



REVELACIONES SENSACIONALES SOBRE LA FARSA DE BUDAPEST

Las "confesiones espontáneas" del cardenal Mindszenty

UN MEDICO, VICTIMA DE LOS MISMOS TRATOS, DESCRIBE EL SUPLICIO

Hambre... torturas... complejo de ansiedad... Actedrono y morfina.-Excitantes, narcótico. De pie y cara a la pared durante siete días

EL doctor Tibor Ham, miembro importante del partido agrario húngaro, pudo ponerse a salvo en el extranjero después de sufrir múltiples persecuciones. Su testimonio es doblemente interesante como médico y víctima al mismo tiempo de los procedimientos que se emplean con los presos políticos para arrancarle "confesiones espontáneas". He aquí su relato:

"Cinco o seis detectives rodean al acusado, sobre cuyo semblante se proyecta un rayo de luz, de un aparato de la mesa del jefe del interrogatorio. Primero se sometió al doctor Ham a una discusión de carácter científico. Tenía por objeto darsle cuenta de la resistencia nerviosa. Al día siguiente se repitió la escena, y viendo que el acusado resistía se recurrió a la tortura. Los soviéticos emplean un sistema científico. Si después de la tortura no se ha conseguido la "confesión" ni la firma de la declaración, debiendo decir que son pocos los que resisten, entonces el verdugo continúa su obra.

Se obliga a absorber a los detenidos actedrono disuelto, que es un medicamento que provoca el estado de ansiedad, creando en la víctima la obsesión de las persecuciones. Se le pone en pie, de cara a la pared, juntos los talones, punta contra punta. Esta postura, al cabo de cuatro horas, ocasiona vómitos y dolores. Después le obligan a permanecer de pie sin dormir. Parece que los más resistentes se desmayan al cabo de dos o tres días, como si se hubiese cortado la circulación en las venas. Un edema desde el tobillo exuda sobre la piel, moja los zapatos y los pies, que se hinchan. Es un dolor verdaderamente insuportable, cuidando los guardias que no se cambie de posición. El método que acaba por aniquilar al individuo está basado en las experiencias científicas descritas por los alienistas en ciertos períodos de demencia. Yo mismo—añade el doctor Ham—he podido observar la transformación. Al cabo de dos o tres días continuaba lúcido, pero la ansiedad reanudó y todo ballaba ante mis ojos, tuve un mareo y el mundo apareció cambiado. Una auténtica alucinación. Es que día tras día iba repitiéndose los crímenes que había cometido y empezaba a creer que, en efecto, era un criminal. El espíritu día empezó a mezclarse morfina en mi bebida. Conozco el efecto de la morfina.

(Pasa a última pág.)

ESPAÑA, SIGNATARIA DE UN TRATADO INTERNACIONAL



El ministro y encargado de Negocios de España en Washington, don Germán Baráibar, firma en la capital norteamericana los acuerdos adoptados en el Congreso Internacional de Pesca en el noroeste del Atlántico, celebrado en aquella. Asistieron a este Congreso delegados de once países. (Foto A. P.)

La risible historia de "JUAN PROBAYSE" o Alvaro de Albornoz El obligado "mindundi" de la República

LA generación actual desconoce, por fortuna para ella, a este extraño sujeto que atiende por Alvaro de Albornoz, que, sin ser jamás tomado en serio por sus propios correligionarios, llegó a una poltrona ministerial durante la República, al estilo de como alcanzaban los grados de oficial y jefe del ejército rojo muchos indeseables por la sólida acción del dedo que les señalaba para ocuparlos. Pero nosotros les vamos a decir algo de la vida de este político republicano, que tanto hizo reír a la opinión pública asomado a las páginas de "Gracia y Justicia".

Albornoz es uno de esos hombres puramente negativos, que se dio a conocer en su región natal, Asturias, con sus orientaciones radicales, frente a las más conservadoras de don Melquiades Álvarez. En 1909 ingresó en el partido radical, que había organizado Lerroux. Y todas sus intervenciones en campañas políticas, como la que realizó contra la acción militar en Marruecos, tuvieron el sello del ridículo más absoluto. Pero era necesario a los ardorosos agitadores la figura de un "tribuno" que no sintiese escrúpulos para lanzar las más osadas afirmaciones, salvaguardado en la cobardía de los medios gubernamentales. Así Albornoz pudo decir disparates que embarrasaban a los eternos bobalicones.

En 1918, Albornoz, varias veces traidor, preconiza la necesidad de hacer un nuevo republicanismo español, deseos que se esterilizan porque el bufo político no es capaz de exponer una idea positiva al constructiva. Lo que quiere es hablar y

(Continúa en última página.)

Fronteras para andar por casa

No ya para separar las naciones o, dentro de éstas, las regiones; ni siquiera para delimitar provincias o dentro de éstas las ciudades; ahora hay fronteras para andar por casa... que son las buenas. Y como tales, hay que señalarlas con más evidencia que las que hasta hace poco se llevaban. Así, en los alrededores de Berlín, como en Berlín mismo, es preciso separar ostensiblemente lo que es zona rusa de lo que es zona norteamericana. Y para ello, los obreros alemanes tienen que abrir una zanja que separe bien los "distintos" territorios.

(Foto A. P.)



HAY PELIGRO

ESTO DICE TRYGVE LIE al referirse a los Tratados regionales LONDRES RECHAZARA CUALQUIER RECLAMACION SOVIETICA SOBRE EL ANTARTICO

LAKE SUCCESS, 12 (11,15 M.).—EL SECRETARIO GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS, TRYGVE LIE, DECLARO QUE LOS TRATADOS REGIONALES COMO EL PACTO DEFENSIVO DEL ATLANTICO NORTE SERAN UN PELIGRO PARA LA PAZ PERMANENTE SI SE ACEPTAN COMO "SUBSTITUTIVOS DE LA GENUINA SEGURIDAD COLECTIVA SOBRE LA BASE MUNDIAL". LIE ACLARO QUE NO ALUDIA PRECISAMENTE AL PACTO DEL ATLANTICO NI A NINGUN OTRO TRATADO REGIONAL O PARTICULAR, SINO A TODOS EN GENERAL.

Se destaca en los medios informales que Trygve Lie ha hecho esta declaración en el momento en que el propio país, Noruega, consulta con los Estados Unidos sobre la posibilidad de participar en la alianza del Atlántico Norte, contra las veladas advertencias de Rusia de que no lo haga.

Se sabe que destacados funcionarios de las Naciones Unidas temen que la creciente tendencia de las naciones a agruparse en alianzas regionales pueda minar para siempre a la O. N. U. en su calidad de primer organismo responsable de mantener la paz mundial. (Efe.)

LONDRES, 12 (11,15 m.).—En esferas oficiales británicas se ha rechazado todo derecho soviético a formular reclamaciones en los territorios del Antártico.

Francia ha rechazado las alegaciones soviéticas de que la participación francesa en el Pacto del Atlántico Norte constituirá una violación del Pacto franco-soviético de alianza de 1944.

La radio de Moscú había declarado en una de sus emisiones que en el caso de que Francia firme el Pacto del Atlántico Norte "quedará mutilada la alianza franco-soviética firmada por el general De Gaulle en Moscú en el mes de diciembre de 1944". (Efe.)

Corea y Trieste

LAKE SUCCESS, 12 (11,15 m.). Trygve Lie ha anunciado que el Consejo de Seguridad se reunirá el martes próximo para estudiar la solicitud de Corea del Norte para que se la admita como miembro de las Naciones Unidas y para discutir una vez más el viejo problema del nombramiento del gobernador del proyectado territorio de Trieste. (Efe.)

Aclaraciones de Acheson

WASHINGTON, 12 (11,15 m.). El secretario de Estado, Dean Acheson, ha declarado que la ayuda económica norteamericana no será usada como instrumento para obligar a las naciones de la Europa Occidental a concertar Acuerdos con la Unión Soviética. Acheson hizo tal declaración al Comité de Relaciones Exteriores del Senado, y añadió que los Estados Unidos "estipularán tal unión, pero la decisión final deberá tomarla los mismos pueblos europeos". (Efe.)

Rechaza la U. R. S. S. la protesta yugoslava

LONDRES, 12 (11,15 m.).—La Unión Soviética ha rechazado la protesta yugoslava por no habérsela incluido en el Consejo económico de ayuda común a la Europa Oriental basándose en la actitud hostil de Yugoslavia hacia Rusia y los países satélites de la misma.

Rusia, en su nota de contestación, considera infundadas las aseveraciones del Gobierno yugoslavo y dice que su protesta constituye una nueva prueba de hipocresía. Acusa a Yugoslavia de infringir sus Tratados y obligaciones; "substituyendo con la hostilidad su política de amistad hacia Rusia". Rusia niega que ella y los demás países del

sucedio sucedio

Perece un detective aplastado por un avestruz

CIUDAD DEL CABO, 12 (10,30 m.).—John Cockett, jefe del Departamento de detectives del Africa Suroriental, ha resultado muerto a consecuencia de haber chocado su "Jeep" con un avestruz. Debido al encontronazo, la zancuda salió disparada por el aire, pero fué a caer sobre John Cockett, dejándole completamente aplastado.

Tiembla la tierra en San Francisco

SAN FRANCISCO, 12. — Un temblor de tierra, que duró sólo unos segundos, sacudió anoche esta ciudad. No existen informaciones sobre que se hayan producido daños. El temblor ocurrió poco después de las siete de la tarde. (Efe.)

ELECCIONES provinciales el 20 DE MARZO

Se declara de urgencia la construcción de un dique en el puerto DE LA CORUÑA

EXENCION de impuestos a 740 vagoneres de mercancías para la R. E. N. F. E. El Instituto de Colonización adquiere DIEZ FINCAS

(Amplia información del Consejo de ministros en páginas centrales.)

LOS RUSOS no permiten la entrada de ALIMENTOS para los niños

Cierran las fronteras internacionales a la Cruz Roja sueca

BERLIN, 12. (Urgente).—los rusos han cerrado las fronteras internacionales a los envíos de socorros alimenticios llevados a Berlín por la Cruz Roja Sueca, destinados a los niños, según revelan las autoridades norteamericanas. (Efe.)

¿TIBET O NO TIBET?

Hoy terminamos nuestra encuesta sobre el Madrid "TIBETIZADO"

Don Luis Ruiz Contreras opina

CON nuestra entrevista — o mejor dicho encuentro — con don Luis Ruiz Contreras termina esta encuesta de PUEBLO, nacida de una frase afortunada de Ortega, aunque a algunas personas no les parezca tan afortunada, como al propio don Luis Ruiz Contreras. Por esta encuesta habrá podido comprobar el lector que, según opiniones autorizadas y dignas de crédito, los madrileños viven en una ciudad que, como Fausto, ha perdido su alma, aunque, en realidad, lo que le ha ocurrido a Madrid es que ha cambiado su alma por otra, como cierto personaje de un cuento de Gauthier. Naturalmente, esta nueva alma, "destibetizada", difícilmente podrá ser comprendida por un hombre como el señor Contreras, Gran Lama del Madrid tibetizado finisecular. De la misma manera que dentro de sesenta años este alma de andén—andenizada—del Madrid actual se habrá perdido cuando de nosotros sólo queda nostalgia del Madrid postibetizado o andenizado.

Don Luis Ruiz Contreras llega al periódico con su paso vivo y ágil, elegante, atento y curioso a toda novedad. Es don



Luis un anciano que mantiene un tono continuo de existencia y que, según el calificativo de Ortega y Gasset, no ha "libetizado" su espíritu.

Y sobre la tibetización de Madrid nos habla don Luis.

—La idea de que Madrid ha perdido su alma es cierta. Yo, que he vivido ese Madrid con alma, veo bien que este de ahora no tiene más que fórmula.

Pero ¿en cuanto a la palabra...?

—Eso es lo que no comprendo. ¿Qué relación puede existir entre nuestra vida con ese nombre geográfico desconocido por la muchedumbre lectora? Es un lamentable afán de remozar las ideas con una nueva vestidura. Lo mismo que tibetanos, pudo llamarnos chancarranos, y nos hubiéramos quedado conformes. Creo que para dirigirse al público en general es preciso hablar algo más claro y contundente.





LA ALEGRIA DE VIVIR

MI amigo americano me decía con pesadumbre: "Decididamente, ustedes, los europeos, están tristes." Y añadía: "He recorrido los países de Europa y, salvo España, he hallado gentes tristes por dondequiera que fui." Se detuvo en el hablar y apuntó: "¿Me diría usted por qué?"

No, decididamente, no se lo diría. En primer lugar, ¿sabría comprenderme? Y, además, ¿no era igual una cosa u otra? Me limité a encoger los hombros y decir como en Valladolid dicen: ¡Vaya! Creo que en el fondo me lo agradecerá mi amigo americano. ¿Qué más daba?

Los más difíciles problemas que se nos plantean en la vida son aquellos que indeliberadamente suscitan la incompreensión. Digo indeliberadamente porque el ánimo de incompreensión premeditado no constituye propiamente un problema, sino un delito de carácter moral. Y Europa, lo que de Europa queda aún, a los ojos de mi defraudado amigo, es un clima sin opción a la alegría, apenas a la vivir. Nos hemos quedado atrás, desde luego, el para distinguirse en la avanzada sus preciosos riqueza y poderío. Porque en Europa casi no queda de eso, en la Europa llamada occidental, naturalmente. Y ya se sabe: en el comercio se comido nos corresponde ser vanda hoy. Pero...

Este pero no lo entendería mi amigo. La alegría de vivir no parece alentar ya en el hombre europeo, desconcertado, arruinado, sin reservas y casi sin futuro. Ocurre, además, que no es agradable el papel de convidado en un banquete de caníbales. Pero ¿quiere este decir que el hombre europeo haya perdido el sentido jerárquico de los valores vitales y ceda al fatalismo resignadamente, como cede al azar la brújula que se desmanta? Sería un grave error creerlo así. Lo que mi amigo vio, sin percibirse de ello, es precisamente la clara conciencia que de su degradación tiene el europeo medio. La pesada certidumbre de su mal fario, en el decir gitano.

Está triste porque la vida cierra sus persianas y ensombrece nuestras vidas no es lo mismo que estar triste por haber perdido la noción de la luz. Esto último no ocurre aún en Europa. Nos reímos, desde luego; pero no sería demasiado exigirnos? Y en cuanto a la duración de nuestra triste seriedad de hoy nada sabemos tampoco. Tan sólo nos hemos quedado en nuestras ruinas que nos obligamos a buscar en nosotros mismos, buscando ese tiempo de más en que se mueve la alegría. Lo encontraremos.

La cuestión para el europeo está en seguir viviendo para que a vivir volvámos, quizá mucho más tarde de lo que el pesimismo crea. Los hombres viven y pasan; pero cada uno lleva en la mano la antorcha que ha de transmitir a las generaciones venideras. Bien quisieramos aceptar sobre nuestros hombros el saldo de cuenta que hemos contraído y liquidarla en vida. Pero, aunque no pudáramos liquidarla, pensamos en que nuestros hijos lo hagan. O los hijos de nuestros hijos. Porque lo importante, en el tiempo actual, no es el estar alegre, sino el permanecer fieles a nuestro destino de eslabón en la cadena de los tiempos europeos. Esta es, en modo cierto, nuestra oculta y secreta alegría, no muerta aún en la tristeza colectiva que mi amigo apreció, o despreció, en su viaje continental.

Con otras palabras lo plantearíamos también: el europeo no cree aún en la ciudadanía del mundo ni el mundo no es su mundo. Mal que bien, triste o alegre, el hombre medio de Europa sabe que los eclipses tienen limitada su duración. Europa bien puede ser un encarnizamiento de vecinos que luchan y se destruyen alternativamente. Pero ocurre así desde el comienzo de la civilización cristiana. ¿Es ésta ya fin de Europa? No lo creemos. Lamentablemente no hallamos aún nada que interfiera entre las banderas antagónicas que ventilan la supremacía del mundo. ¿Quiere decir esto que no lo hallaremos? Si así fuera, la risa, la alegría de los ciudadanos de Europa, no su tristeza, me aterraría.—Carlos FOYACA.

Mañana, domingo, los dibujantes elegirán su representación en la Junta Social de Actividades Diversas

Como ampliación a una nota publicada en la Prensa sobre las elecciones de vocales de las Juntas Social y Económica del Sindicato Provincial de Actividades Diversas, se pone en conocimiento de los dibujantes de Madrid que mañana, domingo, a las once de la mañana, se celebrará en el salón de actos de la C. N. S., José Antonio, 69, tercer piso, la votación para designar los cinco puestos (tres vocales efectivos y dos suplentes) a este Grupo correspondiente en la Junta Social citada. Se ruega a los dibujantes de Madrid acudir a ejercitar su derecho al voto. (S. I. S.)

Agasajo al Dr. Bantuj
Esta tarde, a las ocho, en los salones de la Legación Filipinas, se celebrará un cocktail en honor del profesor P. Bantuj, por su nombramiento de correspondiente extranjero de la Real Academia Nacional de Medicina.

LAS MANOS CREADORAS: LAS MA SILUETAS ROMANTICAS



“Las aguadoras”, por Delgado

“Siluetas románticas” es el título de una serie de reportajes biográficos de individualidades y escenas románticas que escribiera Pío Baroja hace años. Y “Siluetas románticas” también se puede titular esta Exposición de cuadros convencionales y literarios que el conocido e innumerable veces guardonado dibujante Teodoro Delgado presenta a un presunto público cosmopolita en los salones del Palace Hotel.

El Palace Hotel se ha convertido en la lonja artística de esos dibujantes famosos como José Picó y Teodoro Delgado, que desean invadir todas las dimensiones físicas y metafísicas de la pintura, vendiendo sus lienzos fácil y ventajosamente, sin desdén por eso la efímera gloria de los periódicos y de las críticas.

Los temas de Teodoro Delgado ya los hemos indicado: las viejas estampas del romanticismo gótico y columbista que célebres biógrafos propagaron por el mundo entero. Sobre esto Delgado tiene sus ideas, que nosotros aprobamos.

—Creo que todos los temas ya están “locados”—nos dice—. Pero aún se pueden hacer sobre ellos grandes obras, siempre que se les imprima personalidad.

—¿Estilo?

—Sí, estilo. El estilo es lo más importante en todo artista, sin el cual la obra puede ser de otro cualquiera y ostentar la firma que sea.

—Y su personalidad, su estilo...

—Pero si usted la conoce de sobra.

—Es verdad. En todo el ambiente que envuelve sus figuras románticas, en esos árboles retorcidos y frondosos—y a la vez estilizados—, en esos colores pardos que se diluyen en todas sus gamas, en esos trazos dinámicos y agresivos veo al dibujante Teodoro Delgado que ilustrará muchos de mis cuentos.

—Pero esto es pintura.

—Sí, hombre. Esto es pintura. Tu primera Exposición de pintura al óleo que además, según me han informado, va obteniendo apreciabilísimos éxitos. Pero hay que seguir pintando.

—Desde luego, es necesario pintar, pintar mucho; cuanto más, mejor. Y esos mismos son mis propósitos; máxime cuando, como me confirma usted, estas primeras obras de pintura han sido objeto de toda clase de elogios. Luego la evolución viene con consecuencia de lo dicho anteriormente. Y como llevo bastante trabajo hecho, mi pintura se manifiesta más fluida, con menos “agarramiento”.

—¿Y qué más?

—Procuro pintar cosas reales, poniendo un poco de fantasía y buen gusto. Cada cuadro no suelo dejarlo hasta que no lo tengo terminado. Procuró no insistir mucho en él. Suelo llevar, en algunos casos, dos y tres a la vez.

—Y todo esto, ¿por qué?

—Pinto así porque es lo que mejor “me va” y porque lo considero del gusto del público que, al fin y al cabo, es el que tiene razón.

—Pero eso es una máxima mercantilista.

—Por qué? Cuando pinto pienso en el público y en la crítica. Ellos pueden influir mucho en la futura obra. El primero, con sus adquisiciones, y los segundos, con sus juicios.

—Pues nada; a seguir pintando.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ◆ MUSEO ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICION DE ESCULTURAS DE BORELL-NICOLAU. Hasta el 15 de febrero. De once a dos y de cinco a ocho.
- ◆ MUSEO NACIONAL ARTE MODERNO (Sala Estampas), (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICION DE PINTURA DE JUAN ALVAREZ DE ESTRADA. De once a dos y de cinco a ocho.
- ◆ GALERIA PALMA (Calle de la Palma, 44).—EXPOSICION CONJUNTA DE ANGEL FERRANT (ESCULTURA) Y MATHIAS GOERITZ (PINTURA).
- ◆ GALERIA PERANTON (Hortaleza, 15).—EXPOSICION DE FIGURAS, COMPOSICIONES Y PAISAJES DE JOSE NOGALES. Hasta el día 15. De seis a ocho.

- ◆ PALACE HOTEL (Plaza de las Cortes, 7).—EXPOSICION DE PINTURAS DE TEODORO DELGADO. Hasta el 16 de febrero. De seis a diez.
- ◆ SALA CANOVAS (Caballero de Gracia, 8).—EXPOSICION DE DESNUDOS, BODEGONES Y PAISAJES DE JESUS DIAZ FERRER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.
- ◆ SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICION DE GUSTAVO BRAUNER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.
- ◆ SALA KEBOS. (Plaza de Vázquez de Mella, 12, antes Bibino).—EXPOSICION DE RETRATOS Y COMPOSICIONES POR JOSE MARIA DE JUAN. Hasta el 11 de febrero. De seis a ocho.

“Muestra de arte peruano” en Madrid

Se ha inaugurado en el Salón Colonia del Museo de América la “Muestra de Arte Peruano”, que presenta la Misión Artística de dicho país y patrocinada el Instituto de Cultura Hispánica. Asistieron al acto inaugural el director general de Bellas Artes, director del Instituto, embajador del Perú, director de la Asociación de Artistas Afincados Peruanos, agregados culturales de Argentina y Chile, una representación del Ministerio de Asuntos Exteriores y otras personalidades.

En la Exposición se exhiben pinturas de la época colonial (especialmente cuzqueña, siglos XVII y XVIII), acuarelas de Pancho Fierro, cerámica de la época precolombiana, tejidos, vestidos indígenas y una copiosa colección de fotografías del Perú sobre arquitectura, paisajes y tipos populares.

En el día de hoy, la Misión artística peruana visitó detenidamente nuestro museo del Prado.

El lunes se celebrará la presentación de dicha Misión en el teatro Español, como ya se ha anunciado, en función de gala patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica, a la que asistirá el Cuerpo diplomático. Todas las entradas son por invitación.

Fallo del concurso de carteles de E. y D.

REUNIDO el Jurado calificador del concurso convocado por el Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales de carteles a anunciantes para el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares organizado por Educación y Descanso y que se celebrará en Madrid el mes de junio próximo, han sido premiados los siguientes trabajos:

Primer premio, de 3.000 pesetas al cartel presentado por don Angel Abellán y don Alfredo Tienda, y el segundo, de 2.000 pesetas, al trabajo original del señor Balbuena. (S. I. S.)

Don CANUTILLO

y los cortadores de cabezalleras.

Por BELLON



ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS.—Número premiado ayer: 465.

Orientación religiosa

Sobre si JESUS se creyó DIOS



“Todavía quedarán lectores que me vendrán con historias de Papas viviendo en palacios, de obispos amantes del fasto y de sacerdotes puros y virtuosos para explicar por qué ellos han perdido la fe; pero la inmensa mayoría ya han comprendido que el problema que se discute no es ese. Hemos llegado al centro del problema, que no es otro que la divinidad de Jesucristo. Es eso lo que hay que admitir o rechazar; todo lo demás son pequeños chismes, buenos para mentalidades primarias cerradas a toda conversación lógica y seria.

Mientras llega la réplica de la señorita de la carta anterior, voy a contestar a Filover (un seudónimo). Es una lástima que no se haya decidido a darme su nombre y dirección para habernos entendido por carta, ya que con un hombre como él el periódico no es suficiente. Y si no conseguimos otra cosa, por lo menos nos habíamos cruzado una correspondencia interesante. He aquí lo que me dice acerca de la divinidad de Jesucristo:

“Muy reverendo Padre: No se puede aducir un texto bíblico, evangélico o jacobino, en prueba categórica de que el “Hijo de María”, según su naturaleza o esencia, ni los primeros versículos de San Juan, en el preámbulo de su Evangelio, prueban, mejor que cualquier otra expresión del divino Maestro, la divinidad de éste. Siempre probarán que la persona de Jesús es la encarnación de la Idea Divina, la Idea Redentora. Los milagros obrados por Jesús no están comprobados por el aparato crítico moderno, como lo están los procesos curativos de Londres o las curaciones adivinadas para la canonización de los Beatos en la Iglesia católica. Pero aun supuesta la autenticidad de los milagros, éstos prueban la providencia legítima de la predicación del Mesías, con la que estaba conforme. Dios mismo, pero no el origen divino de la persona de Jesús. Este no se tituló nunca a sí mismo mas que “Hijo de Dios”, “Hijo del Hombre”, “Maestro”, “Luz”, etc. Incluyó el milagro de la propia resurrección de Jesús.

Y después de todo, ¿qué llamara de entusiasmo despertaron entre los judíos aquellos estupendos milagros? ¿Qué efecto trascendental se obtuvo? Bien poco. Refugiarse en la “enmienda de la conducta” de los directores de la nación legítima de Jesús no es convincente. La autenticidad de un hecho, más o menos cumbre, se mide por sus consecuencias. Si el hombre es malo es porque es ciego, y es ciego porque el hecho traido para probar una verdad o una idea no es convincente... Dispense, Padre Marcos, mi atrevimiento, no excusable por el anonimato, sino por la insatisfecha hambre de verdad que poseo. Su probada amabilidad, su criterio amplio y generoso, muy alejado del de tantos que quieren apoyarse con su conducta en la antorcha de la Luz divina, me han admirado, arrojando de mí el aplauso más sincero. Aproveche gustoso esta ocasión para saludarle efusivamente y quedar de usted afectuoso en Cristo, q. d. g. m...”

¡Es curioso! La señorita que el sábado pasado se negaba a admitir la divinidad de Jesús (sin decirnos por qué, es cierto) acusaba a Jesús de soberbio y orgulloso al proclamarlo a lo largo de todos sus discursos, y al alejado del de tantos Dios, y no en un sentido metafísico, sino en el sentido obvio y natural de la expresión, que es en el que los cristianos le confesamos Hijo de Dios. Usted, en cambio, caballero, afirma no sólo que ningún evangelista ni discípulo ayudo le llamo nunca Dios, sino que él mismo se proclamó jamás como tal. ¡Es curioso! Dicieran ustedes en un punto fundamental.

Dice usted que él no se llamó a sí mismo Dios, sino únicamente Hijo de Dios. Bien; pero ¿qué quería significar con esa expresión? ¿Sóloamente que era hijo de Dios a la manera como lo somos todos los hombres, o a lo sumo, de una manera especial, como enviado de Dios, pero nunca como hijo de Dios, según la naturaleza o la esencia? Hay un hecho que demuestra que se proclamó hijo de Dios en sentido natural y obvio: su condenación a muerte. ¿Por qué fue condenado a muerte? Según los mismos que le juzgaron, fue condenado por haberse presentado como Hijo de Dios. Eso lo consideraron ellos como una blasfemia que le hacía reo de muerte. Los que le condenaron en el Tribunal religioso no alegaron más motivo fundamental que ese. Si él no se hubiera presentado como verdadero Hijo de Dios, hubiera rechazado la acusación y hubiera explicado lo que quería decir al llamarse Hijo de Dios. Cuando no lo hizo y aceptó la condena, es que juzgaba exacta la acusación. ¿No le parece? Y si aceptó la acusación de Hijo de Dios y luego resultó para corroborar la verdad de su afirmación, ¿no cree usted que la prueba resulta convincente?

Un segundo argumento alega usted contra su divinidad: el de que sus milagros hubieran debido suscitarse llamados de entusiasmo y producir efectos trascendentes. No tengo espacio más que para hacerle dos preguntas que usted mismo se podrá contestar: ¿No fue una gigantesca y apoteósica llamarada de entusiasmo la que provocó la histórica Jornada de la marcha sobre Jerusalén, el domingo anterior a su muerte? Los veinte siglos de historia de la Iglesia, ¿no constituyen un efecto verdaderamente trascendental?

P. Venancio MARCOS

ESCUCHE LOS MARTES
a las 9,30 de la noche
“PUEBLO al micrófono”

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA

Toldrá y la Orquesta Nacional Rosalynda. Rodríguez Albert

EDUARDO Toldrá ha dirigido el último concierto de la Orquesta Nacional. Hace algún tiempo que no oíamos a este excelente maestro catalán, que cuenta con tantas simpatías en los medios artísticos. El viernes pasado nos ofreció en el Palacio de la Música un programa compuesto por uno de los más deliciosos “Concertos” de Haendel—el “Concerto grosso” en “sol” menor—; la “Primera sinfonía de Beethoven”; “Ausencias de Dulcinea”, de Rodrigo, y el “Preliudio y muerte de Iseo”, del “Tristán” wagneriano.

Buena versión, en líneas generales, nos dió Toldrá de la “Sinfonía en do” mayor. No se puede considerar cada movimiento de una sinfonía como un cofre cerrado; una sinfonía lo es precisamente, porque sus cuatro tiempos, como los cinco dedos de una mano, van ensamblados en un todo, se nos presentan dentro de una comunidad de ambiente o de espíritu, aunque cada uno requiera una expresión diferente.

Supone, pues, cierto bizantinismo pararse a meditar los aciertos que ha tenido un director, por ejemplo, en cada uno de los tiempos de una sinfonía. Ya he dicho que lo más importante es la línea de conjunto. Y, sin embargo, es indubitable que cada director tiene sus predilecciones y sus vislumbres, no sólo dentro de cada tiempo, sino de cada párrafo o frase de la sinfonía.

De la versión del maestro catalán, lo que más nos gustó fue el último tiempo, que salió fresco, jugoso, risueño, como surgió de la misma pluma de Beethoven. A propósito de este movimiento, diremos que en los breves compases en “Adagio” que le sirven de introducción vemos con dificultad una intención satírica, como o afirmamos a algunos autores. Ningún director sueña interpretarlos lampoco con esa intención, al menos los que yo he oído. Por el contrario, veo a todos inclinados a imbuir a estos pocos compases un sentido delirado y poético. Es como si el compositor fuera tanteando, como si fuese haciendo surgir, a ligeros soplos del ritmo, como si invocase débilmente su número hasta que aparece libre, fogoso, entero y dominador.

El último tiempo y el trio del “Menuetto” fueron lo más gracioso en manos de Toldrá. Creo que al “Andante” se le pueden buscar todavía más esguinces, matices más acariciadores. No veo a casi ningún director dar importancia a ese delicioso pasaje en que el violín gira en tresillos muy picados—como de puntillas—, bajo el ritmo del timbal y difuminado tras un velo transparente de una armonía sencillísima, a cargo del resto de los instrumentos. Este pasaje es a manera de un susurro y presaga ya el divino “Adagio” de la “Cuarta sinfonía”, en “si” bemol.

Por lo que se refiere al primer tiempo, que es la cabeza de la sinfonía y el más complejo, por consiguiente, Toldrá nos dió una versión un poco superficial. Entre la exposición y el desarrollo hay una diferencia muy visible—procedimiento muy frecuente en Beethoven—; en la exposición los temas aparecen radiantes, rotundos, rezumando fuerza rítmica; en el desarrollo se líñen de melancolía de presentimientos, de misterio a veces. Es decir, la verdadera substancia del desarrollo en Beethoven no es lo lógico, sino lo poético. Por esta razón, análisis como los que Blanca Selva hace, por ejemplo, de las sonatas de Beethoven, pecan de ingenuidad; porque sigue la línea lógica del pensamiento; la sigue como una demostración matemática y, en



¡Buena la ha armado Stalin al trocar su gesto fiero de marín de Arikquin!

Por el gesto chocarrero de Arikquin!

Pero al fin se le está viendo el plumero al famoso canchero del sepulcro de Lenin.

Sobre clara conferencia tantas veces ya fallida acabó con la paciencia, bien surtida, de sus hasta ayer aliados, a los que trae “de cabeza”, y ya empieza a tenerlos embobados con un cántico romántico-pacifista que no es tal, sino un engañoso cántico que amenaza por igual desde el Pacto del Atlántico al jugoso plan Marshall.

Pero como lo canta tan mal también se le ve el plumero al supuesto mariscal. Y en ese “apoyo moral” que ahora está prestando a Tito, y en la sentencia brutal que nos ciñamo infinto dictó contra el Cardenal con total protesta del mundo entero... ¡Se le ve siempre el plumero al dictador oriental!

Miño REVULLGO

Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off.

MUSICA
cional
Albert



de la "S
a movimen
lo es, p
co dedos
esentan d
aunque ca
dice nada.
en Beetho
arrollo—
Es una p
ebende ha
si, no com
ck, sin d
arte beeta
o, al men
ese arma
pone en e
o la susta

Dulcinea"
ata o poma
e, mejor q
e. Rodrigo,
as de su e
complejida
ción brillan
a y cuidan
bra es gual
l compositor
bilidad y a
uy aceriada
un sentimie
nático, su
s pareciera
ura sin d
ado. Toda
bajo, lo
todo el le
tierra.

EL ATENED
el concier
en "Mod
ir más q
rio que est
ó el miero
osalinda es
prodigio q
equilibrio,
a que juzga
así como A
s Maravilla
decir que n
ción. Lóca
nuevas he
huda. Pero
todavía, p
arece con
hedeza, p
ovina en e
más, el des
exijamos
echamos e
mayores. E
u encanto
dad.

ALBERT
tura de es
ta levanta
n "Medio
en la que
uín Rodrig
ca M. Seo
El progr
mostrar la
uo ha a
Rodríguez
ista 1944.
o el "Homen
e cerraba
to del mío

Alfonso
u no más
hubiera ve
unqu no
epreso en
ébricit Mar
conocido
un arte m
música
a de lo que
ignoz Alfo
sensibilida
Jumbo, en
muchos pu
el de Mar
otor, que s
esenta m
as, un c
matiz, del
o nos", el
Vega, fe
astadán a
e ve al con
hacia u
da de su
mejor pu
(sobre to
que se p
labras, p
y), la m
espiritu
mpañam
van las
ba de d
informe
ate lamp
adamente

mención
o nos
propio Rod
urias de
e, sin d
ente. Y q
o la pres
del compa
ligereza
tiene a
BERDEJO

Negocio y escándalo

UNA de las cosas que Sidney Stanley sostiene casi con ardoroso orgullo es la de que él no es un "ángel", aunque nadie concebiblemente habría podido imaginar a Sidney con un par de alas blancas volando por los alcázares del placer, en los que Sidney se gastaba las libras esterlinas con la misma liberalidad con que otros se gastaban los peniques.

SIDNEY STANLEY anuncia su plan de enriquecerse otra vez en los "grandes negocios"

(Conclusión.)

La admiración que las gentes sentían por el fastuoso personaje era el pasmo natural de cualquier persona al considerar que Stanley se había encaramado a la opulencia desde una cuna por demás humilde; desde un hogar pobrísimo en el East End de Londres a un dorado "flat" en Park Lane, con un alquiler de ochocientas libras al año.

La clase de negocios en que Stanley se ha venido mezclando en los últimos tiempos ha sido la de los "grandes negocios", en la que un despliegue de lacto, diplomacia y don de gentes son un activo tan importante como pueda serlo un millón de dólares.

Los contactos que el héroe del momento han mantenido con las altas personalidades del Gobierno y el haber puesto así en entredicho la propiedad oficial de Inglaterra ha sido lo que ha llevado a Stanley a explicarse ante el Tribunal Lynskey y a que saliera de la investigación con las manos en la cabeza. Más que su propio daño, sin embargo, Stanley parece lamentar el de sus dos amigos John Belcher y George Gibson, cuya amistad con este mago o malabarista de las finanzas les ha causado el desmoronamiento de toda aspiración política en el porvenir. Porque la sociedad inglesa, junto a la irrefrenable admiración que pueda sentir por un ser extraordinario como Stanley, experimenta aún en mayor grado horror y repugnancia por los hombres públicos que sucumben al peculado y ceden muellemente al soborno al que todo hombre en autoridad está inevitablemente expuesto.

Lo interesante de esta figura metéorica que hoy monopoliza la atención de dos continentes es que no se recata de ocultar cuanto hay de doloso y fraudulento en eso que se llaman los grandes negocios, sino que se siente feliz de figurar en ese

Premio a la amabilidad

Hace poco me encontré en un tranvía con un cobrador amable y respetuoso con los viajeros. Eligió su cortés y educado. El cobrador me dijo: —Verá usted: hace unos años leí en un periódico que en Norteamérica un ricachón había dejado toda su herencia a un desconocido por el mero hecho de haberle tratado con afabilidad. Desde entonces me propuse hacer lo mismo y tratar a las gentes con buena moda. Primero pensé que alguien podría nombrarme su heredero. Después me he dado perfecta cuenta que produce gran satisfacción el ser cortés, y le aseguro que ya no me importa que la suerte deje de favorecerme con una inesperada herencia.

ambiente, en donde Stanley dice: "Si usted no se la juega al vecino será el vecino el que se la juegue a usted."

Esta cinica perspectiva de la vida es producto siempre de una infancia pasada en la abyección de la miseria, a la que se mira retrospectivamente con horror y a la que, desde luego, no se quiere volver. Y Stanley, en sus paupérrimos principios, tuvo que abandonar la escuela a los trece años para ponerse a trabajar. El genio por el ahorro en este judío polaco era ya tal en su adolescencia que, nos dice, en un tiempo relativamente breve había ahorrado setecientas libras esterlinas, "con las que me empecé a desenvolver".

Y con tanta habilidad se desenvolvió el "youngster" que a los cuarenta años de edad aquel hijo del "ghetto" de Varsovia se codeaba con los ministros y con los príncipes de la Finanza.

Hoy Stanley está quizá arruinado, pero no apagado en su ambición. "Diga usted—le ha manifestado a un periodista—que Sidney Stanley volverá a ser rico. Y que no crean que voy a hacer el dinero en el cine o exhibiéndome en el teatro. Lo voy a hacer otra vez donde siempre lo he hecho: en los grandes negocios!"

Y Stanley, al expresarse, lo hace con una sonrisa de orgullo.



UN LEGISLADOR MUY GORDO



El gordo Baker, legislador de Georgia, que pesa unas 300 libras, se arrastra en su silla gigante, construida expresamente para él, en la Cámara del Capitolio de Atlanta. Sus compañeros costearon la silla especial al comprobar que Baker no podía sentarse en la silla ordinaria correspondiente. (Foto A. P.)

Un polaco ha sabido encontrar su paz y sus millones lejos de su patria Y al hablar de POLONIA afirma: "Más que de política, el caso de mi país es de indignación"



que hablan de sí mismos y de los demás para continuar hablando de sí mismos.

Max Wiersman es polaco. Como Chopin y como Niedziński. Como su temperamento no le llamó por sendas filarmónicas, escogió una profesión que le permitiera viajar por los mejores hoteles internacionales, para "antibetizarse" a sí mismo y poseer en todo momento la libertad de escoger un lugar para habitar este mundo.

Y así pasó varios años en Alemania, en Dresde, curtiéndose a sí mismo en la profesión. Y pasó más tarde a Mánchester. Tampoco le satisfizo esto demasiado y saltó a Tánger, centro internacional donde los viajeros de todas las nacionalidades y los caballeros de industria ofrecen un suculento mercado. Conservó siempre en su bolsillo su pasaporte polaco, y mientras tanto el magro grupito de dólares con que empezó su experiencia subía rápidamente, en proporción inversa a los grados de temperatura, alimentado por la vanidad de las señoras y la deficiente constitución de los humanos, no provistos de abrigo propio, como los osos.

Cualquier madrileño que observe la plana de anuncios por palabras de un periódico puede formarse una idea equivocada sobre la necesidad de abrigarse: grandes series de reclamos ofrecen mil oportunidades de venta de abrigos de pieles, como si en Madrid no existieran más que vendedores. Por eso es que el periodista preguntó a Max Wiersman, el polaco millonario: —¿En, ¿pero es que eso de las pieles sigue siendo un hermoso negocio? ¿Quiénes son sus clientes?

—Actualmente, el comercio de pieles se resiente algo por la crisis de post-guerra, pero esto no quiere decir que no continúe siendo próspero. Yo exporto mis pieles a diferentes puntos de Europa, y en el mismo Tánger poseo una considerable clientela de extranjeros, continuamente renovada. Todos, turistas.

—¿Cuáles son las pieles que alcanzan más precio?

—La chinchilla, la cibelina y el visón. Su precio depende de su calidad, naturalmente.

—¿De dónde las lleva a Tánger?

—El centro del mercado mundial se encuentra en Nueva York. Los rusos poseen allí almacenes gigantescos y a través de la vía norteamericana podemos vender astracanes de animales que nacieron bajo el régimen soviético. Los abrigos de pieles no entran en la política.

—Pero usted, posiblemente, sí. ¿Cuál cree que es el porvenir de ella?

—Esto ya no entra en la política, sino en la indignación... La liberación de mi país, y con ello la vuelta de muchos miles de polacos exilados que se abren camino lejos de su patria, depende de la situación mundial. Nada aislado se podría emprender para modificar las condiciones actuales de mi país. El día que todo el mundo se dé exacta cuenta de lo que ocurre detrás del telón de acero hay una posibilidad de salvación; pero mientras el mundo continúa dormido, los rusos están en su papel al continuar despiertos.

Jumbo y el tres blanca

HAY otros "amigos del hombre". No siempre han de serlo el perro (que rabia), el caballo (que cocea) y la gallina (que pone huevos a 30 pesetas docena). ¿El elefante, han dicho ustedes? Sí, señor; el elefante. Aunque en Europa sólo sea un animal de circo o parque zoológico, en otras tierras es una especie de autobús con trompa o tranvía encuadrado en piel para viajar por la ciudad. Kipling resulta culpable de que nos hayamos aficionado a los animales de la selva.

Después de leer "El libro de la jungla" (y Dios nos perdone por llamarle así) las gentes han comprendido que tigres y leones son unos moderados padres de familia, cuyas únicas ambiciones consisten en que los hagan de plantilla en cualquier parque zoológico. Desde entonces los domadores de uniforme vieños han traído a Europa fabulosas cantidades de leones y tigres, con la certeza de que su compañía no resulta tan molesta, y por supuesto, mucho menos peligrosa que la de muchas personas.

De sobra conocemos esas historias ("habladurías que hablan por ahí", como dicen en "El año pasado por agua", sobre si el león es un jubileo de arbitrios municipales, provisto de la piel de eso que nuestras elegantes llaman "agneau" y hasta "añó" por no tomarse la molestia de decir "borrego", lo cual, indudablemente, originaría considerable baja en el precio de las pieles de "añó". Se ha comprobado que los leones en la selva apenas rugen; si lo hacen de vez en cuando es para ensayarse con vistas a sus días de circo. Ignoro si las fieras son más felices bajo la techumbre de lona de un circo que junto a un gigantesco "baobab". Representan aquí el prestigio de las fuerzas vírgenes de la naturaleza de un mundo demasiado habituado a dominarlas. En la era humana de la radio, la anestesia, la televisión y la penicilina las fieras nos devuelven a esa selva en donde algún remoto antepasado nuestro — acaso aquel inefable "abuelo carnívoro" de que nos habla Eça de Queiroz — tomaba el sol junto al carrito del vendedor de gambas.

Nos parece que ya hemos llegado al elefante. Y bien, señores, ¿qué entienden ustedes por un elefante? ¿Una gran trompa, unas orejas del tamaño de sábanas de baño, una plataforma de vuelo en el lomo y un immoderado afán de comer los cacahuetos que le ofrecen los chicos en el parque zoológico? Esta descripción se asemeja bastante a un elefante, pero no es enteramente un elefante. Este animal evoca siempre estampas de grandeza, ejércitos remotos, cacerías de "nababs", "cornacs" sentados a horcajadas en el cuello del monstruo y algo así como una torreta de submarino donde emergen un casco colonial y un rifle de doce tiros; al margen del elefante, un tigre en actitud de saltar. Esto es cuanto dan de sí mis modestos recuerdos infantiles de estampas indias.

Pero hay algo más. El elefante ha lanzado al mundo el gusto por las bellas cosas de marfil. El narval y la morsa algo producen, aunque de calidad inferior. En cambio, los curvos colmillos ebúrneos no pueden aparecer ante mí sin traerme a la memoria la atmósfera cuajada y neblinosa de un café de provincias, con ciudadanos dedicados a ahorrarse ese condenado "in partibus" que recibe el odioso nombre de seis doble. El elefante ha traído a Europa los nobles y viriles deportes conocidos con el nombre de chamoel y correlativa.

Como el hombre sabe que en el reino animal cualquier cosa tiene una finalidad determinada, sopeó en su mano el colmillo del primer elefante con ánimo de buscarle una explicación industrial, ese destino a que estamos llamados "ex-ovo", lo mismo el hueso de ballena, que ha de transformarse en abono, que la ubre de la vaca, de donde ha de salir un precioso jersey de lana para Purta... ¿Para qué servirá esto?, se dijo aquel ascendiente nuestro. Un día lanzó el ¡ureka! de los descubrimientos felices. ¡Estaba inventado el dominó!, y desde aquella memorable fecha innumerables señores han ingresado en el honrado gremio de cafeteros, unos como vendedores y otros como consumidores de ese inefable "ersatz" que ahora, que no tiene café, cuesta muchísimo más que cuando lo tenía.

V. FERNANDEZ ASIS

ZINAIDA GORLOVA, una ex belleza "delicada como una flor", se enfrenta en París con su ex esposo Kravchenko en el proceso contra "LETTRES FRANCAISES"

EN medio de una enorme expectación declaró en el proceso de Lettres Françaises contra su primer esposo, Victor Kravchenko, Zinaida Gorlova, que se hospeda en la Embajada soviética. La Gorlova conoció a Kravchenko en 1931, dos meses antes de que éste partiese para Podgorodnoie. Kravchenko se enamoró fuertemente de ella. En su libro está escrito: "Era una dulce muchacha, cuya belleza de flor delicada no tenía punto de comparación con la que tanto me había impresionado en la sorprendente y atractiva Julia" (otra de sus amigas). "Zina era una sentimental, que se expresaba con una voz acariciadora y mesurada... Su apariencia exterior no servía más que para velar su egoísmo feroz. Zina no se interesaba más que por su persona. Nada existía para ella más que la función de sus sentimientos y de sus preferencias personales."

"La orden que me enviaba a tomar parte en las campañas de la colectivización fue para Zina y para mí una solución y aquellas semanas de interrupción en nuestra vida matrimonial fueron muy oportunas, pues gracias a ellas se consumó nuestra ruptura."

Cuando Kravchenko regresó de Podgorodnoie notó la indiferencia de Zina ante los relatos que él le hacía de la campaña de colectivización. Poco después se divorciaron.

"El divorcio en aquella época era una banal formalidad unilateral. Se registraba la liquidación del matrimonio y se avisaba a la interesada por medio de una simple tarjeta postal."

Zinaida Kravchenko, después de su divorcio, casó con un importante personaje, muy bien relacionado en los medios gubernamentales.

"Siempre elegantemente vestida, Zina miraba a la pobre gente con una mirada de desprecio."

Kravchenko se encontró después en numerosas ocasiones con su antigua esposa en los teatros y en las salas de concierto de Moscú, siempre encompañada y brillante.

"Había momentos en los que yo dudaba que esta mujer había sido la mía..."

Ahora, en París, al cabo de los años, Zinaida Gorlova se venga de su ex marido, declarando falso todo lo que él cuenta en "Yo elegí la libertad"...



En el sensacional proceso que se sigue por el asunto Kravchenko, la ex esposa del antiguo funcionario soviético, Zinaida Gorlova, declara.

MASCARADA ROJA



STALIN.—¿Cuál de ellas escogeré para el martes de Carnaval?

(De "L'Aurore", París.)

Uñas de 47 centímetros de longitud

Hasta hace poco los chinos se dejaban crecer las uñas hasta que se rompían de largas. Cuando más elevadas eran las clases, más largas uñas salían a relucir. Como esto era signo de alta distinción, las llevaban enfundadas con cubiertas especiales. La costumbre no ha desaparecido por completo y últimamente hemos visto la fotografía de una china que mostraba unas uñas de 47 centímetros de largo. Suponemos que se quedará soltera para toda la vida, porque cualquier cosa se atreve a elegir a una compañera con diez puñales de categoría... Además, ¡cuánto pondremos que sería la ruina para la ciudad china visitar a la manicura!

DOS IMPORTANTES ORDENES DE PREVISION LABORAL

Creación de los Montepíos Nacionales de Transportes y Banca

Casi trescientas mil familias de la rama laboral de transportes quedan protegidas con la creación del Montepío Nacional de Previsión Social en las Industrias de los Transportes Terrestres, según orden del Ministerio de Trabajo recién promulgada por la que se instituye dicha entidad de Previsión con ámbito nacional y sede en Madrid.

Allegan dicho Montepío los sectores de carreteras, ferrocarriles de vía estrecha, tranvías, contratas ferroviarias y otros, con un total exactamente de 71.669 empresas y 278.934 trabajadores, a los que el Ministerio de Trabajo, en su afán de dar cumplimiento a los fines de Previsión establecidos en las Reglamentaciones de Trabajo, y teniendo en cuenta el espléndido desarrollo que evolutivamente han tenido los Montepíos y Mutualidades Laborales, agrupa por la ciudad orden, con la que se resuelve el problema derivado de la no inclusión como beneficiarios de agentes y trabajadores en determinadas edades, y se hace posible también el que aquellas empresas que no puedan sufragar las pensiones a que están obligadas concierten su abono mediante una cuota provisional que las libre de esta obligación.

Por un orden del Ministerio de Trabajo recién promulgada se crea el Montepío Laboral de Empleados de Banca, Ahorro y Previsión, con ámbito nacional y sede en Madrid. Con ella se da fin a la desigualdad que existía en determinadas actividades derivadas de orientaciones y criterios que—por estar dictados en fechas en las que la acción tutelar de los Montepíos Laborales aún no se había desarrollado—mantenían unos regímenes de Previsión en desacuerdo con los avances realizados, por lo que se colocaba en evidente desigualdad a los afectados por esas ramas laborales con el resto de las demás actividades amparadas y protegidas por las instituciones de Previsión Laboral. Además, la facultad de crear Cajas de Empresa colocó a las pequeñas empresas en situación delicada, ya que una gran parte de las mismas habían de encontrar con la imposibilidad de crear un régimen propio. El deseo del Ministerio de respetar la iniciativa privada sobre constitución de estas entidades hizo que por una orden al efecto se admitieran tales, siempre y cuando se cumplieran determinados requisitos, encaminados a lograr una garantía plena para sus asociados.

Fomentada, pues, la posibilidad de constitución de Montepíos de Empresa, el crear una institución oficial para las actividades laborales de la Banca privada, Cajas de Ahorro, entidades de Seguros, etc., supondrá el que a la misma se incorporen los económicamente débiles. Por ello el Ministerio ha creído ser una solución adecuada la de agrupar esas actividades afines, lo que supone el aseguramiento real de los empleados afectados por esta disposición recientemente promulgada.

La Comisión de Agricultura de las Cortes Españolas

Para el día 16, a las doce de la mañana, ha sido convocada nuevamente la Comisión de Agricultura de las Cortes, con objeto de proseguir el examen del proyecto de ley sobre colonización de zonas regables.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

AUTOMOVILISTAS! Se admiten solicitudes en Garaje Alcalá, dos plantas, para camiones y turismos, con engrase a alta presión, surtidores de gasolina y gas-oil, taller mecánico, carga de baterías, etc. Precios módicos. Alcalá, 152. Teléfono 250139.

VARIOS

INDUSTRIAS Caseras. Informes gratuitos. Apartado 913. Barcelona.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruiz, plazas. contado. Luna, 24 (portada naranja).

APARATOS radios todas marcas. plazas. Rema. Plaza Santo Domingo, 16.

MADRID-CAPITAL MADRID-CAPITAL MADRID-CAPITAL

Del día 12 febrero

PLAUDIMOS la decisión del señor alcalde de celebrar las reuniones de la Comisión Permanente con luz y taquígrafos, que es como decir ante los periodistas y el público. Nos encanta el sistema de puerta abierta. El de puerta cerrada lleva dentro el misterio y la sorpresa, como los roscones de Reyes. Por otra parte, y refiriéndonos concretamente a la administración municipal, los informadores de la vida del Ayuntamiento y los comentaristas de temas municipales no hacen sino reflejar la opinión popular, que debe ser tenida en cuenta por los regidores que administran los intereses del vecindario. Recordamos un caso concreto. Quiso el Ayuntamiento hacer unas reformas en los dulevares, por las que hubiera desaparecido la estructura bellísima de uno de los paseos más populares de Madrid. En régimen de puerta cerrada nos hubiéramos encontrado de la noche a la mañana con un acuerdo que repugnaba al pueblo madrileño. Pero gracias a haberse tratado el asunto públicamente, pudo percibir el Ayuntamiento la protesta andante de la gente y desistir del descabellado propósito. Felicitamos, pues, al señor alcalde por su gesto, que tan bien se acomoda a su carácter.

R. ORTEGA LISSON

Alfonso Orti y Meléndez Valdés, nuevo jefe provincial y gobernador de SEVILLA

La Palma Verde al gobernador saliente

El Caudillo y jefe nacional de la Falange, a propuesta del secretario general, ha firmado el nombramiento de nuevo jefe provincial del Movimiento en Sevilla a favor de Alfonso Orti y Meléndez-Valdés, también nombrado gobernador civil de la provincia por decreto que hoy publica el "Boletín Oficial del Estado". Orti y Meléndez Valdés, hasta ahora gobernador civil y jefe provincial de Córdoba, sustituye a Fernando Coca de la Piñera, que cesa en su cargo.

La Palma Verde a Coca de la Piñera

El secretario general del Movimiento, camarada Fernández Cuesta, ha concedido la Palma Verde al camarada Fernando Coca de la Piñera, hasta ahora gobernador civil y jefe provincial de Sevilla, en atención a los destacados servicios prestados durante el ejercicio de su cargo. Fernando Coca de la Piñera tiene treinta y nueve años. Tuvo una destacada y brillante actuación durante la Cruzada, luchando en diversos frentes como comandante jefe de la tercera bandera de Falange de Burgos. Fue jefe provincial y gobernador civil de Jén, y desde 1943 ocupa el mismo cargo en Sevilla.

Datos biográficos de Orti y M. Valdés

Nació en Castro del Río en 1900. Destinado a África, procedente de la Academia de Ingenieros, tomó parte activa en el desembarco de Alhucemas, donde resultó herido. Fue director de la Academia de Ingenieros y más tarde, en 1940, destinado al Estado Mayor Central. Durante la guerra de Liberación, que inició en Sevilla, prestó valiosísimos servicios. Fue jefe de milicias en Sevilla durante los años 1937 y 38 y actualmente era jefe provincial y gobernador civil de Córdoba.

REUNION DE LA DIPUTACION

Ciento treinta y cinco mil pesetas para equipos médicos

Bajo la presidencia del marqués de la Vaidavia se reunió la Diputación. Se concedieron 19.500 pesetas de subvenciones, 4.500 para adquisición de un cuadro para el Museo Romántico y 135.000 para equipos médicos de varios Ayuntamientos.

El Arcángel San Gabriel, Patrono de la carrera diplomática

Por un orden del Ministerio de Asuntos Exteriores que publicará hoy el "Boletín Oficial del Estado" se coloca a la carrera diplomática española bajo el patrocinio celestial del Arcángel San Gabriel.

Don Valentín Lostau, oficial mayor del Colegio de Abogados

La Junta de gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid ha acordado nombrar oficial mayor de dicha Corporación al letrado don Valentín Lostau, compañero en la prensa, persona de reconocido talento y extraordinaria competencia. El señor Lostau ha tomado posesión de su cargo en presencia de todos los miembros de la mencionada Junta de gobierno.

Academia del Notariado Conferencia del señor Martínez Pereda

Bajo la presidencia del director general de los Registros y del Notariado, don Eduardo López Palop, celebró ayer la Academia del Notariado una solemne sesión académica en la que disertó sobre el tema "Reflexiones jurídicas acerca de la sucesión a favor del alma" el notario de Salamanca señor Martínez Pereda. El conferenciante estudió los rasgos característicos de esta institución tan sólidamente arraigada en la vida española y delineó sus formas fundamentales. Fué muy aplaudido.

Ayuntamiento de la Ciudad de Sidi Ifni (AFRICA OCCIDENTAL ESPAOLA) CONCURSO DE OBRAS

Por espacio de DIEZ días hábiles, contados a partir del siguiente al de publicación del oportuno anuncio en el "B. O. del Estado", se admiten proposiciones para la ejecución de las obras del ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE A LA CIUDAD.

Las condiciones son las mismas que constan en el edicto de este Ayuntamiento que insertó el "B. O. del Estado" de fecha 15 de noviembre de 1948. No obstante, los licitadores que acudan al concurso pueden hacer constar aquellas que estimen más convenientes.

Las proposiciones pueden presentarse en la Dirección General de Marruecos y Colonias, Sección del A. O. E. (Castellana, número 5, Madrid), y en la Secretaría de este Ayuntamiento. No serán admitidas las que se reciban por correo. Madrid, 9 de febrero de 1949.—P. A., el secretario del Ayuntamiento, Tomás Godoy.

Ayuntamiento de la Ciudad de Sidi Ifni (AFRICA OCCIDENTAL ESPAOLA) CONCURSO DE OBRAS

Por espacio de DIEZ días hábiles, contados a partir del siguiente al en que aparece publicado el oportuno anuncio en el "B. O. del Estado", se admiten proposiciones para la ejecución de las obras de UN GRUPO DE TREINTA Y CINCO VIVIENDAS PROTEGIDAS en la ciudad de Sidi Ifni (Africa Occidental Española).

Las condiciones generales son las que figuran en el edicto de este Ayuntamiento, que insertó el "B. O. del Estado" de 19 de noviembre de 1948. No obstante, los licitadores que acudan al concurso pueden hacer constar aquellas que estimen más convenientes.

Las proposiciones pueden presentarse en la Dirección General de Marruecos y Colonias, Sección del A. O. E. (Castellana, número 5, Madrid), y en la Secretaría de este Ayuntamiento. No serán admitidas las que se reciban por correo. Madrid, 9 de febrero de 1949.—P. A., el secretario del Ayuntamiento, Tomás Godoy.

Desde el lunes, corte total de luz cuatro días a la semana

No habiéndose conseguido la reducción de consumos ordenada el día 6 del corriente y recomendada nuevamente el día 8, se hace necesario incrementar las restricciones en la zona Centro (provincias de Madrid, Toledo, Guadalajara, Cuenca y Segovia) con el fin de ajustar el consumo a la producción eléctrica que en estos momentos puede hacerse.

A partir del próximo lunes, día 14, el régimen del suministro para los usuarios de las principales productoras y sus distribuidoras de las provincias antedichas será el siguiente:

Primero. Se dará suministro dos días a la semana en cada sector, desde las 8,30 hasta las 16,30 horas. En los otros cuatro días el corte será total desde la salida del sol hasta el anochecer, como también desde las 16,30 hasta la hora de reposición del alumbrado en los dos días de suministro.

Segundo. Acusando de nuevo, especialmente en las horas del alumbrado, la dificultad de mantener el suministro, es preciso rebajar en ellas la carga con objeto de poder dar luz en la zona, por lo que los establecimientos comerciales (tiendas, oficinas, etc.) no deberán utilizar energía en ningún caso después de las 16,30 horas. Si desearan permanecer abiertos hasta la hora oficial de cierre deberán procurarse alumbrado por medios que no sean los de tomar energía de la red. Su horario de utilizar energía para usos de alumbrado y fuerza será exclusivamente de 8,30 a 16,30 dos días a la semana.

Análogamente se renuevan las prohibiciones de utilizar energía en usos industriales durante todas las horas de la noche, excepto en los casos autorizados desde el 22 de noviembre pasado; la de encender anuncios luminosos, escaparates, vitrinas, fachadas, etc.

Tercero. Quedan en vigor las restantes normas de restricción publicadas en la Prensa del día 7 del corriente en cuanto no se opongan a las anteriores y se advierte nuevamente a los usuarios que sus consumos no deben exceder de los que hicieron en el mes de diciembre pasado puesto que la producción actual es análoga a la aquel mes.

Como consecuencia del nuevo régimen de restricciones que se implanta en la zona Centro, el suministro se dará en cada sector en los días que a continuación se reseñan:

Los lunes y martes.—Usuarios de la línea circunvalación Sur de Hidroeléctrica Española, sectores Centro y Norte de corriente continua de Compañía Electra Madrid y sector Salamanca de corriente alterna de la misma Compañía. Zona Norte; Salamanca de corriente alterna de Unión Eléctrica Madrileña y todos los sectores de corriente continua de esta Empresa. Usuarios de Hidroeléctrica del Guadarrama.

Los miércoles y jueves.—Sectores de corriente alterna Sur y Chamberí de la Compañía Electra Madrid, y corriente continua del sector Salamanca de esta Empresa. Corriente alterna de las zonas Mazaredo y Mediodía, de Unión Eléctrica Madrileña. Usuarios de Getafe de Hidroeléctrica Española.

Los viernes y sábados.—La línea de circunvalación Norte de Hidroeléctrica Española, sector de los Carabanchales de la misma.

ABASTECIMIENTOS

ACEITE, AZUCAR, LENTEJAS, BACALAO, TOCINO Y PATATAS

Durante los días 14 al 19 del mes actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón:

Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana séptima.

100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana séptima.

200 gramos de lentejas, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón de legumbres, semana séptima.

100 gramos de bacalao, al precio de 1,90 pesetas ración, previo corte del cupón número 11 de varios.

200 gramos de tocino fresco o salado, al precio de 17 pesetas kilo, incluidos todos los impuestos, previo corte del cupón número 12 de varios.

Un kilo de patatas, al precio de 1,45 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana séptima.

ma Sociedad, sector Chamartín de corriente continua y sectores Centro-Norte de alterna de Compañía Electra Madrid, Provincias de Avila, Segovia, Guadalajara, Cuenca y Toledo y todos los sectores de la provincia de Madrid, exteriores al casco de la capital servidos por Unión Eléctrica Madrileña.

La situación de los embalses

Nota de la Dirección General de Industria:

"En la semana transcurrida ha sido inevitable ampliar las restricciones que en la nota anterior se anunciaban para la mayoría de las zonas. El constante descenso de los caudales y consiguiente disminución de las posibilidades de producción hidroeléctrica, que no se alteran hasta ahora con el ligerísimo frente de lluvias iniciado en las últimas veinticuatro horas, hace temer para muy en breve, a pesar de la aportación de las centrales térmicas a pleno rendimiento, una considerable agravación de las restricciones en toda la Península.

La situación en el día de hoy, viernes, 11 de febrero de 1949, es la siguiente:

Zona Catalana.—No ha habido ninguna variación, prosiguiéndose los cortes adicionales de corriente en el mercado, sin que por el momento se pueda prever ninguna modificación favorable. La avería del grupo de 6.000 kilovatios en la central térmica de Besós agrava la situación presente, por disminuir las ya muy reducidas disponibilidades de potencia de esta zona.

Zona Centro-Levante.—Se ampliarán en breve las medidas de restricción en vigor, particularmente por falta de disciplina en los consumos no puede sostenerse la potencia en las primeras horas de la mañana y al volverse la fuerza motriz con el alumbrado en la tarde.

Zona Centro-Norte.—Están prácticamente agotadas las reservas del embalse del Esia, por lo que, a partir del lunes próximo, se intensificarán las restricciones en vigor en toda la zona, ya que la situación será análoga a la del otoño pasado.

Zona Noroeste.—Sigue estableciéndose la situación en esta zona, y no se prevé variación, por el momento, en las restricciones establecidas. De las recientes lluvias dependerán las medidas a adoptar en esta zona.

Zona Andaluz.—Con excepción de la intensificación de las restricciones en Andalucía Occidental, no ha habido modificaciones sensibles en el resto de la zona."

UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO

Aquí hay un BOLERO

CADA día que pasa, y según van siendo seleccionados los boleros que han de ir en refilada competición a la final, este gran "Concurso del Bolero" se hace más apasionante. A los "Miércoles del Bolero en J'Hay" acude su público habitual, los entusiastas de esta española canción y los concursantes con sus fervientes partidarios y admiradores que subrayan con sus nutridos aplausos los boleros que se interpretan en la distinguida sala de fiestas. He aquí la razón de que los "Miércoles del Bolero" sean ya un verdadero acontecimiento en Madrid.

Como hemos anunciado, y siguiendo las normas de este certamen, el próximo martes, por Radio Madrid, se transmitirán en la emisión "PUEBLO al micrófono" los dos últimos boleros seleccionados, cuyos títulos son: "Di, mujer" y "Ven a mí". De ellos, y para los radiocoyentes, hacen unas auténticas creaciones los conocidos y aplaudidos cantantes: Joe Moro y Raúl Roqueta. No olvide, pues, querido lector, esta emisión si quiere saber la mejor esencia del bolero.

Este bolero que salta hoy a la palestra se titula "Nenúfar". Es una letra delicada que sale con ganas de pelea y por eso nosotros nos vemos obligados a seleccionarla.

NENUFAR (Letra para bolero) Lema: ALCAICO En el lago solitario de mi vida una noche reflejaste tu mirar y la luz de tus ojos ha llenado de ilusiones mi tranquila soledad. ESTRIBILLO Nenúfar que diste vida al lago de mi ilusión. Nenúfar, que has embriagado de aromas mi corazón. Mi único amor tan sólo eres tú, nenúfar del lago azul. Quisiera que jamás viniera el día y esta noche feliz eternizar, que la dulce sensación de tu mirada no tuviera que morir al despertar. (Al estrIBILLO.)

RADIO MADRID PRESENTA HOY, SABADO ACUARELA MEJICANA



El auténtico mariachi de Méjico.

¡TODA LA GRACIA Y COLOR DEL GANCIONERO AZTECA!

EL TIPICO HUMOR MEJICANO, POR CANTIN

EN UN SOLO PROGRAMA DE RADIO

El popular dúo mejicano Las Adelfas Hora: 23

ELECCIONES PROVINCIALES EL 20 DE MARZO

Se declara de urgencia la construcción de un dique en el puerto de La Coruña

Exención de impuestos a 740 vagones de mercancías para la R. E. N. F. E.—El Instituto de Colonización ADQUIERE DIEZ FINCAS

Presidió el consejo de ministros Su Excelencia el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Decretos por los que se nombran vocales representantes del Instituto Nacional de Industria en el Consejo de Administración de la Empresa Nacional Bazán a don Tomás Suñer y Ferrer y a don Arturo Génova Torruella. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre la posición del bloque escandinavo en relación con el Pacto Atlántico. Decreto por el que se eleva a Embajada la Legación de España en El Cairo.

Decreto por el que se asciende a embajador al ministro plenipotenciario de primera don Amonio Caro y del Arroyo y se le nombra embajador de España en El Cairo.

Gobernación.—Decreto por el que se convocan elecciones provinciales para el día 20 de marzo próximo.

Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre reforma de plantilla del personal del Parque Móvil de Ministerios Civiles.

Expediente de fijación de la ley de límite jurisdiccional entre los términos municipales de Gumiel del Mercado y Sotillo de la Ribera (Burgos).

Expediente relativo a la renovación del convenio entre la Dirección General de Correos y las Compañías de Ferrocarriles españolas para el servicio de paquetes postales internacionales.

Ejército.—Decreto por el que se asciende a general de brigada de Caballería al coronel de dicha Arma don César Balmor Díaz.

Decreto por el que se concede al teniente de la Guardia Civil don Ramón Borbolla Noriega la cruz de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada.

Marina.—Acuerdo del Consejo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley sobre concesión de pensión extraordinaria a la viuda del almirante Ruiz Azañe.

Aire.—Ordenes ministeriales calificando como industrias aeronáuticas clasificadas en el grupo AA) a las empresas Hispano-Avación, S. A., e Iberia, S. A., y en el grupo AB) a la empresa U. B. I. (Instrumentos de vuelo sin visibilidad).

Expedientes de indulto particular. Expedientes administrativos de trámite.

Justicia.—Decretos sobre declaración de urgencia de las obras de ampliación del Seminario Mayor y Diocesano de Vich. Decreto por el que se convalida la sucesión en el título de barón de Llauri a favor de don Joaquín Mangano y Cuelo de Montoli, barón de Cáceres.

Combinación judicial. Expedientes de personal. Expedientes de indulto y libertad condicional.

Hacienda.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes proyecto de modificación de plantillas de algunos Cuerpos y cargos de personal dependientes de la Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral y sobre concesión de otros beneficios al Cuerpo de Astrónomos y de Topógrafos, Ayudantes de Geografía y Catastro.

Orden ministerial por la que se establece un sistema especial de suspensión del pago de derechos arancelarios y de usos y consumos a favor de los vehículos automóviles que se importen por el Parque Móvil de Ministerios Civiles con destino a sus peculiares servicios.

Acuerdo del Consejo por el que se concede dispensa de los derechos fijados en los diferentes aranceles de Aduanas y asimismo la del impuesto de Usos y Consumos a la importación de 740 vagones cerrados para el transporte de mercancías con destino a R. E. N. F. E.

Decreto por el que se nombra subgobernador del Banco

Hipotecario de España a don Luis Sancho Serai.

Decretos de personal. Expediente de trámite.

Industria y Comercio.—Expedientes de trámite.

Agricultura.—Decretos por los que se declaran de interés social la adquisición por el Instituto Nacional de Colonización de las fincas denominadas Majada Hermosa y Cañada Honda, del término de Cabeza del Buey (Badajoz).

Decretos por los que se declaran de interés social la adquisición por el Instituto Nacional de Colonización de las fincas denominadas La Rinconada, Indiana y Bonal, El Corchito y Los Palazuelos, del término de Cabeza del Buey (Badajoz), y autorizando a dicha entidad para que excluya de la explotación una superficie máxima de 150 hectáreas en cada una de las fincas mencionadas.

Decreto por el que se declara de interés social la adquisición de los pagos denominados Malpasillo, El Pardo, Esparragal y La Higuera, segregándolos de la finca matriz, llamada El Tomilliso, del término municipal de Cabeza del Buey (Badajoz).

Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Agricultura para prorrogar durante el año 1949 la vigencia de las concesiones para aprovechamiento piscícola de los tramos de ríos cuyo período quinquenal haya cumplido al finalizar el año 1948.

Educación Nacional.—Decreto por el que se crea el Colegio de Licenciados y Doctores en Ciencias Políticas y Económicas.

Acuerdo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley sobre concesión de pensión extraordinaria a los hijos de don José Couceiro Taboada.

Obras Públicas.—Decreto por el que se declara de urgencia la ejecución de las obras de construcción del dique de abrigo del puerto de La Coruña.

Decreto por el que se concede al Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas la ejecución de las obras de la red de acequias de la parte primera de la zona G del canal de Montijo.

Decreto por el que se modifica el artículo 2.º del decreto de 28 de diciembre de 1945, que creó el Consejo Superior de Ferrocarriles y Transportes por carretera.

Decreto por el que se desestima el recurso interpuesto por don Joaquín Fernández Álvarez con motivo de la construcción de rampa de acceso al pueblo de Pereda en Grado (Oviedo).

Expediente de revisión de precios y ordinarios.

Trabajo.—Expedientes de trámite.



NORTON DE MATOS retira su candidatura A LA PRESIDENCIA

La oposición cometió todos los errores previstos por Salazar

CUANDO Oliveira Salazar pronunció ayer su anunciado discurso por los micrófonos de la emisora nacional eran las ocho de la noche. Media hora antes, es decir, a las siete y media, la Comisión Central de la candidatura de Norton de Matos había convocado una conferencia de Prensa para anunciar a los periodistas que aquél pensaba entregar en el Tribunal Supremo de Justicia la renuncia a su candidatura a la Presidencia de la República. Lo más probable, pues, es que el señor Oliveira Salazar tuviese conocimiento de esta decisión cuando se dirigió al pueblo portugués por radio. "Si en los últimos momentos hubieran del acto electoral—dijo Salazar—, diremos que sólo hicieron todo el mal posible y soslayaron el oficio bien que podían haber hecho." He aquí una frase que pudiera servir de epíteto a la oposición...

Se venía rumoreando desde hace unos días que Norton de Matos retiraría su candidatura a última hora. Este rumor se acentuó especialmente después del triunfal viaje de Carmona a Oporto. Las razones de esta "huida del acto electoral" las enumeró ayer Salazar en su discurso: Primero, disputar la elección presidencial; segundo, afrontar en ella la cuestión del régimen, y tercero, aliarse a los comunistas, sometiéndose casi por entero a la orientación de éstos. Según declaró el mismo Salazar hace poco: "Exactamente fueron estos los errores que esperaba cometiesen sus enemigos. A estas razones y errores hay que añadir una circunstancia más que en ocasiones como éstas siempre obra en contra de la oposición: la larga permanencia en el Poder del régimen Salazar-Carmona al frente del Estado nuevo, que trataban de derrocar los partidarios de Norton de Matos. Es difícil en todas partes abatir un Gobierno—por procedimientos democráticos, se entienda—, pero mucho más difícil es derribar un régimen, sobre todo cuando este régimen cuenta con el favor de la mayoría de la nación, como ocurre en Portugal, y cuando la oposición comete todos los errores previstos por el adversario..."

Indudablemente, lo que más ha perjudicado y finalmente arruinado la candidatura de Norton de Matos ha sido su alianza con los comunistas, bajo cuya orientación se ha hecho la propaganda electoral de la oposición. Propaganda descarada y abiertamente comunista, a través de la cual se podían ver los gruesos cordeles que movían a Norton de Matos como a una marioneta. Los comunistas portugueses—es que puede concederse a un comunista una carta de naturaleza—confiaron demasiado en la inicial apatía del pueblo luso, hace mucho tiempo ajeno a las estériles trifulcas políticas y en el vago deseo de unos cuantos de cambiar de decoración. Se equivocaron irremediablemente. La conciencia nacional portuguesa estaba confiada, pero no dormida, y la proximidad del peligro se oía precisamente en la propaganda de la oposición: oía endemoniadamente a comunista por los cuatro costados.

La reacción, como se vio en Oporto hace unos días con ocasión del viaje de Carmona, fue clara y contundentemente anticomunista. La suerte estaba echada. Carmona tenía a toda la nación detrás. Y, en consecuencia, la oposición, antes de hacer el ridículo en las urnas, que fue el terreno que eligieron ellos mismos para derribar un régimen que no se alimenta de urnas, ha optado por la retirada, "después de hacer todo el mal posible—intentar dividir a los portugueses—y de soslayar cobardemente el único bien que podían haber hecho: dejarse derrotar con sus propias armas."

M. BLANCO TOBIO

Carta de LISBOA POR LUIS DE QUADROS.

LA JUVENTUD PORTUGUESA FRENTE A MOSCÚ

LISBOA.—(Crónica de nuestro corresponsal Luis de Quadros.)—Preocupada por el trabajo, por el estudio y por los resultados del campeonato nacional de fútbol; apartada, por motivos fáciles de explicar, de los resbaladizos senderos de la política, la juventud portuguesa vio llegar el comienzo de la campaña electoral para la presidencia de la República, demostrando la más absoluta despreocupación por el trascendental acontecimiento.

Por primera vez en la corta historia del actual Nuevo Estado Corporativo aparecieron dos candidatos para la más alta magistratura de la Nación, personificando cada uno, no como sería lógico y deseable, un programa de Gobierno, sino dos regímenes en completa oposición. Por ello, la juventud de Portugal pareció darse cuenta que la tranquilidad y la seguridad de que venía disfrutando corría el riesgo de desaparecer. Fue necesario que algunos propagandistas democráticos, en entrevistas periodísticas y en discursos electorales; apartasen un poco su máscara liberal atacando los sentimientos católicos de la mayoría del pueblo portugués y confesando, como lo hizo el ex catedrático Pulido Valente su simpatía por la soviética Polonia, y además de todo esto, que Radio Moscú y las publicaciones clandestinas del llamado partido comunista portugués abriesen una campaña de injurias, mentiras y blasfemias contra la Patria, para que los hombres de veinte años abriesen los ojos y se diesen verdadera cuenta de lo que estaba ocurriendo.

Decía no ha mucho cierto escritor francés que la juventud europea de hoy demostraba inexplicablemente una gran aversión hacia los problemas del espíritu al mismo tiempo que todo su entusiasmo se vertía en el terreno de la técnica y en los campos de deportes. Y, de hecho, nos parece que tenía mucha razón el intelectual de la democrática Francia cuando se expresaba así.

Sintiendo aún en la carne la huella de la tragedia que convulsionó a Europa, no es de admirar que gran parte de la juventud europea procure huir de la dialéctica parlamentaria y de las altas preocupaciones filosóficas entregándose a la suave curiosidad de los problemas mate-

máticos y biológicos y a la alegría de vivir en los Estadios en las piscinas. No es muy adecuada esta actitud, pero convenimos en que es por lo menos comprensible.

Así, pues, ¿cómo explicar claramente, racionalmente el estado de ánimo de los jóvenes portugueses ante la más viva campaña política nacional a la que les ha sido dado asistir?

Cabe aún otra pregunta: ¿Qué papel ha desempeñado la organización nacional Mocidade Portuguesa en la formación política de la juventud lusitana? Respondiendo a la segunda de estas preguntas se contesta en gran parte a la primera.

Siendo como es—o por lo menos como ha sido hasta aquí—la Mocidade Portuguesa una organización juvenil política, esto es, de sentido puramente nacional, cuyos instructores no cultivan ideales que los de la trilogía Dios, Patria y Familia, no es de admirar que sus militantes ingresen en las Universidades de las norantes de la terminología política y de los conceptos que forman ciertas palabras y expresiones. De este modo solamente aquellos que no pasaron por las filas de la referida organización nacional—una pequeña minoría—en general hijos parientes próximos de los políticos del régimen depuesto por el Ejército el 28 de mayo de 1926, demostrarán preocupación política, traducida en un resentimiento permanente al que no consigueron hurtarse los más desprovistos de inteligencia y de sensibilidad. En general, estos jóvenes universitarios son comunistas, y si no militan en las huestes del partido comunista portugués halláanse encerrados en una organización filosófica conocida por el M. U. N. A. P. iniciales que significan Movimiento de Unidad Nacional Antifascista.

Ya más de una vez hemos afirmado públicamente que los portugueses no entienden la propaganda. Y, en presencia de lo que venimos relatando, podemos garantizar que no nos engañamos y que los dirigentes del Estado Nuevo Portugués tampoco. Pero gracias a las "amables expresiones" de Radio Moscú, las publicaciones comunistas clandestinas y a los ultrajes de declaraciones democráticas de carácter simpático con el U. R. S. S., el ciudadano portugués de Matos, la juventud portuguesa de las escuelas y de las oficinas despertó de la apatía en que estaba sumida y, habiendo concurrido diariamente a las sesiones de propaganda electoral nacionalista, bien organizada, ella misma reuniones políticas juveniles para escuchar la palabra de los oradores jóvenes protesta vehementemente, gallardamente, contra los terribles signos del imperialismo soviético gritando siempre: ¡Viva Carmona!

GINEBRA, 12 (12.15 m.).—Según se manifiesta de fuente fidedigna, el Comité de expertos de las Naciones Unidas designado para poner término al desacuerdo entre las zonas occidentales y la soviética de Berlín respecto a la moneda ha reconocido ya su fracaso en un informe preliminar elaborado para el Consejo de Seguridad.

El contenido de dicho informe no será hecho público hasta que lo haya examinado el referido Consejo; pero se cree que no contiene recomendación alguna, sino que se limita a dar cuenta del curso de las negociaciones desde que el Comité inició sus trabajos hace dos meses.

"Europa no puede recobrase sin Alemania"

WASHINGTON, 12 (11.15 mañana).—N. H. Gillison, sub-jefe de la Misión de la Administración de la Cooperación Europea para la Alemania Occidental, ha declarado ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, que Europa no puede recobrase sin Alemania.

Agregó que la producción de acero alemán debe ser elevada al máximo, y que debe restablecerse el comercio exterior de aquel país. (Efe.)

NUESTRO EMBAJADOR EN LIMA, A MADRID

El viaje obedece a una desgracia personal

WASHINGTON, 12 (12.15 l.).—El embajador español en Lima, don Fernando Castiella, ha llegado a esta capital en viaje de regreso a Madrid con motivo del fallecimiento de su padre. El persona de la Embajada española en la capital norteamericana acudió al aeródromo para expresar su pésame al señor Castiella. (Efe.)

NORTEAMERICA exige LA RETIRADA DE UN diplomático húngaro

"Ha dejado de ser persona grata"

WASHINGTON, 12 (10.30 m.).—El Departamento de Estado anunció que los Estados Unidos han exigido a Hungría que retire cuanto antes al primer secretario de la Legación húngara en esta capital, John G. Florián.

Preguntado el portavoz del Departamento si la medida obedecía a una represalia por la actitud de Hungría en el caso del cardenal Mindszenty, contestó que todo había sido "pura coincidencia". No quiso hacer conjeturas sobre la posibilidad de que se repitan "tales coincidencias".

El Departamento de Estado no ha dado explicaciones al Gobierno de Budapest, limitándose a informar al ministro húngaro en los Estados Unidos, Andrew Sok, de que Florián "ha dejado de ser persona grata para Norteamérica". (Efe.)

IRMA VILA, A MEJICO

Para Méjico ha salido de Barrajas Irma Vila. Fue despedida por periodistas y por un numeroso grupo de admiradores que le hicieron entrega de ramos de flores.

Ha surtido importantes efectos el contrabqueo occidental en Alemania

Fracasan las gestiones sobre la unificación de moneda

BERLIN, 12 (11.15 m.).—Según informa el Gobierno militar británico, el contrabqueo de los aliados occidentales "supone un golpe tan duro para la zona de ocupación soviética que las fábricas proceden a establecer un régimen de mancomunación de recursos para poder seguir produciendo por algún tiempo más". Según la nota de las mencionadas autoridades, algunas fábricas y varios grandes talleres disponen de materias primas que no pueden utilizar por falta de maquinaria adecuada, en tanto que otros centros disponen de maquinaria que permanece inactiva por falta de primeras materias. (Efe.)

Los directores de las Agencias americanas de turismo llegan a Sevilla

Los directores de las Agencias americanas de turismo llegan a Sevilla

SEVILLA, 12 (2 l.).—Los directores de las Agencias de turismo norteamericanas han llegado a Sevilla para realizar aquí, además de las visitas a la ciudad, una misión relacionada con el fomento del turismo norteamericano a las principales ciudades españolas que tienen tradición turística. Los visitantes, acompañados del jefe provincial del Turismo, recorrieron los Reales Alcázares y otros monumentos notables y rincones típicos. Los excursionistas tuvieron frases de elogio para el buen clima de Sevilla. Mañana seguirán a Granada, desde donde volverán a Madrid para regresar el próximo martes, día 15, a los Estados Unidos. (Cifra.)

IMPERIA

La última película de...



Accederán negociaciones los comunistas

NANKIN, 12 (11.15 m.).—Los dirigentes comunistas chinos, han manifestado a la Delegación extraoficial nacionalista de Nankín que accederán pronto a negociar conversaciones de paz, según se ha manifestado en las alegadas a dicha Delegación. Los mismos informes han...

Callao

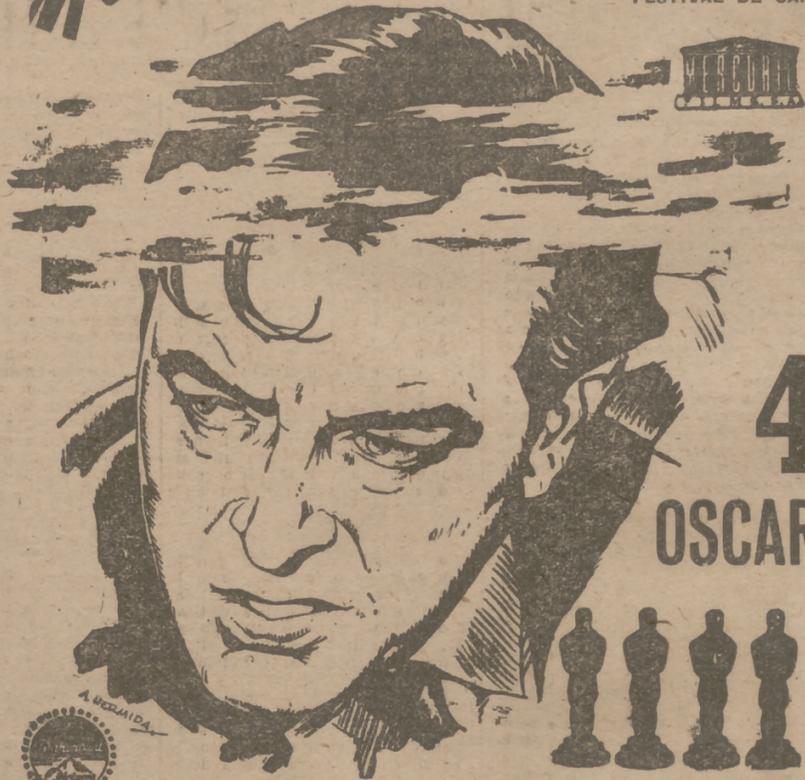
Ray Milland

PROXIMO LUNES, A LAS 10,45

ESTRENO EN FUNCION DE GRAN GALA

Importante.—Se advierte al público que es absolutamente necesario el traje de etiqueta.

GRAN PREMIO DEL FESTIVAL DE CANNES



4 OSCAR

DIAS SIN HUELLA

(THE LOST WEEKEND)

con JANE WYMAN
DIRECTOR: Billy Wilder

Y el dibujo en color, premiado también con el Oscar, "EL CONCERTISTA DESCONCERTADO", de Metro Goldwyn Mayer.

NOTA.—Se despatchan localidades para el estreno.

GISBERT.—Arenal, 1.

Destaca "New Yor Times" el valor estratégico de España

NUEVA YORK, 12 (9 m.).—El corresponsal del "New York Times" en Londres, Benjamin Welles, señala que Norteamérica se verá enfrentada con dos importantes decisiones cuando llegue la consumación del Pacto del Atlántico. Una de ellas, integrar en la defensa de Europa occidental material humano alemán, proveniente de armas a su antiguo enemigo. Respecto a Alemania, afirma el corresponsal que algún día, aunque no en un inmediato futuro, 40 millones de alemanes que viven en las tres zonas occidentales tomarán su puesto en la defensa común de la civilización.

Respecto a España, dice que su valor estratégico para la defensa de la Europa occidental es otro problema que está constantemente en la mente de los estrategas militares. Estos se dan cuenta de que mientras los Gobiernos socialistas sean los que dirijan la Unión de Defensa Occidental, será difícil un acuerdo efectivo con el Gobierno español. Sin embargo, mantienen que mientras los regímenes políticos van y vienen, los factores estratégicos permanecen constantes. Algunos van tan lejos como hasta decir que mientras que España no sea incluida en la Organización, la defensa atlántica será en gran medida ineficaz. Los que proponen este punto de vista añaden que una potente fuerza enemiga podría arrollar rápidamente toda la Europa central y el Oriente Medio, amenazando así el control aliado en el Mediterráneo.

El corresponsal cree que estas dos decisiones habrán de tratarse en los más altos planos políticos y, en última instancia, tomarlas los Estados Unidos por sí mismos. (Efe.)

ROMA, 12 (9 m.).—Con violentas interjecciones, Albornoz, jefe del titulado "Gobierno" español en el exilio, abandonó el salón en donde había convocado una conferencia de Prensa. Esta fue suspendida al salir Albornoz y sus acompañantes precipitadamente del local en medio de un gran escándalo.

Albornoz había citado a todos los corresponsales extranjeros en Roma, que ascienden a unos doscientos. Salvo unos cuantos, la casi totalidad de ellos no consideraron interesante acudir a la entrevista. Por el contrario, estuvieron presentes los representantes de Prensa italiana afectada al comunismo y los corresponsales españoles.

Primariamente Albornoz afirmó que lo sucedido en España en 1936 no tenía otro carácter que el de una mera insurrección contra una República en donde todo era normalidad y armonioso régimen jurídico. Después se brindó a responder a las preguntas que quisieran hacerle. El corresponsal de "Arriba", señor Roldán, le rogó entonces que tuviera la amabilidad de ex-

plicar cómo era que en esa República, modelo de moderación y tolerante liberalismo, se permitiera el "crimen de Estado". La pregunta causó visible turbación al interpelado, quien tardó algún tiempo en rebatirse y poder balbucir unas excusas propiamente aplazadas para otro lugar y otro momento el tratar de este tema. No obstante, al advertir la extrañeza general, agregó que podía dar alguna respuesta si el periodista insistía. Este insistió, efectivamente, y dijo: "Ese crimen tiene un nombre: Calvo Sotelo."

Un gran alboroto estalló entonces en el salón. Los corresponsales extranjeros se mostraban atónitos ante la delicadísima situación en que evidentemente se encontraba Albornoz. Los dirigentes exiliados españoles que acompañaban a su "jefe de Gobierno" vociferaban entre ademanes descompuestos.

Al producirse un instante de calma, el corresponsal de "A.B.C.", señor Cortés Cavanillas, sacó una fotografía, que mostró a todos los concurrentes. Era un retrato, procedente de los archivos de la propia Dirección General de Seguridad de la España republicana, y en él aparecía el padre del propio señor Cortés Cavanillas tal como se le encontró después de haber sido asesinado por las milicias rojas. Ante la estupefacción general, el señor Cortés Cavanillas preguntó si era posible que en una República democrática se autorizase a asesinar a ciudadanos pacíficos como era su padre.

Los periodistas extranjeros no acertaron ya a intervenir ante el grado que había alcanzado la confusión y el alboroto. La cólera del señor Albornoz y sus acompañantes se desbordó con tales palabras y ademanes, que, imposible ya seguir la estrepitosa conferencia, abandonaron precipitadamente el salón. (Efe.)

Díganos la verdad



FERNANDO GARCÍA

Si yo digo: "Fernando García", unos sabrán a quién me refiero otros, no. Ahora bien, si digo: "el autor de "La vaca lechera", entonces todo el mundo exclamará: "¡Ah!". Y es que por mucho que "suene" Fernando García, se ha oído más, mucho más, su música.

Y lo que se oirá, porque este gran maestro de la melodía moderna trabaja sin descanso y sus éxitos van elaborados en una cadena de la mejor ley. Ahora le he ido a ver a J'Hay, donde, como saben ustedes, lectores, se celebran los "Miércoles del Bolero", el original concurso organizado por PUEBLO, que tanto apasiona. Cada miércoles un éxito, cada éxito un aplauso para Fernando García.

—¿Cuántos números musicales había hecho antes de "soñar" "La vaca lechera"?

—Muchos.
—¿Populares?

—En Cataluña mucho "Mimosa". Entonces ya había estrenado con Carlos Llopis "Dos millones para dos".

—¿Cuánto le produjo "La vaca"?
—Muchos duros, pero nos liquidaron pocos.

—¿Aclaración.
—Que aún estamos esperando nos liquiden los derechos del Extranjero.

—Bueno, pero esa "vaca" recorrió toda España.
—Sí, en España todo el mundo la tocó; sin embargo, otros números musicales menos conocidos han producido más dinero.

—Nueva aclaración.
—Que, por lo visto, es muy difícil llevar este control en la Sociedad de Autores.

(Ahora como en la radio.)
—Control: ponga otro disco.
—Que sea sencillo.
—Muy fácil, ya lo verá.
—A ver.

—¿Cuánto tiempo le lleva el hacer una melodía?

—Depende. Hay veces que se hacen en cinco minutos, otras hay que emplear cinco días. "La vaca" se hizo en escasos minutos y "Santa Cruz" costó varios días de trabajo.

—Por cada número que se hace popular ¿cuántos hay que hacer?

—Muchísimos. Y basta que uno confíe en cierto título para que pase inadvertido al público.

—Es que no hay quien comprenda... ¿verdad?

—¿A la música?
—¡No, por Dios! al público!
—¡Ah!...
—Maestro, ¿cuántos instrumentos toca usted?

—He estudiado el trombone, el violín, el piano... Conozco todos, y esto me sirve estupendamente para hacer orquestaciones.

—Y de todos ¿cuál le gusta más?
—La guitarra y el órgano.
—¿Qué opina de la música moderna?

—¿Española?
—Española.
—Lo que se hace en España se toca tan poco...
—¿Por qué?

—Porque impera la extranjera.
—Y, sin embargo, tengo entendido que en América gusta mucho nuestra música, ¿no?

—Exacto, exacto. A mí me piden constantemente música moderna española. En Cuba, sobre todo, gustan mucho nuestros boleros.

—Y eso que aún no conocen los del concurso de PUEBLO, ¿eh?
—¡Ah! Pues hay algunos que de letra están muy bien conseguidos.
—¿Ejemplo?

—"Lunita clara". Este me gusta bastante.
—Oiga, Fernando, ¿esto no será una coacción para el Jurado?
—No ve usted que yo soy miembro de él.
—Pues ahí queda su voto. Y en cuanto a la música de estos boleros ¿qué me dice usted?

—Que son estimables, si bien hay algunos que recuerdan algo...
—Es que tienen tanto éxito los suyos...
CORDOBA

El día de FRANCIA



ASALTOS Y SAQUEOS EN ORDEN PERFECTO

Las intemperancias de un polemista. -- Destrucción del "realismo". -- Aun colea el asunto Marie. -- El ministro de Justicia sale con permiso

En medio del orden más perfecto, contrastando con las exuberancias del polemista, se realizaba a la misma hora el asalto y saqueo de la redacción de un periódico. Los supervivientes de la Resistencia, cada vez en menos número, pero agarrados como una lapa a los mejores puestos, estimaron que la libertad de Prensa, cuando se ejerce en opinión contraria a la suya, es una provocación fascista y un escarnio a la noble nación francesa, se presentaron ante los locales de la revista "Realismo", que se empeñaba en criticar de un modo realista las desventuras de la IV República. La autoridad había tenido previo aviso de las intenciones de los que libertarios París cuando los alemanes se habían ido, y fuerzas de Policía, de paisano y en uniforme, custodiaban el local. Sin embargo, asistieron pasivamente al asalto del periódico, en pleno bulvar de St. Michel, a las seis de la tarde, y vieron cómo se tiraban por las ventanas a la calle legajos de papeles, muebles, retratos, máquinas de escribir, sillas, mesas. Habían puesto, al llegar, de cara a la pared, al personal, y los periodistas, que previamente habían sido citados, se regocijaron mucho y junto con los manifestantes, se pusieron a cantar "La Marsellesa" en señal de victoria. Entonces la Policía disolvió los grupos de curiosos que examinaban la acera los objetos arrojados; entre ellos, según parece, los folletos de "La Declaración de los Derechos del Hombre", donde dice... Si, los artículos re-

Descubrimiento de una mina en Te-Aviv

Iba dirigida contra la residencia de los comisionados de las N. U.

TEL-AVIV, 12 (11,15 m.).—Ha sido descubierta una mina enterrada en la carretera que va a la casa del Gobierno en Jerusalén, donde residen los miembros de la Comisión de las Naciones Unidas para Palestina. De este hallazgo ha sido informado el Cuartel General de trueno en Haifa. Los funcionarios de las Naciones Unidas envían un informe sobre el incidente al secretario general de la Organización, Trygve Lie.

El día de FRANCIA

Henri Jeanson no es un humorista, como pretende su ficha periodística. Es un panfletario vehemente y desencañado, con una petulancia agresiva que le ha costado muchos disgustos. Afortunadamente, su independencia crítica está garantizada por la boga que obtiene en los guioneros cinematográficos. Un diálogo de Jeanson hace brillar una película. La censura quita las aristas y el film es presentable. Jeanson es amigo de Gaston Bergery, saltó, como él, de un lado a otro y cuando Bergery empezó a ser empujador de Vichy en Ankara, Jeanson ocupó la dirección del periódico colaboracionista "Aujourd'hui", sustituyéndole el extraordinario periodista Georges Suarez. A este se le ha fusilado y Jeanson, que supo irse a tiempo del periódico, vive tan tranquilo, se le teme y admira. Entró ayer a declarar en la vista del proceso de su amigo y empezó diciéndonos: "El acta de acusación contra Bergery es un modelo de farsas cómicas, un "canard" digno de estos tiempos y de estos Tribunales..."

El día de FRANCIA

El presidente le llamó al orden, diciéndole que no oíndole que está en una sala de audiencia. Jeanson tiene el acento de arrabal parisiense, de pilluelo bulvardiero, arrastra las palabras y con este gracejo siguió gastando bromas al presidente y al fiscal. Los dijo que era necesario que los jueces empezasen a tener formalidad. Los magistrados protestan, el propio acusado, que al principio sonreía, se da cuenta de que su amigo le perjudica y le hace señas. Jeanson quiere escándalo y por fin se retira, sale a los pasillos, continúa hablando, y como un guarda del Palacio de Justicia le intimó silencio, le suelta unas palabrotas groseras y llega a pegarle. Se avisa al presidente y éste manda detener al alborotador. Hoy no se hablará de otra cosa en los cenáculos literarios, periodísticos y teatrales. Es lo que buscaba Jeanson.

PALACIO de la PRENSA

PROXIMO LUNES, EXTRAORDINARIO ESTRENO



LOS FILOSOFOS DE OTROS TIEMPOS SOSTUVIERON QUE EL TRABAJO DIGNIFICA AL HOMBRE...
SPENCER TRACY LO CONSIDERA COMO UN MAL INNECESARIO Y DEMUESTRA ENTRE MILES DE CARCAJADAS LA MANERA DE EVITARLO.
TOLERADA MENORES

EL PROBLEMA DEL HOGAR, RESUELTO CON LOS CREDITOS FAMILIARES

A PAGAR EN DIEZ MESES, CREADOS POR

SAN MATEO

PARA COMODIDAD DE LAS FAMILIAS

Infórmese en San Mateo, 1. Oficinas.

Películas en PUEBLO



sin huella" es la película más importante de nuestros días. Mercurio Films, S. A., presentará "Días sin huella" el próximo lunes, en función de gran gala, en el aristocrático cine Callao.

San Miguel

PROXIMO LUNES



... Daba más en una mirada que la mayoría de las mujeres en toda una vida.

Jamás pudo decirse de ninguna película con tanta veracidad como de "La vida es así" que es un film distinto a todos los demás. Todos los que la han visto han quedado maravillados ante la originalidad. Y todos los madrileños quedaremos asombrados ante tan magnífica expresión del arte a que ha llegado el cine moderno. "La vida es así" constituirá el verdadero acontecimiento cinematográfico de la temporada. He aquí a Hedy Lamarr y Spencer Tracy en una escena de esta extraordinaria producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que el lunes próximo se estrena en el palacio del espectáculo, el Palacio de la Prensa, naturalmente.

AVENIDA

Lunes próximo, ESTRENO

Maria Fda. LADRON DE GUEVARA

Sabela de CAMBADOS

Amparito RIVELLES

Jorge MISTRAL

FOLIO FERNANDEZ DE CORDOBA

DIRECTOR: RAMON TORRADO

La más importante película de nuestros días

Cuando se hablaba en los medios cinematográficos de Hollywood de llevar a la pantalla "Días sin huella" ("The lost weekend") todos los comentarios coincidían en considerar muy difícil el problema del personaje central, Don Birman (Ray Milland). Solamente la Paramount, contando con un director de la enorme categoría de Billy Wilder y con un actor del talento dramático de Ray Milland se atrevió a realizar la audaz empresa.

Y "Días sin huella" resultó el más poderoso e importante drama de nuestros días. Al día siguiente de su estreno todo el mundo, desde en Nueva York; "La Paramount, Billy Wilder y Ray Milland merecen ser premiados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood".

Así ocurrió. La Academia concedió a "Días sin huella" cuatro premios: el de la mejor película, el de la mejor interpretación masculina, el de la mejor dirección y el del mejor guión.

El mundo entero, al aclamar "Días sin huella", reconoció la justicia del galardón concedido. La crítica la señaló como la película más importante de estos últimos diez años. También la protagonista femenina, la magnífica actriz Jane Wyman, acaba de ser premiada en Londres por la mejor interpretación del año. Debemos añadir a esto la concesión del Gran Premio del festival de Cannes, y con todo ello será forzoso reconocer que "Días



Edwige Feuillière, la estrella que más brilla en el firmamento del cine europeo, la actriz que no quiso ir a Hollywood, la veremos en breve en la pantalla madrileña en el papel de protagonista en la película que lleva por título "Mientras viva", apasionante superproducción de gran éxito, que será presentada por Peninsular Films.

REX

3ª SEMANA. GRANDIOSO EXITO

EL CHICO DE MICHIGAN

JON HALL

VICTOR MCLAGLEN

BITA JOHNSON

ANDY DEVINE

44 RAVONS

TOLERADA MENORES

"La vida es así", una película original

Una de las mejores novelas del conocido escritor Steinbeck, "Tortilla flat", ha servido de inspiración a la Metro Goldwyn Mayer para realizar una película con extraordinario realismo.

Spencer Tracy, el sin par actor; Hedy Lamarr, más encantadora y seductora que nunca, y John Garfield, nuevo galán para los españoles, son los protagonistas de esta interesante cinta "La vida es así", romántica, cómica y dramática, que se desarrolla en torno a los famosos "paisanos" de California del Sur y nos da una impresionante visión de lo que es la vida en un país donde no existen necesidades.

Todo es sencillez en "La vida es así", la mejor interpretación de los triunfadores astros de la



Como verdadero acontecimiento cinematográfico, Mercurio Films anuncia el estreno en función de gala, el lunes próximo, en el aristocrático cine Callao, de la grandiosa producción de la Paramount "Días sin huella". Cuatro Oscar le han sido otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a esta gran realización de Billy Wilder. En la fotografía que reproducimos aparece Jane Wyman y el magnífico actor Ray Milland, que por su brillante trabajo le fue concedido el Oscar de interpretación.

pantalla universal Hedy Lamarr y Spencer Tracy, y también la mejor realización del magnate del cine Victor Fleming; jamás ha podido realizarse con tanta veracidad una producción con tan singulares atractivos desde el punto de vista del argumento y desde el punto interpretativo como direccivo, tanto que hacen de "La vida es así" un film distinto a todos los demás.

actor argentino en "Olé torero", la gran película de Suevia Films-Cesáreo González, dirigida por Benito Perojo, de inminente estreno. Este torero por amor, intrépido enamorado que por amor salta a los ruedos será, sin duda alguna, uno de los héroes cómicos que el buen aficionado recuerde y prefiera.

PALACIO de la MUSICA

2ª SEMANA

LA MAS DIVERTIDA COMEDIA DEL CINEMA AMERICANO

DOS HORAS DE ALEGRIA Y BUEN HUMOR

KATHRYN GRAYSON

JUNE ALLYSON

LAURETTE MCELCHOR

JIMMY DURANTE

DOS HERMANAS DE BOSTON

int. Henry Koster

LA MUSICA ALEGRE Y LA VIDA FACIL DE 1900!...



He aquí a Luis Sandrini y Manolo Morán. Dos magos de la risa, reunidos en "Olé torero", la más divertida de las películas, la producción más jocosa del año. Una cinta que le hará llorar de tanto reír. Su estreno se anuncia para el lunes próximo en el cine Imperial.

TORERO POR AMOR. Nunca hubo torero como este torero que Sandrini llevó a la pantalla española al realizar su primera película en Europa. En la lista de personajes cómicos que el aficionado recuerda habrá de agregar—en lugar destacado—esta creación del gran



Amparito Rivelles y Félix Fernández en un plano de "Sabela de Cambados", versión cinematográfica de la obra de gran éxito de igual título del aplaudido comediógrafo Adolfo Torrado, dirigida de manera maestra por Ramón Torrado y cuyo estreno se anuncia para el lunes próximo en el suntuoso cine Avenida.

"Mientras viva", de Edwige Feuilliere, en el Real Cinema

El próximo lunes, distribuida por Peninsular Films, se estrenará en el lujoso Real Cinema la extraordinaria superproducción, la máxima creación cinematográfica de la gran estrella del cine europeo Edwige Feuillière, titulada "Mientras viva", feliz realización del famoso Baronecelli con la famosa estrella y con Jacques Berthier y G. Lannes. Una interpretación de primer orden, junto a un motivo emocionante y fino. Esta es "Mientras viva", de Discima, que es un episodio romántico, pleno de emoción e intrigante hasta el fin.

"Alma en suplicio", de Joan Crawford, en el San Miguel

Presentada por Cepesa vuelve de nuevo a las pantallas madrileñas la extraordinaria creación artística de la magnífica estrella Joan Crawford en "Alma en suplicio", en la que la genial artista bate el record de su propia

elegancia luciendo y continúa vestidos diferentes modelados por Milo Anderson. Es "Alma en suplicio" la historia de una mujer maltratada por la vida cuyo destino es encontrar ingrátitud por todas partes. Y que también cometió la enorme equivocación de divorciarse del único hombre al que amó. Dirigida por el famoso Michael Curtis trabaja al lado de la sin par Joan Crawford la estupenda y admirable Ann Blyth, el galán Jack Carson, de moda ahora en el cine; Zachary Scott y otros

REAL CINEMA

LUNES PROXIMO, RIGUROSO ESTRENO DE LA GRAN CREACION CINEMATOGRAFICA

Edwige FEUILLIERE en MIENTRAS VIVA

El romanticismo de un joven corazón

¿Quién podría interpretar mejor la dulce y frágil EDWIGE FEUILLIERE?

Distribuida por Peninsular Films.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA SINFONICA MADRID STEVEN CANDEAL. "Sinfonía clásica", Prokofiev; "Travesuras III", Strauss; "Obertura Freischütz", Weber. Mañana, domingo, Monumental. Gran interés. Reserven localidades.

UN DIABLO SIMPATICO, amable y humorista le divertirá grandemente en "Historias de una casa". Teatro María Guerrero

Funciones para mañana TEATROS

Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez, 6,45 y 10,45: Las Leandras. (El espectáculo predilecto.) Alcázar.—(21-22-52.) 4 tarde (infantil): La función interrumpida y Un día de primavera con Antonita y su abuela (estreno). Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz, 4,30 (infantil): Los tres mosqueteros.—7 y 11: De muy buena familia, de Benavente. Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozábal, 7 y 10,45: Don Manolito. (Grandioso éxito.)

Circo Pico.—4: Grandiosa Gala Infantil. Nueva compañía, conquisimo. Juguetes, borriquitos, dromedarios, etc.—6,45-10,45: Grandiosa Compañía. Alma Plala, Emilio (El Moro), etcétera. 50 artistas. Cómico.—7 y 10,45: Los Chavallitos de España en Sueños de Gloria.

Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador, 6,45 y 11: Esa noche me suicido. Fontalba.—(21-44-19.) 7 (compañía comedias Tina Gasó-Fernando Granada): Fomema Maturano, de Leandro Navarro (hijo).—11: 14.º recital de danzas de Rosario y Antonio.

Fontalba.—4,15: La durmiente del bosque (maravilloso cuento lírico). Fantástica presentación. Regalo preciosa Gisela. Fuencarral.—(Título operetas.) 7-10,45: Te espero el siglo que viene (Muñoz Román-Lozano-Alonso).

Gran Vía.—6,45 y 10,45: Últimas representaciones de la comedia de Enrique Jardiel Poncela Los tigres escondidos en la alcoba (por la compañía titular del teatro Español). Infanta Isabel.—7-11 (gran éxito cómico): Por amor se pierde el juicio (4.ª semana).

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Lo que debe ser, de don José M.ª Pemán. Latina.—6,45 y 10,45 El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.

Madrid.—(Compañía Mexicana de Comedia.) 7 y 11: La familia Kaslin, de Julio Alejandro. (Gran éxito.) María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos 7 y 10,45: Historias de una casa.

Martin.—6,30 y 10,30: ¡Yo soy casado, señorita! (Cerca de las 500 representaciones.) Reina Victoria.—7 y 10,45: Paqueta Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romanes y Copias.

Zarzueta.—7 y 11: Conde d'Agular con El mundo imaginario. Espectáculo de fusiónismo y atracciones. Butaca, 12 ptas.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: El solterón y la menor y Roba de los Bosques (Errol Flynn). En tecnicolor.

Palacio de la Música.—4,15-6,45-10,45: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson-June Allyson).

Palacio de la Prensa.—4,30-7-10,45: La rebelde (Barbara Stanwyck-Van Heñin).

Panorama.—10 mañana: A morir la noche. El telón de acero (Dana Andrews).

Pavón.—4-7 y 10,15: Un coronel del Imperio y Las modelos (tecnicolor).

Paz.—4,15-7-10,45: De hoy en adelante (Joan Fontaine). 2.ª semana éxito.

Peñ.—4: Allende Río Grande (caballista). Callejón sin salida (Humphrey Bogart).

Postas.—10 mañana: La genda del engaño (caballista). La fiesta sigue (R. Abalcin). Tolerada.

Príncipe Alfonso.—4: Prisioneros (Stan Laurel-Oliver Hardy). Juan Nadie.—6,30-10: 13 onzas de oro. Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck).

América.—4: El Cuervo. Carta de una desconocida.

Apolo.—Continúa 4: La reina de Cobra y El signo de la Cruz (Fredrio March-Claudette Colbert).

Argel.—4: Dos millonarios. Juan Nadie.

Argüelles.—4: Callejón sin salida.—6,15-10: Caprichos y Callejón sin salida (Rumphrey Bogart).

Avenida.—4,15-7 y 10,45: Río abajo (technicolor; Yvone de Carlo-Rod Cameron). Tolerada, 2.ª semana.

Barceló.—4,15-6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor, 6.ª semana.

Benavente.—4: El huevo y yo (C. Colbert). Una mujer destruida (S. Hayward).

Calatrava.—Continúa 11: De hoy en adelante (Joan Fontaine). 2.ª semana éxito.

Callao.—4,30-7-11: Domador de sirenas (William Powell-Ann Blyth).

Capitol.—4,15-6,45-10,45: Venganza de mujer (Charles Bayer). Lunes, 6,45-10,45: Igual programa.

Carretas.—10 mañana: Las modelos.

Coliseum.—4-6,45-10,30 (an punto): El imponente film Port Apache (John Wayne-Henry Fonda-Shirley Temple-Victor McLaglen). Tolerada.

Crystal.—(24-85-09.) 3-6,15-10: La ruta del Este. Amarga victoria.

Chamberí.—3: Triunfo de la juventud. Callejón sin salida (Humphrey Bogart).

Chueca.—(24-05-99.) Continua: Buffalo Bill. ¡Qué bello es vivir!

Dos de Mayo.—Continúa 4: No estamos solos y Un hombre fenómeno.

Europa.—3: Una mujer con pantalones. Juan Nadie.

Gong.—Continúa 3,30: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor, 6.ª semana.

Goya.—4,15-6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor, 6.ª semana.

Infantas.—4 y 7 numeradas; continúa 9: Capitán Angel (George Raft). Policía Montada del Canadá (Gary Cooper).

Maravillas.—4: Lo que va de ayer a hoy. La otra (Dorores de Río).

Metropolitano.—4: La vida encadenada.—6,15: La vida encadenada y María Antonieta (Norma Shearer-Tyrone Power). 10,15: María Antonieta.

Monumental Cinema.—4: La vida encadenada.—6,15-10: La vida encadenada y De tal palo tal astilla (Donald O'Connor-Peggy Ryan).

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

La ESCENA ANIMADA

De cosas de TEATRO y sobre eso del Madrid "tibetizado" habla aquí el autor de "LA FAMILIA KABIN"

JULIO ALEJANDRO ha sido actor aficionado, actor profesional, director de escena, apuntador y escenógrafo



JULIO Alejandro ha visto amaneecer en todas las partes del mundo. Conoce los rostros de todas las razas. Ha dado varias veces la vuelta al Planeta: Europa, Asia, África, América y Oceanía. Ha sido profesor de Literatura castellana en la Universidad de Santo Tomás de Manila, lector de español en la de Toulouse y en la Internacional de Bagnères de Bigorre. Lector, marino, conferenciante y autor teatral. Estos días, la crítica de Madrid se ha ocupado mucho de su más reciente estreno en el teatro Madrid, por la compañía de Virginia Fábregas, ante el clamoroso triunfo de la comedia "La familia Kabin". Vamos, pues, a charlar con Julio Alejandro de cosas de teatro. Pero también, se trata de un intelectual, a preguntarle sobre la frase de moda. Sobre esto de la tibetización de Madrid, el hallazgo de don José Ortega y Gasset.

—Entonces cree usted...? —Cree que es un acierto la expresión "Madrid absorto" en contraposición a la del Madrid abierto a todos los vientos, que es la más acostumbrada. El hombre absorto, como la ciudad absorta, no está dormido, sino encerrado en sí mismo, bajo un cielo alto, pero de enorme densidad, que se siente sobre los hombros y obliga, aun dentro de la alegría, a una cierta inmovilidad.

—Y esto con relación al Tibet... —El Tibet, dentro de la cultura asiática, representa el máximo valor espiritual, a la espera del posible salto, y el Madrid de Felipe IV es el conjunto de valores caudales que se observan hacia dentro, también en un momento de espera.

—Me refería a la expresión orteguiana, esa que se refiere al tibetismo de Madrid. —Encuentro la frase extraordinariamente acertada y, como todas las de Ortega y Gasset, preñada de posibilidades sugerentes y que obligan a la meditación.

—Este del teatro ¿lo tiene usted desde mucho tiempo? —Desde muy niño he sentido lo que se dice una decidida vocación teatral. De chiquillo mis juegos fueron teatros infantiles de marionetas, en donde se representaban obras de Shakespeare para niños. Ya desde entonces mi afición siguió hasta convertirse en una de las cosas más importantes de mi vida.

"NEGRITOS" SEVILLANOS



Los hermanos Zaro, pareja cómica de los "Chavallitos de España", que actúan con tanto éxito en el teatro Cómico. Los hermanos Zaro fueron anoche objeto de un afectuoso homenaje por su destacada intervención en "Sueños de gloria".

—¿Qué parte es la que más le interesa del teatro? —En su totalidad; por eso me he acercado a él desde todos los ángulos.

El éxito de Pepita Serrador en el teatro Español



PEPITA SERRADOR

La interesante reposición de "La sombra", de Daria Nicodemí, anunciada esta semana en los cartones del teatro Español, ha sido aplazada para la semana próxima; la obra del ilustre dramaturgo italiano será puesta en escena en el teatro Español por la compañía argentina el miércoles 16.

—¿Qué condiciones cree usted que ha de tener un autor teatral? —Creo sinceramente que para hacer teatro se precisa, como en ninguna otra disciplina, una larga preparación del escritor. Que en el teatro lo intuitivo tiene menos eficacia que en otros géneros y que puede muchas veces dañar. Que es condición indispensable sensibilidad y observación afinadas, contemplación y estudio de muy diversas categorías humanas. Creo que el autor ha de haber vivido una vida muy a lo largo y muy a lo hondo, rica en incidencias y más aún en aventuras.

Los del Martín en Madrid y en provincias

En la casa central de la calle de Santa Brígida la compañía titular sigue representando, con el beneplácito y la asistencia pública, la ópera de Muñoz Román y el maestro Guerrero, "Yo soy casado, señorita!"

El lunes publicaremos la crítica de la presentación del Conde D'Aguilar en la Zarzuela y la reseña del homenaje en LA LATINA

Por qué han disuelto la compañía de Antonio Medio



Se ha hablado mucho de las causas posibles de esta inesperada disolución. Así que nos hemos apresurado a ponernos al habla con el gran baritonado que ha sido, en toda la historia de la compañía su primerísima figura.

—Ustedes siempre quieren enterarse de todas las minucias. ¿Qué importa eso? La compañía nació, vivió muchos años y... murió. —Sí, pero ¿de qué murió? —¿Qué sé yo? De cansancio sería... —Pero ustedes optaron al premio de las trescientas mil. Luego pensaban seguir mucho tiempo... —No me tire de la lengua. Usted no sabe si la empresa puso demasiado interés en la opción. Yo creo que apenas... —Entonces, ¿cree que se adjudicó con justicia el premio? —Naturalmente. Sin duda fué concedido al mejor proyecto. Ahora, para saber el resultado, hay que esperar a la realización. ¿No lo parece? —Entonces, al no obtenerlo ustedes, decidieron... —No; oiga, no diga usted eso, porque no es verdad. No ha surgido ninguna dificultad económica imprevista que impusiera la decisión. De existir algo en tal sentido yo mismo habría hecho la aportación que considerase necesaria para subsistir. Y no sería la primera vez.

Espectáculo de "Romances y Coplas" en el Reina Victoria



PAQUITA RICO

Anoche debutó en el teatro Reina Victoria la compañía de Paquita Rico y Antonio Casal, con "Espectáculo de romances y coplas", que es un espectáculo folklórico, y que el público aplaudió mucho.

El homenaje a CELIA GÁMEZ en el Alcazar

Unas bandas partían ayer los carteles murales del Alcazar. Desde muy temprano anunciaban que no había localidades para la función-homenaje a la estrella de estrellas del arte folclórico Celia Gámez. El teatro estaba desde fuera dispuesto para la solemnidad con alfombras y plantas. Así hay que hacer las cosas cuando se trata de un verdadero acontecimiento. Porque Celia Gámez es... Celia Gámez. Con otras distinguidas personas y entre otras autoridades españolas, estaba en un palco el embajador de la Argentina, doctor Radio.

—¿Qué problemas cree usted se deben tratar en el teatro? —Cada época elige el marco de su propio espejo y hasta los espejos parecen contagiarse de las imágenes que reflejan... —Salga usted a la pizarra para explicarlo. —Quiero decir que una obra escrita hoy sobre la Francia del siglo XVIII, en cierto modo y para ser comprendida, habría de estar impregnada del sentir del hombre actual con todo su complejo modo de expresarse.

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

El Madrid y el Sevilla en un partido de gran trascendencia

Barinaga jugará de defensa central y Vidal suplirá a Arsuaga. El Sevilla alineará un gran equipo

Una derrota reciente y un triunfo antiguo han dado tono de expectación a este Real Madrid-Sevilla que mañana tendrá por escenario el campo de Chamartín. La derrota tuvo lugar en Valladolid el domingo pasado. La victoria en Sevilla va a hacer pronto un año. Por ésta se aseguró el Madrid la permanencia en primera división en uno de los partidos con más alma jugados... y peor "juizados" de la época moderna. El partido de Valladolid ha supuesto la pérdida de la ventaja que se llevaba al Barcelona y un mar de comentarios. Estas dos jornadas—tan separadas entre sí—van a pesar mucho en la vendedera. Porque...

Ha tenido la desgracia el Sevilla de que su partido contra el Madrid llegue en estas circunstancias a siete días de la malhadada tarde de Valladolid. El clima que rodea a los jugadores madrileños les obliga a un esfuerzo para ofrecer un desagradable a sus seguidores. Por otra parte, a los muchachos de Keeping, aun a los que no intervinieron en el "largo" sevillano, les interesa dejar clara y terminante su coherencia deportiva. Además... están los puntos por medio. El Madrid no ha dicho adiós al título, y en las

previsiones para conquistarlo figura un triunfo sobre el Sevilla. La derrota y aun un empate supondrían la despedida de toda aspiración. Es de presumir, pues, con qué ánimos ha de saltar al campo el Madrid para evitar borrar pasados errores, seguir el codo a codo con el Barcelona y alejar toda sospecha.

El equipo que el Madrid presentará mañana es el siguiente: Bañón; Clemente, Barinaga, Azcárate; Muñoz, Narro; Macala, Ojmedo, Pahiño, Montalvo y Vidal. Todos los disponibles están ahí. Si con mejores elementos se contara, mañana se les alinearía. Y ahora, a ver cómo responde el equipo al triple objetivo que tiene señalado. En cuanto al Sevilla, Encinas y Caicedo han decidido formar un equipo en el que la veterania sea base. Porque en esta clase de partidos la experiencia puede suponer mucho. Frente al Madrid saldrán: Bustos; Joaquín, Antúnez, Belmonte; Alconero, Venys; Pineda, Guillamón, Araujo, Herrera y Cipriano. Falta Arzá, lesionado; pero reaparece ante el público madrileño Herrera, el gran interior de juego efectivo, que en la temporada pasada apuntó como futuro internacional. El encuentro es difícil para ambos adversarios. Es de esperar un juego rápido, incisivo y, como viene siendo tradicional entre Sevilla y Madrid, exento de violencias. Y, desde luego, pleno de emoción. El Madrid se juega un título y el Sevilla tal vez la permanencia en la división de honor.

LA JORNADA DE LIGA DE MAÑANA El Sevilla, en Chamartín, y el Atlético, en Alcoy

Mañana, domingo, 13 de febrero, se jugarán los siguientes partidos, correspondientes al torneo de Liga de la primera y segunda división:

PRIMERA DIVISION.—Real Madrid-Sevilla, en Chamartín, a las 4,30; Alcoyano-Atlético de Madrid, Barcelona-Celta, Oviedo-Español, Coruña-Valladolid, Tarragona-Atlético de Bilbao, Sabadell-Valencia.

SEGUNDA DIVISION.—Baracaldo-Málaga, Gerona-Real Sociedad, Santander-Mestalla, Castellón-Murcia, Levante-Badajoz, Granada-Hércules, Gijón-Ferrol.

Los mencionados encuentros se jugarán en los campos de los equipos citados en primer lugar.

LOS ARBITROS

Primera división.—Oviedo-Español, Asensi; Madrid-Sevilla,

Fombona; Coruña-Valladolid, Rivero (A.); Tarragona-Atlético de Bilbao, Ruiz Laurín; Alcoyano-Atlético de Madrid, Soler; Sabadell-Valencia, Pérez Rodríguez, y Barcelona-Celta, La Riva.

Segunda división.—Levante-Badajoz, Blenzobas; Gerona-Real Sociedad, Gojenuri; Castellón-Murcia, Jané; Baracaldo-Málaga, Tamari; Granada-Hércules, Galende; Santander-Mestalla, Giménez Molina, y Gijón-Ferrol, Alvarez Pérez.

NOTAS DE ACTUALIDAD

MAÑANA, el Sevilla en Chamartín. Partido difícil como lo son todos los que se juegan contra un contrario que se ve en peligro. Y el Sevilla lo está. Por cierto que con respecto a este encuentro la gracia bética se ha puesto de nuevo de manifiesto al decir que el equipo que mandan a Madrid no tiene ni esperanzas de ganar. ¿Por qué? Pues porque la expedición se compone de "trece" jugadores!

RECTIFICACION al canto. Ayer, por error en la nota "uveleta" de la preselección nacional con vistas a la Vuelta a Francia, se escribió Senén Blanco cuando debía decir Senén Mesa. Es la primera vez que se da "blanco" y no se acierta!

LA natación española se ha reorganizado. Nos referimos a la Directiva nacional. "Lo" resistente está también camino de igual cambio. Parece que hay proyectos de categoría que un día próximo saldrán a la luz pública. Piscinas, más piscinas, y nadadores, más nadadores. Lo otro—los campeonatos—lo harán las piscinas y los nadadores. El plan, como se ve, es magnífico...

YA hay nieve en la Sierra. Los deportistas del esquí están locos de contentos. Y mañana serán legión los que acudan a Navacerrada para deslizarse por el "blanco armado". Por cierto que ya que del esquí hablamos digamos que un equipo—aquí se debía decir un "esquipo"—español tomará parte en las próximas pruebas internacionales de Suiza. Que el éxito les acompañe... porque nosotros nos quedamos aquí, al lado del brasero...

DEPORTE EXTRANJERO

NUEVA YORK, 11.—Sandu Saddler, de veintidós años de edad, boxeador negro que es el actual campeón del mundo de peso en la categoría de los plumas, aparece como favorito con la cotización de 10 contra 9 en su combate a 15 asaltos que se disputará esta noche, de madrugada hora española, en el Madison Square Garden, contra el ex campeón Willie Pep (AHL).

WILKESBARE (Pensylva), 11.—El campeón mundial de boxeo de los pesos medio ligeros, Ray Robinson, ha noqueado a Gene Buffalo a los 2 minutos y 55 segundos del primer asalto. En el encuentro no se ponía en juego el título de Robinson (AHL).

PARIS, 11.—Para los campeonatos del mundo de patinaje artístico que comenzarán en esta capital el día 16 del actual, figura como primera favorita en la competición femenina la norteamericana Iyonne Claire Sherman, de dieciocho años, de la que se cree que será digna sucesora de Ann Barbara Scott (AHL).

MILAN, 11.—Fausto Coppi ha declarado al corresponsal del Servicio Especial de Aflil que está dispuesto a correr, incluso formando parte del mismo equipo de Gino Bartali, el rival deportivo. Coppi ha dicho: "Tengo una gran ilusión en correr la Vuelta a Francia. Por ello daré toda clase de facilidades a mi alcance para conseguir salir de París el 30 de Julio y recorrer toda Francia." (AHL).

NUEVA YORK, 11.—Rocky Graziano ha anunciado su próxima reaparición para fines del mes de marzo, en California, contra el peso medio ligero Earl Turner, joven boxeador que recientemente ha conseguido varias victorias por K. O. Considerando que el año pasado no se presentó en una pelea que había de disputar en California frente a Fred Apostol, en esta ocasión se le ha obligado a depositar como garantía de presencia la suma de 10.000 dólares. Rocky Graziano ha manifestado al corresponsal del Servicio de Aflil: "Me hallo en gran forma y pienso reconquistar el título mundial que ahora tiene Marcel Cerdán." (Aflil.)

CAMPO DE CHAMARTÍN

Domingo, a las cuatro y media de la tarde, partido de Liga SEVILLA C. de F. REAL MADRID C. de F. Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los BARES de costumbre, y desde las DOS Y MEDIA, en el campo. Socios, carnet y recibo corrientes. Este partido es el décimo del abono.

VEA LOS ULTIMOS MODELOS DE DINAMOS MAGNETI-MARELLI PARA BICICLETAS EN LA EXPOSICION DEL DISTRIBUIDOR FINANZAUTO, S. A. Velázquez, 42

Fútbol internacional

EL CAIRO, 11.—El equipo austriaco Rapid, de Viena, ha empatado contra el combinado formado por el Nacional Sporting Club y el Farouk Sports Club a cero. Un minuto antes de terminar el juego el interior derecho austriaco, Binder, lanzó un potente tiro, que dio en el larguero. (Aflil.)

MEJICO, 11.—Se ha jugado un partido de fútbol entre el equipo brasileño Vasco de Gama y el equipo local Atlas. Vencieron fácilmente los brasileños por 4-0. El primer tiempo terminó con 2-0. (Aflil.)

Boxeo en Madrid

La velada de esta noche en el Fiesta Alegre Esta noche, a las once, en el Frontón Fiesta Alegre, gran reunión pugilística con arreglo al siguiente programa de combates: Aficionados.—Pesos moscas: Molina contra Antonio Muñoz. Pesos ligeros: Palacin contra José Herrero. Profesionales.—Pesos plumas: Mas contra Luis Casal, a seis asaltos. Pesos medianos: Monzon contra Gómez (catalán), a ocho asaltos. Pesos medios: López (Eduardo) contra Francisco Molina (catalán), a ocho asaltos.

TAMBIEN EN CASTILLA SE SANCIONA A LOS ARBITROS PUGILISTAS

En la última reunión celebrada por el Consejo Directivo de la Federación Castellana de Boxeo se acordó imponer tres meses de inhabilitación a los árbitros profesionales señores Magro y Ruiz por su actuación en la velada pugilística del sábado día 5 en el Frontón Fiesta Alegre. En la Secretaría de la Regional Castellana, y horas de siete a nueve de la tarde, pueden formular su inscripción los boxeadores aficionados que quieran participar en el Trofeo Escrivá de Román, cuya fecha de celebración se anunciará oportunamente.

Esta semana no se darán los "unos" como la pasada

La semana pasada acertamos todos. Hasta nosotros figuramos entre los doce mil que se repartieron el premio. Esta vez la cosa no va a ser tan sencilla y hay que afinar, porque se olatea un premio de categoría. Vamos a ver cómo nos lleva la mano la diosa Fortuna:

Oviedo-Español, 1-1-X. Madrid-Sevilla, 1-X-1. Coruña-Valladolid 1-1-1. Tarragona-Atlético Bilbao, 1-2-X. Alcoyano-Atlético Madrid, 1-2-2. Sabadell-Valencia, X-X-1. Barcelona-Celta, 1-1-1.

Levante-Badajoz, 1-1-1. Gerona-Real Sociedad, X-X-2. Castellón-Murcia, X-X-1. Baracaldo-Málaga, 1-1-X. Granada-Hércules, 1-1-X. Santander-Mestalla, 1-1-1. Gijón-Ferrol, 1-1-1.

Lo que sí puede afirmarse es que los trece unos no vuelven a darse en un año. Con que a bajar los dados...

Acuerdos de la Real Federación de Hockey y Patinaje Se ha solicitado la participación del C. D. Español en la Copa Europa

La Junta directiva de esta Real Federación, en su reunión celebrada ayer, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos: Resolver favorablemente el recurso presentado por el Sabadell contra la sanción de suspensión por toda la temporada de su jugador de hockey sobre patines Eduardo Sales Bertrán.

Desestimar el recurso presentado por el Atlético de Madrid contra el acuerdo de la Federación Regional Castellana manteniendo el resultado del partido jugado entre dicho Club y el Junior, correspondiente al campeonato de primera categoría de hockey sobre hierba.

Hacer pública la satisfacción de la Real Federación del desarrollo de los planes de preparación del equipo nacional de hockey sobre patines y el esfuerzo y entusiasmo que ponen los jugadores preseleccionados, bajo la dirección del preparador señor Moragas, vicepresidente de la Federación Catalana, siguiendo las instrucciones del seleccionador, señor Samaranch.

Por último, la Junta aprobó la distribución de equipos que participarán en los próximos campeonatos de España y formación de los grupos para las eliminatorias, que se hará público a la mayor brevedad.

SOBRE LA VEDA DE CAZA

Por haberse padecido error material en la transcripción de la nota publicada en la Prensa sobre la veda de caza, se hace pública la siguiente aclaración: La veda para caza menor ha comenzado en todas las provincias el día 7 del mes corriente. En cuanto a la caza mayor, sólo puede cazarse en la presente campaña hasta el día 16 del corriente en que comenzará la veda, en las zonas segunda, tercera y cuarta de las establecidas en la ley de 26 de julio de 1935, y que corresponden a las provincias de Alicante, Almería, Baleares, Barcelona, Cádiz, Castellón, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Murcia, Sevilla, Tarragona, Valencia, Alava, Albacete, Avila, Badajoz, Burgos, Cáceres, Ciudad Real, Cuenca, Gerona, Guadalupe, Huesca, León, Llerda, Logroño, Madrid, Navarra, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Teruel, Toledo, Valladolid, Zamora, Zaragoza, Asturias, Gulpúcoa, Santander y Vizcaya.

ROGER, EL PORTERO DEL HERCULES, AL SAINT-ETIENNE

Una de las revelaciones de la actual temporada futbolística española, el meta Roger, del Hércules, al que en buena parte se debe la excelente actuación del equipo alicantino, parece que ha sido contratado por el equipo francés Saint-Etienne.

Sanciones de la semana

El Comité de Competición de la Federación Española ha acordado la suspensión por cuatro partidos de los jugadores Calvet (Barcelona), Vázquez (Sabadell) y Callar (Betis), por agredir a contrarios; por tres partidos, a Dámaso (Salamanca), y por dos, a Jorge Sosa (Córdoba), amonestándose a varios jugadores. Se han impuesto multas al Valladolid (por infracción de situar espectadores entre las vallas y el terreno de juego) y a la Balompédica Linense, Córdoba y España por diversos hechos antirreglamentarios.

Del partido Madrid - Castellón



Marcel acusa noblemente al portero del Castellón. (Foto Ruiz.)

SE REORGANIZA LA FEDERACION ESPAÑOLA DE NATACION

La Federación Española de Natación, en reciente Asamblea Nacional, ha nombrado nueva Directiva, que queda así constituida: Presidente, don Bernardo Picornell Richier; vicepresidente, don Javier Piernavieja del Pozo; secretario, don Fernando Flórez Plaza; tesorero, don Julio Alvarez Builla; vocales: don Angel Sabatí Figa, don Enrique Ugarte Pascual, don Joaquín Morera Pujals y don Ernesto Masses Forges, quedando una vacante por designar, debido a la renuncia de don Cayetano Cabanyes Mata. En la citada Asamblea se estudió el calendario internacional en cuanto se refiere a España y se discutieron las fechas de los próximos campeonatos nacionales, que se celebrarán probablemente en Palma de Mallorca.

LA JORNADA DEPORTIVA DE MAÑANA

Esquí.—En Navacerrada se celebrarán las últimas pruebas del campeonato de Castilla de la especialidad (descenso masculino y femenino en primera y segunda categoría). Hókey.—Campeonatos de Castilla. Sobre hierba. Segunda categoría: Secretaría General-Junior, Moncloa-Real Sociedad, A. de Madrid-Senior, Club de Campo-Colegio Mayor, I. N. Previsión-Comercio. Sobre patines. Primera categoría: Deportivo Villa-I. G. A. I. A., A. de Madrid-Colegio Mayor, América-Canoe. Pedestrista.—Tercera prueba del Trofeo de la Federación. A las once de la mañana, con salida y llegada en el campo de Chamartín.

EL ATLETICO A ALCOY Reaparecerán Ben Barek y Cuenca

El Atlético está en idéntica posición que el Valencia cuando hace unas temporadas el equipo de Mestalla, distanciado del Atlético madrileño, los dejó atrás en un impresionante sprint final, que le llevó al título. Si entonces ocurrió aquello en beneficio del Valencia, ¿por qué no esperarse repita ahora a favor de los rojiblancos madrileños? Y por si la ocasión se presenta, el Atlético envía un gran equipo a Alcoy para sumar puntos. Que bien pueden conseguirlos estos once jugadores: Domingo; Cuenca, Riera, Lozano; Fariás, Valdivieso; Juncosa, Silva, Mujica, Ben Barek y Escudero. En ese once hay mucho juego; si le agregan una dosis adecuada de entusiasmo, la victoria bien puede producirse. Y la persecución seguirá...

FUTBOL REGIONAL

Los partidos de mañana Campeonato de aficionados (semifinales). Rayo-Cuatro Minutos, a las once, en el campo del Rayo. Guadalupe-Electrodos, a las cuatro y media, en Guadalupe. Segunda categoría preferente. Getafe-Leganés, a las cuatro, en Getafe. Narváez-Guindalera, a las once menos cuarto, en Leganés. Hispano-San Antonio, a las nueve y media, en el Gas. Pardifas-Hesperia, a las nueve y media, en Carabanchel. Guadarrama-Victoria, a las dos y media, en el Gas.

Segunda categoría ordinaria.—Aranjuez-Asand, a las cuatro y media, en Aranjuez. Diana-Ciudad Lineal, a las nueve, en el Carmen. Fariés-S. L. Lavapiés, a las tres, en el Rayo. Dímas-S. L. Escorial, a las cuatro y media, en el Rayo. Prosperidad-Delmar, a las cuatro, en el Triunfo. Argüelles-Jareño, a las cuatro y media, en el Carmen. C. Real-Moscardó, a las once y media, en el Moscardó. Extremadura-C. Preciados, a las once, en el Extremadura. Amaniel-Vestimenta, a las once, en el Amaniel. Larrosa-Plata, a las diez menos cuarto, en el Guindalera.

GALGOS EN EL ESTADIO

Mañana, a las cuatro de la tarde, se celebrarán en el Cándido Metropolitano trece interesantes carreras de galgos, para las que nuestros pronosticados son los siguientes: Marlice, Coco, Flor Silvestre, Majestuoso, Linda Segoviana, Jolly Rose, Valle de Oro, Elegido, Musa III, Ventolina, Pompeya, Envido y Yunque.

LOS ISMOS, AL MICROSCOPIO

El último y auténtico movimiento literario fué modernismo, afirma don Federico Carlos Sáinz de Robles

Y nos asegura que la "juventud creadora", el "postismo" y los "indalianos" no tienen absolutamente nada de movimientos literarios ni de movimientos de ninguna clase



Sugestiva y sugerente obra es esta que ahora ha editado Aguilar, en pequeño volumen, y que ha sido escrita por Federico Carlos Sáinz de Robles. Se trata de un estudio sobre los movimientos literarios. Alrayente tema, que se presta al comentario, a la polémica y a la entrevista. Nosotros elegimos a entrevista: —El último y auténtico movimiento literario, ¿cuál cree usted que ha sido? —El modernismo. —¿Y los posteriores? —En el sentido exacto de la palabra no lo han sido. —¿Por qué? —Todo movimiento debe tener algo creativo, aportar algo nuevo, si movimiento literario quiere ser.

EL POSTISMO es un POST-SURREALISMO, DICE EL POSTISTA CHICHARRO, HIJO

—¿Qué es el postismo? —El postismo es un post-surrealismo. A semejanza del surrealismo, se sale de materiales en buena parte subconscientes; pero, a diferencia de ese "ismo", selección, cuida y ordena los dictados del subconsciente. El surrealismo es un "automatismo psíquico puro" (?), el postismo es una "selección sensorial-rítmico-decorativa". El postismo es el culto estético del absurdo. Es el cultivo del disparate. Es "la locura inventada", según define Carlos Edmundo de Ory. El postismo es el peso, filtro y experiencia de buena parte de los "ismos", aunque reflejando y devolviendo esta enseñanza a lo primordial, a lo clásico a lo de todos los tiempos. Es, pues, lo último y, al propio tiempo, lo eterno y lo universal. El postismo siempre existió y se ha "descubierto" hoy; no se ha inventado. Es movimiento nacido en España hace cuatro años.

EL INDALISMO es la proyección en el espacio de la dimensión ibérica, dice el indaliano Perceval

—¿Qué es el indalismo? —Es la proyección en el espacio de la dimensión ibérica. —¿Qué pretende el indalismo? —El indalismo viene marcando los rumbos de la pintura europea a partir del año 39. Después de los ismos, o más bien de los pintores llamados especialistas impresionistas, expresionista especialista en la psicología (literatura científica); cubista, expresionista en construcciones arquitectónicas, de los ensayos psicoanalistas de los surrealistas en su deseo de olvidar la pintura social. La pintura española se encuentra en la desorientación más atroz producida por el despatiamiento patológico de los pseudocriticos que hacen que unos pintores se busquen en su pasado histórico produciendo obras folklóricas, costumbrísticas o arqueológicas; pero no arte, ya que el arte "sin estafa es entrega o evasión mediata o inmediata de la vida que cotidianamente apremia, repugna, o angustia". El indalismo viene a marcar el único camino actual, proponiendo el establecimiento de un equilibrio entre la idea y la forma, en una síntesis de extremos que recoge todas las conquistas de la pintura contemporánea.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

Libros de amigos

"HE VENIDO A ESTA ORILLA", Jesús Juan Garcés

¿Qué desengaños, qué desilusiones, qué congojas y qué penas íntimas pueden conmover o conmueven a estos jóvenes poetas? ¿No anda aún por los primeros pasos de su vida? ¿Qué saben ellos de las grandes adversidades de la existencia?



JESUS JUAN GARCÉS

Para ellos estos desengaños, estas desilusiones, estas congojas y estas penas íntimas no son más que motivos poéticos. Son los temas eternos que se repiten a lo largo de toda la poesía y que ellos hacen suyos en sus versos. Es pura sugestión estética. Pero que en algunos es sugestión maravillosa. Luego es posible que esta sugestión de hoy sea realidad mañana. Y entonces; serán estas congojas motivos de sus versos? Qué pocos poetas cantan con la sinceridad de un Antonio Machado. ¿No hemos visto también la sugestión de una poesía mística? Qué lejos de la auténtica, mística, de la poesía mística de un San Juan de la Cruz. Pero todo esto es, a la postre, pura literatura. Y a veces muy buena literatura.

Jesús Juan Garcés, joven poeta de nuestras últimas promociones, ha escrito y publicado un excelente libro de poesías. Poesía henchida de melancolía, de una vaga pena y de una misteriosa desilusión. ¿Qué dejarás, amigo? Mira, era tu verso intacto y la voz cansada; que de tanto mirar la madrugada se hace mínima el alma y desespera.

Y canta así un poeta joven que tiene aún por delante mucha vida. Y se expresa de tal manera un poeta joven para quien la existencia guarda muchas y distintas experiencias. Pero que bien expresa ahora lo que después sentirá en lo más íntimo del alma. ¿Podrá entonces cantar con la misma precisión? ¿Será su poesía como la de un Antonio Machado? Jesús Juan Garcés ha logrado una rara perfección de forma poética. "La depuración de la forma—nos dice su prologuista, José María Peñamán—la logra Garcés, entonces, con un rigor lento que pasa de verso a verso, más saltando de un logro cerrado a otro que descubriendo lógica y gramaticalmente en una sucesión de palabras."

Bella poesía la de Jesús Juan Garcés. Bella y lograda poesía la de este libro suyo, que nos canta ahora esos temas eternos que son siempre la desilusión, la pena y el desengaño de la efímera y voluble existencia humana.

"LA LINTERNA MÁGICA"

Este sugestivo título acaba de publicar el joven escritor gallego Mariano Jesús Tudela una colección de narraciones que el mismo subdivide, muy acertadamente, en "Cuentos de la tierra" y "Cuentos de hoy y de mañana".

Los cuentos de "La linterna mágica" tienen por héroes a modestas personalidades. La juventud del autor podría entreverse claramente por el fondo de amargura sobre el que se destacan sus personajes. La juventud, literariamente se entiende, suele contemplar la vida con ojos pesimistas. Sin embargo, Mariano Jesús Tudela es gallego—ya lo hemos dicho—y el espíritu de su raza le salva. Los temas de sus cuentos están vistos a través de un candor de fina ironía y ternura, que suavizan la dureza del dibujo y esfuman la rudeza de las posturas en una neblina sentimental. Todas estas son cualidades inestimables, que de cultivarlas el joven cuentista añadirá nuevos laureles a los ya cosechados por esa legión de famosos escritores gallegos que todos conocen y que es superfluo mencionar.

HA MUERTO Axel Munthe

ESTOCOLMO.—Ha fallecido en esta capital el doctor Axel Munthe, primer médico de cabecera del Rey Gustavo V y afamado escritor, cuya obra literaria más difundida es "La historia de San Michele", conocida en el mundo entero. (Efe.)

do el mundo acercarse a la hora indolentemente sombría de las guerras y las conmociones sociales, Munthe le ofreció la lección sublime de sus páginas, código de ternura, quintesencia de bondad desinteresada. Sus ojos sin vida se han cerrado en su patria, y ahora, cuando transite por la pradera de asfodelos que espera a los elegidos, su primera símplica será, sin duda, que le acompañen en su viaje por las sombras el gorjeo de un pájaro y la guala de un can fiel como aquellos a los que acarició y alimentara con sus manos tantas veces...

—¿Y el ultraísmo? —El ultraísmo, como casi todos los ismos de este tiempo, combaten a un modernismo decadente. Eliminan todo lo falso modernista, pero no crean. Los que valen, como personalidades independientes de estos movimientos, se salvan por sí, no como miembros de estos mismos movimientos. De estos ismos no queda absolutamente nada. —¿Entonces...? —Todo movimiento auténtico abre siempre camino. Bueno o malo, pero abre camino. Lo que no se puede hacer es fundar un movimiento sobre simples fórmulas. —Y de "la juventud creadora", del "postismo" y de los "indalianos", ¿qué opina usted? —No tienen absolutamente nada de movimientos literarios ni de movimientos de ninguna clase. No basta que por las buenas se intente crear un movimiento. Generalmente los movimientos surgen como consecuencia de un clima propicio, de algo que se respira en el ambiente. —Pero ¿la juventud creadora...? —Puras fórmulas. Fórmulas Garcilaso, Góngora o Figueras... Los poetas de la juventud creadora se salvarán como individualidades. El que sea poeta... será poeta. —¿Usted que está estudiando con tanta atención nuestra poesía, ¿qué novedad ha registrado? —Que se vuelve al neopopularismo. Neopopularismo de Juan Ramón y de García Lorca. O una vuelta a Lope de Vega, posiblemente nuestro más extraordinario poeta. Todo lo que se intenta buscar en poesía se encuentra en Lope de Vega. —¿Por eso...? —Por eso se puede decir que los movimientos auténticos marcan los caminos y todo lo demás son atajos. A la oestre, todos los poetas, vuelven a las fuentes eternas. —Y aquí tienes, lector, la entrevista. De tu cuenta corre la polémica y el comentario. Al periodista le basta con la información.

"ALFORJAS PARA LA POESIA", EN EL LARA

El domingo día 13 se celebrará la sexta sesión de "Alforjas para la poesía española". En ella intervendrán, entre otros, los siguientes poetas: el conde Arconada, Hermelegido Martín, Eduardo Alonso, Santiago Magariños, Salvador Marco, Angel Ortiz Cabañero, Manuel Fernández Sanz (el Pollero), Lope Mateo y José Antonio Medrano. Hará el pregón don Joaquín de Aristiguet.

Esta página "LA VIDA LITERARIA PARA EL PUEBLO" se publica todos los sábados en PUEBLO

—¿Qué pretende? —Hacer una forma especial de arte, investigar y explotar el enorme y casi inexplorado subsuelo de la imaginación libre. También pretende "matar prejuicios". —¿Qué conceptos literarios defiende o propone? —En poesía defiende "la poesía pura"; es decir, aquella que no se sustenta sobre lo histórico, la descripción o el sentimentalismo. También exalta la musicalidad y el ritmo. Reconoce la verdad de casi todo lo clásico, en especial modo San Juan de la Cruz y Quevedo, y a modernos como Mallarmé. En prosa, propugna lo mágico, lo exorbitado, lo onírico. —¿Tiene ideas políticas, religiosas, filosóficas, artísticas, musicales preconcebidas? —Prácticamente, no; aunque sí artísticas, como se ha dicho. Musicales, aun sin tenerlas, el postismo es de por sí musical. Puede explicarse filosóficamente y tiende a valorizar lo intuitivo e instintivo. —¿Qué hay que hacer para ser postista? —Ante todo liberarse en absoluto de prejuicios de cualquier clase. Luego ver obra postista y estudiar la teoría y preceptos. —¿Qué ha conseguido hasta ahora el postismo? —Hacer unos cuantos postistas, hacer de malos poetas buenos poetas, hacer que esta palabra despierte un interés y sea, en lo que cabe, respetada. —¿Ha muerto o tiene pensamientos y proyectos para el futuro? —No, sí. —¿Lirarados y artistas postistas. —Nando Papiri, Paco e Ignacio Nieva, Carlos Edmundo de Ory, Angel Crespo, Casanova Ayala, Gabino Alejandro Carriazo, Alcalde Sánchez, Wencelao Fernández Flórez, Juan Eduardo Oislot, el niño Tony, yo, que en postismo me firmo "Chebb", etcétera. —¿Contribución del postismo a su arte y de su arte al postismo? —Los postistas no creemos mas que en el postismo como cosa firme, y le tributamos culto especial. Por algo le llamamos "inefable postismo". Este arte, "inefable postismo", no nos empobrece ni nos enriquece, no nos da pesetas —por ahora—, pero, por lo demás, a cada cual le enriquece técnica e imaginativamente, haga lo que haga. Por algo nuestro símbolo distintivo es la Trinacria.

—¿Cómo se manifiesta? —En la plástica, con un grupo de pintores dados a conocer últimamente por la Academia Breve de Crítica de Arte en su VI Salón de los Once; en lo literario, por una juventud de poetas, como Celia Viñas, Manuel Faura y su discípulo Martín del Rey, Antonio Campoy, Barrilado, etcétera; novelistas, Juan Cruz, Ubéda Gorastizaga; en el ensayo y la filosofía, Fernando Ochotorena, Tristán Yuste, Antonio Cano, etc.; en la música, a Bar-

Con que, en mi edad primera, Donde en nuestras viejas Casitas, Entraba postrado ante la cruz de [hinojos]. Aizaba a Dios mis ojos, Soñando en las venturas celestiales; Hoy que mi frente atónito golpeo y con febril deseo Busco los restos de mi fe perdida, Por hallarla otra vez radiante y bella. Como en la edad aquella, ¡Desgraciado de mí!, diera la vida. Pero quien reza el Credo no puede decir nunca, puesto que cree en la resurrección de la carne, como creía Zorrilla, cree que un día el Ángel del Señor Emblema évellera coax qui dorme d'atèrre! ¡ment a l'ombre de l'atèrre! ecriu, como dije otro gran poeta, Lamartine.

Conozca Ud. cómo es el supremo organismo legislativo del país. Acaba de publicarse LAS CORTES ESPAÑOLAS EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. D. E.

ZORITA Y "ELMER"



Zorita Pettillo, animadora en un club nocturno neoyorquino, da de comer de sus propios labios a "Elmer", serpiente pitón de su propiedad, que mide aproximadamente unos tres metros y medio de larga, mientras espera en la antesala del Tribunal, donde tuvo que comparecer hace unos días para responder contra los cargos que un agente de la Sociedad Protectora de Animales ha presentado contra ella y que consisten en "actos de crueldad cometidos contra el pobre animalito". Después de depositar una fianza de 3.000 dólares, miss Pettillo quedó en libertad hasta hoy, día en que ha sido reanudado el juicio contra Zorita. (Foto A. P.)

REVELACIONES SENSACIONALES SOBRE LA FARSA DE BUDAPEST

(Viene de 1.ª pág.)

La extraordinaria euforia que produjo. Dejaba de sufrir súbitamente y lo confesé todo, lo firmé todo. Me era imposible dar cuenta de que firmaba mi propia condena y la de las víctimas a quienes mis verdugos querían encausar. En una palabra: en el séptimo día se pierde la conciencia de lo que pasa.

No consigo acordarme de lo que ocurrió después. Mis amigos de los calabozos vecinos me oyeron delirar, gritando: "Bela, no los mires, que quieren hipnotizarte." En mi subconsciente hablaba a Bela Kovacs, secretario general de nuestro partido, detenido por los rusos días antes, pero que yo creía tener delante. No conservaba ya ninguna noción de lo falso y de lo verdadero.

Me podían huir del país, donde los verdugos continuaban con otras víctimas su labor criminal. Es como médico que aporte mi testimonio para dar a conocer al mundo los procedimientos que convierten a hombres lúcidos y fuertes en muñecos cotos, desarticulados. El hambre, la tortura, el ambiente, la creación del complejo de ansiedad, las drogas, los excitantes, los narcóticos y esta terrible posición, de pie, cara a la pared... Así se crea el estado patológico.

En el proceso del cardenal Mindszenty debe haberse seguido el mismo procedimiento. Un sacerdote fugitivo de Budapest, con el que llegué a Viena que se había obligado al cardenal primado a permanecer de pie durante ochenta y tres horas. La fotografía, publicada ahora, de monseñor Mindszenty no da lugar a dudas sobre los métodos que se le aplicaron. Mira fijamente a sus jueces, con la mirada vacía; está tieso, coloca sus manos sobre las rodillas, separando sus dedos de un modo espasmódico... En toda su actitud se observa la expresión del pánico de la persona acorralada.

La risible historia de "Juan Probaise" O ALVARO DE ALBORNOZ

(Viene de 1.ª pág.)

hablar para que no se le olvide. Así se hace miembro activo de la Liga de los Derechos del Hombre. Y, ya en la conjura contra la Monarquía, alcanza su sueño dorado: ser ministro. Y entra en las Cortes republicanas como jefe de los "jabalíes". Pero nunca pasa de ser el obligado "miordandi" de la República.

Terminada la Cruzada, Albornoz pasa su breve figurilla, acompañada siempre en nuestro pensamiento por el famoso perrito de Xaudaró, por todos los centros de los exilados políticos españoles sembrando la discordia entre ellos con sus sorprendentes teorías. Y entre sus potenciales más soñadas figura la que sostiene con don Inda, que

DESCUBRIMIENTO DE NORTEAMERICA

UNA ENCUESTA DE "PUEBLO"

Don Manuel García Pelayo habla de la Constitución como símbolo de los Estados Unidos

En efecto, no podía faltar en una encuesta sobre la vida norteamericana una referencia a su Constitución, entendida como realidad de una convivencia política, como historia o como símbolo. Ni podíamos dar fácilmente con un hombre tan apropiado para dar expresión a este tema como don Manuel García Pelayo, de quien son pocos todos los elogios cuando de ensalzar sus trabajos, su probidad y su estupenda formación jurídica se trata. Don Manuel García Pelayo ha pasado años y años estudiando Derecho político, percatándose bien de los matices más delicados que comportan los idiomas místres de nuestra época y peritándose en el contraste con las de los más egregios pensadores y las más atinadas cristalizaciones constitucionales. Y porque ha trabajado sin prisas ni vehemencias, nos ofrece ahora una mente clara, una cultura política como hay pocas y un sentido tan cabal, tan diáfano y tan riguroso de nuestros problemas jurídico-políticos—los del hombre contemporáneo—. Buen testimonio son ya sus trabajos publicados en la "Revista de Estudios Políticos", y ese curso interesantísimo que sobre temas constitucionales está dando en el Instituto de Estudios Políticos adonde atrae el interés de todos los hombres que hoy se preocupan de estos grandes temas.

Sin embargo, don Manuel García Pelayo tiene dotes pedagógicas nada comunes y sabe muy bien lo que de estos temas tiene fatalmente que quedar encerrado en los reducidos de los profesionales del Derecho y lo que puede salir a la luz pública con fuerza bastante a suscitar el interés en vastos sectores humanos. Y esto lo ha tenido muy en cuenta, y con buen fruto, al redactar las cuartillas que nos ha enviado. El lector verá en seguida cómo la formación de García Pelayo toca este asunto, salta sobre el otro, esquiva unos, afronta los que pueden ser afrontados y ofrece siempre la esencia del tema en líneas transparentes y llenas de precisión; la transparencia la imponen las columnas del periódico y la precisión, el rango científico de don Manuel García Pelayo. Para quienes sientan curiosidad o algo más serio por estos temas de Derecho constitucional será bien advertirle que hace cuatro o cinco meses se publicó en la "Revista de Estudios Políticos" un ensayo de don Manuel García Pelayo sobre la evolución del Derecho constitucional. Hay que decir ahora que los estudios de Derecho constitucional del señor García Pelayo responden a las más íntimas y demandadas de nuestro tiempo y que usa del aparato informativo solamente a manera de instrumento o de vía de acceso a los problemas y enigmas de la realidad política contemporánea.

Leed, pues, las cuartillas que nos ha enviado para la encuesta sobre la vida norteamericana don Manuel García Pelayo para que no faltase una referencia seria y clara a su régimen constitucional, aunque la Constitución sea vista aquí como símbolo.

En una encuesta sobre la vida norteamericana no debe faltar una referencia a su Constitución, y no porque ésta sea el fundamento de su organización política y jurídica o porque sea la más antigua de las Constituciones hoy vigentes, etc., sino por algo más profundo que cualquier razón profesional, a saber: porque los americanos han hecho de la Constitución el símbolo capital de su pueblo, un símbolo dotado de tanto poder emotivo como pueda serlo la Corona inglesa o la Estrella o la Hoz y el Martillo para ciertos pueblos de Europa. Esto no es exageración, pues de la Constitución se han escrito cosas como éstas: "Nuestra grande y sagrada Constitución, seña e inviolable, extiende su beneficio poder sobre nuestro país, sobre sus lagos, sus ríos... ¡Oh Constitución maravillosa! ¡Mágico pergamino! ¡Artefacto, que guardas de la Humanidad...! Lucharía por cada estrella de la bandera." Esta especie de "Tédum" constitucional no se debe a un poeta mediocre de inspiración romántica; son palabras que, pronunciadas en 1912 por un destacado abogado de Nueva York, expresaban un modo general de sentir y que, consecuentemente, encontraron enorme acogida entre el público; un fiscal general, J. M. Beck, dijo que la Constitución es "la más conspicua y efectiva manifestación de una ley superior", y para terminar, el Presidente Coolidge llegó a afirmar que "vivir bajo la Constitución americana es el mayor privilegio que se haya concedido jamás a la raza humana". De cómo la Constitución se enseña en las escuelas, y de modo más amplio en la educación superior, y de cómo los cuadros de las Fuerzas Armadas para la pasada guerra fueron formados políticamente en una especie de filosofía de la Constitución americana, son temas que hemos de contentarnos con indicarlos como significativos de ese culto o fetichismo constitucional. Nuestro deseo es explicar a los lectores las razones de esa veneración a un libro, veneración que, si no es nueva en la Historia—un ejemplo egregio es la Santa Biblia—, no deja de ser notable en esta época y en un pueblo tan realista como el americano. Si ha dicho que la elevación de la Constitución a símbolo de suprema importancia política es una consecuencia de la pobreza de simbolismo de los protestantes americanos, que a fines del siglo XVIII crearon la nueva nación. Esto explica quizá la limitación de los símbolos y lo abstracto de la elección; pero cabe seguir preguntando por qué se eligió precisamente a la Constitución. Un símbolo es algo que significa otra cosa de lo que parece aparentemente, algo que significa un concepto, una creencia o una fe. Los pueblos no viven de conceptos, sino de creencias y hay que preguntarse, por consiguiente, cuál es la creencia a la que la Constitución sirve como símbolo. La respuesta para un americano sería ésta: la democracia. Es posible que tal contestación, al igual que la simbolización de un pueblo en un texto legal, le extrañe a un europeo; pero tan explicable es una actitud como la otra. Para un europeo, la democracia es una de tantas formas políticas por las que su país ha pasado; mas para un americano es algo distinto, es la única forma posible, pues su país ha surgido y se ha mantenido en la Historia organizado en una forma democrática y, bajo ella, ha ido convirtiéndose en una de las mayores potencias económicas y políticas que el mundo haya visto jamás; para un europeo, la democracia es simplemente un modo de organización política; pero para un americano, y con referencia a su país, es mucho más, es toda una concepción de la vida individual y social, es que a cada uno se le dé su "oportunidad" para mostrar su capacidad económica, es la admisión como miembro de la comunidad nacional a cualquier extranjero que se empape de las formas de vida americana, es la ausencia de los residuos feudales en la sociedad y de toda jerarquización de ésta al margen de la relación eco-

nómica, etc. No nos interesa lo que esto tenga de realidad o de mito, no nos basta con que el americano se lo crea, y supuesto esto, se concibe perfectamente que tener fe en la democracia es creer en sí mismo, en su propio modo de ser y en la colectividad de que forma parte, y por eso, cuando los Estados Unidos inician su marcha hacia el imperialismo, establecen como idea misional la expansión de la democracia, y ello no de un modo falaz, sino en general sincero. Expresión y salvaguarda de tal democracia es la Constitución, cuyo nacimiento es simultáneo al de los Estados Unidos—como nación y que desde 1787 ha regulado la vida política americana, teniendo, por tanto; la misma unidad y permanencia que la fe a la que sirve como símbolo; no es como para un europeo una de tantas leyes fundamentales, bajo las que su país ha vivido, sino la única fórmula de convivencia de su nación.

Como símbolo, su función no ha sido sólo servir de elemento de cohesión y de unidad de sentimiento para los americanos, sino que también ha tenido la de afirmar su singularidad frente a modos extraños de vida. En los primeros tiempos se sentía como contraposición a las monarquías y demagogías europeas; a mediados de siglo simboliza la unidad de la nación frente al secesionismo del Sur; se acrece de nuevo su culto con la penetración de las tendencias socialistas y anarquistas en América, consideradas por muchos como extrañas al ser americano; después de la desilusión de Versalles, los americanos se refugian de nuevo en ella, con intensidad proporcional al desarrollo del fascismo en Europa, en la cual ven la alternativa americana a las dictaduras europeas. Ni que decir tiene que, como el pueblo americano está compuesto de hombres como los demás, tal símbolo de unidad puede convertirse, y de hecho se ha convertido a veces, en instrumento de luchas partidistas.

Parace claro también que si la Constitución se ha mantenido desde hace ciento sesenta y dos años es porque ha de estar dotada de gran elasticidad. Y, en efecto, sea por vía de reforma, sea por vía de interpretación, ha podido recoger en su seno todos los cambios exigidos por las diferentes situaciones. De este modo, aun permaneciendo firmes sus líneas generales, el país ha pasado—para no poner más que algunos ejemplos—de un predominio de los Estados sobre la Federación a un predominio de ésta sobre aquéllos; de una economía absolutamente liberal, a una economía dirigida; de un Estado con equilibrio de poderes, a un desequilibrio a favor del Presidente. Es, pues, un documento dinámico que el pueblo americano hace revivir permanentemente y bajo el que él renueva constantemente su vida. Y, justamente, el secreto de su permanencia como símbolo es que no se trata de una forma muerta, sino de un hacerse constante.

Finalmente, queremos aludir a una característica esencial del sistema constitucional americano. Hemos dicho que la Constitución es símbolo de una fe; pero toda fe colectiva necesita un custodio. Los americanos han encontrado el custodio de la Constitución en la Judicatura, y de ahí esa facultad de sus Tribunales, para decidir la no aplicación de las leyes que, aun habiendo sido aprobadas por el Congreso y el Presidente, estiman son anticonstitucionales en su letra o en su espíritu. Y como los jueces suelen ser conservadores, guardan la permanencia del símbolo frente al dinamismo que caracteriza a los Presidentes fuertes, vinculándose, a través de estas dos Magistraturas, al presente y al pasado. Cabría preguntarse, no obstante, que quién custodia a estos custodios; pero no es cosa de prolongar más estas líneas, en las que hemos tratado de explicar uno de los aspectos más extraños de la Constitución americana.

M. GARCIA PELAYO

El lunes: El dólar es el instrumento regulador de la riqueza y la prosperidad. Y los dólares están allí", dice Francisco Casares.

Poetas, pero no vates

ESPAÑA necesita quilovatios, España necesita dólares. —España necesita poetas. —¡Si, hay poetas para dar

Por JUAN APARICIO

y tomar, para un racionamiento extraordinario, hasta para dejarlos fuera de tasa y cupo!

—Sin embargo, en la renta nacional, donde se computan desde los Altos Hornos de Vizcaya hasta las minas de oro de Rodalquilar, en Almería, echo de menos las inspiraciones poéticas, los estratos los mimenos. España se está secando climatológicamente, vaticinadamente. En cada provincia hay un Sahara de estrofas y de rípios.

—Usted se equivoca, mi señor; usted se ha puesto a vivir en las postrimerías del siglo pasado y ya vamos mediando el siglo XX. Entonces "Clarín" sopesaba, valoraba y hallaba poetas baratos de dos reales, como Manuel del Palacio. Entonces un grandísimo, nativo de León, don Antonio Valbuena, iba a la búsqueda de los rípios académicos, de los rípios aristocráticos, de los rípios vulgares. Y así son los títulos de otros tantos volúmenes tras su indagación. ¡A que ahora ningún trovero merece el precio de 0.50 pesetas, a que no encuentra usted el menor rípio!

—Antes la versificación preluaba la acción. El poeta era el vate a quien consultar, como los palurdos acudían al almanaque zaragozano de don Mariano del Castillo y Oeslero. Aquella musa de cincuenta centímetros fue la chirimola imprescindible para anestesiar antes que nos extirparan las Antillas...

—Don Manuel del Palacio no fue un Virgilio.

—Usted lo dice porque no cantó, según el epitafio conlensado de la lírica virgiliana, a los rebaños, a los campos y a los capitanes generales de la Habana y Filipinas; pero ya tuvimos en su gada a Gabriel y Galán y a Vicente Medina y a otros rapsodas campestres y ganaderos. España siempre ha sido una buena tierra de garbanos y de poetas.

—Le acepto la tesis con retención al preterito, cuando cada fenómeno social y cada suceso político se anunciaban poéticamente. Garcilaso o Herrera nos trajeron delante el cesarismo de un Renacimiento, mientras que Góngora nos anticipó el hechizo y la noble majestática del Rey Carlos II. Don Juan Meléndez Valdés, tan renegado a pesar de ser extremeño, tan miramolino a pesar de ser catalán, fue el augurio de la Reforma Agraria de don Melchor Gaspar de Jovellanos. Las Claris o las Flits o las Amabilis para él uno fueron, como los latifundios para el otro, causa de perdición sentimental y agrícola. Quintana es el anuncio del siglo XIX, siglo inglés, de la imprenta y de las vacunas, que empezaron sacudidas de las ternuras para terminar obtenidas de los hongos. En Quintana se prevé hasta una pizca de penitencia. En cambio, Espronceda y Zorrilla pronosticaron el cosmismo y el orientalismo, el caballo del futuro y el minarete; fueron extracomunitarios, acaso no los hubiesen admitido en una Unión Occidental y en un Consejo de Europa. Don Ramón de Campoamor tenía facha para pertenecer a un Club británico o a la Cámara de los Comunes. Sus humoradas, tanto como sus dolores, fueron la mejor propaganda para los asclonistas extranjeros de nuestros ferrocarriles, de nuestras minas, de nuestras fábricas de Gas Lebon. Las rimas de Bécquer participan de la misma cuerda intimista que la poesía de San Juan de la Cruz. Quien no quiso expandirse en América, en Flandes o en el Océano de la Polinesia buscaba la noche oscura del alma; quien temía subir a un tren expreso ni predecir como Campoamor el pterigial al referirse al pecho de cristal de las niñas, se refugiaba en el ángulo oscuro del salón junto a un arpa. El modernismo fue algo así como la diadema de don Miguel Primo de Rivera vista en sueños por poetas andaluces—los dos Machado y Juan Ramón—como don Miguel; salvo que Juan Miragall fue la Cataluña industrializada, la Cataluña textil. García Lorca o Alberti, los poetas de la guerra civil, de un superrealismo de cheta y de visceras verdes viscosas, todo con "ave"... Ramón de Basterra fue el poeta de la Falange, el visionario de un nacional-sindicalismo bilbaíno, romano, ultramarino, imperial. Bel Lyon d'Or a Trajano, de las Compañías viccinas de comercio, navegación e ilustración a aquel Virulo operativo. Ya no hay más. España no necesita dólares ni quilovatios; España necesita poetas.

—Atrata de aparecer en Meilla "Manantial", cuadernos de poesía y crítica.

—Es usada y anacrónica la poesía; sobre la crítica.

—Se publica en Larache "Almotamía" (verso y prosa).

—Ni la prosa ni el verso nos prometen como ha de ser la España de 1950.

—En Santander tenemos "La isla de los ratones", y en Barcelona, "Verde viento".

—Los ratones son tan pestíferos como las ratas, y otra vez asoma la oreja de lo verde.

—Hay la colección "Al verde olivo", en Jaén.

—¿Más verde?

—Subsisten "España daña", en León; "Mensaje", en Tenerife; "Adonats", en Madrid; "Norte", en San Sebastián; "Halcón", en Valladolid. Además tenemos las "Alforjas de la poesía", los domingos por la mañana, en el teatro Lara.

—Si, y tendis a Vicente, a Gerardo, a Dámaso y a Adriano, de cuentones y con nombres de obispo, y a Pepe García Niebla, y a José María Valverde, y a José Hierro, los tres José de la poesía sin alvicio y sin canas; pero nos falta el porvenir. En ningún poeta contemporáneo, ya versifique los estados transitorios de su ánimo, ya ponga en solfa la arquitectura o los antibióticos o la radiactividad, podemos divisar cómo seremos dentro de tres lustros, ni siquiera lo que pasará mañana.

—Usted necesita vates con valimiento, con adivinación, con pupila y presagio de largo alcance.

—Ya me ha comprendido.

—Cómprase un aparato de televisión que no sea tuerto.

LA MODA INGLESA



"Es exactamente lo que yo necesitaba", declara Phyllis Calvert, la estrella cinematográfica inglesa, sentada a la derecha, al contemplar este modelo de moda inglesa. Phyllis trabaja ahora en la película "La Virgen de Oro".

CASADAS CON INGLESES, NO SE LES DEJA SALIR DE RUSIA

Quieren suicidarse... y el embajador británico les aconseja que se divorcien

Los diplomáticos ingleses que durante su permanencia en Moscú contrajeron matrimonio con mujeres rusas no cejan en sus reclamaciones para que se les permita salir de la Unión Soviética, reunidos con sus maridos. En la Prensa y en la Cámara de los Comunes se vuelve constantemente a la carga sin ningún resultado, porque Moscú mantiene su intransigencia. En las sesiones de la O. N. U. del palacio de Chailov se hizo una gestión personal cerca de Molotov y se ha esperada. Nada, nada.

En los Comunes un diputado conservador declaró que la esposa de uno de los diplomáticos británicos consiguió escribirle, y en una carta desesperada manifiesta su resolución de no ceder, a pesar de los consejos del embajador de Inglaterra en Rusia, que no ve más solución que el divorcio.

¿Es posible que el embajador haya aconsejado semejante cosa? El subsecretario de Estado, Mac Neil, lo confirmó: "Dos de esas pobres mujeres—dijo—son objeto de tales persecuciones por parte de las autoridades soviéticas que hablan intentado suicidarse. Por eso, el embajador, ante la imposibilidad de obtener nada del Gobierno ruso, les aconseja el divorcio, que es, a su juicio, la solución menos penosa."

NUEVO LUGARTENIENTE DE LA GUARDIA DE FRANCO



El pasado jueves, el secretario general del Movimiento, camarada Raimundo Fernández Cuesta, dió posesión del cargo de lugarteniente de la Guardia de Franco al camarada Francisco Herranz Alonso, que aparece en la fotografía junto al primero.