

Sabe Ud poner MOTES.

"PUEBLO" LE OFRECERA LA OCAION DE DEMOSTRAR SU INGENIO

PREMIOS de la BELLEZA INFANTIL

Un nuevo concurso popular de PUEBLO

La "desaparición" de los oficiales de Marina rusos

Carta de LONDRES

POR JUAN RAMON DE AGUILAR

Aunque el Gobierno soviético no se da demasiada prisa para devolver las cosas que en concepto de préstamo recibió durante la pasada campaña, el crucero de guerra "Royal Sovereign" ha llegado a las aguas de Firth of Forth. Desde luego el navío no luce en su costado ese "reaccionario" nombre, y se llama ahora "Arkangel", como el nórdico puerto ruso.



No habían "escogido la libertad", sino que se perdieron buscando naranjas españolas

Los comunistas ingleses SE DESILUSIONAN

Los comunistas ingleses SE DESILUSIONAN

PRIMERAS fotos de la CATASTROFE DEL EXPRESO DE BARCELONA



Reproducimos aquí las primeras fotos del terrible accidente ferroviario ocurrido al expreso de Barcelona a consecuencia del criminal atentado terrorista que ha costado la vida a treinta personas. Ved el barranco por donde cayó uno de los vagones, y el estado en que quedó otro después del accidente. En el tercer grabado se ve a varias personas en la prestación de los primeros auxilios a las víctimas. La simple contemplación de estas fotografías levanta la más profunda indignación contra los desalmados comunistas, que no vacilan en sacrificar vidas inocentes con tal de perturbar la normalidad de la vida española. (F. Cifra.)

la mejor cortina de humo del imperialismo ruso, en el mundillo de Fleet Street se especulaba la posibilidad de que algunos marineros del antiguo "Royal Sovereign" siguiesen el camino que condujo a Kravchenko a ganar dinero con un libro y a que ante los Tribunales de París saliese a discusión su vida privada. Cuando la oficialidad y marinería bajan a tierra la curiosidad hace que los ojos de la gente y las plumas de los periodistas no les dejen un solo momento tranquilo.

Aunque los comunistas de esta isla no se parecen demasiado a los del Continente, han sufrido una desilusión al comprobar que los jefes de Marina soviética parecen cortados con arreglo al más reaccionario modelo. Naturalmente, no se esperaba que fuesen los "descamisados" de los litografías revolucionarias, pero tampoco que hiciesen un alarde de amor hacia el vestuario burgués en forma de guerreras impecablemente cortadas, cuellos duros y corbatas con discretos nudos.

Varios invitados se han sentado a bordo en la mesa del comodoro Petreshov, y la gente se está enterando de que los marineros soviéticos comen con exagerada ceremonia y saben descorchar con naturalidad el champagne. Es decir, que tienen "modales fascistas". En cuanto a su habilidad para abrir las botellas del espumoso vino francés, se le puede dar una explicación, atribuyéndola a lo "corriente", que es entre los trabajadores soviéticos el consumir a diario dicha bebida.

Unos autocares llevaron a toda la tripulación "saliente" del "Arkangel" al encuentro Internacional de rugby Escocia-Gales, y el comandante y los seis primeros oficiales fueron colocados en el sitio de honor de la tribuna.

Los siete pertenecen racialmente a la minoría rusa que dirige la Unión Soviética y nadie les ha visto sonreír todavía. Si los grupos dirigentes en Rusia han sido siempre altivos, imagínense el gesto de estos señores que unen al poder la íntima sensación de saber más Analítica que nadie.

En las fotografías que nos muestran a los siete jefes en medio de los espectadores de la tribuna vemos que en los rostros de los más próximos a los rusos se asoma la duda acerca de que su interpretación de la palabra "igualdad" sea igual que la soviética.

Acabó el partido: los periodistas se dirigieron a la base naval... y comenzó a pasar el tiempo y el comodoro y los seis oficiales fallaron a la hora en que habían cedido a la gasolina británica que les había de llevar a bordo.

El afán sensacionalista de los "boys" de la Prensa empezó a soñar con la noticia de una deserción colectiva de los altos jefes, pero al cabo de tres horas aparecieron los siete. Dijeron que habían ido a comprar naranjas y que se habían perdido en la niebla. Uno de ellos llevaba un ramo de mimosas y el resto cajas con nombres y frutos de nuestro Levante.

20 cadáveres extraídos de las ruinas de "El Comercio", de Quito SE HAN PRACTICADO QUINCE DETENCIONES

QUITO, 15 (11 m.).—Veinte cadáveres carbonizados han sido encontrados hasta ahora entre las ruinas del edificio "El Comercio", incendiado por las turbas amotinadas el sábado. Han sido detenidas unas quince personas, y continúan las investigaciones para descubrir a los autores del ataque al diario. (Efe.)

EL NORTEAMERICANO ESTA EN SU SEGUNDA POSTURA FRENTE a la U. R. S. S.

PIENSA QUE TAL VEZ HAYA UN LIMITE PARA EL EXPANSIONISMO RUSO

Pero prepara la tercera postura

EISENHOWER Y FORRESTAL



El ex jefe de Estado Mayor norteamericano, general Eisenhower, habla aquí con el secretario de Defensa, Forrestal. Como se sabe, ha sido Eisenhower llamado por Truman, con permiso de la Universidad de Columbia, para que asesore sobre ciertos planes de estrategia. ¿Será la preparación de la tercera etapa de que había hoy nuestro cronista?

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Royo.)

CREE el cronista que la misión de un corresponsal de Prensa consiste tanto en relatar los hechos conforme se van produciendo desde un punto de vista objetivo como en interpretar aquellos hechos, es decir, en tratar de llevar al entendimiento del lector las causas que los han producido y las consecuencias que pueden acarrear, también de una manera objetiva, si es que existen las interpretaciones objetivas. A veces los hechos no significan nada por sí mismos, interesando más las causas y los efectos.

A lo largo de mi modesta labor he tratado de informar al lector ateniéndome a estos principios. Pero hay un punto de vital y de primerísimo interés que no lo veo aún suficientemente claro cuando me coloco imaginariamente en el puesto del lector: el de las relaciones de los Estados Unidos con Rusia. De hecho toda la política de los Estados Unidos se viene dando en función de esta sola premisa: el miedo al comunismo de la Unión Soviética. Hemos llegado ya anteriormente a la siguiente conclusión: que Rusia es el enemigo abierto e incuestionable de Norteamérica. Y parece que esto lo explica ya todo, al menos para la mentalidad española. Pero no es así exactamente. Reconociendo que Rusia es un adversario incuestionable, todavía los americanos piensan que quizá no lo sea. El decir, aceptan en voz alta que es el enemigo. Pienzan para sus adentros que no lo es en serio, y creen en el verdadero fondo, en la subconsciencia, que sí que lo es. Así los Estados Unidos son capaces de desarrollar una propaganda fabulosa contra la Unión Soviética y pensar al mismo tiempo que quizá no sea para tanto, y que todo se puede arreglar al fin y al cabo.

PAGO DEL IMPUESTO DE TITULOS Y GRANDEZAS

Aclaración a las normas citadas

UNA falsa interpretación acerca del pago de los derechos de carácter fiscal para la concesión, convalidación y rehabilitación de dignidades nobiliarias exige la publicación de la orden aclaratoria que hoy se inserta en el "Boletín Oficial del Estado".

Las normas que la orden ministerial de 18 de diciembre establece han de hacer referencia únicamente al supuesto de que en el decreto de concesión, convalidación o rehabilitación no se haya acordado la exención total o parcial en el pago del impuesto.

También ha habido dudas en cuanto a los plazos de prórroga y su coordinación con los Ministerios de Hacienda y Justicia.

En los expedientes que se tramitan en el Ministerio de Hacienda a instancia de los interesados para gozar del beneficio de convalidación, fraccionamiento o prórroga en el pago de las cuotas de los impuestos habrá de darse traslado al Ministerio de Justicia de la resolución que se adopte.

Los plazos de seis y dos meses para pago de derechos se computarán a partir de la fecha de la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" del decreto de concesión, convalidación o rehabilitación del título o dignidad nobiliaria.



El relato de un testigo presencial del descarrilamiento

El jefe nacional del Sindicato del Metal, camarada García del Ramal, que también es procurador en Cortes e ingeniero industrial, había marchado a Barcelona por necesidades del servicio hacia dos días, emprendiendo el regreso en el expreso del día 12. Viajaba en el primer coche-cama, en el primer departamento, que compartía con su amigo don Angel Pérez, jefe de Primeras Matías de la Delegación Oficial del Estado de Industrias Side-

"Este hombre nos va a matar", dijo segundos antes el "controleur" del COCHE-CAMA

rúrgicas y secretario de la Junta de Desguaces.

Ocupaban ambos amigos, como hemos dicho anteriormente, las camas 1 y 2 de dicho vagón, último de los tres coches que cayeron al barranco en el accidente ferroviario, del cual han salido totalmente indemnes.

ser de las protestas de este buen amigo, que deseaba permanecer en el restaurante, pues como él ocupaba el coche de primera que precedía a nuestro vagón, creía que era muy temprano aún para retirarse a descansar. Al llegar a nuestro departamento recordamos que habíamos dejado en nuestra mesa, olvidada, una novela y unos periódicos, reclamando entonces los servicios del "controleur" de nuestro vagón, al que, de

(C. S. 6.793.)

He aquí

la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTES- TINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ de CARLOS

Buenas Noches PUEBLO

FUTBOL MUNICIPAL Y FUTBOL DE CÁMARA

El fútbol no siempre ha sido lo que es hoy, y suponemos que, como todas las cosas, seguirá evolucionando. Parece ser que esta evolución tiende a reducir el número de jugadores y las dimensiones del campo de juego. Según algunos técnicos extranjeros, el fútbol será mucho más científico cuando sean nueve los jugadores y no cinco, como ahora. Sobran, pues, dos piezas. En Inglaterra y otros países se han realizado ya numerosos ensayos a base de nueve jugadores por cada bando. Los resultados han sido bastante satisfactorios, pero no definitivos. Y en España también se han hecho ensayos de este "fútbol de cámara" recientemente, lo que no despertaron la menor curiosidad.

Nosotros hemos pensado que tal vez en el futuro se practiquen ambas modalidades futbolísticas. La actual para las grandes masas de público y la de nueve jugadores para una "minoría selecta". Por eso hemos llamado a esta última modalidad "fútbol de cámara", en contraposición al que podríamos llamar "fútbol municipal", para el vulgar. El "fútbol de cámara" sería el de los virtuosos, el de los solistas del balompié, que harían de esta deporte una especie de "ballet" clásico, con actitudes estatuarias, con dibujos coreográficos, de paso de minutos. El "partido de fútbol" que todas las noches juegan el "Madrid" y el "Atlético", con esas vistosas alineaciones de las vedettes de la Latina, nos parece en este sentido una anticipación un tanto caprichosa del "fútbol de cámara", que, por cierto, podría ser jugado por lindas muchachas. Nadie nos negará el éxito que obtiene entre el público este "deporte"; lo que no dejará de ser un aliciente para los organizadores del "fútbol de cámara".

El fútbol actual es viril y hasta científico, lo que es bastante para un deporte, pero no para un espectáculo deportivo. Un espectáculo deportivo como es hoy el fútbol, además de viril y científico, debe ser bello. El fútbol de cámara reuniría perfectamente estas tres cualidades. Un virtuoso de este deporte, además de tirar bien a gol con los dos pies, de tener buen "sprint", y de estar en buena forma, tendría que ser apolono y fotogénico, como un galán cinematográfico y un buen bailarín. Una buena jugada podría ser repetida, a requerimiento del público, de la misma manera que se repiten los números de una revista musical, y un buen partido alcanzaría las mil representaciones, como "Cinco minutos nada menos". Mucha gente respetable que hoy no va al fútbol municipal por desprecio aristocrático a los espectáculos multitudinarios acudiría al "fútbol de cámara" como a los conciertos o a las conferencias científicas, para encontrarse con sus distinguidas amistades, y para asistir a la reposición de un "gol" o de un "penalty" de bella y muy alabada ejecución. En el descanso los comentarios sobre el partido serían sobrios y altamente eruditos.

—¿Se ha fijado usted en el remate de cabeza del delantero centro del Atlético? Fue tan bello como un apunte de Picasso y como una actitud de Nijinsky...

—¿Y el grupo que saltó a rematar un córner? Me recordó el relieve de un templo griego...

Entre este público exquisito haría el ridículo cualquier forofó del fútbol municipal introducido por equivocación en el aristocrático recinto. ¿Qué espectáculo tan bochornoso para gente tan delicada así desde el "gallinero" el entusiasta: "¡Madrid! Madrid! ra, ra, ra!" del forofó polizón. Saltarían sobre él, como tigres, cuatro o cinco acomodadores vestidos de librea verde y le echarían a la calle, después de indicarle que su sitio está en Chamartín, donde puede gritar todo lo que le venga a la lengua...

El lector tal vez pensará que exageramos un poco en lo que vamos diciendo; pero nosotros estamos convencidos de que ha de llegarse con el tiempo al fútbol de cámara. Es absurdo pensar que el campeonato de Liga va a jugarse eternamente. ¿Qué pasará cuando la gente se de cuenta de que alguien tiene que quedar campeón y que éste ha de ser invariablemente el Madrid, el Barcelona, el Valencia o el Atlético de Madrid? Algún día la gente descubrirá que lleva veinte años asistiendo a las mismas incidencias ligeras y coperas; que en ese tiempo se ha pasado 1.920 horas de pie sentado sobre el cemento de las graderías de los estadios y que la cosa comienza a cansarle. Entonces sentirá la necesidad de una reforma y el fútbol tendrá que cambiar o perecer. Será entonces cuando se presentará la gran oportunidad para el fútbol de cámara.

M. BLANCO TOBIO

El doctor Carrillo, inspector general de Primera Enseñanza

Por reciente disposición del Ministerio de Educación Nacional ha sido nombrado inspector general de Primera Enseñanza don Francisco Carrillo Guerrero, quien desde el cargo de maestro rural llega a la cúspide de su carrera por méritos propios y en retribución a una vida de trabajo consagrada por entero al Magisterio.

El señor Carrillo Guerrero es además doctor en Ciencias y está en posesión de diversas cruces nacionales y extranjeras.

LAS MANOS CREADORAS :: LAS MANOS CREADORAS

Los extraños seres del mar

JESÚS DÍAZ FERRER, natural del Barco de Valdeorras, en Orense, es un pintor nuevo para nosotros y para todos. Tiene veintidós años y no ha concurrido a ninguna Exposición Nacional ni a otros certámenes en los que se otorgan recompensas. Y creemos que se va a marchar a su tierra tan inédito como vino, pues la Sala Cánovas en que expone sus obras es tan flamante y desconocida como él. Y es una pena que las cosas sucedan así, porque Jesús Díaz Ferrer es uno de esos artistas mágicos que dominan las fórmulas precisas para conjurar un mundo virgen ante nosotros y revelárnoslo pieza a pieza, diseccionando y obsesivamente sobre la primitiva y pagana giba gallega todas las crispadas emociones que sus absolutos sentidos recogen del ambiente, de los peces y de las mujeres.



Una obra del pintor gallego Jesús Díaz Ferrer

—Si nos lo confirma el propio interesado—, he pintado mucho desnudo y prefero ante todos los temas el desnudo femenino. También le gustan los peces, como en esta Exposición puede verse, ya que aquí contemplamos como se asean estéticamente media docena de sardinas aliñadas con margaritas y otras flores silvestres al fuego tibio del sol gallego. Y luego dice que usted prefiere la mujer...

—Bueno, yo practico y soy aficionado a todos los temas, pues todos son tan interesantes...

—No tanto como la mujer desnuda, que tiene todo el misterio de las sirenas varadas, tal vez porque ella misma sea una sirena irreductible o un pez de sangre ardiente e isonómica y muchos peces. En la pintura española abundan poco los desnudos, y luego, en la actualidad, por la falta de preparación de los pintores, pues hay muy pocos capaces de echarse sobre los hombros la pintura del desnudo, que, por muy buena que sea, jamás se vende, y eso que cuesta un dineral su realización.

—Pero cuándo, amigo pintor, fueron las mujeres, vestidas o no, un buen negocio? No sé. Si acaso en los idiosincrasias de la poliantria y el maritajeado. Pero usted, que tiene madera de artista y que será un buen pintor (aunque ya puede decirse que lo es), sabe domeñarlas bien con esas sus pinceladas nerviosas y torruadas y esas masas tenues y dionisiacas. Usted lo sabe bien: frente al rosa liviano y foliulínico está el ocre azulado y corajudo.

—Prefiero los tonos graves y melancólicos, pues éste es el estado en que generalmente se encuentra mi alma, lo cual no quiere decir que mi pintura se limite a esto solamente, pues cuando mi estado temperamental es propicio a ello pinto con colores claros, fuertes y sonrientes.

—Pero, afortunadamente para bien de sus creaciones, esto sucederá muy pocas veces. Usted, constitucionalmente, es un leptomático y en lo psíquico predomina en su ánimo el carácter esquizotímico. Usted es un abstracto, un ensimismado, en un mundo interior. Y ese mundo íntimo, entrañable y apasionado, es lo que saca usted a relucir con su pincel enérgico y desordenado (que parece de mal dibujante) sus colores ásperos y sombríos y esa su fauna femenina y abisal.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ MUSEO ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE BOBELL-NICOLAÛ. Hasta el 15 de febrero. De once a dos y de cinco a ocho.

♦ MUSEO NACIONAL ARTE MODERNO (Sala Estampas). (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICIÓN DE PINTURA DE JUAN ALVAREZ DE ESTRADA. De once a dos y de cinco a ocho.

♦ GALERÍA PALMA (Calle de la Palma, 44).—EXPOSICIÓN CONJUNTA DE ANGEL FERRANT (ESCULTURA) Y MATHIAS GOERIEZ (PINTURA).

♦ GALERÍA PEREANTON (Hortaleza, 15).—EXPOSICIÓN DE FIGURAS, COMPOSICIONES Y PAISAJES DE JOSE NOGALES. Hasta el día 15. De seis a ocho.

♦ PALACE HOTEL (Plaza de las Cortes, 7).—EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE TEODORO DELGADO. Hasta el 16 de febrero. De seis a diez.

♦ SALA CANOVAS (Caballero de Gracia, 8).—EXPOSICIÓN DE DESNUDOS, BODEGONES Y PAISAJES DE JESUS DIAZ FERRER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.

♦ SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICIÓN DE GUSTAVO BRAUNER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Ya ha pasado y no ha pasado. No ha pasado lo que se temía. Apoyado, según parece, en la nueva ley Municipal, el alcalde de Madrid, quizá de acuerdo con el nuevo Consejo, había advertido que las sesiones municipales iban a dejar de ser públicas desde la constitución del flamante Municipio que ahora gozamos. Esto, la verdad, había producido cierto estupor. La tradición, el hábito, la costumbre, no admitían así tan repentinamente este cambio, esta especie de clandestinidad con que quería envolverse una función tan popular, transparente, tan de mitad de la calle como venía siendo de siempre la llamada pública administración y defensa de los intereses del vecindario madrileño, español. A última hora quedaron desvanecidas todas las sospechas y las posibles maliciosas interpretaciones consiguientes a tal secreto municipal. El alcalde declaró que las sesiones seguirían siendo públicas y la gente respiró a gusto. ¿Toda la gente? Quién sabe. Abajo no pase de ser una minoría aficionada a "meter el grito" en todas partes y cuando lo tiene por conveniente. Cuando le da la gana saber qué se ha dicho allí y qué se ha acordado con respecto de la calle Tal o la plaza Cual. Un diario tenía preparado el siguiente título para la información de la primera sesión a cencerros tapados. Esta: "Gatos encerrados". Un periodista hizo un "tan-tan". Este: "Era tan secreta, tan secreta, que ordenaron salir del salón al señor Oreja". En fin, bromas madrileñas. Ha pasado la primera sesión y no ha pasado nada. Ganas de pasar el rato.



Paula JOSE



SABOTAJE

Parece que el accidente ocurrido en el expreso de Barcelona—en el que hubo treinta muertos y en el que, según datos oficiales, hay heridos a granel—no fué obra del destino fatal ni tampoco fue por las malas condiciones de las vías ni del tren. Fué un acto de sabotaje cobarde, absurdo, cruel, cometido por... hasta ahora aún no se sabe por quién; pero tendrá que saberse, porque Dios no ha de querer que pueda quedar impune un crimen de este jaez. No cabe en una conciencia honrada que pueda haber seres de instintos tan bajos, de tan mezquino nivel de espíritu que conciban la idea de cometer esa clase de atentados absurdos, sabiendo bien que, en todo caso, las víctimas de tamaña insensatez —hombres, mujeres y niños— forzosamente han de ser absolutamente ajenas al motivo por el que se fraguó el monstruoso crimen baldón de la humana ley. ¿Pueden ser seres humanos con sentimientos los que forjaron a sangre fría la tragedia del expreso? Bajo su envoltura de hombres sospecho que han de tener unos instintos de hiena y mentes de chimpancé.

Mingo REVULLO

CSupón de los ciegos. Número premiado ayer: 890.

El cesto de cerezas

Callar es bueno

"Ba jábamos una moçita y yo una escaleira, dice Lucura de Amor, cuando de repente me doy cuenta de que tiramos de una mujer muerta para entrarla en un coche. La subimos e intentamos dejarla donde nadie nos viera, pero al bajarnos fuimos a tirar de ella y entonces nos dimos cuenta de que era la madre de la que venia conmigo. La tocamos y vimos que estaba viva.



Después no sé cómo me junté con mis amigas y estábamos a la puerta de un baile. Nos fuimos a sentar en un velador, cuando miro hacia atrás y veo sentadas a unas gitanas en unas sillas como las nuestras. Fuí a levantarlas, pero en aquel momento me di cuenta de que las sillas no eran las de mi casa, porque éstas están marcadas con la inicial de nuestro apellido y aquéllas no. Les dije entonces que no se levantarán, pero viendo recostadas en la pared de enfrente otras iguales, me acerco y veo que son las mías. Las oigo y nos sentamos, pero al mismo tiempo veo que sé va a sentar una amiga mía que hace un mes que se le murió el novio y no sale a ningún sitio. El verla me extraña, pero me dijo su hermana que la había llevado para que se distrajera, porque no hacía más que llorar. Yo seguí mirando al personal del baile, oigo una voz que pronuncia el nombre del novio de mi amiga. Miré y vi que por la ropa y el cuerpo era él.

Nos fuimos a nuestra casa y al llegar, como era tarde, estaban todos acostados. Cuando miré por la cama y vi acostado a mi padre, muy contenta traté de salir otra vez, sin hacer ruido; entonces siento hablar a mi padre con un hermano mio pequeño y volví a la habitación. Mi padre me dió un beso y me acostó yo también, muy contenta. Y aquí acabó el sueño.

—Pues él le predice una sorpresa que, en principio, causará a usted mucha alegría, pero que más tarde habrá de decepcionarla, y aún disgustarla bastante. También le sugiere diversiones y nuevas amistades; sin embargo, todo ello, a la larga, le va a ocasionar más de un quebradero de cabeza, porque usted pecará de demasiada ligereza en lo que a comentarios se refiere. Se entregará a la murmuración, criticará y, todo... por celos. Como es natural, la persona aludida se sentirá ofendida y corresponderá al agravio, y usted, amiga mía, se llevará más de un fuerte berrinche. Estará a punto de cometer una mala acción, pero rectificará a tiempo.

Su grafía dice que es usted tancaña en algunas cosas, pero generosa y desprendida en otras. Quiere destacar, llamar la atención y tiene un amor propio desmesurado. Es indolente, idealista; tiene muchas amigas, pero no confía demasiado en la amistad. Le gusta la polémica. No está muy segura de lo que quiere y tiene una gran ambición. Posee un carácter desigual y con frecuencia está insatisfecha de sí misma.

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

Candael y la Sinfónica.--Vicente Escudero.--Quinteto CHIGIANO

La Orquesta Sinfónica estrenó en su concierto del domingo tres obras: una "Obertura", de Echevarría; el poema coreográfico "El cantor de los cantores", original del compositor belga Karel Candael, y la "Sinfonía clásica", de Prokofieff. Esta última obra, en realidad, se ha oído ya en Madrid, pero hace algunos años, y es todavía para el gran público enteramente nueva. El gran público respondió no acudiendo al concierto, y nosotros no podemos hacer más que lamentarlo.



La sinfonía de Prokofieff responde a esa corriente renovadora de las formas y de las estructuras que se ha llamado "neoclasicismo" y que viene dando sus frutos desde la otra Gran Guerra. Strawinsky fué quien dió la señal, o quien abrió la puerta a esta nueva actitud artística con su famoso "retour" a Bach, que Salazar trataba de justificar diciendo que no era un retorno, sino un "dinorno", etc. El hecho es que Strawinsky, que había alreado la lánguida atmósfera europea con su dinamismo polirrítmico, fué la cabeza de este nuevo movimiento, seguido furiosamente por toda una generación de músicos jóvenes, generación en la que se encontraba Prokofieff. Por lo demás, mientras a Strawinsky no se le ocurría nada nuevo—y parece ser que no se le ocurre, según hemos tenido ocasión de comprobar a través de una de sus últimas obras, el "Orpheus"—gran parte de los músicos europeos seguirán explotando estos "retornos", en los que cada cual se fabrica una especialidad diferente.

Pues bien: la actitud de Prokofieff en su "Sinfonía clásica" no es precisamente original, pero este supuesto no quita ningún mérito a la obra. Por el contrario, resulta un verdadero "tour de force" el hecho de que, partiendo de un "pastiche" más o menos discutible, se haya podido componer una obra que rebosa frescura, gracia, invención por todos sus poros. Sólo otro músico, el parisiense Francis Poulenc, puede compararse a Prokofieff en esa fuerza y elasticidad especiales que nos causan la impresión de una verdadera juventud moral. Prokofieff y Poulenc nos trasladan con su música a una sonriente y eterna mañana de primavera...

Creo que no es necesario advertir que la "Sinfonía clásica" no ha tomado como modelo la sinfonía precisamente clásica que es la de Haydn o Mozart, sino un tipo algo anterior, que mantiene todavía el nombre de "concierto", aunque sin solistas, que es lo característico del "concerto"; la estructura contrapuntística y la brevedad de sus dimensiones acaban de emparentar la obra del ruso con el "concerto" más que con la sinfonía.

El poema coreográfico de Karel Candael está escrito con una infinidad de recursos y la obra se sigue con verdadero interés, no obstante su falta de originalidad. El maestro Echevarría nos dispensará si no podemos consagrar más espacio a su "Obertura bélica"; su personalidad es de sobra conocida para los flararmónicos y no es preciso insistir en que esta composición está a la altura de su personalidad.

El joven maestro belga Steven Candael, a quien agradecemos vivamente la ocasión que nos ha deparado de escuchar estas obras, se despide de España con el concierto que reseñamos.

UNA LECCION DE VICENTE ESCUDERO

Tenía razón Vicente Escudero cuando afirmaba, el sábado, en el Ateneo, refiriéndose a su conferencia, que "aquello", a pesar de las ilustraciones coreográficas, no era un espectáculo. El más grande de los bailarines gitanos de nuestros días ha pretendido tan sólo darnos una lección de flamenco con una brevedad, una gracia y una sencillez inimitables.

Si hay algo que a Vicente Escudero no se le puede discutir es la pureza de su arte, que en todo se muestra como una manifestación espontánea de lo tradicional. Nada me sorprende tanto como la falta de teatralidad de este bailarín que ha pasado los escenarios del mundo entero. Y es que la raíz más honda de su flamencismo reside, precisamente, en esa falta de teatralidad. El flamenco auténtico repudia el escenario, pues cree que su arte es un don de Dios; de ahí el orgullo—no petulancia, entendiéndose bien—con que baila y la profunda religiosidad de su baile.

Un baile como el "Seguiriya gitana" de Vicente Escudero, no se compone de pasos o de movimientos más o menos perfectos. Para bailar este baile "grande", que rebosa amargura, soledad, angustia, hace falta haber bailado mucho y haber meditado mucho también. Vicente Escudero sabía muy bien, cuando bailó el sábado sobre aquel desnudo tablado del Ateneo—un tablado falso, traidor, que sonaba la mitad de un modo y la otra mitad de otro—que después de la "seguiriya" gitana ya no se puede bailar más. Y con ella dió fin a una lección realmente histórica.

En una cosa no estoy de acuerdo con Vicente Escudero y lo declaro paladinamente. El podrá ser el pontífice del arte flamenco, pero que diga que el arte flamenco no tiene misterio... eso no me lo creo. Después de sus breves y precisas explicaciones

sigo pensando que el arte flamenco es lo más misterioso que se ha inventado, que rezuma misterio por los cuatro costados y que, para usar la antitesis del propio Escudero, habrá quien dé con el secreto, pero con el misterio no ha dado nadie. El arte tiene que ser, sin duda, revelación, como asegura un escritor de nuestros días; pues no se explica de otra manera que la mayoría de los grandes artistas estén por debajo de su arte. La danza es la expresión de lo inefable, y el mismo Escudero baila cosas que le serían muy difíciles de explicar.

No podemos extendernos más, aunque se nos pasan las ganas; plumas más autorizadas que la mía no dejarán de echar su cuarto a espadas. Pero como heles cronistas, tenemos que hacer mención de los colaboradores de esta velada artística que ha despertado en el público un interés enorme. Carmita García bailó exquisitamente las danzas mallorquinas; la línea de los brazos y la ligazón de movimientos nos parecieron admirables, y lo más flojo de su actuación, las castañuelas. El guitarrista clásico Carlos Manuel Carrión y el flamenco Vargas Aracel se dieron muy bien la réplica y cumplieron excelentemente sus diversos cometidos.

EL QUINTETO CHIGIANO

Hagamos un poco de historia. Siema tiene un palacio y el palacio un conde, el conde Chigi, mecenas y amante de la música. Fundador de una preciosa Academia que lleva su nombre y de la que forman parte estos cinco instrumentistas, que el lunes nos dieron un concierto en el Instituto de Cultura Italiana.

Siempre se ha dicho del napolitano Franco Alfano que era etássi un andaluz, un andaluz de Italia, al menos. Efectivamente, su música tiene muchos puntos de contacto con la española, no porque piense en español, como lo hacen Debussy o Ravel, alguna vez sin querer, a pesar de ello, de ser profundamente franceses, sino por la sencillez, la claridad y el desenmascarado lirismo con que se expresa.

Franco Alfano ha estudiado en Leipzig, ha residido en Berlín y en París; Salazar, que tuvo ocasión de conocer personalmente, cuando acudió, como representante de su país, al Congreso Schubert, en Viena, el año 1928, dice que Alfano es un europeo perfecto, sin dejar de ser enormemente napolitano. En su música se advierte la imperfecta ensambadura de esos dos caracteres: lo europeo, que es lo frías para Alfano y para casi todos los músicos de su época, y la preciosa "italianita", que en el "Quinteto en la bemol", que escuchamos ayer, parece abrirse paso, tímidamente al principio, a través de influencias extranjeras, hasta hacerse dueña absoluta de la obra.

Para ser más precisos, estos dos corrientes que cruzan la música de Alfano son en el "Quinteto" susodicho: gotas de Frankel en el primer tiempo, y en el primero y en los dos restantes la sombra de Puccini, del Puccini de la última época, cosa que no tiene, nada de extraño si recordamos que fue Alfano quien terminó la "Turandot", y es natural que se encariñase con su identificación con la escritura del maestro.

Este "Quinteto" fué espíritualmente interpretado por los "chigianos". Me atrevo a decir que en el de Boccherini se le escapa un poco esa gracia maravillosísima que le cara a otros. Lo cual no es óbice para que consideremos como unos magníficos instrumentistas, que merecen, además, verdaderas joyas en su género, como dos violines en Camilli, uno viola Amati, un cello Stradivarius... Por cierto que la sonoridad de estos instrumentos es tan enorme y tan sonancia algo tan delicado en esta agrupación que sería preciso buscar siempre locales adecuados. De lo contrario, tal caso de sonido dificultaría la comprensión de la obra. El "Quinteto" se terminaba con el "Quinteto" de Schuman, en el que los "chigianos" pusieron de manifiesto un gran vigor y fuerza expresiva.—Dolores Palá Berdejo.

CAMELLO



Las tropas del general chino... foto vemos a un grupo de...

Carta de LA HABANA POR F. MARTINEZ de la GRANA

FANTASMAS FASCISTAS EN CUBA

La presencia de Rómulo Gallegos en La Habana, como huésped de honor, exiliado, del Gobierno cubano ha roto todos los diques reguladores de la moderación política.

SE ROMPEN LOS DIQUES de la MODERACION POLITICA

Cualquiera que haya leído, aunque sea parcialmente, a las luminarias universales del Derecho de Gentes y del Derecho Internacional, Vitoria, Suárez, Soto y tantos otros teólogos y juristas españoles sabrán que es admisible la violencia como recurso supremo y en justas necesidades. Comprendemos que hay revueltas o revoluciones políticas que son a las justas formas de violencia como es la puñalada traperera del asesino a la espada arrogante del caballero.

Mas ahora, todas las semanas ocupa unas páginas de cierta revista importante la situación venezolana. Y todos los domingos un líder "democrático ortodoxo" utiliza el pretexto venezolano para denunciar por a radio el "imperialismo peronista", que amenaza la democracia americana con su política "fascista totalitaria".

Ahora parece ser que este líder tiene en sus manos documentos secretos de la diplomacia argentina, conseguidos quien sabe por qué medios. Según él, Perón pretendía montar una emisora en Cuba para extender su peligrosa doctrina hegemónica, mediante la "irradiación" del cubano Amado Trinidad.

No sabemos si habrá sido la reciente muerte de su embajador en Cuba la que habrá frustrado las intenciones argentinas. Pero más bien creemos que este éxito patriótico se deba a la maravillosa técnica del contraespionaje, que, como nadie, parece dominar este líder ortodoxo cubano.

Predomina aquí, sobre todas, la pasión política. Y la pasión, todas las pasiones, perturba el juicio claro y sereno. En el Congreso, los representantes y senadores montan en cólera cuando menos uno podía sospecharlo. Pero la realidad es que no suelen ser demasiados rencorosos. Cada cual juzga a su rival de estatura moral tan pequeña que creen necesitar agacharse para escupirle al rostro. Tal vez por esto muchos desafíos no llegan al campo del honor...

Realmente es una lástima que para ser político no se exija cierta ciencia y el arte de aplicarla. Se conocen políticos que parecen querer acorralar que Gálvez, Tarluiso y Sancho Panza, cada uno en su estilo, son los supremos intérpretes de esa ciencia y de su arte.

Esta minoría de políticos, en los que se descubren por otra parte disculpas a su pasión de gobernar, convierten la pasión política en profesión, degradándola ante los comunistas, que explotan no sólo el prestigio de los auténticos demócratas, sino el mito fantasmagórico del fascismo para dar paso a su mercancía de contrabando...

Pese a todo, Cuba mantiene una concepción democrática de la política y del Gobierno actual—que es mucho más que estos lamentables errores; es el espíritu de espíritu y corajones cubanos, temple uniforme, para el esfuerzo por la prosperidad nacional.

Carta de LA HABANA POR F. MARTINEZ de la GRANA

Han pasado veinticinco años desde la muerte de Franz Kafka y sólo ahora el mundo empieza a dedicarle estudios y comentarios a la obra de este escritor que representa uno de los más originales temperamentos poéticos de nuestro tiempo.

Los americanos han reunido en un volumen, "The Kafka Problem", más de eurenta ensayos; en alemán y en inglés se preparan las colecciones completas de las obras de Kafka. En Italia se ha encargado de eso el editor Mondadori, que ha empezado publicando "El castillo", con un largo y completo comentario del filósofo y crítico Remo Cantoni. El valor poético, más que filosófico, de las novelas de Kafka se necesita demostraciones; todas han encontrado en el enfermo de Praga el estado de ánimo de un auténtico escritor, se aprecia su arte, no se discute su sinceridad y su delicado dolor. Pero aunque la crítica mundial afirma que "El Castillo" es el libro más importante escrito en Alemania en este siglo, en "El Corriere della Sera" de 21 de enero...

Carta de VENEZUELA POR FERNESIO LUENGO

EL TESORO DE VENEZUELA

La familia López tiene una hacienda, una hermosa propiedad de suelo feundado, del que, sin mucho esfuerzo, la familia López extraía los frutos necesarios para su sustento. Los López, laboriosos y honrados agricultores, vivían felices e independientes, con las manos encolecidas por el trabajo rudo, pero amando a su hacienda, que en cambio les entregaba tabaco, café, maíz, cacao, azúcar y mil frutos más "para dar y tomar". Los varones de la familia, padre e hijos, construyeron sus viviendas, labraban la tierra y cambiaban a sus vecinos su producción sobrante por otras mercancías que necesitaban. Mientras, la señora López y sus hijas se ocupaban en sus quehaceres, lavando, cosiendo y cocinando, sin darse descanso. Así, pacífica y feliz, aunque no exenta de pequeños disgustos familiares, transcurría la vida de la familia López... Hasta que un día...

otros trabajasen. Los ingresos de este modo comenzaron a ser exorbitantes, las callosas manos de los varones se convirtieron en manos finas, y la señora López e hijas dejaron de coser y lavar. Con su dinero abundante compraron los vestidos hechos, máquinas para lavar, máquinas para guisar, máquinas para todo lo que antes resolvían a fuerza de trabajo, y usaron automóviles en vez de caballos, y muebles lujosos, cortinas, alfombras, pieles... Ya no bebían aguardiente de caña, sino whisky escocés, manzanilla española y café francés; ni comen tortas de maíz, sino mantecquilla de Holanda, carne argentina, frutas de California y huevos del Canadá. Antes vendían azúcar; hoy compran la que necesitan a sus vecinos. ¿Para qué quieren el dinero?

Sólo una nube empañó la tranquilidad y sosiego de la familia. Cuando el señor López había en la intimidad con su esposa, le dice: "¿Qué pasará si las minas se agotan o si el mundo deja de necesitar diamantes? ¿Quién acostumbraría de nuevo a nuestros hijos a coger el arado y a nuestras hijas a coser, lavar y cocinar como antaño?" Si tú, lector, tienes un poco de imaginación, cambias a los López por la gran familia venezolana, y lees "pozos de petróleo" donde veas "minas de diamantes", tendrás, a grandes rasgos, una idea de lo que es la vida en este país maravilloso.



SEDERIAS Sol

Altas novedades

Dibujo galardonado con el SEXTO PREMIO de la II Exposición Nacional de Arte Publicitario, organizada por el diario PUEBLO durante el mes de noviembre próximo pasado, realizado por el dibujante Enrique Gil Guerra y presentado por la Agencia Hijos de Valeriano Pérez, de Madrid.

Rusia deporta a una periodista norteamericana

Manifestación comunista en Estocolmo contra el Pacto del Atlántico Norte

LONDRES, 15 (12.15 L).—Radio Moscú ha hecho pública la siguiente noticia: "La conocida agente del Servicio Secreto norteamericano y periodista Anna Louise Strong, que por negligencia de ciertos funcionarios de Relaciones Exteriores vino a la Unión Soviética, ha sido detenida por los agentes de Seguridad del Estado el día 14. La señora Strong está acusada de espionaje y actividades subversivas dirigidas contra la Unión Soviética. Se informa que será deportada dentro de unos días del territorio soviético." (Efe.)

ESTOCOLMO, 15 (12.15 L).—Tres mil comunistas suecos y representantes de los partidos comunistas de Noruega y Dinamarca han celebrado una manifestación contra el Pacto del Atlántico Norte en la noche de ayer, lunes. (Efe.)

Elecciones presidenciales en PARAGUAY el 17 de abril

ASUNCION, 15 (11 m.).—Oficialmente se anuncia que el 17 de abril se celebrarán elecciones presidenciales y parlamentarias en el Paraguay.

En la Convención del 1 de marzo el partido colorado elegirá como candidato del partido al seleccionado por el Comité Mixto de Unificación.

El Perú ha comunicado que continuará sus relaciones diplomáticas normales con el Gobierno de Rolon. (Efe.)

CARACAS 15 (11 m.).—Ayer se registraron varios incidentes estudiantiles, que hicieron necesaria la intervención de la Policía, la cual disolvió los grupos con gases lacrimógenos. La Policía ha detenido a varios estudiantes. (Efe.)

Cuba va a reconocer a la Junta Militar de Venezuela

CARACAS, 15 (12.15 L).—Los diarios se hacen eco de los insistentes rumores de que esta semana el Gobierno cubano reconocerá a la Junta Militar de Venezuela. (Efe.)

"Criminales de guerra" y desaparición del Kuomintang

Exponen sus objetivos primordiales los comunistas chinos

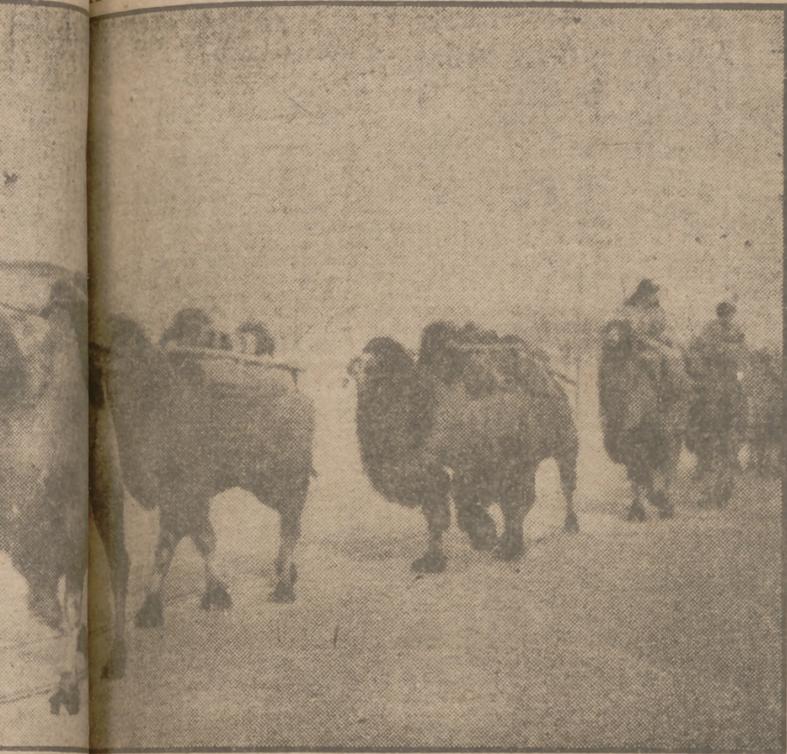
PEIPING, 15 (11 m.).—El general Yeh Chien Ying, alcalde comunista de Pekín, que es presidente de la Comisión Reguladora de Asuntos Militares, ha manifestado en una reunión pública que la detención de "criminales de guerra" y la disolución final de los elementos dispersos del Kuomintang son dos de los principales objetivos del actual período de control militar. (Efe.)

Esta noche en RADIO MADRID



He aquí al destacado cantante argentino HECTOR PONTON, que al frente de su orquesta se presentará nuevamente en RADIO MADRID hoy, martes, a las once y media de la noche, interpretando un selecto programa de música y canciones de América.

LA LUCHA DEL EJERCITO CHINO



El ejército chino en la ciudad de Paiping, en China, cercada por las tropas enemigas. En la foto se ven los soldados de Fu Tso-Yi como monturas. (Foto A. P.)

de IA... PAPER... CAS... RIAS... Papini Kafka

GIULIANO IMPRESIONA A LOS EXTRANJEROS Y HACE SONREIR A LOS ITALIANOS

María Luz Rosetti, abogado de Roma, se sorprende al encontrar vendedores de periódicos que hablan francés en Madrid

Nunca es vieja la vieja historia de las mujeres que invaden todo el campo de actividades de los hombres; afortunadamente queda aún algo que los hombres hacen mejor que las mujeres: la cocina y la modistería. María Luz Rosetti es italiana, y el periodista ignora cómo hace la cocina y la modistería; pero lo que sí puede garantizar es que en sus estudios de Derecho, en Roma, ha obtenido unas calificaciones tan hermosas que sus discípulos varones murmuraban comentarios resentidos de personas heridas en su orgullo.

sucedio sucedio

Accidente ferroviario en la estación de Avila

El jefe de tren y un mozo, heridos graves

AVILA, 15.—Esta mañana el tren mercancías A. G.-9, procedente de Madrid, al entrar en esta estación, lo hizo por una vía que no le correspondía, y se precipitó sobre el material estacionado en la misma, contra el que chocó violentamente. Resultaron heridos graves el jefe de tren, Angel Domingo, y el mozo Paulino Peruch Benito, y de pronóstico reservado el mozo Braulio Serrador Serrador. En el Hospital Provincial fueron atendidos de primera intención y más tarde trasladados al sanatorio de la R. E. N. F. E. en Madrid.

Tiembra la tierra

BERKELEY (California), 15 (11 mañana).—Se ha registrado un ligero sismo, cuyo epicentro se halla a 3.680 kilómetros de distancia, probablemente en Méjico o las Aleutianas. (Efe.)

Un avión francés aterriza en Barcelona

BARCELONA, 15 (4 L).—A última hora de la tarde de ayer se vio obligado a tomar tierra aquí por falta de gasolina un avión militar francés, que se dirigía de Marruecos a Perpignan. El aparato tomó tierra sin novedad y ha quedado en espera del permiso de las autoridades españolas para repostarse de gasolina y continuar viaje a su destino. La tripulación se compone de cinco hombres. (Cifra.)

¿Lucharán los Estados Unidos en caso de agresión no provocada en Europa?

Interpelación a Dean Acheson y opinión de un senador del Comité de Relaciones Exteriores

NORTEAMERICA ESPERARA LA ACTITUD HUNGARA

En lo que atañe a la retirada de su agregado militar en Budapest

VIENA, 15 (11 m.).—Comunican de Budapest, de fuentes informadas, que los Estados Unidos desdenarán probablemente la petición del Gobierno húngaro de que retire al agregado militar

POR FIN VA A TENER TRIESTE GOBERNADOR

A petición de la U. R. S. S. tratará hoy de su nombramiento el Consejo de Seguridad

LAKE SUCCESS (Nueva York), 15 (11 m.). El Consejo de Seguridad de la O. N. U. estudiará hoy, a petición de la Unión Soviética, el nombramiento de un gobernador para Trieste. El asunto estaba pendiente de su resolución desde hace un año, debido a las diferencias existentes entre el Oriente y Occidente.

Huelga de chóferes en Filadelfia

FILADELFIA, 15 (12.15 L).—Los conductores de taxis han comenzado a abandonar el servicio. Una compañía, que cuenta con dos mil taxis y que prestaba intenso servicio durante la huelga de transportistas, anuncia que el paro de sus dependientes "no es legal". La población de esta ciudad no cuenta actualmente más que con trenes y coches particulares. (Efe.)

IMPORTANTE

Se necesita maestro fresador. Buen sueldo y prima sobre producción. Reserva absoluta. Dirigirse: Tural. Barco, 24. (576.)

El día de FRANCIA

La sombra de Salengro en la clínica de St. Cloud

El M. R. P. recobra el Ministerio de Justicia.—La figura enigmática del fiscal Lindon.—Por fin declara el general Rudenko en el proceso de Kravchenko

M. André Marie había dicho en la tribuna de la Asamblea: "No me llevaréis con vosotros ataques al suicidio como Salengro." Recordaba al ex ministro socialista del Interior que antes de la guerra, obsesionado por una campaña de Prensa, se quitó la vida. Lo que no han podido los adversarios del ministro de Justicia lo consiguen sus compañeros de coalición gubernamental. Al referirse nombrándolo un sustituto que empieza a hacer declaraciones con un programa distinto de su antecesor, moralmente se le condena, y se cierra este episodio con la entrada de un enfermo en el sanatorio de La Celle Saint-Cloud, especializado en los casos de tisis galopante. Ocupa su puesto en el Ministerio el M. R. P. Lecourt, que en su precedente gestión en la plaza Vendôme hizo lo mismo o peor, pero se trata de presentarse a los electores con algo que los salve del naufragio definitivo. Rota la carrera de M. Marie, lo único que cuenta para él es salvar la vida.

Otro personaje voluntariamente en la sombra intervino en este drama político. El comisario del Gobierno en la Corte de Justicia, M. Lindon, al pedir su traslado por disconformidad con la orden de sobreseimiento dada por el ministro de las diligencias instruidas contra la Empresa Sainrapt-Brice, el verdadero promotor del asunto. Su carta cayó en poder del partido comunista, que iba a esgrimirlo entre bastidores cuando el M. R. P. le obligó a exhibirla en plena luz. ¿Por qué no se habla ya de M. Lindon? Abogado del Colegio de Ruán como M. Marie, al terminar la guerra M. Lindenbaum (que así se llama ese señor, rectificando su nombre para ocultar su origen judío), solicitó su entrada en la Magistratura con las ansias de represión propias del carácter vengativo de su raza. Se le atribuyen ideas comunistas y no preocupa a nadie, aunque en el nuevo cargo de fiscal en la Corte de Justicia Política de París pueda dar libre curso a sus sentimientos.

El nuevo ministro de Justicia se refirió a una reforma de la Magistratura. Otro incidente la justificaba. En el proceso contra Gastón Bergery el testigo Henri Jeanson, con la insolencia

WASHINGTON, 15 (3.11 L). El secretario de Estado, Dean Acheson, ha sido interpelado por escrito por el senador Henry Cabot Lodge, miembro del Comité de Relaciones Exteriores, pidiendo seguridades concretas de que las naciones europeas occidentales lucharán si son atacadas y que depurarán de comunistas las filas de sus Gobiernos respectivos. Las preguntas abarcan el campo político y militar.

Se espera que Acheson responda antes de que se firme el Pacto de seguridad del Atlántico Norte y de que éste sea sometido al Congreso.

Al mismo tiempo, el senador Hickenlooper, también miembro del Comité de Relaciones Exteriores, ha declarado a los periodistas que cree que por el Pacto se comprometerán los Estados Unidos a luchar en el caso de agresión no provocada en Europa, que amenace la paz mundial. Dijo que, sin embargo, quedará reservado al Congreso la determinación sobre si un acto agresivo es o no provocado y sobre si puede o no afectar a la paz mundial.

Sostuvo que es el Congreso quien ha de decidir sobre si los alegatos de "agresión no provocada que amenaza la paz mundial" son falsos o verdaderos. (Efe.)

REYNAUD OPINA QUE ESPAÑA ENTRARA EN LA UNION EUROPEA

Este es el deseo de los partidarios de la Federación

ROMA, 15 (9 m.).—El ex presidente Reynaud ha expresado su convencimiento de que España entrará en la Unión Europea en un futuro que deseaba fuese próximo. Estas manifestaciones fueron hechas por el político francés durante una conferencia pronunciada ante el jefe del Gobierno italiano, señor De Gasperi; el ministro de Asuntos Exteriores, conde Sforza; numerosos embajadores y diplomáticos extranjeros e italianos, parlamentarios y representantes de la Prensa.

El señor Reynaud habló como miembro de los federalistas europeos. (Efe.)

Un Tratado entre el Líbano e Italia

BEIRUT, 15 (3.11 L).—Ha sido firmado un Tratado de amistad entre el Líbano e Italia en una ceremonia a la que asistió el primer ministro libanés, Riad el Ohi.

Por parte del Líbano firmó el ministro de Asuntos Exteriores, Hamid Franey Yeh, y en representación de Italia lo hizo su representante en el Líbano, Adolfo Alessandrini. (Efe.)

DISCURRA USTED UN MOTE INGENIOSO

El concurso de Motografía de PUEBLO

Ya hemos publicado un reclamo sobre nuestro Concurso de Motografía, en el que, para mayor comprensión de los posibles concursantes, poníamos ejemplos de ingeniosos motes adjudicados por el pueblo a personas y cosas. Tratamos con este nuevo Concurso de estimular el ingenio del público. Ponga usted un mote nuevo a la gripe o a los coches lujosos, o a los autobuses, a cualquier cosa. Contamos de antemano con el buen gusto y la gracia de toda el que epte a los premios de este Concurso, cuyas bases publicamos en breve. Y desde luego, no será admitido ningún mote ofensivo. Discurra usted.

Advertisement for 'LAS CORTES ESPAÑOLAS' featuring a book cover and text: 'Conozca Ud. cómo es el supremo organismo legislativo del país. acaba de publicarse LAS CORTES ESPAÑOLAS'

Haganos la Verdad



VICENTE ESCUDERO

Vicente Escudero ha bailado en el Ateneo. Y ha hablado. Si lo primero no tiene mucha importancia (dentro de la importancia que adquiere todo lo que se hace en la docta casa), lo segundo, si Vicente Escudero ha llegado al Ateneo a decir cómo es el baile, el verdadero baile flamenco, con la sencillez de un castellano. Y cuando la palabra no era suficiente para transmitir todo el fuego de su sentimiento lo expresaba con sus pies, que por ser de Vicente Escudero también bailan.

¿Qué impresión guardas de esta lección ateneística? El insigne bailarín me ha mirado un instante y en seguida ha contestado: —Maravillosa. No creí que llegase a despertar tanta expectación mi presencia en el Ateneo. Me han dicho que se quedaron varios centenares de personas en la calle por no lograr acceso al local.

¿De qué hablaste? —Había, entre otras cosas, de los dos estilos de baile flamenco. —¿Cuáles son? —El baile puro y el baile impuro; el baile chico y el baile grande. —Si quisieras explicarme un poco esto... —Verás. El baile impuro es el baile mixtificado, con pasos de fuera, que ha llegado a tener visos de acrobacia. El puro es el baile antiguo, recio y majestuoso, bailado con aplomo y "por derecho". —O sea que minto? Bien podríamos decir el baile lento y el de velocidad, ¿eh, maestro? —Exacto. —¿Y cuál es más fácil de bailar? —El rápido. Mira, esto es como en el torero un lance de Curro Puya y un lance a pies juntos. En el primero, el toro iba a un ritmo impuesto por el torero; en el de los pies juntos, el toro pasa a la velocidad que trae. —Comprendido, Vicente. Me hablabas también de baile chico y baile grande. —Si el baile chico son las bulerías, el tanguillo, las zambas y la farfuga. Esta, la farfuga, puede considerarse de transición a los bailes grandes. —Que son... —El baile por alegrías, el zapateado y desde que yo creé la "siguiriya" gitana... —¿Eh?... —Sí, porque yo fui el primero que lo bailé. Ahora todos quieren bailar como sea, después de haberme tratado de loco por haberme metido con este baile. Sin embargo, tengo que decir que Pilar López presenta la "siguiriya" con dignidad. —¿Y bailaste todo esto en el Ateneo? —Perdón. ¿Quieres hacer un paréntesis antes de que se me olvide?... —Abierto. —Cuando hablé de la historia del bolero, Carmita García ilustró mis palabras interpretando éstas como ella sabe hacerlo. Puedes cerrar. —Cerrado. ¿Recuerdas lo que te pregunté? —Sí. Bailé con todo mi entusiasmo, con la misma intensidad de siempre, para ver si de una vez estaba la gente distinguiendo unos de otros. —¿Puedes decirme qué artistas bailan los bailes grandes? —No. —¿Por qué? —Porque no conozco a nadie que baile estos tres bailes. —Maestro, ¿qué opinas de la crítica que se ocupa de enjuiciar el baile. —Nada. —Vaya, hombre... —Claro, si hablo es para no ser insincero. —¿Diganos la verdad! —No estoy de acuerdo, ni mucho menos, con la manera de escribir sobre esta arte. Para hablar de esto hay que estar enterado de la técnica y de las normas que esta clase de baile requiere ya de tradición... Observo por las críticas que leo que a sus autores les faltan estas cualidades, sin las cuales no se debe emitir un juicio en público. —Vicente, hablando de otra cosa, ¿has visto bailar a Rosario y Antonio? —Sí. —¿Y qué? —Necesitaria mucho más espacio del que ocupa tu sección para decir y razonar lo que me parecen. —Abreviando, ¿qué te parece Rosario? —Que es una de las buenas bailarinas que hay. —¿Y de Antonio?... —Puedo decirte, en dos palabras, que es un gran bailarín, pero no tanto como han dicho los que escriben. ¿Vale? —Vale... CORDOBA

LAS 9,30 MADRID

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"DIAS SIN HUELLA", de Billy Wilder (Callao)

Cinco galardones oran a esta producción insuperable: el gran premio del festival de Cannes y los Oscar otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a la mejor película del año, a la mejor interpretación masculina, a la mejor dirección y al mejor guión. Y a ellos habrá de unirse el encendido refrendo de los públicos de todo el mundo, porque "Días sin huella" es algo soberbio e impresionante, asombroso desde cualquier punto de vista, y máxime si se consideran los límites reducidos de su argumento, su propósito abstencionista, que le ha valido también el aplauso de las entidades norteamericanas de templanza y el hecho sorprendente de que su realizador, irrupción con obra tan magistral en el arte directivo. Se trata de la historia terrible de un dipsomano, expuesta con singular y real crudeza y desenlazada atendiendo a las preferencias de la mayoría de los espectadores, siempre dispuestos a saludar con un suspiro de alivio el brillo del sol de la felicidad después de las incursiones por las tinieblas de lo trágico. Charles Brackett y el propio director, Billy Wilder, dieron vida a la idea, inspirándose en las páginas de la novela de Charles R. Jackson "Fin de semana perdido". Y la agilidad extraordinaria del guión, pese a las restricciones inherentes a la forzosa reiteración de las situaciones, le hace acreedor al calificativo de genial. Ray Milland efectúa una interpretación que excede a todos los elogios, plasmando la figura del impenitente beodo, al que redimen, por fin, el amor de su abnegada novia y el recuperamiento de su máquina de dactilografía, que despierta su conciencia y su conciencia y abre camino a su trabajo de escritor, frustrado hasta aquella fecha por el demonio del alcohol. La labor de Billy Wilder, igualmente imponderable, va hermanada en ápice de arte por un juego audacísimo y original de la cámara, movida, en su mayor parte, en interiores y exteriores de un humilde barrio neoyorquino. El principal papel femenino corre a cargo de la nueva y prometedora estrella Jane Wyman, y en el resto del reparto intervienen otros destacados actores de ambos sexos. Cinta extraordinaria, de estilo impecable, intencional ética y valiente factura, constituye, en su conjunto y sus impercederos detalles, una joya del séptimo arte. Así lo reconocen, con sus fervidos aplausos, la docta y distinguida concurrencia congregada anoche en la función de gran gala organizada por el cine Callao para presentar "Días sin huella".—**ARDILA.**

"SABELA DE CAMBADOS", de Ramón Torrado (Avenida)

Dos de los más laboriosos e inteligentes guionistas—los señores Mazo y Alonso Pesquera—trasmadaron a la pantalla el encanto regional y la sencilla ternura que preside la popular comedia de Adolfo Torrado. Y fue su hermano Ramón, el afortunado director de "Mar abierto" y "Botón de ancha", quien encargó de plasmarla en imágenes. "Sabela de Cambados" película no desmerece de su modelo teatral, y en ella campean todos los ingredientes que llegan directamente al corazón del público: humanidad, gracia, melancolía, incógnitas de pasión. La cámara, manejada por Keller, ha recogido con arte bellísimos paisajes y conocidos panoramas urbanos y joyas arquitectónicas de Santiago y otros lugares de Galicia. La función de Ramón Torrado como realizador es impecable, y el conjunto compone una notable y amena cinta española que encontrará merecidos aplausos en cuantos locales se proyecte, confirmando el éxito obtenido en la jornada de su estreno. Por lo que a la interpretación añade es digna del máximo elogio la labor de esa gran actriz que se llama María Fernanda Ladrón de Guevara, orgullo de nuestra escena. Su hija, Amparito Rivelles, triunfa también plenamente en el papel simpaticísimo de "Tofuca", y por lo que a sexo fuerte toca, hay que anotar una de las más logradas interpretaciones de Fernando Fernández de Górdoba, al encarnar a enamorado indiano cuyo sacrificio proporciona a los otros personajes la dicha. Jorge Mistral asume el papel de galán joven, y en el res-

to del reparto destaca la auténtica comedia de Xan Das Bolas.—**A.**

"¡OLE, TORERO!", de Benito Perojo (Imperial)

El tema del torero a la fuerza va unido al recuerdo de una inolvidable cinta de Eddie Cantor, petórica de situaciones bufas y de hallazgos muy difíciles de superar. Pero siempre va recto al favor del público por sus infinitas posibilidades hilarantes. Ahora se repite, con bastante fortuna, en esta película hispana que ha dirigido el veterano y siempre inspirado Benito Perojo, presentando como estrella de nuestra pantalla a famoso actor argentino Luis Sandrini. El argumento expone las saladas e idílicas vicisitudes de un chofer bonaerense que va a Sevilla, acompañando a un diestro, íntimo amigo suyo, que fallece en la travesía. Surge la siembra de amor y acecen numerosas y divertidas cosas, desarrolladas con la amenidad y el buen hacer característicos de Perojo. Con Sandrini, que no hace olvidar sus glorias en el celuloide porteño, comparten los honores interpretativos la graciosa y guapísima Paquita Rico, quien interpreta algunas pegadizas canciones de Quintero y León, musicadas por Quiroga; Manolo Márwan, tan excelentemente bufo como siempre; Guillermo Marín, José Nieto, Félix Fernández, Manuel Requena y otros conocidos actores.—**A.**

"LA VIDA ES ASI", de Víctor Fleming (Cine Palacio de la Prensa)

Poética, humana, humorística. Así es esta gran película, debida al genio creador de Víctor Fleming, el desaparecido director, que tan profundamente conocía los resortes de lo emotivo en el cine. En "La vida es así", canto al legítimo amor de unos humildes trabajadores, amparados por una tropilla de vagos, buenas personas, junto a la sonoridad del rasgo humorístico hay el fotograma de honda emoción humana y el poético tanto en su sentido como en insuperables bellezas plásticas de la fotografía, tan expresiva al captar el interior de la humilde cabaña de un pobrete, iluminado por las bondades de San Francisco de Asís como en un gigantesco bosque iluminado por rayos de sol. Spencer Tracy, un maravilloso actor sobrio y natural, interpreta su simpático papel con maestría ejemplar. La bellísima Hedy Lamarr y el resto de los actores que intervienen están a la altura de Tracy. Y hasta unos perritos vagabundos se comportan ante el objetivo con sorprendente habilidad expresiva. Víctor Fleming ha fallecido en la plenitud de su genio creador. "La vida es así" es una prueba de ello, y los elogios sinceros que merece sean en recuerdo de tal genial artista.—**B.**

"RAYANDO EL SOL", de Roberto Gavaldón (Cine Infantes)

Se ha mezclado en este film



Silvia Morgan y Carlos Sánchez protagonistas de "A punta de látigo", aparecen en la fotografía que reproducimos acariando a un estúpido ejemplo de la raza caballar. Este caballo desempeña un importante papel en "A punta de látigo", magnífica película en colores que ha producido Francisco Carmona y que será distribuida por Balet y Blay



Carla del Poggio y Mari Marinelli en un plano de "Juventud perdida", film de un tema apasionante, real, verídico, en el que toda una gama de apasionadas escenas nos hace vivir intensamente sus problemas.

una historia de amor con la interpretación de típicas canciones mejicanas, y se ha conseguido una película entretenida y atractiva, en la que actúan Pedro Armendáriz, muy buen actor, y María Luisa Zea, como protagonista femenina.

Ya muy llevado al celuloide este género de producciones, "Rayando el sol" se puede calificar como muy estimable, y Roberto Gavaldón, su director, puso en su tarea una inteligencia y sofisticación de aciertos digna de ser destacada y elogiada.—**B.**

Después del estreno

John Ford, prestigio y orgullo del séptimo arte

Cuando "Fort Apache" se proyectó en el gran certamen internacional de Suiza, los críticos y el público que asistían a las sesiones reconocieron que su realizador, John Ford, había logrado de una vez y para siempre imponer el prestigio mundial del cine americano con las imágenes de una obra sencillamente magistral, espectacular y humana, que resume el poder de la técnica y el arte de Hollywood.

En efecto: "Fort Apache", que hemos podido juzgar personalmente con motivo de su sensacional estreno en el Coliseum, presentada por C. B. Films el pasado jueves, es un cúmulo de intensas emociones sobre la pantalla, un alarde de ritmo y una exacta pintura ambiental de Arizona.

Un reparto de catorce astros y estrellas de cineandía entre veteranos y nuevos valores se hace cargo de los principales papeles de "Fort Apache", la película que debe ver todo Madrid.

El público, el gran público de Madrid, amante de las obras maestras, elogió unánimemente esta extraordinaria realización del genial John Ford. "Fort Apache" es cine y del bueno. Es una de esas películas que muy de tarde en tarde pasan por nuestras pantallas. Los que deseen deleitarse viendo cine, pero cine bueno, recomendamos no pierdan de admirar esta obra maestra del maestro del teatro de imágenes, John Ford, que con "Fort Apache" demuestra ser el primero de los realizadores del mundo.

G. DE LA P.

Homenaje a Carlos Fernández Cuenca

Por el éxito de su obra "Historia del cine"

La "Historia del cine", de Carlos Fernández Cuenca, cuyo primer volumen acaba de salir de las prensas de Afrodisio Aguado, es no sólo el máximo esfuerzo editorial que en España se ha dedicado a la cinematografía, sino también la obra de una vida. De una vida fecunda y limpia, consagrada al cine en cada una de sus más diversas manifestaciones. Desde las tareas de la crítica, en ondas y columnas, hasta la cátedra en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, siempre al servicio del cine, en dedicación constante y luminosa, en entrega de amor. Porque para escribir esa "Historia del cine" no basta una vocación—la literaria—ni un dilatado esfuerzo—el de la investigación—. Es preciso un amor, ese profundo e ilimitado amor que Carlos Fernández Cuenca volcó en el cine, cuando aún el cine y casi Carlos eran la mitad de jóvenes que hoy.

Porque el sazonado fruto de ese largo amor, la "Historia del cine", de Carlos Fernández Cuenca, es, sin duda, la obra más perfecta y completa que sobre la maravillosa aventura del séptimo arte se ha publicado en el mundo, y porque en ella culmina toda una labor variada e ilusionada, tan generosa en el propósito como feliz en el logro, unos cuantos amigos de Carlos Fernández Cuenca—nadie que haya estrechado una vez su mano ha podido dejar de ser su amigo para toda la vida—convocamos a cuantos, como nosotros, le quisieron y le admiran, a dedicarle, cuando su "Historia del cine" ve la luz, el homenaje de una comida fraterna el domingo 20 de febre-

ro de 1949, a las diez de la noche, en el hotel Gran Vía.—Ana Mariscal, Conchita Montes, Amparito Rivelles, Antonio Barbero, Vicente Casanova, Fernando Delgado, Rafael Durán, Vicente Escrivá, W. Fernández Flórez, Alfredo Fraile, Rafael Gil, Luis Gómez Mesa, Cesáreo González, César González Ruano, Enrique Jardiel Poncela, Victoriano López, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Juan de Orduña, Julio Peña, Fernando Rey, Antonio Román, José Luis Sáenz de Heredia, Alfonso Sánchez, Víctor de la Serna, Antonio Villar.

Las invitaciones pueden recogerse en el hotel Gran Vía, bar Chicote y librería Afrodisio Aguado.

GUSTI HUBER Su vida en pocas palabras



La bella y menuda Gusti Huber nació un 27 de julio en Viena, donde tantas estrellas de cine mantienen la tradición renovada de la ciudad artística. En esta población, demostrando una gran vocación, debutó muy temprana en los escenarios. Asistió primero a los cursos de arte dramático de Schoenbrunn y recorrió teatros provincianos en un duro y fecundo aprendizaje, que va a culminar con su triunfo en Viena y en distintas capitales europeas. La resonancia de estos éxitos llamó la atención de los directores cinematográficos, que la ofrecieron, de una manera completamente inesperada, la oportunidad de probar sus dotes ante la cámara con el film "Mística de baile". El triunfo que obtuvo la decidió por el cine, y ya sin interrupción trabaja para los Estudios. Entre sus películas figuran "Hotel Savoy", "217", "El país del amor", "Entre los padres", "Así me gusta", "Jenny y un caballero de frac" y recientemente "La escuela de la vida", en que acompaña a Siegfried Breuer.

VIENE DE HOLLYWOOD

NOAH BEERY (HIJO) RECIBE UN PAPEL EN LA PELÍCULA "WILD BILL DOOLIN"

Noah Beery (hijo) ha sido contratado por la Columbia Pictures para respaldar a Randolph Scott en la impresionante obra cinematográfica sobre aventuras del Oeste, que se conocerá en inglés con el título de "Wild Bill Doolin".

Se trata de un drama de vigorosa acción en que salen a relucir los intrincados días de la colonización del Estado de Oklahoma, allá por el año 1890. Beery caracterizará a Litt Bill, un saltador de camino que se incorpora a la notoria pandilla que dirige con mano de hierro Bill Doolin (Randolph Scott). Dirigirá Gordon Douglas para el productor Harry Joe Brown.

ROBERT OSTERLOH SE UNE AL REPARTO DE "WILD BILL DOOLIN"

Robert Osterloh, conocido actor teatral de Nueva York, que se trasladó recientemente a Hollywood para participar en la producción Columbia "Destino de fuego" (The Undercover Man), protagonizada por Glenn Ford y Nina Foch, ha sido designado para otro importante papel con Randolph Scott en la nueva atracción cinematográfica que se prepara a filmar el Estudio y que se conocerá en inglés con el título "Wild Bill Doolin".

Entran también en el reparto George Macready, Noah Beery y John Ireland.

STUART HEISLER, ASIGNADO DIRECTOR DE HUMPHREY BOGART EN "TOKYO JOE"

La Santana Productions ha contratado a Stuart Heisler para dirigir "Tokyo Joe", segunda producción que Humphrey Bogart se dispone a filmar para Columbia Pictures. La producción de la misma ha sido asignada a Robert Lord. Lord ha salido para el Japón con el escritor Cyril Hume y Jason Lindsey, este último productor del teatro Ernie Pyie, en Tokio, quien hará las veces de asesor técnico del film. Durante su estancia en

Tokio recogerán material de fondo y también solicitarán permiso de las autoridades norteamericanas para filmar escenas en la capital del Japón.

WILLIAM HOLDEN, GALÁN DE RITA HAYWORTH EN "LONA HANSON"

La Columbia Pictures ha designado a William Holden como galán de Rita Hayworth en su próxima gran producción "Lona Hanson", que se trasladará a la pantalla de la novela de Thomas Savage. Su producción estará a cargo de S. Sylvan Simon, con Norman Foster de director. Holden acaba de filmar para el mismo Estudio "Pasión de odio" (The Dark Past).



Margarita Andrey y Julio Peña en un plano de "Siempre vienen de madrugada", realización de Jerónimo Mihura que en breve se estrenará en Madrid.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL ARAMBARRI

"Polonesa, Arieta, Passacaglia", Haendel; "Canciones vascas", Arambarrí; "La valse", Ravel; "Quinta", Beethoven. Viernes. Pa'cdo Música.

Funciones para mañana TEATROS

Alcázar.—(21-22-52, Ceilia Gámez.) 6,30 y 10,45: Las Leandras. (Última semana.) Viernes, noche, extraordinario programa, homenaje a Adrián Ortega.

Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz. 7: De muy buena familia (de Benavente). Noche: Festival (por invitación). Jueves, reestreno: Pueblo de las Mujeres (de los Quintero).

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozábal. 7 y 10,45: Don Manolito. (Grandioso éxito.)

Circo Price.—6,45-10,45: A-ma Piaa, Emilio (el Moro), etc. 60 artistas. (Últimos días.)

Cómico.—7-10,45: Los Chava-lillos de España en Sueños de Gloria.

Español.—(21-21-21. Compañía de comedia argentina Pepita Serrador.) 6,45: Esta noche me suicido. (Última representación.) 11 (estreno): La sombra (de Darío Nicodemí).

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedias Tina Gasco-Fernando Granada. 7 y 11: Promena Maturano (de Leandro Navarro, hijo). Jueves, 11 noche, 16.ª recital de danzas de Rosario y Antonio.

Fuencarral.—(Título operetas.) 7-10,45: Te espero el siglo que viene (Muñoz Román-Lozano-Alonso).

Gran Vía.—6,45-10,45: la comedia de J. B. Prestley Desde los tiempos de Adán (por la compañía titular del teatro Español).

Infanta Isabel.—7-11 (gran éxito cómico): Por amor se pierde el juicio. 4.ª semana.

Lara.—(Compañía titular.) 7: Última representación de "Lo que debe ser e imposición de la Medalla del Mérito del Trabajo a don Francisco Hernández. Noche no hay función. Jueves, 11 noche, estreno de la comedia de doña Julia Maura La sin pecado.

Latina.—6,45 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.

Madrid.—(Compañía mexicana de comedia.) 7 y 11: La familia Kasbin, de Julio Alejandro. (Gran éxito)

María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10,45: Historias de una casa.

Martín.—6,45 y 10,45: ¡Yo soy casado, señorita! (Cerca de 500 representaciones.)

Reina Victoria.—7 y 10,45: Paquita Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romances y Coplas.

Zarzuela.—7 y 11: Conde D'Aguilar con El mundo imaginario. Espectáculo de ilusionismo y atracciones. Butaca, 12 pesetas

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Casablanca (copia nueva) y Robín de los Bosques (2.ª semana de grandioso éxito).

América.—6: La senda del engaño. Juan Nadie.

Apolo.—Continúa 5: Un hombre fenómeno y Callejón sin salida (Humphrey Bogart).

Argel.—5: Aventuras de Buffalo Bill. El milagro de las campanas.

Argüelles.—Continúa 5: Aventura en San Francisco y Mundo celestial (William Powell).

Avenida.—7 y 10,45: Sabela de Cambados (Amparito Rivelles-Jorge Mistral).

Barceló.—6,45-10,45: Escena de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor 7.ª semana.

Benavente.—5: El otro amor (Barbara Stanwyck). Mundo celestial (William Powell-Hedy Lamarr).

Calatrava.—Continúa 11: El tigre de Kumaon. ¡Emocionante!

Callao.—6,45-10,45: Días sin huella (Ray Milland-Jane Wyman). Se despachan las localidades con tres días de anticipación.

Capitol.—6,45-10,45: Venganza de mujer (Charles Venger).

Carretas.—10 mañana: Las modelos. El filo de la navaja.

Coliseum.—6,45-10,30 (en punto): El imponente film Fort Apache (John Wayne-Henry Fonda-Shirley Temple-Victor McLaglen). Tolerada.

Chamberí.—4: Su milagro de amor. La otra (Dolores del Río).

Dos de Mayo.—Continúa 4: La última emboscada y La reina de Cobra.

Europa.—Una vida robada. Yo soy tu padre.

Gong.—Continúa 5: Escena de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor. 7.ª semana.

Goya.—6,45-10,45: Escena de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor. 7.ª semana.

Infantes.—4: Ahí va el espíritu (Jack O'Kee, Peggy Ryan) y Rayando el sol (Pedro Armendáriz).

Maravillas.—4: La senda del engaño (caballista). Don Juan Tenorio (Sandrini). Primer estreno. Toleradas.

Metropolitano.—Continúa 5: La dama de Shanghai y La otra (Dolores del Río).

Monumental Cinema.—Continúa 5: La reina de Cobra y El asombro de Brooklyn (Dana May Kaye).

Palacio de la Música.—6,45-10,45: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson-June Allyson). 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7-10,45: La vida es así. Spencer Tracy-Hedy Lamarr. Tolerada menores.

Panorama.—10 mañana: Triunfo la juventud. Las hermanas.

Pavón.—4: Un coronel del Imperio y Las modelos (technicolor).

Paz.—7-10,45: El Ugre de Kumaon. ¡Emocionante!

Pez.—4: Ahí va el espíritu (Jack O'Kee, Peggy Ryan) y Rayando el sol (Pedro Armendáriz).

Postas.—10 mañana: Noche de duendes (Laurel-Hardy). Das reestreno. Toleradas.

Progreso.—7-10,45: Marc Nostrum (María Félix).

Real Cinema.—6,45-10,45: Mientras viva (Edwige Fenech).

Rex.—Continúa de 11 a 6. No mercedes, 7 y 10,45: El chico de Michigan (en technicolor; John Hall, Victor McLaglen).

Rialto.—7-10,45: Locura de amor (20 y última semana). Tolerada menores.

San Carlos.—5: La picaresca Susana y Callejón sin salida (Humphrey Bogart).

San Miguel.—7-10,45: Alguien en suplicio (Joan Crawford).

Sol.—10 mañana: La picaresca Susana y Callejón sin salida (Humphrey Bogart).

Tivoli.—5: Doble boda (William Powell-Myrna Loy) y La calle sin sol (Antonio Villar-Amparito Rivelles).

Voy.—Continúa 5: La reina de Cobra (technicolor) y La otra (Bette Davis).

X.—10 mañana: Espíritu de conquista (Randolph Scott). La espía de Argo (James Mason).

FRONTONES

Recoletos.—10,30: Urtaiz-Saizamendi III. Abrego III-Saizamendi I. Antes otro a cesta.

BALLET PERUANO en el Teatro Español

La Escena Animada

Vienen del Perú, en misión artística, invitados por el Instituto de Cultura Hispánica. Traen un mensaje espiritual, de arte y de cultura. Todos los artistas que componen esta Misión pertenecen a la Asociación de Artistas Aficionados, que hace diez años se fundó en Lima.

Bajo la dirección del director Dimitry Rostoff, el ballet peruano nos ofreció anoche, en el escenario del teatro Español, y en un programa compuesto por bailes y canciones que contienen el más puro sabor de su tierra.

En la primera parte nos dieron a conocer los ballets titulados "Motín de tapadas", "Evocación andina" y el "Montonero" y tras un breve entreacto se puso en escena el excelente e inspirado ballet peruano titulado "La patrona del pueblo", que es, a nuestro juicio, el más bello que se representó anoche.

En la segunda y última parte, los números corrieron a cargo de la excelente cantante Teresa Bolívar, acompañada del coro de artistas femeninos y masculinos de esta agrupación. Y bajo el título genérico de "Estampa costeña", Teresa Bolívar y el conjunto nos deleitaron con unas bellas canciones, entre las que sobresalieron dos pregones del más puro estilo peruano y el baile "La marinera", que fueron interpretados excelentemente.

Los trajes típicos, la combinación de los colores, la natural belleza de las estampas evocadoras y la calidad de los artistas que componen esta Misión de arte, todo hizo que estos ballets peruanos que anoche vimos en el escenario del teatro Español, merezcan nuestro más enoendido elogio y felicitación a su presidente, don Alejandro Miró Quesada, que tan bien cumple la misión que le está encomendada. Creemos sinceramente que este conocimiento del arte, de los bailes, de las canciones y del teatro de los países hermanos, es el lazo que más puede unirnos, la mejor y más efectiva embajada que podamos recibir.

El público aplaudió todos los números del programa y al final premió con una gran ovación a los artistas de la Misión peruana, que saludaron desde el palco escénico para corresponder al homenaje.

José Antonio BAYONA

NOSOTROS LO SABEMOS

Según las conferencias habidas y telegramas recibidos desde Barcelona, sabemos que el estreno de "Los países bajos", de Paradis y Jiménez, con música del maestro Guerrero, ha constituido un gran éxito.

Mariano Madrid siguió paseándose en un magnífico coche que conduce el chofer de don Luis Díez, empresario de la Latina.

Con motivo de haber firmado todos los contratos de verano para la tournée de la compañía titular del teatro Martín, don Juan Rodríguez, el afortunado empresario, ha obsequiado a sus amistades con una copa de vino español.

Parece ser que el Príncipe Gitano actuará muy pronto en un teatro de Madrid.

También vienen a Madrid urgentemente los estupendos artistas Conchita Gallar y Paquito Ortega.

Los formidables bailarines que actúan en el Fontalba siguen llenando hasta los topes el elegante teatro, en donde actúan Tina y Fernando.

Luis MAYO

"DOÑA DIABLA" EN EL TEATRO MADRID



Virginia Manzano, una de las primeras actrices mejicanas que representarán el jueves próximo "Doña Diabla".

La interesante reposición de la obra de Luis Fernández Ardavin "Doña Diabla", por la notable compañía mejicana que encabeza la ilustre actriz Virginia Manzano, ha despertado los comentarios y la curiosidad pública, que ayer ya indicábamos al dar las primeras noticias de este acontecimiento escénico.

En los medios teatrales se ha recordado asimismo a este propósito que "Doña Diabla" fue estrenada por la eximia Macía Guerrero en una brillantísima temporada popular que la gran actriz española realizó con su compañía en el teatro de la Latina.

Las cinco primerísimas figuras, cuyos nombres son destacados diariamente en el cartel mural de la compañía de los "ases mejicanos", tomarán parte en las representaciones de "Doña Diabla".

GRAN VIA

Empresa Hispamex

COMPANIA TITULAR DEL TEATRO ESPAÑOL

Hoy, martes, 10,45 noche, ESTRENO

DESDE LOS TIEMPOS DE ADAN

Comedia en tres actos de J. B. Prestley, música de Dennis Arundell, versión española de Conchita Montes, con CONCHITA MONTES, GUILLERMO MARIN, Pilar Sala, Alberto Bové, María Jesús Valdés y Adriano Domínguez.

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

MEJORA EL PORTERO DEL LANGREANO

SAMA DE LANGREO, 15.—El doctor especialista de la Mutua de Fútbol Nacional de Sabadell visitó hoy al portero del Langreano, Velasco, que resultó lesionado hoy al partido jugado el domingo contra el Vetusta. Celebró consulta con el doctor Jolin, y ambos han coincidido en que la grave lesión se va recuperando y que dentro de su importancia ha experimentado una gran mejoría, no creyéndose necesario practicar ninguna operación quirúrgica. A juicio de estos facultativos, se dará un cómputo de espera de unos días, y pasados éstos sin que se presenten complicaciones, puede considerarse al jugador fuera de peligro.

Un rally internacional aéreo se celebrará en mayo en Sabadell

Participarán 30 aparatos nacionales y extranjeros

BARCELONA, 14.—Los directivos del Aero Club de Sabadell han reunido a los representantes de la Prensa deportiva para darles a conocer el importante proyecto de la entidad con relación al rally internacional que organiza para los días 19 y 20 de marzo. Este rally constituirá un verdadero acontecimiento aéreo deportivo, ya que se han recibido innumerables peticiones de inscripción de distintos Clubs, tanto españoles como del Extranjero, especialmente franceses, suizos y belgas. A Portugal también han sido cursadas invitaciones, y se espera la respuesta para dentro de breves días.

Debido a la insuficiencia del campo para el aterrizaje de muchos aviones a la vez, los directivos del Aero Club de Sabadell se han visto obligados a limitar el número de inscripciones a sesenta, lo que supone una participación de unos 25 a 30 aparatos, que forzadamente habrán de ser de distintos tipos y modelos.

Entre los Aero Clubs españoles que han asegurado su participación se encuentran Sevilla, Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca y la Escuela de Vuelos sin Motor de Huesca.

Como aliciente extraordinario se cuenta con la participación del campeón mundial de alta acrobacia, Marcel Doré, que vendrá con su potente aparato de 500 caballos; el paracaidista acrobático Vincent, que ejecutará el triple salto en paracaídas, y el capitán Arestí, que realizará exhibiciones con dos avionetas de construcción nacional. (Añil.)

NOTAS DE ACTUALIDAD

LA sorpresa de la última jornada se dio en La Coruña. No por el resultado del partido; si por el fuerte tanteo que los locales lograron sobre el Valladolid, el equipo que siete días antes había conseguido ver imbatido su meta ante el líder. Y llegó a La Coruña y uno tras otro cinco goles en la portería de Basse. No, el esto del fútbol no hay quien lo entienda...

OTRA vez la noticia internacionalísima ronda por las pelotas purificadas madrileñas. Se dice, se rumores, se habla... En fin, se asegura que Marcel Cerdán actuará en los rings de Barcelona, Valencia, Madrid y Bilbao en otras cuantas exhibiciones. ¿Y para cuándo? Pues —las cosas en caliente— para este mismo mes...

SIGUEN organizándose juegos más o menos importantes. A los británicos, americanos del Sur, mediterráneos y panamericanos ahora se unen los asiáticos. Y esto son ganas de perder el tiempo. Porque menuda "olimpiada" está verificándose en China...

MARIANO Cañardo se ha metido de lleno en el campo organizador. Pero organizador en pista. Y ya está en tratos con los más destacados corredores del mundo—del mundo, al señor—para que actúen en su velódromo desmontable de Las Arenas. Y mientras tanto en Madrid... ¿Pero en dónde está el fino instinto negociante de nuestros vecinos? N. P.

¿Carl Aage Praest al Madrid o al Juventus?



El delantero centro o interior derecha del equipo nacional danés ha anunciado oficialmente a la Prensa de Copenhague su próxima marcha de Dinamarca. "Un Club español—el Real Madrid—y otro italiano—el Juventus me han hecho tentadoras ofertas, que estudio, para que defienda sus colores en la próxima temporada. Mister Keeping, entrenador del Club de Chamartín, que se encuentra allí gestionando tal contrato, ofrece a Praest la importantísima cantidad de 175.000 coronas danesas (muy cerca del millón de pesetas) a pagar la mitad a la firma de la ficha y el resto en Madrid después de jugar en varios encuentros. Praest pide el total de dicha cantidad en Copenhague al formalizar el acuerdo. Y ha añadido que de no llegar a un acuerdo en estos días firmará por el Juventus de Turín. De todas formas, el delantero danés no se trasladaría a Madrid hasta el próximo agosto. En nuestra fotografía puede verse, de izquierda a derecha, al entrenador madrileño, mister Keeping; a la señorita Nina Hommel, novia de Praest; a un directivo del Club danés al que pertenece el gran jugador, y, en fin, a Carl Aage Praest.

LOS MEJORES CICLISTAS DEL MUNDO actuarán en el velódromo barcelonés

Declaraciones de Mariano Cañardo

BARCELONA, 14.—En unas manifestaciones publicadas en una revista local, Mariano Cañardo ha dicho que el velódromo desmontable de Las Arenas será inaugurado el próximo día 1 o el 2 de julio, con un programa excepcional. La nueva entidad ciclista llevará el nombre de Agrupación Ciclista Cañardo. Añadió que los nombres que participarán por parejas en la carrera a la americana durante el curso de las diferentes reuniones que tendrán lugar en el nuevo velódromo son:

Por Bélgica: equipo Brunels y Deseuche, Kint y Vansstemberg, Jaen y Bruman y Janssen y Fruittoff. Holanda enviará a los campeones de Europa a la americana Schulte y Boyen, además de las parejas Pellaers y Mildecamp.

Por Bélgica: equipo Brunels y Deseuche, Kint y Vansstemberg, Jaen y Bruman y Janssen y Fruittoff. Holanda enviará a los campeones de Europa a la americana Schulte y Boyen, además de las parejas Pellaers y Mildecamp.

Fútbol internacional

El campeonato de Francia

PARIS, 14.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato de Francia: Cete, 1; Marsella, 1; Saint-Etienne, 0; Montpellier, 4; Rennes, 0; Racing, 0; Niza, 4; Roubaix, 2; Metz, 2; Colmar, 0; Stade R. S., 3; Toulouse, 1; Lila, 1; Strasburgo, 2; Reims, 5; Cannes, 2; Sochaux, 3; Nancy, 2.

Con estos partidos la clasificación del campeonato de Francia de fútbol queda como sigue en los diez primeros puestos: Reims, 33 puntos; Lila, 33; Marsella, 32; Rennes, 30; Niza y Racing, 28; Saint-Etienne y Sochaux, 26; Montpellier y Cete, 24. (Añil.)

La Copa de Inglaterra

LONDRES, 14.—El sorteo para la sexta vuelta de la Copa de Inglaterra ha dado el siguiente resultado: Brentford contra Luton o Leicester. Portsmouth contra Derby County, Hull City contra Manchester United, Wolverhampton Wanderers contra West Bromwich Albion. Los partidos se jugarán el día 26 del actual.

ESCUCHE LOS MARTES

a las 9,30 de la noche "PUEBLO al micrófono"

Falín, convocado con los "grandes"

Marco Aurelio, el nuevo jugador azulgrana, ha quedado satisfechísimo del recibimiento que le ha dispensado el público de Las Cortes y de la cordialidad de sus compañeros del equipo. "Voy a escribir a México para desvanecer la impresión reinante allí de que los jugadores argentinos eran recibidos en España con muestras de hostilidad."

De tal texto se desprende que Marco Aurelio vino con su propósito de "mosqueamiento", y que ha necesitado ver para creer. Es lo mismo que nos ocurre a nosotros con ellos. Nos dicen que un americano es fenómeno, y necesitamos "catarlo". Porque nos han mandado cada petardo...

En Mestalla, el domingo, se encontrarán el Valencia y el Barcelona. El partido—a qué negarlo—se le tenía cierta prelación en Madrid, porque aún queda el recuerdo de otro Valencia-Barcelona con regalo de puntos. Pero éste... La victoria de los chicos de Quincecos en Sabadell les coloca en magnífica posición para intentar el salto en la clasificación. Si ganan, se ponen en 27 puntos. Y como se prevé un mal paso madrileño en Sarriá, si llega el tropiezo del otro líder vamos a tener la tabla con Madrid y Barcelona a 29 y Valencia y Atlético de Madrid a 27. Y entonces la persecución va a ser épica. Y el Barcelona-Alético de Las Cortes, al domingo siguiente, de epopeya.

Y ya tenemos a ese Falín en el grupo de los grandes. Guillermo Elizaguirre lo ha llamado al entrenamiento que mañana celebrarán los preseleccionados a la hora H en el campo D de la capital de España.

A nosotros, la noticia nos produce cierto desasosiego. Porque uno está rabiando por comprobar todo lo que la colonia asturiana nos contó del hermano de Emilín. Y como la asistencia a los entrenamientos nos está vedada...

Pues tiene otro chaval el Oviedo que delante de Falín las viene dando todas. Tiene afición, "clase" soberana y un corazón para jugarla en los partidos internacionales a prueba de "marcojes", de pases y todas esas cosas. El chaval es don Eduardo Herrera. Que se ha quitado diez años de encima y está como nunca.

Uno insiste en lo de Herrera porque ahora que es ya típico la inexistencia de jugadores que resuelvan por sí solos un partido, cree que en el asturiano sigue latiendo la figura capaz de esas heroicidades. Si Herrera se cuida quince días nada más, ¿quién podría "pisarle" el puesto? Porque además eso que anda buscando el seleccionador, hombres con "temperamento internacional", que se jueguen todo lo jugable y más por el buen nombre deportivo de España, le sobra al genial asturiano.

Record mundial

El de 800 yardas a nado por equipos

NEWHAVEN (Connecticut), 14. Un equipo de cuatro nadadores de la Universidad de Yale ha mejorado el record mundial de los 800 yardas, nado libre, cubriendo dicha distancia en 7 minutos 55 segundos y 1/10. La marca mundial estaba en 8 minutos 11 segundos y 2/10, establecida por un equipo norteamericano hace nueve años en Honolulu.

Los nadadores son Paul Gordes, John More, John Blum y Raymond Reid. (Añil.)

UN EQUIPO ESPAÑOL INVITADO A LA VUELTA DAUPHINE LIBERE

BARCELONA, 14.—Ha llegado a esta capital el director deportivo de la casa Peugeot, de París, muy conocido en los medios deportivos ciclistas, Camille Narcoy, quien se propone interesar de la Unión Velocipedica Española la participación del equipo español en la Vuelta Dauphine Libere, que se celebrará quince días antes de la Vuelta a Francia, ya que, según ha manifestado, esta carrera sería el mejor entrenamiento para los españoles antes de la participación en la vuelta al vecino país. (Añil.)

Farina, vencedor del gran PREMIO ROSARIO

El inglés Parnell, segundo

ROSARIO, 14.—El as del volante italiano Giuseppe Farina ha ganado con facilidad el Gran Premio Automovilista Rosario, bajo una lluvia torrencial. El notable automovilista británico Reg Parnell se clasificó en segundo lugar; tercero, Alberto Ascari, y cuarto, Luigi Villorisi.

La prueba comenzó a las 16,41, con 13 participantes, y en la undécima vuelta sólo quedaban en carrera siete corredores. Los automovilistas Fangio, Malusardi y Bucci se retiraron por haber sufrido desperfectos en el motor.

Farina tomó la delantera desde el principio, y a pesar de los desesforados esfuerzos, el británico Parnell no ha podido inquietar al corredor italiano. (Añil.)

Scrutinio de premios en las Apuestas Mutuas

Mañana, a las tres y cuarto de la tarde, se celebrará el scrutinio de premios de las Apuestas Mutuas de la Jornada de Liga pasada. El acto tendrá lugar en el salón de actos de la Lotería Nacional.

Crucigrama

1						
2						
3						
4						
5						
6						

HORIZONTALES.—1: Peligroso en el toro.—2: Valle español.—3: Ronda. Aquil.—4: Artículo.—5: Fundamental en arquitectura.—6: Brincos.—7: Apellido.—8: Se seca al aire.—9: Nota. Gracia.—10: Nombre de mujer.—11: Castillo histórico castellano.—12: Nombre de varón.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Satura.—2: Atinar.—3: Torija.—4: U. Añil.—5: Renos.—6: Nares.—7: Ir. Mo.—8: Seta.—9: M. Id. M.—10: Orosi.—11: Toser.

VERTICALES.—1: Saturnismo.—2: Ato. Ene. TT.—3: Tirana. Tiro.—4: Informados.—5: Rajaseis. Se.—6: Aran. So. Mir.

de 1949

Material de

LDEN, GAY

TAY

"LO NA

res ha de

olden como

orh en su

ción "Loma

ladará a la

de Thomas

ón estará

Simon, con

ector.

ilmar para

"Pasión de

nt).

pre vue-

a que en

RID

45: Sabel

arito River

45: Escob

Williams-

tor 7.º se

tro amar

Mundo oc

ell - Hed

ina 11: El

mocionam

5: Días de

-Jane Wya

ns localid

anticipación.

5: Vengua

s Boyer).

ñana: Las

navaja.

5-10,30 (en

e film For

ne-Henry

-Victor Mc

milagro de

es del Ri

ntina 4:

La reina

robada 19

5: Escuch

Williams-Red

7.ª semana

5: Escuela

Williams-Red

7.ª semana

va el espi

eggy Ryan

dro Arnet

a senda de

Don Just

Primer re

ntina 5: La

o y La ota

na.—Conti

Cobra y B

na) (Dana)

sica.—6,45

de Bostu

ne Allyn).

ensa.—7,45

asi Spenc

). Toloma

hana: Triun

hermanas.

onel del in

(tecoloc)

El Hijo de

le!

el espíritu

ette Davis.

ana: Noche

Hardy). Da

ntin). Primer

5: Mare No

6,45-10,45

Feuilleton

11 a 6. Nu

Ep. chico

color; Jona

en).

Locura de

emana). Tr

o para

o

a pizarra

salida (in

rey Bogar

10,45: Al

awford).

La pizar

salida (in

rey Bogar

boda (W

Loy) y La

o Villar-A

La reina

o y La ota

Espíritu

Scott). La

es Masson

ES

30: Urta

ago III-Sal

a oesta.

VAMOS A VER si los defectos ajenos os molestan mucho

PUEBLO os lo dirá si le confían ustedes en el cuadro adjunto, sus reacciones

CONTESTAR CON PUNTOS A ESTAS PREGUNTAS INDISCRETAS

¿CUAL ES SU ACTITUD EN LAS CIRCUNSTANCIAS SIGUIENTES?	Indiferencia	Molestia	Enojo
1. Comer con seis personas cuando se esperaba reunirse sólo con dos amigos			
2. Cruzarse con un amigo que se hace el distraído para no veros			
3. Tener que escuchar comentarios políticos que os desagradan			
4. Oír un cuento estúpido de labios de "un gracioso"			
5. Mala suerte repetida en el juego			
6. Cuando un invitado echa la ceniza de su puro en la taza, por el suelo o en un jarrón de flores			
7. Mojarse las manos al descorchar una botella			
8. Encontrarse con alguien que lleva exactamente el mismo traje (para señoras o caballeros)			
9. Escuchar a un sujeto contando sus conquistas femeninas			
10. Equivocarse en su perjuicio al cobrar una cuenta			
11. Encontrar pelos en la sopa			
12. Con prisas, querer tomar un taxi y ver que se le adelantan otros			
13. Un plantón interminable en una cita de negocios			
14. Ver a una señora, en el restaurante, pagar su cuenta y la de los señores que la acompañan			
15. Una señorita agradable le toma a usted por otro y se da cuenta en seguida y dice: ¡Perdone!			
16. Ver que alguien lee por la espalda el periódico que tiene usted en la mano			
17. Oír tararear el mismo estribillo			
18. Los mendigos pasan una y otra vez, siempre los mismos, en la terraza del café			
19. Encontrarse en el tren con un individuo que se empeña en contaros su vida			
20. Que le pidan a uno insistentemente que cante algo en una fiesta de familia			

DESCUBRIMIENTO DE NORTEAMERICA

Por falta de espacio aplazamos hasta mañana la publicación de esta interesante encuesta.

— Deben contarse tres puntos por indiferencia.
— Dos por molestia.
— Uno por enojo.
— Si alcanza 45 puntos es que sabe usted admirablemente disimular sus impresiones.
— Entre 30 y 45 puntos se denota que puede leerse en su semblante como en un libro abierto, pero que cuando conviene sabe retenerse.
— Si tiene menos de 30 puntos es usted un señor o una señora o señorita de muy mal genio, del que se aprovechan sus enemigos para censurarlos. Hay que aprender el dominio de sí mismo.

El norteamericano está en su segunda postura frente a la U. R. S. S.

(Viene de 1.ª pág.)

Este análisis se refiere sólo al tipo medio americano, y excluye a algunos dirigentes y hombres de responsabilidad. Pero éstos dependen siempre, en el 90 por 100 de sus actos, de la psicología media.

En su evolución antimarxista los Estados Unidos habían llegado a la conclusión de que Rusia es su enemigo. Este período está ya cerrado y superado. Se pensaba que Rusia es un enemigo con el que se pueden hacer tratos, un enemigo al que no hay que tenerle miedo mientras se esté quieto, y se tenía la seguridad de que se estaría quieto, ¿por qué no?

Ahora acaba de inaugurarse una nueva etapa en la evolución del pensamiento nacional frente a Rusia. Con una instintiva sin precedentes se viene debatiendo el punto de las aspiraciones de conquista soviéticas tienen un límite o no tienen un límite. Después de que Rusia se ha tragado en el plazo de tres años a Estonia, Letonia, Lituania, Fin-

Un gran certamen de E. y D.

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES DE SALAMANCA

Los COROS, AGRUPACIONES DE DANZAS POPULARES, ORQUESTAS Y Cantos populares de las provincias de Salamanca y Zamora. Premio de 300.000 Ptas. en premios.

Este es el cartel premiado, bello y original, para anunciar el importante Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares. Los coros, agrupaciones de danzas, orquestas populares y cantos populares de este gran certamen, que se celebrará en junio del próximo año en Salamanca, deberán solicitar su inscripción e informes en la Jefatura Nacional de Educación y Descanso. Comprende el interesante certamen varias secciones: Coros, solistas (tiples, sopranos, contraltos, tenores, barítonos, bajos) y cantos populares; danzas populares y clásicas; y piano, violín, trios, etc. 300.000 pesetas en premios repartirá Educación y Descanso en este gran certamen.

(Foto Verdugo.)

Este es el cartel premiado, bello y original, para anunciar el importante Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares. Los coros, agrupaciones de danzas, orquestas populares y cantos populares de este gran certamen, que se celebrará en junio del próximo año en Salamanca, deberán solicitar su inscripción e informes en la Jefatura Nacional de Educación y Descanso. Comprende el interesante certamen varias secciones: Coros, solistas (tiples, sopranos, contraltos, tenores, barítonos, bajos) y cantos populares; danzas populares y clásicas; y piano, violín, trios, etc. 300.000 pesetas en premios repartirá Educación y Descanso en este gran certamen.

(Foto Verdugo.)

EL "MARQUES de Salamanca" no ha gustado a su nieto

Los realizadores de la película afirman que trataron su figura con el mayor respeto

En el mundillo cinematográfico es hoy la actualidad máxima la noticia de haber interpuesto un descendiente del marqués de Salamanca un pleito a los realizadores de la película confeccionada sobre la biografía del gran personaje español.

El trabajo realizado para la preparación de la película por los señores Tomás Borrás, como argumentista; Rodríguez de Rivas, como asesor; y Edgar Neville como director, fue a conciencia realizado para resaltar esta interesante figura de la aristocracia y de las finanzas españolas.

Así ha comenzado a decirnos una persona muy enterada de este asunto y escucha nuestra conversación el director del Museo Romántico, señor Rodríguez de Rivas, uno de los citados anteriormente como principal realizador del "film".

La reclamación está presentada por don Carlos Salamanca, nieto del marqués y, sin duda, asesorado a la ligera, no ha tenido en cuenta que el trabajo de adaptación se realizó sobre los libros publicados por el marqués de Valdeiglesias, Romanones, marqués de Lema y señor Martínez Olmedilla. Y el deseo de los realizadores de la película llegó incluso a resaltar facetas de la vida del marqués de Salamanca, que realmente no tuvieron la brillantez con que se llevó su vida al celuloide. Prueba de ello es que la sesión de Cortes, donde defiende sus gestiones en el "film", apareció casi apoteósica y en la realidad fue menos brillante.

El señor Rodríguez de Rivas termina nuestra conversación diciéndonos que a iniciativa suya se ha constituido en Málaga, ciudad natal del marqués de Salamanca, un Patronato que regirá el Museo Salamanca, personalidad española y a la que creemos resaltada en nuestra película en todos conceptos de sus actividades y vida social.

¿Por qué un teatro para el pueblo?

Por TOMAS BORRAS

A familia española de corta pecunia dispone de cuatro manuales a donde acudir en busca de ideas, sensaciones, arte, logros que acrecienten y eleven su espíritu: el cine, la radio, el periódico, la biblioteca. Y nada más. Si se agrega, para los productores, la iniciativa permanente de Educación y Descanso el horizonte se abre para la familia española sujeta a sueldo o jornal. Mas, en el caso de los cientos de miles de ingresos recortados, por ese orden, cine, radio, periódico y biblioteca pública, tienen a su disposición cotidianamente acceso a la cultura.

La biblioteca exige traslados, horas precisas, no es inagotable, a veces demasiado cribada en invierno, imposible. El periódico cuesta caro y da preferencia a lo noticioso carente por falta de espacio de imaginación y literatura pura. La revista es de precio prohibitivo. Radio y cine colman los anhelos de "ser más", del alma de la muchedumbre. ¿Y qué la aportan?

La radio, música, que ya es algo, además de distracciones ligeras. El cine, novelas internacionales. Si recurrimos a la estadística para apreciar qué tipo de vida asimila la familia modesta de nuestros días vemos que por la índole de los programas y la procedencia de las cintas lo que actúa sobre esa familia con sugestión sutil y persistente es un proceso de desespañolización.

Conversad con la gente madura o con la juventud. Artistas, las mas, modos norteamericanos, criterio yanqui, sobre los hechos, modos de Hollywood, ambiciones según los héroes de la pantalla, gestos y modas neoyorkinas... eso es lo que en su ser encontráis. La mitad de su influencia universal Norteamérica la debe al cine. Esa uniformidad, ese rasero que iguala al mundo adolescente la fábrica la máquina de proyección. Dos raciones diarias—en España—de films norteamericanos para seis mil cuatrocientas sesiones durante lustros y lustros forman irresistible convicción hipnótica. Vigímoslos, si, hipnotizados por la magia del aparato americano. ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés? se preguntaba Rubén Darío. No lo hablamos, pero tantos millones de hombres piensan y sienten en inglés nasalizado. Al cine la culpa. ¿Se ama aquello que se admira?

Cuando el proceso que nosotros—desde 1936—queríamos haber establecido es el contrario: españolizar. Si las chicas se plantan el pelo, se visten como la estrella y los garzones creen en el hedonismo, en la independencia individual, en el puñetazo, en el poder del dinero y en la protección al más desenfadado y son calvinistas sin saberlo, ¿no falta algo importante? Ya puede el Frente de Juventudes trabajar para la dote de religión y patriotismo, hermandad social, inclinación al sacrificio y versión de una vida noble, delicada, heroica por fines no materiales; el materialismo infiltrante del norteamericano corroe sus tesis. Cuando más que la teoría es plida ante el ejemplo viviente, fotografiado. Esa es la situación.

El antidoto es el Teatro. (Cuando el cine español se desmorone podrá serlo también, pero hay que referirse al día de hoy.) En el Teatro no habrá gángsters, ni pistolas empuñadas, ni diversiones semanales, ni ese trasfondo de indulgencia con lo criminal cuando lo criminal se presenta edulcorado por las formas sociales y las convenciones lúcas; habrá carácter, el carácter del ser humano en cuanto actúa con mente española. Quizá tampoco lujos refinados, ni presencia de mujeres seductoras; habrá fuerza política, sentimientos que nos son comunes, puntos de vista que sentimos, originalidad autóctona. Ni esos galanes que el haz de luz eléctrica aureola con prestigio físico; si, personajes que realizan las acciones que en enorme muestrario de ejemplos española siempre ha ofrecido, universal y pródiga. No nos será familiar la serie de comediantes, talentos "hinchados" por la desafortada propaganda; conceptos los sucesos españoles, "voltemos a España", que es la expresión justa a nuestro peculiar estilo de vivir y dirigir la vida a fines no basados en las satisfacciones morbidas, sino en la exaltación de las verdades eternas. Y, a cambio de un esquema de diálogo cortado y duro, de sintaxis pedregosa, ofrecemos otra vez el Verbo del idioma.

¿Puede a un hombre evaporarse el alma? ¿Puede cambiarse por otra alma postiza? Si, en el lenguaje. Y el cine, los ruidos del jazz-band y demás balles grogoides, la palabra extranjera, los seres de un ámbito desconocido, lo fundamental vigente en sociedades exóticas, todo ello moldea el criterio, el modo de ser de los españoles de hoy. El cine, de modo principal, vuelve atrás a los espectadores. (Quita la calarata de traducciones que ha caído sobre las librerías de esta torsión del alma españolista, educados por la visión en ambientes ajenos a los nuestros, los más apetece la lectura propia de esos ambientes y no el relato y descripción de lo que —¡venga Dios!—ya va sintiendo extranjero: su propia patria.)

Es urgente llevar al Teatro a las masas humanas desconectadas de la verdad nacional y recuperarlas. Nuestro Teatro, uno de los tres soberanos y geniales, desintoxicará a la víctima del hipnotismo del cine. El gusto ha de actuar otra vez, aclimatando la hondura ideológica, la belleza de la palabra, el ejemplar de las acciones, el recuerdo de las grandezas, el sentido y forma de los donaires, la plástica y la teoría nativas, arrajándolas en la mente de los desarraigados. Si los jóvenes, hoy, desdénan el Teatro, es porque lo que nuestro Teatro les ofrece no está en su ámbito intelectual; porque pertenecen, "pertenecen", sí, a otro mundo de ilusiones y orientaciones al mundo del cine, que está fuera de nuestra realidad habitual y trascendente.

No se trata de campañas de propaganda ni de incrustar en el pueblo determinada política, ni de substituir una sugestión por otra cerrada, castizante, al modo de aquel farsante de la farra, el Píscator el comunista. Se trata de ofrecer las obras maestras del repertorio hispano junto con las creaciones de los restantes dramáticos. Se trata de contribuir a la formación de los hombres, de encerrar en otro molde socialmente. Lo repetiremos: se ama aquello que se admira... y no aquello que admira lo que se desconoce.

EL RELATO DE UN TESTIGO PRESENCIAL DEL DESCARRILAMIENTO

(Viene de 1.ª pág.)

paso, encargamos también una botella de agua mineral.

Estábamos en el pasillo, y en el momento en que nuestro empleado regresaba le vimos tambalearse, sin duda debido a la enorme velocidad que en aquellos momentos adquiría el convoy; tanto es así que el hombre, no pudiendo contenerse, exclamó: "Este hombre nos va a matar a esta velocidad tan disparatada!". A lo que nosotros comentamos: "Tiene más miedo que vergüenza". Entonces penetramos en el departamento y al dirigirse a abrir la botella con el borde de la mesa sentimos un gran ruido, dándonos la sensación de que el tren se había salido de la vía; fué cuando yo —nos habla el señor García del Ramal— le dije al hombre: "¡Tírese al suelo, pronto!", y le di un fuerte golpe, arrastrándole en mi caída. Inmediatamente sentí una sensación de vacío y más tarde un golpe tremendo, con una serie de ruidos de cristales y madera rotos, y luego el silencio más absoluto. Yo me encontré situado en una especie de tienda de campaña que se había formado entre la cama superior por un lado y la rejilla de los equipajes por otro, lo que había evitado que tanto el lavabo como el segundo departamento pudiesen, al empotrarse en nuestra cabina, lesionarnos al "controlleur" y a mí.

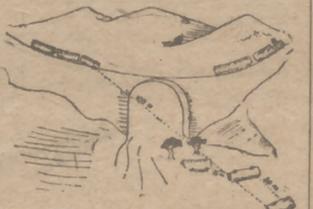
—Mientras tanto, mi amigo, el señor Gil Pérez, había quedado debajo de la cama inferior, y al preguntarle yo qué tal se encontraba, me aseguró que estaba también indemne, pero que no podía salir por encontrarse aprisionado. Ento nos tocamos una lona, que al descorrerla resultó ser la cortinilla exterior por la que ya vimos la luz de la luna y por donde salimos.

—Habían salido ya viajeros de otros coches?

—Fuimos de los primeros y en seguida vimos cómo del coche que se encontraba a unos 15 metros de nosotros más adelante salía nuestro amigo el señor Redondo con el que acabamos de hablar antes del accidente. No se oía ni un solo ruido y el espectáculo de los coches que aún permanecían en la vía iluminados era verdaderamente impresionante.

—¿Tardaron ustedes mucho en descubrir el primer coche siniestrado?

—Durante bastante tiempo creímos que únicamente eran nuestros dos coches los que habían saltado al barranco, pero al cabo de un rato y a gran distancia vimos el primer coche, totalmente volcado y del cual no salía nadie. Entonces di comienzo el salvamento de las víctimas, entre las que notamos había muchas mujeres. Todos los viajeros colaboraban arduosamente a esta empresa e inclusive se veía bajar constantemente a compañeros de



Posición que ocupaban los vagones del expreso de Barcelona descarrilado antes de la estación de Moar la Nueva. Vemos en este grabado como la locomotora, con el furgón, han pasado el lugar del siniestro, mientras dos coches de primera y el primer coche-cama han sido proyectados al-barranco, y los otros dos coches camas y el vagón-restaurante permanecen en la vía. Los coches siniestrados ocupaban la posición que aparece en el dibujo, siendo lanzado a mayor distancia el primer coche, que se encuentra totalmente volcado, y al que corresponde el mayor número de víctimas.

los vagones que continuaban en la vía.

El comportamiento de todos los viajeros fué verdaderamente ejemplar, pues inclusive los heridos —como el señor Redondo, que sangraba profusamente por la cara—colaboraban intensamente al salvamento de los más graves. También el agente de vigilancia del tren como la Guardia Civil que acudía de todos los puntos trabajaban en esta humanitaria labor. Todo ello duró hasta las dos y media de la mañana, en que nosotros nos marchamos, continuando el personal de socorro enviado en distintos trenes.

—¿A qué hora llegó el primer tren de socorro?

—Aproximadamente a la una y cuarto llegó una máquina exploradora y un furgón sanitario, en el cual venía un médico y varios ayudantes. Esto creo que fué enviado como consecuencia de que un soldado que viajaba en el tren salió corriendo inmediatamente de sucedido el hecho y avisó a la estación de Mora la Nueva.

—Les impresionaría su llegada a la estación de Mora?

—En efecto, todo el pueblo se encontraba en el andén y fuimos objeto de un cariñoso recibimiento. Después salimos para Zaragoza, en donde marchamos inmediatamente a dar gracias a la Virgen del Pilar por habernos salvado tan milagrosamente de un acto tan criminal como ha sido este sabotaje, que ha costado tantas víctimas. Posteriormente comunicamos con nuestras familias y no queremos silenciar tampoco los cariñosos telegramas de felicitación que constantemente recibimos por nuestra suerte.