiración, cuando la ciudad se va a entregar a ti en un desfile de emociones y triunfos.

No hay hombre, por alto que sea, que tenga la voz lo suficiente limpia para hablar de Cristo. No hay humano que pueda contar el dolor de María Santísima en la tragedia del Gólgota, cuando desde la calle de la Amargura, viendo azotado, herido, sangrante, a Jesús, le sigue hasta el Calvario, sin poder acercarse, sin tener ocasión, porque mientras, estaban sucediéndose la horrible saña, el brotar del ceno en las bocas, los insultos soeces y las afrentas atroces a Jesús, La Pasión Lebe un escenario luminoso, primaveral y múltiple, porque la ciudad le ha entregado todas sus ilusiones. Nos acercamos a San Pedro, la Iglesia mudéjar, chiquita y antigua, en la lince del Perchel. Allí, nuestro Cristo moreno sale magro, mira hacia los cielos en el último instante del tránsito. La plaza, las calles, son como una ola humana incontinente. Formados, los cadetes de la Escuela de Valdemoro lucen los brillantes uniformes de los héroes de Santa María de la Cabeza. El Cristo de Benlliure asoma por la esquina de la calle de Pavia, y la admiración y el asombro de las gentes se supera cada año. Han puesto los hermanos rosas rojas fragantes a los pies de Cristo, y como un homenaje de España la tierra regada con el sangre de los héroes. Águilas imperiales guardan el arco, y el trono deslumbrante es el altar de la devoción y de la penitencia.

Más tarde una explosión de belleza y magnificencia, porque viene la Madre en un trono que es una nave de luz. La Dolorosa es una imagen morena, perehlería y muy hermosa. Lleva en la mano aquel pañuelo en el que enjugó tan gran dolor, tenue y delicado, que es un jirón de nube traído del cielo para ella. Mi Virgen sube el puente arriba, atraviesa a cruz que hacen la ciudad y el río y asoma la salvación por el arco de triunfo que han trizado los arboles de

la Alameda. ¡Palló!... ¡Palló!... ¿Qué manos, qué angelicales agujas trenzaron tus sedas, tus bordados, tus pedrerías? Virgen de los dos cielos, porque arriba, más allá de las estrellas que le lucen, las otras estrellas parpadean en la noche asomándose al cielo de Málaga para verte. Y no son solas, porque se han despojado la Victoria, Santiago, el Perchel y la Trinidad y los partidos de la Vega para ver pasar a la gran Señora. No va sola María en su soledad, porque el pueblo late con ella.

Viene del mar un olor de nardos y jacintos, y caracolas marinas levantan el sonido de una marcha triunfal. La Guardia Civil da escolta al Cristo, acompaña al Héroe de la Vida Eterna, a cuyos pies se ha rendido la muerte de los héroes de la eterna España. Desde la tribuna se percibe un rumor de multitud cuajado en el asombro ante la riqueza del culto, la severidad y la devoción. Más abajo asoma aquella nave que es Cristo, luciendo como una carabela que se adentra por este canal de la calle donde las orillas se inclinan como juncos sobre el agua. No hay espectáculo más grandioso que aquel que llega desde las orillas del mar hasta nosotros, cuando desfilan los héroes de la fidelidad y el honor. Todo parece acabarse y que el mundo no guarda sorpresas, pero sobre las cabezas de la muchedumbre surge la emoción, el sentimiento, la gracia y la belleza morena de la Dolorosa de San Pedro, radiante, María, andando o navegando entre el mar de hermanos, y la nave, hermosa y radiante, es un jardín de ensueño. ¡Ay Limonar, la Caleta y Bella Vista!, tus flores y tus jardines han envuelto el dolor en púrpuras, blancas, rosas, azules, que cada flor es un arco iris, de diamantes naturales.

Tú no sabes, castellano, vasco, gallego y levantino, cuál es la gloria de Dios en la calle y la emoción de un pueblo al paso de María Santísima. Tú no sabes cómo canta el pueblo en la soledad de la noche estrellada del Miércoles Santo. Ven aquí, con nosotros. Ven y escucharás en la lejanía la copia que sale del corazón y el canto de la esperanza.

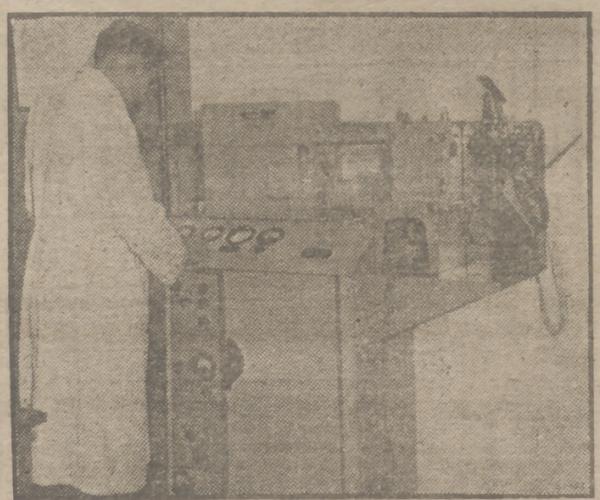
L. CABALLERO

La electricidad en el hogar

INSTALACION EXPERIMENTAL EMISORA RECEPTORA DE FOTOTELEGRAFIA

La transmisión de imágenes o de facsímiles ocupa desde hace ya tiempo un lugar preeminente en la técnica de la telecomunicación, al lado de la antigua telegrafía por señales Morse, la telefonía, el teletipo y más recientemente la televisión. En las evoluciones de última hora se pueden distinguir dos tendencias: la extensión del dominio de aplicación (de la que se preocupan mucho en América) y la aceleración de la transmisión y, como consecuencia, una intensificación del tráfico fototelegráfico entre dos estaciones fijas. A esta última categoría es a la que pertenece el nuevo sistema de transmisión rápida de facsímil realizado en los Laboratorios Philips. La utilización de medios modernos redundan en una excelente claridad de las imágenes y en la seguridad de funcionamiento de la instalación.

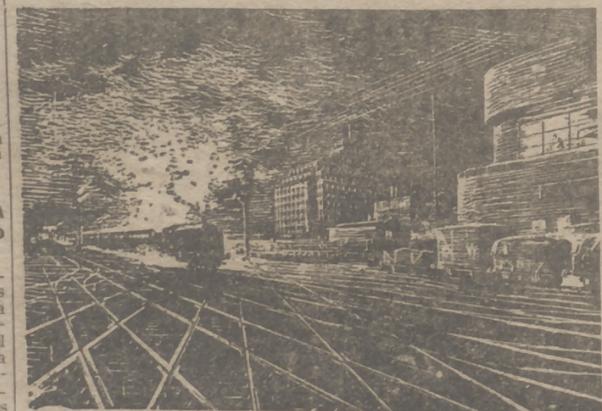
Con este equipo Philips se pueden transmitir por cable o por unión radioeléctrica dibujos, fotos o textos del tamaño de una hoja de formato A 4 (21 X 29,7 centímetros) en ocho segundos. El sistema funciona de modo continuo: los documentos, cuyo tamaño puede ser cualquiera, con la única condición de que no sobrepase la



Receptor de fototelegrafía rápida. A la derecha, el film en el que se registran los documentos recibidos

anchura máxima de 22 centímetros, se colocan en el emisor sobre una banda de transporte, en la que son analizados auto-

máticamente por un sistema óptico de revolución. Las reproducciones negativas o positivas, a un sexto del documento original, se inscriben en el receptor sobre un film que se desarrolla continuamente de un modo automático. La película se revela y fija en seguida y se puede reproducir inmediatamente, así como ampliar sobre papel sensible del mismo tamaño que el original, por ejemplo. El poder separador del sistema es de cinco trazos por milímetro, lo que corresponde a la mejor reproducción posible de los sistemas de facsímil lentos más antiguos. Entre las muchas propiedades características y posibilidades de aplicación del nuevo sistema figuran la de transmisión de diarios completos y la de la correspondencia entre grandes centros de un mismo país.



TAMBIÉN LOS ELECTRONES PUEDEN SER DIRIGIDOS

Los grandes urbanos, las señales de tráfico, los agujas del ferrocarril y los faros de los puertos, cada uno en su cometido, dirigen el tráfico del mundo hacia su destino. En igual forma, los electrones que viajan sin rumbo a través de la materia pueden ser controlados y dirigidos por caminos determinados. La investigación PHILIPS, descubridora de muchos de los aplicaciones de la electrónica, pasa el tiempo dirigiendo electrones para el adelanto de la industria y del Programa mismo. El tubo de rayos catódicos, el microscopio electrónico, los aparatos de rayos X y muchas otras innovaciones en este campo muestran los desarrollos electrónicos actuales, impresionables para la industria. Y, desde luego, en todos ellos, los Laboratorios de Investigación de PHILIPS han jugado un papel importante



LAS INVESTIGACIONES PHILIPS FORJAN EL MUNDO DE MAÑANA

PHILIPS BEKKA, S. A. E. MADRID - BARCELONA - BILBAO - VALENCIA - LAS PALMAS - TENERIFE



Emisor de fototelegrafía rápida Philips

UN CONCURSO DE PUEBLO

EL PUEBLO canta SAETAS

UN CONCURSO DE PUEBLO

UN CONCURSO DE PUEBLO

Continuamos publicando saetas seleccionadas entre las remitidas a PUEBLO para el "Gran concurso español de la Saeta". Nos congratulamos del extraordinario éxito de este certamen, que ha traído hasta nosotros ecos del sentir de toda España ante la tragedia del Calvario.

Vas caminando despacio muy cerca de su tormento. Le oyes quejarse y no puedes aliviar su sufrimiento

No te vayas todavía, que te tengo que cantar saetas por alegrías "pa" que Tú no hores más.

Antonio SANCHEZ LOZANO (De Madrid)

Sangrante por su Pasión, Jesús sufrió su martirio; subió al cielo junto a Dios con su semblante de lirio.

Le quitaron a Jesús las golondrinas volando las espigas de su frente; después le fueron besando.

José MIGOYA (De Madrid)

Desde la Cruz a tus brazos, Divina Reina del Cielo, un lucero a tu regazo viene buscando consuelo.

Antonia CARO BARRERO (De Córdoba)

Por cada gota divina de la sangre que te han hecho brota en mi alma una espina y una congola en mi pecho.

Ven tus lágrimas fluyendo perlas sobre mi azucena y en tu pecho un himno siete palabras la pena.

Angel FERRER DE LEON (De Córdoba)

Mañana encontrará usted en PUEBLO más saetas de las recibidas para nuestro concurso "EL PUEBLO CANTA SAETAS".

Madrid
PE
LA
SIT
ELI
Nota
ral de l
"Dura
no se h
ciones,
so del c
so ríco
de la a
que
ha or
mento.
Los r
implant
zonas n
persisti
debía a
origen l
traes l
funciona
tensidad
La sit
viernes,
guiente:
Zona
menho
los ríos
mo con
ción de
su prod
vino co
nución"
Pik, qu
mente c
na—she
la parte
tales—c
disminu
Ebro.
Las
manecec
no habi
riación
nes en
Zona
llovias
semana
en el A
serva d
ta el
mente e
enbalso
restricte
que con
da la A
Zona
aument
propor
bulto d
zado es
pacidad
riño A
fado u
el desl
permite
restricte
bleido.
Zona
situació
zona, c
continú
tro—No
ninguna
tuel de
Zona
en este
fiere a
y región
mantien
Desde
cuenta
energía
nueva
desde
funcion
finctiva
GO
La In
maelón
Paloma
ción la
Una
en la r
Una
tomó
Una
Una
trativo
Los
sición
vocator
el tabl
titució
guez.
El p
tancias
abril, e
Madri
lefe de
SECO
PO
VAR
CAPITA
para
Apart
TR
El Serv
público
obligad
Encuad
hadores
Wbrene
Wbrene
OFER
NECESI
fecto
zigr

PERSISTE LA CRITICA SITUACION ELECTRICA

Nota de la Dirección General de Industria:

"Durante la pasada semana no se han registrado precipitaciones, continuando el descenso del caudal de la mayoría de los ríos, con excepción de los de la vertiente pirenaica, en los que la iniciación del deshielo ha originado un ligero incremento."

Los regímenes de restricción implantados en las diferentes zonas no han sufrido variación, persistiendo la grave situación, debida al déficit de energía de origen hidroeléctrico. Las centrales térmicas se mantienen en funcionamiento a su máxima intensidad.

La situación en el día de ayer, viernes, 8 de abril, era la siguiente:

Zona Catalana.—El ligero aumento de caudal que acusan los ríos de origen pirenaico como consecuencia de la iniciación del deshielo, y, por tanto, su producción hidroeléctrica viene compensada con la disminución de la de la central de Plix, que ha decrecido sensiblemente en el curso de la semana—siendo actualmente la cuarta parte de sus posibilidades totales—como consecuencia de la disminución de caudal del río Ebro.

Las reservas del Pirineo permanecen prácticamente agotadas, no habiendo sufrido ninguna variación el régimen de restricciones en vigor.

Zona Centro-Levante.—Las lluvias que se registraron en la semana anterior han producido en el Alberche una pequeña reserva de energía, que representa el 9 por 100 aproximadamente de la capacidad total del embalse. No varía el régimen de restricciones de esta zona, a la que continúa prestando su ayuda la Centro-Norte.

Zona Centro-Norte.— Sigue aumentando, aunque en pequeña proporción, la reserva del embalse del Esla, habiendo alcanzado el 19 por 100 de su capacidad total. Los ríos del Pirineo Aragonés han experimentado un ligero incremento por el deshielo, que de sostenerse permitirá revisar el régimen de restricciones actualmente establecido.

Zona Noroeste.—Persiste la situación estacionaria en esta zona, que, como se indica, ha continuado ayudando a la Centro-Norte, no habiendo sufrido ninguna variación el régimen actual de suministro.

Zona andaluza.—La situación en esta zona en lo que se refiere a producción hidroeléctrica y régimen de restricciones se mantiene igual que en la pasada semana.

Desde el día 5 esta región cuenta con la aportación de energía termoeléctrica de la nueva central de Guadaira, que desde dicho día ha empezado a funcionar para las pruebas definitivas."

CONCURSO

La Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma saca a concurso-oposición las siguientes plazas:

Una plaza de maestro tornero en la madera.

Una plaza de maestro de automóviles.

Una plaza de dibujante.

Una plaza de oficial administrativo.

Los detalles de concurso-oposición se especifican en la convocatoria, que se encuentra en el tablón de anuncios de la Institución Sindical (Francos Rodríguez, 114, Dehesa de la Villa).

El plazo de admisión de instancias termina el día 30 de abril, a las seis de la tarde.

Madrid, 7 de abril de 1949.—El jefe de la Institución.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

VARIOS

CAPITALISTAS, aceptarían aportación para negocio acreditado, en marcha. Apartado 6.021.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

NECESITAMOS mecanógrafo con perfecto dominio del idioma inglés. Dirigir ofertas al Apartado 297. (1.654.)

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

Del día 9 de abril

E NAMORADOS de nuestra profesión y conocedores del sacrificio al que se somete el periodista de verdadera vocación, nos enorgullecemos de que el Gobierno premie la labor de destacados escritores que en España y en el Extranjero han realizado una labor gigantesca en defensa y beneficio de la Patria. Nada fácil esta tarea, y en muchas ocasiones agría y dificultosa. Trabajo agotador que no acaba nunca. El periodista es un combatiente que jamás abandona el fusil de su pluma y nunca encuentra vacías sus cartucheras. En centinela permanente, abre fuego contra todo enemigo y a menudo llega a jugarse la vida. Así comienza el periodista su vida y así la acaba, sin que el gran público valore tanto sacrificio y sin que los emolumentos que recibe por su trabajo sean, por lo general, los bastantes para llevar una vida muy desahogada. Por todo ello, nos satisface de modo extraordinario que unos cuantos periodistas ilustres por todos conceptos hayan sido condecorados por el Gobierno.

R. ORTEGA LISSON

Cerca de dos millones de pesetas para la reparación de caminos vecinales

Mañana, elecciones para designar procurador en Cortes entre los alcaldes de la provincia

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia se ha reunido hoy la gestora provincial. Entre otros asuntos aprobó créditos por más de dos millones de pesetas para obras de reparación en los caminos vecinales de la provincia; 4.673, para becas y auxilio a los estudiantes; otro de 469.192, para mejoras en los edificios provinciales. También se aprobó el proyecto para ejecución de obras en el abastecimiento de aguas al pueblo de Gandullas y otro crédito de 3.000 pesetas para subvenciones al Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, a fin de adquirir material e instrumental sanitario.

Constó ne acta el duelo de la Corporación por el fallecimiento de la Hija de la Caridad Sor Concepción Paríño, que durante muchos años prestó caritativos servicios en el Hospital Provincial de Madrid.

A petición del señor Alas Pumarín vuelve a la Comisión el dictamen sobre normas para reconocer a los funcionarios del Cuerpo Técnico Administrativo los años que invirtieron en los estudios de su carrera respectiva.

El marqués de la Valdavia pronunció unas breves palabras para agradecer a los ministros de Agricultura y Educación Nacional su asistencia a la entrega de diplomas a los que terminaron los estudios de repoblación forestal, acto celebrado ayer tarde.

También agradeció al marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes su asistencia a la ceremonia de la entrega de los premios a los fotógrafos que acompañaron con sus trabajos a la confección del Álbum Histórico Artístico Sierra de Madrid.

Momentos antes de la sesión se celebró esta entrega de premios, que fueron concedidos a don Eduardo Sasana, don Francisco de Andrada, don José Tinoco, don José Loygorri, don Augusto Valtmijana y don Luis Azpeitia.

MARANA, ELECCIONES
Mañana, domingo, se reunirá en la Diputación Provincial, bajo la presidencia del presidente de la Audiencia, del presidente de la Diputación y del representante del alcalde de Madrid, los alcaldes de los pueblos de esta provincia, para elegir a quién haya de representarlos en Cortes como procurador.

LA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA, EN JULIO
Un periodista preguntó al marqués de la Valdavia en qué fecha se celebraría este año la corrida de la Beneficencia, y el presidente de la Diputación con-

testó que compaginando los intereses de la Empresa y los de otras entidades benéficas, como Asociación de la Prensa, Montepío de Policía, etc., la Diputación no podría celebrar la corrida de Beneficencia en beneficio del Hospital Provincial hasta fines de junio.

En las fiestas madrileñas de mayo SE JUGARA LA COPA SAN ISIDRO

Participación de dos o tres equipos extranjeros

La Comisión municipal de festejos viene reuniéndose estos últimos días para proceder a la formación del programa correspondiente a las fiestas madrileñas de mayo. Habrá festejos populares y... de los otros. Entre éstos, y aparte de las tradicionales corridas de toros en las Ventas, se proyecta la disputa de un torneo de fútbol de carácter internacional, en el que se pondrá en juego el Trofeo San Isidro, en el que intervendrán dos o tres equipos extranjeros de gran clase, confiándose en que se llegará a un acuerdo en las gestiones que se realizan cerca de destacados Clubs ingleses, italianos y franceses. El vencedor de este breve torneo internacional se enfrentará por la Copa San Isidro con la selección castellana.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA ENTREGA LOS DIPLOMAS A LOS NUEVOS CAPATACES FORESTALES

Los cursillos los organizó la Diputación

A YER, a última hora de la tarde, en el salón de actos de la Diputación Provincial, y con motivo de fin del cursillo para capataces forestales, el ministro de Agricultura entregó los oportunos diplomas—y los premios a los cinco más aventajados, a los 40 alumnos que han seguido las dos etapas, de aquí, teórica y práctica, y en las dos épocas más aptas, sobre todo para la última.

Con el ministro ocuparon la presidencia el marqués de la Valdavia, los directores generales de Enseñanza Profesional y Técnica y Montes y director de la Escuela de Ingenieros de Montes. Asistieron al acto el profesorado, gestores, ingenieros y alto personal de la Diputación, que es la organizadora de estos interesantes e importantes cursillos—por su trascendencia práctica—, a los que presta con sus vastos y magníficos terrenos experimentales un gran apoyo material y moral, y que se realizan con la cooperación necesaria y valiosa de los Ministerios de Educación Nacional y Agricultura.

Hecha la entrega de premios y diplomas, el número 1 de los alumnos pronunció unas palabras de gratitud. Después el director de la Escuela de Montes elogió las enseñanzas dadas y elogió el afán y aprovechamiento de los cursillistas. El director general de Montes resaltó a continuación la admirable colaboración que ha habido por parte de los dos citados Ministerios, fruto de la cual es la capacitación lograda en los alumnos que han salido en las dos promociones anteriores, y mayor aún, más perfecta en los de esta tercera. Terminó exhortándoles a que no se limiten a ser meros jefes de un grupo mayor o menor de obreros, sino que sean verdaderos colaboradores de la técnica superior.

El marqués de la Valdavia, que habló después, exaltó la altamente patriótica orientación de la obra, iniciativa del gestor señor Gallego, ingeniero de Montes, y que al punto, por su importancia y trascendencia, se vio patrocinada en los términos que es notorio por la Corporación. Subraya lo grato y simpático del acto, y agradece a todos la asistencia, muy especial por lo honrosa y significativa, al ministro.

El señor Reñ hizo como final un breve discurso, en el que dijo que las Diputaciones, entre otras altas funciones, tienen una muy importante: de ser nexo entre el Ministerio de Agricultura y el campo. En éste hay mucho que hacer, y más cada día. Lo mejor que se puede hacer en pro del campesino es darle las enseñanzas necesarias. Las Diputaciones pueden hacer mucho en esto. La de Madrid sabe cumplir con este deber. Y como así es, así se complace en declararlo, y lo expone su gratitud.

Entrega de premios a guardas forestales



En la Diputación Provincial, el ministro de Agricultura entrega los premios a los guardas forestales que han terminado el curso. (Foto Cfr.)

El profesor Cyril Fal's en el Servicio Histórico Militar

Dió su segunda conferencia en el Servicio Histórico Militar, sobre el tema "España e Irlanda durante el reinado de Isabel de Inglaterra", el profesor Cyril Fal's, ante un numeroso público que le hizo objeto de prolongados aplausos por lo acertado de su disertación, y entre el que figuraban muchas personalidades de todos órdenes, entre ellas más de veinte generales de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, y además estuvieron presentes una gran cantidad de jefes y oficiales de la guarnición.

La presidencia estuvo constituida por los tenientes generales señores Ponte y García Valiño, el encargado de Negocios de la Gran Bretaña en Madrid, sir Dublas Howard; los generales señores Infantes, Siro Alonso y Cuesta, de Tierra; contraalmirante señor Valtierra y el general del Aire señor Aymat.

EL MINISTRO DEL AIRE ESPANOL, A LA ARGENTINA

El próximo día 16 saldrá para Buenos Aires el ministro del Aire, general González Gallarza, invitado por el ministro de Aeronáutica de la Argentina, brigadier Ojeda, y para corresponder así a la visita que recientemente hizo a España el brigadier de la Argentina el señor González Gallarza doce o catorce días y le acompañarán en su viaje el general Lacalle, segundo jefe de Estado Mayor y director de la Escuela de Estado Mayor del Ejército del Aire; sus dos ayudantes y secretario general del Ministerio, coronel Pazó; el teniente coronel Montel y el comandante Calleja.

UN CONCURSO DE PUEBLO DE PUEBLO



Número 44.—Blanca Luz Cuevas Yust (diecinueve meses), de Madrid.



Número 45.—Pedro José María San Martín Domínguez-Moriche (dos años y medio), de Fuenarrabal (Madrid)



Número 46.—Palomita Sánchez Muñoz (un año), de Madrid.



Número 47.—Ignacio Elena Hernández (cinco años), de Madrid.

ALEGRE

Compre alhajas, objetos de oro y plata, ESPOZ Y MINA, 3, entlo. Telf. 224558.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 20 del actual, a las doce y media, se verificará en el Palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de recubrimiento asfáltico del firme de la carretera del kilómetro 42 de la general de La Coruña a Galapagar, trozo comprendido entre el poste núm. 4 y su empalme con la carretera de Las Rozas al Escorial y de la carretera de Valdemorillo a Chapinería, trozo entre el origen y el poste kilométrico núm. 4, sirviendo de tipo la cantidad de pesetas 280.830.

Los pliegos pueden presentarse en esta Diputación hasta el día anterior al del concurso, previo depósito correspondiente.—El secretario, Sinesio Martínez Fernández-Yáñez.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 28 del actual, a las doce y cuarto, se verificará en el Palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de reparación de la explanación y firme del camino vecinal de la carretera comarcal del Valle de Lozoya a Garganta de los Montes, sirviendo de tipo la cantidad de pesetas 89.067,50.

Los pliegos pueden presentarse en esta Diputación hasta el día anterior al de la subasta, previo depósito correspondiente.—El secretario, Sinesio Martínez Fernández-Yáñez.



EL SEÑOR

Don Pedro Lorca Marín

Jefe del Subgrupo Nacional de Contratas Ferroviarias y vocal nacional de la Junta Central de la Sección Económica del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones

Falleció en Madrid el día 23 de marzo de 1949
A los cincuenta y siete años de edad

R. I. P.

El Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones

Participa tan sensible pérdida y ruega la asistencia a la misa que, en sufragio de su alma, se celebrará en la iglesia del Buen Suceso el día 11 de los corrientes, a las diez en punto de la mañana.

SUMINISTRO SEMANAL

Aceite, azúcar, arroz, patatas y bacalao en la semana próxima

Durante los días 11 al 16 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 15.

100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 15.

200 gramos de arroz, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 15.

Un kilo de patatas, al precio de 1,55 pesetas ración, previo

corte del cupón correspondiente, semana 15.

200 gramos de bacalao, al precio de 2,30 pesetas ración, previo corte del cupón número 25 de varios.

MARANA, DOMINGO, DIA 10

El sol sale a las 5 horas 45 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 16 minutos 8 segundos y se pone a las 18 horas 48 minutos.

La luna sale a las 15 horas 40 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 22 horas 24 minutos y se pone a las 4 horas 29 minutos.

SOMBREROS PESTAL



EN INGLATERRA SE ESTA CREANDO YA LA ATMOSFERA ELECTORAL PARA 1950

El triunfo de los conservadores en las elecciones para el Ayuntamiento de Londres

COMIENZA a sentirse en Inglaterra la proximidad de las elecciones generales, que se celebrarán, como es sabido, el año que viene, 1950, fecha en que termina la actual legislatura laborista. Los partidos políticos comienzan ya a trazar y a preparar sus campañas electorales. La historia de siempre, en fin. El pueblo británico está en una coyuntura deficiente y decisiva. Hasta que no irrumpió en la vida política inglesa el partido laborista, a principios de siglo, los partidos políticos ingleses, a lo largo del siglo XIX, se dividían casi exclusivamente en librecambistas y en proteccionistas. Librecambismo y proteccionismo llenan la historia de Inglaterra de la pasada centuria. En el fondo, una cuestión mercantil que dependía, en última instancia, de la cosecha de trigo. Los partidos políticos iban a los comicios con un programa proteccionista o con un programa librecambista, y aquí se acababa todo o casi todo. Lo demás era cuestión de hacer carrera personal en el Parlamento.

Pero al cambiar el signo de los tiempos, al hacerse más compleja la vida económica y social del país, lo que hoy se dilucida entre los dos grandes grupos conservador y laborista, es de vital importancia para la vida total de Inglaterra. Los términos en que está planteada la cuestión, es: Socialismo o capitalismo, que es la gran disyuntiva de nuestro tiempo, en Inglaterra y fuera de Inglaterra. Por eso, las elecciones generales que se aproximan revestirán una gran importancia para Gran Bretaña y para la Europa occidental; importancia que no vamos a calibrar ahora, porque sería demasiado prematuro. Los conservadores no sólo tienen un plan para Inglaterra, sino para Europa. Si Churchill volviese a Downing Street, 10, cambiaría, sin duda, la fisonomía de la Unión Europea Occidental con las ideas que el jefe conservador tiene sobre la Europa Unida, que es hoy un coto particular socialista; eso que llaman el "Spaakistán".

También resultaría prematuro aventurar pronósticos sobre los resultados de las elecciones generales de 1950, máxime si tenemos en cuenta la experiencia de las últimas elecciones norteamericanas de noviembre pasado, en las que fallaron todos los pronósticos. Pero lo que sí podemos hacer constar es que los laboristas, pese a los graves errores que han cometido dentro y fuera de Inglaterra, han ganado hasta la fecha todas las elecciones parciales que se han venido celebrando desde 1945, desde que ganaron las elecciones "caquis". Las elecciones parciales siempre han servido a los auscultadores de la opinión pública para hacer valimientos sobre la tendencia general de aquélla. Si hemos de guiarnos por los resultados de esas elecciones parciales, vemos que se anuncia un nuevo triunfo laborista.

Sin embargo, se ha producido ayer la sorpresa de que los conservadores han obtenido un resonante éxito en las elecciones municipales para el Ayuntamiento de Londres, dominado por los laboristas durante quince años. Conservadores y laboristas han empatado a 64 puestos, ganando aquéllos 36 puestos y perdiendo éstos 26. Un éxito importante, pero sobre el que no cabe hacer demasiadas conjeturas. Es cierto que con un voto más los conservadores habrían conseguido la mayoría; pero también es cierto que con un voto menos serían los laboristas los que habrían logrado la mayoría. La lucha se anuncia, pues, reñida.

M. BLANCO TOBIO

Fiesta en Hollywood



Irene Dunne, la gran estrella del cine americano, protagonista, entre otras, de la superproducción "Las rocas blancas de Dover", ha sido festejada en Hollywood. ¿Motivo? El vigésimosegundo aniversario de su boda. Porque Irene Dunne, especie rara en la "constelación hollywoodense", sigue casada, sin haberse divorciado ni una sola vez. "Los más viejos del lugar" no recuerdan hecho semejante.

España establece relaciones diplomáticas con Liberia

En breve se procederá al envío de representantes

PARIS, 9.—Entre la Embajada de España y la Legación del Estado Libre de Liberia se ha procedido a un cambio de notas, por el cual ambos países acuerdan el establecimiento de relaciones diplomáticas normales. Como consecuencia de este cambio de notas se procederá en breve al envío de los correspondientes representantes diplomáticos a las capitales de Madrid y Monrovia.

Liberia es miembro de la Organización de las Naciones Unidas desde su fundación. (Efe.)

El día de FRANCIA

por JUAN PEDRO LUNA.



EL SUFRAGIO POPULAR NO INVISTE NI LAVA

Dax es una población del departamento de Landes, célebre por su hospitalidad, su gastronomía y su taurolía en competencia con Mont de Marsan, algo adusto. El alcalde de Dax, por voluntad popular, desde las elecciones municipales, es M. Millies-Lacroix, ex senador, ex ministro, radical-socialista y patriota, que en 1940 consideró una realidad legal el Gobierno de Pétain en Vichy. Anteayer, el subprefecto fué a visitarle en su despacho y le dijo: —Ya no es usted alcalde, ni siquiera concejal.

Había obtenido los votos de la casi totalidad del censo y su candidatura formaba mayoría en el Municipio.

—El Consejo de Estado anula su elección, porque no es usted reelegible, en virtud de una disposición, no de Tribunales, ni del Gobierno, ni del Parlamento, sino de un Comité de legisladores "resistentes".

M. Millies-Lacroix tuvo que inclinarse ante la decisión del Consejo de Estado que preside el judío René Cassin, infatigable acaparador de cargos abundantemente retribuidos.

Se fué de la Alcaldía M. Millies-Lacroix y acto seguido presentaron su dimisión dieciocho concejales.

Mientras se preparan otras elecciones, el Consejo de Estado dictaminará sobre la elección de M. Millies-Lacroix al cargo de diputado provincial, en el que también triunfó por mayoría, porque los electores de Dax son consecuentes y también será consecuente el Consejo de Estado anulando la nueva elección... y conrocándose otra vez al sufragio.

En la democracia a secas, cuando los rusos no habían introducido el horrible pleonismo de "democracia popular", la elección del pueblo era una amnistía absoluta del candidato triunfante y salían de las cárceles o podían volver del exilio los políticos condenados por los Tribunales. Ahora, en Francia, con leyes de carácter retroactivo—que tanto se censuran en otros regímenes—, el elector no puede con su voto lavar de una condena a su candidato. La casi mayoría del pueblo de Dax votó por Millies-Lacroix en dos sufragios repetidos. Viene el ridículo personaje antirreligioso, sectario René Cassin y anula la elección, como ha anulado otras de Francia, entre ellas la del ex ministro Reibel en el distrito de Versalles. A seguir así, si hubiera otras elecciones, M. Cassin pasaría el tiempo anulándolas todas. En Inglaterra, cuando se produce una vacante en el Parlamento, se cubre con elecciones parciales. En Francia los "constituyentes", para estar tranquilos en el Poder, dictaron una ley, proveyendo la vacante en la persona que en la candidatura iba detrás del fallecido.

El caso del alcalde y diputado provincial de DAX.—Se anula su elección por leyes retroactivas. Schuman está en paralelo con Bidault.—A falta de mantequilla...

Las elecciones parciales hubieran ido demostrando poco a poco el cambio de opinión, y es lo que quiso evitarse. Por decreto se declaró inamovibles a los partidos que ganaron en 1946. La afluencia de independientes en la misma Cámara prueba que muchos diputados tratan de prepararse a una nueva consulta electoral. En la minoría comunista y en la del M. R. P., por ejemplo, con elecciones parciales, el número de miembros hubiera disminuido.

La revisión, en el fondo, se está operando. Dígalo si no el concierto de elogios al ministro de Asuntos Exteriores, M. Robert Schuman. Se estima un acuerdo del Acuerdo sobre Alemania que acaba de negociarse en Washington, y se establece un paralelo entre el prestigio que emana de su persona y el recelo—o escribe en propias letras "France-Soir"—que inspiraba a las potencias su anterior, M. Georges Bidault. Los correspondientes franceses en los Estados Unidos aseguran que Schuman ha inspirado a sus interlocutores mayor confianza por las reticencias, la ambigüedad, el tono altanero, rígido de M. Bidault. Sin embargo, ambos pertenecen al mismo partido.

El público se interesa por otras cosas. Desde el lunes se suprimen los dos cortes de fúido semanales y se decreta una baja de los productos lácteos. ¿Habrá por fin mantequilla en Francia? E. algo insólito que no se explica. Para compensar su ausencia se ofrece a todos los consumidores, sin excepción, una ración extraordinaria.

Y esto consulta de lo uno y de lo otro



En una Exposición de modelos primordiales, de Londres, llamaron poderosamente la atención del público que harán furor esta primavera. El precio es de unas 150 pesetas. El modelo, de color rojo, adornado con rosas naturales, vale lo mismo, modelo adornado de avestruz.

La fiesta nacional croata

El día 10 de abril se conmemora la fiesta nacional de Croacia, avanzada de la cultura occidental en el este de Europa y baluarte defensivo de Occidente contra las invasiones procedentes de Oriente, por lo que mereció el timbre glorioso de "Antemural Christianitatis" que le otorgó el gran Pontífice León X.

Croacia es todo un símbolo histórico del eterno forcejeo entre Oriente y Occidente. Toda su historia está sellada por la lucha por la libertad y por la independencia, tantas veces conseguida como malograda. Croacia es una de esas nacionalidades irredentas que por la triste fatalidad de la historia de Europa entra siempre en todos los repartos de los "grandes", sin que su periódica desaparición del mapa como nación independiente haya conseguido debilitar su sentimiento nacionalista, sino, antes bien, fortalecerlo.

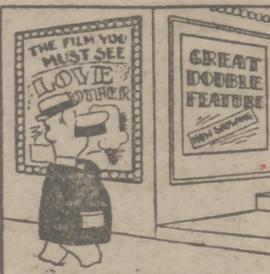
Croacia fué proclamada Estado independiente, la última vez, en 1941. Pero esta independencia, como la de tantos otros países europeos, fué subastada en Yalta y entregada a Tito.

Hoy Croacia es un símbolo de lo que ocurre en el mundo. En ella se sintetiza la eterna pugna entre la libertad y la esclavitud, entre el ateísmo y el cristianismo, entre Oriente y Occidente. Pugna en la que Croacia ha dado un mártir eminente más: monseñor Stepinac, procesado y condenado por el régimen de Tito.

Por eso la fecha del 10 de abril tiene una especial significación para todos los pueblos de la cristiandad y por eso en las grandes luchas que se aviecen para el mundo, Croacia volverá a encontrarse con tan anhelada como frustrada independencia nacional.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

Harry Hanan



Uno de los más destacados humoristas británicos es, indudablemente, Harry Hanan, que en las columnas del "Daily Mail" londinense ha popularizado la figura de "Lonie", del que hoy ofrecemos a nuestros lectores una de sus graciosas aventuras.

ALBANIA APOYA a los rebeldes griegos en las operaciones de Grammos

Recogen pruebas los observadores de las Naciones Unidas

ATENAS, 9.—Un grupo de observadores especiales de la Comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes en Koiniza, norte de Grecia, dice haber recogido gran cantidad de pruebas, según las cuales se puede demostrar que Albania

apoya a los rebeldes griegos en las operaciones de Grammos, próximo a la frontera albanesa. Se dice que camiones albaneses han sido vistos cruzando la carretera entre Erseke y Lesoviki, en territorio albanés, y descargando municiones y otros abastecimientos, en las proximidades de la frontera griega. (Efe.)

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA El día 3 de mayo próximo, a las doce, se verificará en el palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de la casilla de peones camineros en el kilómetro 19 de la carretera provincial de Navalcarnero al límite de la provincia, sirviendo de tipo la cantidad de pesetas 90.396,48. Los pliegos pueden presentarse en esta Diputación hasta el día anterior al de la subasta, previo depósito correspondiente. El secretario, Sinesio Martínez Fernández-Yañez.

TODOS LOS PERIODICOS BRITANICOS acogen con agrado el proyecto de los Estados Unidos de conceder ayuda militar y financiera a la Europa occidental. El "Times" dice: "La política americana es consistente y clara. El programa de ayuda militar es el reverso del programa de recuperación europea. Con ellos se pretende conseguir la seguridad y la paz."

EN LOS CIRCULOS BIEN INFORMADOS de Nueva Delhi se dice que Jamsudh Vasagar, jefe de la Misión de sumisros de la India en Washington, será nombrado en breve primer embajador de la India en la Argentina.

Norteamérica reafirma su decisión sobre Alemania

Hasta que cese el bloqueo de Berlín no volverá a negociar con la U. R. S. S.

WASHINGTON, 9 (Urgente).—"Estados Unidos reafirma su decisión de negarse a reanudar negociaciones con la Unión Soviética hasta que esta ponga fin a su bloqueo de Berlín", ha declarado a los periodistas Dean Acheson, secretario norteamericano de Estado.

Agregó que considera que el Pacto Atlántico, el acuerdo de los "tres grandes" sobre Alemania y el plan Marshall han robustecido las posibilidades de que las potencias occidentales lleguen a un acuerdo con Rusia.

Preguntado sobre si el Acuerdo de los "tres grandes" ofrece alguna base para reanudar las negociaciones con la U. R. S. S., Acheson contestó que "existe una base firme en virtud de la cual podemos abrigar la esperanza de una solución." (Efe.)

Los social-demócratas no apoyarán los compromisos ofrecidos hasta ahora

BERLIN, 9.—El doctor Kurt Schumacher, dirigente alemán socialdemócrata, ha manifestado al periódico "Telegraf" que su partido "no apoyará los compromisos ofrecidos hasta ahora" en el conflicto entre los partidos políticos

alemanes y las autoridades occidentales de ocupación sobre el futuro de la Constitución occidental alemana. (Efe.)

"Un paso importante sobre el Acuerdo de Postdam"

BONN, 9.—Konrad Adenauer, presidente de la Asamblea parlamentaria de la Alemania occidental ha dicho que la decisión angloamericanafrancesa a unaufada ayer en Washington constituye "un paso importante sobre el acuerdo de Postdam después de la guerra". Dijo que el Parlamento occidental debe redactar ahora una Constitución para el nuevo Estado alemán en la forma más rápida posible. (Efe.)

Amenaza de huelga

BERLIN, 9.—Los empleados no comunistas que trabajan en el ferrocarril elevado en Berlín, dirigido por los Soviets, y que viven en los sectores occidentales de Berlín, han amenazado con ir a la huelga el próximo lunes.

Los empleados del ferrocarril elevado cobran con marcos orientales, moneda que recientemente fué prohibida en los sectores americano, británico y francés. (Efe.)

ESTA NOCHE EN RADIO MADRID UN EXCEPCIONAL PROGRAMA DE DESPEDIDA DE LA GRAN ESTRELLA CUBANA BLANQUITA AMARO 1500 PESETAS DE PREMIO A LA CARTA MAS SIMPATICA DE LA SEMANA!... UN PROGRAMA ANIMADO POR EL REY DE LOS BONGOSEROS, "EL ABUELO"; JUANSITO Y VILLEGAS LA GRAN ORQUESTA RIO CLUB, QUE DIRIGE PIO TORRECILLAS Locutor: ANGEL DE ECHENIQUE Hora: 22,45

CO SE BEN L

La Cantorun tal dos

E llegaron a Madrid sus boinas, los sus elegantes ropajes, las mujeres y sus carteras. De la estación los componentes de la "m" donostiarra se sentaron a esperar una vez más.

Yo, el periodista Juanito Urteaga, de todos estos años en esta empresa fatigada butaca cerca a contemplar y aire grave. "Se", aún en traje de escenario. Buen mangas de casaca y los casos instantes de esta tentativa de suelta: "¡Hay que mandaba de pronto!" dando con sus brazos izquierda, con las olas sobre la playa. ¡Compungida, en espera de favorable, y rezando de desconuente! ¡Supiera esto se encuentra en escenario, sentando mirando a los ojos con las manos. Doce minutos el aire, a amovimientos de la "m". Formando el fondo, un grupo de mujeres en la canción acorde. Instantes, el periodista se planteó al director Urteaga, pa-

que no oye dilaciones de me sin darse ocurre en la

se pasaje! Sin cansar. ¡Vivó a su rmas palabras. Los compositando la rona llena y poderosidad en la. Un actor, la queña promisión solo, que no parecía que harne un mi-

para que hares para PUEBLO periodista dice: "¡Pues Nadie! ¡No algo sobre le."

En aquel momento con energía de cabeza en grito, y con sus dios y suaves son-

con rápidos en los que ealmente las pulsora y las eñe de un pe-

su resolución a sus propios reñe y donostiarra eñe intorun.

solista de Santa Mier el barrio de les madrileños "cshueñeñe" en la agrupación lipeña la advocación de la Co-

hora del Co- rra esta inar- rra y antigüe- go mil. Hecho del marzo de la

PESTA PRIMAVERA



Se ha celebrado recientemente en el Hotel Waldorf Astoria un baile de máscaras. En él se está fabricando con paja de fantasía china. Su color, de color rosa oscuro forrado con fieltro y vale lo mismo, y el de la derecha es un bonito de avestruz. (Foto A. P.)

SE DESVANECEN LAS ESPERANZAS DE PAZ EN CHINA

El Presidente LI TSUNG YEN ofrece entregarse como "criminal de guerra" Inician ataques las tropas rojas

NANKIN, 9.—Mientras las esperanzas de paz se desvanecen rápidamente, algunas tropas comunistas ya han iniciado ataques. Unidades rojas han penetrado en Yichien, puerto del río Yangtze, a cuarenta kilómetros al este de Nankin, y otras fuerzas comunistas han atacado los puestos avanzados nacionalistas, a pocos kilómetros al norte y noroeste de la capital. (Efe.)

NANKIN, 9.—El Presidente Li Tsung Yen ha ofrecido, "en desesperada exhortación a la paz", entregarse personalmente a los comunistas chinos, para que "le castiguen como criminal de guerra".

Li Tsung Yen hizo un llamamiento por cable al jefe comunista Mao Tse Tung para que retire el ultimátum al Gobierno nacionalista de que se rinda incondicionalmente lo más tarde el martes próximo. Pidió que se muestre moderado y razonable para salvar las negociaciones de paz entre nacionalistas y comunistas en Peiping. Dijo que su Gobierno ya ha aceptado las ocho duras condiciones de paz formuladas por los comunistas. Luego se ofreció a "aceptar la responsabilidad y castigo por errores históricos cometidos por sus predecesores en el Gobierno de Nankin". (Efe.)

CO SETENTA DONOSTIARRAS EN LA CAPITAL DE ESPAÑA

La Cantorum actuará en nuestra tal los días 11, 12 y 13

Real Compañía de Caracas, creyéndose que su título viene de haber presidido el coro de dicho templo, asegurando la leyenda popular que, encontrándose en un momento de su esplendor, y actuando con la colaboración e incremento de voces de la Escolanía del Santísimo Sacramento de Madrid.

organizadas por la Comisión de la Semana Santa madrileña. La escenificación de la Schola es siempre original y suntuosa. Todo ello se ha reunido en una masa disciplinada, bajo la dirección del maestro Juan Urteaga. Vienen ahora a Madrid, en un momento de su esplendor, y actuarán con la colaboración e incremento de voces de la Escolanía del Santísimo Sacramento de Madrid.

Jaime TORNER



En la Delegación Nacional de Sindicatos ha tenido lugar la clausura de las conferencias quincenales que han venido celebrándose días pasados en la Organización, y a cuyo acto asistieron el Delegado y secretario nacionales, señores Sanz Orrio y López. (Foto Ruiz.)

Los rebeldes guatemaltecos anuncian que presentarán batalla

Sigue el Gobierno restando importancia al movimiento

MEJICO, 9 (1.35 t).—Fuentes disidentes guatemaltecos aseguran que las tropas rebeldes están "descansando" y que dentro de pocos días presentarán batalla a las tropas del Gobierno. Han agregado que el "ejército rebelde" está completamente exhausto después de tres días de lucha y que se ha dispersado por las montañas para reorganizarse.

Anteriormente, el embajador guatemalteco, Adolfo Monsanto, declaró que el Gobierno había dominado completamente la insurrección en la zona fronteriza. "El ataque vergonzoso contra cinco pequeños pueblos fronterizos—dijo—no debiera llamarse revolución".

Dijo luego Monsanto que "cuarenta heridos, capitanes por Gustavo Trángay, saquearon las oficinas de Aduana y los tesoros municipales de los pueblos de Ayutla, El Carmen, Malacatán, Calarcán y San Pablo. Atacaron un autobús de pasajeros y de Correos, hirieron por sorpresa al jefe de la Guardia Civil en Malacatán y veinticuatro horas más tarde huyeron hacia el bosque, cerca de la frontera mejicana, evadiendo el contacto con el Ejército guatemalteco. Estos son actos vandálicos, sin otro propósito que robar los puestos aduaneros y saquear pueblos indefensos". (Efe.)

Condecoración hispana al alcalde de Bogotá

La ceremonia de imposición, en la Legación de España

BOGOTÁ, 9.—El ministro de España, don José María Alfaro, ha impuesto la Gran Cruz del Mérito Civil, concedida por el Gobierno español, al alcalde de Bogotá, don Fernando Mazuera, en un brillante acto celebrado en la Legación de España.

El homicidio de la Gran Vía

LOS HECHOS SE ORIGINARON POR DISPUTARSE UN TAXI

Hoy se ha terminado la interesante causa que se ha visto en la Sala 5.ª de la Audiencia Provincial sobre un crimen ocurrido el 15 de febrero de 1945 en un conocido bar americano de la Gran Vía.

Los hechos, resumidos, son los siguientes: El día del suceso, el hoy procesado, Manuel Pérez Fernández, camarero externo del bar, había buscado un taxi para un cliente. Pero el mozo del mostrador Juan García del Valle, al ver el coche parado a la puerta del establecimiento, se lo entregó a otro cliente amigo suyo.

El procesado reconoció a su compañero por haberle quitado el taxi, y entonces se encendió una disputa en la que se insultaron. El mozo del mostrador cogió una botella de vino y la rompió por la parte baja, con la consiguiente amenaza de darle con ella en la cara a su contrario. Manuel Pérez Fernández entonces se retiró prudentemente; pero el mozo del mostrador le estuvo aguardando. Cuando el que servía en las mesas entró en el "office" volvió a reanudarse la riña y ambos fueron a las manos. Golpes de botellas, de platos, de toda la vajilla... Y cuando la gente los separa se encuentran con que el procesado está sangrando con una herida en la cabeza y el mozo del mostrador, también a su vez manchado de sangre, empieza a palidecer y cae desmayado.

Inmediatamente es llevado al hospital. Al mismo establecimiento acude el procesado, y allí, mientras espera el turno para que le hagan la primera cura, se informa de que su compañero acaba de morir en la sala de operaciones por hemorragia y debido a que la herida sufrida le afectó a la arteria humeral.

Entonces Manuel Pérez Fernández, que se encontraba en aquel tiempo sometido a libertad vigilada por virtud de un Consejo de Guerra, totalmente desconcertado decide marcharse y desaparecer, viviendo dos años por el norte de España, sin residencia fija, hasta que es detenido y encarcelado.

Durante el juicio oral, que fué seguido por un numeroso público que llenaba completamente la Sala 5.ª, los testigos declararon que lo mismo el interfecto que el procesado eran buenas personas y que el suceso sólo pudo haber ocurrido en un instante de euforia y apasionamiento. Los peritos médicos, a preguntas del acusador y de la defensa, confesaron, de acuerdo con el dictamen que figuraba en el sumario, que si el herido hubiera sido atendido con la debida urgencia y rapidez, como se atiende a los heridos en las enfermerías de los ruidos, no se hubiera muerto, y que su fallecimiento habíase producido por haberse desangrado.

El representante del Ministerio Fiscal elevó sus conclusiones provisionales a definitivas. Hizo resaltar el carácter calculador del procesado, destaca su no presentación, el uso de nombre supuesto para escapar a la acción de la Justicia y, después de su brillante informe, termina solicitando del Tribunal que se le castigue por delito de homicidio con quince años y por el uso de nombre supuesto le pida seis meses de arresto. También reclama una indemnización a los herederos de la víctima de 30.000 pesetas.

Está encargado de la defensa

el letrado don Agustín Barrera, quien lo hace con su peculiar maestría. En un elocuentísimo informe, en el que demuestra que Juan García del Valle no debió haber fallecido, ya que si se le hubiese cortado la hemorragia, como lo hacen hasta los más vulgares enfermeros en las Plazas de Toros a los diestros heridos, no hubiera sucedido absolutamente nada. Adirna que, según se deduce de la prueba testifical, el fallecido era de carácter violento, mientras que su patrocinado era más sosegado. Sostiene que las heridas se las produjo el mismo interfecto con la botella rota, de la cual no se desprendió en ningún momento de la lucha. En segundo lugar, advierte, basado en la prueba pericial, que en ningún caso debió haberse muerto la víctima de este luctuoso suceso, y en tercer término, que aun en el caso de que la herida la hubiese producido su patrocinado, no cabe duda que había obrado en legítima defensa, pues todo el mundo conoce la gravedad que reviste una agresión con una botella rota. Termina su brillante informe solicitando de la Sala la total absolución.

La causa ha quedado vista para sentencia.

Desde el miércoles Santo no habrá espectáculos públicos Hasta el Sábado de Gloria

Por el Ministerio de la Gobernación se ha dispuesto que con motivo de la solemnidad religiosa de la Semana Santa se supriman los espectáculos teatrales y cinematográficos, así como el funcionamiento de las salas de fiestas, bailes y similares desde la terminación de las funciones de la tarde del miércoles día 13 a las doce horas de la mañana del sábado 16.

sucedio sucedio sucedio sucedio

Accidente mortal a un albañil

SEVILLA, 9 (1 t).—El albañil Leandro Gila, de veintidós años, cayó del andamio en que trabajaba, a una altura de quince metros. Fue recogido en grave estado y falleció a los pocos minutos de ingresar en el Equipo Quirúrgico. (Cifra.)

Niño muerto por un balazo casual

ZARAGOZA, 9 (1 t).—En Ejes de los Caballeros resultó herido gravemente, por disparo fortuito, el niño de ocho años Ignacio Ochoa Benedicto, que falleció a los pocos momentos de ingresar en el Hospital Provincial. (Cifra.)

Una vaca... que no es una vaca cualquiera

MURCIA, 9.—Una vaca lechera ha cornearo a su dueño, el joven José Blanco, y atacado igualmente al hermano de éste, que pudo librarse de las acometidas esquivándolas con habilidad. El hecho ha ocurrido en el pueblo de Era Alta. (Cifra.)

Un niño muerto y dos heridos graves al derrumbarse una pared

MURCIA, 9.—Cuando un grupo de niños que habían salido del colegio se encontraban leyendo una revista junto a una casa de la calle de San Félix se produjo un derrumbamiento de una pared, quedando tres de los pequeños sepultados entre los escombros. Extraídos por los bomberos y unos vecinos, sacaron ya cadáver a José Antonio Martínez García, de diez años, y resultaron heridos de gravedad José Bambudío López y Santiago Oliva Valverde. (Cifra.)

Robo en un aeropuerto neoyorkino

NEUVA YORK, 9 (1 t).—La Policía neoyorkina ha anunciado que ha desaparecido de la oficina de la K. L. M., en el aeropuerto internacional, un sobre que contenía 50.000 dólares en billetes. Añadió que el dinero contenido en el sobre fue dejado sobre una mesa de la oficina de la Compañía Aérea Holandesa y que estaba dirigido a una casa de Banca en Zurich. (Efe.)

ENTREGA DE TITULOS A LA IV promoción del Cuerpo de Ingenieros de Armamentos y Construcción

En representación del ministro del Ejército, presidió el teniente general Ponte y Manso de Zúñiga

ESTA mañana, en la Escuela Politécnica del Ejército, se ha celebrado la entrega de títulos a la cuarta promoción del Cuerpo de Ingenieros de Armamentos y Construcción.

Presidieron los actos el teniente general Ponte y Manso de Zúñiga, en representación del ministro del Ejército, teniente general Dávila; el teniente general Asensio, director de la Escuela Superior del Ejército; los generales Suelro, Bartomeu, Siro Alonso, gobernador militar de Madrid, Díaz de Rivera; Armada de los Ríos, y el teniente de alcalde, señor Alvarez Ayúcar, en representación del alcalde de Madrid.

sentación del alcalde de Madrid. Frente a la Escuela Politécnica se hallaba formada una compañía del batallón del Ministerio del Ejército, con bandera y música, y en el patio de la Escuela formaba la promoción, así como los alumnos que se hallan cursando estudios.

A la llegada del teniente general Ponte y Manso de Zúñiga, las tropas que rendían honores fueron revistas por el general a los acordes del Himno de Infantes. Seguidamente, las autoridades penetraron en el local donde se celebraba el acto, que se hallaba adornado con flores, plantas y reposteros, dando comienzo a la entrega de títulos.

Primeramente, el director de la Escuela, general Ayuela, dió las gracias a las autoridades por su asistencia al acto y pronunció la lección última del curso.

Seguidamente, por el secretario de la Escuela, teniente coronel don Julio González, dió lectura de la orden por la que se concedían los títulos a los alumnos.

A continuación, los tenientes generales Ponte y Manso de Zúñiga y Asensio y director de la Escuela, general Ayuela, hicieron entrega de los títulos a los oficiales que han terminado el curso.

Los tenientes generales Ponte y Manso de Zúñiga y Asensio impusieron la Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, a los números uno de las ramas de construcción y electricidad y de armamento y material que constituyen la promoción, comandante don Carlos Arca Viqueux y al de Infantería don José María Azcona Landó, así como a los portugueses, a quienes también se les ha concedido esta distinción, capitán de Artillería Heitor Ramalheira Carrera Pichano y al también capitán de Artillería don Augusto José Pais Ladeira.

Al acto asistieron asimismo el agregado militar de Portugal en España coronel Botelho Moniz y numerosos generales, jefes y oficiales, así como representaciones de los ejércitos de Mar y Aire y numerosos familiares. Terminado el acto los invitados fueron obsequiados con una copa de Jerez, servida por Perico Gilente.

LABORATORIO RONCAL-LACY, S. A.

En cumplimiento del artículo 18, y con el orden del día marcado en el 23 de los Estatutos, se convoca junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, general Pardiñas, 80, el próximo día 25, a las cuatro y media de la tarde.

El derecho de asistencia se regulará por lo dispuesto en el artículo 21 y el depósito de acciones podrá hacerse en la Tesorería de la Sociedad hasta cuatro y ocho horas antes de la señalada para la sesión. Madrid, 7 de abril de 1949.—El Consejo de Administración.

Compañía Hispano-Americana de Electricidad, S. A.

El día 26 de abril de 1949, a las diez de la mañana, en el domicilio social de la Compañía en Madrid, Serrano, 6, se procederá, ante el notario don Luis Hernández González, al sorteo de 3.755 Obligaciones 6 % y 2.769 Obligaciones 5 1/2 % para la amortización correspondiente al corriente año 1949, lo que se hace público por si alguno de los señores tenedores de Obligaciones de esta Compañía desea asistir al expresado sorteo.

Madrid, 8 de abril de 1949. El presidente del Consejo de Administración.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Compañía Española de Minas del Rif PAGO DE DIVIDENDO POR LOS BENEFICIOS DEL EJERCICIO 1948

Acordado por la Junta general ordinaria de accionistas, en su reunión de ayer, el reparto de un dividendo de 12 pesetas por acción, con impuesto de Utilidades a cargo del accionista, por los beneficios del ejercicio 1948, su abono quedará abierto a partir del día 20 del corriente, contra presentación del cupón número 42.

MALOS VIENTOS CORREN POR AHI, POR EUROPA...

NOTICIA fresca, van a copiarla nuestros lectores. Porque nadie ignora que por Europa, y no de ahora mismo corren malos vientos hacia determinada latitud. Salvos Portugal y España, ¿hay algún país que puede levantar el dedo? Vientos, malos vientos, huracanes, ciclones, vendavales sin que apenas se mueva la hoja del árbol ni se curve el mullido césped... Pero, sin embargo, vientos catastróficos. Por ahí andan las informaciones, que no nos dejan mentir. Los seres que pueblan esos lugares atacados por las furias soporosas resignadamente el azote. La Naturaleza se ha hecho democrata, y los distingue con su predilección. Aunque también recurre al sabotaje, la verdad es que los daños que viene ocasionando son mínimos si se los compara a los otros, a los que originan los suaves vientos de fronda de la política. Los más recientes informes son esos de la paralización del tráfico por el Canal de la Mancha. Las interferencias en el suministro de vivares a Berlín. La destrucción de inmuebles. Lamentable que estos últimos hayan ocasionado víctimas. Malos vientos, pesimos, corren por Europa allá y media. No de una suave brisa. Esta brisa peninsular tan firme que derrama sus generosas ventajas sobre nosotros día tras día y que todavía saludamos alborozados, sin que para esto sea imprescindible que tengamos ante los ojos el panorama aislado y desolado lejano, afortunadamente, se describe angustioso en la revista alemana, engendrada por fenómenos no de Naturaleza sino de otra naturaleza.

Ellegaron a Man... sus elegantes zapato... De la estación... componentes de la... donostiarras... a contemplar... y aire grave... del escenario... Juen mangas de... carquesia y los... instantes... tentativa la... a... Hay que... de pron... con sus... izquierda, con... las olas sobre... ncha... compungi... laca, en espera... favorable, y re... de desconsue... lo... supiera es... se encuentra... escenario, senta... mirando a los... las manos... Doce mu... el aire, a am... vimientos lle... llería. Forman... el fondo, un... mujeres y de... la canción ac... instantes, el... periodista se... te al direc... Urteaga, pa... que no oye... dulaciones de... sin darse... ocurre en la... se pasaje... Sin cansar... lvió a su... palabras pal... ncia. Los co... nostando la... lina y po... de la... en... un actor... queña promi... solo, que... zado por el... parecía que... arne un mí... para que ha... para PUE... periodista di... pues Nadie... algo sobre... en aquel mo... con enér... me de cabeza en... y con sus... suaves so... con rápidos... en los que... las... y las... de un pe... su resolu... propios re... donostiarras... inform... de Santa... más típo... el barrio... de las madrile... "cachu... chas" en la... agrupación... hora del Co... a esta ma... aya anárq... mli. Hecho... mozo de la

Películas en PUEBLO



Nati Mistral, Pepín Martín Vázquez y Jorge Mistral en un plano de "Currito de la Cruz", magnífico film, en el que se pone de manifiesto la belleza de nuestra fiesta nacional. Para en breve Cifesa anuncia el estreno de esta nueva joya de nuestro cine.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL SABADO DE GLORIA

El próximo sábado día 16 de abril—Sábado de Gloria—serán estrenadas en la Gran Vía madrileña las siguientes producciones, por orden alfabético, en las salas del Broadway de la capital de España:

AVENIDA.—"Paula", por Gleen Ford y dirigida por Richard Wallace.

CALLAO.—"Al volver a la vida", por Lisabel Scott y Burt Lancaster y dirigida por Byron Haskin.

CAPITOL.—"Caballero sin espada", por Jean Arthur y James Stewart y dirigida por Frank Capra.

COLISEUM.—"Hombres de presa", por Lorraine Day y John Wayne y dirigida por Richard Wallace.

IMPERIAL.—"El lobo de Mavener", por Madeleine Sologne y Pierre Renoir.

PALACIO DE LA MUSICA.—"Fabiola", por Michele Morgan, Michel Simon y Gino Cervi y dirigida por Alessandró Blasetti.

PALACIO DE LA PRENSA.—"Que el cielo la juzgue", por Gene Tierney y Cornel Wilde y dirigida por John Stahl.

RIALTO.—"Currito de la Cruz", por Pepín Martín Vázquez y Nati y Jorge Mistral y dirigida por Luis Lucia.



Janis Carter, el nuevo ídolo del público estadounidense, gran hallazgo de los Estudios de Hollywood, una actriz joven, con talento y gran belleza. Esto es Janis Carter, que en breve será presentada a nuestro público por Exclusivas Floralva, en el apasionante film "Paula". El principal papel masculino corre a cargo del apuesto galán Glen Ford.

PALACIO DE LA MUSICA 3.ª SEMANA

del éxito de un film español de máximo alcance espiritual

LA MIES ES MUCHA

FERNANDO FERNAN GOMEZ - SARA MONTIEL - ENRIQUE GUITART - RAFAEL ROMERO MARCHENT

DISTRIBUIDORA BALLETOS

Director: JOSE L. SAENZ DE HEREDIA

Un susto a la medida

Siempre ha sufrido Janis Carter de acrofobia, o sea terror a las alturas. Le da un miedo horrible tan sólo pensar lo que le sucedería de sufrir un vertigo, y prefiere no mirar hacia abajo. Los ascensores también le molestan.

Aumentaba el terror de la rubia protagonista de "Paula", la película que presentará en breve Exclusivas Floralva en el cine Avenida, pues aunque sabía que fría del fornido brazo de Barry Sullivan, se le erizaba el cutis con tan sólo pensar que tendría que mirar hacia el fondo de un barranco de 100 metros de profundidad.

Con temblor en las rodillas montó en uno de los coches de la caravana rodante que los llevaría desde el Estudio de Hollywood a las montañas; pero como la chica es muy reservada y no le había dicho a nadie que sufría de acrofobia, todos, creyéndola enferma, le ofrecían consejos y medicamentos, lo que aceptaba ella discretamente, pues no quería que se dieran cuenta de su debilidad.

Ya en situación—cámaras montadas, personal técnico listo, maquillaje, retocado y actores en carácter—comenzó a cambiar la pareja hacia el barranco. Al acercarse a la orilla dio el orden al director Richard Wallace para que comenzara la toma, y casi inmediatamente la rescindió, dirigiéndose hacia ellos. "Mis más sinceras felicitaciones—le dice a la joven Janis Carter, estrechándole la mano—por su actuación, que, aparte de ser genial, nos ahorra mucho tiempo y dinero, pues con una sola toma basta."

"Entonces fué cuando Janis Carter confesó que el susto había sido verdadero!"



Encuestas de PUEBLO

El documental, película de alto interés educativo

Sin duda como original respuesta a nuestra encuesta acerca de si es posible o no hacer buenos documentales en España, nuestro compañero Arturo Pérez Camarero ha terminado en estos días una serie de esas magistrales cintas que él llama "charlas cinematográficas", que tienen más valor convincente que todos los posibles argumentos.

La nueva serie se titula "El gran caminante" y está dedicada a los lugares que marcan la ruta gloriosa de fray Junipero Serra, apóstol de las Misiones.

El nombre de Santiago Magariños, catedrático de Historia de Instituciones de América, asesor de las charlas, es garantía de la exactitud del relato. El antecedente de las películas dedicadas a las rutas de Cervantes y de Don Quijote nos permiten confiar en que la consagrada a la ruta de fray Junipero será igualmente digna del doble propósito divulgativo que persigue.

Nos aseguran que Pérez Camarero, con elementos valiosos que la Casa de América le ha brindado para enaltecer la figura del fundador de California y mediante el más amplio y eficiente empleo de la moderna técnica del y gráficos animados se refiere, ha conseguido dar un pasito más hacia la perfección de nuestro cine corto, que estamos deseando comprobar.

Por el momento, próxima la conmemoración del centenario de fray Junipero Serra, ya es elogiable el hecho de esta insistencia de una empresa privada en contribuir, sin apoyo material alguno, a la labor divulgadora que oficialmente se persigue con la celebración de los centenarios de gloriosas figuras españolas por el más eficaz de los medios de vulgarización que es el cine educativo.

Total: un elocuente voto en favor de nuestra encuesta.

La mejor película de tema taurino

Cifesa nos promete para próxima y solemne fecha otro gran acontecimiento cinematográfico: el estreno en Madrid de "Currito de la Cruz", dirigida por Luis Lucia para Cifesa Producción.

Versión de la famosa novela de Pérez Lugín, la película lleva el interés de su pintoresca y emotiva trama, más el valor documental de haber sabido captar con la cámara todas las faenas, hasta el más minucioso detalle fundamental de cuanto se relaciona con la tauromaquia, rodados en su mayoría en faenas realizadas por Martín Vázquez. "Currito de la Cruz" es, sin discusión alguna, la mejor película de tema taurino.

Por eso, y por sus excelentes cinematográficas, el éxito que alcanza "Currito de la Cruz" en todas las pantallas españolas es formidable. Y habrá de traspasar en triunfo las fronteras, porque este film es un trozo auténtico de España.

Principales figuras de su reparto son el afamado diestro Pepín Martín Vázquez, Jorge Mistral, Nati Mistral, Manuel Luna, Tony Leblanc, Juan Espantaleón, Amparo Maril Pierrá, Marín Cabrera y otros buenos artistas.

Ternura en el asunto y en los personajes; propiedad magnífica en los exteriores y de las escenas tomadas del natural, y unas faenas incommensurables de Pepín, el gran torero macareno, dan a "Currito de la Cruz" la mayor expectación que haya merecido ninguna otra producción de nuestros días.

Viene de Méjico

ESTA PROXIMA A RODARSE en los Estudios Clara "El sol sale para todos", película en la que hará su debut como actor el matador de toros mejicano Fernán Rivera, al lado de Gloria Marin, Gustavo Rojo, Alicia Neira y Delia Magaña.

OLGA JIMENEZ Y JORGE ANCI, dos jóvenes valores del cine mejicano, hacen una feliz pareja y constantemente se los ve juntos en todos los centros de diversión. Por cierto que ahora Jorge luce una nariz perfecta después de haberse sometido a una operación quirúrgica.

Currito de la Cruz

MISCELANEA CINEMATOGRAFICA

El Consejo Económico Argentino ha cancelado todas las licencias de importación de la industria cinematográfica y en el Banco Central sólo negociarían la importación de los materiales esenciales si los importadores pueden probar tienen fondos en el extranjero, condición por otra parte muy difícil para los Estudios locales.

Esta situación favorece a las producciones financiadas por Estados Unidos e Inglaterra, planeadas en doble versión inglesa y española. La primera de éstas, financiada por Republic Pictus, será "Los vengadores", con Dolores del Río. Los Estudios Emelco preparan "El mago", con Arturo de Córdoba y Elisa Galvez, y también otra película en que trabajarán juntos Imperio Argentina y Jorge Negrete.

EXPLOTACION. Metro prepara siete películas cómicas y ocho comedias musicales. La producción comenzará en julio.

Las películas que van en cabeza de taquilla en la semana que termina el 23 son: "Mother Is Freshman" (20th), "Family Honey" (Universal), "Knock on Any Door" (Columbia), "Whispering Smith" (Paramount), "Down to Sea in Ships" (20th).

La Asociación de Productores Cinematográficos de la India ha pedido a su Gobierno protección contra los doblajes de películas extranjeras. Presentaron como base los tremendos ingresos hechos por la versión hindú de "El ladrón de Bagdad", con lo cual prueban que cada película extranjera doblada roba a la India lo que había ganado con cuatro películas y un tercio de tiempo en los locales que hubieran sido utilizados por películas de la nación.

En el nuevo Estado de Israel hay 68 cines; 10 de ellos en Haifa; seis en Jerusalén y 41 en Tel-Aviv. Las localidades varían entre las 800 y 1.200, y los cines de los pueblos tienen entre las 200 y las 600.

La mayor parte de estos cines son de propiedad individual y sólo hay cuatro circuitos cuyo dueño posee más de un cine.

Las localidades más baratas son 35 centavos de dólar y las más caras 1,15. Los asientos están numerados y no hay sesiones continuas. Los programas se hacen a base del 55 por 100 de producciones americanas, 20 por 100 rusas y 25 por 100 francesas, italianas e inglesas. Las Casas americanas importan cada año de 20 a 25 películas cada una.

Los Soviets han conseguido introducir más películas en Finlandia. En 1948 estrenaron en Helsinki 29 películas rusas, mientras que los Estados Unidos estrenaban 196; Inglaterra, 33; Francia, 28; Suecia, 25; Finlandia, 16; Dinamarca, 4; Alemania, 4; Austria, 3; Italia y Hungría, 2, y Bélgica y Suiza, 1.

El festival cinematográfico de este año se celebrará del 12 de agosto al 1 de septiembre. Se han introducido reformas en el Jurado para impedir la preponderancia de la opinión italiana.

Tanto para el festival de Venecia como al de Cannes ha sido invitada España.

CAMARON QUE SE DUERME. Una manobra cinematográfico-financiera típicamente americana ha sido llevada a cabo por el productor Kramer.

La industria había decidido hacer una película sobre el problema de los negros en América, pues creían que representaría un gran negocio dado el estado actual de la opinión. Pero, naturalmente, el que haría el verdadero negocio sería el que lanzase primero su película. En vista de eso, Zanck preparaba "Pinky"; Metro preparaba otra película y Films Classics otra llamada "Lost Boundaries". En vista de esto, Kramer se confabuló con su equipo técnico y comenzó en secreto su película "John of the Brave", que trataba del problema negro. La producción se llevó bajo el nombre de otra película que tenía en preparación llamada "High Noon" y empleó tres directores que, simultáneamente, hacían exteriores e interiores. Kramer, para no perder tiempo esperando el crédito bancario, consiguió un préstamo de un fabricante suyo. La película se realizó en dieciocho días, y cuando se reveló el secreto y se enteraron los productores en competencia sólo faltaban cinco días para su terminación, con lo cual él ha ganado la partida a todos.

AMERICANOS A EUROPA. La Fox ha decidido dedicar tres millones de dólares en la financiación de "The Black Rose", con Tyrone Power. El rodaje se efectuará en Marruecos aprovechando la estancia del artista en Europa.

IMPRESION. Al estado de euforia que accusan las finanzas de Hollywood corresponde la crisis cada vez más aguda del resto de los países productores del mundo. Y por ello tratan de defenderse uniendo productores y distribuidoras para disponer de grandes lotes de material para dar la batalla.



VIENE de HOLLYWOOD

HOLLYWOOD.—Por lo menos dos de los jóvenes que trabajan en "Escuadrón de combate", dirigida por Raoul Walsh, han recibido la oportunidad de convertirse en estrellas: Edmond O'Brien y James Holden. La mayoría de los Estudios suelen conservar en su nómina a los jóvenes actores que "prometen", pero pocas veces se deciden a correr el riesgo de dárles un papel de verdadera importancia en el que puedan probar su habilidad artística. Sin embargo, el Estudio Warner Bros, sin dejar por eso de admitir que a veces se ha equivocado, sabe perfectamente que tal riesgo, a la larga, suele dar excelentes resultados. Por eso se ha expuesto con frecuencia, y se expone en el futuro, cuantas veces lo crea conveniente y lógico.

Por cierto que uno de esos dos actores, Edmond O'Brien, ha comprado un botecito de remos de doce pies y le ha dado el nombre "San Juan". Sí, claro, en honor a su preciosa esposa, Olga San Juan. Edmond tiene el bote en su "garaje" y lo estrenó en el aristocrático puerto de Balboa (California).

La compañía que trabajó en Fort Bragg, Mendocino y otras ciudades del norte de California, en escenas de "Johnny Belinda", película en que comparten honores de estrella Jane Wyman y Lew Ayres, tuvo que resolver una porción de problemas de producción que habrían asustado a cualquiera. Algunos de esos problemas parecían no tener su solución en la habilidad e industria humanas, sino en un milagro.

Por ejemplo: se necesitaba un estable grande, y como no había uno en toda la vecindad se buscó por todos los alrededores hasta que se encontró el edificio de madera de una vieja fábrica de cerveza, a unas ocho millas de distancia de donde debían tomarse las escenas en que debía usarse. Y obreros del Estudio Warner Bros lo cortaron en cuatro secciones y se lo llevaron en camiones a Fort Bragg (California).

Bette Davis, que tiene ahora la ambición de trabajar en una película musical, confiesa que su voz no es más que "pasadera". Pero asegura la gran actriz: "Puedo mejorar". Y balla bien. No en balde estudió ese arte durante varios años cuando era adolescente. Bette, que ha sido considerada durante años, y todavía lo es, como una actriz dramática ge-

nal, dice que no tiene intenciones de abandonar el drama. Senillamente, quiere que no se la catalogue como sólo capaz de hacer una clase de papeles, y al mismo tiempo, convencerse de si tiene versatilidad artística. No hace mucho probó que puede ser una magnífica actriz cómica en "Novia de junio", con Robert Montgomery, y ahora tiene la esperanza de probar también que puede ser ballarina. Dice Bette: "Si puedo hacer una comedia con Robert y estar a su altura no creo que tenga gran dificultad en bailar con Fred Astaire."

Si una bonita muchacha pueda arrugar graciosamente su naricilla cuando sonríe no es difícil que llegue a abrirse camino en el cine. Doris Day, cuyo primer papel fué el que hizo en "Romance en alta mar", bajo la dirección del gran Mike Curtiz, puede sonreír con gracia y, al hacerlo, arruga deliciosamente su adorable naricilla impertinente... y está camino de la fama y la fortuna.

Cuando la compañía de "Belinda" estuvo en Fort Bragg y Mendocino (California), a unas ciento ochenta millas al norte de San Francisco, casi todos sus habitantes tuvieron la esperanza de hacer un viaje a Hollywood, previo contrato con el Estudio. Pero tal experiencia afortunada no estaba reservada por el Destino ni para las preciosas muchachas que sin duda soñaban con un porvenir de gloriosa fama en la pantalla, sino para Bobby Anderson, un niño de nueve meses, hijo de los señores Anderson. El niño hizo el papel de hijo de Jane Wyman. Y se mostró tan lindo y encantador que el director, Joan Negulesco, ordenó que se escribiesen algunas escenas adicionales para que se hicieran en Hollywood. Y como consecuencia de las órdenes del director, Bobby Anderson vino a la capital del cine acompañado de sus orgullosos padres.

¡Apresúrese a conocer "La mies es mucha"!

Por necesidades insoslayables de programación del Palacio de la Música la gran película nacional de José Luis Sáenz de Heredia—editada por Chapala Films—solamente se proyectará hasta el miércoles día 13 inclusive, lo que se advierte a quienes no hayan admirado todavía esa producción, considerada como una de las mejores y más significativas del cine nacional.

Deber de todo buen aficionado y de todo buen creyente es conocer las imágenes aleccionadoras de "La mies es mucha", que exaltan de una manera amena y emotiva los llamados heroísmos de nuestros misioneros en tierras exóticas aparte del interés técnico que ofrece Sáenz de Heredia a lo largo de una acción que interpreta, magistralmente también, Fernando Fernán-Gómez, Sara Montiel, Rafael Romero Marchent y Antonio Almorós, principales figuras del reparto.

HAY que HACER de TODO



Con toda la pompa de una "première" se inauguró en Santa Mónica (California) la estación de gasolina Ben Gage Service Station. La esposa del propietario, Ben Gage, la conocida estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer Esther Williams, ayudó a atender a los clientes, la mayoría conspicuos miembros de la colonia filmica. Aquí vemos a Ben dando brillo al automóvil de Betty Garret y Larry Parks; esposo de ésta. Creemos que lo más adecuado para la señora de Gage (de soltera Esther Williams) hubiese sido instalar una piscina.

La ESCENA ANIMADA

"JESUS NAZARENO", el lunes, en el teatro Madrid

El próximo lunes darán comienzo en el teatro Madrid las representaciones de "Jesús Nazareno" (retablos de la Pasión), original del Pastor Poeta.

Este religioso espectáculo será presentado con toda propiedad y esplendor, interviniendo en el mismo más de 150 personajes.

El protagonista del drama sacro está a cargo, como otras veces, del notable primer actor José Bruguera, cuya labor interpretativa ha sido elogiadísima por la crítica calurosamente.

También desempeñan papeles

principales en "Jesús Nazareno" las celebradas primeras actrices Rosita Yarza y Asunción Montejano.

En determinados momentos del drama se cantarán saetas por los artistas especializados en el género Lollilla de Triana y Ruiz Rueda.

Las especiales condiciones del escenario del teatro Madrid permiten dar a este espectáculo de Semana Santa toda la amplitud que el drama escrito por el Pastor Poeta requiere.

Los acontecimientos teatrales de Madrid el Sábado de Gloria

Noche de del próximo Sábado de Gloria—16 de abril—de acontecimientos teatrales, al celebrarse en esta fecha la inauguración de la temporada de primavera. He aquí la lista de presentaciones, estrenos y... reanudaciones de obras y compañías, dado todo ello por orden alfabético de las salas madrileñas:

ALBENIZ.—Debut de la compañía de revistas de Antonio Paso.

ALCAZAR.—Sigue la compañía de Aurora Redondo-Valeriano León.

BEATRIZ.—Presentación de la compañía de Irene López Heredia.

CALDERON.—Continúan Carmen Morell y Pepe Blanco con "Una canción y un clavel".

CIRCO PRICE.—Presentación de nuevo programa.

COMEDIA.—Debut de la compañía de Somoza-Davó.

ESPAÑOL.—Reparación de su compañía titular.

FONTALBA.—Presentación de la compañía lírica del barítono Bosch.

FUENCARRAL.—Sigue la compañía titular.

GRAN VIA.—Presentación de la compañía argentina de Pepita Serrador.

INFANTA ISABEL.—Debut de la compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico.

LARA.—Continúa la compañía titular.

LATINA.—Sigue la actual formación con el estreno de "Los babilonios".

LOPE DE VEGA.—Inauguración del teatro con Conchita Piquer.

MADRID.—Presentación de Luisita Esteso.

MARIA GUERRERO.—Continúa la compañía titular.

MARTIN.—Presentación de la compañía de revistas del maestro Guerrero.

REINA VICTORIA.—Debut de Gloria Romero y su espectáculo.

ZARZUELA.—Presentación de la compañía lírica del maestro Moreno Torroba.

Hoy, sábado, y mañana, domingo, últimas funciones en el teatro de LA LATINA, para proceder a los ensayos de la revista "LOS BABILONIOS"

El concurso de versos festivos para la revista "El año pasado sin agua", cuyas últimas representaciones se celebrarán hoy, sábado, y mañana, domingo, queda terminado hoy. Damos las gracias a todos los que han acudido a este concurso y lamentamos el que muchos de los versos seleccionados no hayan podido publicarse por falta de material de tiempo, ya que, a causa de los ensayos precisos para el estreno del Sábado de Gloria, queda terminada la temporada en la función de mañana noche, para reanudarse en la noche del Sábado de Gloria.

De todos modos, fieles a las condiciones de nuestro concurso, terminamos éste concediendo el premio semanal ofrecido, y con ello cerramos con broche de



otro este certamen, que ha resultado agradable y divertido.

LETRA PREMIADA EN EL CONCURSO DE ESTA SEMANA

Tan negra como es la tinta que posee el calamar así dejaré yo el agua cuando me pueda bañar.

BERMEJO

El autor o autora de esta letra puede pasar el próximo lunes por nuestra Redacción y le será entregado el cheque de cien pesetas, importe del premio.

PAZ

En Cuenca, donde residía, ha fallecido ayer la madre del conocido hombre de teatro Luis Cabañas, quien con este triste motivo ha recibido múltiples y sentidas manifestaciones de pésame, a las que unimos la nuestra más sincera.

Charla entre el periodista Del Arco y la tonadillera Conchita Piquer

La cosa ha ocurrido en Barcelona, y la hemos leído en el "Diario de Barcelona". Del Arco pregunta, Conchita Piquer responde, y la charla dice así:



—Usted que es valenciana, ¿por qué interpreta bien la cosa andaluza?

—Porque soy neta de gitano.

—¿Quién era su abuelo?

—Un gitano valenciano que tocaba la guitarra.

—¿Famoso?

—No, muy discreto.

—¿Cuántas canciones le habrá interpretado en su vida?

—Lo menos veinte mil.

—¿Las más repetidas por usted?

—"La Parrala", "A la lima y el limón" y "Ojos negros".

—¿El mejor público?

—Todos.

—¿El peor?

—El de Palencia.

—¿Qué le pasó?

—Que no les gustó.

—¿Puede dar consejos a las que empiezan a cantar?

—No. Que aprendan ellas con los años.

—¿Quiere decir algo a las otras, sabiendo que las otras interpretan algo de usted?

—Que Dios las ayude.

—¿No las teme?

—Yo no temo a nadie.

—¿Ya lo veo...

—Conchita: ¿le molesta que la imiten?

—No.

—¿La imitan?

—Sí.

—¿La superan?

—No.

—¿Por qué la imitan?

—Porque seguramente lo haré muy bien.

—¿Cómo lo hacen las que la imitan?

—Muy mal.

—El público, ¿advierte la diferencia?

—Creo que sí. El público no es tonto.

—¿Y ellas?

—Ellas sí.

—¿Aunque ganen dinero?

—Aunque lo ganen.

—¿Usted lo gana?

—Sí, señor.

—¿Y usted no es tonta?

—No, señor.

—¿Usted cree que ha recibido lo que merece?

—Yo, sí, señor.

—¿Y las otras?

—También.

—¿Hay intención en la respuesta?

—Soy una ingenua.

—¿Cree usted en el folclore?

—¿Cómo no voy a creer si soy yo la creadora?

—¿Cuánto tiempo lleva cantando?

—Veinte años.

—¿Conchita Piquer de hoy es mejor o peor que Conchita Piquer de hace quince años?

—Mejor la de hoy.

—¿De qué se considera usted intérprete?

—De la canción española.

—Lo de las demás, ¿qué es?

—Ensalada.

—¿Hay tomate?

—Nos van a pegar.

—Conchita: ¿qué hace falta para cantar bien?

—Paladar.

—¿Y voz no?

—Voz es lo de menos. Lo importante es tener arte.

—¿Qué es arte?

—Sentimiento, personalidad, luz propia.

El Sábado de Gloria será inaugurado el teatro Lope de Vega



Ya está terminado este magnífico teatro, uno de los más lujosos del mundo. La inauguración oficial se celebrará con un concierto a beneficio del Montepío de los huérfanos de la Pólvora Armada, y después, el Sábado de Gloria, comenzará su temporada oficial con la presentación de Conchita Piquer, con el espectáculo de Quintero, León y Quiroga titulado "Tonadilla".

PEPITA SERRADOR AL TEATRO GRAN VIA



He aquí en imagen fotográfica el momento feliz en que el empresario don Fernando Benquenz firma el contrato con el director general de Hispano Mexicana Films, don José Pérez Flores, para que la compañía de Pepita Serrador actúe en el teatro Gran Vía, presentándose el Sábado de Gloria con su gran espectáculo "Un bebé de París".

¡Señores..., hay que pagar a los autores!

Con frecuencia llegan a España películas cinematográficas producidas en el extranjero, en las que van incluidas letras y músicas tomadas del repertorio de zarzuelas y sainetes españoles, que, conforme es sabido, constituyen una cantera inagotable de gracia, de inspiración... y de millones de dólares.

Pero estos dólares son únicamente para la empresa productora del film y para las casas distribuidoras del mismo; al autor no le llega nada.

Ocurre este despojo con tanta frecuencia que la Sociedad General de Autores de España, en cumplimiento de su misión de defender los intereses de los autores y el patrimonio literario y musical de España, ha iniciado algunas actuaciones judiciales, dando por resultado una de ellas el procesamiento del gerente de la entidad que introdujo en España la película "Gran Casino", que contiene letras y músicas de autores españoles, que se enteraron de la "distinción" de que habían sido objeto al contemplar como espectadores la proyección en algún local de Madrid.

Como decimos, este hecho lamentable, que es un despojo de que se hace víctima al autor, ocurre con bastante frecuencia, y hace bien la Sociedad General de Autores de España de salir a impedirlo por cuantos medios tenga a su alcance, y también estarán en su lugar los Tribunales españoles castigando con mano dura estos hechos, porque no es justo que el patrimonio de los autores españoles sirva para producir millones de dólares, de los que ni en una parte infinitesimal disfrutan los que más derecho tienen a lucrarse con el éxito de las películas.

Como decimos, este hecho lamentable, que es un despojo de que se hace víctima al autor, ocurre con bastante frecuencia, y hace bien la Sociedad General de Autores de España de salir a impedirlo por cuantos medios tenga a su alcance, y también estarán en su lugar los Tribunales españoles castigando con mano dura estos hechos, porque no es justo que el patrimonio de los autores españoles sirva para producir millones de dólares, de los que ni en una parte infinitesimal disfrutan los que más derecho tienen a lucrarse con el éxito de las películas.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 29 del actual, a las doce y media, se verificará en el palacio de esta Corporación, Velázquez, 39, la subasta para las obras de reparación del firme del camino de Pelayos de la Presa a la carretera de Toledo a Avila, sirviendo de tipo la cantidad de pesetas 158.757,50.

Los pliegos pueden presentarse en esta Diputación hasta el día anterior al de la subasta, previo depósito correspondiente. El secretario, Sinesio Martínez Fernández-Yañez.

EL TEATRO DE EDUARDO ES TRISTE O AMARGO O IRONICO

Pero el público se divierte siempre

EL autor de Filumena Marturano es un "caso" del teatro italiano contemporáneo. Alrededor de él se ha escrito y se sigue escribiendo mucho; a sus comedias no falta nunca un público numeroso. El autor mismo se ha dado un nombre y un carácter que está tomando importancia nacional. No se llama De Filippo; prefiere distinguir su estilo con el nombre de "Eduardo", y hablando de él hablamos del "Teatro de Eduardo".

Eduardo escribe para sí; intérprete único de sus comedias, éstas, en manos de otros actores, caían en pedruzcos, perdiendo el 50 por 100 de valor. Nació Eduardo para el teatro dialectal, el teatro napolitano, pero esa forma teatral no tardó mucho en pasar las fronteras de Nápoles y de Italia. Eduardo sigue escribiendo en napolitano y para él se mueven los críticos más importantes del país y el público más difícil. Hasta hoy De Filippo ha triunfado siempre.

No existe un secreto en sus éxitos. La gente empieza a reír antes que se levante el telón y se ríe también cuando no hay nada que la obligue a hacerlo. Por esto van a ver a Eduardo. Y él, con toda su tristeza, su melancolía, lleno de esos personajes que salen de la vida cotidiana, hombres débiles, humillados, ilusos, olvidados, él, con todo ese bagaje de pobre humanidad, se encuentra siempre circundado por olas de alegría, de risas. Y las sonrisas, sobre todo, no faltan. El público se sonríe cuando Eduardo se desespera o llora o acusa; el público no entiende, o no quiere entender, cuando en escena se asoma la emoción, la desilusión,

la poesía, la seriedad. Porque, a pesar de su público, Eduardo es un romántico, un poeta, un lírico, que vive de su propia intuición de autor y de actor.

TEATRO LOPE DE VEGA

Av. de José Antonio, núm. 55

Tel. 22 20 81

INAUGURACION, SABADO DE GLORIA, 16 ABRIL, 11 NOCHE

Presentación de

CONCHITA PIQUER

con el ESTRENO de su espectáculo

TONADILLA

(de Quintero, León y Quiroga)

Se despacha Contaduría con cinco días antelación.

Más que en "Questi fantasma" o en "Filumena Marturano", el verdadero espíritu de Eduardo se destaca en su última comedia "Le voci di dentro", tal vez porque es la menos estudiada, la menos acabada. La historia de cómo nació es breve y original. Seis días antes del estreno de una nueva comedia De Filippo se encontró sin hermana, enferma improvisadamente. Sin ella no podía representar la pieza y entonces se tuvo más remedio que sentarse a la mesa y escribir otra. El último acto de "Le voci di dentro" fue acabado dos horas antes del estreno y el espectáculo se resolvió con un gran éxito. Aun hoy la comedia da la vuelta a Italia, encontrando la aprobación de crítica y público. Este, sin embargo, se divirtió mucho, se sonrió, se alegró, a pesar de tratarse de la comedia más seria de Eduardo. Y él no se rebela a su destino; ha hecho un teatro napolitano, un teatro de Eduardo, y ahora un teatro italiano y los italianos le aceptan con sus ímpetus, con sus inventos, con su fantasía, con sus tristezas, porque están convencidos que el mejor teatro italiano de hoy se encuentra ahí.

Silvano SERNESI

Lea usted en nuestro número del próximo lunes SEIS PAGINAS dedicadas al deporte.

TELEFONO de "PUEBLO" 26 - 26 - 00

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

NOTAS DE ACTUALIDAD

A dos jornadas del final de la Liga todo es tranquilidad... en aquellos terrenos en que juegan equipos que ni les va ni les viene en los títulos, en los ascensos y en los descensos.

EL profesionalismo va aumentando su radio. Ahora en el atletismo internacional. Destacados campeones sudamericanos en el cambio de licencia.

MARANA habrá carreras motorizadas en Madrid. Carrera de las que hemos venido llamando "técnica".

Y, en fin, mañana, también ciclismo. Ciclismo del barato. Carrera social del Velo Club Portillo.

La penúltima jornada de Liga

El Tarragona, en Chamartín, y el Atlético, en San Mamés

PRIMERA DIVISION.—Real Madrid-Gimnástico de Tarragona, en Chamartín (resultado de la primera vuelta: 3-3); Atlético de Bilbao-Atlético de Madrid, en San Mamés (2-3);

Martín dirigirá la delantera del TARRAGONA EN CHAMARTIN

EL MADRID, CON MONTALVO DE EXTREMO IZQUIERDA

TARRAGONA, 8.—Esta tarde salieron en autocar hacia Madrid los jugadores del Gimnástico de Tarragona, que el próximo domingo se enfrentarán en Chamartín al Real Madrid.

Esta mañana, a las once, hemos encontrado a los jugadores del Madrid, que, bajo el mando de Albéniz, regresaban de Chamartín...

—¿Cómo es eso, Albéniz? —Ya ves. Después de la sesión de entrenamiento no viene mal un buen paseo.

SEGURA Y PAILS GANARON EN DOBLES A KRAMER Y RIGGS

Pails y Kramer vencieron en individuales

Se celebró ayer en el Recoletos la segunda exhibición de los ases mundiales del tenis profesional.

En el partido de dobles, Kramer y Riggs formaron pareja contra Pancho Segura y Pails.

En el partido de dobles, Kramer y Riggs formaron pareja contra Pancho Segura y Pails.

CLERMONT FERRAND, 8.—El campeón checo olímpico Emil Zatepek participará en las pruebas de atletismo que se celebrarán en esta ciudad el día 15 del próximo mes de mayo.

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS. Pida folletos a SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A. Méndez Alvaro, 104 MADRID

CAMPEONATOS NACIONALES LOS DE NATACION, A PALMA

PALMA DE MALLORCA, 8.—Han llegado a Palma el presidente de la Federación Española de Natación, don Bernardo Picornell, y el vocal de la misma don Joaquín Morera.

Esta mañana se han reunido los miembros del Club Natación Palma, el presidente interino de la Federación Balear y los señores Picornell y Morera, acordándose que los campeonatos de España de natación y saltos se celebrarán en Palma de Mallorca los días 13, 14 y 15 de agosto próximo, y los de polo acuático los días 18, 19, 20 y 21 del mismo mes.

Y LOS DE TENIS, A VALENCIA

VALENCIA, 8.—La Federación Española de Tenis ha encargado la organización de los campeonatos nacionales de este año al Club Español de Tenis, de Valencia, de reciente creación.

El torneo se celebrará del 6 al 15 de mayo. Se tiene asegurada la participación del campeón nacional, Pedro Massip, que para ello viajará a su viaje a la Argentina, donde ha sido invitado.

En el partido de dobles, Kramer y Riggs formaron pareja contra Pancho Segura y Pails.

FUTBOL REGIONAL La jornada de mañana

Primera categoría.—A. Aguado-Acosta, a las nueve y media, en el campo del Gas; Chamberi-P. Moya, a las cinco, en el de la Federación; Ferroviaria-Ventas, a las once y media, en el de la Federación; Electrodo-Rayo, aplazado hasta final del torneo; Amparo-Consorcio, a las once y media, en el Gas; Guadalupe-Gilrod, a las cinco, en Guadalupe; Carabanchel-Metro, a las cinco y media, en Carabanchel; Gas-Puig, a las cinco, en el Gas.

Segunda categoría preferente. Hispano-Narváez, a las tres y cuarto, en el Gas; Pardiñas-Fensa, a las once y media, en Carabanchel; Guadalupe-Getafe, a las once y media, en Getafe; Hesperia-Leganés, a las cuatro y media, en Getafe; Gindalera-Victoria, a las nueve y media, en el de la Federación.

Segunda ordinaria.—Aranjuez-Escorial, a las cinco, en Aranjuez; Lavapés-Belmar, a las nueve y media, en el Rayo; C. Lineal-Jareño, a las once menos cuarto, en el San Pascual; Asón-Argüelles, a las cinco, en Villaluenga; Diana-Prosperidad, a las once, en el Carmen; Faroles-Dimsa, a las once y media, en el Rayo; G. Preciados-Corcho, a las once y media, en la Guindalera; Moscardó-Canillas, a las cinco menos cuarto, en el Moscardó; Extremadura-B. y Navarero, a las once y media, en el Extremadura; Amaniel-Larrosa, a las nueve, en el Amaniel.

Tercera categoría (Fase ascenso).—Lucero-Huracán, a las cuatro y media, en Los Villares; Melchor-Leyva, a las cinco, en Melchor; Luises-C. Madrileña, a las nueve y cuarto, en el Universal; Utrera-San Pascual, a las once, en el Utrera; V. Lami-Lacy, a las once, en el Victoria; Belis Ortiz, a las cuatro y media, en el Betis.

(Cepa Comité).—Hospital-Valdecaña, a las once, en el Hospital; Español-Avance, a las tres, en el Universal; San Fernando-Torrejón, a las cuatro y media, en San Fernando; Esperanza-Castilla, a las diez y media, en el Vestimentero; Soriano-Moncloa, a las once, en el Betis; Universal-Imperial, a las once, en el Universal; Pozuelo-Aravaca, a las cinco menos cuarto, en el Juniors.

En las restantes carreras pronosticamos por orden cronológico: FARO, SATIRO II, ISLA DE PLATA e INDAUCHU. R. L.

TOROS

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, cinco tarde, seis novillos de Moreno Yagüe para HONRUBIA GALISTEO y JESUS GRACIA (de Zaragoza, nuevo en esta Plaza)

Homenaje a Antonio Bienvenida y Paco Muñoz en el Montepío de Toreros

La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha dedicado ayer en su sanatorio un homenaje a los espadas Antonio Bienvenida y Paco Muñoz, así como al rejoneador Pareja y a sus correspondientes cuadrillas, por su desinteresada actuación en la corrida a beneficio del Montepío del pasado año.

Asistieron al apasajo Antonio Bienvenida, Paco Muñoz, presidente de la Diputación de Madrid, señor marqués de la Valdavia; Junta de Gobierno del Montepío, empresario de Madrid, críticos taurinos y casi todos los afiliados a la Asociación residentes en Madrid.

Este partido es el décimotercero del abono

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las cuatro y media de la tarde, PARTIDO DE LIGA Club Gimnástico Tarragona Real Madrid C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de Alfonso XI, número 6, y en los BARES de costumbre, y desde las DOS Y MEDIA, en los despachos del campo.

Este partido es el décimotercero del abono

EL ATLETICO MADRILEÑO, A SAN MAMES

El Atlético de Madrid va a San Mamés con un equipo en el que faltará integra el ala izquierda. En lugar de Ben Barek y Escudero saldrán Candia y Basabe.

Los leones anuncian esta formación: Lezama; Galiza I, Bertol, Canfo; Colaya, Barrenechea; Iriondo, Panizo, Zarra, Venancio y Galiza II. Los vascos, a quienes interesa mucho ganar el partido, piensan en alinear a Panizo de volante derecho si Ben Barek figuraba en el equipo contrario.

Yo creo que los chicos empiezan a embalsarse otra vez. —Hasta mañana, Albéniz.

CARRERAS DE CABALLOS

Mañana, domingo, cuatro y media tarde PREMIO NOUVEL AN 20.000 PTAS. AUTOBUSES: ESTACION METRO ARQUELLES

Mañana se corre el premio Nouvel An

En esta carrera debuta Petavy

En el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, se celebra mañana la quinta reunión de la temporada de carreras de caballos, disputándose como prueba cumbre del programa el Premio Nouvel An. Aparte de esta prueba se corren otras cuatro, cuyo interés deportivo no iguala el del premio importante.

En el Nouvel cuatro caballos saldrán a la pista: Petavy, Al Borak, Tropicana y Jungla, pues Adana II es casi seguro que no participará.

En las restantes carreras pronosticamos por orden cronológico: FARO, SATIRO II, ISLA DE PLATA e INDAUCHU.

GALGOS EN EL ESTADIO

Nuestros pronósticos para las distintas carreras de galgos que mañana se celebrarán en el Estadio de Metropolitano a las cuatro y media de la tarde son los siguientes: Fuenlella, Soñaja, Copifera, Distinguida, Flor de Jara, Marcha, Gigante, Rubión II, Bugi Cros, Endebie, La Selva y Brujo II.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

TEATRO MADRID

Lunes, 11. Cía. Teatro Religioso del Pastor Poeta: "Jesús Nazareno". Protagonista, José Bruguera.

'CRIMEN Y CASTIGO'

La más extraordinaria creación de Elvira Noriega, Luis Prendes, S. Soler-Mari, Gaspar Campos y todo el conjunto del teatro María Guerrero

Funciones para mañana TEATROS

Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Belondo-Valeriano León. 7 y 11: Algo flota sobre el agua. Dos horas de risa.

Alcázar.—4 tarde (Infantil): Un día de primavera (Antofía la Fantástica). La princesa del salón secreto (M.ª Luisa Villardefrutos).

Beatriz.—(25-31-08.) Ana Alamu. 4.30 (Infantil): Celia y los Héroicos.—7 y 10.45: Una cara y dos mujeres, de Joaquín Dicenta.

Caideron.—(Tel. 21-43-33.) 6.45 y 10.45: Grandioso éxito de Carmen Morell y Pepe Blanco con su nuevo espectáculo Una canción y un clavel de Quintero, León y Quiroga.

Circo Price.—4: Grandiosa gala infantil, carreras ciclistas infantiles, premios, borriquitos, juguetes, etc.—6.45-10.45: Cir-

co Fémia, 76 artistas femeninos. (Despedida compañía).

Cómico.—7.15-11: Capullitos malagueños. Despedida de la compañía.

Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 7.15 tarde: Última representación de Un bebé de París.

Fontalba.—(21-44-19.) Última semana. 7 (compañía comedias Tina Gasco-Fernando Granada); María la Famosa.—11: Rosario y Antonio. Selección de los programas anteriores.

Fuencarral.—(Compañía titular.) 6.45-10.45: Los dos ligantes, de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda.

Gran Vía.—7.30-11: Gran éxito de Marea baja. (Adaptación de Conchita Montes, por la compañía titular del teatro Español.)

Infanta Isabel.—(Despedida compañía titular.) 7-11: María José. Éxito cómico extraordinario. (116 y 117 representaciones).

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Dios se lo pague (éxito clamoroso; traducción de don Juan Ignacio Luca de Tena).

Latina.—7 y 10.45: Últimos días de El año pasado sin agua.

Madrid.—(Despedida Cía. Arte Lírico Español.) 6.45: Segundo acto de La Duquesa del Candil. 2.º cuadro La Tempranica. Fantasía del segundo cuadro de La verbena de la Paloma, con todas las figuras de la compañía.—10.45 (función-homenaje a los valerosos civiles): La

Duquesa del Candil. Actuación de los principales elementos de la Compañía Ballet y Coro. Actuación de los eminentes bailarines Rosario y Antonio.

María Guerrero.—(31-76-94.) 7 y 10.45: Crimen y castigo.

Martin.—6.45-10.45 (despedida compañía titular): ¡Yo soy casado, señorita!

Reina Victoria.—7 y 10.45: Juanita Reina en Solera de España número 6 (Quintero-León-Quiroga).

Zarzuela.—(Revistas Celia Gómez.) 7 y 11: Yola. (Localidades desde dos pesetas.) Despedida de la compañía.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana; El doncel de la reina y El tesoro de Sierra Madre (Humphrey Bogart).

América.—4: El millero de las campanas. Jalisco canta en Sevilla.

Apolo.—Continúa 4: César y Cleopatra y Siempre en mi corazón (Kay Francis).

Argüelles.—Continúa 4: Potosí, Bolchea y Compañía y Tierra de audaces (Tyrono Power).

Avenda.—4.45-7.15 y 10.45: Noche eterna (Henry Fonda-Barbara Bel Geddes). 2.ª semana

Barceló.—4.15-6.45-10.45: La rebelde (Barbara Stanwyck-Van Helin).

Benavente.—4: Al margen de la vida (Charles Boyer-Barbara Stanwyck).

De hoy en adelante (Joan Fontaine).

Calatravas.—Continúa 11 (2.ª semana de éxito): Río abajo (tecnicolor; Yvonne de Carlo).

Callao.—4.30-6.45-10.45: El capitán de Loyola (Rafael Durán). Tolerada.

Capitol.—5-7-11: La manigua sin Dios. Lunes, 7-11: Igual programa.

Carretas.—10 mañana: El tambor de Bruch y Tres días amor.

Coliseum.—4.30-7-10.45: La más desternillante creación de los Hermanos Marx en una noche en Casablanca. Tolerada. 4.ª semana.

Cristal.—(24-85-09.) 3-6.15-10: Cásate y verás, Genoveva de Brabant.

Chamberi.—4: Un hombre de honor (Amadeo Nazzari). Ole, torero! (Luis Sandrini).

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Detectives en acción. La calle sin sol.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Sucedió en el tren y Carta de una desconocida.

Europa.—3: Donde nacen los héroes. Un espíritu burlesco.

Gong.—Continúa 4: La rebelde (Barbara Stanwyck-Van Helin).

Goya.—4.15-6.45-10.45: La rebelde (Barbara Stanwyck-Van Helin).

Infantas.—4: El extraño caso del doctor Jeckyl. Ole, torero! (Sandrini).

Maravillas.—4: Alma en supli-

cio (Joan Crawford). 13 Rue Madeleine (James Cagney).

Metropolitano.—Continúa 4: La vida secreta de Walter Mitty y Tierra de audaces (Tyrono Power).

Monumental Cinema.—Continúa 4: El otro amor y Tierra de audaces (Tyrono Power).

Palacio de la Música.—4.15-6.45-10.45: La mies es mucha (Fernando Fernán-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—5-7-11: Aquellas palabras (Ana Mariscal-José M.ª Seoane-Isabel de Pomés). Tolerada.

Panorama.—10 mañana: Bufalo Bill (Joel Mac Creá). El escritor y la cocinera (Charles Coburn).

Pavón.—4-7 y 10.15: Una de miedo y El caballero Adverso.

Paz.—4.15-7-10.45 (2.ª semana de éxito): Río Abajo (tecnicolor; Yvonne de Carlo).

Pez.—4: Ahí va el espíritu. La calle del Delfín Verde (Lana Turner).

Posta.—10 mañana: María Antonieta (Norma Shearer). Ole, torero! (Luis Sandrini).

Progreso.—4.30-7-10.45: Sabela de Cambados (M.ª Fernanda Ladrón de Guevara-Amparito Rivelles).

Quevedo.—(23-17-18.) Continúa 4: Detectives en acción. La calle sin sol.

Real Cinema.—4.30: El ladrón. 6.30-10.30: Yebaña (Enrique Gultart) y El ladrón (Luis Sandrini).

Rex.—Continúa de 11 a 4. (1.ª sesión de 4.30 a 6.) Numeradas 7 y 10.45: El hombre de mundo (Manolo Morán-Mery Martín).

Rialto.—4.30-7-10.45: En busca del asesino (Peggy Am Garner-Randolph Scott). Tolerada menores.

San Carlos.—4.30: Pasión salvaje.—6.30 y 10: Pasión salvaje (William Vendez-Susan Hayward) y Viviendo el pasado (Robert Cummings-Susan Hayward).

San Miguel.—4.30-7-10.45: El recruta enamorado (Bob Hope-Dorothy Lamour). Tolerada. 4.ª semana.

Sol.—10 mañana: Pasión salvaje (William Bendix-Susan Hayward) y La princesa y el pirata (Bob Hope-Virginia Mayo).

Tivoli.—4: Simbad el marino. 6.15 y 10: El misterioso viajero del Clipper y Simbad el marino (fantasía oriental en tecnicolor Douglas Fairbanks). 2.ª semana. Toleradas.

Voy.—Continúa 4: El hijo del Cruz Diablo y Siempre en mi corazón (Kay Francis).

X.—10 mañana: Gran casino (Negrete). Robin de los Bosques (Errol Flynn). Tecnicolor.

FRONTONES

Recoletos.—10.30: Abrego III. Salsamendi III, Urtasun-Goticochea. Antes ojo a cesta.

OTROS ESPECTACULOS

Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cuatro y media tarde, Carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un escritor empieza su artículo de esta manera galana: "La imagen de la tierra viene de ser apresada por el hombre."

¿He dicho de esta manera galana? Quería decir galicana o galilesta, porque viene de ser apresada es un galicismo. Si decimos: el viento de a'en aller está bien dicho en francés; pero si traducimos: viene de irse, todo el mundo se reirá. ¿Quién no sabe que el verbo venir seguido en francés de la preposición de y un infinitivo se traduce al español por acabar de. El viento de a'en aller acaba de ser apresada es como debe decirse en español; y es un gran disparate escribir viene de ser apresada.

Fueran tomados. Ese fueran es un abuso, como ya dijimos en unas "notas" anteriores, un abuso ya bastante generalizado el de emplear casi constantemente, como hacen algunos escritores, el pretérito imperfecto de subjuntivo en ra en lugar del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, y más censurable abuso emplearlo por el pretérito indefinido. Aquí debía haber dicho el articulista fueran y no fueran.

Y no es errata, porque un poco más abajo repite el abuso, diciendo: "Allá donde nunca ni la voz ni el sonido emanado de la acción del hombre se registrarán nunca." Se registrarán. Ya se ve que el escritor es uno de los muchísimos enamorados del imperfecto de subjuntivo. ¿Por qué no decir se registrarán?

No lo sé. Lo cierto es que luego dice: "El cohecho después asustado de la travesura hecha fué a contárselo a la oficina del banco de manobras de donde se le lanzara." Y van tres! ¿Por qué decir se le lanzara y no se le lanzó o se le había lanzado? "Como a un reportero gráfico." Así se lanzó el cohecho, "como a un barbañero", que también es un barbarismo, porque en español no se dice reportero, sino reportero.

Después habla de "conocer el inmenso avalorio de roca y agua en el que vivimos". Conque, ¿vivimos en un avalorio, eh? Bueno, hombre, bueno; pues no lo sabemos. Sigue el articulista: "El hombre era el único animal que, después de ser criado en los jardines de arrendamiento, no había visto su vivienda todavía." Pero, ¿sabe usted lo que dice? ¿Seis mil siglos cree usted que lleva el hombre sobre la tierra? ¿Seiscientos mil años hace ya que vivió Adán? ¿De donde saca esa antigüedad fabulosa del hombre? Es la falsa ciencia de los nacionalistas alemanes la que inventó tales patrañas.

Así, Buchner y Yezt tristemente famosos impugnadores del Génesis, escribieron hace muchos años: "La antigüedad del hombre es inmensa, y excede con mucho todas las ideas que se habían tenido hasta ahora. Los seis mil o diez mil años de la revelación no son, por decirlo así, más que una gota del tiempo transcurrido desde la aparición del hombre en el suelo europeo. Han pasado más de ochenta años desde que hicieron esa afirmación gratuita y reiterada, y es ridículo que ahora nos venga un periodista español con el absurdo de esos seiscientos mil años de antigüedad del hombre sobre la tierra. En fin, en el mismo artículo se habla de "restoranes dominigueros". Restoranes es un galicismo, que ya no usa nadie. No hay restoranes ni dominigueros ni sabatinos. La palabra española es restaurante, del verbo latino restaurare, restaurar. En fin, restauraremos con este endecasilabo de otro autor: huiulando en la noche sin faroles. ¿Esa es una poesía tan hermosa? Es el verbo utulere latino, que se lee en el libro primero de las Geórgicas de Virgilio: Per noctem resonare lupis utulantibus urbes: sin cesar por la noche en las ciudades—el ulular resuena de los lobos.

"EL FUTURO ESTA EN QUE LA POESIA SOBREVIVA, EN QUE NO LA AGOTE EL PROSAISMO Y MONOTONIA DEL HOMBRE

Esto nos dice el poeta ROSALES "La casa encendida" discurre por los cauces primitivos



A casa del poeta granadino Luis Rosales, en el barrio de su tocayo el pintor, está encendida. Encendida, ¿de qué? ¿De fuego? ¿De luces? ¿De sangre? ¿De rubores? De cada una y de todas y otras muchísimas cosas más. Está, en concreto, encendida de lirismo unagnalivo, de heptámetros y de 999 versos de biografía íntima y evocadora que no tiene nada que ver con la estafa del 1001, aunque ambos sean dos números cabalísticamente sugestivos y misteriosos.

Expresándonos en otros términos diremos lo que muchos ya saben por haber concurrido a la lectura o recital que Luis Rosales dió en la Biblioteca Nacional de su poema titulado "La casa encendida", escrito en ocho jornadas de intensa y laboriosa emotividad. Ante esta noticia literaria el cronista de la poesía española se pone en movimiento y se encamina al barrio de Rosales a ver si verdaderamente está encendida de algo la casa del poeta y a pedirle unas cuantas palabras y alguna estrofa para la página literaria de PUEBLO.

—¿Cómo quieres que te dé unos cuantos versos si esto tiene cerca de mil?—se escuda el poeta no sé si tímida o lacañamente. —No hacen falta todos. Con que me des cuatro o cinco bastan. —¿Es que un poema se puede cortar como una rueda de tejerinos o un roscón de Reyes? —Depende del poema. Yo conozco algunos tan interesantes que se pueden volver del revés, alterar el orden de sus versos, poner y quitar acá y acullá y se quedan iguales. Son poemas mulemíticos, prefabricados e inalterables. Pero no creas que me estoy refiriendo a ti. Ya sé que tu haces algo verdaderamente nuevo. Por eso he venido a verte.

—Mi pretensión al crear "La casa encendida" era devolver la poesía a su primitivo cauce narrativo, imaginativo... —Pleno de vida y de lirismo. Bueno. Pues deja que lo vea yo mismo. Dame el poema. —Hojealo si quieres. Pero mejor será que te lo cuente. —Pues empieza. —Como ves, el poema es de versos irregulares, algunos kilométricos, pero todo él conserva la misma unidad tonal, basada en el ritmo del heptasilabo. —Deja a un lado la técnica poética y vamos al asunto. Lugar de acción: —Mi casa. —Sí. La casa encendida. —No. Ahora, al comenzar el poema, está apagada y en silencio, y en ella sólo presiden los sentimientos e ideas que sugieren estas dos palabras: Igual y ahora. El preludio del poema canta estas sensaciones. —¿Y qué pasa luego? —Que se enciende la luz de una habitación y aparece mi amigo Juan Panero, muerto hace diez años. Y entonces vivo de nuevo su amistad, sus confidencias y los ideales que ambos nos comunicábamos en aquella época. Se acaba la narración y la luz se apaga. —Y se enciende otra. —Justo. La de la habitación de al lado. —Y quién aparece ahora? —Una mujer concreta, real y rubia. Una mujer que empieza a angustarse y de sus grielas mana sangre, mucha sangre, que el agua lava. —Intermedio surrealista, lleno de interrogantes psicoanalíticos. —Y se enciende la tercera y última luz, después de apagarse la segunda, y aparecen mis padres, muertos hace años, y revivo mi niñez y adolescencia. —Esto es: un canto primordial a tu vida actual de solterón solitario. Un canto a la amistad entrañable. Otro a la mujer de tu realidad y de tu fantasía, y, por último, otro a tus padres, a la familia, a la dulce y tierna nostalgia de la infancia.

—Pero fíjate bien que cada cosa sucede en diverso aposento y a distinto tiempo, y esto lo presente así porque la vida no se puede unificar. No se puede vivir la plenitud total de la vida en un instante solo. Y menos aún en la memoria. —Sí; así sucede, en efecto. En nuestras circunvoluciones frontales, parietales, temporales y occipitales se conservan todas las cosas de nuestra vida y experiencia: colores, gustos, olores, palabras, movimientos, sonidos, formas; pero cada uno en su departamento, en su célula, en su punto cerebral, aislado y archivado sabiamente para que, en un momento dado, las células y fibras de asociación las coordinen y presenten conforme vayan siendo evocadas. Una idea, un recuerdo, en el cerebro es como esos mapas plegables que aparentan ser muy finos y minúsculos y que luego, abiertos, ocupan toda una habitación. —Bueno, ésta es la realidad. Y así transcurren todas las partes de mi poema. Pero luego, al final, surge el milagro, el elemento maravilloso que se había desterrado de la poesía moderna. —¿Qué milagro? ¿Que resucitan todos los muertos? —No. Que al volver una noche a mi casa, cuando ya están todos los portales cerrados y todas las ventanas a oscuras, me encuentro todas las luces de mi casa encendidas. Maravillosamente se ha producido lo imposible: se ha unificado el tiempo y el espacio. —Bien. Ya tienes ante tus ojos los sentimientos de poeta el pasado y el presente unidos en tu casa. Pero ¿y el futuro? Amigo Rosales, ¿y el futuro? —El futuro está en que la poesía sobreviva, en que no la agote el prosaísmo y monotonía del hombre. —Sí; la poesía es una fórmula sensible de salvación humana, como el humorismo, como el epicurismo, como el estoicismo. Difíciles tiempos éstos en los que la poesía abandona su papel inútil y ornamental.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

HAY UNA NOVELA TODAVIA SIN HACER

Tema EL MADRID CONTEMPORANEO

Victor Ruiz Iriarte cree que Camilo José Cela podría escribirla como pocos

BRIMOS con uno de los comediógrafos más finos de las últimas promociones—Victor Ruiz Iriarte—una literatura de ayuda mutua. Se trata de una ayuda especial. Muchas veces hemos oído a unos y a otros, a este escritor o a aquel escritor que indicaban—bien un tema o bien un título—para un determinado compañero. De esto se trata. De que esa ayuda sea efectiva y que tales sugerencias no se pierdan en el vacío. Una especie de buzón de las Letras. ¡Atención, pues, escritores!

A mí me parece que enlitteratura no hay ayuda mutua posible... Ni siquiera creo demasiado en la colaboración, fenómeno literario para mí lleno de misterio y de magia. Si alguna vez uno de estos señores de probada inocencia que todos conocemos me ha propuesto que yo escribiera una comedia con un bonito argumento suyo, he sentido unos irrefrenables deseos de mandarle a paseo. Los escritores somos un poco soberbios y muy egoístas. Y no por trivialidad, sino por muy delicadas y sutiles razones. Pero, en fin, aquí se trata de servir el gracioso propósito de una encuesta. ¿Y por qué no romper, en gracia al buen humor que la origina, una firmísima convicción? Se me ocurre que hay latente en nuestros días un tema novelesco de vivísima vigencia. Es, sencillamente, a novela del Madrid contemporáneo: la novela de este Madrid con aeropuerto en Barajas, con sus grandes hoteles permanentemente llenos de extranjeros—magnates del dólar, periodistas internacionales, príncipes y estrellas de cine que recorren el mundo—, con sus "boîtes" nocturnas, con sus taberna antiguas, con sus viejos hábitos y sus nuevas costumbres. Un Madrid nuevo, sorprendente, extraño y sugestivo, lleno de matices contradictorios y de viva y fragante vitalidad. Un Madrid que, naturalmente, ignoran los que todavía nos cuentan a diario los encantadores detalles del estreno de "La Revoltosa". Creo que esta novela está todavía por hacer. Y pienso que mi querido y admirado Camilo José Cela podría escribirla como pocos. Porque es un escritor de su tiempo y porque su alegría espiritual está bien probada. Y porque, en el fondo, a Cela lo mismo le da marcharse andando a la Alcarria que embarcarse con una maletita en un avión hacia Nueva York...



VICTOR RUIZ IRIARTE

RAFAEL MORALES REPARTE TEMAS A UNOS Y OTROS UN poeta—un excelente poeta y, como ustedes pueden observar un humorista—, Rafael Morales, contesta también hoy a nuestra encuesta de ayudas mutuas. Para todos los escritores queda abierta esta sección de intercambio de temas, ideas, títulos, etc. Contamos ya con respuestas valiosas, y en páginas sucesivas las iremos dando. Rafael Morales dice: SIN ánimo de ofender a nadie y viendo a los escritores jóvenes a través de lo que llamamos la caricatura de sus temas, aptitudes y títulos, creo que: Carmen Laforet debería escribir: "Nada más que nada". Camilo José Cela: "Yo maté a mi padre en la Alcarria". Victor Ruiz Iriarte: "Un día entero en el Café Gijón". Conrado Blanco: "La nodriza de los versos". José G. Nieto: "La vispera clausurada en el costado". J. Antonio de Medrano: "La novia escuchada en las alforjas". J. Antonio de Zunzunegui: "Ay, estos Premios Nacionales". Rafael MORALES

EL número 39 de la revista "Arbor"

"Arbor", revista general de investigación y cultura, ha publicado estos días su número 39, correspondiente al mes de marzo. En su extenso sumario destacan los trabajos de Rafael Calvo Serer, acerca de "Europa en 1949. Comentario a dos discursos de Donoso Cortés", y de José María Jover, "Sobre la conciencia histórica del barroco español". En la sección de notas, José María Pemán publica unas bellas páginas de comentario a la poesía nueva de un poeta joven—José García—. Miguel Fisac trata de "Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual" con sagaz espíritu crítico y constructivo ya que aduce soluciones nuevas para este problema. Una interesante reseña de Emilio Palafox se hace eco de las cuestiones planteadas en tres recientes congresos científicos en torno a la evolución. La "Información Cultural del Extranjero" ofrece una "Semblanza de Peter Wust", por Alois Wenzl, el artículo inicial de una nueva serie sobre "Historia de las ideas políticas de los católicos franceses contemporáneos", por Joaquín Sampedro Castillejo, y un estudio del "Panorama político del Oriente Próximo", por José María Millás Valli-crosa. La "Crónica Cultural Española", a cargo de José Luis Pinillos, y una escogida bibliografía española y extranjera completan este número 39 de "Arbor". Tristán YUSTE

EXPOSICION de carteles de la Feria Nacional DEL LIBRO

Hasta el día 16 del actual, de cinco a siete, se celebrará una exposición de trabajos presentados al concurso convocado con motivo de la Feria Nacional del Libro en el Instituto Nacional del Libro, Ferraz, 13.

Libros de amigos LA ULCERA, novela de J. A. Zunzunegui. "La úlcera", novella de humor, de Juan Antonio Zunzunegui, ha merecido el único premio nacional de Literatura 1948, como asiste en hacer constar su propio creador. Y cuando la última novela de este escritor vasco ha merecido este galardón en un concurso para novelas exclusivamente humorísticas es que, efectivamente, ha de gozar de esta cualidad, y así han de concepcuarse los que por sí mismo, debido a una deficiencia de sensibilidad humorística, no encuentran en ninguna de sus doscientas cincuenta páginas ni un solo grano de humor. Muchas veces nosotros hemos discutido lo que se entiende por humor en general y que clase de humor es el nuestro, el de los españoles de la meteca castellana y su periferia. Indudablemente que el humor, más que un género literario, como lo es la poesía, constituye un estado de ánimo y como tal se manifiesta en cualquiera de las múltiples reacciones humanas frente a las perrerías de la vida. Esto ya lo han adhirado muchos, pero ahora nosotros añadimos que es también un modo de ser, igual que los clásicos temperamentos colérico, flemático, nervioso y bilioso o quizá más perfecto que ellos, pues éstos ya han sido superados por más científicas clasificaciones. Pero sobre estos modos de ser y sobre estos estados de ánimo está la constante del ambiente y de la vida, que amoldando, modifica o exalta sus características. En suma: que el humorismo no se guisa, según una receta literaria dictada en Inglaterra o en Hungría, sino que depende exclusivamente de la propia salsa de cada quisque. De donde se deduce que si medimos nuestro humorismo peninsular atendiendo a la fórmula del "cant" inglés o del "Azert is" húngaro, nuestro humorismo no será tal; pero si nos acordamos de esa palabra corajuda y vital que es más gutural y energética que "carumba", entonces veremos que sí, que nuestra proverbial soñadería es la traducción española del humano humorismo. Todo esto es para defender y proclamar el humorismo de Zunzunegui como buen humorismo: pero específico e individual como era debido, por ser obra de un individualismo español. No queremos que se pierda de su humorismo, porque su gracia no se puede narrar en corrillos de comedrades como la de un vulgar chiste de Tamito o de Gedeón. Sólo advertimos esto: para gustarlo hay que sentir el humorismo, lo mismo que para gozar de la música hay también que sentirla. Pero "La úlcera" posee otras muchas cualidades y una más, para nosotros preciabilísima: la de leerse agradablemente, sin que canso ni obligue a fijar la atención. El argumento central, ya de por sí interesante, una vez que se ha admitido esa posibilidad cantábrica de la plaza de indiano, se fortalece y estimula con sucesivas historietas, todas muy lozanas, y en las que se manifiesta la maestría del Zunzunegui cuentista. Hay en este escritor y en todas sus obras algo que muchos tratan de convertir en pega, y esa su costumbre de inventar nuevas palabras y verbos. Si son felices y los lectores las entienden, no hay cosa mejor ni nada realizado con más derecho. Si cualquier rufián analfabeto es capaz de fantasear con el arroyo una palabra, que rodando el tiempo ha de hacerse popular; si la Academia de la Lengua refuerza su autoridad con los textos clásicos y no al revés, ¿por qué se le ha de reprochar la Juan Antonio Zunzunegui que haga lo que quiera? En el fondo es la envidia del estrofeado estilista frente al escritor de carácter. Lo mismo sucede con la sintaxis de Pío Baroja. Pero no vamos a citar nombres. Sólo diremos que si la Academia y los académicos tuviesen vigencia desde Berceo y el Cantar del Mio Cid, posiblemente Cervantes y fray Luis de Granada y Santa Teresa fueran unos herejes, rufianes del buen escribir. Por último, lo más humorista de la obra es el título. Si se borrara el sustituido de "novela de humor", estamos seguros que muchos lectores la comprarían con ese afán sensacionalista y sádico que domina al hombre a través de todos los períodos de la Humanidad, pasando por los sacrificios humanos, el "Pan y Circo" romano y "La montaña mágica", o "Cuerpos y almas". Estos lectores se sentirían que el crudo relato de una úlcera pestilente y demencia que corroe la carne y destruye las virtudes humanas se convertía, por medio de la ironía de Zunzunegui, en la burguesa e hipocóndrica preocupación de un indiano, valeroso y vencido, a pensar de su dinero, por todos los valores sentimentales y clásicos de la moral y de la cultura española de los puertos cantábricos. Tristán YUSTE

Advertisement for 'Ha llegado el tiempo de pensar en una nueva ordenación de las fuerzas productivas del pueblo.' (Pío XII) Acaba de publicarse REGIMEN SINDICAL CRISTIANO De MARTIN BRUGAROLA, S. J. EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D.N.I. TODOS LOS JUEVES, A LAS 9 DE LA NOCHE, "PAN", POR RADIO MADRID

UN ACUERDO DE ESPAÑA CON ESTADOS UNIDOS POR SEPARADO TENDRIA MAS ESTABILIDAD QUE EL PACTO ATLANTICO

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 70.-Teléfono 262690

(Viene de 1.ª pág.)
que al suroeste de Europa se refiere, un acuerdo de este orden tendría en sí más estabilidad y valor que el propio Pacto Atlántico, que está sujeto a tantas contingencias; el cual, a su vez, sería considerablemente revalorado por el nuevo acuerdo.

El pueblo español, que conoce la buena voluntad del pueblo americano hacia él, es de esperar que, llegado el caso, no dejaría de considerarlo con la mayor atención.

4.—¿Aceptaría un aumento de cooperación económica entre España y los Estados Unidos?

—Dentro del área de los intereses comunes, considero muy conveniente un acuerdo de ese orden. El adelanto industrial y la capacidad económica de los Estados Unidos, tan superiores hoy a los europeos, habría que considerarlos muy favorablemente. Por su parte, España posee muchos productos que inte-

resan grandemente a los Estados Unidos, pero que hoy sólo le exporta en pequeña cuantía; podría aumentar su producción; pero por la falta de acuerdos económicos lleva marcha lenta la renovación de sus instalaciones.

5.—¿Cree que la estabilidad económica de España es esencial, en general, para la estabilidad económica y política de la Europa Occidental?

—La recuperación económica de España, con el aumento de su capacidad

de producción y compra, será ventajosa para todas las naciones de la Europa Occidental, incluida Alemania, ya que con ellas España siempre mantuvo un intenso comercio.

6.—¿Cree que el hundimiento de su Gobierno llevaría a España al comunismo?

—Todo cambio en lo que es fundamental del Régimen llevaría a la nación, indefectiblemente, al desorden y al caos; pero no hay el más mínimo peligro de ello.

Me presenté a procurador

Por JUAN APARICIO

A usted no le han nombrado con el dedo?
—Me señalaron cuarenta y nueve dedos.
—¿No le arredró el albur de no resultar, en el escrutinio, elegido?
—No fueron derrotados electoralmente Dewey y Malacuer, a pesar de que Dewey se apoyaba en el conservadurismo terrífico y que Malacuer había aprendido la propaganda en la compra y venta de fincas?
—Pero usted no es Malacuer ni Dewey.
—Yo soy yo; aunque yo no sabía quién era yo y de qué fuerza social disponía hasta que me he descubierto y calibrado en el dinamómetro de unas elecciones.
—¿Dina... qué?
—No presuma de analfabeto; porque usted habrá visto en las verbenas esos artilugios en que el público expansionista y mite su fuerza.
—Reconozco mi conocimiento de los dinamómetros, como también de las diferentes maneras que se exponen allí para revelar el sino. Adivinatorias, somnambuladas, zahories, astrólogos, máquinas de la suerte, abanicos de la fortuna, pajarricos con el horóscopo en el pico... Por encima de las verbenas pasó el hado más que por encima de ninguna parte.
—Por lo menos se explica comercialmente; pero las ganas de averiguar lo que somos y cuánto seremos, de tantear nuestra presencia y nuestra representación ante los demás, son ganas primitivas y consubstanciales con el hombre. El hombre nace pecador y nace candidato, no obstante, a veces, sus disimulos de pureza y de abstencionismo electoral. Mientras el hombre vive tiene esperanza de que le elijan para algo, de que no olviden su personalidad, de que no le maten con la muerte civil del silencio. Todos los regímenes terminan o empi-

zan nombrando procuradores y diputados. Aunque los difuntos también expresan su voto después de difuntos. Según Chesterton, el tradicionalismo es la voz de los muertos.

—Y la democracia la voz de los vivos.

—También el tradicionalismo es una democracia, pero funeraria. Sólo que cuenta los sufragios en bloque, en tanto que el liberalismo aspira a que los votos se sumen uno tras uno y a que un único voto pueda enfrentarse con la colectividad, con el Estado.

—Votos son triunfos.

—No nos desviemos como siempre que se incurre en la divagación, que es más bien trocha que calzada romana.

—La trocha, cual el halajo, nos conduce más pronto.

—Aunque por todas partes se va a Roma, prefiero la antigua carretera romana, por donde verdaderamente se iba a Roma. En aquella urbe comicial estaban todos dichos en el tejamanje de las elecciones.

—Roma vedula, sede peritua.

—Ahora me sale con ese refrán de herejes, con ese adagio sin comprobación, puesto que la fe es una música que llevamos dentro, ya que no es la fe del carbonero, que se le aparece en los tiznones de la cara.

—Ahora quien divaga es usted, sin concluir por decirnos por qué se presentó a procurador.

—Porque yo soy actual y vivo; porque la Organización Sindical, a la que pertenezco, es moderna y eterna, con una sensibilidad que recoge la más íntima palpación del día y con una rítmica que llega hasta Roma. En cuanto a ser individual, me halaga el que los otros se fijan en mí—hay hasta el placer masoquista de recibir un insulto—, como "Azorín" confesó, en la relectura de un libro a don Antonio Maura, a quien debía la satisfacción del íntimo deseo de su juventud por sentarse en un escaño del Congreso. En tanto nacional-sindicalista, que practica el nacional-sindicalismo, ha de gustarme el sistema de selección que emite por una punta al jornalero de Almería con la otra punta en la que actúa el marqués de la Frontera.

—Todos los votos, ¿no son iguales?

—Pero el técnico vota con conciencia de técnico y el empresario con espíritu de empresario, que es distinto del espíritu de clase, y el bracero, el trabajador, que viene a las Cortes a través de sus juntas sociales, no trae el fango ni la sangre del motín, sino un mandato directo, pero depurado.

—Luego no se trata de una democracia abierta.

—En un aspecto, amplísima, puesto que entran todos cuantos trabajan, y en este sentido restringida, puesto que se ha estructurado orgánicamente. No es el mismo una mano que un ojo, la glándula pineal que los riñones. Todos votan, pero a los suyos.

—¿Y cómo han elegido a usted?

—Esta es la culminación del sistema y su principalísimo mérito.

—Porque le han votado.

—No me han votado mucho, sino lo bastante. La experiencia le enseña a uno que lo más estable es el término medio.

—O la cuerda floja.

—¿Qué bufón es usted? Mi caso no importa siquiere a nuestro excelente caricaturista y mejor psicólogo Córdoba, que se ha dedicado a la exploración de procuradores. Me refería al mérito de conjugar a la postre las diversas voluntades para que, en un colegio electoral para toda España, haya podido practicar la democracia en gran escala, o sea la democracia sindical. No olvide de la fórmula, pues somos los únicos que la cumplimos en el mundo.

—¿"Alegría le ha doblado la fantasía?

—Envidioso que es usted.

—¿Usted se equivoca, señor rector?

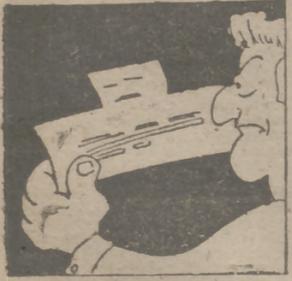
—Franco acertó al convocar en 1943 las primeras Cortes. Hubo que ofrecer a los españoles lo que ningún español había renunciado. Para cada nueva legislatura mayor atractivo y más densa presión entre los candidatos.

—¿Aun entre los derrotados?

—Así se pasan tres años hablando de su desgracia.

—Lo mismo que sucede al final de las cacerías.

EL CUENTO que circula por EL MUNDO



DE ESCOCIA.—Tres hermanos, que vivían en una pequeña ciudad de Escocia, recibieron la noticia de que su padre, que residía en Glasgow, se encontraba gravemente enfermo. Se decidió delegar a uno de los hermanos para que visitara al padre, encargándole que tan pronto como llegara les enviara un telegrama informándoles del estado del enfermo. Pero antes de partir, uno de los hermanos le dijo: —Y recuerda, Jim, que por un chelín tienes derecho a nueve palabras. A la mañana siguiente se recibió el siguiente telegrama: "Llegado. Padre, fallecido. Entierro, viernes. R a n g e r s, 2; Celtic, 0."



DE INGLATERRA.—En el Parque Zoológico de Londres, una dama, frente al espacio destinado a los hipopótamos, se entretiene en fracer rabiar a uno de los animales, que está cerca de la verja. Pasa un guardián, y la dama pregunta: —Oiga, buen hombre: ese hipopótamo ¿es macho o hembra? El aludido sonríe y responde: —Señora, ésa es una cosa que sólo puede interesar a otro hipopótamo.

HOFFMAN, satisfecho por la ampliación del programa de Ayuda a Europa

WASHINGTON, 9.—El jefe de la Administración de la Cooperación europea, Paul Hoffman, ha dicho estar satisfecho por la aprobación en el Senado de la ampliación del programa de ayuda a Europa. Dijo que cuando esta noticia llegue a Europa hará que aumente la moral del pueblo. La ley que se ha presentado ante la Cámara de Representantes es algo diferente a la que ha sido aprobada por el Senado. También amplía el programa por quince meses; pero la autorización de gastos se eleva a 5.880 millones de dólares, es decir, 200 millones menos que la cifra de la ley del Senado. La versión de la Cámara fue redactada por la Comisión de Asuntos Exteriores. Los dirigentes de la Cámara de Representantes dicen que aquí no se reproducirá el largo debate del Senado. Todo el debate está limitado a cuatro horas, y se espera que esté terminado antes de la noche. Las enmiendas comenzarán a presentarse y discutirse el lunes.

PARA LA "FERIA" DE MADRID



El día 15 del próximo mayo es la festividad de San Isidro Labrador, Patrono de Madrid, y en el Pabellón de Cristales del Ayuntamiento se celebra con tal motivo una Exposición de carteles anunciadores de las fiestas de la capital. Reproducimos aquí un aspecto general de esa Exposición y tres de los carteles que figuran en ella. Desde luego, las obras pictóricas son en su mayoría de gran valor, y deseamos que el programa de fiestas responda artísticamente al esfuerzo realizado por los artistas para anunciarlas. Por de pronto Madrid, como todos los años, se verá inundado de forasteros, los "isidros", que se decía hace muchos años. (F. Verdugo.)



PARA APRENDER A VIVIR, EL M. I. T. PARA APRENDER A MORIR, HARVARD

(Viene de primera página.)

enseñanza: el M. I. T. y la Universidad de Harvard, la especialización y el humanismo, la ciencia y la sabiduría. Aquí se podrían citar los ensayos de Unamuno en aquellas palabras entre aritméticas y cabalísticas: "La sabiduría es a la muerte lo que la ciencia es a la vida. O en otra forma: la sabiduría es a la ciencia lo que la muerte es a la vida." A don Miguel le hubiera sido muy fácil expresar su pensamiento de este tercer modo: "En el M. I. T. se aprende a vivir y en Harvard University se aprende a morir."

Hecha esta distinción no será difícil comprender que a un español le atraiga más Harvard que el M. I. T. Siempre nos han preocupado más los problemas de la muerte que los de la vida, y siempre hemos sido más aptos para la sabiduría que para la ciencia, siguiendo la distinción unamunista. Lo cual, fuerza es confesarlo, no es ningún título de valor para figurar en la historia contemporánea.

A no ser porque Mr. Churchill daba una conferencia en el M. I. T., esta importante institución de especialidades técnicas nos habría pasado casi totalmente inadvertida. No obstante, es aquí donde se producen los grandes cerebros de matemática precisión, que realizan después esas maravillas de los rascacielos, los enormes puentes colgantes, las bombas atómicas y los aviones de propulsión a chorro.

Harvard es la Universidad más vieja de los Estados Unidos. Fundada a principios del siglo XVII, ha sabido ascender a lo largo de estos trescientos años una pequeña ciudad de edificios rojos y grises, con tejados oblicuos de obscura pizarra y sendas de asfalto como meandros plomizos en el verde mar del césped primaveral y

naciente. Harvard huele a vieja, a latín, a griego, a leyendas babilónicas, a caracteres semíticos y cuneiformes, a Séneca y a Dante. Doce mil quinientos estudiantes atienden sus aulas, con una facultad de 1.400 profesores. Los grandes escritores y los políticos, los jefes de Estado y los abogados célebres, los consejeros y abogados hijos de millonarios que rigen las grandes corporaciones industriales se han graduado en estas aulas. La biblioteca de Harvard, con sus cinco millones de ejemplares, es la más completa de todas las bibliotecas de Universidad del mundo. Una densa atmósfera de preocupación cultural se respira en el ámbito abierto, viejo y deportivo de la Universidad. Los hombres aquí se plantean y se vuelven a replantear una y otra vez las mismas preguntas eternas, las preguntas de Aristóteles y de San Agustín, las de Santo Tomás y Spinoza sobre las verdades eternas.

La preocupación por lo hispánico raya también a gran altura. El departamento de Lenguas romances es de lo más completo que pueda encontrarse. Aquí, por primera vez, he oído a un anglosajón, el profesor Berrien, hablar en español, con puro acento madrileño, y decir infinitas veces "lo hispánico", refiriéndose con ese término a todo lo que es español al margen de la geografía. Pero éste es tema para otro artículo.

Lo que puede importarnos aquí, para concluir esta fugaz impresión de Cambridge, es esto: ¿Sucumbirá Harvard bajo el yugo del M. I. T.? ¿Se lo llevará todo la ciencia y no quedará nada para la sabiduría? ¿Nos entregaremos por completo a la vida sin dedicar la menor atención a la muerte? Afortunadamente, la pelota aún está en el tejado.

LOS 1.200 MILLONES están ahora más cerca

(Viene de primera página.)

cia con el médico titular de Leganes: —Es el señor Martín-Vegue Jaudenes? —Yo mismo. —Se ha presentado un sobrino suyo en nuestra Redacción de PUEBLO, indicándonos que usted posee el famoso testamento. —Es cierto. Lo poseo. —¿Cómo se lo tuvo tan callado? —El señor Trueba, de Bilbao, vino a visitarme hace algún tiempo. Y le prometí llevarle estos papeles y otros. Esto lo haré esta semana, en que iré a Bilbao. —¿Qué dice el testamento? —Es el testamento de Matilde Stoughton, con todos los sellos y cumplimientos de aquel tiempo. En él se hace referencia al dinero que se "cobrará" (o se "cobrara", pues no está claro el acento en esta palabra) y que le correspondía a ella después del fallecimiento de su marido, don José Jaudenes, en América. A este testamento le faltan únicamente cuatro ratificaciones, que pertenecen a un trozo que está cortado de él hace muchos años; posiblemente se cortó este trozo en época remota, por algún niño coleccionista de sellos, por impremeditación. Este trozo se refiere a la vuelta de una hoja. —¿Qué parentesco posee usted con Matilde Stoughton? —José Jaudenes, el marido de Matilde Stoughton, es mi bisabuelo. Es el padre de Vicente Jaudenes, padre a su vez de mi padre. Yo siempre he oído hablar de este asunto en mi familia, desde cuando era niño; sin embargo, en la actualidad impor-

NOTA HUNGARA A GRAN BRETAÑA

La acusa de ayudar a los elementos reaccionarios

LONDRES, 9 (1,35 L).—El Gobierno húngaro, en una nota a Gran Bretaña, transmitida por la Radio de Budapest, ha acusado al Gobierno británico diciendo que ayuda a aquellos elementos reaccionarios y antidemocráticos "que desearían ver restaurado en Hungría un régimen de monopolio". La nota húngara constituye la respuesta a la nota británica en la que se decía que Hungría había violado los tratados de paz.

Temores de desórdenes de los coreanos en Takada

TOKIO, 9.—Cuatrocientos policías de Tokio han recibido órdenes de permanecer alerta, ante posibles desórdenes de los coreanos que residen en la cercana ciudad de Takada. Informaciones recibidas hasta ahora indican que 270 residentes coreanos en Takada han hecho manifestaciones de protesta por la detención de veinte coreanos acusados de dedicarse al contrabando de licor.