

CO
LEON
da la g
r el ye
la cara
s suyo.
estar, m
aco. A e
ro agarra
y a tomar
otro. Pien
in echa
botellas
permi, lo
anja, lle
rientes, c
tentados,
la colora
con m
os para q
resullar
eber. Uno
colla que
ja, mand
muchacha
mbian in
minia el b
mi casa
nto arran
des de em
e un anan
... Los em
... A mi se
ate, vana
cajilla m
buena...
quiltis...
e blanco
señores?
nco.
n su delat
nia, man
Tin, tirid
Los seis
medio lle
o tres de
lo alto, u
vales. El
de nia se
a del mot
os seis p
onar los
un chata
ores, lo
se repite
la majest
estos espa
iles, o co
o carter
os de cur
y piden
el mismo
ario de
ansalida
an Cock
ue heben
nada más
bien en la
mente, lle
de su ar
... arroll
lar entr
on al del
nar "señ
acérra de
". Duran
óderas, y
menos de
puran los
elepanes
o en el fu
A lo m
arte imp
or mi cas
que Júpiter
or caso, m
edes. El
les y el
orio, por
Norteam
en los Est
ano, de ca
évil. La m
ón tiene
máquinas
planeador
zapatos, m
las, máq
lignas cu
español, p
tinado a
comodida
... volu
ocostimas
del señor
e una co
para enco
la no nos
o y mejor
as se su
amos un
al que el
st de m
aburrido,
nición v
ia. Pero,
ada d
tomar h
e, hoy
e blanco
quieran.

PREMIOS de BELLEZA INFANTIL
Un nuevo concurso popular de PUEBLO



PUEBLO

Año X.—Núm. 2.944.—50 céntimos Madrid, martes 22 de febrero de 1949

¿Sabe Ud. poner MOJES?
"PUEBLO" LE OFRECERÁ LA OCASIÓN DE DEMOSTRAR SU INGENIO

¿Se siente usted salvaje?

PILAR LOPEZ se siente «salvaje» cuando baila el final del bolero de Ravel

Una encuesta de PUEBLO

SIN orden no hay nada posible. Cuando le hemos preguntado a Pilar López, la gran bailarina, a propósito de esta encuesta: "¿Se siente usted salvaje?", Pilar López, que ha bailado mucho por el mundo, se nos ha quedado mirando, y nosotros, perdonando por el gerundio, aprovechando el momentáneo silencio, le hemos aclarado:

—Pilar, se trata de un pensamiento de don José Ortega y Gasset expreso en su más reciente lección, que se refiere a la continuidad de las civilizaciones...
—Siga, siga...
—Don José dice que el hombre es un animal que lleva dentro su historia, toda su historia. Incluso la más primitiva...
—Y bien...
—Dice el profesor Ortega que es posible que algunos tengan la pretensión de no ser algo salvajes, y agrega: "Yo estoy completamente convencido de la dosis de salvajismo, sobremanera considerable, que hay en mí."
—Ya respiro, señor periodista. ¿Decía usted?...
—Lo mismo, Pilar. ¿Se siente usted salvaje?
—Usted sabe en cuánto se puede tasar mi admiración por don José Ortega y Gasset. Admiration de siempre. Precisamente don José está escribiendo un prólogo al libro que contiene las Memorias de mi hermana Encarnación, la Argentina...
—¿Pero se siente usted salvaje, Pilar?
—Si don José Ortega y Gasset no duda de que posee una dosis de salvajismo, yo estoy segura de poseerla también.
—Bueno, Pilar; pero...
—No hay pero que valga. En mis admiraciones yo soy apasionada. Aunque no hubiera sentido en mí, es decir, aunque nunca se hubiera despertado en mí esa dosis de salvajismo que indudablemente, según Ortega y Gasset, llevamos dentro, yo la sentiría en este momento...
—Pilar, tenga en cuenta que esto es una entrevista. Creo que estos jardines, en donde usted ensaya sus bailes, son marco adecuado para discurrir de cosas filosóficas. Son un bello intermedio...; así que déjeme insistir. ¿Se siente usted salvaje cuando baila?
—Pues, sí, señor.
—¿Cuándo?
—En un momento preciso. Alcanzo unos segundos. Lo ovido todo, ballo como ausente de todo, me siento totalmente salvaje...
—¿Cuándo?
—Cuando interpreto el final del "Bolero" de Ravel...
El periodista regresa a la Redacción, en donde más que en ningún otro momento percibirá la enorme cantidad de salvajismo que hay en él.

¿TRIESTE OTRA VEZ PARA ITALIA?

Así lo desean Inglaterra, EE. UU. y Francia

LAKE SUCCESS, 22 (11 m.).—El Consejo de Seguridad desechó, sin someterla siquiera a votación, la propuesta rusa, secundada por Ucrania, para que se nombrara un gobernador de las Naciones Unidas para Trieste. La propuesta fue rechazada inmediatamente, ya que se evidenció desde el primer momento que ninguna Delegación, aparte la ucraniana, la apoyaría.

El Consejo de Seguridad celebró una sesión principal característica fué un fuerte intercambio de frases duras entre las Delegaciones rusa y occidentales, con motivo de la propuesta soviética para que se nombrara gobernador de Trieste al coronel suizo Hermann Flückinger, al que originariamente habían propuesto los británicos.

Estados Unidos, Inglaterra y Francia se han negado a nombrar un gobernador de las Naciones Unidas en vista de los cambios ocurridos en Trieste desde la fecha en que los aliados convinieron en declararla ciudad abierta, gobernada por un administrador nombrado por la O. N. U. Alega ahora que consideran más apropiado el devolver la ciudad a Italia, al parecer, para protegerla de lo que se ha llamado "agresión indirecta" de Yugoslavia.

El delegado ruso, Jacob Malik, y el ucraniano, V. Tarasenko, dijeron que los Estados Unidos y la Gran Bretaña habían quebrantado el Tratado sobre Trieste.

Malik dijo que lo que quieren los anglosajones es poder seguir usando el puerto de Trieste para su "expansión económica y militar". Agregó que las potencias anglosajonas han adquirido ya el hábito de incumplir los Tratados cuando sus términos les resultan inconvenientes, como han hecho respecto a las declaraciones de Yalta, Potsdam, y acerca de los problemas de Alemania, Corea y Japón.

El delegado norteamericano, Warren Austin, contestó: "Basta ya de acusaciones insultantes. Esta clase de acusaciones falsas ha sido la norma rusa desde hace tiempo; ya es hora de que nos acerquemos al final de estas cosas." (Efe.)

NUESTRO EMBAJADOR ante Su Santidad Pío XII



Con motivo de la protesta hecha por el Cuerpo diplomático acreditado cerca de la Santa Sede, por el proceso contra el cardenal primado de Hungría, Mindszenty, Su Santidad Pío XII concedió una audiencia a los miembros del citado Cuerpo. El grabado recoge el momento en que el embajador de España, señor Ruiz Jiménez, besa el anillo del Papa. (Foto A. P.)

EL APEADERO DE RECOLETOS



Una vista de los andenes de la estación de los Ministerios.

SERA ANALOGO AL DEL PASEO DE GRACIA

Dos vías, dos andenes, cuatro escaleras mecánicas, otras cuatro fijas y cuatro ascensores

No se alterará la fisonomía exterior del paseo, y el túnel subterráneo irá también por Serrano y por Alfonso XII



Origen del acceso oriental a la estación de Chamartín.

EL madrileño se venía preguntando: ¿Qué pasa con el túnel de los enlaces ferroviarios? Desde hace algún tiempo no se observa movimiento alguno de trabajo, al menos en el exterior. La Prensa se ocupó de esto, y entonces se nos dijo que se estaba estudiando la modificación del trayecto de los enlaces ferroviarios. ¿Se volvería al proyecto de llevar ese ferrocarril por el subsuelo de la calle de Serrano? Ahora acaba de ser publicada una documentada Memoria sobre este gran estudio técnico, y en ella se dice: "No es éste el momento de que nadie pueda pensar en la modificación de sus líneas—las de los enlaces—esenciales. No cabe razonablemente en la situación actual tratar de volver a soluciones estudiadas en su día y que no fueron aceptadas, ni tampoco tomar como motivo de queja y base de crítica, entorpecedoras de los trabajos, algunas molestias circunstanciales durante la construcción y fácilmente llevaderas y de poca monta si se las compara con la magnitud de las obras y la inmensa ventaja que las mismas han de aportar."



Perspectiva de los andenes del apeadero de Recoletos.

Quedan, pues, dos grandes avenidas: una que, partiendo de la plaza de la República Argentina, se une con la prolongación de General Mola, es decir, la llamada calle del Doctor Arce, y la otra, que es la prolongación de Velázquez, desde el paseo de Ronda hasta su empalme con Doctor Arce.

EL APEADERO DE RECOLETOS

—¿Y en cuanto a Recoletos?
—Se desistió de hacer en Recoletos una gran estación, que dañaría la fisonomía del paseo por la gran obra a realizar. Se ha optado por un apeadero de tipo normal, análogo al del paseo de Gracia, de Barcelona; es decir, sin facturación de equipajes. Su mismo carácter de apeadero aleja todo temor de alterar la fisonomía exterior, como se ha comprobado en Barcelona, con el apeadero de Gra-

¿Hay que ver el trabajo que cuesta hacer el tigre!

Unamuno fué creador de la Papirología, según don Enrique Cerezo



PUEBLO ha celebrado el final de su gran concurso de Papirología, y de él ha sido primer premio don Enrique Cerezo, de profesión abogado, y "gato", por más señas. Llegamos al lugar de trabajo del señor Cerezo en el momento en que se hallaba ausente de su despacho, momento que aprovechamos para dirigir una rápida mirada a su mesa. Teníamos la impresión de que nos sería fácil ver alguna de esas terribles fieras de papel que él hace con tanta habilidad y por la que ha merecido el primer premio de papirología en el concurso organizado por nuestro diario. Pero no ha sido así.

Sobre su mesa no había más que papeles oficiales.
El señor Cerezo aparece y comenzamos a hablar.
—¿Desde cuándo lleva usted practicando la papirología?
—Hace unos siete años. Las cuartillas, blancas o no, empezaron a convertirse en mis manos en figuras de animales. Al principio no todas salían bien; pero con paciencia y constancia logré buenas fieras o buenas aves de corral.
—¿Cómo nació en usted la afición?
—Por temperamento soy aficionado a toda clase de entretenimientos, que practico en los escasos momentos que el trabajo me deja, y la papirología fué de todos los entretenimientos el que más me agradó, llevado quizá a ella por la lectura de un libro sobre este arte del doctor Montero.
—¿Cree usted, pues, que la papirología es un arte?
—Naturalmente, y como todo arte, tiene su manifestación personalísima, constituye un verdadero placer el crear figuras nuevas.
—¿Ha logrado algunas?
—Sí; creo son ocho las conseguidas, y representan flamencos, osos, tortugas, gaviotas, golondrinas, gallos, antílopes, cabras, etc.
—¿Qué tiempo tarda usted en hacer una figura?
—Muy poco en las corrientes. Pero hay grupos de ellas que dan más que hacer, por los dobleces que hay que emplear en el papel; tales son la cabra, el antílope, el tigre, etcétera, etc. Como es natural, al hacer estas figuras no debe emplearse, en buena papirología, las tijeras.
—¿A quién considera usted como el fundador de este arte?
—Unamuno fué su verdadero creador y quien más figuras en forma diferente logró.
—¿Hay mucha afición?
—En España, no; pero en la Argentina existen infinidad de aficionados, incluso libros en los que se habla y enseña este arte.
—¿Contenido por el premio?
—Sí; pero una de las cosas más importantes es la de que, merced a PUEBLO, se ha logrado desprender esta afición, que no es practicada, como erróneamente se cree, por los chicos, sino que lo hacen también los mayores.

Se habla de una alianza de defensa mediterránea

LONDRES, 22 (11 m.).—EN EL COMUNICADO SOBRE LA ENTREVISTA BEVIN-TSALDARIS SE DICE QUE ESTOS HAN TRATADO, ENTRE OTROS PROBLEMAS, DE LAS SUGERENCIAS DE GRECIA, TURQUÍA Y OTROS PAISES CONSTITUYAN UNA ALIANZA DE DEFENSA MEDITERRANEA. (EFE.)

Buenas Noches PUEBLO

UNA HORA GRIS

Mientras no cambien de pensar, y eso va para largo, mucho más ahora que tienen otro "pico" por la nuca que colabore con el del "rouge" a desalojarlas la "grillera", siempre será preciso volver sobre la volubilidad del eterno femenino. En horas veinticuatro, en menos aún, las admira usted por esas calles abrumadas bajo las pieles o, aerodinámicas, envasadas en ese fanal transparente que no da frijo gracias a lo benigno de la preprimavera que disfrutamos. Esto trastorna al hombre mejor templado, que es, ordinariamente, el que empieza a sentir pirois y se inclina, por una broma de la vesícula biliar, a la meditación. La meditación aleja del campo risueño de la frivolidad. Y en cuanto el hombre se distancia del terreno de la eutrapelia, donde está como el pez en el agua, propende a caer de lleno en el círculo vicioso de la economía. Se inicia el examen comprobando que hay una rebelión de los jugos gástricos entorpecedora del equilibrio digestivo, capaz de irnos secando. Y de esta triste realidad de la economía fisiológica se pasa indefectiblemente a la otra, tema muy grave y que se plantea inopinadamente y con más visible y cruda realidad en el instante infeliz en que se cruza con esa frágil y helada envoltura que lleva dentro una rubia con gaségonos bajo las cejas o con una morena, que está también en la obligación de llevarlos, por lo menos mientras persistan las restricciones y uno necesita de las calorías que van prodigando reglamente. El chispazo combustiona la imaginación, aunque sea de amianto. Basta la entrevista alegoría primaveral para descubrir que el gabán ha de ser abandonado irremisiblemente de un momento a otro, y esto lleva de la mano hasta el estado del ropero, que teníamos en el más completo olvido. El gabán que no pesaba y del que era peligroso despojarse incluso en algunas salas de espectáculos, reclama la licencia absoluta. Se acabó el paternal encubrimiento de brillantes y rozaduras que nos obligaban a hundir las manos en los bolsillos y a huir de la acera del sol. El problema es terrible, pues no resulta tan fácil y barato hacerse un traje como cortárselo a un amigo, que, precisamente y acaso por eso se le corta, no lo necesita. Y todo este drama nos lo acarrea la mujer, que no es la causa sólo de nuestra pérdida primera, sino de todas nuestras pérdidas. Ellas, ya se sabe, como la española. Infantería, son valientes porque sí. Ni epidemias que amenacen ni términos que se achiquen. Ahí están. Luce el sol, pieles al canto o al contorno. Se cubre el cielo, celofán. Usted, que no es del sexo débil —pura motografía—, ¿qué hace? Desesperarse porque están sus medios de acuerdo con las medidas de ellas en ese punto concreto en que fracasa la más hábil zurdiora porque no hay burlas con la fantasía. Y medias y medias no son otra cosa. A no ser medias de equipos que, por cierto, apenas necesitan equipaje o tan sucinto que no es menester tenerlo en cuenta. En cuenta de sastrer, la cuenta o el cuento de nunca acabar. Yo acabo en seguida. Oreo que falta muy poco para cubrir el espacio de esta columna y han entrado las mujeres de la limpieza en la Redacción. Están detrás de mí amenazándome con la escoba y los zorros. Así no se puede descarrilar ante un tema. Todavía quedaban cosas que decir. Se apaga la luz. Vuelvo. Se apaga otra vez. Esto no hay quien lo aguante. Usted, lector, está de acuerdo conmigo: no hay quien lo aguante. Por eso termino. Ya era hora. No hay nada de lo dicho. ¡Achacarle el mal a las mujeres! Y si no es por estas modestas colaboradoras, ¿dónde habríamos ido a parar? En vuestro nombre les he dado las gracias cuando ya iban a hacerme justicia. ¡Dios se lo pague!

José LEBRON



¡AGUA!

Ayer llovió. Poca cosa, pero llovió; y algo es algo. Fue lo suficiente para calmar la sed de los pájaros y para regar los tiestos de albahaca del vecindario. Abrimos nuestro paraguas, que se estaba apollando, y se cayeron seis gotas en siete minutos largos; pero al fin llovió, y es justo que registremos el dato. Los que lo saben nos dicen que es muy bueno para el campo, al que siempre beneficia "del cielo el silente llanto" (como llamaba a la lluvia cierto poeta de antaño). También nos dice los médicos que esto es muy bueno y muy sano para el que tenga los bronquitos como una olla-exprés: silbando. Pero para los embalses en general, sospechamos que esa pared de lluvia que ayer hemos disfrutado no "viene como pedrada en ojo de boticario". Y que aquí, en nuestros Madrides, seguiremos alumbándonos con velones de Lucena y con candiles ahumados... ¡Llovió ayer, pero hoy me subo ¡sin ascensor hasta el ático!

Mingo REVULGO

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS



Una de las obras más características de Jesús de Perceval, el nombre más representativo de la pintura indiana.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—EXPOSICION DE MINIATURAS SOBRE MARFIL DE GARSABALL. Hasta el 28 de febrero. De seis y media a nueve. SALON CANO (Carrera de San Jerónimo, 38).—FLORETIÓN, PAISAJES Y BODEGONES DE J. FERRE REVASCALL. Hasta el día 26. De seis y media a ocho. SALA CANOVAS (Caballero de Gracia, 8).—EXPOSICION DE FRANCISCO JIMENO. Hasta el 2 de marzo. De seis y media a ocho. SALONES MACARRON (Jovellanos, 6).—EXPOSICION DE PINTORES DE FAMA, con obras de artistas del siglo pasado. Hasta el 1 de marzo. De seis y media a ocho.

SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICION DE RETRATOS DE S. PASCUAL TEJERINA. Hasta el día 28 de febrero. De seis y media a ocho. GALERIA PALMA (Calle de la Palma, 44).—EXPOSICION CONJUNTA DE ANGEL FERRANT (ESCULTURA) Y MATHIAS GOERITZ (PINTURA). GALERIA PEREANTON (Hortaleza, 15).—EXPOSICION DE RETRATOS, PAISAJES Y BODEGONES DE JOSE MEXICANO OTEGUI. Hasta el 2 de marzo. De seis y media a ocho. MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Sala Estampas).—EXPOSICION DE CARLOS VELAZQUEZ ESPINO. Mañana, de once a dos. Tarde, de cinco a ocho.

EL HOMBRE VISTO POR SU SECRETARIA

El marqués de la Valdavia dicta muy de prisa, madrugando mucho y no considera impertinente a ninguna visita, nos dice la señorita Paulina Martín



Marqués de la Valdavia

UN día dijo André Maurrol: "La secretaria ha de tener todas las virtudes de un jefe de Gabinete, más las de mujer. Porque es de mujer entenderlo con medias palabras, apaciar los movimientos de amor propio, poner en la oficina una atmósfera de dulzura." Como ustedes ven, no es fácil el desempeño de ese cometido. Y, sin embargo, yo sé que al marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación, delegado nacional de Ex cautivos y secretario de las Cortes, le agrada mucho la colaboración vallesimista de su secretaria, Paulina Martín. Bien; pero ¿cómo es el marqués visto por Paulina? Las preguntas de rigor, lo que pudiéramos llamar las "generales de la Interviu", y a otra cosa. Valdavia, para quienes trabajan con él y para todos los que lo conocemos—es un gran caballero, todo cordialidad, cortesía y señorío. Pero además...

¿Trabaja los domingos? Los domingos trabaja también, porque es incansable, el bien raro que llama para estas jornadas, como no sea cosa de gran urgencia. ¿Recibe muchas visitas impertinentes? Por lo que se refiere a visitas, hay muchísimas; pero nunca le parecen impertinentes, dada la benevolencia con que acoge a todo el mundo. Algunas le plantean casos curiosos, otros absurdos; pero, repito, todo lo escucha y para cada una tiene una frase amable. ¿Cuántas recomendaciones le piden al cabo del día? A esta pregunta he de contestar que de todas las cartas que se abren a diario en la Secretaría el noventa y nueve por ciento son recomendaciones: a todos se contesta y en aquellos casos en que es posible atender la petición lo hace con el mayor agrado, teniendo para los demás la respuesta que, si no es favorable, demuestra al peticionario que vivió y estudió su deseo. ¿Lee todos los días la Prensa? Efectivamente, en su casa antes de ir al despacho; cuando llega a la oficina ya trae hecha una lista de aquellas cosas que ha de realizar durante el día y que le facilitan extraordinariamente la labor. ¿Redacta minutas? ¿Las escribe a lápiz o en tinta? No hace nunca minutas; siempre me dicta y después de escritas a máquina es cuando repasa. ¿Cuál cree usted que fué la mayor satisfacción de Valdavia? Yo, que llevo con él desde el día 1 de abril de 1939, primero en la Tenencia de Alcaldía del Hospicio, más tarde en las Cortes y ahora en la Diputación y en las Cortes, sé que ha experimentado muchas satisfacciones, entre ellas las de haber ostentado los cargos de teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid y presidente de la Diputación, ya que es madrileño; pero madrileño de verdad, de los que llevan a Madrid muy dentro; ahora bien: lo que me parece a mí que le ha agradado más ha sido la concesión por Su Excelencia el Jefe del Estado de la Gran Cruz de Beneficencia. ¿Cuál es la mayor virtud y el mayor defecto de él? Sus mayores virtudes, la cordialidad, la bondad y la simpatía. Su mayor defecto... Un poco difícil me parece tener que señalar defectos a quien para mí no los tiene; pero como no tengo más remedio que contestar, le diré, si a veces se le puede encontrar momento para el término de sus tareas, y por ello solemos volver a casa a verdadera deshora. Y de que ésta es la contestación de Paulina Martín, la mujer que más trabaja en el mundo, doy fe.

José Luis GÓMEZ MESIAS

EL CESTO DE CEREZAS

UN SUEÑO Y UNA RECETA

La señorita María Victoria Puerto dice lo siguiente:

"Iba por una calle cuando me encontré con unas personas conocidas. Junto a ellas había un toro negro y bastante grande que por lo visto iban a matar en una fiesta que se celebraba en un pueblecito junto al río. Nos despedimos y al decirles adiós veo con sorpresa que el toro sale corriendo detrás de mí. Empiezo a correr y llego a un bar y al ir a entrar, como viniera una señora con una niña pequeña huyendo del toro, las dejé pasar primero. Yo fui a entrar por otra de las puertas y al abrirla vi que el toro estaba dentro del bar.

Después me encontré con una hermana mía camino de una finca y al ir a saltar una reguera que traía poquita agua miré al camino y vi que venían muchas vacas negras y bravas. Una de ellas empezó a correr detrás de nosotros; yo tomé a mi hermana de la mano y empecé a correr por los prados y a saltar paredes; pero como mi hermana es más pequeña que yo, no podía correr más. La vaca continuaba persiguiéndonos y como única solución nos subimos a un árbol; cuando llegó el animal empezó a dar con el testuz en el árbol. Detrás del tronco estaba mi padre, pero a él no le hizo nada y por fin se marchó a un prado, ahora convertido en río, se metió en el centro y empezó a pedir socorro. Desde lo alto del árbol miré y vi que era un hombre. Yo no sabía qué hacer porque no sé nadar, así que decidí dejarlo.

Y por último me encontré en una plaza y al ir a cruzarla volví a aparecer el toro del bar. Llamé a mi madre, que se asomó a una ventana, y le dije que me abriera la puerta del portal, pero me dijo que no. Entonces cité al toro y conseguí que saliera corriendo detrás de mí hasta que llegué a mi casa, pero en la escalera me alcanzó. Grité y al subir el último escalón desperté. ¿Qué significa este sueño?"

Significa que va a ser usted una mujer muy afortunada, pese a que ya alguna vez ha dejado escapar la fortuna, no sabiendo aprovecharla. No obstante, es usted su elegida y por cualquier camino ella le saldrá al paso. No se volverá a arregar con la persona que quiso (usted la defraudó), pero casará con un hombre de fortuna que, aunque en principio no quiera, acabará ganando su corazón. Y será feliz.

A la señorita Rosario Velázquez tengo mucho gusto en proporcionar la receta de la salsa que solicitaba para rociar el pudding:

Se pone en una cacerola una cucharada de manteca muy fresca, se derrite a fuego suave, espolvoreándola con un poquito de harina, se remueve la mezcla sin dejarla tomar color y se agrega un gran vaso de vino de Madera. Sazonese con un poquito de sal y una o dos cucharadas de azúcar en polvo y perfúese con una corteza de naranja finamente picada y unas rajitas de limón. Póngase a calentar y rocíese. Paula JOSE

Gran fiesta de Carnaval

Como en años anteriores, el Grupo de Empresa "Cottlet" celebrará su tradicional baile de disfraces, el día 26 del corriente, a las diez y media de la noche, en la sala de fiestas Victoria. Interesantes premios a los mejores disfraces, sorteo de numerosos y valiosos regalos. Gran collón y prendidos de flores con actuación de dos magníficas orquestas hará sin duda de esta fiesta una de las más atrayentes de Carnaval.

Baile en el Círculo Mercantil e Industrial

Se celebrará el día 26 de febrero, a las once de la noche. Rigurosa etiqueta o disfraz.

Conferencias sobre la lucha antituberculosa

Han salido en viaje oficial para Sevilla y Cádiz los doctores Rafael Navarro Gutiérrez, director del Dispensario Antituberculoso del distrito de Buenavista, y Pérez Pardo, para dar unas conferencias sobre la lucha antituberculosa.

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA

Marimí del Pozo, en la Cultural

ESTA simpática cantante madrileña ha confeccionado un programa muy bonito para la Cultural. Sólo echamos en falta una cosa: el repertorio alemán, que es fundamental para una "liederista". Marimí es, ante todo, cantante de ópera, y de un estilo a otro hay ciertamente un abismo. No es lo mismo cantar Lucia que una pequeña canción de Wolf, donde la voz no es ni siquiera lo más importante. Un "lied" pone a prueba, no las dotes que le ha otorgado la Naturaleza, sino la personalidad artística de una cantante. Y es ésta una prueba tan dura...



De que Marimí del Pozo no es "liederista"...

Partiendo, pues, del supuesto de que Marimí del Pozo no es "liederista"—supuesto que no ha de extrañar a nadie que conozca su formación y la tradición familiar que le ha dado cobijo—, todo en su recital nos parece excelente. Ya hemos dicho que el programa era muy bonito y que procuraba huir de lo manido. Estamos por asegurarlo—y esto sí que fue una sorpresa para los que creen que Marimí es solamente intérprete ideal de "Lucía"—que las "Canciones playeras" de Espiá fue la más feliz de sus interpretaciones. Salazar dedicó a Espiá un precioso artículo literario hace bastantes años, en el que pintaba la figura del músico alcantino trabajando en su soledad y ante un hermoso y luminoso paisaje. Este paisaje, decía Salazar, se refleja en su música, que era entonces, en gran parte, inédita, y hoy sigue siéndolo en gran parte también.

Los "Confinés", las "Cumbres", "Los ciclopes de Ifach", "El ámbito de la danza", son títulos de algunas de sus obras, que nos dicen la anchura de ese paisaje meridional en que vivió Espiá y la ambición de su personalidad artística. Sin embargo, en estas "Canciones playeras" Espiá, dando la mano a la musa de Alberti, nos regala una música llena de gracia y ligereza. La frescura poética que respira el vate andaluz se transmite a la música de Espiá, que buscaba, por lo general, fundamentos más sólidos. Como se sabe, Espiá estudió en Alemania y recibió lecciones de Max Regger. Es ésta una diferencia que le separa en cuanto a concepción artística de la mayor parte de los músicos españoles, formados, desde Albéniz, en la escuela francesa.

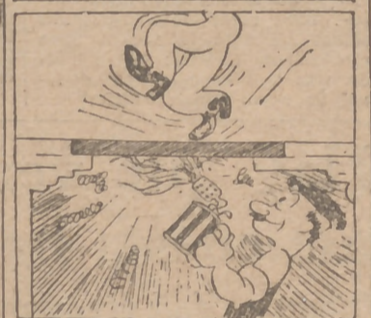
Y a propósito de franceses, no es poco atrevimiento el de cantar la "Vocalise" de Ravel, una página realmente difícil, como lo hizo Marimí del Pozo. La "Vocalise", en forma de habanera, y "Las rosas de Ispahan", de Fauré, fue lo que más nos gustó de su repertorio francés. ¡Qué deliciosa la "Alondra" mañanera de Lalo! ¡Qué delicioso músico es Lalo, y qué mal se le conoce, fuera de su "Sinfonía española"! Hoy le tenemos por un músico ligero, y en sus tiempos pasaba casi por un pelemazo; sus enemigos le llamaban "un sifonista".

Don CANUTILLO

bailaor chipén. Por BELLON



¡QUE BARBARO NO SE LE VEN LOS PIES SOBRE LA PLANCHA DE HIERRO QUE BAILA, ¡QUE GRANDE ES DON CANUTILLO!



Organización de las Bibliotecas judiciales

Funcionarán en las Audiencias, y serán públicas para los funcionarios

El Real decreto de 6 de octubre de 1885 y la Real orden de 30 de noviembre de 1918 dispusieron la creación de Bibliotecas de textos legales en las Audiencias, con carácter de circulantes; pero ninguno de esos preceptos tuvieron, en realidad, vigencia práctica. Es sobremanera interesante dotar a los Tribunales de Justicia de todos los medios de estudio necesarios para su alto cometido, y por ello el Ministerio de Justicia, en orden que se ha publicado en el "Boletín Oficial", dicta normas sobre el funcionamiento de Bibliotecas circulantes en las Audiencias.

La Biblioteca estará integrada por Códigos, textos legales y obras doctrinales. En las Audiencias donde existan se completarán en los términos que exige el servicio que están destinadas a prestar.

Las Bibliotecas serán públicas y circulantes, tan solo para los funcionarios de la Administración de Justicia.

En cada Audiencia se formará una Junta para el fomento y conservación de su respectiva Biblioteca. En las Audiencias en que no haya archivo actuará de bibliotecario el secretario. Se atenderá al fomento de las Bibliotecas con aportaciones de la Colección Legislativa, publicaciones oficiales del Ministerio y organismo que del mismo dependen y demás adquisiciones que realicen las Juntas Provinciales.

Una dificultad tiene la canción francesa para la cantante española. Y es que la cantante española está acostumbrada a cantar... en italiano... Hay una diferencia fonética más profunda entre aquél y el español. El italiano está lleno de vocales, y de vocales muy altas; la gracia del francés estriba en las articulaciones y en las vocales muy cerradas. La pronunciación nos parece esencial en una cantante. Ese aire semiconsonante que tiene la mayor parte de las canciones de Debussy y de Fauré se pierde cuando no se domina el idioma. Entre las canciones españolas a que Marimí dedicó toda una parte figuraban "El molinero", de Antonio José, el joven músico burgalés, de quien se dice ha dejado escritas tantas cosas interesantes, y un "Estríbillo" de Joaquín Rodrigo. Esta canción data de 1934; menos favorecida por las cantantes que "Esta niña se lleva la flor", compuesta también el mismo año, merece, sin embargo, el mismo favor. Marimí del Pozo la cantó con verdadera gracia y alegría. Pablo Miquel, pianista cubano, secundó con gran acierto a Marimí del Pozo.

QUEROL, CANDIAEL Y LA SINFONICA

Leopoldo Querol ha interpretado con la Sinfónica, en el concierto matinal del pasado domingo, los "Nocturnos", de Fauré, y la "Fantasía húngara", de Liszt. Estas obras y la "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak, no constituían, precisamente, un programa muy original, pero sí, después de mucho público, y pensar que a la sinfónica de Prokofiev acudieron, el domingo anterior, media docena de millones...

Nada nuevo podemos decir del arte de Leopoldo Querol, personalidad de sobra conocida y a que nos hemos referido en diferentes ocasiones. Aunque su criterio no coincidiera en muchas ocasiones con el nuestro—lo cual no tiene tampoco demasiada importancia—es evidente que nos encontramos ante un pianista maduro, con un estilo muy cuidado, que no ha de sufrir sensibiles modificaciones. Su virtuosismo y su gran experiencia hacen que toque con facilidad todo tipo de obras. Con la "Fantasía húngara", de Liszt, consiguió un éxito.

Candael nos dió una versión bastante ajustada de la "Quinta sinfonía", de Dvorak, así como del poema "Finlandia", de Sibelius. Este músico, que goza en los Estados Unidos de un prestigio enorme, domna las formas y los resortes expresivos; pero a la manera de Mendelssohn, el contenido de su obra es, con frecuencia, un poco candoroso, prefiriendo "Finlandia" a sus sinfonías oídas y tan gustadas en Norteamérica, aunque en los países latinos no han encontrado tanta aceptación. Dolores PALA BERDEJO

Atención a los miércoles de J'HAY

Ma... La ju... Presto... Igartúa... de aco... Ranco... junta... ron 6... les y... Luego... que o... cas mu... marcho... hicieron... señores... diaron... al anter... de la e... gado... Aprob... Memoria... dientos... Miguel... discursos... Consejo... ción par... sa cuya... en susti... un ref... interés... ó los... del pasi... su satis... pto. Est... parto de... tal de... la de... actual... ciones s... 100, cua... día de... en dicie... 3,16 por... tuló el... bramiento... gado Bl... dencia c... en el m... capacidad... necesari... dñales d... cidas co... siendo m... bros del... cón... Poco... El ne... mo de... sesión a... te, hay... hecho in... pel haya... menores... en la p... papel se... jos. En i... gin mo... bien par... mos... Los ca... hoy fuer... FONDOS... 100 F... y H. 70... (Incl... 100 908... E. 88,50... F. 191,25... de 190... 100 enero... 100 marzo... 1948, 99,50... 3 por 100... LA JUNT... Bajo la... ente G... do Gin... American... general... de aco... Durante... en los E... películas... han dobl... produco... ingresos 6.026... los a 1.61... millón de... dividendo... Don Vi... presidente... anunció... ampliado... moria. H... ción de... lleve la... entidad... magníficas... paramen... puede con... por... También... gado Bla... por su ele... del Conse... en la que... a la obra... ntra pue... de prest... mejorar... dijo que... presabó a... ludo para... velatio... el país... La dise... tuó muy... por aclam... mientos a... dñado un... don Rafael... Alonsó... Gutiérrez... Pereloto...

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

La junta general del Banco Mercantil e Industrial

Presidida por don Miguel de Igarúa, y con gran concurrencia de accionistas, ha celebrado el Banco Mercantil e Industrial su junta general ordinaria. Asistieron 68.882 acciones entre presentes y representadas.

Luego de leído la Memoria —que contiene datos y estadísticas muy interesantes sobre la marcha ascendente del Banco—, hicieron uso de la palabra dos señores accionistas, quienes dedicaron un emocionado recuerdo al anterior presidente y fundador de la entidad, don Rafael Salgado.

Aprobados por aclamación la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio de 1948, don Miguel de Igarúa pronunció un discurso en el que agradeció al Consejo y a la Junta su designación para la presidencia, empresa cuya mayor dificultad estriba en sustituir a figura de méritos tan relevantes como su ilustre antecesor. A continuación examinó los hechos más destacados del pasado ejercicio, expresando su satisfacción por los resultados. Estos se traducen en el reparto de un dividendo líquido total de 61,90 pesetas por acción, lo que supone que, al cambio actual, la renta neta de las acciones sea de más del 3,60 por 100, cuando la rentabilidad media de las acciones industriales en diciembre no ha pasado del 3,16 por 100. También se congratuló el señor Igarúa del nombramiento de don Vicente Salgado Blanco para la vicepresidencia del Banco por concurrir en el mismo dotes personales de capacidad y prestigio que no es necesario ponderar. Las palabras finales del presidente fueron acogidas con prolongados aplausos, siendo muy felicitados los miembros del Consejo de Administración.

Los cambios registrados el día hoy fueron los siguientes:

FONDOS PÚBLICOS.—Interior 4 por 100 F. 87; E y D, 87,50; C, 85,25; G y H, 78; Exterior 4 por 100 (estampado) B y A, 108; Amortizable 4 por 100 1908 D, 98,50; Idem 3 por 100 1928 E, 98,50; C, 90,25; Idem octubre 1948 F, 101,25; Idem 4 por 100 noviembre 1945 (unificadas) F, 100; Idem 3,50 por 100 1946 F, 91,50; Idem 3,50 por 100 enero de 1946 F, 91,65; Idem 4 por 100 marzo de 1947 E, 99,85; Idem 1948, 99,50; Obligaciones del Tesoro al 3 por 100 1 marzo 1944 B, 100,40;

Canal, Obligaciones 5 por 100, 95,75; Instituto Nacional Colonización, 95,60; Reconstrucción Nacional, 95,75; R. E. N. F. E., 95,75; Empréstito de 1914 y 1915, 92; Interior de 1931, 96,50; Ensayos de 1931, 96,50; Empréstito 1941, 85,75; Idem 1946, 93; Hidroeléctrica del Ebro 6 por 100 1927 y 1930, 101; Transatlántica, 1925 noviembre, 94; Tángar a Fez, 97; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 81,50; Idem A, 89,25; Idem B, 89,50; Idem exentas, 98,35; Idem Crédito Local interprovincial, 97; Idem lotes, 90,90; Obligaciones Marruecos, 122.

ACCIONES.—Banco Crédito Industrial, 120; Idem de España, 380; Idem Exterior, nuevas, 400; Idem Hipotecario, 285; Idem Español de Crédito, 360; Idem, nuevas, 740; Idem Hispano Americano, 307; Idem Mercantil e Industrial, 168,45; Idem Popular Español, 200; Idem Rural, 145; Fuerzas Eléctricas Noroeste, 128; Hidroeléctrica del Chorro, 197; Hidroeléctrica Española, 307; Iberdruco, ordinarias, 243; Idem, 4 por 100, 200; Mengemor, 158; Idem, nuevas, 158; Sevillana de Electricidad, nuevas, 592; Unión Eléctrica Madrileña, 137; Idem, nuevas, 310; Telefónicas, ordinarias, 142; C. E. A., 100; Minas Rif, 225; Duro Felguera, 240; Pontferrada, 291; C. A. M. P., S. A., 132; Idem, nuevas, 126; Tabacalera, S. A., 775; Industrial y Navagación, 105; Hermes, 325; Metropolitan de Madrid, 240; Idem, nuevas, 235; Azucarera G. de España, 143,50; Ebro, Azúcar y Alcohóles, 280; Aspe, 480; C. A. S. A., 37; Compañía General Inversiones, 90; Hidráulicas y Civiles, 91; C. E. I. S. A., nuevas, 290; F. I. S. A., 25; Financiera y Minera, 178; Inmobiliaria Alcázar, 63; Urbis, 33; Idem, nuevas, 35; Urbanizadora Metropolitana, 650; Rústicas, 230; Sil, 25; Altos Hornos, 160; Auxiliar de Ferrocarriles, 198; Material y Construcciones, 130; Idem, nuevas, 126; Explosivos, 300; Unión Resinera, 121; Papelera Reunidas, 166; S. N. I. A. C. E., 305.

OBLIGACIONES.—Gas Madrid, 97; Chade 6 por 100, 104,25; Idem 5,50 por 100, 103; Saltos del Nansa, 84; Sevillana, 94,50; Telefónica, 97,25; Fábrica de Mieres, 994; Pontferrada, 100; Banca Campsa, 98; Círculo Unión Mercantil, 192; Altos Hornos, 99; Peñaroya 8 por 100, 91,50.

VALORES NO ADMITIDOS A COTIZACIÓN OFICIAL

Crédito Hispanico 30; Idem, nuevas, 28; Eléctricas Leonesas, 118; F. E. F. A. S. A., 115

P. A. C. I. MUTUA DE SEGUROS

Se convoca junta general Ramo Accidentes del Trabajo en el domicilio social de la entidad, calle Paz, 4, el día 3 de marzo próximo, a las 19,30 horas en primera convocatoria y a las 20 en segunda, con el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación acta sesión anterior.
- 2.º Lectura y aprobación, si procede, de las cuentas y balance del ejercicio 1948.
- 3.º Provisión de cargos vacantes.
- 4.º Ruegos, preguntas y proposiciones.

Madrid, 2 de febrero de 1949.—El secretario, R. Saavedra.

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

En la junta de jefes de la C. N. S. se acordó elevar una protesta por el proceso del cardenal Mindszenty

Hoy se ha celebrado Junta de jefes, de carácter ordinario, en el salón de actos de la C. N. S. Primeramente el secretario sindical provincial, que presidió la reunión, presentó a sus compañeros a los nuevos jefes de los Sindicatos de Hostelería, Transportes, Actividades Diversas, Seguros y Agua, Gas y Electricidad, dedicándoles unas palabras de elogio y exhortándoles a cumplir su deber en estos momentos tan interesantes de la Organización sindical.

A propuesta también del secretario provincial se aprobó una moción de protesta, dirigida a través del Delegado Nacional de Sindicatos, en la que se condena energicamente la persecución a los católicos húngaros, personificados en el cardenal Mindszenty, y su infame proceso.

Se acordó, en nombre de la Junta, enviar el pésame al Delegado Nacional por su reciente desgracia familiar.

Por último se estudiaron diversos asuntos de gran interés, entre ellos el más importante el de los representantes electivos sindicales y su consideración ante los organismos estatales. Aprobándose un escrito dirigido asimismo al Delegado Nacional en el que se pide una mayor atención a estos cargos representativos.

Acuerdo del Pleno de las Juntas Social y Económica del Sindicato Provincial de la Construcción

En el último Pleno celebrado en la C. N. S. de Madrid por las Juntas Económica y Social del Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

“Los asistentes acuerdan por unanimidad sumarse, como buenos católicos y españoles, a la protesta que se ha dejado sentir en el mundo entero por la injusta condena recaída sobre el mártir de la Iglesia católica cardenal Mindszenty.” (S. I. S.)

En honor del jefe de la sección social del Sindicato de Ganadería

En un popular restaurante se ha celebrado el homenaje a don Francisco Nido, jefe de la Sección Social del Sindicato de Ganadería.

Asistieron unos trescientos comensales, y con el agasajado tomaron asiento en la presidencia el secretario provincial sindical, señor Fernández Cella; jefe de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Ganadería, don Edelmiro García; jefe del Sindicato Provincial de Ganadería, señor Fernández Heredia, y el asesor sindical, señor Pérez Angulo.

A los postres ofreció el agasajo y leyó las adhesiones don Cipriano Oca. Después hablaron don Ángel Blanco, don Edelmiro García y el señor Fernández Heredia, quienes exaltaron la figura del agasajado.

Después, y entre constantes aplausos, el secretario provincial sindical, señor Fernández Cella, pronunció vibrantes palabras en elogio de don Francisco Nido. Por último, el agasajado dio cuenta de los esfuerzos realizados hasta conseguir la reglamentación de trabajo del ciclo de Industrias cárnicas, vieja aspiración lograda por el apoyo que le han prestado sus compañeros. Finalmente dió las gracias a todos por las pruebas de afecto recibidas.

CHELVY LAVIN, S. A.

Conforme artículos 12 y 16 Estatutos sociales, convocase juntas generales ordinaria y extraordinaria para 12 marzo próximo, 12 horas en primera convocatoria y 13 horas en segunda, la ordinaria, y a las 16,30 en primera y a las 17,30 horas en segunda, la extraordinaria.

Ambas en domicilio social, O'Donnell, 22, Madrid.

Objeto junta ordinaria.—Aprobación balance, reparto beneficios en su caso y asuntos proponga presidencia.

Objeto junta extraordinaria.—Ampliación capital y modificación estatutos sociales.

Requisitos asistencia socios.—Los de los artículos 15 y 17 Estatutos vigentes.

Madrid, 22 febrero 1949.—El secretario, Alfonso Mazariegos Lavín.

EN EL PALACIO DE JUSTICIA

PROSIGUE LA VISTA DE LA CAUSA POR IRREGULARIDADES EN EL CONSORCIO DE LA PANADERIA

Terminó el interrogatorio de los procesados COMIENZA LA PRUEBA TESTIFICAL

En la sesión de la tarde del lunes prosiguió el interrogatorio de los procesados con el de Luis González Catalina, Vicente Carreras y Luis Quintero.

El primero, jefe de Contabilidad del Consorcio, negó sus declaraciones iniciales en el sumario sobre enmiendas o destrucción de algunas hojas de los libros de cuentas. Es dueño de una tahona en la calle de San Pedro. Ea el negocio de la fábrica de harinas, titulada La Nueva Harinero-Panadera, más vulgarmente conocida por el nombre de La Campanilla, recibió una gratificación de 32.000 pesetas.

Vicente Carreras, jefe de la Sección de Panadería del Consorcio, admitió que era el asunto de La Campanilla recibió un obsequio o gratificación de pesetas 30.000. Tenía tres cuentas corrientes y una de ahorro, en la que en el periodo de un solo mes hubo un movimiento de 90.000 pesetas.

Luis Quintero era funcionario de la Federación de Fútbol y del Real Madrid, con sueldos de 9.000 y 12.000 pesetas, respectivamente. Un negocio de transportes le produjo en un año, según manifestaciones, 600.000 pesetas. También compró o montó un bar en la calle de la Victoria y un hotel en la colonia de la Cruz del Rayo. A las ocho de la noche se suspendió la sesión.

Continuó la vista hoy a las diez y media de la mañana. A esa hora don Ricardo Alvarez dió la voz de audiencia pública y el salón se llenó instantáneamente de espectadores.

La presidencia se niega a una pretensión del letrado defensor Valle en el sentido de que se traiga a la vista cierto libro de contabilidad que se decía desaparecido y que al parecer se ha encontrado en el Consorcio.

Es interrogado en primer lugar Justo Cano, de treinta y ocho años, casado, contable, empleado en el Consorcio, primero en la Sección de Contabilidad y luego en el almacén. Su jefe inmediato era el otro procesado, González Catalina. Niega que ante la llegada de la Policía él y otros empleados del Consorcio quemaran documentos de la contabilidad clandestina.

—Entonces, ¿qué quemaron ustedes?—pregunta el fiscal.

—Los estadillos de almacén donde figuraban los nombres de las fábricas vendedoras.

—¿No es verdad que cuando la Policía llegó al almacén y se advirtió la falta de 329.000 kilos de harina, usted realizó alteraciones en los libros auxiliares del Consorcio para que cuadrasen las cifras?

—No era posible.

—¿Y por qué lo dijo antes?

—Si me obligaban a decirlo...

También dijo que se llevaban tres contabilidades. Es mentira todo...

—¿Por qué le dieron a usted 15.000 pesetas?

—Porque era natural.

Cano tenía en el Consorcio un sueldo de 1.170 pesetas mensuales, más cuatro pagas extraordinarias.

—¿No es verdad que tenía usted tres cuentas corrientes?

—Una en el Banco de Bilbao, — donde aparecen operaciones de ingreso de 20.000 pesetas. Y dos más.

—Si; una en un Banco de la Puerta del Sol, con 500 pesetas, una cuenta de compromiso, y otra en el Español, porque compré unas acciones de una inmobiliaria del Banesto...

—¿También adquirió usted un local en la calle de Hortaleza?

—Sí, señor. Para establecer una perfumería.

—¿Cuánto pagó por el traspaso?

—Ciento cincuenta mil pesetas.

A preguntas del defensor, señor Valle, manifestó que el asunto de “La Campanilla” lo supo después de haberse efectuado. Justifica sus ingresos porque llevaba otras contabilidades de fabricantes de pan con el señor Catalina, en los mismos locales del Consorcio. En esa oficina ganaba 3.000 pesetas mensuales; más siete u ocho trabajos más, que en conjunto le producían de 7 a 7.500 pesetas mensuales.

José Pedro Niembro Ayuso, de

treinta y dos años, soltero, jefe de almacén del Consorcio. Declara que substituyó en este cargo a don José María Vázquez, sin que sepa las razones del cambio. Admite que al encargarse del almacén vió siete u ocho sacos que sobraban con arreglo a la cuenta de arrastre que allí se llevaba. Preguntó de qué eran y le contestaron:

—Harina J. B.

—¿Y esas iniciales no sabe usted que son las de José Blanco, gerente del Consorcio?

—Sí lo sé, pero no sé, o que significaban aplicadas a la harina.

—¿Cuánto tiempo duró esa denominación?

—Hasta octubre de 1946, en que me dijeron que iban a entrar otras harinas y yo cambié las iniciales anteriores por las de F. C. (fuera de cupo).

A preguntas del fiscal reconoce que en las entregas de harina a los panaderos se acompañaban dos facturas: una por la harina corriente y otra por la F. C.

—¿Sabe usted si esas segundas facturas tenían consignado de romperías los panaderos?

—No lo sé.

—En los estadillos de salida figuran unos veinte sacos entregados al señor Ferreiro, que usted cobró y no pagó al Consorcio.

—No, señor; porque entonces me devolvieron e intervinieron mis bienes. Eran unas 2.000 pesetas.

—Cuando la Policía hizo un registro en el almacén se encontró con que faltaban más de 300.000 kilos de harina, ¿no es verdad?

—No, señor. Sobraban unos 16 vagonos, que tenían que estar a disposición de la Delegación de Abastos y Transportes.

Respecto al asunto de “La Campanilla” dice que Quintero expone las circunstancias de la operación simulada. Meses después, el propio Quintero le entregó un sobre con una gratificación de 5.000 pesetas.

—¿Cuántas cuentas corrientes tenía usted?

—Una.

—No, tres.

—Bueno; más verdaderamente era una sola.

—Pero las otras dos también estaban a nombre de usted.

—Sí; pero eran de mi madre y se referían a su negocio.

El fiscal lee relaciones de ingresos mensuales de 6.000, 5.000, 3.000, 10.000 pesetas, etc., y el procesado insiste en que se trataba del negocio de su madre.

A preguntas del letrado señor Escobedo manifiesta que en muchas ocasiones la harina no pasaba por el almacén del Consorcio, sino que los panaderos la recogían directamente en las estaciones o en las fábricas.

Le sigue José Pérez Pillado, de cincuenta y tres años, casado, industrial.

—¿Es usted fabricante de harina?

—No, señor. Soy presidente de la fábrica La Nueva Harinero-Panadera.

—¿Y esa fábrica no se dedica a hacer harina?

—Ella sí, pero yo no.

—Entonces, usted hace harina a través de la fábrica, ¿no es verdad?

—Eso sí.

—¿Qué hacían ustedes con los sobrantes de harina, después de la molituración?

—Si no podía haber sobrantes...

—¿No admite usted que esa harina llamada F. C. procedía de esos sobrantes?

—Eso sí.

—Entonces ¿había excedente?

—No, señor. Lo que ocurre es que el rendimiento de los trigos varía según su clase. Por ejemplo, 9.000 kilos de trigo deben dar oficialmente 9.000 de harina y 1.000 de salvados. Pero hay algunos que en lugar de un 90 dan un 92 ó un 93 por 100 y ése es el sobrante.

—¿Luego hay sobrante?

—Después de molido, sí.

—¿A quién entregaban ese sobrante?

—No lo sé.

—De esa harina F. C. entregó usted unos 70 vagonos al Consorcio.

—O acaso más.

—¿Cómo se la pagaban?

Me daban vales con la indicación F. C. A fin de mes, o cuando fuera, el secretario de La Campanilla cobraba en Caja del Consorcio.

—¿Sirvió usted algunas cantidades a Blanco Otero?

—En una ocasión, 110 ó 120 sacos; y otra vez lo mismo; a precio oficial.

—¿Y no le pidió Blanco Otero más?

—En otra ocasión, un socio de Blanco Otero, un tal Carbonell me pidió más, pero yo le dije que no.

—¿Usted no sabía que eso era fidejato?

—No, señor. Se exigía un rendimiento del 90 por 100. Todos tenían excedentes. Mas le digo al señor fiscal: Si cada fabricante de España entregase su sobrante como yo habría pan en Madrid para todo un año. Hace muy poco se ha autorizado un rendimiento del 89 en vez del 90. Luego si a mí me sobraban cinco kilos ahora les sobran a los otros diez.

—¿Cuándo sirvió usted harina a la Intendencia del Ejército?

—Desde 1943 hasta junio de 1947.

—¿Por qué dejó de servirle?

—Por conveniencias de la Intendencia.

—¿No es verdad que al cesar sus relaciones con Intendencia le faltaron a usted 25 vagonos de trigo o harina que tenía precisión de devolver a aquella?

—Eso fué porque hubo una equivocación, y en 1946 se entregaron veintitantos vagonos de más al Consorcio. Entonces fué al Consorcio, los reclamé y me los devolvieron.

—¿Cómo fué el mecanismo de la operación?

—Lo más sencillo del mundo: Yo entregaba al Consorcio la harina y me daban un vale. Con ese vale liquidaban las cuentas conmigo. Pues bien: con un vale o más me dieron más 25 vagonos.

—¿Luego a usted le acreditaron 25 vagonos que no había entregado?

—Sí, señor.

—¿Cómo se los abonaron?

—De ninguna manera!

—¿Es verdad que estando usted a punto de ser detenido retiró usted de una de sus cuentas corrientes 1.200.000 pesetas y realizó otras operaciones de compra-venta de títulos y valores?

—No, señor.

A preguntas de su defensor, señor Enciso, dice que nunca perteneció al Consorcio, que la Nueva Harinero-Panadera tiene cuatro millones de pesetas de capital y él, personalmente, sólo 62 acciones. Respecto al asunto de la simulación de entrega de harina manifiesta que entregó diversas cantidades para que cuerdasen las cifras de Caja con las de almacén.

Por último contesta al interrogatorio del Ministerio público el noveno procesado, Marcellino de Prada, que, como el anterior, afirma que no es fabricante de harinas, sino presidente de una Sociedad que fabrica harinas. Era también contador del Consorcio.

—¿Sirvió usted harina F. C. a Blanco Otero?

—A la fábrica “Tarzán”, de la Sociedad a que pertenecía Blanco Otero, le vendí 110 ó 120 sacos de harina.

—¿Usted hizo otros servicios a distintas personas?

—Sí, en pequeñas cantidades.

—¿Sus nombres?

—No los recuerdo.

—No obstante haber declarado a la Hacienda que su fábrica no producía beneficios, de los documentos hallados en la misma se comprobó uno de cerca de 400.000 pesetas, ¿no es verdad?

—Era por no pagar tanto a la Hacienda.

—¿Tiene usted otros negocios?

—Una fábrica de pan, una pastelería y una zapatería.

A preguntas de su defensor, señor Escobedo, dice que la fábrica de pan tiene 223 acciones de 1.000 pesetas.

El señor Abella le interroga sobre los precios de la harina vendida a “Tarzán”. Dice que en un principio fué a precio de tasa; luego a precio algo superior porque “Tarzán” no devolvía el saqueo.

A la una y diez minutos de la tarde se suspende la sesión, para continuarla a las cinco.

A las cinco prosiguió la vista con el desfile de los testigos.



“SI QUIERES LA PAZ, PREPARA LA GUERRA... Y HAZLA, A CONTINUACION”

El Pacto del Atlántico, reducido a un compromiso puramente moral, al menos por ahora

La actitud de ciertos estadistas occidentales ante el peligro de una nueva guerra queda expresada así: “Hagámonos tan poderosos que nuestros enemigos descarten toda posibilidad de vencerlos y, por consiguiente, de hacernos la guerra.” Lo que no es más que una traducción libre de la vieja fórmula: “Si vis pacem, para bellum”.

Quedamos, pues, en que la paz no estará garantizada, como supone Mr. Truman, acumulando tal potencial bélico que sea capaz de desanimar a Stalin sobre los resultados de una tercera guerra mundial.

Para frenar a Rusia—decíamos—no es suficiente con oponerle una fuerza militar capaz de quitarle los humos. Rusia, como Alemania, llegará un día en que se enfrentará con el mundo entero si es preciso.

SIN NOVEDAD EN LAS NEGOCIACIONES CHINAS AUN SE IGNORA SI EL GOBIERNO REGRESARA A NANKIN

Siguen los trabajos para hallar el avión hundido en el Sund

BARCELONA, 22 (2 t.).—El cónsul general de Dinamarca ha manifestado que, según las últimas noticias que se poseen de Copenhague, prosiguen incansablemente los trabajos de búsqueda del aparato de la línea Barajas-Copenhague, desaparecido en el Estrecho de Sund y en los que participan, como es sabido, los señores Soldevila y Batillo, parientes de las víctimas del accidente.

CANTON, 22 (11 m.).—El Presidente Li Sung-Yen, que ha permanecido en esta ciudad por espacio de varios días, en viaje de visita para persuadir al Gabinete chino para que regrese a Nankín, ha salido de Cantón con dirección a Kwollín, capital de la provincia de Kwangsi, con el fin de continuar su “viaje de inspección”.

Siria ordena el bloqueo de las cuentas judías

DAMASCO, 22 (11,45 m.).—Los periódicos informan que el Gobierno sirio ha ordenado a todos los Bancos bloqueen las cuentas judías y que se sean facilitados los nombres de los depositarios judíos, así como las cantidades depositadas por ellos. (Efe.)

MINISTERIO DEL EJERCITO DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO CONCURSO NUM. 134

Se anuncia concurso para adquisición de MADERAS. Pliegos de condiciones y relación de material están a disposición de los interesados en las Jefaturas de Automovilismo, bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (Almacén Central, calle de Granada, 53, Madrid).

MINISTERIO DEL EJERCITO DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO CONCURSO NUM. 135

Se anuncia concurso para adquisición de HERRAMIENTAS. Pliegos de condiciones y relación de material están a disposición de los interesados en las Jefaturas de Automovilismo, bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (Almacén Central, calle de Granada, 53, Madrid).

El Pacto de nunca acabar

EL TERMINO “MILITAR” RESULTA DEMASIADO FUERTE

NUEVA YORK.—(De nuestro corresponsal Rodrigo Royo.) El famoso Pacto del Atlántico se está prolongando más de lo que todo el mundo esperaba. Parecía estar ya concluido, sobre la base de que entraría en vigor apenas estuviera ratificado por la mitad de las potencias firmantes; que el ataque sobre una de ellas sería considerado como ataque contra todas y que se tomarían medidas militares para responder al supuesto ataque.

Con la venida de Halvard Lange, ministro de Asuntos Exteriores de Noruega, parecía en Washington que todo llegaba a su fin. Pero he aquí que han surgido ciertas dificultades de orden jurídico que no podían pasar inadvertidas para Dean Acheson.

UN MISIONERO ESPAÑOL recién llegado de la China roja habla para PUEBLO

EN la Residencia de Franciscanos contigua a la iglesia de San Fermín de los Navarros hemos saudado al Padre Francisco Inchaurre, recién llegado a Madrid de una Misión en la China. El Padre Inchaurre, vizcaíno magro y enérgico, obiladas sus mandíbulas de alargadas barbas, tiene en su serena expresión esa grandeza de las almas capaces de todo sacrificio espiritual y material.

—Salí con veintisiete años de España para China. Recorri durante una docena de ellos varias Misiones, y en la de Yu-Ling-Fu he permanecido treinta y cuatro años. Al llegar, sólo existía un cristiano; cuando por mandato superior he dejado aquel lugar éramos tres misioneros para atender a los muchos cristianos que, gracias a la Providencia, pudimos ganar para el servicio de Dios.

Cuando llegué a China, en tiempo de los Emperadores, no existían libros donde aprender el intrincado idioma y sus dialectos, y tuve que conocerlos de viva voz. Hoy día, la República ha editado publicaciones que facilitan el conocimiento de tan difícil idioma. Los chinos son respetuosos con el europeo si no los engañan. Yo he recibido de toda clase de autoridades chinas respetuoso trato, y la vida allí requiere mucha constancia y sacrificio. El campesino es respetuoso y sencillo, y en las ciudades hay demasiados vicios. Todo es difícil de conseguir. Para el vino del santo sacrificio de la misa tuve que cultivar una parra, que durante meses tenía encerrada, para que el frío no la matase.

Ante el avance comunista, el señor obispo me ordenó dejar la Misión. Hasta alcanzar el transporte aéreo que me trajo desde Shanghai a Madrid tuve que realizar durante muchos días a razón de seis leguas por jornada; un penoso viaje en una especie de bar-huelas llevadas por dos bestias. Recorrimos parte de China y Mongolia. Teníamos que llevar el alimento de mijo y arroz, pues en aquellas regiones se ofrece dormitorio, pero no alimentos.

La táctica comunista para desterrar toda tarea religiosa se desarrolla al ocupar tierras en China a base de aislar del mundo a los misioneros, no permitiéndoles correspondencia ni comunicaciones. Luego, si no se atenta contra las vidas, se acusa de espionaje al religioso y se le anula. Para los que conseguimos con mucho trabajo seguir soldados para las filas de Cristo es dolorosísimo ver cómo el materialismo destruye nuestra labor.

Y en el sereno rostro del misionero, un rictus de tristeza dice de su espíritu incansable en una vida ejemplar para, entre seres primitivos, aislados de la civilización, predicar y practicar la doctrina de Cristo.

Se consideró excesivo y se cambió la “y” por la “u”. Pero también la expresión disyuntiva resulta aquí demasiado fuerte. En realidad, lo que resulta demasiado fuerte es el término “militar”. El Departamento de Estado ha dicho a los representantes de las otras potencias que el término “militar” implica la obligación de ir a la guerra y que esta obligación no se podría adoptar de buena fe bajo la Constitución de los Estados Unidos. Se cree que si se incluye la palabra “militar”, el Senado no aprobará el Pacto y se habrá perdido todo.

Para soslayar este problema, el Departamento de Estado ha sugerido que se cambie la expresión de “medidas militares o de otro tipo” por la de “medidas adecuadas”. El lector podrá interpretar aquí que si uno de los países se ve atacado, los otros países adoptarán las “medidas adecuadas” a que les obligaba el Pacto, es decir comenzarán a tirar bigochos y caramelos al enemigo y a darle chocolate con churros por la mañana, como hicieron en la anterior.

El principio fundamental del Tratado es el de que “un ataque contra una nación será considerado como ataque contra todas las del Pacto”. El resultado de esto en la práctica es el siguiente: si Rusia ataca a Luxemburgo, pongamos por caso, los Estados Unidos tendrán que reaccionar de la misma forma que cuando los japoneses atacaron Pearl Harbour. Pero con arreglo a la Constitución, los Estados Unidos no pueden comprometerse de antemano a reaccionar en esa forma contundente. Se trata, pues, de comprometerse a reaccionar de esa forma en unos términos en que, por otro lado, no se comprometan a reaccionar de esa forma. Para la mentalidad europea esto es difícil de comprender. Se quiere hacer una cosa y no hacerla al mismo tiempo, pero hacerla en realidad. ¿Está claro? Para conseguir este objeto, el Departamento de Estado ha propuesto otra modificación en el texto del Pacto. Los dos puntos siguientes son los más importantes de esta nueva modificación:

- 1. Cada nación estará en libertad de decidir si ha ocurrido de hecho un ataque armado.
2. Cada nación tendrá la libertad de decidir qué tipo de medidas adoptará frente al ataque, si es que decidió que había ocurrido de hecho un ataque armado.

Ejemplo práctico: Primero, cuando Rusia ataque a Luxemburgo y la gran duquesa Carlota haya sido decapitada, cada nación decidirá si ocurrió o no ocurrió un ataque armado, y segundo, en el caso de que decidan que sí que ocurrió el ataque armado, entonces tendrán que decidir a su vez si las medidas adecuadas deberán ser las peladillas o las bombas atómicas.

La cláusula de que el Pacto entraría en vigor apenas ratificado por la mitad de los firmantes parece que se va a cambiar en el sentido de que sólo entrará en vigor cuando esté ratificado por todos. Esto se debe a que Noruega, por ejemplo, que últimamente ha echado toda su carne en el asador occidental, no sabe qué hará Rusia entretanto.

Aquí podríamos recordar, para concluir, aquel bonito proverbio chino: “La sinceridad absoluta abre la piedra y el metal”.

Medio millón de pesetas en fa'sos billetes de autobuses

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22 (2 t.).—La brigada criminal de esta plantilla policíaca, dirigida personalmente por el comisario señor Romero Orms, ha practicado la detención de calor-cero personas que, desde el pasado mes de junio, falsificaban billetes de los autobuses que prestan servicio desde esta capital a La Laguna. El importe de la estafa asciende a unas quinientas mil pesetas. Los falsificadores de billetes se hallaban en convivencia con los cobradores de la Empresa y con algunas otras personas particulares. Las primeras noticias se tuvieron en la Comaría el día de esta bien organizada estafa hace cuatro días. (Cifra.)

CRISIS EN BOA

Fotografía radiada desde NUEVA YORK



El secretario de Estado de los Estados Unidos, Dean Acheson (izquierda) recibió al ministro de Negocios Extranjeros noruego, Halvard Lange, en el Departamento de Estado de Washington, el día 7 de febrero, para discutir la actitud de Noruega con respecto al Pacto del Atlántico. (Foto A. P.)

Carta de LONDRES POR JUAN RAMON DE AGUILAR. QUINIENTAS MIL PERSONAS quieren ir a “Nylon-land” ... pero sólo la décima parte logrará visitar Bélgica

No se puede decir con seguridad que la última guerra haya sido la más grande de la Historia, pero de lo que no hay duda es de que hemos obtenido la más pequeña de las paces. Sin embargo, el pueblo británico—siguiendo la más o menos sabia táctica de las aves—cierra los ojos a la desagradable realidad de nuestra época y se dedica a proyectar viajes de vacaciones, durante los cuales no cesará de moverse un sólo minuto, ya que aquí la felicidad consiste en estar siempre lo suficientemente atareado para que no quede tiempo de pensar en que la vida es triste.

Las agencias de viajes ofrecen en sus escaparates lo mejor de su surtido de fotografías en cuestión de ruinas con más de cinco siglos de vejez, pero la gente las contempla con absoluta indiferencia. La actual escasez de cosas de primera necesidad ha roto el falso pudor cultural que obligaba a las gentes a fingir admiración por las columnas dóricas y las bóvedas de crucería.

Hay se pregunta antes de visitar un país: ¿Se come bien? ¿Está bien organizado el mercado negro? ¿Hay cigarrillos? Por eso cada hija de Eva que exhibe en el Ambassadors o en Covent Garden unas medias de cristal azules o burdeos va diciendo a todas las mujeres que visiten Bruselas.

Alrededor de cuarenta hombres algunos a motor, la mayoría de ellos venezolanos durante los últimos meses, trayendo gontes de resaca, vistas de pasaporte, que van a venir a buscar en esta tierra facilidades de vida que no encuentran en las suyas. Los más afortunados por la caridad de los vivos del puerto, que les ofrecen viveres en lanchas.

Acaba la huelga del Transporte en Italia. Se anuncian ahora otros dos. ROMA, 22 (11 m.).—La huelga de los obreros del transporte, que ha durado veinticuatro horas, ha terminado a medianoche sin incidentes. Los obreros metalúrgicos de Turín han anunciado para hoy una huelga de una hora en protesta por los sueldos bajos. Los talleres de la Fiat han anunciado una huelga de quince días. (Efe.)

Díganos la Verdad



MAESTRO LOMUTO

El maestro Lomuto vuelve a la Pampa. Este ilustre compositor, que trajo en su butaca las sutilezas del folklore argentino en una embajada plenaria de amor a la madre patria, tiene que regresar a la República del Plata a cumplir compromisos inaplazables.

—¿Qué región de España le gustó más? —Galicia. Allí me sentía con una gran afinidad. —¿Artísticamente satisfecho? —Sí. He hecho revivir el tango, que estaba adormecido desde hace doce años y hoy se toca, se canta y se baila.

—¿Resuelva este crucigrama, amigo Lomuto. —Es fácil. El coste de los pasajes de Buenos Aires a España y viceversa se llevó cuatrocientos cincuenta mil pesetas. Estas son las pérdidas que todas las compañías llevan consigo.

BUNCHE CONFIA EN EL ARMISTICIO HEBREOEGIPCIO

Israel no quiere negociar con Transjordania

Los delegados judíos han manifestado que firmarían el armisticio si Egipto acepta las condiciones. Han agregado que posiblemente podrían ser cambiados uno o dos puntos de importancia, pero que ellos habían aprobado ya las condiciones en sentido general.

TEL-AVIV, 22 (11 m.).—El Ministerio de Asuntos Exteriores ha indicado que Israel ha pedido a Bunche que las próximas conversaciones judíoárabes deben celebrarse con el Líbano y no con Transjordania, puesto que se ha hecho saber al mediador de las Naciones Unidas que Israel no está dispuesto a negociar en ningún caso con Transjordania mientras que exista un solo asesor británico en la Delegación de este último país. (Efe.)

Optimismo de Truman WASHINGTON, 22 (11 m.).—El Presidente Truman dijo a una Delegación representativa de la Asociación Norteamericana de Perjudicados Británicos Judíos que estaba satisfecho por las noticias optimistas recibidas de Egipto, Transjordania y Siria, y que "confiaba en que amanecerá un nuevo día en Oriente Medio".

LA ARTESANIA ESPAÑOLA EN IRLANDA La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, en colaboración con la Obra Sindical Artesanía, ha organizado una Exposición de artesanía española, que durante el próximo mes de marzo será inaugurada en Dublín (Irlanda).

Carta de LA HABANA POR MARTINEZ de la GRANA LOS PRECIOS EN CUBA

Una gran batalla contra el mercado negro

El promedio de ingresos de un obrero especializado, de un oficinista o de un maestro de escuela pública es de unos cien pesos mensuales. Y un kilogramo de carne por filetes—de calidad malísima por cierto, de ganabcebú—cuesta dos pesos con veinte centavos. Un traje hecho a la medida, sin exigir prestigio de sastrería ni calidad sobresaliente de tela, vale bastante más de los cien pesos. Un piso en las afueras, a una hora larga del centro de la ciudad, con una sola habitación, ducha intercalada, comedor-hall y cocina en miniatura, si se consigue por 65 pesos ha sido la milagrosa conjunción en el afortunado que lo logre, de la suerte, la oportunidad y la influencia. Si se pretende una casa con alguna comodidad hay que pensar en cifras mensuales bastante superiores al promedio de los sueldos.

Este encañecimiento artificial, al desvalorizar la moneda y propulsar la inflación, produjo el cierre de muchas Empresas, con la secuela natural de millares de obreros en paro y de nuevas restricciones a los elementos de consumo que las mismas producían.

En los primeros veinte días de nuestra estancia en Cuba multiplicábamos instintivamente todos los precios por 30, promedio del cambio español del dólar en todas las operaciones extralegales.

PERO había un tremendo error en nuestros cálculos: suponer el peso un poder adquisitivo tres veces superior al que tiene en el mercado cubano. El peso o el dólar—ambos cotizados a la par y circulando aquí indistintamente—no valen 25 ni 30 pesetas, sino diez, o, como máximo, doce, si con ellos pretendemos hacer inversiones en los países de su propia circulación.

Los duros españoles valen mucho más de lo que en España nos creemos. Y cada día comprendemos menos para qué millonaria dedicación querían los dólares quienes se atreven a pagarnos tres veces por encima de su valor auténtico.

MINISTERIO DEL EJERCITO DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO CONCURSO NUM. 136

Se anuncia concurso para adquisición de RODAMIENTOS. Pliegos de condiciones y relación de material están a disposición de los interesados en las Jefaturas de Automovilismo, bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (Almacén Central, calle de Granada, 53, Madrid).

MINISTERIO DEL EJERCITO DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO CONCURSO NUM. 137

Se anuncia concurso para adquisición de TAPICERIA. Pliegos de condiciones y relación de material están a disposición de los interesados en las Jefaturas de Automovilismo, bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (Almacén Central, calle de Granada, 53, Madrid).

El día de FRANCIA

SUELTAN LA LENGUA AL MUDO Y RECLAMAN DAÑOS Y PERJUICIOS

El suero de la verdad, ante los tribunales de París.—Nuevos aspectos del proceso Kravchenko. El rapto, en avión, de Zinaida. El bluf del uranio de Limoges

El renombre del médico forense doctor Hyeur, especialista en enfermedades mentales, decía ayer al Tribunal: —Curo a un individuo de su afasia, le devuelvo el uso de la palabra y encima me reclama una indemnización de cien mil francos.

Sin embargo, se querrela contra el médico, que lleva veinte años descubriendo supercherías y simulaciones de cárceles y manicomios. Se quiere que los Tribunales condenen el procedimiento del suero de la verdad.

Entrega a don Pedro Radio de un mensaje y un precioso libro que la ciudad de Guadix envía a Buenos Aires

El Ayuntamiento de Guadix ha entregado al embajador argentino, don Pedro Radio, para ser remitido a la Municipalidad de Buenos Aires, acompañado de atentísimo mensaje, un ejemplar artísticamente encuadernado de la "Historia del Obispaño de Guadix y Baza", recientemente publicada, y cuya edición ha sido galantemente dedicada a la primera dama argentina, doña María Eva Duarte de Perón.

La Cámara de Comercio Americana en España celebrará su primera reunión este año el jueves, día 24, con un almuerzo en el Hotel Palace, a las dos de la tarde. A los postres el alcalde de Madrid, conde de Santa María de Babío, dará una charla sobre la capitalidad de Madrid.

CONCURSO DE IMPRESOS

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso público los impresos y material precisos para su Sección de Personal. Al concurso pueden concurrir cuantas imprentas o papelerías domiciliadas en España pueda interesarse y se dediquen a la confección de impresos y material, y la relación del mismo a proporcionar está de manifiesto en el Negociado de Oficialía Mayor de la Secretaría Nacional de Sindicatos, sito en Madrid, calle de Alfonso XII, núm. 34, piso primero, donde pueden examinarse e instruirse del pliego de condiciones.

Las proposiciones, en sobre cerrado y lacrado, habrán de ser dirigidas al jefe de Oficialía Mayor de la Secretaría Nacional, calle de Alfonso XII, núm. 34, Madrid, terminando el plazo de su presentación a las trece horas del día 7 de marzo de 1949.—El secretario nacional, P. D., el secretario de Despacho, José M. Zaragoza.

es menos pernicioso que una absenta, no deja ningún rastro en el organismo, no deforma, ni oscurece la personalidad y por ello pido que se declare legal, como el análisis de sangre y la punción lumbar.

Uno de estos días dictará su fallo el Tribunal, sentando jurisprudencia en cuanto lo ratifique el Corte de Casación. Ayer quedó el asunto para sentencia, porque hoy la misma Cámara continúa la vista del proceso de Kravchenko. Sufre éste de una úlcera en el estómago, y se resiste a que le operen en París. Bullo pensando en las próximas batallas. ¿Las habrá? El general Rudenko, con quien tanto se contaba, salió mal parado y en fuga. ¿Vendrán nuevos testigos soviéticos? En la afirmativa los abogados de Kravchenko seguirán trayendo testigos rusos. Se ha establecido la distinción entre unos y otros. Se pegarian en el prelorio y en los pasillos si no se les separase. El ruso de los campos de concentración "que escogió la libertad" no puede ver a los traidores de Moscú y se increpan y amenazan fuera de la audiencia.

Entre el público la ausencia de Zinaida causará un vacío enorme. No lo llena el descubrimiento de uranio en la región de Limoges. Echan las campanas al vuelo los comunistas. Federico Jolliot, esposo de Curie, dispone de material que libera a Francia del monopolio angloamericano, dice "Ce Soir", miontras "L'Humanité" canta la gloria de la bien amada región de Limoges, feudo de Chantrion, que dará uranio para poseer la bomba atómica. ¿A quién se debe? A Federico. Al partido comunista, vamos. Era un bluf tan infantil que el Gobierno obligó a última hora al joven trepador comunista a publicar una nota diciendo que el yacimiento descubierto en Limoges sólo señalaba preliminarmente la existencia de uranio y que era aventurado pronunciarse.

Una parte importante del éxito se debe al clima de confianza y a la legalidad que ha sabido imponer el Gobierno, a lo cual se han unido las diversas importaciones de mercancías que se verificaron en los últimos meses. Se estima en un 20 por 100 la rebaja alcanzada en artículos de consumo, lo cual representa un ahorro superior al medio millón de pesos diarios en el presupuesto de gastos familiares de subsistencia en todo el país.

El lector español se preguntará: —Bueno, pero a pesar de todo, ¿la vida en Cuba no es más barata o más fácil que en España? Ambos supuestos tienen que ser contestados con un no rotundo. La vida es aquí mucho más cara y también más difícil si se establece la proporcionalidad necesaria en los índices de población de los dos países.

Vertical text on the far left edge of the page, partially cut off.

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"EL CISNE NEGRO", de Henry King (Rialto)

Es "El cisne negro" una de las más populares novelas debidas a la exuberante imaginación de Rafael Sabatini, verdadero príncipe contemporáneo de los relatos de aventuras a base de estocadas y evocaciones históricas, a las que siempre aporta una fonda de fidelidad. El argumento—la saeta de Cupido que prende en los corazones de un caballero pirata y la hija de un gobernador de Jamaica—queda situado en los tiempos de la redención de Henry Morgan, cuando elevado éste por obra y gracia del Rey de Inglaterra Carlos II a la categoría de defensor de la Corona, dedicaba sus actividades a limpiar las aguas del Caribe de las fechorías de sus antiguos compañeros de abordaje y depredación, asesinato y rapto. Intriga muy emotiva e interesante, que se encargaron de adaptar para la pantalla Ben Hecht, el "as" de los guionistas de Hollywood, y Seton I. Miller. La realización, impecable, corrió a cargo de Henry King, consagrado con "La canción de Bernadette". La consecuencia ha sido una cinta muy agradable y que acogen con simpatía tanto los adultos como los espectadores infantiles o adolescentes. Hay peripecias sin cuento, gentes torvas y valerosas, combates navales, desafíos, etcétera. Una novela y plico, en suma, que transcurre con rapidez. El colorido, según suele suceder frecuentemente, es más de cromo que real, pero sirve para aumentar el encanto de algunos panoramas. Y en la interpretación resulta digno de aplauso el trabajo de la lindísima Maureen O'Hara, el ágil y combativo Tyrone Power, el malogrado Laird Regard, el estupendo Thomas Mitchell, George Sanders, Anthony Quinn y George Zucco.—**ARDILA.**

"FIESTA BRAVA", de Richard Thorpe (Capitol)

Suponemos que si—lo dudamos—en Nueva York y San Francisco, Londres o Dublín, se cultiva el admirativo "¡olé!", habrá servido para caldar con entusiasmo la aparición de Esther Williams, ayer náyade de piscina, ataviada con el traje de luces de los liquidadores de cornúpetas. Y en esta esencia y presencia de la belleza de una "estrella" del cine norteamericano se fundamenta con ingenio el éxito de la película "Fiesta brava". Lo restante, con ser atractivo, alegre, simpático, resulta accesorio. Lo que importa, repetámoslo, es ver a Esther en el ruedo de una ciudad mejicana, al que salta, por exigencias de la trama, en sustitución de un hermano gemelo que prefiere ser compositor a émulo de las glorias de Pepe-Hillo. Dígamos ya que la cinta es en color y que se suman a sus alicientes varios pegadizos números musicales y danzas con sabor folklórico. Richard Thorpe desempeña con agilidad y acierto su función directiva, y "Fiesta brava" distrae, agrada sin reservas y reproduce muy bien escenas taurinas que quizá no desdénen una rúbrica española. Hay humor, armonías, vistosidad y desfile de mujeres guapas. ¿Qué más se necesita para el triunfo de una película? Con la sugestiva Esther integran el grupo interpretativo el galán azteca Ricardo Montalban, nuestro compatriota Fortunio Bonanova, Akim Tamiroff—tan ingenioso cual siempre—, Mary Astor, John Carroll y el cuadro artístico "Los Borcheros". Desde luego, la alternativa de la heroína de "Escuela de sirenas" implica un agradable acontecimiento.—**A.**

"EL ASESINO POETA", de Douglas Sirck (Avenida)

Sin recurrir a escenas terroríficas ni torturantes, se ha cen-

seguido en este film un relato en fotogramas lleno de interés y emoción e ingeniosamente resuelto el caso planteado a la Policía para descubrir un asesino de jóvenes bellas y solteras que anuncia a la autoridad en inspiados versos las fechorías que se propone realizar.

Hasta la última escena el guionista supo mantener el misterio de la intriga y el ambiente tenebroso en que se desarrolla. "El asesino poeta" hace más difícil la tarea del director Douglas Sirck al no presentar esta magnífica producción en los acostumbrados bajos fondos, tan espectaculares e intrigantes.

Lucille Ball, Charles Coburn, sir Cedrick Harwick, Boris Karloff, en un breve papel, y los demás actores que intervienen en esta cinta están a tono con su perfección.

Los aficionados al detectivismo tienen en "El asesino poeta" una película atractiva y emocionante del primero a. último de sus metros.—**B.**



Hedy Lamarr, más bella y más atractiva que nunca, la veremos de nuevo junto al siempre admirado Clark Gable en "Camarada X", divertidísima cinecomedia de gran éxito. La más fina sátira plasmada en imágenes contra el régimen de ese pueblo que se llama libertario y que bajo la bandera roja tortura y asesina: Rusia.

Anécdotas y curiosidades de Hollywood

"Champion", el famoso caballo de Gene Autry, se puso temperamental hace unos cuantos días y dejó la casa de su amo sin servicio telefónico durante el último fin de semana.

El hecho ocurrió del modo siguiente: el teléfono del estudio de "Melody Ranch", la finca de Gene Autry en el Valle de San Fernando, a 20 millas de Hollywood, está en la pared que se halla próxima al pesebre de "Champ". El timbre del teléfono es muy fuerte y suena constantemente para dar y recibir órdenes de los caballeros de Gene Autry. Y el sábado por la noche, cuando era ya un poco tarde, Autry telefonó desde la casa al establo para llamar a John Agee, el entrenador de sus caballos. Este se hallaba lejos del lugar y tardó en venir al teléfono.

Y parece que el timbre del aparato, sonando sin cesar durante un par de minutos, exasperó de tal modo a "Champ", que éste rompió a coque la puerta de su pesebre y saliendo fuera cogió con la boca el cordón del teléfono y lo arrancó de la pared de un fuerte tirón, dejando automáticamente desconectados los cinco teléfonos de rancho.

Y Autry se vió obligado du-

POR LOS ESTUDIOS



Judy Garland parece decirle al formidable bailarín Fred Astaire "No estás nada guapo", y oremos que, por su parte, Astaire le responderá a la encantadora Judy: "Pues tú se conoce que no te has mirado al espejo". Esta fotografía corresponde a la película musical en technicolor de la M. G. M. "Easter parade", actualmente en rodaje en los Estudios de Hollywood.

Ayer, "Ninotchka", con Greta Garbo y Melvyn Douglas...

Hoy, "Camarada X", con Hedy Lamarr y Clark Gable...

Ayer sonreímos... ¡Hoy reiremos para toda la vida!...



rante todo el domingo y la mañana del lunes a ir a telefonar a la gasolinera más cercana, que está a cinco millas del rancho, hasta que vinieron a arreglar los desperfectos ocasionados por su caballo.

Pero el artista no está enojado con "Champ", que no suele tener nunca estos ataques de "temperamentalismo", peculiares de las estrellas.

—Todos los grandes artistas son "temperamentales"—dice Autry, disculpando a "Champ". Y lo que ocurre a éste es que ha estado demasiado tiempo bajo los arcos voláticos del cine durante la filmación de mis recientes películas para la Columbia. "El último rodeo" ("The Last Roundup") y "Sangre de águila" ("Strawberry Roan").

Dorothy Lamour, que ha filmado para la Columbia dos importantes películas, "Lulu Belle" y "Slighty French" ("Invitación al amor"), la primera con George Montgomery y la segunda con Don Ameche, ha hecho un regalo original a todos los utileros y electricistas que han trabajado en ambas películas.

Al terminar la filmación de la segunda película, Dorothy Lamour regaló a cada uno de los miembros de la unidad de producción una corbata hecha por ella con el material de los dos últimos "sarongs" de su propiedad. Previamente había regalado ya otras corbatas análogas a George Montgomery y a Don Ameche como recuerdo.

Dorothy espera dentro ahora en nuevo ciclo, donde el "sarong" no ha de ser ya de utilidad para ella, puesto que sus triunfos futuros en la pantalla no habrán de deberse a su figura, sino a su arte, como lo ha demostrado ya en las dos películas filmadas para la Columbia.

Los directores de las costosas películas en technicolor tienen dolores de cabeza que les sacan "canas verdes". Tal es la opinión de Charles Vidor, que ha dirigido a Rita Hayworth en la película de Columbia "Los aman-

tes de Carmen" ("The Loves of Carmen"). Cierta día que filmaba uno de los bailes de la película, con 400 extras en el "set" para formar la atmósfera de una fiesta en Sevilla, en 1830, e salieron a Charles Vidor unos cuantos canas.

Se había comenzado la escena del baile cinco veces consecutivas, siendo preciso interrumpirla por diversas causas. Por fin a la sexta vez todo iba bien. Rita Hayworth bailaba un fandango con arte castizo; los guitarristas flamencos tocaban con entusiasmo; los extras participaban de la alegría general... Y de repente Vidor interrumpió la escena, gritando como si le hubiera dado un ataque de locura: "¡Corte!... ¡Corte!..."



He aquí a la exquisita actriz Ingrid Bergman, protagonista de la grandiosa superproducción de gran éxito "Las campanas de Santa María", que desde ayer, lunes, se proyecta en los cines Paz y Calatravas conjuntamente.

Divertida cinecomedia de la M. G. M.

Cuando lo que el público desea es un espectáculo que le proporcione un par de horas agradables, Metro Goldwyn Mayer—la marca que todo lo puede en cine—lanza al mercado mundial una de las más graciosas comedias que se han producido: "Camarada X". Es decir, una irónica sátira del comunismo, ingeniosa, amena y mordaz.

King Vidor, el exquisito director, resuelve con originales efectos cómicos una gran cantidad de situaciones, interpretadas por Hedy Lamarr—tan encantadora como siempre—esta encantadora conductora de tranvías que, para estar más en carácter con su oficio se llama "Teodoro"—y por Clark Gable, en funciones de periodista norteamericano que informa a su país sobre el pretendido "paraíso soviético".

"Camarada X", cuyo éxito puede compararse al de la inolvidable "Ninotchka" de Greta Garbo, incluye en su reparto a Félix Bressart, el delicioso comensario de aquella famosa realización, y puede prestarse al público que su estreno—ya inminente—será el acontecimiento de la temporada...

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA
"Esclavos felices", Arriaga; "Tercera", Brahms; "Oración tórrica", "Procesión de Turina"; "Till", Strauss. Viernes. Palacio Música.

SENSACIONAL CONCIERTO EDOUARD LINDEMBERG, Director Filarmónica Bucarest, con Orquesta Sinfónica. Domingo, 27, Monumental. Reservar localidades.

TEATROS

Funciones para mañana

Albéniz.—(Ases Liricos.) 6,45-10,45: El asombro de Damasco. Purita Jiménez, Lolita Durán, Eladio Cuevas, Dulac, Alonso y Tino Pardo. (Bulaca, 12 ptas.)
Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo—Valeriano León. Viernes noche, debut de la compañía. Homenaje a Arniches, patrocinado por la Asociación de la Prensa: Los márgos del jornal y Es mi hombre. Se despachan localidades sin aumento.
Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz. 7: Pueblo de las mujeres, de los Quintero. Fin de fiesta: Neurastenia, de Jorge de la Cueva. Noche: Festival (por invitación). Jueves, estreno: El caudal de los hijos.
Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía Marcos Redondo. 6,45 tarde (reposición): Doña Francisquita, de Vives. Triunfo de Angélica Naves, Carmen Caballero y Emilio Salanova.—10,45: El caserío. (La obra cumbre del maestro Guridi). Libro de Romero y Fernández Shaw. Triunfo de Marcos Redondo—Conchita Panadés y Santiago Vilardell.
Circo Price.—6,45-10,45: Bañador, Hermanos Capé, etc. (Programa gigante teatral novedades.)

Cómico.—7 y 10,45: Los Chavallillos de España en Sueños de Gloria.
Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 6,45 y 11: La sombra, de Darío Nicodemí.
Fontalba.—(21-44-19.) 7 (compañía comedias Tina Gascón—Fernando Granada): Pilomene Maturano, de Leandro Navarro (hijo).—11: Segundo programa. 21 recitas de danzas de Rosario y Antonio.
Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-10,45: Te espero el día que viene. (Ultimos días.)
Gran Vía.—7-11: Gran éxito de la comedia de J. B. Prestley Desde los Campos de Adán (por la compañía titular del teatro Español).
Infanta Isabel.—7: Por amor se pierde el juicio. (Ultima representación.) Jueves, acontecimiento cómico! Estreno: María José y José María, de Torradó.
Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: La sin pecado, de doña Julia Maura. ¡Exito clamoroso!
Latina.—6,45 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidads con cinco días.
Madrid.—7: Ultima de La familia Kasbin.—11 noche, estreno: La señora Ana luce sus medallas y La petición de mano. Ultimos días de actuación.
María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10,45: Historias de una casa.
Martín.—6,45 y 10,45: ¡Yo soy casado, señorita! (Cerca de 500 representaciones.)
Reina Victoria.—7 y 10,45: Paquita Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romances y Coplas.
Zaruela.—Viernes, reaparición de Celia Gámez con Los Leandras. Precios populares. Localidades, desde dos pesetas.

Cine Teatro.—10 mañana: La casa de los Courneys y Piratas de Monterrey (María Montez). Technicolor.
América.—6: Yanki Dandy. Las hermanas.
Apolo.—Continúa 5: Pensión histórica y La dama de Shanghai (Rita Hayworth).
Argel.—5: La última emboscada. La Pimpineña Blanca.
Argüelles.—Continúa 5: La última emboscada y Escuelas de sirenas (Esther Williams). Technicolor.
Avenida.—7 y 10,45: El asesino poeta (George Sanders—Lucille Ball—Charles Cobert).
Barceló.—6,45-10,45: Siempre en mi corazón (Kay Francis—Gloria Warren).
Benavente.—4,30: Escuela de sirenas (Esther Williams—Red Skelton). Dos buenos chicos (S. Laurel—O. Hardy).
Calatravas.—Continúa 11: El misterioso viajero del Clipper. Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman).
Callao.—6,45-10,45: Día sin huella (Ray Milland—Jane Wyman). Se despachan localidades con tres días de anticipación.
Capitol.—6,45-10,45: Fiesta Brava (Esther Williams). Technicolor. Tolerada.
Carretas.—10 mañana: Seducción. El hijo de Cruz Diablo.
Coliseum.—6,45-10,30 (en punto): El imponente film Fort Apache (John Wayne—Henry

Fonda—Shirley Temple—Victor McLaglen). Toerada. 3.ª semana. Chamberí.—4: Pasión salvaje. Las hermanas (Betty Davis).
Dos de Mayo.—Continúa 4: Allende Río Grande y La gromentira.
Europa.—Triunfo y la juventud. La espía de Argel.
Gong.—Continúa 5: Siempre en mi corazón (Kay Francis—Gloria Warren).
Goya.—6,45-10,45: Siempre en mi corazón (Kay Francis—Gloria Warren).
Infantas.—4: Noche sin club (Meri Martin). Aventura en San Francisco (Susan Foster).
Maravillas.—4: Vida nocturna de Walter Mitty. Juan Nadeu (Barbara Stanwyck—Gary Cooper).
Metropolitano.—Continúa 5: La senda del engaño y Escuela de sirenas (Esther Williams). Technicolor.
Monumental Cinema.—Continúa 5: La senda del engaño y Escuela de sirenas (Esther Williams). Technicolor.
Palacio de la Música.—6,45-10,45: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson—June Allyson). 3.ª semana.
Palacio de la Prensa.—7-10,45: La vida es así (Sponsor Tracy—Hedy Lamarr). Toerada menores.
Panorama.—10 mañana: La zingara y los monstruos. Caminos de Santa Fe.
Pavón.—5: La reina de Cebrera y La extraña pasajera.
Paz.—7-10,45: El misterioso viajero del Clipper. Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman).
Pez.—4: Una vida y un amor (Free Mac Murray). Corazón de reina.
Postas.—10 mañana: Noche de duendes (Laurel—Hardy). Doña Juan Tenorio (Sandrini). Tolerada.
Progreso.—7-10,45: La senda tenebrosa (Humphrey Bogart).
Real Cinema.—6,45-10,45: Larga es la noche (James Mason—Robert Newton). Tolerada menores.
Rex.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: El barco de la muerte (Glen Ford). Tolerada.
Rialto.—7-10,45: El cisne negro (technicolor; Tyrone Power—Maureen O'Hara). Tolerada menores.
San Carlos.—5: La otra (Impresionante drama por Doñoras del Río) y La cadena invisible (en technicolor; Roddy M. Corwall).
San Miguel.—7-10,45: Alma en suplicio (Joan Crawford).
Sol.—10 mañana (programa monstruo): La otra (Dolores del Río) y Secuestro sensacional (Sandrini).
Tivoli.—5: Eugenia Grandet (Alda Valli) y Secuestro sensacional (Sandrini). Toleradas.
Voy.—Continúa 5: ¡Ay qué Lulú! y Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
X.—10 mañana: Vivir en paz. Tambor de Bruéh (Ana Mariscal—Juan Landá).

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.

El día marzo, de traje En la Suntuosidad buen tono, los valiosos espléndidos, grandes al la aplaudida, Blanca A. gran fiesta Asociación con el carón se celebran estas Pas. Carnaval, de la reserva hacer Prensa, con el año hat. a la o. Un jurado los mejores. Otros señoras. La gran rta, sin du. Prensa.



Robert Newton y James Mason, los celebrados actores británicos, en una escena de "Larga es la noche", el gran éxito cinematográfico de la presente temporada, que se proyecta en el elegante Real Cinema.

ULTIM... LOS A... gran con... Mañana, ... La Sra Ar... de s... Ma... Una ma... VIRGIN... En el m... LA PET... de Antó... DOMING... DE... TEATR... EN... Triun... En Ma... no, Le... alternat... mez que... la y vued... Garza, p... los el ruc... dos vuel... lero, que... Brome... Por noti... nos que... mejoño E... gravisima... la colum... El caber... que de P... próximo d... beneficio d... Anto... actu... Monolo... mado a A... actuación... Una d... loquera... de Cobale... PLAZA... La pr... mentaci... de carn... gic en... de la c... de la c... próximo... Detall... murales

1949
RID
Victor Ma...
ón salvaje...
Davis).
continua...
y La gra...
juventud...
Siempre...
Francis-G...
sin elab...
ura en Sa...
ter).
da secre...
an Nade...
Gary Coe...
ntinua...
y Escue...
William).
—Conti...
engaño y...
ster Wi...
ca.—6,45...
de Boston...
Allyson).
nsa.—7...
(Spencer...
To. erada...
n a n a: La...
Camino...
a de Ce...
jera.
misterios...
estas camp...
a (Ingrid...
y un amor...
Corazón...
Noche de...
y). Don...
ni). Tois...
La senda...
B o g ar...
5 - 10,45...
ancs Ma...
Tolerada...
1 a 6. Nu...
barco de...
Tolerada...
cine ne...
Power...
erada me...
otra (Mar...
Do. ores...
Invisib...
M.3. Cot...
5: A mi...
rd).
programa...
(Dolores...
ensacional...
Grandel...
ro s. as...
radas.
Ay qué...
salida...
ir en paz...
Marisc...
NCIOS...
RAS...
admiten...
dos pla...
ríamos...
curtidore...
os meca...
os mod...
250125...
ambide, 26...
motor Dise...
potencia...
os 50 a 8...
ado 1.00...
Telé...
rmas gra...
Barcelona...
representa...
Comer...
3).
drá vend...
la registr...
del 80...
la tasa...
tado. Lum...
s marca...
lo Dom...
JO
s, almas...
to, con m...
casa in...
S. Miguel

La función de homenaje a don Carlos Arniches, el viernes 25, en el teatro Alcázar

Los Ases líricos en el Albéniz

Patrocinada por la Asociación de la Prensa, se celebrará el próximo viernes, día 25, por la noche, la función de debut de la compañía de comedias de Aurora Rodríguez y Valeriano León. En esta nueva presentación de los populares artistas ante el público madrileño para hacer su habitual temporada en el teatro Alcázar, responderán la aplaudida obra de Arniches "Es mi hombre", que ha sido refundida en dos actos con arreglo a los deseos que antes de morir manifestó el glorioso autor. Como complemento de esta velada, verdadero acontecimiento teatral, se representará también el sainete de Arniches "Los milagros del jornal". Una ilustre personalidad envía unas cuartillas sobre el teatro y la figura de Arniches, que serán leídas por un popular actor.



PURITA JIMENEZ

El día primero de marzo, el gran baile de trajes de la Prensa

En la sala de fiestas Pasapoga

Suntuosidad, elegancia, alegría, buen tono, trajes de época; premios valiosos, cenas con menú espléndido, magníficas orquestas, grandes atracciones—entre ellas la aplaudida vedette Internacional Blanquita Amaro—constituirán la gran fiesta organizada por la Asociación de la Prensa, y que con el carácter de Baile de Trajes se celebrará en el salón de fiestas Pasapoga, el martes de Carnaval, día 1 de marzo. La reserva de mesas se puede hacer en la Asociación de la Prensa, con la importante novedad de haber bajado los precios del año anterior. También se han bajado las tarjetas para el baile. El Jurado femenino premiará a las mejores atuendos de los caballeros. Otro masculino discernirá los premios para los trajes de las señoras. La gran fiesta de Carnaval se celebrará, sin duda, el Baile de la Prensa.

ULTIMO ESTRENO DE LOS ASSES MEXICANOS

Gran compañía de comedias Mañana, miércoles, 11 noche La Sra. Ana luce sus medallas de sir James Barrie Traducción de María Luz Regas Una magistral creación de VIRGINIA FABREGAS En el mismo programa: LA PETICION DE MANO de Anón Chejov. Traducción de X. Villaurrutia DOMINGO 27. DESPEDIDA DE LA COMPANIA TEATRO MADRID

TOROS EN AMERICA

Triunfa el Choni

En Méjico, el domingo último, Lorenzo Garza concedió la alternativa al venezolano Ali Gómez que obtuvo petición de oreja y vuelta al ruedo. Lorenzo Garza, palmas y pifos, dos vueltas al ruedo. Antonio Velázquez, dos vueltas, palmas y regaló un toro, que resultó difícilísimo.

Briones, gravemente herido

Por noticias particulares sabemos que el matador de toros mejicano Briones ha sufrido una gravísima cogida, con rotura de la columna vertebral.

Antonio Bienvenida actuará en Sevilla

Manolo Belmonte le ha firmado a Antonio Bienvenida dos actuaciones en la feria sevillana. Una de las corridas que esbozará el gran torero será la de Cobaleda.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

La presentación de documentación para la renovación de carnets que han de regir en la temporada 1949 comenzará en los despachos de la calle de la Victoria el próximo día 28 del actual. Detalles en los carteles murales.

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

EL MATCH IBERICO DE ATLETISMO SE DISPUTARA EN MAYO, EN MADRID

LISBOA, 21.—El tercer encuentro Madrid-Lisboa en atletismo será disputado en la capital de España el último domingo de mayo próximo. El presidente de la Federación Castellana, José Pantoja, ha ultimado en Lisboa con la Asociación Provincial los detalles del tercer encuentro entre las dos capitales. Estas competiciones coincidirán con una serie de festejos que se celebrarán con esa época en Madrid. (A.M.)

LA SELECCION ESPAÑOLA DE BALONCESTO SE ENTRENA

Su rotunda victoria sobre un combinado castellano

De todos es sabido que el equipo nacional francés está formado por jugadores de gran envergadura; luego si lo que se intentaba con el encuentro de seleccionados españoles contra un combinado castellano era entrenar a la selección, no comprendemos cómo el conjunto entrenador no se compuso con elementos cuyas características físicas fueran más similares a la de los franceses, aunque sacrificáramos un poco la calidad técnica, y así, desde el punto de vista de misión entrenadora, el conjunto castellano, durante bastantes minutos del encuentro, se alineó erróneamente. Es que los Garrido, Bárcenas y Osvaldo son jugadores que se asemejan en algo a los jugadores franceses? Si en el equipo español se ha prescindido de jugadores técnicamente inmejorables, pero de poca talla física, ¿por qué no se hizo lo mismo en el conjunto castellano? Y, sin embargo, si se prescindió de más de un jugador de condiciones físicas inmejorables para conseguir la misión que se perseguía.

La victoria de Asensio sobre Antonio Ruiz

La falta de espacio nos obligó a dejar para hoy parte del trabajo de Palomino sobre la velada pugilística del sábado. He aquí los comentarios que a nuestro colaborador sugirieron los combates Asensio-Ruiz y Fermín Martínez-Alvarez: EL FANTASMA VUELVE A APARECER Fascinado quedó el levantino Ruiz ante la guardia, para él irresoluble, del "sinistro" Asensio. Vacilante e indeciso, redujo su agresividad el mediterráneo para quedar a merced del trazo segador descrito por los puños en aspas del pupilo de Bastos. Doble bravura sin aquietamientos meditativos. Presión aguda de Asensio en golpes de larga distancia, facilitados por la fijación de su adversario al no hallar la pretendida armonía de posiciones. Combate desgarrado, violento, entre dos potencias sin ligaduras. Enredijos de "clinch", donde se reducían las diferencias de estilos y se hacía más agria la batalla. Vientos de las dos esquinas hacían girar alocada la voluta indicadora del dominio. Y en el quinto asalto surge la cabriola del golpe bajo, que los jueces negaron, para otorgar la victoria por k.o. a Antonio Ruiz. AFICIONADO A LA FUERZA Fermín Martínez quiere ser profesional, y qué magnífico profesional, pero ha surgido el veto federativo, y el pobre muchacho, con espíritu profesional y clase típicamente profesional, sigue en la división pura (?). Su combate con Alvarez representó una impecable y soberbia demostración de clase y categoría que se marchitará lamentablemente. Y luego se habla de soluciones arquitectónicas para el boxeo profesional...

CAMPO DE CHAMARTIN

La venta de toda clase de localidades para presenciar el partido REAL OVIEDO REAL MADRID C. de F. tendrá lugar de martes a sábado, de siete a diez de la noche; en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los bares de costumbre.

DEPORTE EXTRANJERO

PARIS, 21.—El notable corredor francés René Vietto ha emitido su opinión sobre la próxima Vuelta ciclista a Francia. Dice que Bartali y Coppi ojean mucho teatro a su "terrible" rivalidad, que son excelentes amigos y que en la Vuelta se ayudarse mutuamente. Tanto los italianos como los belgas han de verse con el cuarteto Lapiepe, Bovet, Lazarides y Tris-seire si quieren ganar la gran carrera. (A.M.)

MONTEVIDEO, 21.—En los campeonatos de natación que se celebran en esta capital, en el partido de water polo entre Uruguay y Brasil han ganado los uruguayos por tres-uno. El primer tiempo terminó por empate a cero. (A.M.)

Obra Sindical Previsión Social

Esta entidad saca a concurso la publicación de un Boletín mensual que consta de 32 páginas. Pueden concurrir a este concurso los impresores y editores españoles siempre que cumplan los requisitos exigidos en el pliego que se encuentra a disposición de todo el que lo solicite en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Previsión Social, calle de Castelló, núm. 18, Madrid.—El secretario general, Luis Burgos Boezo.

LA SEMIFINAL DEL CAMPEONATO PROVINCIAL DE EDUCACION Y DESCANSO

En Torrijos (Toledo), el domingo día 20, se jugó la semifinal del campeonato provincial de Educación y Descanso entre los equipos de Hermandad de Consuegra y Hércules Torrijense, terminando el encuentro con el resultado de 4-1 favorable a los torrijenses, marcando por Torrijos: Pabito, 2; Muñoz, 2, y por Consuegra, García. Se distinguieron por los de Torrijos, Longobardo y Téllez, y por los de Consuegra, el antiguo ferroviario Peña. V. R.

EQUIPOS DE MERCATOR

Sociedades, comerciantes e Industriales Individuales. Contabilidad mecanizada. Escritura mecanográfica máquina corriente. Sin error en el pase. Ahorra el 60 por 100 trabajo. Diversidad de equipos. MERCATOR, S. A. Carmen, 9, 2.º. Teléfono 219023. MADRID

NOTAS DE ACTUALIDAD

BUENO, ya conocemos la primera parte de nuestros próximos encuentros internacionales: los seleccionados. Treinta y un jugadores en cuya lista ni están todos los que son ni son todos los que están... En fin, que la segunda parte "no haga llorar"...

LO de Luisito Santiago del sábado último ya fué otra cosa. Inferioridad por parte del francés, pero menos... Y es dos clases: por inferioridad que las inferioridades son de propia y por superioridad ajena. Aquí a Luis de Santiago le llamamos... "Ajena".

PARECE que este año, a falta de pruebas ciclistas nacionales habrá exceso de participación española en el Extranjero. Que sepamos nosotros ahora se estudia el envío de ases a Romandía, Benelux, Daulphin, Vuelta a Francia... y algunas más. En donde no habrá ningún español será en la Milán-San Remo. Lo que nos parece muy acertado.

SE está celebrando con un extraordinario éxito el II Concurso de Canariología. El domingo se disputó la competición de canto clásico, y el próximo día 27, la de canto del país. Los "Marques Redondos" enjaulados hicieron primores. Y lo que harán... Y conste que esto no es "de picho"...

Ecos de Mestalla y Sarriá

El Barcelona ha regresado de Valencia sin lesionados. Sólo Basora ha sufrido un ligero golpe en la mano. La cosa no es de mayor importancia, ya que al fútbol se juega con los pies, Salvo que Basora quiera imitar el domingo de Alsua, el creador de los goles de artesanía.

En las Ramblas, españolis-tas y barcelonistas confraternizan después del quite que los blanquiazules hicieron a los azulgrana al vencer al Madrid en Sarriá.

Lo terrible es que queda un Español-Barcelona por jugar. En la última jornada, en Las Cortes, y entonces si unos y otros siguen confraternizando, malo. Y si no ocurre así, que no ocurra... nos gustaría ver lo que pasa en Las Cortes. Y después en las Ramblas.

Bernabéu ha expresado su disgusto por la actitud del público barcelonés con el Real Madrid... Y en el vestuario de Sarriá dijo: —Mal el público y rematadamente mal el árbitro. No fuimos nosotros quienes elegimos a Echave para arbitrar la final de La Coruña... No, Santiago amigo; no fuisteis vosotros. Lo que convenía

saber qué demonio iluminó a los encargados de señalar árbitro para este Español-Madrid. Porque el sentido común dictaba cualquier otro nombre menos el que se dió para dirigir el partido de Sarriá... JOSETIN

El Madrid empató en Manresa

BARCELONA, 21.—Con motivo de las fiestas de Manresa se ha disputado un encuentro de fútbol entre el equipo manresano y el Real Madrid. Asistió numeroso público. El Real Madrid alineó a García Martín; Clemente, Navarro, Mariscal; Muñoz, Montalvo; Macaña, Barinaga, Marce, Watson y Pueyo. El encuentro terminó con empate a uno, y el Manresa opuso su entusiasmo a la mejor calidad del juego del Madrid. Los forasteros no se emplearon a fondo. Marcaron los lentos Grau y Barinaga. En el segundo tiempo Omedo substituyó a Marce, arañando en parte su lesión. Watson no cuajó como interior. (A.M.)

Martin, el Coruña, el amado por el seccionador

LA CORUÑA, 21.—El medio volante del Deportivo, José María Martín ha sido preseleccionado. En la Directiva del Club se ha recibido una comunicación telegráfica de la Federación Española, anunciando que Martín debe encontrarse en Madrid, en unión de Acuña, el 1 de marzo para participar en los entrenamientos de la selección española. (A.M.)

El Campeonato de aficionados

Rayo-Cuatro Caminos, en partido de desempate, se jugará el jueves, en la Federación

Las semifinales del domingo para el campeonato regional de fútbol aficionado nos dieron un finalista, Electrodo, por su victoria sobre el Guadalajara. Pero en la final jugaron dos equipos y el que ha de dar la réplica a los electricistas no se ha encontrado todavía. Tras una prórroga, Rayo y Cuatro Caminos tuvieron que dejar la lucha para un tercer encuentro de desempate. Este tercer partido tendrá lugar el próximo jueves, a las cuatro de la tarde, en el mismo campo federativo, decisión que hubo de tomarse por sorteo al no coincidir ninguno de los terroneros de juego que ofrecían los dos contendientes. El partido es esperado con extraordinaria expectación. La lucha del domingo último entre estos dos conjuntos satisfizo por completo a los seis mil espectadores aficionados que la presenciaron, y para pasado mañana se espera otro auténtico lleno en el campo de la Federación. Y a ver si se conoce en la noche del jueves el enemigo del Electrodo para el domingo próximo, en una final que puede ser histórica en el fútbol aficionado madrileño.

Fútbol internacional

PARIS, 21.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato francés: Cannes, 1; Lila, 6. Estrasburgo, 3; Stade R. S., 2. Nancy, 1; Rennes, 2. Colmar, 0; Sochaux, 3. Racing, 1; Niza, 1. Roubaix, 2; Celta, 1. Marsella, 6; Saint-Etienne, 1. Toulouse, 1; Metz, 0. Montpellier, 0; Reims, 1. Con estos encuentros la clasificación de los primeros equipos queda como sigue: 1, Reims, 34; 2, Lila, 35 puntos; 3, Marsella, 34; 4, Rennes, 32; 5, Niza y Racing, 29; 7, Sochaux, 28; 8, Saint-Etienne, 27; 9, Montpellier, 24, y 10, Toulouse y Sete, 22.

LISBOA, 21.—El periodista belga Maurice Simon, en actualidad comentarista deportivo de la B. B. C. de Londres, y delegado de la Federación B. B. C. ha llegado a un acuerdo con el Benfica para la visita a Lisboa del Royal Standard Club, de Lieja. El Benfica devolverá la visita al equipo belga. Maurice Simon dijo que el fútbol portugués sería perfecto si dominara el juego de cabeza y no existieran nunca las "anticipaciones" de los guardametas. (A.M.)

Campeonato de España de esgrima

En el Casino de Madrid se está celebrando el campeonato de esgrima, que este año ha adquirido singular brillantez por la calidad de los tiradores que toman parte. Don Pascual Ramón ha quedado proclamado campeón de España de florete, categoría segunda, por un resultado total de victorias. Como subcampeón quedó don Pedro A. Cabrera. Los dos pertenecientes a la Federación Valenciana. En la prueba de espada resultaron: campeón, don Manuel Ferrí, de Valencia también, y como subcampeón el señor Manzo, de Madrid, quedando en tercer lugar el excelente tirador señor Mesana, de Valencia, que no ha estado esta vez afortunado en los asaltos. Don Vicente Alexandre dirigió los asaltos con la maestría a que nos tiene acostumbrados, y como presidente de la mesa del Jurado actuó don Eusebio Pérez Fuster, que ocupa el cargo de secretario de la Federación Española de Esgrima.

LISBOA, 21.—Invitado por el Belenense, jugará en esta ciudad contra dicho equipo el Saint-Etienne. El Saint-Etienne pertenece a la primera división francesa y figuran en su equipo cinco internacionales. En el conjunto francés actúan el jugador español Fernández y el internacional Rodríguez. Este encuentro contra el Belenense se celebrará el día 1 de marzo próximo, y el 28 del presente mes el Saint-Etienne jugará en Vizeu contra el Académico. (A.M.)

Al coronel Calixte le han llamado la atención las mejillas sonrosadas de las españolas

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narvax, 76 - Teléfono 262500

LAS PERSONAS Y SU PROFESION

La persona que trabaja diaria, constantemente, adquiere costumbres adecuadas a sus obligaciones. La inercia puede mucho en sus ademanes. Un dibujante europeo registra las reacciones de la persona trabajadora, según sus obligaciones, carreras, oficios, etcétera...

TINO ROSSI EN SU CASA



—Anda, toca para dormir al niño.

LA DEPENDIENTA BIEN EDUCADA



—El parroquiano siempre tiene razón... siempre... siempre.

UN GRAN CAZADOR



—Señorito, venga pronto con las armas, hay un ratón en la cocina.

EL ACTOR TRAGICO



—El gato se ha comido las dos chuletas; échale en cara eloquentemente su indignación.

EL SEÑOR EMBAJADOR



—Valijas diplomáticas, señor aduanero!

“Los negros no se diferencian de los blancos más que en el color”

“Según Nostradamus, llegará el día en que Africa domine el mundo; personalmente no tengo opinión sobre ello”

CORONEL D. P. Calixte, ministro plenipotenciario, inspector general de las Legaciones y Consulados de Haití en Europa. Así reza la hermosa rotulada en relieve grabada en su tarjeta de visita.

Es de color del cacao cargado, como un reclamo de ron. Alto, fino, elegante de movimientos y de continente, como todos los negros correspondientes a los diplomáticos. Un gros. Más bien aristocrático, como bigote que se confunde con su propio color. Y el blanco es rosado. Pero de todo él emana una simpática y afecto que culminan cuando desnuda sus dientes en una sonrisa que desea llegar a todos los corazones. Fue militar desde 1915 a 1938. Y en su carrera llegó, en 1934, al máximo puesto a que podía aspirar: fue comandante en jefe de los Ejércitos de Haití. Pero él había nacido para diplomático, vocación que salta a la vista después de oír sus respuestas llenas de prudencia y de verve, sonreír con la actitud del “hombre que está en el secreto”.

—He venido a España para organizar la creación de un Consulado General de mi país en ella e iniciar conversaciones comerciales. Las relaciones entre nuestros dos países son muy prometedoras, y todos veríamos con gusto que volvieran a alcanzar el rango que poseyeron hasta 1939. Haití, principalmente agrícola, puede enviar a ustedes su cacao, azúcar, sisal, algodón y café. La importación de Haití se realiza hoy, principalmente, de Estados Unidos y Francia; pero España posee allí la posibilidad de un excelente mercado, especialmente la industria textil. He encontrado las tasas excepcionalmente baratas en España.

—¿Cómo viven hoy en Haití? —La crisis actual mundial no ha llegado hasta nuestro país. Haití continúa su vida tranquila, sin partidos políticos y gobernada por la mayoría, que en nuestro caso es la raza negra: 80 por 100 de nuestros gobernantes son negros.

—¿Y los emigrantes que desearan hoy disfrutar de un país sin crisis, qué posibilidades tendrían? —La mano de obra no es necesaria en Haití, pues es allí lo que sobra. Los extranjeros que vayan hoy allí pueden ir solamente como turistas.

El coronel Calixte es católico practicante. Según sus propias declaraciones, el 95 por 100 de los haitianos lo son, cifra no superada más que por Italia y quizá por España.

—Una pregunta delicada quisieramos hacerle, coronel. ¿En Europa son muy aficionados a discutir sobre la superioridad de las razas? ¿Cuál es su opinión sobre ello? —Y el coronel Calixte sonríe una vez más complacido de poder hablar de un problema que para él no lo es:

—Tenemos editadas en Haití cantidad de obras sobre esta cuestión. Todas ellas demuestran, desde todos los ángulos posibles, que no existe diferencia entre los negros y los blancos. Todo es cuestión de educación. Entre un negro educado y un blanco sin educar, naturalmente existe una gran diferencia. Exactamente lo mismo ocurre a la inversa. Desde luego, nuestras Facultades no pueden compararse a las de los blancos, especialmente en cantidad. Pero existe un hecho real: en las Universidades británicas los negros obtienen siempre puestos privilegiados en sus estudios.

—Dicen, sin embargo, que más tarde, en la vida práctica, no alcanzan los puestos que desde la Universidad prometían.

—Porque no poseen las posibilidades de los blancos—explica rápido y firme, sin exaltarse—. El que un negro progresa en un país blanco es muy difícil; no por su color, que está tan bien organizado como el de un blanco, sino por razón de su color. Y al fin y al cabo, el color no pasa de ser eso: una pigmentación de la piel y nada más.

—Todas las razas contribuyeron a aportar algo a la Humanidad; los árabes, los chinos, los hindúes, los blancos... ¿Cree usted que llegará también el momento de los negros? —Es difícil predecirlo, y yo, personalmente, no puedo dar mi opinión sobre ello. En todo caso, a falta de mi propia opinión, puedo recordarle la de un blanco que en tantas profecías acertó: Nostradamus. El aseguró que llegará un día en que Africa imponga su hegemonía y domine al mundo.

—Otra cosa aún. ¿Qué opina usted sobre el trabajo de la mujer? —Reconozco que no se puede relegar a la mujer al hogar, a los trabajos domésticos exclusivamente. No existen límites naturales para la actividad de las mujeres. Pero existe una dificultad: las mujeres no pueden actuar en política porque ven siempre las cosas con el corazón en lugar de hacerlo con el cerebro. En Haití existen muchas mujeres de raza negra que son abogados, médicos, arquitectos...

—¿Y las mujeres españolas que ha visto hasta hoy? —En ellas destaca el color rojo de sus mejillas y el aspecto saludable que poseen. Encuentro a las muchachas españolas verdaderamente admirables. sin ningún signo de debilidad.

El periodista recogió sus cuartillas y su estilógrafo y acudió precipitadamente a la Redacción para comunicar a sus lectores la opinión de este diplomático haitiano sobre ellas.

Jaime TORNER

EN LUGAR DE MARKOS, ESTE EL TEATRO DE LOS SINDICATOS



Ioannis Ioannides es el nuevo jefe comunista designado para reemplazar al destituido Markos, del que se dijo que se retiraba por enfermedad. Ioannides nació en Burgas (Bulgaria) en 1902, de padres griegos. Esta fotografía procede de las fichas policíacas de Grecia.

NO hubiesen sido mis anteriores artículos “voz clamante” por la institución del Teatro para el Pueblo más que humo de divagaciones perdido en la indiferencia si no precediesen al propósito de articular una idea en propuesta. Hoy vamos a ver si es caro o barato, sencilla o difícil dotar a las gentes laboriosas del mejor y mayor medio de hacer florecer su ocio.

Por **TOMAS BORRAS**

Bien; usted propugna que el pueblo adquiera en el Teatro aquellas ideas, emociones, formas que eviten la descastación que sufre por cuenta del cine. ¿Eso se puede hacer? Respondo que sí; y, además, que no cuesta dinero. Las cuentas claras.

Empecemos por Madrid, que puede ser arquetipo. Alquila la Delegación Nacional de Sindicatos un local para 12.000 espectadores. También el espectáculo con el rango, y no menos, del Español. Da funciones diarias todo el año, en total 725. Presuponemos 7.000 pesetas diarias de gasto. Hay que preparar, para sostener el teatro, 2.550.000 pesetas.

¿De dónde salen? El bolsillo de los espectadores es el que sufragará el coste de todos los espectáculos. En el Teatro del Pueblo también. Hemos de obtener 2.500.000 pesetas de los que van a ver las comedias. Lo que ocurre a favor, es que en el teatro de los Sindicatos “ya” tenemos el público, en mayor número que la calaña del local, preparado a colaborar con su presencia y su aportación. En este caso no hay problema de asistencia de espectadores. A saber:

El total de localidades en nuestro Teatro, al año, es de 876.000. Si están afiliados a los Sindicatos 400.000 productores, y consideramos que tres personas constituyen la familia, tenemos una masa de 1.200.000 presuntos asistentes. Pues bien, cada uno de los 400.000 sindicados pueden pagar la cantidad de seis pesetas al año, incluida su cuota, con lo que tendría derecho a ir tres veces anuales al teatro, él solo, y una vez con su familia.

¿Es arbitrismo suponer que las personas de modesta situación económica, que anhelan legítimamente elevar su espíritu y disfrutar de los mismos frutos de cultura que los ricos, esas empleadas, estudiantes, empleados, estudiantes obreros manuales, artesanos, el censo entero de los humildes, se precipitan a gustar lo barato? Que hablen los conciergos del Monumental, y todas las funciones baratas que se organizan en programas depurados, inmediatamente rodadas del entusiasmo popular. Si hoy no lee el teatro en dinero más que pan-buchas, o no acude más que a los charcos del barrio, o está horro de conciergos de obras de escoria refinada, no es por que sea rudo, incomprensivo o perverso de paladar; es porque nadie se preocupa de proporcionarle lo sano.

Tenemos, por lo menos, 400.000 concurrentes al Teatro de los Sindicatos, que por seis pesetas al año adquieren para ellos una excelente rival de las mejores. En esos días reales mensuales está comprendida una parcela de sus actuales nobles ambiciones. El cobro, sería automático. El Teatro, constantemente lleno. No habría sino calcular el ciclo de obras nuevas para que las viesen todos.

Aquí salta a la vista que un solo teatro sería, en las grandes poblaciones, insuficiente. No se opone nada a alquilar o comprar o tres. Con lo que si la cuota subiría algo—hasta 12 pesetas al año—, se les ofrecería más número de representaciones a los usuarios. ¿Y quién, repitidamente, no acudiría a funciones de primer orden, puestas con el mayor decoro artístico, pagando un precio inferior al de un cine de tercera?

Nuestro Teatro podía dar conciertos matinales los días de fiesta; proyectar, antes de las comedias, un noticiario cinematográfico, periódico en imágenes que ilustra; podría albergar conferencias y alocuciones de cultura. Sería un instrumento de servicio del temario que sigue a la espera de una mano que lance al encuentro de las masas.

Sus gastos disminuirían a medida que se organizasen en las diversas poblaciones teatros gemelos. Pues en Madrid podría producirse el “estreno”, a todo lujo, que, al pasar a otros coliseos, amortizaría las inversiones originales hasta anularlas prácticamente. Y una red de Teatros de los Sindicatos, esparcidos por toda España, albergaría millones de millones de espectadores, salvadores de la intoxicación extrajerizante y acrecentando su desarrollo mental y su dote y ejemplo de estímulos nacionales.

Uno ha leído los presupuestos de la Delegación Nacional de Sindicatos. Para 1949 la cifra de gastos asciende a 529 millones. Educación y Descanso, órgano de más próximo a lo teatral, para este año de 15.436.250 pesetas. El concurso internacional de Cines y Danzas que ha organizado en Madrid le cuesta 1.200.000. Saco a luz estas cifras para demostrar que no es problema de dinero el de fundar el Teatro del Pueblo del Sindicato—que no costaría dinero—, sino de alteza de presupuestos y vista perspicaz. Porque ese Teatro sería tan útil para el esparcimiento y la instrucción de los trabajadores, que sólo el enunciado de la idea la califica.

Y además, aunque para repaldarle estuviese el poder financiero de la Delegación Nacional, creo haber demostrado que con la insignificante cuota de los propios concurrentes (no una contribución, sino el pago de la localidad) se bastaría a sí mismo, sin gravitar, económicamente, sobre nadie.

Y ahora hágalo quien pueda que España se lo pague.

DESCUBRIMIENTO DE NORTEAMERICA

UNA ENCUESTA DE “PUEBLO”

Para Eduardo Vicente, muchos Museos de Arte en los Estados Unidos tienen cierto carácter de almacén

NO vamos a empeñarnos aquí en hacer un descubrimiento de las calidades que cualquiera ve sin mucho esfuerzo en los cuadros de Eduardo Vicente. Es harto conocido este joven pintor y sus obras han sido celebradas más de una vez en España y fuera de España como merecen. Nosotros solamente queremos decir a nuestros lectores que nos ha enviado unas cuartillas para que conozcan algo de su opinión acerca de la vida en Norteamérica. Eduardo Vicente ha vivido en los Estados Unidos seis o siete meses, pensionado por la Academia de Bellas Artes. Eduardo ha recorrido el país con su atención siempre despierta y se ha fijado ante todo, como es natural, en lo que más le importa, en los Museos, en las Exposiciones y en todo lo que de alguna manera tiene relación con el arte y en particular con la pintura. Ya tenemos muestras estupendas de sus observaciones en los últimos lienzos salidos de su pincel. Eduardo Vicente recoge en ellos sus impresiones fugitivas de esa vida que se hace y se deshace todos los días en las grandes ciudades americanas y nos las brinda como muestra de sus experiencias artísticas y como nueva cantera que va a ofrecer quizá nuevos recursos a su arte.



—Eduardo Vicente, pintor español que ha vivido en los Estados Unidos.

Precisamente en relación con esta experiencia en los Estados Unidos hay que decir que en breve, dentro de unos meses, expondrá sus cuadros; la primera Exposición será, poco más o menos, en el próximo otoño, en Madrid y en Barcelona; la segunda Exposición de las pinturas de Eduardo Vicente se abrirá muy pronto en Norteamérica, en donde ha contraído el compromiso de celebrarla. No es cosa frecuente el que se den cita en un mismo artista dos experiencias tan distintas como la de la vida norteamericana y la de esta vida sencilla y humanísima de Madrid, de la que Eduardo Vicente ha arrancado tantos y tan profundos recuerdos. Lleva Eduardo Vicente a Norteamérica su vena castiza, entrañable, casi telúrica, y nos telar por tantas y tan inmensas distancias como nos separan de él. He aquí, pues, las breves, brevísimas cuartillas que nos envía Eduardo Vicente acerca de la vida norteamericana para poner fin a la encuesta que habitualmente no leen periódicos. Dejamos las cuartillas que nos ha enviado Eduardo Vicente como están para que se vea su espontaneidad, y los aficionados a estas cosas tengan ocasión de dar con el estilo familiar de uno de nuestros más personalísimos pintores. Esto es lo que Eduardo Vicente nos cuenta de su paso por los Estados Unidos.

VISITE en Nueva York todos los Museos y Galerías de Arte; también lo hice en otras ciudades como Washington, Chicago, Filadelfia y Boston.

La impresión que tengo de algunos Museos de éstos es que tienen una instalación provisional y, en muchos casos, arbitraria.

Es difícil ver el arte de todas épocas, mezclado entre sí, aparte de que este conjunto le da cierto carácter de almacén.

No creo que nadie gane nada con este criterio de mezclar cuadros de todas épocas. Todo esto deja una sensación caótica y un poco de trastienda de camarilero.

Es justo decir que el Museo de Washington es espléndido y caso aparte en el conjunto de Museos. Las colecciones de Arte Oriental que pude ver son extraordinarias y perfectamente presentadas. La pintura contemporánea, que es donde esperaba alguna novedad y con mayor interés traté de ver todo lo que pude, me defraudó.

Todo lo que se encuentra es un eco de lo que en Europa, y más concretamente en París, se hizo estos años últimos.

Todo este arte abstracto, que tiene muchos devotos en América, me parece que tiende cada vez

más al cartel, y casi me atrevo a decir que este arte deriva de él en el mayor número de casos.

Es una pintura que siempre me deja la impresión de nacer del tedio y el aburrimiento. Parece que en medio de esta disposición de ánimo se dedicasen a hacer muestrarios de colores con más o menos ingenio en su caligrafía.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York es un conjunto de todas estas “audacias”, llenas de ramplonería.

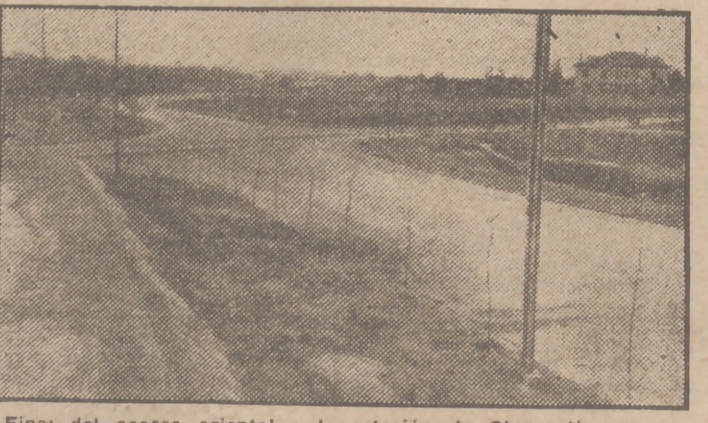
Es evidente que, estando tan desarrollada la publicidad en Estados Unidos, una gran parte de pintores trabajan para empresas de publicidad, donde su misión es hacer atrayente los más variados artículos del comercio, y para esto necesitan dar a sus trabajos un realismo tosco y no siempre muy delicado.

Por esto me parece que las Galerías de Pintura en Estados Unidos llevan la misma vida lánguida que en cualquier otro país.

No creo que existan muchos pintores en Nueva York con fortuna en los Bancos producidos por sus cuadros.

Tampoco pude ver una pintura netamente americana que refleje un poco el mundo que viven; parece que tienen horror al localismo de un modo sistemático.

EL APEADERO DE RECOLETOS



Finaj del acceso oriental a la estación de Chamartín, en su cruce con la carretera de Alcobendas.

(Viene de 1.ª pág.)

del Prado, junto a Cibeles, hasta unos metros más allá del comienzo de Recoletos; otro, de 300 metros, que corresponde a la bóveda de la estación y llega a Bárbara de Braganza, y el otro hasta el principio de la Castellana, frente a Alcalá Ga-

los jardines de ese lado, y la otra mitad debajo de la calzada. De hacer la desviación a la izquierda se tropezaría con los jardines, que sería necesario destruir; con las galerías de acceso, con una alcantarilla, con la línea del tranvía que viene de los Nuevos Ministerios y con las casas, y debajo, el Metropolitano que pasa por Cibeles.

Si la desviación—por la naturaleza de los terrenos—se hiciese a la derecha, nos encontraríamos con la tubería del canal, con la alcantarilla, muy importante, del Carcabón, con la línea del tranvía y con las casas.

De ahí que lo que parece más acertado es la desviación de la galería por las calles de Jorge Juan, Serrano y Alfonso XII, hasta unirse en el Pacífico con la arteria del canal allí establecida.

—Bueno, pero ¿Recoletos desaparece o no?... —En absoluto. Se respetará todo lo posible—y todo lo posible es mucho—su estructura actual encuentra debajo del paseo y de tuál-