

Sabe Ud. poner MOTES.

"PUEBLO" LE OFRECERÁ LA OCAION DE DEMOSTRAR SU INGENIO

PREMIOS a la BELLEZA INFANTIL

Un nuevo concurso popular de PUEBLO

LA "CARTA MAGNA" de la mujer figurará en el programa electoral laborista

Carta de LONDRES
POR JUAN RAMON DE AGUILAR

Según mis informes, se están dando los últimos detalles al cartel de promesas que los socialistas presentarán en los próximos comicios.



Las inglesas continúan siendo DULCES, HABLAN POCO Y ESCUCHAN mucho

Actualmente, las inglesas fuman en la calle, usan pantalones, obligan a los maridos a secar los platos y su silbata ha dejado de tener exceso de equipaje. Sin embargo, al igual que en España, el matrimonio se riga económicamente por el sistema de gananciales, el cual concede al marido el derecho a disponer

de todas las entradas metálicas. Con arreglo a los proyectos socialistas, las mujeres podrán utilizar para su uso personal parte de los ingresos del que hasta ahora se llamaba—con notable optimismo—cajea de familia.

Hace algunos años el sueño inconfeso de los varones de esta isla era tener una pipa y una mujer... y que las dos trabajasen bien.

Nació el feminismo, los políticos aseguraron a los pueblos que los extranjeros no estaban incluidos dentro de los próximos a los que se debía amar, se dió el voto a las mujeres... y los hombres dejaron de ceder asientos en el tranvía, pero "ganaron" un puesto en la cocina junto a los cacharros a lavar.

Las inglesas siguen siendo dulces, hablan poco y escuchan mucho, y al igual que sus abuelas tienen la firme creencia de que la Humanidad ha nacido para vivir por parejas, pero suponen erróneamente que los maridos deben abstenerse de imitar la nunca bien atabada conducta de los sultanes en lo referente a la "descansada vida".

Si se aprueba la "Carta Magna" femenina ellas unirán al derecho de explotar los bolsillos del marido el de "retirar" una cantidad fija de dinero, que tomará en seguida la ancho senda que conduce a las casas de modas.

No es que yo esté disconforme con que la mujer lleve el

adorno debido—quiero decir adecuado, no sin pagar—, pero a los hombres nos agrada abonar las facturas de la coquetería bajo la hermosa presión de la mayor fuerza hidráulica del mundo: las lágrimas femeninas.

Ya sé que cuando los varones de esta isla conocen la amenaza que se les viene encima serán región los que hagan el propósito de no casarse. Esto, por supuesto, es muy sencillo de decir y muy difícil de cumplir, ya que en esta vida hay sólo dos cosas irresistiblemente fáciles: el enamorarse y el saltarse la dieta impuesta por el médico.

Como los sajones exigen demasiadas cosas a la vida, sé que algunos se llenarán de pesimismo al conocer este proyecto de ley. Todavía recuerdo cómo se desdijeron la gente aquí al final de las conferencias diplomáticas de Moscú y cómo todos decían que no se sacaba nada de ellas. Yo, sin embargo, estaba lleno de admiración al ver que les devolvían los enviados especiales.

Uno, como latino, tiene una gran práctica en esto de esquivar la ley, y por eso creo que hay un gran remedio contra esa imposición: no confesar a la esposa lo que en realidad se gana.

El que tenga escrúpulos en esto de ocultar la verdad debe pensar que con los hombres la mentira es el último recurso, pero con las mujeres es la primera ayuda.

Portugal, EN VISPERAS ELECTORALES

El general Carmona a su llegada a Oporto es aclamado por la multitud que lo rodea entusiásticamente. Portugal, en visperas de las elecciones, que se celebrarán el próximo domingo, resalta su adhesión al jefe del Estado. Las últimas jornadas se caracterizan por una fuerte reacción de los partidarios de la candidatura gubernamental, que recorren los velos de la personalidad del candidato de la oposición, al que, según los últimos cálculos, abandonará el voto popular.

HABLEMOS, pero sepamos DE QUE VAMOS A HABLAR

Esto viene a decir Acheson A LOS POLITICOS DEL KREMLIN

WALTER LIPPMANN cree necesario otro sistema de control en Alemania



NUEVA YORK. (Editors Press Service.)

La principal en las declaraciones del primer ministro Stalin y el secretario de Estado Acheson debe ser la de si debe haber una conferencia "antes de llegar a un acuerdo sobre Alemania" o "un acuerdo antes de la conferencia". Stalin desea celebrar una conferencia ahora, si es posible, con el Presidente Truman, y de todos modos, con los ministros de Relaciones Exteriores. El señor Acheson, si es que lo interpreta correctamente, sabe que ninguna conferencia puede tener lugar mientras no se haya llegado, por los canales diplomáticos, a un acuerdo de las tres potencias occidentales con el Soviet.



TRUMAN



CHURCHILL



ACHESON

Lo que el señor Acheson rechazó fue la proposición para emitir cinco a una conferencia pública. Lo que propuso en vez de esto fue que primero se utilizaran los "canales normales" de las negociaciones diplomáticas para preparar el entendimiento previo sin el cual toda conferencia pública sólo puede terminar en un desacuerdo violento. "Todos los canales normales están abiertos", dijo, y ésta constituye una invitación tan definitiva como pueda desearla cualquier Gobierno cuyas intenciones sean serias y sinceras.

Hasta durante la guerra, cuando Churchill, Roosevelt y Stalin tenían una autoridad casi indiscutible y estaban unidos por la lucha contra un enemigo común, las reuniones personales improvisadas tuvieron grandes ventajas. Bajo las condiciones actuales serían inútiles, tal vez desastrosas. Muchas cosas han ocurrido; todos los Gobiernos son ahora prisioneros de sus propios actos, declaraciones y propagandas; los problemas están congelados; su prestigio está en juego. No están en condiciones de negociar públicamente porque hoy las negociaciones significan la victoria o la derrota. Este estado de cosas sólo puede

(Pasa a última pág.)

ELECCIONES SINDICALES PARA DESIGNAR PROCURADORES EN CORTES

Las Secciones Económicas elegirán a los patronos, y las Sociales a técnicos y obreros

SE HAN CURSADO YA LAS NORMAS PARA LA ELECCION DE LOS PROCURADORES QUE REPRESENTEN EN LAS CORTES ESPAÑOLAS A LA ORGANIZACION SINDICAL.

Por cada uno de los Sindicatos Nacionales se elegirán tres procuradores en Cortes—empresario, patrono y técnico—, y la proclamación de candidatos al cargo se hará por la Junta Nacional de Elecciones Sindicales, que tomará como base las propuestas formuladas por las Secciones Económicas de los Sindicatos respectivos.

Las Secciones Económicas se reunirán previamente para practicar antevotación directa y se dará de una terna de candidatos para procuradores en Cortes en representación de los patronos; las Secciones Sociales seguirán el mismo procedimiento para designar a los candidatos que han de representar a técnicos y obreros. Los candidatos proclamados de uno y otro carácter formarán el cuerpo de electores, el cual designará, por votación impersonal y secreta, los tres procuradores que correspondan.

El régimen es igual para toda la Organización Sindical. Hay una excepción: las Hermandades de Labradores elegirán, por conducto de las Cámaras Sindicales Agrarias, dos procuradores, de los cuales dos serán propietarios, dos arrendatarios o aparceros y dos trabajadores. Y las Cooperativas, Gremios y Corporaciones elegirán tres procuradores: uno por las Cooperativas del Campo, otro por los Gremios de Artesanos y otro por las Cofradías de Mareantes y Pescadores. La elección será también por compromisarios, con intervención de la Obra Sindical de Cooperación, la de Artesanía y el Sindicato Nacional de Pesca.

La ley fundacional de las Cortes Españolas concede un tercio del total de procuradores a la Organización Sindical. La diferencia resultante entre ese número y la suma de los elegidos por el sistema que acabamos de indicar, más los procuradores que estos últimos, será designada por las Hermandades, Cooperativas y Cofradías.

DIRECCION UNICA EN LA CALLE DE ATOCHA

El tamaño de los autobuses y el aumento de la circulación han "adelgazado" muchas calles madrileñas, lo que ha obligado a establecer la dirección única para el tráfico rodado. Así en las calles de Atocha, Huertas, Prado ya no circularán los coches más que en un sentido. En nuestra foto se ve la plaza de Antón Martín—pequeña Puerta del Sol de aquella populosa barriada—que marca una de las direcciones únicas del tráfico. La descongestión de la Puerta del Sol ha congeccionado otros lugares próximos al centro de Madrid.

Ahora habrá que pensar también en descongestionar la Gran Vía. (Foto Verdugo.)

La máquina para sobrevivir se construye en FRANCIA

Ha sido proyectada por el doctor André Thomas

UN PROFESOR DE LA SORBONA, EL DOCTOR J. ANDRE THOMAS, DIRECTOR DEL LABORATORIO DE BIOLOGIA CELULAR EXPERIMENTAL, HA IDEADO UNA MAQUINA QUE POSEE EL FENOMENAL PODER DE HACER SOBREVIVIR LOS ORGANOS HUMANOS.

Esta máquina consta de un carrocería de un tamaño de metro y medio cuadrado, toda ella esmaltada de blanco, con tres botones de mando y dos tubos que salen de su interior. Por dentro, un corazón artificial, pulmones y un líquido sanguíneo. Al ponerlo en marcha se pueden apreciar las pulsaciones y la presión arterial exactamente lo mismo que en los humanos o en los animales.

No es la primera vez que se hace un ensayo, pues ya Carrel construyó en 1935 otro aparato, con la colaboración de Lindbergh; pero en aquella ocasión solamente órganos pequeños podían mantenerse en supervivencia experimental por un líquido desprovisto de sangre. También en el año 48 se presentó al Congreso de películas científicas del Palacio Chaillot un trabajo en el que el profesor Iachne animaba cabezas cortadas de perros gracias a un aparato del fisiólogo Broudenko.

La máquina del profesor Thomas está mucho más perfeccionada que todas las anteriores, pues utiliza la sangre como medio nutritivo de los distintos órganos, destruyendo los microorganismos y facilitando el oxígeno necesario para la continuación de la vida. Se han realizado experiencias sensacionales con este aparato, que aun no se han dado a la publicidad, presentándose algunas comunicaciones científicas en la Academia de Ciencias. En el campo obstétrico, el profesor Thomas, con la colaboración del célebre especialista J. Varangot, ha realizado experimentos con placentas, a las que ha conseguido vitalizar con esta máquina prodigiosa. Desde luego, se ha conseguido que todos los órganos en general, así como el líquido circulante, permanezcan asépticos, conservando durante tres días su apariencia, olor, consistencia y estructura normales,

puediendo prolongarse fácilmente este plazo de duración.

El funcionamiento del aparato se basa en una bomba aspirante e impulsante, que manda la sangre arterial a través de uno de los tubos y recoge la venosa a través del otro; esta sangre venosa pasa a un receptor, en donde se oxigena, siendo lanzada de nuevo al torrente circulatorio. Un sistema de transmisión variable imprime a la bomba los movimientos cardíacos a la velocidad de 35 a 160 pulsaciones al minuto.

Las posibilidades de esta máquina son innumerables:

Primera. Pervivencia de los órganos en el hombre y en los animales.

Segunda. Pervivencia de los organismos enteros.

Tercera. El éxito de las intervenciones quirúrgicas difíciles, en particular las que se realizan

en el aparato respiratorio o en el corazón.

Cuarta. La destrucción masiva de los virus en los grandes órganos vitales.

Quinta. La observación del funcionamiento de los órganos una vez retirados del cuerpo.

Vemos, pues, por esta somera exposición del aparato del doctor Thomas que nos encontramos ante uno de los grandes descubrimientos de la ciencia moderna, que es posible revolución nuestra época, que de aquí en adelante podrá encasillarse como la "Era de la supervivencia".

Dr. RASCON

¿TIBET O NO TIBET?

Antitibetización teatral, según DON ENRIQUE CHICOTE

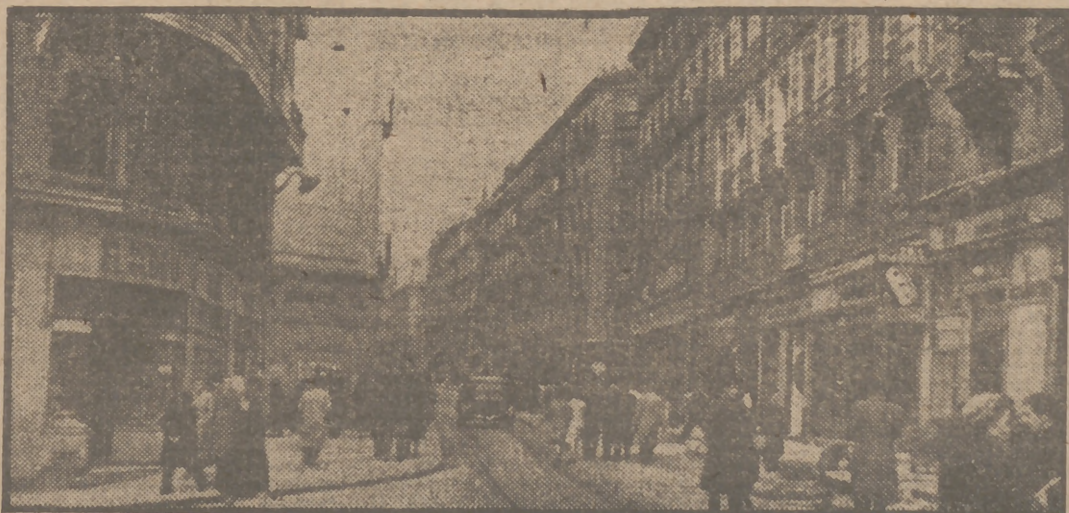
Seenta años seguidos trabajando en los principales escenarios madrileños. Gracioso para contar lo recordado y la autenticidad de haber convivido con él todo Madrid desde la adolescencia. Aquí presentamos a nuestros lectores la venerable y admirada figura de don Enrique Chicote, el gran actor, hombre caballeroso y cabal que compartió su vida artística con aquella auténticamente genial Loreto (que en gloria esté).



DON ENRIQUE NOS HABLA SOBRE LA TIBETIZACION MADRILEÑA.

No estaba el Madrid de mis años niños tan desentendido del mundo en lo teatral. Pina Domínguez, Emilio Marió (hijo), Abati y otros muchos eran traductores de todas las novedades escénicas mundiales. No digamos de Ceferino Palencia, que vertió al castellano todo

el repertorio, en que era aclamada la Tubau, la gran actriz que era su esposa, magnífica en obras como en aquella de "La Corte de Napoleón"... Antonio Vico, el admirable comediante, no se mostraba muy satisfecho al interpretar personajes (Pasa a última página.)

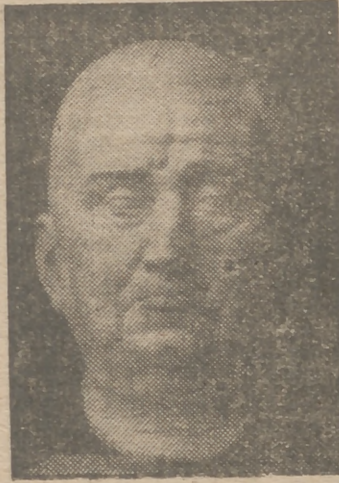


Buenas Noches PUEBLO

GERIATRIA
E asunto está en que la gente se empeña en que vivamos mucho, aunque esto es contradictorio...

LAS MANOS CREADORAS: LAS MADRIDES Y HOMBRES

En la sala de exposiciones del Museo Nacional de Arte Moderno presenta el escultor mediterráneo Borrell-Nicolau treinta y cuatro de sus obras...



"Retrato", fundición en bronce de Borrell-Nicolau.

De estas tres Exposiciones Individuales de escultura, una es la del imaginero Victor de los Rios, autor de ese "Jesús Obrero"...

Tristán YUSTE

EL CESTO DE CEREZAS

Fortuna, pero no felicidad

"Me encontraba en el salón de baile de aquí del pueblo —dice la señorita Mercedes— y me veía ante el que fue mi novio (pues hace ya un mes que no acaudamos)...



ESTA VIDA ES UN LIQ: ESTA VIDA

Topes y portaequipajes

Antiguamente se vejaba con acritud a los individuos que buscaban un tope para realizar su turismo. Los torerillos sufrían persecución cuando eran sorprendidos por los inspectores...



UN CONCURSO DE PUEBLO

PROSEGUIMOS recibiendo muchas felicitaciones por la organización y el éxito de los "Miercoles del Bolero en J'Hay"...

AMOR DESGRACIADO

Por que nuestras vidas — están separadas? El sólo quisimos — vivir para amar? Por que ya no vuelven — las horas pasadas, las horas felices — que hicieron sonar?

MUSICA

Concierto-homenaje a Joaquín Turina

El próximo martes, a las diez menos cuarto de la noche, se celebrará, en el teatro Español, el concierto-homenaje nacional a la memoria de Joaquín Turina...

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- MUSEO ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20). EXPOSICION DE ESCULTURAS DE BORRELL-NICOLAOU. Hasta el 15 de febrero. De once a dos y de cinco a ocho.
PALACE HOTEL (Plaza de las Cortes, 7). EXPOSICION DE PINTURAS DE TEODORO DELGADO. Hasta el 16 de febrero. De seis a diez.
SALA CANOVAS (Caballero de Gracia, 8). EXPOSICION DE DIBUJOS, BODEGONES Y PAISAJES DE JESUS DIAZ FERRER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.
SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33). EXPOSICION DE GUSTAVO BRAUNER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.
SALA KEBOS (Plaza de Vázquez de Mella, 12, antes Bilbao). EXPOSICION DE RETRATOS Y COMPOSICIONES POR JOSE MARIA DE JUAN. Hasta el 11 de febrero. De seis a ocho.

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Fallece el multimillonario. Es triste morir, ¿verdad? Y no parece muy divertido el tema para encasillar aquí. Pero hay que manejarlo. La muerte es un golpe para la familia...



La CALLE DE PUEBLO

No cae ni una gota. No quiere llover, y en cuanto oscurece ni gota se ve. El Alberche, seco, no aloja ni pez; y en el Manzanares, según vi anteaer, no hay agua ni para lavarse los pies...

ESCUCHE LOS MARTES

a las 9,30 de la noche "PUEBLO al micrófono"

COBRAR
Los premiados ayer son: Número 23, Emilia Hurtado; número 28, J. Fariela; número 29, María Milagros Pascual. Los intereseados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.
CUPON DE LOS CIEGOS.
Número premiado ayer: 727.

CRUCIGRAMA

Grid for crossword puzzle with letters a, b, c, d, e, f and numbers 1-11.

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 2 de marzo próximo, a las doce, se verificará en el palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de segundo riego asfáltico superficial del camino vecinal del kilómetro 11 de Robledo de Chavela a San Lorenzo del Escorial...

VERTICALES

1. Clerto efecto tóxico del plomo. 2. Sujeto. Clerto país europeo. Canción popular. Dicho. 3. Con trajes guerreros idénticos. 4. Rapsodia. Reflexivo. 5. Valle español. Para frenar la recua. Paisajista español.

Vertical text and small notices on the right side of the page.

MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL

REORGANIZACION DE LA CASA MILITAR DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

Se crea un regimiento de la Guardia de Su Excelencia

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" publicó ayer el decreto por el que se reorganiza la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos. Estará integrada por una representación de cada uno de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, y la comandarán un teniente general jefe, un general de división segundo jefe, perteneciente a cualquiera de los tres Ejércitos; siete ayudantes de campo de la categoría de generales o jefes de los Ejércitos que se juzgue oportuno, en concepto de ayudantes honorarios. Sobre la base de los actuales tropas y servicios de la Casa Militar se crea el regimiento de la Guardia de Su Excelencia el Jefe del Estado. El general jefe del mando del regimiento de la Guardia y de todos los servicios afectos.

El número de ayudantes de campo podrá elevarse en la proporción que las necesidades del servicio aconsejen.

Los componentes de la Casa Militar llevarán los uniformes peculiares de los Ejércitos a que pertenezcan, excepto el teniente general jefe, que usará el propio del regimiento de la Guardia. Los ayudantes efectivos y honorarios usarán como distintivo del destino un lazo de cinta de color carmesí con fleco de oro, y sobre él, en esmalte, el emblema de la Casa Militar, colocado en el pecho, en el costado derecho.

Las tropas de la Casa Militar

Por otro decreto se reorganiza las tropas de la Casa Militar. Estas constituirán el regimiento de la Guardia de Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, que por razón del singular cometido que tiene asignado ocupará el primer lugar en todos los actos oficiales a que asista.

En el regimiento de la Guardia se ingresará con la categoría de guardia de segunda, y se nutrirá con el personal del servicio activo de los tres Ejércitos, con los pertenecientes al Cuerpo de la Guardia Civil que reúnan las condiciones que se fijan y el personal marroquí de las unidades organizadas que pertenezcan al Ejército de Marruecos o preste servicio en nuestro Protectorado. Podrán

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE CONCURSO

El día 4 de marzo próximo, a las doce, se verificará en esta Diputación, Velázquez, 89, el concurso para las obras de reparación del firme y construcción de malecones en los kilómetros 1 al 4 del camino de Torres de la Alameda a Campo Real, sirviendo de tipo la cantidad de 151.881,42 pesetas. Los pliegos pueden presentarse en esta Corporación hasta el día anterior al del concurso, previo depósito correspondiente.—El secretario, Sinesio Martínez y Fernández Yáñez.

Banco Hipotecario de España

Habiéndose extraviado el resguardo núm. 115.768, de 28 Cédulas hipotecarias 4 por 100, libras de impuesto, de DON JUAN GUILLOSA PERUS y DOÑA MARÍA DEL MONTE SANTO ALLOZA FERNANDEZ FONTECHA, indistintamente, se hace público que transcurrido un mes a partir de la inserción de este anuncio en el "B. O. del Estado" sin reclamación de tercero, se expedirá nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este Establecimiento. Madrid, 29 de enero de 1949.—El secretario, V. García.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional adquirir 50.000 CHAPAS DE LATON se anuncia concurso correspondiente, que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, calle del Marqués del Riscal, 16, a las 17,30 horas del día 8 de marzo de 1949, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional.—El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios,

La Comisión Permanente Municipal ha celebrado sesión pública

La Casa de Campo estará abierta al público todos los días

A las diez y media de la mañana se reunieron en sesión privada los componentes de la Comisión Municipal Permanente, presidida por el alcalde. La anterior Corporación celebraba también este cambio de impresiones a puerta cerrada, y antes del alzamiento las minorías que constituían el Ayuntamiento también estudiaban los asuntos en los despachos de las Comisiones con carácter privado. No se trata, pues, de una innovación, sino que continúa una acertada tradición en el Ayuntamiento para que los componentes de la Comisión Municipal Permanente conozcan los asuntos antes de plantearse públicamente en el salón de sesiones.

La sesión privada duró dos horas, aproximadamente. Y a la una y cuarto se celebró en el salón de sesiones del Ayuntamiento la sesión pública. En el orden del día figuraban muy pocos asuntos, y de puro trámite, por la reciente constitución del Ayuntamiento y por no haber funcionado aún todas las Comisiones.

Se dió cuenta de algunos nombramientos para las Delegaciones y servicios y se acordó que cada delegado de zona designe un concejal adjunto para que se auxilie y le substituya en caso de enfermedad o de tener que abandonar momentáneamente el servicio.

A petición del señor Oreja Elósegui constó en acta la protesta contra la sentencia dictada por el Tribunal Popular contra el arzobispo de Hungría. El Ayuntamiento elevará un respetuoso mensaje de condonación a Su Santidad el Papa.

El alcalde pidió que constase en acta también el sentimiento de la Corporación por la muerte del periodista y jefe de Prensa del Ayuntamiento de Madrid, don Juan Vergara, que durante muchos años prestó extraordinarios servicios a la Corporación con toda lealtad y entusiasmo.

Asimismo decidió la Comisión Municipal Permanente que la Casa de Campo esté abierta al público todos los días. La entrada será gratis y el vecindario podrá acudir a la zona que ya está acotada y que tiene una extensión de más de ochocientas hectáreas. Esta zona es la que ofrece completa seguridad, pues el resto de la Casa de Campo está aún sometida a reconocimiento técnico en la búsqueda de proyectiles.

El ALCALDE HABLA CON LOS PERIODISTAS Al terminar la sesión, el alcalde se entrevistó breves minutos con los informadores en el Patio de Cristales.

Insistió en que se había decidido celebrar las sesiones públicas como hasta ahora. Los viernes, a las diez de la mañana, se reunirán los delegados de Zona y de Servicios con el alcalde para un estudio de todos los expedientes que figuren en el orden del día, y después, en el salón de sesiones se celebrará sesión pública, con los acostumbrados turnos de ruegos y preguntas.

El nuevo jefe del Sindicato Provincial de Hostelería habla para PUEBLO

Ha sido elegido jefe del Sindicato Provincial de Hostelería el camarada Matías Cámara, como podrán ustedes ver en otro lugar del periódico. A continuación publicamos las declaraciones que nos hace inmediatamente después de su elección. —Muy contento, señor Cámara, del resultado? —Muy contento, no; porque la responsabilidad es mucha y abruma un poco. —En la actualidad, ¿qué problemas ve para su industria? —Uno importantísimo: la crisis que pesa sobre la industria, muy especialmente de cafetería.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES 1. AUTOMOVILISTAS! Se admiten estancias en Garajá Alcañá, dos plantas, para camiones y turismo, con engrase a alta presión, surtidores de gasolina y gas-oil, taller mecánico, carga de baterías, etc. Precios módicos. Alcañá, 182. Teléfono 250139.

VARIOS INDUSTRIAS Caseras. Informes gratuitos. Apartado 913. Barcelona.

VENTAS NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa. MUEBLES FINA, pláscos, contados. Luna, 24 (puerta naranja). APARATOS radios 10 días a marcos, pláscos. Rema. Plaza Santo Domingo, 16. VENDO Telemircom nueva. Telef. 208255.

Callao Ray Milland PROXIMO LUNES, A LAS 10,45, ESTRENO EN FUNCION DE GRAN GALA Importante.—La Dirección suplica le eviten la violencia de negar la entrada a los espectadores que no la cumplan. Gran Premio del Festival de Cannes 4 OSCAR DIAS SIN HUELLA (THE LOST WEEKEND) M. JANE WYMAN DIRECTOR: Billy WILDER NOTA.—Se despachan localidades para el estreno. GIBBERT.—Arenal. 1.

No llueve, no llueve...

AMENAZA el cielo desde hace muchas horas con descargar sus pequeñas reservas hidráulicas sobre nosotros. No es ciertamente propio llamar amenaza a un regalo que se espera ansiosamente por tierras y hombres para mejorar. La sequedad afecta ya tanto a los cañales y canalillos en que se ramifica nuestra red arterial. Va siendo inagotable la humedad, la refrigeración de la atmósfera. Se hace esperar demasiado el agua que ha de despejarnos el sistema respiratorio y circulatorio y que ponga a la tierra en condiciones de producir. Estamos a las puertas de la primavera, y si ésta anda tan remisa como la Candelaria del refrán... ¡Apega y vámonos con las hidroeléctricas! Madrid está en capote estos días. Pero no se dice para su capote ¡agua val! No llueve, no llueve, y hace falta, ¿no? Tampoco llueve en Sevilla SEVILLA, 11 (1 t.)—Se han desvanecido por el momento las posibilidades de lluvia. El día de hoy es espeluznante, de mucho sol y de clima suave, casi primaveral. El Observatorio Meteorológico ha registrado como inapreciables ligerísimas lluvias que cayeron anoche y esta madrugada. (Cifra.)

ABASTECIMIENTOS

ACEITE, AZÚCAR, LENTEJAS, BACALAO, TOCINO Y PATATAS Durante los días 14 al 19 del mes actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón: Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana séptima. 100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana séptima. 200 gramos de lentejas, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón de legumbres, semana séptima. 100 gramos de bacalao, al precio de 1,00 pesetas ración, previo corte del cupón número 11 de varios. 200 gramos de tocino fresco o salado, al precio de 17 pesetas kilo, incluidos todos los impuestos, previo corte del cupón número 12 de varios. Un kilo de patatas, al precio de 1,45 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana séptima. Carmen VILELLA

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

CIERRA LA SEMANA CON ESCASO VOLUMEN DE NEGOCIO

Termina la semana bursátil con una jornada de parecidas características a las de la sesión precedente. El movimiento operativo ha sido muy escaso continuando los cambios en línea de suave caída. Solamente dos valores en el sector de dividendos se han cotizado en alza, Dragados y Construcciones; que gana dos enteros, y las acciones preferentes de la Naval, que avanzan 0,25. En el departamento de Fondos públicos y Renta fija, las cédulas hipotecarias han acusado movimiento, alzando las exentas del 4, 0,20. A la hora del cierre no se ha manifestado modificación de la tónica imperante.

Las cotizaciones de la sesión de hoy han sido las siguientes:

FONDOS PUBLICOS.—Interior 4 por 100 F E y D, 88; C, B y A, 88,25; G y H, 86; Exterior 4 por 100 (estampillado C, 107; Amortizable 4 por 100 1908 A, 99; Idem 3 por 100 1928 E, 87,50; Idem octubre 1945, 100,75; Idem 4 por 100 noviembre de 1945 (unificada) C, 101; Idem 3,50 por 100 1945, 91,15; Idem enero de 1946, 91,20; Idem 4 por 100, 99,75; Colonización, 96; Reconstrucción Nacional, 95,75; Renta, 95,75; Empréstito de 1918, 91; Ensayos de 1931, 98,25; Idem 1946, 93,25; Transatlántica 1925, noviembre, 93,25; Cédulas hipotecarias 4 por 100 A, 91; Idem B, 89,75; Idem C, 91; Idem exentas, 88,40; Idem Crédito Local interprovincial, 96,85; Idem lotes, 96,90; Obligaciones Marruecos, 125. ACCIONES.—Banco de España, 389; Idem Español de Crédito, 390; Idem Hispano Americano, 317; Idem Popular Español de 25 pesetas, nuevas 950; Idem Rural, 145; Electra Madrid, A y B, 262; Hidroeléctrica del Chorro, 204; Idem Española, 323; Iberdruco, ordinaria, 228; Mergimor, 173; Idem, nuevas, 163; Idem, especiales, 30; Riegos de Levante, 288; Saffo del Nansa, 109; Sevillana de Electricidad, 194; Unión Eléctrica Madrileña, 140; Idem diferenciada, 109; Idem, nuevas, 320; Telefónicas, preferentes, 143,50; Minas Rif, 236; Duro Felguera, 251; Ponferrada, 292; Campesa, 135; Naval, preferentes, 118; Industria y Navegación, 108; Unión Naval de Levante, 110; Hermes, 325; Metropolitano de Madrid, 245; Idem nuevas, 238; Madrileña de Tranvías, 90; El Aguila, 260; Azucarera General de España, 149; Azucarera de Madrid, 120; Ebro, Azúcares y Alcoholes, 280; Caja, 38; Fisa, 28,50; Hidráulica y Cívica, 94; Dragados y Construcciones, 195; Inmobiliaria Alcañá, 60; Idem Layetana, 55; Idem Vasco Central, 40,50; Ceisa, nuevas, 290; Altos Hornos, 164; Auxiliar de Ferrocarriles, 201; Azoe, 65; Explosivos, 300; Española de Petróleos, 331. OBLIGACIONES.—Chade 6 por 100, 104; Idem 5 por 100, 103; Alberche 6 por 100, 92; Saffos del Nansa, 85; Terjérniga, 98,75; Bonos Campesa, 98,75; Circulo Unión Mercantil B, 78.



Rusia apoya el irredentismo yugoslavo en Austria para meter discordia entre TITO

y las potencias occidentales

SIEMPRE serán para nosotros un misterio las relaciones entre Rusia y Yugoslavia; para ser más exactos: entre Stalin y Tito, pues de lo que sí estamos perfectamente convencidos es de que en la ruptura entre ambos hubo cuestiones personales. Sea como sea, el caso es que Yugoslavia y Rusia, por grandes que sean sus diferencias intestinas, fueron del Kominform, en materia de política internacional, no han perdido su conciencia de bloque; por lo menos, en apariencia. Vimos así que ya en la Conferencia del Danubio Yugoslaviano, frecuente todavía la ruptura con el Kominform, apoyaba la política soviética incondicionalmente. Y ahora estamos viendo que Rusia, en las conversaciones preliminares de los auxiliares de los ministros de Asuntos Exteriores para el Tratado de paz con Austria, alimentan por propia iniciativa las reivindicaciones yugoslavas sobre Estiria y Carintia. Tenemos la impresión de que Tito, después del último tiroteo violento entre Moscú y Belgrado, no abrigaba la menor esperanza de que Rusia cumpliera su decisión, anterior al cisma de apoyar las pretensiones del irredentismo yugoslavo sobre Austria. Para Tito, probablemente ha constituido una sorpresa la reclamación en ese sentido del jefe de la Delegación soviética, Zarubin. La precipitada llegada del viceministro de Asuntos Exteriores yugoslavo, Kerdelj, uno de los excomulgados expresamente por el Kominform en Sinaia, tiene todos los visos de un viaje improvisado, con un cepillo de dientes por todo equipaje.

¿Qué pretende Rusia al adoptar esta conducta equívoca y misteriosa? ¿Política de captación de sus descarriados camaradas yugoslavos? Probablemente. Stalin no arriesga nada con esta maniobra. Quienes arriesgan, y mucho, son los yugoslavos. Nos explicaremos. En Moscú se teme que Belgrado se incline definitivamente hacia las potencias occidentales, agobiado por sus dificultades económicas. Por otro lado, Moscú no puede ir más lejos en este asunto. Una reconciliación entre Stalin y Tito sólo será posible a costa del último. En consecuencia, Rusia, al reivindicar para Yugoslavia territorios que ahora pertenecen a Austria, lo único que pretende es que su ex satélite se enfrente con los occidentales fatalmente, pues mucho antes del cisma kominformista Tito había levantado la bandera del irredentismo yugoslavo como una suprema aspiración nacional. Excusado es decir que Zarubin sabía cuál iba a ser la reacción de los occidentales ante su inesperada demanda, negándose terminantemente a aceptarla. Ocurrió exactamente lo que esperaba el delegado soviético. Ahora, la segunda parte de la maniobra consiste en agravar esta cuestión lo posible, para comprometer más y más la posición de Yugoslavia ante las democracias occidentales. Por eso, Zarubin, sacando las cosas de quicio, ha calificado de ultimatum la negativa occidental. Tito no va a ser menos yugoslavo que los rusos, y no le queda más remedio que seguir el rumbo previsto por Moscú.

En una palabra: Stalin se ha valido del irredentismo yugoslavo para sembrar la discordia entre su ex valido y sus ex aliados, jugando con todos y sin arriesgar nada. En definitiva, lo que menos le interesa a la U. R. S. S. es un Tratado de paz con un país que no se ha dejado soviétizar como todos sus vecinos.

M. BLANCO TOBIO

¡ESTE es el HOMBRE!



Sam Laurie (izquierda), ha logrado identificar a Donald James Biddle (derecha) en la Jefatura de Policía de Beverly Hills (California). Biddle fue acusado por Laurie de haberle atracado utilizando un narcótico. Entonces fue encontrado Laurie sin sentido, y por los datos que pudo aportar se logró detener a Biddle. Al ser éste reconocido por su víctima no pudo evitarse la escena que recoge la fotografía. (Foto A. P.)

Las nuevas modalidades del Seguro español sorprenden en América

LA CORUÑA, 11 (12 m.).—En el "Marqués de Comillas" llegó el director general de Seguros, don Joaquín Ruiz, que fue saludado a bordo por el gobernador civil de la provincia, alcalde, administrador principal de Aduanas y otras representaciones.

El señor Ruiz realizó un viaje por Centro y Suramérica y pronunció en diversas capitales americanas conferencias, en las que expuso las modalidades del Seguro español, que causaron verdadera sorpresa, pues significan un evidente progreso en relación con las modalidades de Seguros que hay en otros países. Uno de los fines que perseguía con su viaje el director general de Seguros era el estudio de las posibilidades de actuación en América de las Compañías españolas de Seguros, mediante un sistema de compensación. Manifestó que lo que más había sorprendido, en cuanto al sistema del Seguro español se refiere, era la modalidad del riesgo catastrófico colectivo, pues en los países de América únicamente se conoce el individual. "Agradó tanto esta modalidad española—dijo—, que durante el viaje de regreso a España tuve conocimiento de que la Cámara de Comercio de Washington estudiaba la implantación de Seguros con arreglo al modelo español." El señor Ruiz regresa muy satisfecho de su viaje y agradecido a las atenciones que recibió en América. En varios países impuso condecoraciones españolas del Seguro a diversas personalidades americanas. (Cifra.)

El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA.



LESA MAJESTAD

(STALINIANA)

EN EL PROCESO DE PARÍS

Kravchenko se desahoga.—Gastón Bergery en el banquillo.—De la Costa Brava a las Embajadas.—Laval y el armisticio

Descansa en el proceso Kravchenko, que es el más interesante, desde el punto de vista anecdótico, que registran los anales judiciales y políticos. Eso es de que en una vista pública, cuando un testigo de Moscú se enfada porque el querrelante habla de respectivamente de Stalin, el otro le conteste: "Sí, señor; me... en Stalin, y hace años que esperaba poder decirlo en alta voz", vale todo el oro del mundo. "No permito que se insulte a mi amado jefe!", replica Koliabanov, y Kravchenko prorrumpió en carcajadas. Luego, el pequeño episodio sentimental. Zinaida o Zinaína, la ex esposa, que ya está en sus terceras nupcias, balbucea la misma palabra cuando su ex marido revivía los recuerdos: "Embustero, embustero!" Y Kravchenko le dice: "Estoy dispuesto a garantizarle una existencia libre, mientras vivas, si pierdes ese miedo que te devora." Zinaida no contesta y piensa seguramente en sus hijos, que quedaron en Moscú.

Pasemos a otra audiencia, puesto que la de Kravchenko se suspende los miércoles, para que los mismos jueces dispongan del resto de la semana. Hay menos gente en la sala contigua, donde se juzga a Gastón Bergery; pero público adicto, que subraya con murmullos de aprobación y aplausos la defensa del acusado ante la Corte de Justicia. Gastón Bergery responde del delito de "inteligencia con el enemigo". ¿A qué título? Como embajador del Gobierno de Vichy en Ankara. El Quai d'Orsay es ajeno a la causa, no se ha querrelado contra el ex embajador. Bergery es el único representante diplomático del Gobierno de Pétain que comparece ante los Tribunales. Y se defiende como si perteneciese a la carrera. "L'Enfant terrible" de la III República no aspiraba a la diplomacia. Nombrado embajador en Moscú, estuvo poco tiempo, el suficiente para no enterarse de nada. Después pasó a Turquía, y en Ankara mantuvo relaciones amistosas con Vori Papan, embajador de Alemania, que le dijo una vez: "Yo también estoy en exilio."

Bergery dice que si es culpable de inteligencia con Von Papan no hay delito, porque la depuración alemana ha absuelto al ex embajador, no considerándole como agente del nazismo. Por lo demás, ante un público que no recata sus simpatías por el acusado, Bergery no reniega de su colaboración con Pétain ni del mensaje que redactó en 1940 diciendo a los franceses que "tenían la memoria corta", frase que no se le perdonará nunca.

Bergery quiso serlo todo en la III República. Ideó en 1934 el Frente Popular, denominándolo "Frente Común"; pero como los comunistas impusieron la coalición con el nombre que después tuvo Bergery en "La Flecha", siguió con el Frente Común, sin atraerse a nadie. Le sacan ahora su vida privada. Como la señora de Kravchenko, se ha casado tres veces: la primera con una judía, la segunda con una rusa, hija del embajador soviético Krassine, y aún no se ha divorciado de la tercera, que es norteamericana.

Demagogo saltarín, probó a todas las salsas políticas, frecuenta la alta sociedad y más de un verano lo pasó en la finca del pintor Sert en la Costa Brava con aquellos príncipes caucásicos, los Dvani, que contrajeron matrimonio con princesas del dólar y estrellas de Hollywood. En la Costa Brava Bergery patrocinaba el movimiento separatista y tuvo como articulista en "La Flecha" a ese pobre chico llamado Miravittles, que acabó por enriquecerse y vivía hasta hace poco a sus anchas comiendo en Nueva York el pan blanco y los suculentos manjares de la emigración.

¿Qué puede ocurrirme?, se dijo en conclusión. ¿Que se me prive de toda actividad política? Es la pena más eficaz, declaró. A cínico no le gana nadie.

nunca. "¿Munich? Más partidario que yo—dice—se mostraba un articulista en "L'Aube", Georges Bidault. Armisticio. La aprobaron Churchill (a condición que no se entregara la Flota francesa), el embajador Bullit y el propio general De Gaulle." Hablando de Laval, que nunca fue amigo suyo, dijo Bergery: "Fue fusilado en condiciones tales que no puedo juzgarle. Sin embargo, afirmo que no era germanófilo."

En la cuarta audiencia, la de ayer, declararon a su favor dos diplomáticos afectos a De Gaulle, y no se puede probar que persiguiera a los elementos gaulistas de Turquía por espíritu colaboracionista. Tres individuos que explotaban la resistencia francesa lejos de todo peligro: un señor negociante, otro comunista y el tercero un politicastro que es hoy diputado socialista. Sin pena ni gloria pasa este proceso. Bergery estima que como diplomático ocasional se debía a las prácticas corrientes en la carrera: hablar, invitar, callarse, defender los intereses de su país. ¿Que se comprometerá con Von Papan? ¿De qué se quiere que habláramos? Resistencia, oyéndole, nos vino a la memoria la canción de Maurice Chevalier: "Quand un vicomte, rencontre un autre vicomte...", pues se habla de cosas de vizconde, como cuando un embajador conversa con otro embajador hablan de cosas de la Embajada.

Bergery quiso serlo todo en la III República. Ideó en 1934 el Frente Popular, denominándolo "Frente Común"; pero como los comunistas impusieron la coalición con el nombre que después tuvo Bergery en "La Flecha", siguió con el Frente Común, sin atraerse a nadie. Le sacan ahora su vida privada. Como la señora de Kravchenko, se ha casado tres veces: la primera con una judía, la segunda con una rusa, hija del embajador soviético Krassine, y aún no se ha divorciado de la tercera, que es norteamericana.

Demagogo saltarín, probó a todas las salsas políticas, frecuenta la alta sociedad y más de un verano lo pasó en la finca del pintor Sert en la Costa Brava con aquellos príncipes caucásicos, los Dvani, que contrajeron matrimonio con princesas del dólar y estrellas de Hollywood. En la Costa Brava Bergery patrocinaba el movimiento separatista y tuvo como articulista en "La Flecha" a ese pobre chico llamado Miravittles, que acabó por enriquecerse y vivía hasta hace poco a sus anchas comiendo en Nueva York el pan blanco y los suculentos manjares de la emigración.

¿Qué puede ocurrirme?, se dijo en conclusión. ¿Que se me prive de toda actividad política? Es la pena más eficaz, declaró. A cínico no le gana nadie.

ni una. "¿Munich? Más partidario que yo—dice—se mostraba un articulista en "L'Aube", Georges Bidault. Armisticio. La aprobaron Churchill (a condición que no se entregara la Flota francesa), el embajador Bullit y el propio general De Gaulle." Hablando de Laval, que nunca fue amigo suyo, dijo Bergery: "Fue fusilado en condiciones tales que no puedo juzgarle. Sin embargo, afirmo que no era germanófilo."

En la cuarta audiencia, la de ayer, declararon a su favor dos diplomáticos afectos a De Gaulle, y no se puede probar que persiguiera a los elementos gaulistas de Turquía por espíritu colaboracionista. Tres individuos que explotaban la resistencia francesa lejos de todo peligro: un señor negociante, otro comunista y el tercero un politicastro que es hoy diputado socialista. Sin pena ni gloria pasa este proceso. Bergery estima que como diplomático ocasional se debía a las prácticas corrientes en la carrera: hablar, invitar, callarse, defender los intereses de su país. ¿Que se comprometerá con Von Papan? ¿De qué se quiere que habláramos? Resistencia, oyéndole, nos vino a la memoria la canción de Maurice Chevalier: "Quand un vicomte, rencontre un autre vicomte...", pues se habla de cosas de vizconde, como cuando un embajador conversa con otro embajador hablan de cosas de la Embajada.

Bergery quiso serlo todo en la III República. Ideó en 1934 el Frente Popular, denominándolo "Frente Común"; pero como los comunistas impusieron la coalición con el nombre que después tuvo Bergery en "La Flecha", siguió con el Frente Común, sin atraerse a nadie. Le sacan ahora su vida privada. Como la señora de Kravchenko, se ha casado tres veces: la primera con una judía, la segunda con una rusa, hija del embajador soviético Krassine, y aún no se ha divorciado de la tercera, que es norteamericana.

Demagogo saltarín, probó a todas las salsas políticas, frecuenta la alta sociedad y más de un verano lo pasó en la finca del pintor Sert en la Costa Brava con aquellos príncipes caucásicos, los Dvani, que contrajeron matrimonio con princesas del dólar y estrellas de Hollywood. En la Costa Brava Bergery patrocinaba el movimiento separatista y tuvo como articulista en "La Flecha" a ese pobre chico llamado Miravittles, que acabó por enriquecerse y vivía hasta hace poco a sus anchas comiendo en Nueva York el pan blanco y los suculentos manjares de la emigración.

¿Qué puede ocurrirme?, se dijo en conclusión. ¿Que se me prive de toda actividad política? Es la pena más eficaz, declaró. A cínico no le gana nadie.

CRISIS de trámite en el JAPON

Yoshida formará un nuevo Gobierno de carácter anticomunista

TOKIO, 11 (11,15 m.).—El Gobierno de Yoshida ha presentado la dimisión al iniciarse la sesión especial del Parlamento japonés. Esta dimisión es considerada de puro trámite, y su objeto es facilitar la formación de un Gabinete de coalición, integrado por el partido anticomunista de Yoshida y los demás partidos políticos de derechas, Gobierno que combatirá en el Parlamento a los comunistas. (Efe.)

Carta de Lisboa

LISBOA. (Grónica de nuestro correspondente, Luis de Quadros.) En sincera reacción contra el fracaso del pacto de amistad entre la política portuguesa cayera nuevamente después de la trágica muerte de Sidónio Paes, abatido a tiros por la masonería en 1918, y que personificó el primer movimiento político autoritario de Europa, republicano y antidemocrático, el día 23 de mayo de 1926 se levantó el heroico mariscal Gomes da Costa, a la cabeza del Ejército portugués, contra la democracia parlamentaria. Sin disparar un solo tiro marchó sobre Lisboa, y con su levantamiento inició en Portugal una era de saneamiento financiero, de reconstrucción y progreso, cuya historia se hizo casi desde el principio bajo la alta jefatura de Carmona y Oliveira Salazar.

A los buenos portugueses que viendo a su patria en ruinas y en constantes revoluciones se alzaron con Gomes da Costa y que después dieron perfil político a sus ansias antidemocráticas configurando y estructurando una administración en nuevos moldes—el Estado nuevo—llamó hace un año al profesor Marcelo Caetano, presidente de la Comisión Ejecutiva de la Unión Nacional, "primera generación" del rescate nacional lusitano. A los otros, que, como a él, el tiempo obligó a venir después y que en 1926 eran simples estudiantes universitarios, los encuadró Marcelo Caetano en la llamada por él "segunda generación". Pero en el espacio histórico de veintitrés años, tantos como tiene el Estado nuevo, otras generaciones nacieron o tomaron conciencia de las realidades políticas del mundo. Y son ahora los hombres de treinta años los que se preparan para recibir el mando, para corregir los errores de visión de anteriores dirigentes, para continuar, en fin, perfeccionando la Revolución Nacional Corporativa. Poco a poco van apareciendo en posiciones destacadas los antiguos "camisas verdes" de la organización académica Acción Política de Vanguardia, el movimiento juvenil que originó la Mocidad Portuguesa, y que resultó de la reacción de la gente nueva de entonces frente a la incertidumbre de un triunfo nacionalista en España. Son ellos, pues, los que constituyen "la tercera generación".

Portugal atraviesa al presente, como se sabe, un período de controversia política electoral, a la que los españoles tanto se habituaron hasta que surgió el levantamiento nacional. Para cumplir dignamente un precepto previsto en la Constitución, referendada por sufragio universal en 1933, el Gobierno portugués permitió a sus adversarios organizarse en una "oposición", que aglutinó rápidamente a los republicanos democráticos de todos los antiguos partidos, o incluso, caso inédito en la vida portuguesa, un llamado partido comunista, actuando es cierto, en la clandestinidad. Excusado sería decir, pues han sido tantos los ejemplos, que son los comunistas los únicos que verdaderamente saben lo que quieren, los que rápidamente asumieron el mando de las operaciones propagandísticas y la dirección de las principales comisiones de los servicios de la candidatura del señor general Norton de Matos. Ante este hecho indiscutible, ante la campaña de difamación de las publicaciones comunistas clandestinas y porque Radio Moscú viene inclinando desearadamente al pueblo portugués a la sublevación, los hombres de la "tercera generación", considerando ab-

Norteamérica publica su cláusula sobre el Pacto DEL ATLANTICO

Su redacción pudiera no ser definitiva

WASHINGTON, 11 (12 t.).—El Departamento de Estado ha dado a la publicidad el proyecto de cláusula para el Pacto de seguridad del norte del Atlántico por la que se brinda a los posibles firmantes del mismo la posibilidad de que cada uno considere el ataque a su país como un ataque contra todos los signatarios del Pacto, pero dejando a cada potencia que decida libremente sobre el uso de la fuerza para contener la agresión.

La redacción exacta de tal cláusula sigue siendo secreta, comunicándose únicamente que, aun ya aprobada provisionalmente por los Estados Unidos, Canadá y los cinco países de la Unión Occidental, podría estar sometida a cambios. (Efe.)

Más de un billón de francos en billetes

Por primera vez en la historia monetaria

PARIS, 11 (3,11 t.).—Por primera vez en la historia monetaria, la circulación de billetes del Banco de Francia supera el billón de francos, según publica el último balance de la primera entidad bancaria de la nación. Hace ocho días la circulación fiduciaria ascendía a 782.000 millones de francos, y ha aumentado en este plazo de tiempo noventa y dos mil millones más, lo que representa en la actualidad un billón mil millones de francos. En los medios económicos ha cundido la alarma y se pregunta si la inflación ofrece un peligro inminente. (Efe.)

El conde de Marsal a Roma

En avión ha salido con dirección a Roma el señor conde de Marsal, presidente de la Empresa Torres Quevedo y vicepresidente de Transradio Española.

Racionamiento DE GAS en Roma

También está restringida la electricidad

ROMA, 11 (3,11 t.).—Ha entrado en vigor el racionamiento del gas de calefacción y cocina. La Sociedad romana del Gas ha anunciado que la cuota ha disminuido la potencia de su compresor eléctrico hasta el punto de que ya no es posible suministrar el gas normalmente.

La electricidad también está restringida desde hace varias semanas por falta de lluvias. En zonas alternadas de la ciudad se corta la energía eléctrica desde las siete treinta de la mañana a las seis de la tarde dos días por semana.

Los funcionarios del gas y la electricidad han anunciado que las restricciones no podrán ser levantadas mientras persista el régimen de sequía. (Efe.)

De Gasperi, recibido por el Papa

ROMA, 11 (3,11 t.).—Con motivo del vigésimo aniversario de la firma del Tratado de Letrán, que regula las relaciones entre la Iglesia y el Estado italiano, el primer ministro, Alcide de Gasperi, ha sido recibido por su Santidad el Papa Pío XII. La entrevista duró cincuenta y cinco minutos y se celebró privadamente en la biblioteca papal.

Salió De Gasperi de la entrevista con cara sonriente, y a continuación se trasladó a la Basílica, donde depositó una corona de flores en la tumba del Papa Pío XI. (Efe.)

ALFA Maquinas de coser y bordar. Modelo 2000 - Gabinete Mueble moderno de particular elegancia, que satisface los gustos más depurados. EXPOSICIÓN Y VENTA EN MADRID. GLORETA CUATRO CAMINOS, 1 - CLAVEL 4 - HERMANOS MIRALLES, 35 - MAGDALENA 5

El "Gobierno de urgencia" de Sumatra rechaza la resolución del Consejo de Seguridad

SE HABLA DE DISENSIONES EN EL GABINETE HOLANDES

BATAVIA, 11 (1,15 t.).—El "Gobierno de urgencia" de la República Indonésica en Sumatra ha anunciado por radio que no puede aceptar la resolución del Consejo de Seguridad sobre Indonesia del 23 de enero. La resolución pide el inmediato cese de hostilidades y que sean puestos en libertad los prisioneros políticos. (Efe.)

DISTINCION AL DOCTOR RADIO

La Sociedad Económica Matritense de Amigos del País ha entregado al embajador de la Argentina, doctor Radio, el nombramiento de socio de honor de la entidad. Hizo el ofrecimiento el presidente, don Mariano Barber Sánchez, quien destacó la obra del Presidente Perón. El embajador agradeció el homenaje en cálidas palabras.

Conchita Cintrón en Nueva York



La más famosa torera del mundo, dice el pie de la fotografía, y en verdad que no miente, pues en España nadie ha olvidado los éxitos de Conchita Cintrón toreando a caballo, ni tampoco los que obtuvo en festivales toreando a pie. Ahora descansa en el Waldorf-Astoria Hotel de Nueva York, adonde llegó el 4 de febrero desde Lisboa, para seguir viaje a Méjico. (Foto A. P.)

20m... detros... de la... inv... Juventu... Social... donde... grupo de... en el... perten... metalu... gu... Compañías... director... Agalar, re... prest... Trabajo... señor... Al... gastad... soluciones... por los... no... aleon... cul... ya... el futuro... movimiento... al... Comercio... Jardim... subse... reinte... ingenier... agr... de... el... de... María... en el... que... nuevos vi... hasta... crónica... en la... de los or... sesión... discurso... comprensivo... joven, el... Caetano... de Sousa... que des... fueron... misis... m... que no me... consider... que, amano, se... talimen... a su pa... fanatismo... como... de la... grupo... algunos... cuales, co... en ge... movimiento... que la ope... combate... establecida... de co... ante en... los som... tanto... los discuti... ni el... este... proyección... las elec... futuro", mo... ya a un... de rele... y, como... la Admini... respuesta... oposicion... Norton de... argueta de... novitas.

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"FORT APACHE", de John Ford (Coliseum)

Enemigos, aunque sin llegar a considerarse odiosos, de las comparaciones y de los espaldarazos de culminación, no podemos, sin embargo, dejar de coincidir con los alegatos previos que otorgan a "Fort Apache" el calificativo de "la más soberbia película de John Ford". Galardonada con diversos trofeos en América y con el primer premio del certamen internacional de Locarno, el ambiente expectativo que rodeaba a su estreno queda harto justificado. El genio que creara "La diligencia" se supera en esta cinta, nueva y perfecta glosa de las virtudes castrenses del Ejército de los Estados Unidos en los años ya lejanos en que, después de la Guerra de Secesión, surgía el problema colonizador de someter a las tribus de pieles rojas. Venero inagotable de emocionantes relatos en imágenes, que suceden y sucederán aún por mucho tiempo al aluvión de ficciones literarias inspiradas en el mismo tema. A un pequeño y casi remoto establecimiento militar encavado en Arizona, cerca de la frontera mejicana, llega, cierto coronel, cuyo rigidísimo concepto de las ordenanzas y el desconocimiento de la psicología y las tácticas guerreras de los indios, promueven un cúmulo de conflictos, epilogados por un trágico choque que cuesta el aniquilamiento de los efectivos blancos. Cuanto dijéramos respecto a la emolvidad y los méritos plásticos del film habría de resultar pálido comparado con la realidad. Hay grandeza patética, ternura, humor y derroche humano en el decurso de la cinta, y su duración, de cerca de dos horas, se antoja de escasos minutos por lo que cata y cautiva al ánimo de los espectadores. Al interés vivísimo de los episodios, al exacto dibujo de cada tipo, a la calidad suprema de la fotografía y de los juegos de masas se incorpora un doblaje perfecto. La atención se tensa, la risa fluye y

las lágrimas llegan, a veces, a asomar a los ojos. Anotemos también que, por lo que a la interpretación atañe, se ha formado un reparto ideal, en el que triunfan Shirley Temple—ya encantadora mujercita—, Henry Fonda—compenetrado con el papel del severo oficial—, John Wayne, Victor McLaglen; George O'Brien, Pedro Armendáriz (el mejicano incorporado a Hollywood), John Agak, Anna Lee, Irene Rich, Dick Foran, Guy Kibbee, Maa Mars y Grant Withers.—ARDILA.



Hedy Lamarr, más bella y seductora que nunca, la veremos junto al admirado actor Spencer Tracy en "La vida es así", divertida comedia de la Metro Goldwyn Mayer, que en breve se estrenará en Madrid.



Una película para las mujeres

Lo es, sin duda, "Sabela de Cambados", la gran película nacional producida por Suevia Films-Cesáreo González, dirigida por Ramón Torrado y protagonizada por María Fernanda Ladrón de Guevara—máximo prestigio de la escena española—, Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Fernando Fernández de Córdoba, Félix Fernández, Xan das Bolas, Rafael Bardem, Juanita Manso y un extenso plantel de figuras de nuestro cine. Una película para las mujeres, que han de hallar en el tipo magnífico de "Sabela" la lección más cumplida del templo de alma de una mujer española que supo amar y esperar, segura de que al final de su sacrificio habría de sonreírle el triunfo del verdadero amor.

Un director y un guionista extraordinarios

Billy Wilder, director, y Charles Brackett, guionista, forman uno de los equipos completos y formidables de Hollywood. Sus nombres han alcanzado la mayor fama universal con motivo del estreno de "Días sin huella". La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood les ha concedido el premio por la mejor dirección y el mejor guión del año, a más de otros dos concedidos a Ray Milland por la mejor interpretación masculina y a "Días sin huella" en conjunto como la mejor película del año. "Días sin huella" es el film que más éxito ha obtenido en América y Europa en estos últimos diez años. Han encontrado los artífices de esta admirable superproducción un actor de asombroso talento como Ray



Ray Milland en un momento escénico del magnífico superfilm de la Paramount "Días sin huellas", original tema magistralmente realizado por el genia director Billy Wilder, que ha abtenido cuatro Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, y también el gran premio del festival de Cannes. "Días sin huellas", que en breve será presentada por la distribuidora Mercurio Films, será el acontecimiento de la temporada.

Milland y una actriz tan notable como Jane Wyman, a la que se acaba de premiar en Londres por la mejor interpretación femenina del año. Con tales director, guionista y protagonistas no es de extrañar el triunfo sin precedentes de "Días sin huella" ni los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood y del gran festival de Cannes. Un triunfo de la Paramount y de Mercurio Films, S. A., que el próximo lunes, en función de gran gala la estrenará en el aristocrático cine del Callao.

Otro acontecimiento artístico en la selecta pantalla de este lujoso local.



Luis Sandrini, el formidable caricato argentino, el más gracioso actor de habla española, es protagonista de la jocosa película "Ole, torero", que Suevia Films (Cesáreo González) presentará el lunes próximo en el cine Imperial.

"La vida es así", película de relieve emocional y humano

Toda la crítica extranjera y la de Barcelona ha dicho de esta maravillosa superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer que es la cinta de más relieve emocional y humano llevada a la pantalla. Es un friso humano de vidas errabundas y desaharrapadas, en el que no falta el brillo de una lucecita de cristiana espiritualidad, de fe sobrenatural, cárida aquí en la jaumaturgia del Pobre de Asís, seráfico amador de los pequeños seres irracionales.

Basada en la célebre novela de John Steinbeck "Tortilla Flat", ha sido dirigida por el famoso Victor Fleming, y es un film que transcurre entre constantes carcajadas, sin que falte, como es lógico, la nota sentimental que cala en lo más profundo del alma del espectador.

Los protagonistas de "La vida es así", que pronto admiraremos en un lujoso salón madrileño, tienen un humorismo nuevo y regocijante, y nada menos que interpretado por el famosísimo Spencer Tracy, la bellísima Hedy Lamarr, más guapa y más seductora que nunca; John Garfield, con Frank Morgan, Alán Tamiroff y otros no menos celebrados actores y actrices de la pantalla universal, que han vuelto a triunfar de forma brillante en esta nueva y

venial realización de Victor Fleming, obra maestra de la cinematografía moderna. Jamás pudo decirse que ninguna película con tanta veracidad como "La vida es así" que es un film distinto a todos los demás. Todos los que la han visto han quedado maravillados ante la originalidad. Y todos los madrileños muy pronto quedaremos asombrados ante tan magnífica expresión del arte a que ha llegado el cine moderno. "La vida es así" constituirá el verdadero acontecimiento cinematográfico del año.



Edwige Feuillère y Jacques Berthier en una escena del apasionante film de gran éxito "Mientras viva", que muy pronto será presentada a nuestro público por Peninsular Films.

PROXIMAMENTE



Un humorismo nuevo y regocijante en la más original película METRO-GOLDWYN-MAYER

"Mientras viva", la máxima creación de Edwige Feuillère

En una magnífica superproducción de "piscina" presenta a la más seductora de las estrellas, Edwige Feuillère, protagonizando "Mientras viva", que distribuida por Peninsular Films se estrenará muy pronto en un elegante cinematógrafo de Madrid.

Es un episodio romántico, pleno de emoción, intrigante hasta el fin, vivido magistralmente en la pantalla por la cada día más encantadora Edwige Feuillère, acompañada de Jacques Berthier y dirigidos por Jacques de Baroncelli, que ha logrado cuajar una de esas obras maestras de la cinematografía moderna.

"Mientras viva" es un argumento sugestivo e interesante y sobre todo, es la máxima creación de la mejor actriz del séptimo bello arte europeo. Toda dulzura, toda genialidad, toda fascinación. Edwige Feuillère vive e incorpora un tipo de mujer

CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana TEATROS

Alcázar.—(21-22-52.) Cella Gámez, 6,45 y 10,45; Las Leandras. (ExRo arrollador.)
Alcázar.—(21-22-52.) Domingo, 4 tarde, infantil: La función interrumpida y un día de primavera con Antofita y su abuela (estreno).
Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz, 7 y 11: De muy buena familia, de Benavente.
Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozábal, 7 y 10,45; Don Manolito. (Grandioso éxito.)
Circo Price.—6,45-10,45: Nueva Compañía de Circo Internacional con Alma Plata, Emilio (El Moro) (estampa árabe), etc. 50 artistas internacionales.
Cómico.—7 y 10,45: Los Chavillos de España en Sueños de Gloria.
Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepla Serrador, 6,45 y 11: Esta noche me suicido.
Fontalba.—(21-44-19.) 7 (compañía comedias Tina Gaseó-Fernando Granada): Phomena Maturano, de Leandro Navarro (hijo).—11: 13: recital de danzas de Rosario y Antonio.
Fuencarral.—(Título operetas.) 7-10,45: Te espero el siglo que viene (Muñoz Román-Lozano-Alonso).
Gran Vía.—6,45-10,45: Gran éxito de la comedia de Enrique Jardiel Poncela Los tigres escondidos en la alcoba (por la compañía titular del teatro Español). Últimos días.
Infanta Isabel.—7-11 (éxito extraordinario): Por amor se pierde el juicio, de Guillén. 4.ª semana.
Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Lo que debe ser, de don José M.ª Pemán.
Latina.—6,45 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.
Madrid.—(Compañía Mexicana de Comedia.) 7 y 11: La familia Karbin, de Julio Alejandro. ¡Gran éxito!
María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos 7 y 10,45: Historias de una casa.
Martin.—6,30 y 10,30: ¡Yo soy casado, señorial! (Cerca de las 500 representaciones.)
Reina Victoria.—7 y 10,45: Paquita Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romances y coplas.
Zarzuela.—7 y 11: Conde d'Aguilar con El mundo imaginario. Espectáculo de Ilusionismo y atracciones. Butaca, 12 pías.

Carretas.—10 mañana: Los modelos.

Coliseum.—6,45-10,30 (punto): El Imponente film Fort Apache (John Wayne-Henry Fonda-Shirley Temple-Victor McLaglen). Tolerada.
Cristal.—(24-85-09.) Continua: La ruta del Este. Amarga victoria.
Chamberí.—4: Trifunfo la juventud. Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Chueca.—(24-05-99.) Continua: Búffalo Bill. ¡Qué bello es vivir!
Dos de Mayo.—Continúa: No estamos solos y Un hombre fenómeno.
Europa.—Una mujer con pantalones. Juan Nadie.
Gong.—Continúa 5: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 6.ª semana.
Goya.—6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 6.ª semana.
Infantas.—4: Capitán Ángel (George Raft). Película montada del Canadá (Gary Cooper).
Maravillas.—4: Lo que va de ayer a hoy. La otra (Doctores del Río).
Metropolitano.—Continúa 5: María Antonieta y La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Villar).
Monumental Cinema.—Continúa 5: La vida encadenada y De tal palo tal astilla (Donald O'Connor-Peggy Ryan).
Palacio de la Música.—6,45-10,45: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson-June Allyson).
Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: La rebelde (Barbara Stanwyck-Van Heflin).
Panorama.—10 mañana: A morir la noche. El telón de acero (Dana Andrews).
Pavón.—4: Un coronel del imperio y Las modelos (tecnicolor).
Paz.—7-10,45: De hoy en adelante (Joan Fontaine). 2.ª semana éxito.
Pez.—4: Allende Río Grande (caballista). Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Postas.—10 mañana: La senda del engaño (caballista). La fiesta sigue (R. Albaladejo). Tolerada.
Príncipe Alfonso.—5: 13 onzas de oro. Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck).
Progreso.—7-10,45: Simbad el marino (Douglas Fairbanks-Maureen O'Hara). Tecnicolor. Tolerada.
Quevedo.—(23-17-18.) Continua: La ruta del Este. Amarga victoria.
Real Cinema.—6,45-10,45: Jacinto canta en Sevilla (Jorge Negrete-Carmen Sevilla). Tolerada. 2.ª semana.
Rex.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: El chico de Michigan (en cinecolor; Jon Hall-Victor Mac Laglen).
Rialto.—7-10,45: Locura de amor (5.ª mes de éxito sin precedentes). Tolerada menores.
San Carlos.—5: El jobo (Bob Steele) y Encadenados (Ingrid Bergman-Gary Grant). 2.ª semana.
San Miguel.—7-10,45: El marqués de Satamanca.
Sol.—10 mañana: El jobo (Bob Steele) y Encadenados (Ingrid Bergman-Gary Grant). 2.ª semana.
Tivoli.—6,30: Encadenados (Ingrid Bergman-Gary Grant). 2.ª semana.
Voy.—Continúa 5: El sillón y la gran duquesa y El otro amor (Barbara Stanwyck).
X.—10 mañana: Vidas salvagrientas. Carta de una descubrida (Joan Fontaine).

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: El solterón y la menor y Robin de los Bosques (Errol Flynn). En tecnicolor.
América.—6: El Cuervo. Carta de una desconocida.
Apolo.—Continúa 5: La reina de Cobra y El signo de la cruz (Claudette Colbert-Fredric March).
Argel.—5: Dos millonarios. Juan Nadie.
Argüelles.—Continúa 5: Caprichos y Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Avenida.—7 y 10,45: Río abajo (tecnicolor; Yvonne de Carlo-Rod Cameron). Tolerada 2.ª semana.
Barceló.—6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 6.ª semana.
Benavente.—5: El huevo y yo (C. Colbert). Una mujer destruida (S. Hayward).
Calatravas.—Continúa 11: De hoy en adelante (Joan Fontaine). 2.ª semana éxito.
Callao.—7-11: Domador de sirenas (William Powell-Ann Blyth).
Capitol.—6,45-10,45: Venganza de mujer (Charles Boyer).

AVENIDA

Lunes próximo, ESTRENO



DIRECTOR: RAMON TORRADO



PRESENTA A Edwige Feuillere en MIENTRAS VIVA



EN SU MAXIMA CREACION CINEMATOGRAFICA LLEVADA A LA PANTALLA Distribuida por PENINSULAR FILMS

ZA
CON
EL MI
Esp
nism
BUT
GENE

La
Fuenc
trium

AN
Cuano
cronom
espero
nueva y
decrio,
"como
sentación
observa
al client
la diver
cendient
local d
venido
duración
ralo en
mán, J
Y as
efecto.
"re
anda e
centena
de Pue
mo en
la bella
la Nav
de Bá
en la
Se h
de estr
carral
segur
ocupa
tunada
los tes
"marc

La Escena ANIMADA Tina Gasco y Fernando Granada estrenan "Filomena Maturano"

Anoche, en el teatro Fontalba, fué estrenada por la compañía de Tina Gasco y Fernando Granada la comedia en tres actos original de Eduardo de Filippo, adaptada por Leandro Navarro, hijo, "Filomena Maturano".

Tina Gasco logró un gran éxito de interpretación. Su caracterización, digna de elogio, alinada su postura, su movilidad en la escena, justa y precisa en la interpretación de su papel. Tina Gasco demostró su papel, como siempre que tiene anoche, con gran calidad de actriz. Fernando Granada estudió con acierto el personaje a él encomendado, logrando con acierto y maestría las distintas reacciones de su melodramático papel.

El resto del reparto, muy bien. Eloisa Muro, Miguel Gómez, Mercedes Sillero, Manuel Arbo, María Luisa Meril, todos coadyuvaron al mejor éxito de la obra.

Aunque se anuncia como comedia, bien a las claras se ve que "Filomena Maturano" es un perfecto melodrama, y su autor demuestra conocer a fondo su oficio de comediógrafo. En algunos pasajes de este melodrama cremos que se peca de irrealidad teatral. Por ejemplo, la heroína es analfabeta; pero, llegado el caso que al autor conviene, resulta que aunque no no sabe leer, sabe escribir las cifras, porque en el argumento ella ha de guardar escrita



una fecha. Por lo demás, "Filomena Maturano" es un melodrama bien escrito y dialogado. La acción discurre siempre lógica dentro de sus términos, los efectos están siempre conseguidos y el interés del espectador no decae en ningún momento.

El público rió muchas veces durante la representación, aplaudió calurosamente en el transcurso de la obra algunos pasajes magistralmente interpretados por Tina Gasco y Fernando Granada, y al final de los actos y al terminar la obra intérpretes y adaptador saludaron repetidas veces desde el palco escénico, mientras se alzaba el telón.

José Antonio BAYONA

ZARZUELA

Hoy, 11 noche, presentación CONDE D'AGUILAR CON EL MUNDO IMAGINARIO

Espectáculo de ilusionismo y atracciones

BUTACA, 12 PESETAS GENERAL, 2 PESETAS

La opereta de Fuencarral se mantiene triunfante en el cartel



ANGELITTA NAVALÓN

Cuando la graciosa opereta cronométrica e interplanetaria "Te espero el siglo que viene" en su nueva versión, que todo hay que decirlo, se nos plantó hace días, "como una seda", en cien representaciones "de las buenas", y observamos, "tomándole el pulso" al cliente, el empuje escénico de la divertida pieza, en aquel trascendental momento, salimos del local del señor Taramona convencidos de que aún había gradación espectacular para mucho rato en la opereta de Muñoz Román, Lozano y Alonso.

Y así está sucediendo, en efecto. "Te espero el siglo que viene" anda el camino de la segunda centena a pleno éxito en la sala de Fuencarral se observa el mismo entusiasmo de siempre ante la belleza de la Zazo, la gracia de la Navalón y los trucos cómicos de Bárcenas, Heredia y Bretaña en la obra.

NOSOTROS LO SABEMOS

"El niño de hielo", de Ramos de Castro, ha sido estrenado con gran éxito de público en el teatro Cervantes, de Sevilla, por la compañía de Rafaela Rodríguez y Pepe Alfayate.

Tina Gasco y Fernando Granada lograron anoche uno de sus mayores éxitos de interpretación.

Pepita Serrador continúa triunfando en "Esta noche me suicido".

El Ballet peruano ha aplazado su actuación para el lunes próximo.

La compañía del Martín ya está contratada para toda la temporada de verano.

El lunes, en el Español, una representación de Ballet Peruano

El próximo lunes, y en función de gala, se presentará en Madrid en el escenario del teatro Español, en función de noche, los artistas que forma la Misión Artística Peruana, que darán a conocer el Ballet Peruano, que consta de varios cuadros o estampas cuyos títulos son como sigue: "Motín de tapadas", "El Montonero", "Las seis edades de la tía Conchita" y "La Patrona del pueblo".

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

EL MADRID OFRECE 875.000 PESETAS POR EL INTERNACIONAL DANES PRAEST

COPENHAGUE, 10.—Carl Aage Praest, el extremo izquierdo internacional de Dinamarca, que jugó en el equipo del resto de Europa contra la Gran Bretaña en el año 1947, está estudiando muy seriamente una formidable oferta del Real Madrid Club de Fútbol. En todos los círculos deportivos ya se da como segura la aceptación de la oferta, que se dice asciende a 875.000 pesetas, y que viene a ser la mayor suma pagada por un jugador escandinavo. (Aifil.)

EL BOCA JUNIORS SE INTERESA POR BEN BAREK Y DOMINGO

BUENOS AIRES, 10.—En los círculos futbolísticos se habla de que un Club argentino, el Boca Juniors, ha solicitado del Atlético de Madrid la transferencia de sus jugadores Domingo y Ben Barek. El traspaso de los dos jugadores ascendería a un millón de pesetas; pero los directivos del Atlético de Madrid no han contestado nada todavía y mantienen un prudente silencio sobre este asunto. (Aifil.)

EL SAINT ETIENNE JUGARA EN CHAMARTIN

PARIS, 10.—M. Charbonier, director del A. S. Saint Etienne, que acaba de regresar de Madrid, ha manifestado que ha concertado un partido contra el Real Madrid, a disputar en la capital de España el día 6 de marzo. También ha hecho gestiones para un segundo partido en España el 17 o el 23 de marzo en Valencia o Málaga. Al final de la temporada el Real Madrid devolverá la visita y jugará en Francia dos partidos, uno en Saint Etienne o en Lyon y el otro probablemente en Marsella. (Aifil.)

EDUARDO LOPEZ frente al catalán Molina

BOXEO EN FIESTA ALEGRE

La aparición de Eduardo López en el programa pugilístico de mañana, sábado, en Fiesta Alegre viene a negar todos los rumores sobre su supuesta retirada del ring. El pupilo de Juanito Moreno no piensa, por ahora, en abandonar su condición de boxeador activo; ni mucho menos en renunciar a sus legítimas aspiraciones a un título nacional. Su densidad ha desbordado el límite de los "welters"—razón por la que no pudo disputar con Juanito Martín la corona de este peso—, y ahora, encuadrado definitivamente en el grupo de los medios, se mues-

tra decidido a iniciar la carrera que pueda conducirle a las alturas defendidas por el catalán Soldevila.

Como primer paso de este caminar hacia una meta campeonil, probará mañana el temple de sus fuerzas frente al también catalán Molina, sirviendo este encuentro de oportunísimo punto de referencia para calibrar el valor actual de sus facultades y su adaptación a las características propias de una división superior.

Si Eduardo López consigue mantener en esta su nueva categoría aquellas cualidades de movilidad—de incansable movilidad—que eran nota esencial de su estilo y a la vez ha reforzado el poder de su pegada, bien pudiera situarse, sin tardar mucho, en un plano de peligrosa amenaza para el actual campeón.

Y esto es lo que nos ofrece su pelea de mañana: un motivo de ensayo, de tanteo y de posible definición de clase. Como piedra de toque allí estará frente a él un buen enemigo: Molina, cuya experiencia y fortaleza representan sus más eficaces credenciales.

C. A. P.

LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI

ZARAGOZA, 10.—El programa para los campeonatos de España de esquí, que se celebrarán del 20 al 27 del presente mes en Candanchú, es el siguiente: días 20, 21 y 22, recorridos disocionales para el reconocimiento de las pistas; día 23, relevos; día 24, descenso; día 25, fondo; día 26, habilidad-slalom; día 27, saltos, reparto de premios y clausura. (Aifil.)

Tercer cross del Trofeo Federación

Pasado mañana, domingo, con salida y llegada en Chamartín, se celebrará sobre un recorrido de 12 kilómetros la tercera prueba para el trofeo de la Federación Castellana de Atletismo. Hora, las once de la mañana.

Corredores españoles seleccionados para la Vuelta Ciclista a Francia

Para la posible participación de un equipo en la próxima Vuelta Ciclista a Francia, esta U. V. E. hace público que han sido seleccionados en principio para la formación del referido equipo los corredores siguientes: Senén Blanco, Bernardo Capó, Miguel Gual, Dalmacio Langarica, Joaquín Olmos, José Pérez, Emilio Rodríguez, Bernardo Ruiz, Victor Ruiz y José Serra.

Entre los ciclistas diez corredores serán elegidos los seis que han de integrar el equipo. Esta elección será hecha a fines de mayo o primeros días de junio.

Ha sido designado como preparador-masajista del equipo Joaquín Rubio, quien transmitirá a los corredores referidos las instrucciones oportunas.

En fecha próxima se hará público el nombre del director técnico del citado equipo.

Las pruebas de febrero y marzo

Ante el retraso que por causas ajenas a la U. V. E. ha sufrido la publicación del calendario de carreras correspondientes al año en curso se adelanta la relación de pruebas que han de celebrarse en los meses de febrero y

marzo para orientación de los corredores. Sociedad de Prensa. En breve se hará público el calendario 1949 en su totalidad.

Mes de febrero.—Día 13, Gran Premio Fiestas de Invierno (Málaga). Día 20, campeonato de Galaxia de ciclismo. Día 20, campeonato de Asturias de ciclismo. Día 27, campeonato de España de ciclismo (San Sebastián).

Mes de marzo.—Día 6, campeonato de España de aficionados de ciclismo (Barcelona). Día 13, Trofeo Masferrer (Barcelona). Día 15, carrera Aniversario Fundación (Alicante). Día 16, Trofeo Fallas (Valencia). Días 18-19, Gran Premio Burriana (Burriana-Valencia). Día 19, Subida de Aranzazu (Oñate). Día 20, Criterium Internacional de Ciclismo (Oñate). Día 20, carrera Peña Martí (Vall de Uxó-Valencia).

ESTADIO DE CHAMARTIN

Sábado 12 de febrero, a las 4,30 de la tarde,

INTERESANTE PARTIDO DE TERCERA DIVISION

TOMELLOSO-PLUS ULTRA

Precio de las localidades: Entrada, 6 pesetas; socios R. Madrid, 3 pesetas; niños y militares sin graduación, 3 pesetas. Venta localidades: viernes noche y sábado mañana, taquillas R. Madrid.

El próximo domingo, día 13, dará un extraordinario recital de guitarra en la emisora RADIO MADRID, a las diez y media de la noche.

NOTAS DE ACTUALIDAD

TENEMOS el secreto del otro 25 por 100. Del que le falta al Barcelona para ganar la Liga. Reside en su superioridad jerárquica. Es el Madrid es Real, resulta que ahora el Barcelona es Imperial. Si, el Imperial. Como que cuenta en sus filas con César, Marco Aurelio... y a lo mejor aún vemos a Geopatra de medio volante azulgrana...

HOY se publica la preselección de ciclistas españoles para la Vuelta a Francia. Congratulémonos de no ver entre ellos a nuestras firmes esperanzas Poblet y Saura. Y de encontrar, en cambio, a Victor Ruiz. ¿Y qué tal este definitivo equipo: Capó, Langarica, Olmos, Emilio Rodríguez y Bernardo y Victor Ruiz?

ESPARA se ha inscrito en los campeonatos internacionales de esgrima. Parece que entre los probables participantes hay conocidas figuras de... la calle Sevilla. ¡Hay por ahí cada internacional del sable!...

DE nuevo en la palestra de la rivalidad los nombres de Romero y Luis de Santiago. Se "mastic" una nueva pelea entre los dos campeones. Y... ¿no podríamos ver este nuevo encuentro entre los dos Luises aquí en Madrid? Es una sugerencia... con respuesta pagada. ¡Con respuesta negativa, claro está!

N. P.

El Madrid ganó 4-1 al Castellón

Haken Amar decepcionó a los aficionados

Bajo un "sirimiri" ideal para los jugadores se celebró ayer el encuentro amistoso entre el Madrid y el Castellón. Presentaba el Club de Chamartín a Haken Amar, un oranés que viene actuando en Francia. El citado jugador sabe su "oficio". Con esa palabra queremos decir que se trata de un jugador muy corriento, sin "detalles" que puedan hacer pensar en una figura para el Madrid. En fin, uno más en esa serie inexplicable de aspirantes que nos llegan de allende las fronteras con una etiqueta en la que se adivina un trasnochado "pour l'Espagne et le Maroc". Señores importadores de futbolistas: mal estamos por estas tierras... ¡pero no tanto! Mejores que Haken Amar tenemos en Madrid, en la categoría regional, media docena de "volantes". Y nadie se atreva a pagarles el importe del autobús desde la Cibola a Chamartín para que los veamos. ¿Quiénes son los "amigos" del Madrid que tratan de colocarlo estos "petardos"? Cuando se deja marchar de Madrid a muchos "modestos" que poseen "clase" y pueden llegar a ser, traer estos jugadores del extranjero sabe a burla. Claro que si ayer luce el sol, Chamartín se llena casi y se hubieran cubierto con oreas los gastos ocasionados por el viaje de Amar. Pero no es la taquilla lo que busca el Madrid. Si eso fuera, traigan un "ángel" futbolístico que muerda a los contrarios y ataque al árbitro en un descuido y la gente ansiosa de sensacionalismos quedará satisfecha. Mientras tanto y para los buenos aficionados, hay muchos López y Pérez, nacidos en Castrelos o en los Cuatro Caminos que darían lo que fuera por vestir el uniforme blanco en una de estas tardes de entresemana.

gol y Marcet y Rafa, los restantes. Adauto e Ipiña con Navarro dieron prueba de su categoría indudable.

El Castellón fué un conjunto bien acoplado, en el que ya no existen, o no se han despertado todavía, las figuras que año tras año le dieron renombre. Muy cerca de serlo está el delantero centro Mambona, que, muy sujeto por el argentino Navarro, supo, sin embargo, desmarcarse y pasar con acierto. Cuando el Castellón dominó en el segundo tiempo, dejó ver el defecto principal de su ataque: la falta de remate. Claro que al Castellón para juzgarle habrá que verlo en partido oficial. El fútbol amistoso nunca le fué a este equipo bravo por tradición.

Equipos: Real Madrid.—Adauto; Muro, Navarro, Mariscal; Haken Amar, Ipiña; Rafa, Ricardo, Marcet, Urrea y Vidal.

Castellón.—Guillermo (Rosendo); Mariategos, Gil, Lozano; Menarques, González (Santolárita); Asensio (Ramos), Fuentes (Asensio), Mambona, Ramos y Montfort. José M. UBEDA

EL QUIPO QUE TRAERA EL SEVILLA A CHAMARTIN

SEVILLA, 11.—Ayer tarde hubo entrenamiento en el campo del Nervión. Por la noche fué dado a conocer el equipo que actuará en Chamartín contra el Madrid el próximo domingo. Es el siguiente: Bustos; Joaquín, Belmonte; Alconero, Antúnez, Velys; Pineda, Guillamón, Araujo, Herrera y Cipri. Como suplentes van Manolín, portero, y el delantero Oforo. El equipo saldrá hoy para la capital de España. (Aifil.)

Plus-U tra Tomelloso, mañana en Chamartín

Nuevamente el Plus Ultra nos prepara otro interesante partido para mañana, sábado, por la tarde. Esta vez es el Tomelloso quien se enfrentará a los madrileños para disputar los puntos que a ambos les son necesarios. Porque el Plus, bien metido en los puestos que ascienden, no debe dejarse en casa puntos para no reducir su magnífico record de positivos. Y, por otra parte, el Tomelloso aun en zona tranquilla, aspira a mejorar su clasificación. Ello da al partido de mañana en Chamartín un tono de gran interés. Acreditado aún más esto el que es la tercera vez que en la actual temporada se enfrentan manchegos y madrileños. Las dos veces anteriores en Tomelloso, en Liga y Copa, no ha podido el Plus Ultra salir victorioso. Para reparar ese punto negro en la magnífica campaña de los "aseguradores" deseaban llegar este momento para derrotarlo. Y con esta disposición saldrán si los deja el Tomelloso. Los propósitos de unos y otros forjarán un encuentro competido y de buen juego, que comenzará a las cuatro y media, siendo arrojado por Escudero.

Carreras de galgos en el Estadio

Mañana, sábado, a las cuatro de la tarde, trece carreras. Nuestros pronósticos son los siguientes: primera, Cachichi; segunda, Oma; tercera, Chispita III; cuarta, Portugués; quinta, Flor de Toledo; sexta, Gigante; séptima, Perla Mora; octava, Endeble; novena, Chavalín; décima, Jolly Border; undécima, Mi Sol; duodécima, Soy Bonito; decimotercera, Sirena II.



El célebre concertista de GUITARRA argentino HUMBERTO FIORE, que el próximo domingo, día 13, dará un extraordinario recital de guitarra en la emisora RADIO MADRID, a las diez y media de la noche.

La representación sindical en Cortes

UN decreto por el que se dan normas para la elección de procuradores en Cortes de representación sindical aparece en el "Boletín Oficial" de hoy. Tiene algunas novedades este decreto de la Secretaría General del Movimiento en aquellos órdenes en que la experiencia opera de gran ciencia de las cosas. Resulta, evidentemente, más perfecta así la representación sindical, que no solamente precisa más en el procedimiento de elección, sino que ensancha la representación. Las Hermandades de Labradores y Ganaderos—a través de las Cámaras Sindicales Agrarias—elegirán seis procuradores. Las Cooperativas, los gremios y las Corporaciones elegirán tres procuradores. Unas adiciones, en representación de su función sindical, se registran también. Son éstas a los titulares de los cargos o funciones sindicales siguientes: vicepresidente de la Ordenación Administrativa de la Delegación Nacional de Sindicatos, jefe nacional de la Obra Sindical Lucha contra el Paro, jefe nacional de los Servicios Jurídicos, jefes de los Sindicatos Nacionales de Transportes y Comunicaciones y de Actividades Diversas.

La importancia de la representación sindical en las Cortes es bien estimada. Han sido muchas las intervenciones de la representación sindical en la actual legislatura, y sin embargo su potencial de iniciativas y de buenos deseos no ha sido empleado más que en una pequeña proporción. Señalamos con estos exclusivamente su interesantísimo dispositivo de eficiencia. Los procuradores sindicales están en una línea animosa de colaboración y los que sucederán a los actuales llegarán esimismo con idéntico espíritu y, si cabe, con redobladas energías.

HABLEMOS, pero sepamos de qué vamos a hablar

(Viene de 1.ª pág.)

ser arreglado mediante un intercambio diplomático cuidadoso y paciente, por la mediación de neutrals, y por hechos que revelen las equivocaciones que hasta ahora ninguno quiere reconocer.

El principal problema a resolver ha sido indicado por el comentario del señor Acheson sobre la respuesta de Stalin a la tercera pregunta contenida en su entrevista de Prensa. Moscú considera que el bloqueo de Berlín, el contrabloqueo, la moneda berlinesa y el Gobierno occidental alemán "son medidas provisionales mientras se realiza una reunión del Consejo de Ministros de Relaciones Exteriores para considerar todo el problema alemán".

Desde el punto de vista norteamericano, no tiene objeto celebrar una conferencia mientras no se sepa exactamente qué es lo que puede hacerse en ella. Porque si no nos ponemos de acuerdo en la reunión estaremos peor que antes: los rusos restablecerán el bloqueo y nosotros nos convencemos de que tenemos que seguir adelante con nuestro Gobierno occidental alemán, que todavía es provisional, se hará más honda.

Por lo tanto, el problema trascendental es el de encontrar por los medios diplomáticos algo substancial y útil sobre lo cual pueda ponerse de acuerdo con el Consejo de Caspilleres.

Creemos que actualmente, lo mismo que en el futuro cercano, será imposible para ellos pensarse de acuerdo sobre un Tratado de paz con Alemania. Porque el presente encierra una pregunta para la cual no hay respuesta: ¿Cuál debe ser el Gobierno para Alemania como un todo? Es indiscutible que el Consejo de Cancilleres no llegaría a un acuerdo sobre esto. Es ya bastante difícil para las tres potencias occidentales estar de acuerdo sobre el Gobierno alemán, y jamás aceptarían la idea soviética de un régimen germano ni tampoco los rusos aceptarían la idea occidental.

Esto significa que el Consejo es incapaz de dar a la nación alemana un Gobierno que sea del agrado de las cuatro potencias y también de los alemanes. ¿No se desprende de esto que no deben entonces intentar hacer lo que no pueden? Nunca en la historia del mundo han creído los vencedores en una guerra que es su obligación dar a los vencidos una forma adecuada de gobierno. Esto se ha hecho sólo para las tribus débiles y asustadas. Pero suponer que los rusos, los británicos, los franceses y los norteamericanos puedan organizar un Gobierno que ochenta millones de alemanes puedan considerar legítimo y ayudar y mantener es—si se ven las cosas fríamente—simplemente absurdo.

Walter LIPPMANN

DESCUBRIMIENTO DE NORTEAMERICA

UNA ENCUESTA DE "PUEBLO"

Allí, en Nueva York, existe el flujo y reflujo de los millones, afirma el periodista LUIS CALVO

Hoy ofrecemos a nuestros lectores de esta encuesta sobre la vida norteamericana unas cuartillas ágiles, precisas y llenas de enjundia que nos hace la merced de enviarnos don Luis Calvo; de quien no son necesarios ni la presentación ni los elogios de rigor. Don Luis Calvo es bien conocido en nuestros medios intelectuales y en los medios periodísticos; su labor, animada de un claro propósito de selección, ha dado frutos copiosos en escritos e iniciativas que llegan al gran público, al público que todavía lee entre los públicos españoles y que además mira con atención, y aun con interés, el cariz del mundo antes o después de los grandes sucesos que hoy podemos llamar cotidianos sin sufrimientos.

Don Luis Calvo, que es periodista si tomamos esta palabra en lo que tiene de más noble y humano—nuestro Ortega y Gasset ha dejado casi todas sus obras en las hojas volanderas de los diarios antes de recogerlas en la forma escueta y casi arcana entre nosotros del libro—, tiene una idea rica y amplia de las cosas; llega al periódico con su bagaje de preocupaciones y lecturas y consigue infundir a sus trabajos ese aliento en que los hace familiares sin ser al mismo tiempo obra de cualquier ocurrencia o de un propósito trivial de vulgarizar nada. Don Luis Calvo mira nuestra realidad, la realidad de todos los días, la que nos agobia o nos incita, la que nos entristece o nos indigna, la que comparte el sabio y el necio, el intelectual y el hombre de acción porque nos pertenece a todos en tanto que somos ciudadanos de nuestro tiempo, según la frase de Schiller, mira esa realidad palpable y nos la muestra reducida a sus líneas esenciales, a los esquemas que hoy necesitamos para vivir con algún aplomo y alguna porción considerable de certidumbre. Don Luis Calvo consigue esta decantación gracias a su cultura, a sus experiencias de otros países, a sus hábitos de intelectual de pura cepa y a ese peculiarismo sentido que se ha ido formando en su alma de la existencia en que se encuentra inmerso el hombre que viene a este mundo en las horas que corren, cuando acecha el peligro, paraliza la ansiedad y alienta vagamente un tibia y hondo temor de esperanzas que, aunque carezcan de realidad primaria, nos ayudan a vivir. Sólo quien haya meditado algunas veces sobre la obra de Sheler, Heidegger y Ortega y Gasset se capaz de parcalarse de este temple de ánimo y mirar desde el mundo inquieto, turbulento y hosco en que, queriéndonlo sin quererlo, no tenemos más remedio que ir conformando nuestra existencia como el escultor conforma la estatua.

He aquí las cuartillas que nos envía don Luis Calvo:



CUANDO se llega por primera vez a una vieja capital europea siente uno sobre sí la gravitación de un arte y de una historia que viven aún y vibran en sus piedras, calles y museos. La tradición absorbe un caudal de curiosidad que deberíamos tener humanamente saciando en la vida actual y palpitante, y si nos creemos obligados a posar largamente nuestra mirada sobre los vestigios del pasado, es a expensas de la vida circundante y sanguínea que mana, a borbotones, por las calles. Pues en Nueva York sucede lo contrario: el flujo estremecido de las multitudes, con sus gestos, palabras y ademanes, ocupa y preocupa y colma toda la capacidad contemplativa del espectador.

Pasando por las anchas arterias neoyorquinas, y frecuentando las rutas del "subway", puede uno llegar a aprehender el alma, a la vez autóctona y exótica, compleja e inextricable, que dicen que tiene Nueva York. (Pero yo creo que lo que tiene es un grillo de "fox" metido en la cabeza...) Sus fastos y miserias, su libertad y esclavitud cruzan, en torbellino, por las avenidas confundidas y entrelazadas, formando una entidad homogénea en que cada grupo, cada estratificación, cada hombre, se aíslan e individualizan dentro de la masa, y la masa misma parece ajena a sus componentes.

Desde mis primeros pasos por Broadway no se me apartaba de la memoria ese apotegma de Chesterton que se diría expresamente escrito para Nueva York: "La ciudad industrial concilia el maximum de congestión con el minimum de comunión". No se cansaba uno de correr, sin rumbo extraviado, las calles neoyorquinas, perdido en la masa anónima, caminando, como ella, de prisa. Silbando un "fox", cruzando, al trote de acero, acera, sorteando libros y alegres miradas, los peligros de la circulación. (En Nueva York el "policeman" maneja los vehículos, pero no tiene autoridad sobre el alud humano. Los peatones saltan deportivamente y esquivan con destreza las arremetidas del automóvil, sin que nadie pueda contener su aceleramiento.) Todo se estreche con un ritmo de "fox": hombres y cosas.

Pero es una ciudad dura y egoísta. Donde no prende la simpatía. Las mujeres corren por las avenidas con ceño indiferente: los hombres, abriéndose paso a empujones. Con su "fox", con su "chiclet", con su puro o con su "candy". En determinadas vías, y a horas determinadas, el "policeman" corrige la dirección del tránsito, dándole un golpe en el hombro y lanzándole, sin mirarlo, dos palabras avaras: "other side" (por la otra acera). Ni en la calle, ni en el Metro, ni en el tranvía, siente uno sobre sí la mirada de los demás. Cada cual a su "business". Cada cual con su "fox", con su "chiclet", con su puro y con su "candy". Hay, naturalmente, muchos tipos extravagantes; pero nadie tiene allí la sensación de ser contemplado y menos tratado como extranjero. En el Metro, la gente va abstraída en la lectura de su periódico, generalmente un "tabloid"—un periódico de sucesos y crímenes sensacionales—; en la calle, corre y brinca con el malestín o la cariera en la mano. En el Metro, el "fox" es sordo, porque sale de un gramófono tapado; en la calle, ensordecedor y delirante, con "jazz-band". Sorprende la suma de individuos que, sin la presentación de un gesto o de una palabra de cortesía, solicitan informaciones topográficas.

La calidad del extranjero no se denuncia allí por el idioma ni por la fisonomía. El inglés del yanqui es arbitrario y barroco, recargado de neologismos y liberado de la sintaxis. Y si a ello se añade que el italiano o hijo de emigrantes italianos, el francés, el ruso, el alemán, el portugués, el chino, hablan ese inglés con prosodia y hasta con modismos intrínsecos de su país, concluimos que no existe un idioma específico, y que una pronunciación incorrecta no es indicio seguro de extranjería, siempre que el individuo pueda seguir fuertemente la conversación.

La única pregunta de simpatía que le dirigen a uno en Nueva York—y eso en la barbería, en el hotel, en el restaurante y en todas partes donde se ponga uno a hablar con un americano—es la siguiente: —¿Cuál es su "business"—su negocio?

El "business" por todas partes. Cazadores furtivos de la oportunidad: ojo avizor y un rifle esperando la pirueta fugaz del triunfo en el aire. En "Manhattan Transfer", de John Pauson, un viejo y un joven conversan en el muelle: —Un millón de dólares daría yo—dice el viejo—por saber a qué vienen estos extranjeros. —A buscar ese mismo millón—contesta el joven—. ¿No es éste el país de la oportunidad?

—Una cosa sé: y es que cuando yo era muchacho no venían más que irlandeses, por primavera, con el primer banco de sábanas... Ya no hay sábanas y esa gente Dios sabe de dónde viene. —Es el país de la oportunidad. Y de la misma novela recuerdo que un obrero francés preguntaba a otro: —¿Es posible que a ti te guste este sucio país?

—¿Por qué no? Todo es igual. En Francia te pagan mal y vives bien; aquí te pagan bien y vives mal.

Y sobre todo allí, en Nueva York, existe el flujo y reflujo de los millones. Y la oportunidad. La oportunidad con aire de "fox". En la sexta avenida, a las primeras horas de la mañana, se fijan en algunos portales las ofertas de colocación, escritas a mano, muy concisamente: "Camarero para restaurante, 50 dólares" (a la semana, se sobreentiende); "Cajera para 'cafetería', 40 dólares"; "Joven para freagar platos, 30 dólares"; "Traductor—escritor, 40 dólares", etc. Toda clase de empleos para toda clase

de hombres y mujeres. Los "sintrabajo" se detienen en la acera, silbando su "fox", el puro en la boca, meditando acaso en el tanto por ciento de oportunidades que se esconden en los 40 dólares de un oficio subalterno y en lenguaje europeo—villano y degradante. La vida en América es tan fecunda en sorpresas que cualquier cosa sirve de trampolín a la oportunidad. Es el país donde nunca se pierde la esperanza. Y de ahí el optimismo del neoyorquino y su perpetua alegría interior, una alegría inconsciente e individualista, traducida en el ritmo envolvente y genérico del "fox".

En medio de la indiferencia general paseaba, por ejemplo, fumando su puro por la Quinta Avenida un tagarote gigantesco, bizzo, cara de comadreja y hongo castaño, que llevaba sobre el pecho y la espalda este letrero: "Quiero trabajo nada más que para vivir". Tarareaba, como todo el mundo, un "fox". Porque ese es el aire regional de Nueva York: el "fox". A su ritmo—el ritmo apresurado y saltarín de la ciudad—se mueven epiépticamente, y comen, cantan, sufren y trabajan la "flapper" que va al "dancing", el zancarrón que se sirve su almuerzo en el restaurante automático, el negro que se limpia en la calle los zapatos, la manicura que se frota las manos, el barbero que se restringe la cara con cien aparatosas cremas, el mafetero que aguarda, masajeando goma, vuestra propina, el botones que gorra en mano, asoma gentilmente las narices por vuestra habitación al requerimiento telefónico... Y la radio, y el cine, y el tranvía, y el Metro, y las tiendas, y los anuncios, y el manubrio callejero; todo trasciende de aires de "fox", y todo se agita rítmicamente, como esas muchachas—las mismas del cine—que trotan por las calles, alzando los hombros y omoplatos, adelantando el cuerpo, moviendo a compás la cabeza y silbando sordamente con el pico de los labios. Silbando una música interior que se escapa por todos los poros del yanqui. Muy moderno y muy orgulloso de su modernidad. El "fox" viene a ser a Nueva York lo que una granulación primaveral al hombre sanguíneo. Exceso de vida. Exuberancia. Tuve la sensación de que todo el mundo lleva allí, por dentro, un gramófono con discos de "fox", los cuales, si no siempre se oyen, siempre funcionan, dando vueltas sobre el cráneo numerado de cada yanqui.

Luis CALVO

Mañana: "La constitución como símbolo de los Estados Unidos, por don Manuel García Pelayo.

ANTITIBETIZACION TEATRAL, según Enrique Chicote

(Viene de 1.ª pág.)

extranjeros; le atraía lo español muchísimo más. —¿Qué me dice de influencias declamatorias en los actores? —En el teatro hubo y habrá siempre un modo de triunfar definitivo y sin fallo, y es que el actor o la actriz se mueran en escena. Por eso "La muerte civil" tuvo un éxito siempre para los actores, y "La dama de las camelias", para las damas. El público iba a ver como se moría Fulanita o Fulanito. Lo extranjero se conocía; pero el público, en el sainete, la zarzuela y el género chico, se volcaba al ver retratado lo español. —¿Pasaban muchas penalidades para estrenar los autores noveles?

—Las piezas en un acto hacían más fácil el darse a conocer. A los autores noveles que mostraban aptitudes con muy poco tiempo de ensayo y sin grandes gastos se les estrenaban sus obras. Si tenían éxito, se mantenían en la tercera y cuarta sesión del teatro por horas, y si no, iban a parar a la primera, a la que no iba nadie. Yo recuerdo que mientras había puñaladas por veros a Loreto y a mí en "La peseta enferma", sátira contra Villaverde, en la primera sesión hice un día de entrada dos pesetas y dos reales. Había muchas más ocasiones de conocerse y ser amigo de los autores consagrados y los que empezaban. Prueba de esta convivencia es que en cierta ocasión, en el teatro Romea encerré en una habitación a

doce libretistas y doce músicos famosos y en agraz y no les di suelta hasta que me entregaron una obra titulada "Aprieta, constipado", que tuvo mucho éxito en tiempos en que había una epidemia de gripe. Salieron tantos autores a escena que los cómicos tuvimos que salirnos. —Y ahora, ¿en qué cree usted que se acusa más la antitibetización del teatro de fuera? —En que la mayoría de las obras no se entregan completas y se rehacen en los ensayos y es debido a que los autores están hasta tres actos toda pieza teatral. Las hay que requieren esas dimensiones, pero los otros géneros teatrales más cortos se han abandonado para dificultar el interés del público y la calidad de los autores.

Moneda de promesa

Por R. MAJO FRAMIS

Se cuenta que en los años de la Restauración borbónica francesa, al pasar por el espacio de la plaza, antes llamada de la Revolución y después de la Concordia, el largo tren de doradas carrozas y el escudador de destellantes coraceros reales, se veía, tras un vívido espejismo como un colojido de la luz con la luz, la figura macia, amarilla de pueros oros—la casaca azul y dura, las charreteras poderosas, el cuello en cerco del mismo oro—de Luis XVIII, adiposo, cansado, irónico, un mucho todavía "Versalles", y por ello quizá un poco volteriano, que contemplaba vagamente a su pueblo, que unos años antes lo aborreció, y que ahora lo amaba, y podía volverlo a aborrecer al día siguiente. Y el buen pueblo exclamaba, en la palabra del pillete al paso, o en la del menestral que iba a su taller, o en la de una mujer de vientre sin ceñidor, cesta al brazo y toca sobre el cabello: —¿Es el dinero!

—¿El dinero, por qué? ¿No era mejor el Poder, el Poder jurídico de ligar y destigar en este mundo, a virtud del cual se posea el dinero?

Luego, durante los felices tiempos—feliz suele ser todo lo que en la Historia es una intermisión entre dos tempestades, y esto que parece paradójico, no lo es—, los tiempos de Luis Felipe, pasaba el burgués de las primeras usinas, hornos y filaturas a pie y con un gran paraguas rojo debajo del brazo, colgante cómicamente como un cetro. Y el poderoso abdomen del rico reciente se enorgullecía—orgullo de vientre, por supuesto—de la cadena de oro con esmeraldas de cable que lo batía; y delante iba la tropa de niños, muy puestos de encajitos, al lado la engreída señora, muy puesta de pamelas, con todo el esplendor de un jardín ondeante en la cima y el pueblo, que ahora lo era el proletario, que en el posterior 1848 habla de salir a la calle a otra cosa, susurraba también: —¿Es el dinero!

sucedío sucedío sucedío sucedío

SON YA TRES LOS MUERTOS



El aficionado Fernando Quijada, que vivía en la calle de Muller, 14, Tetuán de las Victorias, que falleció a consecuencia de las heridas recibidas en el vuelco de la camioneta ocurrido cerca de Arganda, cuando regresaba de una excursión de caza con otros once amigos. (Foto Rico.)

Aterrizaje forzoso de un avión holandés que iba de Sevilla a Madrid

LISBOA, 11 (11.15 m.).—Un avión holandés que iba de Sevilla a Madrid se vio obligado a aterrizar en una finca cerca de Colega, en Entroncamento. Los pasajeros, dos mujeres y dos hombres, fueron sacados del aparato por los bomberos y conducidos al Hospital, si bien su estado no es de gravedad. El aparato ha sufrido algunos desperfectos. (Efe.)

Se temen nuevas inundaciones en los Estados Unidos

CHICAGO, 11 (12.30 m.).—Nuevamente los vientos helados cubren de nieve miles de kilómetros de carreteras y los accesos a las poblaciones. Las tempestades de nieve han azotado las Montañas Rocosas del norte y centro del país, obstaculizando los esfuerzos para librar a los viajeros y habitantes de muchos pueblos que se hallaban bloqueados.

En algunas comarcas de los Estados de Washington y Oregón las lluvias y la nieve derretida inundaron las carreteras, y se esperan nuevas inundaciones.

EL NEGRO CANTA



Rick Brown, portero de color del Musio Bord de Chicago baila y canta a la puerta del establecimiento para llamar la atención del público hacia el espectáculo que anuncia la cartelería del negro Lionel Hampton. (Foto A. P.)

—Es el dinero!

—¿Es el dinero? ¿No era mejor el Poder, el Poder jurídico de ligar y destigar en este mundo, a virtud del cual se posea el dinero?

Más luego todavía, a fin de siglo, sonaron las primeras bocinas sollozantes y un poco rídiculas de los primeros automóviles, que eran todavía la imitación señorial de una carreta a de un "coupé" para damas, dotados de aquellos vértigos de la velocidad que eran los 25 kilómetros a la hora. Pasaban, en su silueta apollada y su capota flexible arriba y sus fanales de iluminación abajo, como en un "paso" de Pasión, y eran rededores. Los primeros hijos, que han precedido al siglo XX, han sido todos rededores. No ha habido tiempos en que se haya sentido más, con la autenticidad física de una bofetada, el insulso de la riqueza sobreenguida, esa que no tiene ni siquiera la preocupación moral de la Historia, que los tales tiempos del inicial 900.

Posteriormente, la riqueza siempre ha tenido algo de acobardada modestia al mostrarse; parece en algo pedir perdón. Ahora mismo, piénsese lo que se piensa, es así. Y el buen pueblo diría, como siempre: —¿Es el dinero!

Pero el dinero no era lo mismo que los códigos civiles o de comercio que lo concedían. Siempre la turba ha creído que el dinero daba "todo lo demás", sin caer en la cuenta de que era "lo demás" lo que daba el dinero. El dinero, como ya lo saben antes de pisar un aula todos los inteligentes muchachos que se dedican a estudiar Ciencias Económicas, es menos que nada, un signo, un instrumento de cambio, el substitutivo veloz del trueque lento, que es la lejana textura de todo comercio, el mismo una mercadería. Pero una mercadería de valor "real", que permanecía en gran parte aunque se le mutilase el cuño de la soberanía.

No hacía al mundo: eran las posiciones de "poder vigente" que se disputaban en el mundo las que lo llevaban a las gavetas de los previamente poderosos. Pero como era una masa de metales no susceptible de aumento artificial y convencional, el pobrete que se topaba con una moneda tenía un valor de "poder". Porque, luego, en la era liberal—y todo el liberalismo económico no es más que esto—se dió en el descubrimiento de que, así, como antes había que ser previamente poderoso para después tener dinero, también ahora, teniendo dinero, se podían comprar los títulos de poder que, a su vez, volverían a producir dinero... Pero la sociedad operaba con valores reales que no podían crearse por ficción—que ni el oro ni la plata se crean de la nada—y el que tenía una moneda tenía una partícula verdadera de poder.

¿Qué tiene hoy, en todo el ámbito del universo, y más en la triste y desaharrapada Europa, aunque nunca como ahora más dotada de teóricos millones, el que tiene en las manos un pedazo de papel?... Tal o cual Banco de Estado "pagará"... se promete. ¿Qué pagará? ¿Un papel con otro papel? ¿Un papel con pago antes y siempre quería decir que se convertiría el talón de crédito en moneda verdadera. Ahora, desde el brumoso Cabo Norte hasta la Antártida meridional quiere decir precisamente que "no se pagará", que se trocará por otra promesa, y otra por otra... y así hasta agotar la inflación llamada dineraria, aunque no lo es. ¿Se comprende, pues, que no era el dinero el que hacía al poder, sino el poder el que hacía el dinero? Hasta que ser día el poder mismo acaba por ser el gran engaño de su mismo engaño. Porque—hay que ser levemente modestos—los soberanos vemente modestos de emisión no son la Divinidad, que es la sola que crea de la nada.