

GRAN BRETAÑA

EXPULSA A DOS DIPLOMATICOS RUMANOS REPRESALIAS POR LAS DECISIONES ANALOGAS DE BUCAREST

LONDRES, 8 (2,39 t.). (Urgente.) GRAN Bretaña ha ordenado al primer secretario de la Legación rumana en Londres, Eugene Balas, y al secretario comercial de la misma, Jacob Maguga, que abandonen el territorio británico. (Efe.)

LONDRES, 8 (2,39 t.). En los medios políticos británicos se cree que la decisión gubernamental de que el secretario de la Legación rumana y el secretario comercial de la misma abandonen el territorio británico es en represalia por la expulsión del primer secretario y secretario comercial de la Legación británica en Bucarest. Sin embargo, cuando se ha informado a la Legación rumana de que Balas y Maguga deben abandonar Gran Bretaña, no se han relacionado oficialmente los dos incidentes.

En la nota entregada al ministro rumano, Mihail Macabei, el ministro británico de Relaciones Exteriores, Bevin, dice que "la presencia de Balas y Maguga en Gran Bretaña ya no es deseada por el Gobierno de Su Majestad". "En vista de ello—agrega—se pide al ministro rumano que informe a su Gobierno de que el Gobierno de Su Majestad reclama la llamada de estas dos personas." (Efe.)

LONDRES, 8 (3,15 t.).—Se pone de relieve en los medios políticos británicos que cuando los diplomáticos británicos fueron expulsados de Bucarest en diciembre pasado, el Gobierno rumano no dio explicación alguna. El ministro británico Bevin, por lo tanto, parece que no se ha sentido obligado a explicar las razones que ha tenido el Gobierno inglés para ordenar la expulsión del primer secretario de la Legación rumana en Londres y del secretario comercial de la misma. (Efe.)

Nordmann y Kravchenko



El dibujante francés ha captado una actitud característica de Kravchenko durante el proceso que desde París viene concentrando estos días la atención del mundo. Al fiscal, impassible, le "clava" el autor de "Yo escogí la libertad" sus argumentaciones. De este pleito, en el que se escamotea todo lo esencial entre polémicas domésticas e insultos recíprocos, sólo quedará—ya lo verán ustedes—el escándalo. ¿Es esto, siempre, lo que más interesa en París?

(En las páginas centrales, crónica de Juan Pedro Luna.)

SINTAGMA NO ES UN FANTASMA

Una vulgarización muy poco pesada a cargo de don Julio Casares

El secretario de la Real Academia Española de la Lengua, el ilustrado escritor don Julio Casares, va a iniciar una serie de conferencias sobre materias de su especialidad. In-fatigable trabajador, ingenio juvenil y profundo conocedor de los secretos del idioma, nes disertaciones sobre lexicografía serán lecciones maestras y el lema académico de "limpia, faja y da esplendor" se cumplirá totalmente para engrandecimiento del idioma castellano.



—Eso del "gran Interés" que usted me dice es una amable suposición; pero algo de curiosidad sí debe de haber porque he recibido varias llamadas telefónicas de personas desconocidas. Una señorita de voz amable y modulaciones de secretaria distinguida quería saber qué era eso de "los sintagmas". Tal vez le sonó a "fantasmas" o "ectoplasmas".

—Ya ve usted que tenía razón; de manera que si es usted tan amable y me dice algo... —Mi propósito inicial se reducía a despertar en los colaboradores del Seminario de Lexicografía, recientemente creado en el seno de la Academia, el interés y la vocación hacia unos estudios que no se cursan en ningún centro docente; pero como otras muchas personas han mostrado el deseo de asistir a mis modestas lecciones, he tenido que transformarlas en conferencias. Voy a tratar de temas que ofrecen cierta novedad, porque hasta ahora casi no han merecido la atención de nuestros filólogos; y además los voy a tratar desde el punto de vista puramente español, es decir, sin echar mano de los manoseados ejemplos que circulan en los tratados extranjeros. Los capítulos de Semántica serán, pues, de semántica española, y los de Estilística también.

—Pues le aseguro un numeroso público, que seguramente irá en aumento de una conferencia en otra. —No será más bien al contrario? Por mucha amenidad que se quiera dar a los temas estudiados y por muy asequibles que se hagan a los oídos no especializados, creo que más de un curioso escapará diciendo "una y no más". —Eso, don Julio, es pasarse de modesto. Y ahora, perdone usted la impertinencia, ¿qué conferencia es son, digámoslo así, las menos técnicas?

—Ya comprendo lo que quiere usted decir. Las más "indigestas", para llamar las cosas por su nombre, serán la segunda y la tercera —la de los "sintagmas"—, porque se refieren concretamente a la técnica lexicográfica. La primera, por ser de vulgarización, resultará menos pesada, y las tres últimas, las de Estilística, pienso que serán soportables.

—Una última pregunta. En obsequio de los lectores legos, ¿podría usted decirnos en cuatro palabras qué es Semántica? —Lo intentaré. La Semántica estudia la significación de las palabras y las causas a que obedecen los cambios de sentido. Hoy llamamos "matelucoso" al que hace las cosas con esmero y exactitud. Antes era lo mismo que "metidoso", y así sigue en el Diccionario. ¿Cómo y por qué se ha producido esta mutación?

—Comprendido. ¿Y la Estilística? —Estudia los valores afectivos que acompañan a las palabras. Para nombrar el cuerpo de un difunto—y perdona usted lo macabro del ejemplo—podemos llamarlo el "cadáver" o los "restos mortales" o un "flambre". "Cadáver" es palabra neutra, "restos mortales" es expresión respetuosa y "flambre" es término despectivo y... grosero. ¿Está claro?

—Clarísimo. Perdona usted que haya abusado de su paciencia y de su amabilidad y, en nombre del periodista y de sus lectores, muchas gracias.

OIGA USTED HOY MARTES PUEBLO al micrófono

¿TIBET O NO TIBET?

Ortega y Gasset ha hablado de los pueblos absortos

Y PIO BAROJA SE QUEDO EL MISMO ABSORTO AL ESCUCHAR ESA NUEVA PALABRA: "TIBETIZACION"



¿Está España "tibetizada"? ¿No lo está? ¿Quién la tibetizará?... Parece que de todo este tumulto organizado por Ortega y Gasset en su conferencia de ayer, los únicos que hasta ahora no se han enterado son estos dos tibetanos, que en una plaza de Lhasa, entre el Himalaya y la China, sorben con evidente despreocupación de los trajes flofoscos su ración de ts.

¿Tibet o no Tibet?... ¿Es Madrid "tibetizada" o no lo es?... Ortega y Gasset, en su conferencia de ayer, colocó la cuestión sobre la mesa. Quiso quizá resucitar, en cierto modo, el "to be or not to be", de Hamlet, al menos en su resonancia musical. Y el auditorio joven y el auditorio anciano de Ortega comenzaron a cuchichear sobre la razón del filósofo; algunos con desconfianza, otros con rendida admiración. El "¿Tibet o no Tibet?" se repetía gravemente a la salida del Instituto de Humanidades, revigorizado por el prestigio de Shakespeare.

PARECE que el mundo está dividido en pueblos permeables y pueblos absortos, es decir, pueblos abiertos a los demás pueblos o pueblos absortos en sí mismos. Este hermetismo lo califica Ortega de "tibetización", y en España comienza en Felipe IV, para culminar en los años de 1880 a 1895. La forma más característica de esta expresión la constituye Madrid; viviendo de su propia substancia, posee un alma colectiva, por estar absorto en sí mismo, ensimismado. Al doblar el siglo, Madrid se abre a todo lo que no es lo propio, y pierde su alma. Hasta ahí, Ortega.

Pero existían gentes que no acudieron a la conferencia de ayer y que poseen sus propias ideas personales sobre la "tibetización". Existen gentes que ante cierta Exposición de palabras se "tibetizan" un poco a sí mismos, y por ello les cae totalmente de sorpresa incluso el terminacho. Uno de ellos, naturalmente, es Pío Baroja. En esta consulta que el periodista ha realizado sobre la "tibetización" nadie mejor que Pío Baroja, que conoció mañana Pío Baroja, debajo de su boina, en unos minutos que estaban previamente destinados por don Pío para encender su chimenea—era más pintoresco que el actual, los años culminantes del Madrid absorto, para explicarnos de pronto cual es su propia idea.

—En resumen, el Madrid de año 1892—explicaba esta un poco más espontáneo, y, desde luego, más original.

—Bien; pero la "tibetización"...

—En aquella época, los intelectuales vivían mucho de fuera, traduciendo muchas cosas. Una expresión de la época se encuentra en la "España Moderna", cuyo director era un escritor insignificante, Lázaro Galdiano. La "España Moderna" era un tomazo de unos tres dedos de gordo. En ella escribían Castelar, Pardo Bazán, Valera; todos leían cosas de fuera, de sociología extranjera, y escribían sobre ello. Yo creo que entonces se importaba y se barajaban más ideas extrañas, con la desventaja de que entonces no existían las comunicaciones de hoy. Hoy, un discurso pronunciado en Estocolmo se oye en Madrid por la radio. Entonces no existían las ventajitas de comunicación de hoy; pero, sin embargo, se leía a Zola, a Ibsen... Entonces empezaba Nietzsche. Era los tiempos en que privaba un escritor alemán, Wundt... La misma Pardo Bazán escribía novelas influenciadas por París. Se comenzaba a respirar gran entusiasmo por el decadentismo y por la pintura impresionista... Todo extranjero.

—¿Y el pueblo madrileño?

—Aquél era un pueblo con más espíritu. A medida que se hace un pueblo grande va perdiendo la gracia propia, que entonces la encontraba en sí mismo. Hoy Madrid es un poblachón grande, sin carácter, con otras costumbres, otra personalidad... Hoy, todas estas cosas colectivas del "fútbol" van haciendo a los madrileños más iguales. Yo nunca he visto un partido de fútbol, ni me hace gracia ninguna. Lo veo desde el punto de vista del viejo, y me admiro de encontrar a gente de mi edad formando colas de doscientos metros en la Cibeles, bajo el frío, esperando el autobús para ir al fútbol. No sólo no tiene carácter el pueblo, sino la gente. ¿Todo esto viene del exterior?...

—Bien; y el cine extranjero, ¿posee influencia en la gente? —La moral del cine está acabando con la moral española —termina Baroja, sentenciosamente.

T O B E O R N O T T O B E

ESPUMA del DIA Los recientes luman en Birmania Recibimos esta noticia que nos demuestra que en Birmania el tabaco no debe pasar por las tristes vicisitudes que pasa en Europa. Allí debe abundar bastante la picadura. Los indios fuman cigarrillos muy largos y muy gruesos que harían la felicidad incluso de los que gozan en nuestras latitudes de tres cartillas. Cuando en la sobremesa el padre de familia saca su gigantesco puro lo fuman alternativamente la madre y los hijos. Y hasta los niños en mantillas dan su correspondiente chupada. A veces, el recién nacido llora o se pone a toser. Pero está ampliamente demostrado que si se le hace chupar más veces, el llanto le pasa y la tos le desaparece... Y acaba por dormir beatíficamente, dejando muy en paz a la familia. Este salvador recurso, en los países racionales de tabaco, no es posible llevarlo a la práctica, con tanto dolor para las familias numerosas!

Misión artística peruana en Cultura Hispánica



La Misión artística peruana ha sido objeto de un agasajo en el Instituto de Cultura Hispánica, al que asistieron el director del Centro, señor Sánchez Bella; los altos funcionarios del mismo y otras personalidades. El señor Vidó Quesada, jefe de la Misión, manifestó su satisfacción por el resultado de su actuación en Madrid. Esta noche o mañana los miembros de la misión artística saldrán con dirección a Sevilla.

La hacienda y la deuda municipales

Máxima solvencia en el cumplimiento de las obligaciones crediticias

EN el muy interesante resumen que el conde de Santa Marta formuló el último día de sesión del Ayuntamiento que acaba de acabar, el alcalde refirió al saneamiento de la Hacienda municipal y al crédito que en todo momento le fué concedido a la Corporación madrileña. En efecto, el Ayuntamiento ha demostrado siempre su fidelidad en el pago de intereses y obligaciones amortizadas de su Deuda municipal. A partir del primer día de los vencimientos respectivos, y recibiendo con un mes de antelación las facturas correspondientes, el Municipio verifica sus pagos a través del Banco de España. También realiza pagos mensuales de cuantos valores se le presentan al cobro durante el mes anterior, bien sean de vencimientos del año corriente o bien de vencimientos atrasados. Hay que destacar el pago generoso—hecho por todo su valor y en moneda nacional—de cuantos intereses y amortizaciones, vencidos durante el período marxista, dejáronse de hacer efectivos; pagos que rebasaron la importante cifra de quince millones de pesetas. Los empréstitos actualmente en vigor son los siguientes: Villa de Madrid de 1914, 1929, 1931, 1941 (exento de impuestos), 1941 (ampliado, exento también de impuestos) y 1946. Este último empréstito, amortizado al 4 por 100, fué autorizado por la Delegación de Hacienda en enero de 1948, y su emisión es de 408 millones de pesetas. Su amortización se efectuará, a la par, en un plazo máximo de cuarenta y cinco años, a partir de 1963. El tipo de emisión es del 97 por 100.

GRECIA inspiró ESTE SOMBRERO



Una cascada de diamantes resbala por la seda esmeralda de este original sombrero, creación inspirada en los peinados de la antigua Grecia. En París fué presentado este modelo el 1º de febrero. (Vea en última página nuestra información especial "Modas y modos".)

Buenas Noches PUEBLO

LOS ESTANQUEROS
Los estancieros van a salir de su estanco. Deben de estar hartos de inmovilidad. Desearán airearse. Tomar la del humo. Es natural y humano. Han resuelto, por lo visto, reunirse en Madrid en Asamblea nacional. Allí para la primavera, acaso en obligado retiro al consumidor, paciente, sumiso y pagano. Es, en el fondo, una delicadeza que no sabremos agradecerle nunca bastante los poseedores de "tarjeta". En definitiva son los representantes más directos de Tabacalera, S. A., y ya que la Empresa nos tiene en el mayor olvido, esta decisión de los estancieros es posible que no esté tomada a humo de palmas. De palmas de esas que nos expenden envueltas en paquetes de colores distintos y un solo y aborrecible contenido verdadero. Sin que seguramente viene a remediar aquel desdén de los poderosos hacia los quemadores de picaduras infectas y que infectan y corrompen nuestros débiles organismos sin ninguna piedad por su parte. Son ellos, en efecto, quienes nos ven desde el cielo y van comprobando los estragos de su pestilente mercadería, en el hundimiento de nuestras antes sonrosadas mejillas, la amarillez, más que de nuestros dedos, de nuestra piel entera y el quebranto de nuestros bronquios, dejándonos oír agudos silbidos mientras cercenan el cupón correspondiente y jadeamos para sacar del bolsillo el importe de la mezquina "ración". Mezquina que no está dictada por un impulso generoso en beneficio del sistema respiratorio, de la salud en general, de unos millones de españoles y de españoles. Esta resolución, como cualquier que adopten los dictadores de la humedad, no beneficia más que a ellos mismos. Es el resultado fatal de todas sus actividades. Es un privilegio, igual que el propio monopolio, y como tal, de él no pueden derivarse sino ventajas para quienes lo manejan. Porque con esto del tabaco no ocurre lo que con otras substancias que se conceptúan indispensables para el sostenimiento del hombre... y ahora incluso de la mujer. Y esto del sostenimiento no es un juego fácil por el que se quiera aludir a los basconchos o garrotes con que ya nos sorprenden, pero al mismo obsecuando Tabacalera, S. A., al sinnúmero de sus favorecidos o "hinchas" por la otra punta. Porque esa mezquindad, sobre abrir horizontes espaciales al mercado libre de las esquinillas, de las bocas del Metro, de los centros de recreo, de conserjes y camareros de hoteles, de los "limpia" de cafés y bares, etc., etc., nos convierte a los empujados en meras pescadillas, haciéndonos mordernos las coxillas, que ya es el cúmulo de la repugnancia, cuando, como desde hace tiempo, en esta ingrata y desahogada operación lo que se requiere no es verdadero tabaco, sino unas hierbas con tal nombre, fruto, por llamarle algo, de una prematura y apresurada y descuidada elaboración. Y con restricciones está peor. No es presumible que los estancieros, por compasivos que sean y se sientan, tengan el propósito de ocuparse de nosotros de los comarmiteros. Es de la calidad es posible que no les interesa demasiado. Ellos, la mayoría señoras respetables, ¿por qué van a quejarse de lo que no les afecta a la propia faringe? Así como está la vida, aspirarán a que les vayan suministrando estancos a peligrosa distancia, a que les dejen vender algunas cosas que les retiraron por gestión de otros sorprendidos, pero al mismo obsecuando Tabacalera, S. A., al sinnúmero de sus favorecidos o "hinchas" por la otra punta. Porque esa mezquindad, sobre abrir horizontes espaciales al mercado libre de las esquinillas, de las bocas del Metro, de los centros de recreo, de conserjes y camareros de hoteles, de los "limpia" de cafés y bares, etc., etc., nos convierte a los empujados en meras pescadillas, haciéndonos mordernos las coxillas, que ya es el cúmulo de la repugnancia, cuando, como desde hace tiempo, en esta ingrata y desahogada operación lo que se requiere no es verdadero tabaco, sino unas hierbas con tal nombre, fruto, por llamarle algo, de una prematura y apresurada y descuidada elaboración. Y con restricciones está peor.

LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS CREADORAS

RETRATOS



"Mediodía", por José María de Juan

En la Sala Kebos expone el pintor José María de Juan una colección de veintiséis obras, en su mayoría retratos. Por lo que se puede ver aquí, su tema predilecto es el retrato—le decimos. Más que el retrato, la figura. Pero, claro está, en la figura se incluye el retrato. Y por qué precisamente la figura? Todos los temas son muy interesantes para pintar, pero en la figura es donde el dibujo aparece con toda su belleza. Si ésta se logra, y la expresión de la vida y los diversos caracteres del ser humano pueden ser representados. Si usted gusta tanto del dibujo preferirá la línea al color. No, no. Prefiero la línea y el color a la vez, porque estos dos elementos, unidos y bien combinados, contribuyen a la creación de la obra de arte. De su obra de arte que es el retrato. No sé. Pero lo que sí sé es que al hacer el retrato lo primero que se debe tratar de lograr es el parecido físico para evitar divagaciones falsas. Pero si la capacidad del artista puede añadir sobre ese parecido físico la psicología y el temperamento del modelo es cuando la obra alcanzará su mayor valor artístico y genial. Entonces usted copia al modelo tal como es. En muchísimas ocasiones no se debe hacer eso, pues si se trata de una composición imaginaria muchas veces no ofrece el modelo el tipo que el artista imagina, y entonces, como es muy natural, hay que modificarlo para la mayor expresión y armonía de la obra. Y en cuanto al retrato también exige a veces modificaciones que generalmente se consideran perjudiciales al retrato; pero en el fondo el halago es el cuadro, evitando deformidades que pudieran hacer a la obra antiestética y desagradable. En realidad las composiciones nunca pueden ser completamente imaginarias, ni de la figura humana ni de los objetos reales. Y los agrupamientos que la fantasía nos sugiera en uno de sus instantes más afortunados pueden observarse luego en cualquier parte del mundo como naturales y espontáneos. Y usted ¿cómo es? Yo soy realista. Eso en cuanto a su estilo. Pero ¿y su escuela? La Superior de Bellas Artes de Madrid, y mis maestros preferidos, Velázquez, Murillo y Van Dick. Pero su temperamento artístico... Más bien estático, quizá porque el género que más he cultivado es el retrato, en el que las actitudes tienen que ser tranquilas y reposadas. Bueno, eso habría que discutirlo. Y nosotros conocemos modelos muy dinámicos, y en ese caso, retratos arcaicistas. Pero no es cosa de empezar con ejemplos. Además, ¿usted es estático porque pinta retratos o pinta retratos, aparte de su importancia económica, por su ingénuo estatismo? Entiendo a usted: por muy poca originalidad que su pintura tenga siempre su pintura es usted.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- MUSEO ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICION DE ESCULTURAS DE BORELL-NICOLAU. Hasta el 15 de febrero. De once a dos y de cinco a ocho.
SALA CANOVAS (Caballero de Gracia, 8).—EXPOSICION DE DESNUDOS, BODEGONES Y PAISAJES DE JESUS DIAZ FERRER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.
SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICION DE GUSTAVO BRAUNER. Hasta el 15 de febrero. De seis a ocho.
SALA KEBOS. (Plaza de Vázquez de Mella, 12, antes Bilbao).—EXPOSICION DE RETRATOS Y COMPOSICIONES POR JOSE MARIA DE JUAN. Hasta el 11 de febrero. De seis a ocho.

Exposición de sellos de correo aéreo en España

ZARAGOZA, 8 (11).—Con ocasión de la Feria-Mostrario de Zaragoza de este año se celebrará la I Exposición de Sellos de Correos por Aviación, la tercera de esta clase que se verifica en el mundo. La Sociedad Filatélica Aragonesa ya ha comenzado sus trabajos de organización y se espera que concurran al certamen numerosos filatélicos del Extranjero.



JUGO LIMPIO
Jugar limpio es la gran cosa; jugar limpio es muy bonito; pero ¿quién a estas alturas se dedica al juego limpio? Uno de la diplomacia hacen arma de dos filos y procuran "limpiamente" que se corte el "enemigo", aunque les suceda a veces que se corten ellos mismos (y por si alguien lo dudase ahí está el caso de Egipto). Otros, descaradamente, sin tapujos ni fingidos, con la "casa de cemento" hacen trampa en el "jueguito", y como buenos tahúres, de la varguenza en el quicio, se "anexionan" media Europa y se quedan tan tranquilos... Claro está que hay excepciones y hay casos de juego limpio (ahí está el "caso de España", que es de todos conocido); pero ¿qué es lo que resulta de este juego noble y digno? Discusiones en la O. N. U. sin un final positivo; debates en los Comunes en los que, frente al buen juicio de unos cuantos caballeros, mister Bevin alza el grito y se pone a hablar en serio de un "Gobierno" en el exilio, se "sale por peteneras" y no hay quien diga "ni pio"...

BAILE FIN DE CARRERA
Para celebrar el fin de carrera. Los alumnos de séptimo curso de la Facultad de Medicina de Madrid han organizado una cena de gala, seguida de baile, que se celebrará el próximo día 19, a las diez y media, en el Palace Hotel. Las invitaciones, al precio de 110 pesetas, pueden recogerse en el Decanato de la Facultad todos los días laborables, de doce a una.

Crucigrama

Crucigrama grid with letters a, b, c, d, e and numbers 1-9.

HORIZONTALES.—1: Vista de la "escritura".—2: Ciudad de Marruecos.—3: Símbolo. Metaloides.—4: Respeto.—5: Número.—6: Se alegras.—7: Al revés, prueba.—8: Apellido.—9: Nota.
VERTICALES.—a: Cristal grande. Cerco de hierro usado en imprenta. b: Fidelidad.—c: Imperativo. Medida de superficie.—d: Parecidos a cierto insignie poeta.—e: Milvana. Cantidad.

SOLUCION AL ANTERIOR
HORIZONTALES.—1: Chibera.—2: Canena.—3: T. Eza.—4: Ascamos.—5: Serrín.—6: Aréis.—7: R. Solís.—8: Amasada.—9: Sir. Dád.
VERTICALES.—a: C. Asaras.—b: Ha. Ser. Mir.—c: Interesará.—d: Be. Arios. T.—e: Enemistado.—f: Razón. Adán.—9: A. As. Asada.

NATALICIO
Ha dado a luz una hermosa niña—ochoavo de sus hijos—doña Joaquina Rojas Ballesteros, esposa de don Miguel Torres López, abogado del Estado en la Dirección General de Seguridad. La niña llevará el nombre de Encarnita.

EL CESTO DE CEREZAS

Nunca es tarde



"Me encontraba con una amiga a quien hace muchos años que no veo, pero con la que sostengo correspondencia—dice la señorita Raquel Olga—. Ella me hablaba de su familia, de sus hermanos, que residen en América, y de un amigo de su casa que se interesaba mucho por mí. Me decía que me conocía porque ella le hablaba mucho de mí y le leía mis cartas. Yo le pregunté qué tal era, y ella me dijo que gozaba de buena posición y que me convenía para novio. Yo entonces me enfadé un poco y le dije que no hablaría nunca con un desconocido. Me separé de ella y me fui para casa.

Al entrar en mi domicilio vi en la sala un hombre alto, muy alto, que estaba esperando, según me dijo mamá. Estaba de espaldas a la puerta, y al volverme para saludarme vi que tenía una cicatriz en la nariz que le distinguía el rostro. Me saludó muy amable, y me dijo que él era el muchacho de quien mi amiga me había hablado. Me invitó a salir con él, pero yo pensé que no me gustaba con aquella cara, y para disculparme le dije que volviera más tarde, pues tenía que arreglarme, pero con intención de marcharme antes de que él volviera a buscarme. Se fué y yo marché a la cocina; entonces vi desde la ventana que en un campo que hay detrás de casa habían edificado muchas casas, unas grandes y otras más pequeñas, pero todas muy bonitas.

Sali corriendo para ver de cerca aquellas casas y vi a unas niñas, amigas de mis hermanitas, que se acercaron a mí para preguntarme si era cierto que me casaba. Yo les dije que no, pues no tenía novio, pero la mayor de ellas me dijo que su papá había dicho que yo me iba a casar con un extranjero. Entonces pensé que quizá fuera aquel hombre de quien mi amiga me habló y que acababa de visitarme. Volví a casa con intención de salir con él, pero cuando llegué me dijeron que había vuelto y al no encontrarme se había marchado muy disgustado de que no le hubiera esperado.

Me fui a la calle otra vez, y al pasar por delante de la iglesia vi que había mucha gente que estaba rezando en la calle, porque dentro no había nadie más. En vista de eso, yo me fui a otra iglesia que hay al lado de un puente, pero me ocurrió lo mismo que en la anterior, es decir, también la iglesia estaba llena y no se podía entrar.

Decidí ir por un sendero y dar la vuelta para entrar por otra puerta, pero había tanta gente que no pude hacerlo. Entonces me volví a casa, pero por el camino volví a encontrar al hombre alto, que me preguntó por qué no le había esperado; yo me disculpé diciendo que el motivo fué tener que ir a la iglesia. El me dijo que también había ido más. ¿Qué significa? —Sencillemente que va usted a reñir con una persona que la quiere mucho y a quien usted corresponde de igual modo, aunque no se dé cuenta. El motivo será superficialidad en algunos aspectos y asimismo cierta tendencia a la mentira, que la obliga a decir cosas no ciertas, simplemente por el hecho de disculpar acciones suyas. La persona de quien momentáneamente va a perder el afecto le proporcionará disgusto y dolor y le hará conocer el arrepentimiento, pero la quiere muchísimo, y, aunque tarde, usted sabrá valorar su afecto.

BODA
En la capilla del Colegio Mayor Santa María, del Sindicato Español Universitario, se ha efectuado el enlace matrimonial del jefe nacional del S. E. U., camarada José María del Moral, con la señorita María del Carmen Iruarte Ibáñez de Betolaza. Fueron padrinos don Lázaro Iruarte y doña Aniana de Solís, viuda de Larybal, testificando el acto, por la novia, el doctor don Santiago Caro, don Ignacio Iruarte y don José Barrantiarán, y por parte del novio, los ministros señores Fernández Ouesta e Ibáñez Martín, y el delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Eloiola.

Por lo que se refiere a la "Séptima" de Beethoven, que cerraba el programa, no vimos grandes novedades. Es difícil que volvamos a escuchar una versión como la que nos dió Igor Markevitch hace dos años; al menos a mí, después de la del ruso, no me ha satisfecho ninguna. El problema estriba, en la "Séptima",

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA

Pilar Bayona, Steven Candael y la Sinfónica. VAZQUEZ SEBASTIA



La Sinfónica reanuda sus conciertos matinales después de unas dilatadas vacaciones, con la presentación del director belga Steven Candael. Parece ser que este joven maestro ha estado ya en España, con los "ballots" rusos de De Basil; pero es la primera vez que dirige en nuestro país un concierto sinfónico. Candael, por lo que hemos leído, posee una amplia formación y sólidos conocimientos musicales; como es hijo de compositor—su padre ocupa la cátedra de Fuga del Conservatorio de Amberes—, hay que suponer que se halla familiarizado con la música desde la infancia. Esto explica la seguridad, la competencia con que dirige. En sus versiones se observa un buen ajuste general y toques o retoques de dicción muy acertados. Pero, sinceramente, no nos ha parecido enfrentarnos con una personalidad muy acusada. No obstante, esperamos formar en el próximo concierto un juicio más completo.

La obra para el drama histórico "Charlotte Corday" revela una clara influencia wagneriana, no tan flagrante como la que se nos muestra en el "Gyano", de Wagenaar—obertura que en apoderarse del ritmo y en encontrar una continuidad rítmica indisoluble. El autorizado Paul Bekker dice que esta obra, más que sinfonía es una "suite", y, como en las suites, el principio formal no es más que la concatenación y equilibrio de ritmos. Lo importante, pues, no es destacar o contrastar temas, sino graduar bien los planos: el ritmo—con mayúscula—ya cabalgaba sobre las nubes, ya parece estallar bajo tierra, ya se anuncia lejano su presencia, ya lo invade y sacude todo con un estrepito formidable. "That in the question". He ahí el poema.

Este joven pianista coruñés nos ha ofrecido un concierto, el domingo por la tarde, en el Alenteo. Tenemos todavía fresca la impresión que nos causó en su último concierto, en el María Guerrero, que fué el de su presentación en Madrid. Como ha transcurrido desde entonces muy poco tiempo, es claro que no han sufrido grandes cambios ni su arte ni nuestro criterio.

Vázquez Sebastia es un pianista inmaduro. Lo que puede dar de sí este muchacho no lo sabemos todavía. En general, el debutante no quiere mas que que se le elogie. Soporta mal las críticas. No sabe o se ha parado a meditar que no hay más de dos o tres pianistas perfectos en el mundo, y que entre éstos, claro, no se encuentra él. El piano es un instrumento ingratu, que da de sí mucho menos de lo que exige. Es decir, una técnica perfecta ¡cuánto cuesta!, y, sin embargo, no es nada, pues sobre ella hay que levantar luego el edificio de la personalidad. Y el piano es un instrumento frío, con el que hay que luchar cuerpo a cuerpo. Muchas cosas buenas tiene Vázquez Sebastia: unos dedos que corren limpiamente por el teclado, un sonido grato, cierta delicadeza personal. Pero algunos lunarejos enturban su juego, y el más grave de todos es esa falta de equilibrio rítmico, que le hace atropellar con tanta frecuencia los finales de frase. Es como si un lector se apresurara a enziar unas oraciones con otras sin tomar en las pausas el suficiente aliento.

Rodrigo y Mompou son dos autores que le van muy bien a Vázquez Sebastia. El primero por la grata precisión de contornos, por el manto de fina sonoridad que envuelve su música; Mompou, por la suave claridad con que le ilumina. Y en medio de tanta claridad sopla un hábito de misterio, de algo que no puede definirse.

El hecho solo de que Vázquez Sebastia haya incluido en su programa la "Fantasia en mi, trío y fuga" dice mucho en su favor, aunque no pusiera en la obra de Bach toda la osadía que requiere. Pues es tan grandioso el arte de Bach no sólo por la fuerte personalidad que le sostiene, sino por ser la gran computadora de la música del mundo antiguo, y sobre él se derraman todas esas influencias. Con la afirmación del "temperamento igual" Bach abre paso a la música moderna. Tras él queda un mundo maravilloso, pero que quizá había perdido vigencia: el de los ritmos libres y el de los modos antiguos. Maurice Emmanuel, el gran erudito, se queja en su "Historia del lenguaje musical" de que Bach, al poner orden en ese estado de cosas, nos hiciera perder la caótica riqueza que la música se había movido hasta entonces. Todo gran creador acaba por destruir el mundo que lo ha precedido. Y esto ya no es idea de Emmanuel. En fin, en la música de Bach no sólo se nos muestra Bach; hay un mundo tras él que empuja y que con frecuencia respaldamos. De ahí que en música nos cause la impresión de que proviene del fondo de los tiempos, de una lejána eternidad. Dolores PALA BERDEJO

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Escasa actividad de negocios y cambios dispares

Abre la semana bursátil con un panorama de acusada contracción de negocio, persistiendo la tónica de falta de orientación con que cerró la tanda precedente. A la hora del cierre no ha variado el clima de indiferencia operatoria, registrándose alguna actividad en la demanda circunscrita a las acciones de Fefasa, que alcanzan en la jornada cuatro enteros.

En las cotizaciones predominan los reblandecimientos que, por otra parte, son de poca profundidad. Además de Fefasa, han mejorado posiciones el Banco de España (+3), Hipotecario (+3), Inmobiliaria Asturiana (+5), Nicás (+2), Iberduero 4 por 100 (+3) y otros que sólo avanzan un entero.

El Departamento de Fondos Públicos acusa sostenimiento.

Las cotizaciones de la sesión de hoy y sus diferencias son las siguientes:

FONDOS PUBLICOS.—Interior 4 por 100 1930 F, E y D, 88; C, B y A, 88,25; Exterior 4 por 100 E, 104,50; D, 108; A, 111; Amortizable 4 por 100 1928 F, E, D, 88,75 (-0,75); C, B y A, 89,50 (-0,25); Idem 4 por 100 octubre, 101,15; Idem noviembre, 101; Idem 3,50 por 100 1945, 91,50; Idem enero 1946, 91,50 (-0,50); Idem marzo 1946, 91; Idem marzo 1947, 100 (-0,25); Idem junio 1948, 88,25; Tesoros 1944, 100,25; Idem noviembre 1945, 100,50; Caja de Isabel II, 96; Colonización, 95,25 (+0,25); Renfe, 95,75; Idem 1918, 90; Idem 1929, 89; Interior 1931, 98,25; Ensamble 1931, Villas 1941, 88,50; Idem 1946, 96,25; M. Guipuzcoana, 70; Turismo, 97; Cédulas hipotecarias 4 por 100 1945, 91,50; Idem de 100 pesetas, 83,00 (-1,40); Idem A, 90; Idem B, 88,75 (+0,25); Idem exentas, 98,45 (+0,35); Idem interprovinciales, 96,75; Idem lotos, 99; Marruecos, 125.

ACCIONES.— Banco España, 385 (+3); Exterior, 186; Idem, nuevas, 415 (-10); Idem Hipotecario, 297 (+3); Idem Central, 290; Idem España de Crédito, 389 (-2); Idem Hispano Americano, 322 (-1); Idem Mercantil, 168; Idem Popular Español, 210; Idem Rural B, 145; Chorro, 216; Española, 337 (+1); Iberduero, ordinarias, 232,50 (-0,50); Idem 4 por 100, 227 (+3); Fenosa, 128 (+1); Mengemor, 178 (+1); Idem, nuevas, 162 (+1); Sevillana, 185 (-2); Idem, nuevas, 507; U. E. Madrileña, 141 (+0,50); Idem diferidas, 100; Nansa, 112 (-1); Telefónica, 145; Minas Rif, 234 (-5); Duro Felguera, 258 (-1); Galdino, 375 (-5); Ponferrada, 300 (-6); Naval, ordinarias, 102 (-2); Idem, preferentes, 118 (-2); Industria y Navegación, 112; Transmediterránea, 166 (-3); Navas de Levante, 113; Metro, 247 (-3); Idem, nuevas, 242 (-3); El Águila, 265 (-1); Azucarera de España, 150 (83); Ebro, 292; Altos Hornos, 164 (-1); Idem, nuevas, 368; Auxiliar de Ferrocarriles, 201 (-4); Dragados y Construcciones, 199 (-1); M. y Construcciones, 135 (-2); Inmobiliaria Metropolitana, 163; Alcazar, 69 (-2); Casca, 37 (-2); Celsa, 78 (-2); Aspe, 49 (-1); Bani, 76; Vasconcel, 40; Id. nuevas, 37; Fiar, 26 (-2); Martosán, 30 (-2); G. de Inversiones, 95; Asturiana, 295 (+5); Portland Valderrivas, 179 (-1); C. Sol, 34 (+2); Campsa, 137 (+1); Idem, nuevas, 131 (+1); Explosivos, 316 (-3); Española de Petróleos, 336 (-3); Resinera, 131 (-1); Papeleras Reunidas, 170 (-4); Sniaco, 333 (-2); Tabacalera, 735 (-5); Cofrua, 125; Azoe, 57.

OBLIGACIONES.— Chade 5,50 por 100, 103 (+1); Duero, 96; Alberche, 92,50; Bonos Campsa, 96; Telefónica primera, 98,75; Idem, segunda, 98,75; M. Peñero, 91; Ponferrada, 101.

VALORES CONTRATADOS SIN COTIZACION OFICIAL

ACCIONES.— E. Leonesas, 123 (-1); Hidro-Nitro, 100,50 (-0,50); cup. 1 peseta; Crédito Hispanico, 33; Idem nuevas, 31; Fefasa, 124 (+4); cupón, 4,75; Material Construcciones, nuevas, 131; Nicás, 140 (+2); Banco Popular, nuevas, 47.

OBLIGACIONES.— Duero 6 por 100, 105,50; S. Cortijo, 99.

Valores admitidos a cotización oficial

Han sido admitidas a cotización oficial 10.000 acciones totalmente desembolsadas y 250.000 con el 40 por 100 de desembolso, emitidas y puestas en circulación por Altos Hornos de Vizcaya.

LA URBANIZADORA CONQUNSE, SOCIEDAD ANONIMA L. U. C. S. A.

ANUNCIO

Cumpliendo los preceptos estatutarios, se convoca a junta general ordinaria de accionistas de esta Empresa, que se celebrará a las doce horas del próximo día 13 de marzo, en el domicilio de su Delegación Central en Madrid, calle de Goya, número 143, para dar a conocer la Memoria y Balance del ejercicio económico de 1948.—El presidente, José M. Quintana.

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

Del día Y 8 de febrero

A tenemos nuevo Ayuntamiento. El tercero desde 1939. Ya expusimos aquí que un buen Ayuntamiento no es más que un buen alcalde; pero al saludar a los flamantes ediles desde esta sección, preferentemente municipal, les deseamos todo género de aciertos y que bajo su mandato progresé Madrid en la solución de sus dos grandes problemas: el del transporte y el de la vivienda. No citamos el de los abastos porque todavía escapa éste a sus atribuciones. También queremos rogarles que no hagan oídos de mercader a nuestras quejas y peticiones, porque siempre son fundadas y responden, no a un capricho nuestro, sino a un anhelo del vecindario, expresado en cartas y conversaciones. Puede ocurrir que existan dificultades para atenderlas, pero que el público se entere de cuáles son. En resumen: queremos colaborar positivamente con nuestro tercer Ayuntamiento, sin otro contacto, como es lógico, que el que existe entre el que escribe y el que lee. Que es el más íntimo.

R. ORTEGA LISSON

En honor de un ex teniente alcalde



Homenaje ofrecido a don Ignacio Melgar Rojas con motivo de su cese como teniente alcalde del distrito de la Universidad. Al acto asistieron, entre otras personalidades, el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y alto personal de la Tenencia de Alcaldía. (Foto Cervera.)

Toma posesión de su cargo el nuevo jefe del Sindicato Provincial de Actividades Diversas

En el salón de actos de esta C. N. S. tomó posesión de su cargo el nuevo jefe provincial del Sindicato de Actividades Diversas. Presidieron el acto el jefe nacional de dicho Sindicato, el delegado provincial sindical, en unión del secretario provincial sindical, y otras jerarquías nacionales y provinciales. El señor Sabador, como jefe nacional, en breves palabras dió cuenta del nombramiento del camarada Justo Usie Trueba para la Jefatura del Sindicato Provincial, haciendo una elocuente semblanza del mismo, de su competencia y laboriosidad, virtudes éstas que han de tributarle el éxito. El señor Usie agradeció al Mando la confianza que en él depositaba y dijo venir poseído de la mejor voluntad de trabajo, ya que el Sindicato de Actividades Diversas al que va a regir es digno de que se le preste la mayor atención.

Nuevos nombramientos en la Delegación de Abastos

Con fecha 4 y 7 del corriente, respectivamente, han sido nombrados subdelegado de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes de Madrid don Manuel Domínguez Blanco y secretario de la misma don Alfredo Galván Rodríguez-Valdés.

El ministro de Trabajo, en Marbella

MALAGA, 8 (9 m.).—Se encuentra descansando en Marbella el ministro de Trabajo, señor Girón. A última hora de la noche del domingo llegó en avión al Hotel Miramar, donde se celebraba el baile de la Asociación de la Prensa. Los periodistas saludaron al ministro de Trabajo, que les recibió por la brillantez de la fiesta que se celebraba. (Cifra.)

ESTA NOCHE, EN RADIO MADRID



La deliciosa cantante de melodías modernas JUANITA CUENCA, que con su ritmo interpretará esta noche, a las nueve, un escogido programa de canciones.

Aquí Hay un Bolero

Esta noche, a las nueve y media, los seguidores de este popular concurso, el escuchan la emisión "PUEBLO al micrófono", que retransmite semanalmente Radio Madrid, podrán oír los boleros superseleccionados por el Jurado calificador y que llevan por título "Si volviera", "Al mirarte a los ojos" y "Lunita clara", que serán cantados por los destacados artistas José Moro y Raúl Roqueta. También podrán ustedes deleitarse con la lozana voz de Lolita Garrido, que interpretará una de las más bellas canciones de su repertorio.

Mañana, día 9, según lo anunciado, se celebrará el tercer "Miércoles del bolero en J'Hay", y existe una gran expectación por asistir a tan señalada fiesta, en la que se dan cita todos los amantes de esta bella canción, netamente española.

Como en fiestas anteriores, asistirá a este miércoles el Tribunal calificador, compuesto por los siguientes y prestigiosos figuras del arte, de la literatura, del periodismo y de la música:

- PRESIDENTE:** Alvaro Aparicio, consejero delegado gerente de PUEBLO.
- VOCALES:** Ana María González, cantante. Ramón Perelló, escritor. Fernando García, compositor. Francisco Lomuto, compositor. Tomás Ríos, compositor. Nicasio Tejada, por la Casa Columbia. Sixto Cantabranas, por la Sociedad General de Autores. Antonio Barta, de la Editorial Música del Sur.

POR LA REDACCION DE "PUEBLO": Cipriano Torre Enliso y Victoriano Fernández Asís.

SECRETARIO: Epifanio Tierno.

Como el pasado miércoles, el Jurado seleccionará mañana entre los boleros que se estrenen dos canciones que pasarán a la final.

Estamos, pues, en vísperas de un verdadero acontecimiento artístico que concentrará mañana, en la atrayente sala J'Hay, a todos los entusiastas del bolero.

El amor eterno es un tema explotado. Eso de te querré siempre, ya estás triste o alegre, ya seas fea o guapa, no cabe duda que resulta original. Al menos nosotros no lo hemos oído jamás. ¡lo juramos!

TE QUIERO SIEMPRE

(Letra para bolero)
LEMA: LU-MI-LA

Aunque la gente me dice que el amor no es oír o el has dejado de ser, yo, entre todas las mujeres, te elegí.

El porqué no me preguntes, pues no acierto a contestarte, sólo sé que la canción que ansia tengo por cantarte dice así:

ESTRIBILLO

Te quiero triste, te quiero alegre, te quiero fea, te quiero guapa, ¡te quiero siempre!

Te quiero cerca, te quiero lejos, te quiero buena, te quiero mala, ¡siempre te quiero!

II

Estoy cansado de oír lo que no quiero escuchar, porque si es verdad o no a nadie debe importar tu vivir.

Más en contra de lo que hablan y lo que puedan hablar, sincero y apasionado, está mi mejor cantar para ti.

(Al estríbillo.)

NOTA.—Por haber comprobado que el bolero "Cada día más" no es inédito, comunicamos que ha quedado descalificado y eliminado del concurso.

PONENCIA SINDICAL MIXTA EN EL MINISTERIO DE TRABAJO

Para tratar de la reglamentación de Tintes y Quitamanchas

En el Ministerio de Trabajo se ha reunido en el día de hoy la Ponencia sindical mixta de Empresas y productores para asesorar a la Dirección General del Trabajo en la redacción del anteproyecto de reglamentación nacional del trabajo para el sector industrial de Tintes y Quitamanchas. Esta Ponencia ha sido designada por el Sindicato Nacional Textil por estar encuadrada en dicho Sindicato la citada industria a la que afecta la reglamentación en estudio. (S. I. S.)

Importantes reuniones en el Sindicato de Hostelería

Fijación de salarios-base en la Industria Hotelera en relación con los Seguros Sociales

DENTRO de unos días se reunirán en el Sindicato Vertical de Hostelería las Juntas de la Sección Económica Social del mismo, bajo la presidencia del jefe nacional de dicho Sindicato, señor Rolín. En el orden del día a tratar en esta Junta figuran importantes problemas de tipo económico y social, referentes a la industria hostelera, que en la actualidad, y según informe del mencionado Sindicato, atraviesa unos difíciles momentos dentro de nuestra vida nacional. Hemos de destacar entre dichos problemas lo referente a la legalización de las Industrias del Grupo de hospedaje con relación al suministro de artículos intervenidos. Asimismo se tratará de una nueva regulación de los diferentes problemas fiscales de hostelería y su relación con las Juntas Económicas provinciales. También han de estudiarse las posibles consecuencias derivadas de la aplicación de las últimas disposiciones del Ministerio del Trabajo sobre fijación del salario-base en relación con los seguros sociales, y, por último, se tratará de la posible publicación de un Anuario de la industria hostelera. (S. I. S.)

Tel. de "Pueblo" 26 26 00

sucedio sucedio sucedio sucedio

Seiscientos noventa y dos muertos en Estados Unidos a causa de las tormentas

CHICAGO, 8 (10,30 m.)

EN la parte occidental de los Estados Unidos se ha iniciado la penosa tarea de despejar los caminos y vías férreas que a causa de los vientos huracanados de los últimos días habían quedado interceptados por la nieve. Muchas poblaciones habían quedado incomunicadas y en muchas zonas se temía por la pérdida total del ganado vacuno. La causa de una nueva tormenta de nieve han quedado bloqueados 48 trenes de la Union Pacific, entre Omaha y Peñatello. Hasta ahora, después de dos meses de tormentas, han perecido a causa de las mismas 692 personas. (Efe.)

¿Pretendía envenenarla?

Julia del Río Rodríguez, que vive en Monte Esquinza, 14, ha denunciado a su esposo, Francisco Poeh Zardiel, de pretender envenenarla.

Intento de robo

Ha sido puesto a disposición del Juzgado de guardia José de la Calle Vacas, por intento de robo en la calle de Calvo Torales, 35.

Accidente del trabajo

Camilo Rosique Moreno, que vive en Cecllo Perucha, 18, ha resultado con heridas calificadas de menos graves, causadas en accidente de trabajo.

Por quemar paja

Dámaso Paseual Alvarez, que vive en García Morato, 15, ha

Va a constituirse la Peña madrileña "RAMPER"

Un numeroso grupo de madrileños, entre los que figuran médicos, artistas, escritores, industriales, está realizando los trabajos preparatorios para constituir la Peña Ramper. Fieles amigos y admiradores del gran artista madrileño toman su nombre para crear una Sociedad que tiene por lema el servicio a nuestra Villa, el entusiasmo por el cine y también el afecto por la infancia dolida, a la que pretende aportar la alegría de que es ineigña el titular de la futura Peña.

Quiéren asimismo los fundadores que su Sociedad esté presente en la vida madrileña, como un núcleo de apasionados de la urbe, y aspiran a reanudar tradiciones que si han caído tienen un grato recuerdo para las generaciones maduras y merecen ser rehabilitadas.

La Comisión organizadora tiene su domicilio provisional en Montería, 42, entresuelo, teléfono 22 05 93, adonde pueden dirigirse las adhesiones.

MAÑANA, DIA DEL ESTUDIANTE CAIDO

Un acto político en el teatro de la Comedia

Mañana, miércoles, con motivo de cumplirse el trece aniversario del asesinato por los marxistas de Matías Montero, el S. E. U. celebrará diversos actos en toda España para conmemorar esta fecha.

En Madrid se celebrará una misa en la Universidad Central a las diez y media de la mañana. Después se depositarán, por la Sección Femenina del S. E. U., las cinco rosas simbólicas ante la lápida conmemorativa de todos los profesores y estudiantes caídos, situada en la escalinata central de la Facultad de Derecho, en la calle de San Bernardino. A continuación, los mandos y jerarquías del S. E. U. se trasladarán a la calle de Víctor Pradera, al lugar donde cayó abatido por las balas asesinas el cuerpo de Matías Montero, para ofrecerle una corona de laurel.

A las doce, en el teatro de la Comedia, se celebrará un acto político, con intervención de altas jerarquías del S. E. U. y del Movimiento.

En el cementerio, ante la tumba de Matías Montero, será depositada otra corona de flores.

Por subir en marcha al tren

CASTELLON DE LA PLANA, 8.—Al intentar subir en marcha al tren, en la estación de Barracas, Francisco Ferreras, de setenta y un años de edad, natural de Moreda y vecino de Burjassot (Valencia), fue arrollado por el convoy y resultó con heridas gravísimas. (Cifra.)

Septuldamiento por un desprendimiento de tierra

LA FELGUERA, 8.—El obrero picador José Antonio Alvarez Menéndez, de veintidós años, soltero, cuando trabajaba en el pozo de María Luisa, quedó sepultado por un desprendimiento de tierras y carbón. Desde hace varias horas se trabaja fuertemente para dar con su cuerpo, aunque ya se desconfía de poder extraerlo con vida. Momentos antes de ocurrir el desprendimiento abandonó el trabajo una brigada de obreros, a lo que deben el haberse librado de una muerte segura. (Cifra.)

MAÑANA

El sol sale a las 7 horas 15 minutos; pasa por el meridiano de Madrid las 12 horas 29 minutos 6 segundos y se pone a las 17 horas 42 minutos.

La luna sale a las 13 horas 5 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 21 horas 11 minutos y se pone a las 4 horas 16 minutos.

Mañana, día 9 de febrero, a las siete de la tarde, dará una conferencia en la Exposición del pintor Nogales, en la Galería Perrenón (Hortaleza, 15), el secretario perpetuo de la Real Academia de San Fernando, don José Francés, acerca del tema "Un pintor sensible y sensitivo: José Nogales".

Para impiorar la protección divina para el cardenal primado de Hungría se celebrará una misa rezada mañana, miércoles, día 9, a las once de la mañana, en la Iglesia del Espíritu Santo (Serrano, 125), ofrecida por un sacerdote húngaro. Quedan invitados a este acto los miembros de la colonia húngara y todos cuantos simpatizan con la figura del cardenal mártir.

de FRANCIA POR JUAN PEDRO LUNA. AHORA SE BAILA EN CHAILLOT

El Chailot de la U...
procesos y más procesos... Tres generales y un ex embajador. Los multimillonarios del muro del Atlántico... La ex esposa de Lavchenko cumple su cometido

describiendo en negros colores la vida de su amigo. Se fue Romanov, volverá Zinaida, casada ya en terceras nupcias, y que no olvida que su primer marido, en un rapto de cólera, rompió la vajilla.

En sus incidencias políticas, como a la gripe italiana, con el natural de los vecinos, que la epidemia que llaman "influenza del pleto de Kravchicko encillamento de "proceso".

A estas llama púdicamente como a la gripe italiana, con el natural de los vecinos, que la epidemia que llaman "influenza del pleto de Kravchicko encillamento de "proceso".

El cardenal Mindszenty, condenado a cadena PERPETUA

Se le declara culpable de todos los cargos absurdos y fantásticos que le atribuye Moscú

VIENA, 8 (11,15 M.) (URGENTE).—EL TITULADO TRIBUNAL POPULAR DE BUDAPEST HA SENTENCIADO AL CARDENAL MINDSZENTY A CADENA PERPETUA. (EFE.)

VIENA, 8 (11,30 m.)
COMO era de esperar, conocidos los procedimientos arbitrarios que ha seguido no sólo la acusación, sino hasta la defensa, en el llamado Tribunal popular de Budapest, durante la vista del criminal proceso contra el cardenal primado de Hungría, monseñor Mindszenty, el ilustre prelado ha sido condenado culpable de todos los cargos absurdos y fantásticos que le atribuyó la justicia al servicio de Moscú.

A las nueve menos cuarto de la mañana (hora española) comenzó la sesión, y la lectura de la sentencia a las nueve y cuarto. Habían sido tomadas precauciones extraordinarias, pidiendo los guardias a todos los que entraban en la sala las tarjetas de identificación con fotografías. A pesar de ello, cinco o seis veces se realizaron nuevas investigaciones dentro de la sala por guardias con cascos y fusiles ametralladores. La sala, además, estaba invadida por Policias secretos.

La ciudad se hallaba envuelta en densa niebla y el edificio gris del Tribunal presentaba un aspecto desolador.

En la sentencia contra el cardenal se aprecian algunas alevanías, por las que la condena es de cadena perpetua, confiscación de todos sus bienes y privación de todos los derechos civiles. Los siete acusados escucharon puestos en pie las sentencias, sin dar la menor señal de emoción. (Efe.)

Las otras penas

VIENA, 8 (11,45 m.)—El Tribunal Popular de Budapest ha declarado culpables a los procesados junto con el cardenal Mindszenty, imponiéndoles las siguientes penas:

Justine Banayal, catedrático de Universidad, acusado de dirigir una organización cuyo objetivo era derrocar el actual Gobierno, ha sido condenado a quince años de presidio y a la pérdida de sus derechos políticos durante diez años.

Andreas Zakar, secretario del cardenal, acusado de participar activamente en una organización para derrocar el Gobierno, a seis años de presidio y a la pérdida de derechos políticos durante diez años.

Paul Eszterhazy, terrateniente, acusado de haber prestado fuerte ayuda financiera a la organización que pretendía derribar el Gobierno y sistema político del país y de haber especulado con divisas extranjeras, a quince años de presidio, diez de pérdida de sus derechos políticos y confiscación de sus bienes.

Miklos Nagy, sacerdote, acusado de no haber declarado que poseía moneda extranjera y de haber especulado con ella, a tres años de presidio y a cinco de pérdida de sus derechos políticos.

Bela Ispanky, sacerdote, acusado de los mismos cargos que el anterior procesado, a cadena perpetua y a diez años de pérdida de derechos políticos; y

Doctor Laszlo Toth, periodista, acusado de traición, a diez años de presidio y a diez años de pérdida de derechos políticos.

VIENA, 8 (11,45 m.)—El defensor del cardenal primado de Hungría, monseñor Mindszenty, ha anunciado que apelará contra la sentencia dictada por el Tribunal Popular al Tribunal Supremo de Justicia.

Aunque con arreglo a los procedimientos "jurídicos" de los Tribunales Populares de Hungría, monseñor Mindszenty. Le informó de la mismas en sus habitaciones particulares el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Giovanni Battista Montini.

Se han dicho oraciones pidiendo por el cardenal Mindszenty antes y después de la misa que se celebra en la capilla particular del Papa. También se ha pedido protección para la Iglesia Católica.

En los círculos del Vaticano se dice que aún no se ha perdido la esperanza de que se rectifique la sentencia, si bien se reconoce que monseñor Mindszenty permanecerá incomunicado con sus fieles por largo tiempo. (Efe.)

WASHINGTON, 8 (11,45 m.)—Más de once mil cartas condenando la detención y el proceso contra el cardenal primado de Hungría se han recibido en el Departamento de Estado, según ha declarado un funcionario del mismo. "En muchas de las cartas recibidas—dijo—piden que se haga una protesta oficial diplomática o que las Naciones Unidas tomen alguna determinación.

El Alcaide de Nueva York, Williams O'Dwyer, en unas declaraciones hechas públicas en el Ayuntamiento, ha dicho: "No nos cabe duda de que este pretendido juicio contra el cardenal Mindszenty es un linchamiento".

Magna manifestación católica en el Albert Hall londinense

LONDRES, 8 (12,15 t.)—Seis mil católicos han asistido a la reunión especial celebrada en el Albert Hall, de Londres, para protestar por el encarcelamiento y proceso del cardenal Mindszenty. Se quedaron sin poder entrar en el local más de veinte mil católicos, y para que pudieran orar y pedir por el cardenal durante la reunión que se celebraba en el Albert Hall se mantuvieron abiertas las iglesias y catedrales de todo el país.

El arzobispo de Liverpool, monseñor Ricardo Downey, deploró las medidas tomadas por el Gobierno húngaro y pidió a todos los católicos británicos que urgentemente hicieran oír su enérgica protesta.

Barbara Ward, una de las más notables economistas británicas y presidente de la Liga de Mujeres Católicas, manifestó que el caso del cardenal Mindszenty "era problemas políticos cuya importancia es de primera magnitud".

El diputado sir Patrik Nannan dió lectura a la nota que le fue entregada por Bevin, en la que éste expresa su profunda indignación por la detención y procesamiento del cardenal. La lectura fué recibida con grandes aplausos, dentro y fuera del recinto, y muchas personas lloraban y oraban por el cardenal.

El arzobispo de Liverpool estaba rodeado de dieciséis obispos y arzobispos. Frente a él tenía la bandera pontificia y a su espalda una gigantesca fotografía del cardenal Mindszenty. (Efe.)

Comentario del "Osservatore Romano"

ROMA, 8 (12,15 t.)—El órgano del Vaticano, "Osservatore Romano", dice que la manifestación final hecha por el cardenal primado de Hungría en la vista de la causa contra él ha servido para demostrar palpablemente que es inocente moral y civilmente.

"Gracias a Dios—dice—, como hombre, como ciudadano, como obispo y como príncipe de la Iglesia, cualquiera que sea su final, los católicos y todos los hombres libres pueden ver en él un hombre íntegro".

Más adelante agrega el diario que "ante la injusticia y la cobardía", el primado de Hungría ha escogido "el camino de la justicia y del honor". "En sus declaraciones—termina diciendo—confesó lo que él consideraba ventajoso para su país y justo para el bienestar y para los derechos de la Iglesia. Negó terminantemente el haber tomado parte, así como también negó el haber traicionado a su país. La declaración final del cardenal fué el gesto digno de un obispo: elevar una plegaria a Dios para la Iglesia y para Hungría, para los fiscales y para la paz. Todo esto define en forma irrefutable la figura de José Mindszenty." (Efe.)

Profunda consternación de Su Santidad

CIDAD DEL VATICANO, 8 (3,11 t.)—Su Santidad el Papa Pío XII ha mostrado una profunda consternación al conocer la sentencia pronunciada contra el cardenal primado de Hungría, monseñor Mindszenty. Le informó de la mismas en sus habitaciones particulares el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Giovanni Battista Montini.

El arresto y enjuiciamiento del cardenal Mindszenty es simbólico de la encarnada lucha que se desenvuelve actualmente en todo el Este de Europa entre los creyentes de la libertad del espíritu y los secuaces de groseras doctrinas materialistas. El complot de espionaje e intrigas políticas, tan convenientemente descubiertas, no son sino una pantalla para ocultar la verdadera lucha entre el Estado comunista y la religión independiente y organizada.

El caso del cardenal Mindszenty es otra prueba de la naturaleza primitiva y retrógrada de la justicia comunista, que permite la condena de un hombre antes de juzgarse. En el juicio, sin embargo, es el Gobierno húngaro, y no el acusado, quien aparece condenado a los ojos de todo el mundo civilizado.

El Gobierno de Su Majestad ve el acto del Gobierno húngaro con profunda indignación y le exhibe, aun en estos momentos, a que tenga en todos los asuntos ese respeto a las libertades que han aceptado en sus Tratados." (Efe.)

MATONISMO Y POLITICA

LA sentencia que condena a cadena perpetua al cardenal Mindszenty ni añade ni quita nada a la repulsa unánime del mundo civilizado, que descubre una vez más cada día la inhumanidad integral del régimen soviético. Es achaque contemporáneo el de no enterarnos más que de aquello que no podemos eludir. Cientos de pruebas terminantes acumula en su existencia el régimen soviético, sin que ninguna de ellas, ni aun la serie impresionante de las mismas, valgan para decidir definitivamente una condena total; comprendiendo de una descalificación genérica que los más elementales dictados de la conciencia colectiva exige. El cardenal Mindszenty, sometido a un injusto proceso, agobiado con inicuas prácticas inhumanas que anulan la voluntad y le convierten en pilitra viva, ha sido condenado, previo reconocimiento por el inculcado de unos delitos que no ha cometido. ¿Puede medirse el grado de cinismo, la depravación moral que esto entraña? ¿Es una novedad en el régimen soviético este desprecio del hombre, de las dignidades religiosas y civiles que el hombre representa, de la humana realidad que el hombre entraña? Bien sabemos que no. En este caso, personificación ilagante de un sistema genérico, el hombre sometido a tortura es una a la dignidad de la Iglesia católica. Otras veces es mas obscuro menos representativo. Pero el hombre sigue siendo el mismo. Y los derechos humanos, conculcados, burlados, escarnecidos una y otra vez, son los humanos derechos que el hombre ostenta por el mero hecho de nacer. ¿Por qué llega Moscú tan lejos en ocasiones, hasta el extremo de exhibir cinicamente las injusticias e inhumanidades perpetradas con altas dignidades de la Iglesia? ¿Tan seguro está de sus fuerzas? ¿Quizá sí y quizá no. Pero el cardenal Mindszenty era la representación máxima católica, fiel a Roma. Desaparecido éste, se facilita el camino de las Iglesias nacionales, ajenas a Roma. En Polonia y Checoslovaquia el trámite es monos violento, pero la finalidad la misma: las Iglesias católicas nacionales ajenas a Roma, dirigidas más tarde contra Roma, hasta la desaparición de las mismas. El caso es que en la cadena de abusos y transgresiones que Stalin conduce siempre se queda con algo entre las manos. Y que las repulsa unánimes del mundo parecen convenir en cuanto deliberadamente las busca. Es la postura jaque del cinico, del matón de encrucijada, que sabe a donde va la compañía que lleva en el viaje. Hasta ahora le ha ido bien así.

Inglaterra testimonia su indignación

LONDRES, 8 (12,15 t.)—El ministro de Asuntos Exteriores, Ernest Bevin, ha entregado al diputado sir Patrik Hannan una nota referente a la detención y proceso del cardenal Mindszenty, que dice así: "El arresto y enjuiciamiento del cardenal Mindszenty es simbólico de la encarnada lucha que se desenvuelve actualmente en todo el Este de Europa entre los creyentes de la libertad del espíritu y los secuaces de groseras doctrinas materialistas. El complot de espionaje e intrigas políticas, tan convenientemente descubiertas, no son sino una pantalla para ocultar la verdadera lucha entre el Estado comunista y la religión independiente y organizada. El caso del cardenal Mindszenty es otra prueba de la naturaleza primitiva y retrógrada de la justicia comunista, que permite la condena de un hombre antes de juzgarse. En el juicio, sin embargo, es el Gobierno húngaro, y no el acusado, quien aparece condenado a los ojos de todo el mundo civilizado. El Gobierno de Su Majestad ve el acto del Gobierno húngaro con profunda indignación y le exhibe, aun en estos momentos, a que tenga en todos los asuntos ese respeto a las libertades que han aceptado en sus Tratados." (Efe.)

Díganos la Verdad



JUAN DE ORDUÑA

Más de cinco meses hace que Juan de Orduña vino a la actualidad cinematográfica del brazo de "Locura de amor". No es necesario decir más para exaltar el gran triunfo de este joven director, porque en "Locura de amor" va constatado el éxito popular, el aplauso de la crítica y el premio oficial. Todo. Orduña ahora está dirigiendo otra película—"Vendaval"—y aprovechando un pequeño descanso que hace en la jornada diaria, nos acercamos a él para decirle... ¿Usted cree que "Locura de amor" merece, efectivamente, el primer premio? —Sí. —Viva la sinceridad! —Puesto que su pregunta es descarada, vaya la respuesta en el mismo tono. Creo sinceramente que es la mejor película rodada en España. Puede asegurarlo: la mejor película, la mía. —Así lo diré. —Claro—agrega—, esto no quiere decir que las demás no sean brillantísimas. —¿Quiere descubrirme un "guzapo"—si lo hay—que pasó inadvertido para el público en esta película? —Uno muy gordito. —Venga, venga. —Consiste en la edad de la mora. Esta debiera ser mayor que doña Juana, porque es del tiempo de los Reyes Católicos. —Es curioso. —Ahora bien: esto es cosa de Tamayo y Baus, que fueron los que dispusieron que este personaje fuese una mujer joven y apetitosa para que despertase el amor. —¿Qué crítica considera la más justa sobre esta película? —Todas fueron muy elogiosas y justas. Y si me permite decir... —Lo que quiera. —Que desde su columna espesosa me mandó agradecerle a toda la Prensa de España. Quiere subrayar este reconocimiento hacia aquellos que supieron hacer una defensa de lo teatral en el cinematográfico, porque supieron ver claramente mis anhelos. —Entonces admite lo teatral en el cine? —Yo creo que lo teatral y lo histórico caben en nuestro cine cuando se conduce con sentido cinematográfico, como yo lo he hecho valga la inmodestia, en "Locura de amor". —Concretamente: ¿qué cine le gusta? —Todo el que tenga humanidad. —¿Más. —Que no sea artificial; que reúna todos los valores humanos, emocionales y dramáticos. Y si tiene calidad poética, mejor. —¿Algo quería preguntarle sobre esto. —Sobre la poesía en el cine? —Sí. —Yo miro todo a través del poema poético. Creo que sin poesía no se puede dar nada bello. Usted ya sabe que cuando preguntó a Bécquer una mujer: "¿Qué es poesía?", contestó éste: "Poesía era todo". En fin, todos los celos y amores de doña Juana la Loca son poesía. —¿La mayor dificultad al hacer una película? —Encontrar un buen guión. —¿No piensa trabajar ya como actor? —Como no sea por una cosa muy especial, no. —¿A quién cree el mejor actor español? —(Silencio). —¿Quién es el mejor operador? —(Silencio). A ver si a la tercera... —¿Díganos la verdad! Si "Locura de amor" es la mejor película, ¿quiere decirme las dos que le siguen en méritos? —Sentido. —(Cuando culera, don Juan). —"El aserradero", primero, y "El clavo", después. —¿Puede pasar al "laboratorio" esta toma? —Puede. —¿Ahí va el rollo. —CORDOBA

EL PRESIDENTE CHINO REGRESA A SHANGHAI

Pide al Ejército un esfuerzo para elevar la moral

SHANGHAI, 8 (1,15 t.)—El presidente Li Tsung-Yen ha llegado esta mañana acompañado del general Kuo-Chu-Tung, comandante en jefe del Ejército. El presidente asistió inmediatamente después de su llegada a una reunión de oficiales del Ejército, a quienes pidió que hicieran un esfuerzo "a fin de elevar la moral" (Efe.)

Protestan las mujeres de la limpieza



Las mujeres de la limpieza de las oficinas públicas de Londres han protestado por lo exiguo de sus salarios. Aquí vemos algunas de ellas, precedidas por gaiteros, escoceses, portadoras de escobas, esponjas, etc., desfilando por las calles de la capital. Piden dos chelines por hora de trabajo. (Foto K.)

Más conferencias para la paz en Palestina

Auxilios a los árabes hambrientos

BEIRUT, 8 (10,30 m.)—Stavropols Pegud, asesor del mediador interino de las Naciones Unidas en el problema palestino, Ralph Bunche, ha llegado a esta capital y celebrado una larga conferencia con el primer ministro y con el de Asuntos Exteriores del Líbano. Según noticias procedentes de Damasco, Stavropols conferencia también durante dos horas con el primer ministro sirio. Según ha declarado el consejero de Bunche, en las ciudades conferencias ha tratado de la invitación que el mediador ha hecho a los Gobiernos árabes para que se adhieran a las conversaciones de paz iniciadas en Rodas entre Egipto e Israel. (Efe.)

LONDRES, 8 (10,30 m.)—Según ha anunciado el Ministerio del Aire, las Reales Fuerzas Aéreas Árabes, que empezaron arrojando víveres a los 80.000 árabes hambrientos del valle de Hadhramaut, en la Arabia Meridional, han tenido que

Epstein, embajador de Israel, en los EE. UU.

WASHINGTON, 8 (11,45 m.)—Elahub Epstein, representante de Israel en Washington durante los últimos meses, será nombrado en breve embajador de Israel en los Estados Unidos. (Efe.)

Enviado especial de Turquía

JERUSALEN, 8 (11,45 m.)—El representante de Turquía en la Comisión Conciliadora de las Naciones Unidas para Palestina, doctor Hussey en Jahlit Yalchin, saldrá en breve para Jeddá (Arabia Saudita) con el fin de celebrar una entrevista con el rey Ibn Saud, según ha anunciado la radio de Ramallah. También visitará la Meca y Medina.

Más de once mil cartas de protesta se han recibido en el Departamento de Estado

WASHINGTON, 8 (11,45 m.)—Más de once mil cartas condenando la detención y el proceso contra el cardenal primado de Hungría se han recibido en el Departamento de Estado, según ha declarado un funcionario del mismo. "En muchas de las cartas recibidas—dijo—piden que se haga una protesta oficial diplomática o que las Naciones Unidas tomen alguna determinación.

El Alcaide de Nueva York, Williams O'Dwyer, en unas declaraciones hechas públicas en el Ayuntamiento, ha dicho: "No nos cabe duda de que este pretendido juicio contra el cardenal Mindszenty es un linchamiento".

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"VENGANZA DE MUJER",
de Zoltan Korda
(Capitol)

El propio Adous Huxley ha extraído de su novela "La sordida de la Gioconda" la idea y el guión para "Venganza de mujer". Y el abolengo literario aparece bien claro en la película. Traducida en una amplitud de parte verbal, que incluso llega a parecer, no obstante su dicción reiterativa, es sugestiva y apasionadora la trama trazada en torno de la acusación de uxoricidio que pesa sobre un hombre cuya esposa muere por envenenamiento. Y aunque la intención del verdadero culpable no es difícil de poder resolverla el público por el sistema de las posibilidades y la eliminación, una gran factura artística y expresiva hace que ello se olvide, como también el excesivo recargamiento de las aviesas reacciones de varios de los personajes femeninos. Hay emoción, ansiedad ante el desarrollo de los dramáticos episodios y el sello de buen hacer que imprime a todas sus creaciones Zoltan Korda. Char es Boyer, ya madurísimo galán, asume el principal papel masculino con su inimitable estilo, acompañándole en el reparto la nueva y linda estrella Ann Blyth, Jessica Tandy, sir Cedric Hardwicke y Mildred Natwick. La parte fotográfica es excelente, tanto en los interiores como en los exteriores, resaltando entre los segundos las escenas de la tormenta. Film, en suma, muy estimable y patético y con una interpretación de primera categoría.—**ARDILA.**

"JAQUE AL REY",
de Alf. Sjoberg
(Imperial)

Con el epígrafe de "Cacería real" el Círculo de Escritores Cinematográficos exhibió ya esta excelente película sueca, en la que se patentiza la exaltación de un pasaje histórico, pues su argumento recoge la gesta del teniente Rehusen, en el año 1870, frente a las intrigas de Catalina de Rusia y su representante en Estocolmo, Tarnow, para derrocar a Gustavo III y conseguir la dominación de aquel país. Tema, como se ve, de gran analogía con el problema internacional de hoy que gira en torno del peligroso expansionismo eslavo. Cinematográficamente, "Jaque al rey" cuenta con una encomiable altura de miras y también con la garantía de la función directorial de Alf Sjoberg, de quien siempre habrá que recordar "Tortura". Los hechos ciertos y la fantasía se han hermanado hábilmente y el film interesa, defraudando sólo el uso ingenuo de algunas maquetas. Hay escenas "a lo Hollywood" de alardes de espada y acrobacias que triunfan sobre la superioridad numérica de "los malos". Cinta, en suma, que a otros aspectos notables una el de ser firme exponente del estilo y la calidad de la pantalla de un país cuya aportación al séptimo arte tiene escasa difusión en nuestra Patria. Sus principales intérpretes son Inga Tidblad, Lauritz Falk y Erik Berglund.—**A.**



Barbara Stanwyck, la más elegante y seductora de las actrices, junto al formidable actor de carácter, el graciosísimo Charles Coburn, en una escena del magnífico film de la Metro-Goldwyn-Mayer "La rebelde", que con el mayor de los éxitos de público ha entrado en su cuarta semana de proyección en el suntuoso Palacio de la Prensa.

"DOS HERMANAS DE BOSTON",
de Henry Koster
(Palacio de la Música)

Se apunta con esta película un éxito definitivo más el cine norteamericano. "Dos hermanas de Boston" no tiene un argumento torturante y retorcido ni la cámara busca ángulos originales. En "Dos hermanas de Boston" todo es maravillosamente sencillo y fácil. El tema, la lucha de una modesta artista por triunfar, el ambiente principios de siglo y el contenido de la cinta, situaciones humorísticas y humanas, frases ingeniosas y un plantel de magníficos actores que interpretan con perfección una serie de bien observados tipos. Henry Koster, el director de "Dos hermanas de Boston", manejó estos positivos elementos con soltura y justeza, y además extrajo de las esencias fundamentales del cine mudo toda su fuerza expresiva con sólo el gesto de los comediantes, y las escenas fundamentales de esta producción saben a nuevo y no pueden ser de un arte cinematográfico más clásico. "Dos hermanas de Boston" contienen en sus fotografías todo cuanto pueda apetecer el más exigente aficionado al cine. Es un pleno acierto.

Kathryn Grayson, June Allyson, Lauritz Melchior y Jimmy Durante son los principales intérpretes, y todos los que componen el reparto merecen ser elogiados.—**B.**

Cineclub C. E. C.

Mañana, miércoles, 9, celebrará sesión en el Cinema Palace, a las diez y media de la noche. Se proyectarán "Sinfonía madrileña", de G. Golberger, y "La vida es así", de Victor Fleming.

"FORT APACHE" obra maestra de John Ford

Hablar de los protagonistas de "Fort Apache" es tanto como recopilar en unos cuantos nombres toda la historia del cine, y eso casi desde sus inicios. Descartemos el nombre de John Ford, su director, porque ya de por sí, es toda esa historia, y referirnos simplemente a sus personajes secundarios. ¿Quién no recuerda al brioso Victor Mac Laglen, al sobrio George O'Brien, a la deliciosa actriz que era Mae Marsh, a la temperamental Irene Rich? Pues todos ellos, y cada uno de ellos, forman en "Fort Apache", con su arte interpretativo todavía insuperado, como un telón de fondo sobre el que John Wayne despliega su riquísima personalidad, y Henry Fonda alcanza la plenitud de su recio carácter, y Shirley Temple demuestra definitivamente que es una de las actrices más completas del cine americano.

Por si fuese poco, ese soberbio desfile de primerísimas figuras ya consagradas aparece completado con las revelaciones más rutilantes de los últimos tiempos Pedro Armendáriz, el astro mejicano que ha conquistado rápidamente una popularidad internacional, y John Agar, el hijo del famoso millonario, esposo de Shirley Temple, que hace en "Fort Apache" su primera aparición, y que basta para que pueda decirse de él, como ha dicho la mordaz Loella Pearson, "que por primera vez en los años de Hollywood se ha dado el caso de un hombre que sea tan admirable actor como admirable esposo".

"Fort Apache" es una cinta que viene precedida de tantos elogios que no es necesario citar ni uno sólo, porque a todos ellos se unirá en breve el de la crítica y el público de toda España, que tampoco ha de escatimarlos a C. B. Films, S. A., la prestigiosa distribuidora de los mayores éxitos, ni a la Empresa del suntuoso Coliseum, en donde será estrenada el jueves próximo.

Un tema nuevo en la pantalla
"Días sin huella", obra cumbre de la cinematografía

Hasta que se llevó a la pantalla "Días sin huella", el tema de un hombre que víctima de un vicio destructor y terrible vive cinco días de un dramatismo enorme, no se había filmado tan amplia y profundamente. Tan interesante y original asunto ha sido tomado de la universal-

NUEVA PRODUCCION ESPANOLA



En los estudios Cea, bajo la dirección del inteligente director Antonio del Amo, se ha iniciado el rodaje de "Noventa minutos". Un asunto originalísimo, un tema que subyuga desde el principio al fin. El autor de "Noventa minutos" es Manuel Mur Oti, magnífico escritor, hoy el más solicitado de nuestros guionistas. En la fotografía que reproducimos aparece el director, rodeado del elenco femenino, que de izquierda a derecha son: Pilar Vela, Mary Lamar, Nani Fernández, Gina Montes Lolita Moreno y Julia Caba Alba.

COLISEVM JUEVES 10, ESTRENO DE LA PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PUBLICOS

LA OBRA MAESTRA DE UN DIRECTOR GENIAL, JOHN FORD

JOHN WAYNE HENRY FONDA
SHIRLEY TEMPLE PEDRO ARMENDARIZ

FORT APACHE

WARD BOND GEORGE O'BRIEN
VICTOR MAC LAGLEN ANNA LEE
IRENE RICH DICK FORAN

Director JOHN FORD

GALOPANDO HACIA LA MUERTE MALLARON EL CAMINO DE LA GLORIA

mente famosa novela "The lost weekend", la más discutida de estos últimos años, y filmada por la Paramount Mercurio Films, S. A., va a presentarla muy en breve en un aristocrático cine madrileño. "Días sin huella", por su asunto valiente y realista necesitaba de un director de las enormes facultades de Billy Wilder y de un actor de tan infinitas posibilidades como Ray Milland, secundado por Jane Wyman, la magnífica actriz a quien acaba de concederse en Londres el premio a la mejor interpretación femenina del año. El original asunto de "Días sin huella" ha motivado el que a esta excepcional película se le conceda el premio de "la mejor del año", además de los premios de la mejor interpretación masculina (Ray Milland) a la mejor dirección y al mejor guión, y también el Gran Premio del Festival de Cannes. "Días sin huella" será el acontecimiento cinematográfico de esta temporada, y un recuerdo inolvidable por su originalidad y su grandiosidad cinematográfica.

MARIANNE HOPPE
Su vida en pocas palabras



Nació un 26 de abril, a orillas del Báltico, en Rostock. Después de asistir a las clases del Conservatorio irrumpió en la

escena, destacándose pronto su fuerte personalidad con la interpretación de papeles trágicos, como el de Antígona y el de Juana de Arco, con los que triunfó en los escenarios de Berlín por el poderoso aliento que imprime a sus creaciones. Es la intérprete ideal del drama de alto estilo, a quien dota de una limpieza y sencillez verdaderamente clásicas. Estas cualidades son las que incorporó al cine y las que hicieron su nombre el más popular entre las actrices trágicas. Los primeros films en que aparece son "El soberano", "El centinela Schwanke", "La cazadora Juana" y "El jinete del caballo blanco", cinta fundamental para el conocimiento de su personalidad, por la importancia que tuvo en su evolución artística. Posteriormente ha interpretado "Hasta la vista, Francisco", "La voz del corazón" y "Romanza en tono menor", considerada como una de las más fuertes y humanas películas de nuestro tiempo, por la densidad de su tema y la espléndida técnica con que ha sido realizada por Halmut Kautner.

VIENTE DE MEXICO

EN ALGUNOS MAGAZINES de Hollywood correspondientes al presente mes han seleccionado a Pedro Armendáriz como un futuro astro del cine norteamericano. "Motion Picture" dice que no se sorprendería si finalmente Pedro fuera seleccionado entre los tres más grandes artistas.

RAFAEL BALEDON SE LANZA como productor de sus propias películas. Naturalmente que su gentil esposa, la artista Lilla



Shirley Temple y Youk Agar en una escena del espectacular film "Fort Apache", realización de John Ford, que muy pronto será presentada al público madrileño por C. B. Films.

CARTELERA DE MADRID

2 ULTIMAS SEMANAS de actuación de

CELIA GAMEZ

en el

TEATRO ALCAZAR

con el triunfo arrebatador

LAS LEANDRAS

El viernes, noche, HOMENAJE a

CELIA GAMEZ

con un original

FIN DE FIESTA ARGENTINO

GACETILLAS
PUBLICO Y CRITICA
Se han rendido de forma unánime ante el extraordinario éxito de "La familia Karbin", en el TEATRO MADRID.

ORQUESTA NACIONAL TOLDRA
"Concerto grosso", Haendel; "Primer", Beethoven; "Ausencia Dulcinea", Rodrigo; "Tristán", Wagner. Viernes, Palacio Música.

LAS ESTRELLAS MEJICANAS
de la eminente actriz Virginia Fábrega se triunfan diariamente con "La familia Karbin", de Julio Alejandro, en el TEATRO MADRID.

Funciones para mañana TEATROS

Alcazar.—(21-22-52) Celia Gamez. 6,45 y 10,45; Las Leandras. (Viernes, noche, excepcional programa en homenaje a Celia Gamez).
Beatriz.—(25-31-68) Ana Adamuz. 7 y 10,45: De muy buena familia, de Benavente.
Calderón.—(Tel. 21-43-33) Compañía maestro Sorozábal. 7 y 10,45: Don Manolito. (Grandioso éxito).
Circo Price.—6,45-10,45. Nueva compañía de circo internacional con Alma Plaza, Emilio (el Moro) (estampa Árabe), etc. 50 artistas internacionales.
Cómico.—7 y 10,45: Los Charvillóns de España en Sueños de Gloria.
Español.—(21-21-21) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 6,45 y 11: Es una noche me sucedió.
Fontalba.—(21-44-19) 7 y 11: recital de danzas de Rosario y Antonio. Noche: No hay función para dar lugar a los ensayos de Flomena Maturano, que estrenará el día 10 la compañía Gascó-Granada.
Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-10,45: Te espero el siglo que viene (Muñoz Román-Lozano-Alonso).
Gran Vía.—6,45-10,45: Gran éxito de la comedia de Enrique Jardiel Poncela Los tigres escondidos en la alcoba (por la compañía titular del teatro Español).
Infanta Isabel.—7-11 (éxito cómico extraordinario): Por amor se pierde el juicio, de Guillén. Tercera semana.
Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Lo que debe ser, de don José M.ª Pemán.
Latina.—6,45 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.
Madrid.—(Compañía mexicana de comedia.) 7 y 11: La familia Karbin, de Julio Alejandro. ¡Gran éxito! Se despachan localidades con 5 días de anticipación.
Maria Guerrero.—(31-76-94). Todos los días 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos 7 y 10,45: Historias de una casa.
Martín.—6,30 y 10,30: ¡Yo soy casado, señorita! (450 representaciones).
Reina Victoria.—7-10,45: Conchita Martínez en Corazón de España (Quintero-León y Quiroga). Función noche, homenaje a Conchita Martínez.
Zarzuela.—7 y 11: Niño de la Huerta en Ondas del Sur con Lulista Esteso. Butacas, 12 ptas.

CINEMATOGRAFOS
Actualidades.—11 mañana: El solterón y la menor y Robin de Michel, retornará a la pantalla para actuar a su lado.
OLGA JIMENEZ HA SIDO INCLUIDA en el reparto de "Su amarga verdad", cinta de Producciones Rosas Priego, que dirigirá Julián Soler.

los Bosques (Erro, F. yun), leoncolor.
América.—6: E. Guervo. La de una desconocida.
Apolo.—Continúa 5: La na de Cobra y El signo de la cruz (Fredric March-Claudia Colbert).
Argel.—5: Dos millonarios Juan Nadie.
Argüelles.—Continúa 5: Caprichos y Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Avenida.—7 y 10,45: Río aljo (technicolor; Yvonne de Carlo-Rod Cameron). Tolerada 2.ª semana.
Barceló.—6,45-10,45: Escucha de sirenas (Esther Williams-Pedro Skelton). Technicolor. 6.ª semana.
Benavente.—5: El huevo y la (C. Colbert). Una mujer destruida (S. Hayward).
Calatrava.—Continúa 11: hoy en adelante (Joan Fontaine). 2.ª semana éxito.
Callao.—7-11: Domador de sirenas (William Powell-Ann Blyth).
Capitol.—6,45-10,45: Venganza de mujer (Charles Boyer).
Carretas.—10 mañana: Capucho. El susto.
Coliseum.—6,45-10,45: El misterioso viajero del Clipper (Producción nacional). Tolerada 2.ª semana.
Chamberí.—4: Triunfo de juventud. Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Dos de Mayo.—Continúa 4: la senda del engaño y Muros de expiación.
Europa.—Una mujer con pantalones. Juan Nadie.
Gong.—Continúa 5: Escucha de sirenas (Esther Williams-Pedro Skelton). Technicolor. 6.ª semana.
Goya.—6,45-10,45: Escucha de sirenas (Esther Williams-Pedro Skelton). Technicolor. 6.ª semana.
Infantas.—4: Capitán Argo (George Raft). Policía montada del Canadá (Gary Cooper).
Maravillas.—4: Lo que va a ayer a hoy. La otra (Doctores del Río).
Metropolitano.—Continúa 5: María Antonieta y La vida encadenada (Ana Mariscal-Anita Vilar).
Monumental Cinema.—Continúa 5: La vida encadenada y el tal palo tal astilla (Donald O'Connor-Peggy Ryan).
Palacio de la Música.—6,45-10,45: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson-June Allyson).
Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: La rebelde (Barbara Stanwyck-Van Hedyn). Superproducción Metro-Goldwyn-Mayer.
Panorama.—10 mañana: morir la noche. El telón de acero (Dana Andrews).
Pavón.—4: Retorno al abismo y Soy un prófugo (Cantinflas).
Paz.—7-10,45: De hoy en adelante (Joan Fontaine). 2.ª semana éxito.
Pez.—4: Leyenda de feroces Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Postas.—10 mañana: La senda del engaño (caballista). La fiesta sigue (R. Abatón). Tolerada.
Príncipe Alfonso.—5: 13 azas de oro. Juan Nadie (Cooper-Barbara Stanwyck).
Progreso.—7-10,45: Simbad marino (Douglas Fairbanks-Mario O'Hara). Technicolor. Tolerada.
Real Cinema.—6,45-10,45: ¡Escucha canten en Sevilla (Jorge Negrete-Carmen Sevilla). 2.ª semana. Tolerada.
Rex.—Continúa de 11 a 6. Mercedes 7 y 10,45: El chico de Michigan (en cinecolor; Jon Hall-Victor Mac Laglen).
Rialto.—7-10,45: Locura de amor (5.ª mes de éxito sin precedentes). Tolerada menores.
San Carlos.—5: El lobo (Steele) y Encadenados (Bergman-Gary Grant). 2.ª semana.
San Miguel.—7-10,45: El marqués de Salamanca.
Sol.—10 mañana: El lobo (Steele) y Encadenados (Bergman-Gary Grant). 2.ª semana.
Tivoli.—5: Encadenados (Bergman-Gary Grant). 2.ª semana.
Voy.—Continúa 5: El sillón la gran duquesa y E: otro mundo (Barbara Stanwyck).
X.—10 mañana: Vidas grietas. Carta de una desconocida (Joan Fontaine).

FRONTONES

Recoleto.—10,30: Urtasola Salsamendi III-Abrego III, Salsamendi IV. Antes otro a...

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

VARIOS
DESEA amigos en el extranjero. escriba: Werelde Correspondent club Postbox-529. Amsterdam.

VENTAS

MUEBLES Ruiz, plazas, contado. Linares (puerta naranja).
APARATOS radios todas marcas. plazas. Rema. Plaza Santo Domingo, 16.

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

De lo que pasó en Valladolid a lo que puede pasar en Chamartín

La Liga se ha puesto de un color azulgrana que no hay más que pedir. Bueno, también no más que quince días atrás su color era blanco como ala de paloma blanca. Y a lo mejor aún puede destenir en las jornadas que restan.

DEPORTE EXTRANJERO

PARIS, 7.—La Prensa francesa comenta el triunfo del campeón español de los medios, Soldevilla, sobre el francés Blanchard, reconociendo la superioridad del boxeador español, que tras dominar a su contrario en casi todos los asaltos, logró enviarle a la lona en varias ocasiones. (Afil.)

BRUSELAS, 7.—En su primera carrera en Bélgica, el campeón francés Raphael Pujazon ha ganado con facilidad el cross internacional de Namur, cubriendo los 10 kilómetros en 40 m. 15 s., delante de los belgas Wathine y Rhest. (Afil.)

ZURICH, 7.—En el segundo partido internacional de balón a mano entre Suiza y Finlandia, los suizos han vuelto a ganar, esta vez de un modo fácil, por 6-0. (Afil.)

GOTEMBURGO, 7.—Lesionado de cierta consideración en la cara el campeón francés Stephan Olek no podrá defender su título en París frente al aspirante Rigotte, que estaba fijado para el 27 del actual. Se ha aplazado la pelea para el 15 de marzo. (Afil.)

PARIS, 7.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato francés:

Toulouse, 1; Lila, 4. Cannes, 1; Saint-Etienne, 0. Roubaix, 3; Rennes, 2. Marsella, 2; Niza, 2. Montpellier, 1; Celta, 0. Colmar, 0; Nancy, 2. Estrasburgo, 1; Reims, 4. Racing, 1; Sochaux, 0. Metz, 2; Stade R. S., 3.

Con estos encuentros la clasificación queda como sigue: 1. Lila, 33 puntos; 2. Marsella y Reims, 31; 4. Rennes, 29; 5. Racing de París, 27; Saint-Etienne, 27; 7. Niza, 26; 8. Sochaux, 24; y 9. Colmar y Celta, 23. (Afil.)

Campeonato regional de aficionados Las semifinales

Jugados los segundos cuartos de final del campeonato regional de aficionados, y habiendo resultado clasificados los equipos de Rayo, Electrodo, Cuatro Caminos y Guadalajara, se celebró anoche, en la Federación Castellana, el sorteo para las semifinales. El resultado fue: Rayo-Cuatro Caminos y Guadalajara-Electrodo. El próximo domingo se jugará la primera vuelta en los terrenos designados por el Rayo y Guadalajara.



tes para que este final de la velada de honor sea tan artístico como entretenido.

NOSOTROS LO SABEMOS

Aforjas para la poesía. La sesión del domingo obtuvo un gran éxito. Buenos poetas. Excelentes versos. Leyeron Pemán, Marquerie, Castro Villacañas, Carlos de Luna, Rafael Duyos, y el pregón estuvo a cargo de Camilo José Cela. Al final, Conrado Blanco hizo entrega al señor ministro de Filipinas de un precioso ramo de flores, para que sea enviado a este país y depositado en la tumba del poeta filipino Jesús Balmori, recientemente fallecido.

Mañana, función de honor de Conchita Martínez en el Reina Victoria.

Hoy, reposición de "De muy buena familia", en el Beatriz.

Hoy, éxito de Cella Gámez, en el Alcazar.

En casa Mejías, al igual que en las grandes mansiones británicas, se ha celebrado una sesión de teatro íntimo. Hemos de señalar que a esta recepción sólo ha asistido la flor y nata del mundillo teatral. Más nata que flor, desde luego. Se habían tomado precauciones para que no hubiese sido invitado, así que por la secretaría particular del señor Mejías se cursaron a la flor y nata del mundillo teatral los cartones de invitación, usando una clave secreta. Una vez reunidos todos los invitados, se procedió a pasar lista, y una vez comprobado por el mayordomo de semana que no existía ningún polizón en el piso se procedió a la lectura de una bellísima comedia original de Leocadio Mejías, titulada "Araña de nácar". La lectura estuvo principalmente dedicada a la gran actriz argentina Pepita Serrador. Fué un buen éxito de lectura, y cuando sea estrenada el único peligro que corre la comedia es que los autores que han sido "entrebastidoreados" le armen alguna de esas aj autor de "Araña de nácar".

Fútbol internacional

MANCHESTER, 7.—Se ha jugado esta tarde el partido de desempate entre el Manchester United y el Bradford. El Manchester ganó fácilmente por 5-0. (Afil.)

ESTRASBURGO, 7.—El jugador español Mateo, restablecido ya de su lesión, jugará el próximo domingo en las filas del Estrasburgo. (Afil.)

CAMPO DE CHAMARTIN

La venta de toda clase de localidades para presenciar el partido

SEVILLA C. de F. Real Madrid C. de F.

tendrá lugar de MARTES a SABADO, de siete a diez de la noche, y el DOMINGO, de diez a doce y media de la mañana, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los BARES de costumbre, y desde las dos y media en el CAMPO

UN TORNEO NACIONAL DE AJEDREZ EN MALAGA

MALAGA, 7.—Mañana, en el Circulo Mercantil, comenzará a jugarse el IV Torneo Nacional de Ajedrez, organizado por la Junta de Fiestas Deportivas de Invierno. Existe extraordinaria animación y entre los participantes figuran el subcampeón de España Juan Manuel Fuentes, el campeón del Real Madrid, Carlos Sanz; el campeón de Andalucía Oriental, Antonio García Hidalgo, y los campeones de Almería, Málaga y otros destacados jugadores. (Afil.)

España, inscrita al Cross de las Siete Naciones

LONDRES, 7. Ha sido admitida la inscripción de España para participar en el cross country internacional que se disputará en Baydos, Dublin, el 26 del próximo mes de marzo. La última vez en esta prueba fue en París, en el año 1935. (Afil.)



Alisua reapareció en Madrid como interior del Tarragona. He aquí al irunés esquivando el "bocadillo" que le ofrecían Riera y Farias. (Foto Ruiz.)

ESCRUTINIO DE LAS APUESTAS MUTUAS

Mañana, a las seis y media de la tarde, en el salón de sorteos de la Lotería Nacional, se celebrará el escrutinio de premios de las Apuestas Mutuas de la XIX jornada de Liga. La normalidad de los resultados hacen de esta jornada una de las más "populares". Van a ser muchos los boletos con trece y doce aciertos y el reparto alcanzará, por tanto, a infinidad de aficionados.

NOTAS DE ACTUALIDAD

LOS enviados especiales a Valladolid nos han revelado el secreto de cuanto pasó allí. Resulta que el Madrid no mandó al Madrid. Lo que se presentó allí eran unas máscaras del primer conjunto de Chamartín. Lo ha dicho uno de ellos: "El Madrid sin uniformes y sin moral". Pues entonces de acuerdo: no era el Madrid...

MALA Jornada la del domingo para el Atlético. En fútbol se salvó de milagro ante el Tarragona, en hockey sobre hielo empató con el Club de Campo, en hockey sobre patines fué vencido por el I. C. A. I., perdiendo así el liderato... Gracias al rugby, que sí no...

LUIS de Santiago ha dicho en estas mismas columnas ayer que espera dar al público madrileño una revancha sobre el gallo Dogniaux. Agradecemos mucho a Luisito sus buenos deseos, pero ¿no podría ser con otro enemigo? Dogniaux ya sabemos lo que puede dar de sí... si no cuenta con otro golpe bajo...

EL kilómetro lanzado ha roto el hielo motorista del año. Y ya ha comenzado el cruzarse apuestas entre vencedores del domingo y triunfadores de otras jornadas. Esto es bueno. Y aún mejor si al calor de estos desafíos, que las más de las veces quedan sin vida, se monta otra nueva prueba. ¿Qué tal por ejemplo los mil metros lanzados? N. P.



El conjunto del Real Madrid que el domingo, en el Gran Premio Pedestre del Frente de Juventudes logró el primer puesto en la clasificación social. (Foto Velasco.)

Muere el jugador vizcaíno Carlos Hernández

La Mutualidad de futbolistas socorre a sus familiares

BILBAO, 8.—En un encuentro celebrado el domingo en el campo de Mallona entre dos equipos modestos resultó lesionado a consecuencia de un encontronazo el jugador Carlos Hernández, que recibió una fuerte palada en el vientre. Se daba el hecho de que este jugador se puso a jugar recién comido y por ello la lesión se le ha agravado hasta el punto de que ayer tarde ha dejado de existir. (Afil.)

La Federación Vizcaína de Fútbol ha comunicado ayer tarde a la Mutualidad de Futbolistas Españoles la triste noticia del fallecimiento del jugador Carlos Hernández, perteneciente a la Gimnástica S. D., como consecuencia de lesión recibida en un partido celebrado el domingo.

El presidente del Consejo de la Mutualidad ha dispuesto que se indemnice a la familia del fallecido en la forma que los Estatutos determinan y que por la Delegación Vizcaína de la Mutualidad se haga inmediatamente entrega a la familia de la cantidad establecida para sufragar los gastos que origine el sepelio.

No obstante no haberse cumplido en este caso todas las formalidades que exigen los Estatutos de la Mutualidad, se ha acordado, habida cuenta de que ésta se encuentra en su etapa inicial, otorgar la indemnización establecida, bien entendido que tal concesión no podrá invocarse en lo sucesivo como precedente.

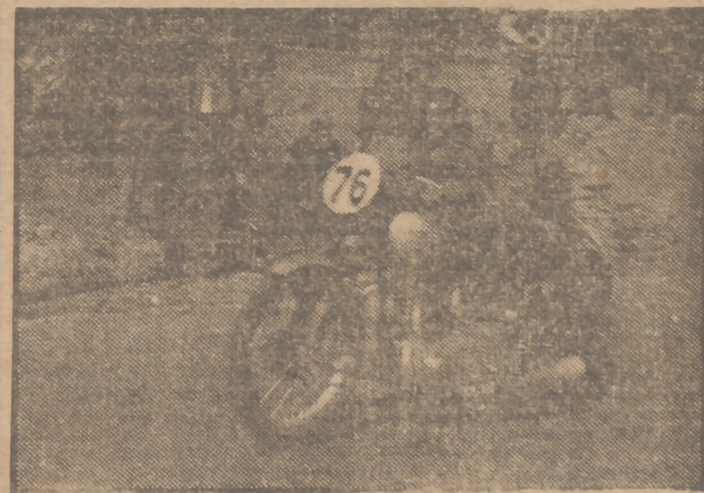
Ante el Campeonato Nacional Escolar de Fútbol

Se pone en conocimiento de todos los directores de Enseñanza Media de Madrid, capitay j rovincia, legalmente reconocidos que habiendo de comenzar inmediatamente el campeonato nacional escolar, en el que se disputarán los centros participantes los trofeos "Excelenti señor ministro de Educación Nacional", "Delegado nacional del Frente de Juventudes" y "Delegado nacional de Deportes", premiados con 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, se convoca a una reunión de delegados deportivos de cada centro de Enseñanza para el día 10 de los corrientes, a las siete de la tarde, en la Jefatura del Frente de Juventudes del distrito universitario de Madrid (Ibiza, 11). En esta reunión quedarán establecidas las normas a seguir, no admitiéndose con posterioridad objeciones y rectificaciones.

LA PRENSA CORUÑESA instituye un trofeo anual

Lo disputará un equipo nacional con un extranjero

LA CORUÑA.—La Asociación de la Prensa de esta ciudad ha instituido un gran trofeo futbolístico, que será disputado todos los años entre dos equipos, uno de ellos nacional, preferentemente gallego, y otro extranjero. Los críticos deportivos locales han quedado encargados de la organización de esta iniciativa. En principio se acordó que el encuentro para la adjudicación del trofeo se celebre en los últimos días de cada año, entre las épocas de Navidad y Año Nuevo. (Afil.)



Uno de los participantes en la prueba del kilómetro lanzado, organizada por el Real Moto Club en los llanos de San Agustín, en la carretera de Francia. (Foto Cifra.)

La Escena ANIMADA

Mañana en el Reina Victoria, homenaje a CONCHITA MARTINEZ

El homenaje que la Empresa del teatro Reina Victoria estaba preparando, según dijimos hace días, en honor de la estrella de la canción Conchita Martínez, como epílogo brillante de la magnífica temporada realizada por la genial artista en aquel teatro, se celebrará mañana, miércoles, por la noche, a las 10,45.

Además del espectáculo de Quintero, León y Quiruga "Corazón de España" nabra en el programa extraordinario de esta función honorífica un fin de fiesta de alta categoría, según a continuación puede apreciarse.

Actuarán Trudi Bora, Tina Gasó y Fernando de Granada, América Imperio, Mariquita Díaz, Lope y Corvera del teatro Martín; Rafael de Jerez y la homenajeada.

Hay reunidos elementos bastan-

Actuación del Teatro Universitario de Ensayo

El Teatro Universitario de Ensayo presentó ayer en el pequeño pero acogedor escenario de la Facultad de Filosofía y Letras tres obras cortas del autor norteamericano Tennessee Williams, el triunfador de "A streetcar named desire" y "Glass menagerie", es hoy la gran figura del teatro neoyorquino, pero hay que reconocer que ninguna de las tres obras presentadas ayer resulta excepcionalmente buena. "Auto de fe", la primera de ellas, resulta un poco confusa al final, y lo mismo puede decirse de la última, "Veintiseis vagones de algodón". A nuestro parecer, la más lograda, por ser la más sencilla y humana, es "La dama del insecticida Landskpur".

Seguramente los cortes a los que se han visto obligados los presentadores han influido—sobre todo en "Veintiseis vagones de algodón"—en la obscuridad del desenlace.

A pesar de todos estos peros, la labor de los muchachos del T. U. D. E. es digna de aplauso y de ayuda. Hay en ellos entusiasmo, sensibilidad dramática, exigencia artística y sincera ambición. El montaje—dentro de lo que es posible hacer en el pequeño escenario de Filosofía—fué excelente, y el decorado, sencillo y sugerente. E. Paredes Jardiel—decoró a—y Florentino Trapero, con J. F. Santoro—directores—, han demostrado cumplidamente lo que valen. En cuanto a la interpretación, que en general fué excelente, queremos destacar a Isabel Jiménez, que hizo una Flora verdaderamente extraordinaria y que constituyó para la inmensa mayoría del público una auténtica y gratísima revelación. Los demás: Nieves Berdejo, Amparo Conde, María Teresa Borman, Sanz Melero, Paso y Vela, supieron mantenerse a la altura de las circunstancias, que, como puede suponerse, no eran más fáciles.

TOROS

Versos taurinos

Julio Estefanía, el popular cronista taurino del diario madrileño "La Tarde" y excelente e inspirado poeta, leyó con mucho éxito el pasado sábado, en el Club Taurino Madrileño, varias admirables composiciones de un libro de versos próximo a publicarse: "Mariposa en la arena". La belleza de las imágenes, el clasicismo y modernidad de las estrofas cautivaron al numeroso auditorio, y Estefanía fué ovacionado con todo entusiasmo y admiración. Emilio García Rojo hizo la presentación del poeta con cariñosas palabras que fueron largamente ovacionadas.

Actividad taurina

Comienzan en estos días a dilucidarse los primeros carteles de la temporada. En Barcelona, Balanfá comenzará con novilladas a base de Martorell, Calerito y Julio Aparicio. En las fallas actuarán Lorente, Parrita, Manolo González y Dos Santos, y Luis Miguel comenzará seguramente en la región levantina.

La feria de Sevilla se ultimaré en la próxima semana. Manolo Belmonte, el empresario de la Maestranza, por el accidente sufrido por su hermano Pepe en una cacería de liebres, ha retrasado su viaje a Madrid.

Toros en América

(Resumen de Efe.) En Méjico, el domingo se lidiaron toros de Piedras Negras. Amillita, regular; Antonio Velázquez, vuela y creja y rabo. Jesús Górdoba, regular y herido grave. En Caracas, toros de Monjaes, rabo y pala. El Choni, orejas y rabo, y Rovira, orejas.

ISABEL DE MIRIBEL, LA "JUANA DE ARCO" de la RESISTENCIA, SE RETIRA A UN CONVENTO



EL SINGULAR DESTINO DE UNA MUJER QUE CUANDO SOLO ERA UNA ESTUDIANTE QUERIA REVOLUCIONAR LA PEDAGOGIA

A los treinta y tres años, que es la edad a que mueren los héroes, Isabel de Miribel ha tomado los hábitos de novicia de las Hermanas del Carmelo de Cristo Rey, apartándose de un mundo en el que le cupo en suerte un singular destino. Esta muchacha francesa, alta, guapa, inteligente, de sonrisa dulce y un poco triste, que cuando sólo era una estudiante quería reformar a fondo la enseñanza en su país, para lo que fue a Suiza, patria de Pestalozzi y de la pedagogía, que después fue llamada la Juana de Arco de la Resistencia y que fue corresponsal de guerra en Monte Cassino, escribiendo sus crónicas sobre un campo de acero norteamericano, bajo las granadas de los artilleros veteranos de la división Hermann Goering, estaba en Londres con el Mariscal Morand, en 1940. Cuando sobrevino el "blitz" sobre Francia y el general De Gaulle se puso a organizar la Resistencia, Isabel de Miribel se presentó en el Cuartel General de De Gaulle y le ofreció sus servicios. Tenía derecho a ello, porque, además de aportar su inteligencia y su patriotismo, aportaba un apellido simbólico para los franceses, pues Isabel de Miribel es bisnieta del famoso general Mac Mahon, héroe de Magenta, prisionero en Sedán y Presidente provisional de la República después de la dimisión de Thiers.

En Londres trabajó con De Gaulle intensamente en la organización de la Resistencia. Pero un buen día el general la llamó a su despacho para proponerle una misión difícil, de mucha responsabilidad. De Gaulle podía confiar en ella, porque ya por aquel tiempo Isabel quería dedicarse a la diplomacia. Su misión consistía en trasladarse al Canadá para despertar entre la población francesa de aquel Dominio el entusiasmo por la causa de la Resistencia. Isabel de Miribel pronunció infinidad de discursos y conferencias con un éxito tal que todo el mundo comenzó a llamarla "la Juana de Arco de la Resistencia". Del Canadá pasó al norte de África y aquí se convirtió en una excelente corresponsal de guerra, viviendo y escribiendo en todas las campañas, participando en todas las batallas, siempre a pocos kilómetros de la primera línea de fuego y a veces hundiéndose en el barro de las trincheras, como en Monte Cassino.

Cuando los aliados dieron el salto definitivo a Normandía, Isabel andaba entre las tropas del general De Lattre de Tassigny con una cruz de Lorena en el pecho. Entró con los primeros en París y volvió a ser secretaria de De Gaulle, dirigiendo el buró de Prensa del general. El 24 de octubre de 1945 pasó a la carrera diplomática como "agregada de Embajada", lo mismo que Susana Borel, actual esposa de Bidault, que también trabajó para la Resistencia.

A los treinta y tres años, Isabel de Miribel, una muchacha encantadora, influyente y con un brillante porvenir por delante, se aparta del mundo para ingresar como novicia en un convento. A la ceremonia, íntima, no ha asistido el general De Gaulle, pero sí el embajador del Canadá en París. Un final, para el mundo, menos dramático que el de Juana de Arco. El destino que Francia guarda para sus Juana de Arco es la hoguera o el convento...

DESCUBRIMIENTO DE NORTEAMERICA

UNA ENCUESTA DE "PUEBLO"

El "aislacionismo" de los norteamericanos es el miedo a la historia, la resistencia a dejarse coger entre sus engranajes y ser arrastrado hacia el cauce de un destino concreto, dice don Fernando Vela

TENEMOS hoy la suerte de ofrecer a nuestros lectores las cuartillas que don Fernando Vela nos envía. No hay que hablar, porque es bien sabido, del conocimiento que el señor Vela tiene de las cosas norteamericanas—literatura, política, historia, pensamiento—; buen testimonio nos ha dado de ello en sus escritos, muchos sin firma, con seudónimo. Don Fernando Vela está desplegando una labor inestimable en la "Revista de Occidente", secundando a veces las iniciativas de don José Ortega y Gasset, llevando otras veces sus iniciativas propias y trabajando día a día sin ruido, sin buscar el halago de la gratitud pública, con probidad, con amor, con una formación personal como hay pocas por estas latitudes. A que referirnos ahora a su conocimiento de las lenguas proceres de nuestro tiempo, si sus traducciones del alemán y del inglés están ahí a manera de espléndidos modelos?

A esta formación inestimable de don Fernando Vela, a esta labor callada y tenaz que se dilata a lo largo de años y años, tenemos que sumar su capacidad de exponer con sencillez y claridad los temas más arduos; porque si don Fernando Vela se ha ido haciendo en amistad cotidiana con don José Ortega y Gasset, que es un verdadero maestro de maestros, tiene su vida otra dimensión que lo fuerza a ser aún más claro, más sencillo y más cuidadoso en lo que a sus oyentes o lectores se refiere; don Fernando Vela es también periodista, si tomamos esta palabra en lo que tiene de más elevado y más ambicioso. No hay necesidad de traer a cuenta ahora su labor en el periodismo porque, aparte de ser bien conocida, se rebela a contraer el espacio de que disponemos para estas entradas. No se conoce bien un tema sin mirarlo desde muchos puntos de vista, y como esos puntos de mira nos vienen dados por las preguntas que llevamos a nuestro estudio, resulta que no se puede hablar con amplitud de una cosa sin preocuparnos de las otras en alguna medida. Nuestros saberes, aunque sean endebles y no muy precisos, nos fuerzan a ver la realidad, aunque sea esta realidad cotidiana que palpamos uno y otro día desde una distancia y en una perspectiva que proporcionan a la mente materiales con que ésta elabora ideas cada vez más anchas, más ricas, más jugosas, más vivas. Pocos secretos sorprendería en las cosas que no nos hiciese más que contemplarlas sin buscar los vínculos que las unen a las demás cosas ni lo que otros hombres han pensado sobre ellas.

Pues este quehacer, que da espléndidos frutos a quien no se pierde en su misma complejidad, es el que don Fernando Vela colma hora a hora en silencio en sus conversaciones, en sus conversaciones, en su labor primordial en la "Revista de Occidente". No sabemos bien lo que debemos a la revista, a su director y a don Fernando Vela; no lo sabemos, pero presentimos que es muchísimo y nos gana el ánimo un vaho muy dulce de gratitud.

Lo que está en el germen perdura hasta el fin del organismo, escribí hace años precisamente con referencia a los Estados Unidos. Los Estados Unidos—decía—se han formado a partir de dos centros distantes: Virginia al sur, y Massachusetts al norte. Los inmigrantes llevados a uno y otro eran de diferente condición y clase. Los del Norte firmaron el "Compact", verdadero contrato social anterior a Rousseau; los del Sur llevaban cartas y patentes del Rey de Inglaterra. Desde entonces perdura la contraposición. Estalló violentamente en ruptura y guerra civil a mediados del siglo XIX; pero después ha seguido patentizándose en múltiples manifestaciones: la última, la disidencia de los demócratas del gobernador Thurmond. Si se eliminase el problema de los negros, a que se ha adherido preferentemente, es probable que la heterogeneidad original reapareciese en otra forma.

De la misma manera ha de tenerse en cuenta que los Estados Unidos se constituyeron por inmigrantes huidos de Europa para substraerse a las restricciones de todo orden a que estaban sometidos en sus países, librarse de los conflictos y guerras entre los Estados y, en suma, escapar a la inexorable del destino de los pueblos del Antiguo Continente y vivir en un espacio libre, sin trayectoria preformada, sin historia, en pleno y ancho futuro. Esta mentalidad ha actuado y actúa todavía. Recordemos los esfuerzos que hubieron de hacer algunos políticos para sacar a los Estados Unidos de su aislamiento. El "aislacionismo" de los norteamericanos es el miedo a la historia, la resistencia a dejarse coger entre sus engranajes y ser arrastrados hacia el cauce de un destino concreto. No hace muchos años decía el viejo Ford: "La historia es una gran maldad". El aislacionismo parece vencido, pero probablemente sigue latente en el fondo, incluso de aquellos que con la mejor voluntad participan en los que siempre han llamado los norteamericanos "embrollos europeos", como si fueran caprichos, ganas de enredar las cosas y no choques de fatalidades. De ahí, en el modo como los norteamericanos acometen los problemas europeos, cierta vacilación e inseguridad que los europeos percibimos claramente y nos estremecemos y hasta aterrada cada vez que cualquier signo deja barajar un cambio de política. A pesar de todo—pongáse aquí el plan Marshall y lo demás—no les vemos metidos a fondo en la historia mundial, como corresponde a su papel de rectores: el caso de China—para citar únicamente el de mayor relieve—es sintomático.

En ese espacio, prácticamente ilimitado, en que el norteamericano no sentía presión exterior alguna, se desarrollaron unas ideas sobre política internacional que, lejos del teatro de las disputas, sin contraste ni resistencia en la realidad, se expansionaban hacia la utopía. Allí podían especular a sus anchas sobre el modo como los Estados "deben" comportarse entre sí, cómo "debe" ser gobernado el mundo, etc., etc., y

desde allí podían pronunciar fáciles juicios sobre los demás pueblos. En comparación con estas ideas inexperimentadas, las nuestras, hijas de una experiencia secular, hechas y rectificadas a trompicones con la realidad, tenían que parecerles raquíticas, angustadas por prejuicios irracionales y absurdos y demasiado complicadas. Pues bien; son esas ideas de gran simplicidad las que pretenden aplicar a los mayores "embrollos" del mundo, como en el caso de Indonesia, en el de Palestina y, dentro de éste, el más reciente del Negueb. Otra cosa sería si las luchas de egipcios y árabes—con todo lo que cada bando tiene detrás de sí—se librasen cerca del canal de Panamá y no junto al de Suez, y si la República indonesia en vez de estar en las islas de la Sonda formara parte de las islas Hawái.

En 1946 publiqué un libro, escrito en los estertores de la guerra, cuyo título, "Los Estados Unidos en la historia", resume su título. El sostenía que en la historia universal no se entra más que por la guerra y por Europa, combatiendo precisamente en el corazón de nuestro Continente. Todo su poderío económico, toda su expansión comercial no daban todavía a los Estados Unidos el papel de protagonista histórico; tenían que verter abundantemente la sangre propia. Así han entrado en la historia universal y en el primer puesto, pero con una diferencia respecto a las otras naciones que ocuparon ese lugar. Lo han alcanzado inmediatamente al ingresar en ella, sin un largo pasado de conflictos y complicaciones exteriores a la espalda, a través de los cuales esas otras naciones tuvieron que librarse trabajosamente su camino. Comparémos, por ejemplo, las historias de España y de Inglaterra hasta el momento de su esplendor imperial con la de los Estados Unidos. "En el siglo XIX—ha escrito Walter Lippmann—carecíamos de los órganos que elaboran la política simplemente porque no los necesitábamos." Sin órganos políticos todavía en el siglo XIX les ha caído súbitamente en las manos la tarea de guiar el mundo. El pasado mayo leí una carta en el "New York Herald Tribune": "Ahora—decía—que Inglaterra está vieja y acaso un poco aburrida y cansada y se ha retirado del puesto de policía del mundo, las cosas andan algo desajustadas. Posiblemente es debido a que el nuevo guardia, el Tío Sam, todavía no domina completamente la técnica del oficio." Tenemos, pues, que esperar a que sus ideas se compliquen algo más y se suma y confunda por completo en nuestra historia, de la que se apartó cuando los "padres peregrinos" fletaron el "Mayflower", porque se da la mala ventura de que el segundo de a bordo, Inglaterra, que con la gran tradición de sus órganos políticos pudiera servirle de maestro y consejero, ha confiado la dirección de todo ese magnífico aparato a hombres cuya experiencia diplomática ha sido adquirida en hacer y arreglar huelgas.

Fernando VELA

Mañana: Ernesto Giménez Caballero hablará sobre el cine norteamericano

REUNIONES SOCIALES SINDICALES

LA estadística, a la que vamos prestando más atención, no se libra de su espantosa frialdad, pero tiene esa facilidad pasmosa de decirnos en un instante a veces con el ángel de grafismos originalísimos una situación comparada que, expuesta verbalmente o por escrito, nos haría inventar enormes y complejísima argumentaciones. Es fría la estadística, pero es impresionantemente rotunda.

Estos días, en que se ha hablado un poco por los círculos de desterrados españoles de los presupuestos sindicales y de la cuota sindical, y, claro es, con el infundio y la parcialidad conocidos, ha aparecido un boletín de divulgación social, editado por la Organización Sindical, de carácter estadístico, que nos ha puesto al azar sobre dos cuestiones: la convicción y la rotundidad de la estadística a que nos referíamos y la buena inversión de los gastos sindicales. Delante de nosotros está una página con concisas relaciones de cifras. Al frente de todas estas cifras—perfectamente alineadas como un regimiento—se encuentra una cifra de gruesos e impecables caracteres, limpiamente impresa, avasalladoramente destacada. Es ésta: "6.615.135,13 pesetas han sido invertidas durante el año 1948 en desplazamientos de los

vocales sociales para celebrar reuniones sindicales, dedicadas al estudio de sus problemas sociales." A continuación viene la clasificación por provincias y por Sindicatos Nacionales, relacionando las cifras con el año 1947. Finalmente, la estadística, es un alarde y apoteosis de síntesis, dice que la voz terminante de los datos últimos, gráficamente más gruesos. Provincias: Año 1947, 877.377,43; año 1948, 1.714.217,15.

Secciones Sociales Centrales: Año 1947, 604.691,89; año 1948, 1.955.782,22. Resumen general de 1948: Gastos de las Secciones Sociales provinciales, 1.714.217,15; gastos de las Secciones Sociales Centrales, 1.955.782,22; gastos de representación de los jefes de las Secciones Sociales, 1.615.135,13.

Gastos cargados al fondo de reserva de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, 1.330.001,63. La estadística termina con la misma cifra que empezó: Total gastado por la Organización Sindical, pesetas 6.615.135,13.

El dato es significativo: en 1948 se ha gastado más en desplazamientos que en 1947. Los trabajadores, pues, se han reunido más veces para el estudio y resolución de sus problemas.

El otro aspecto es la inversión misma de esos seis millo-

nes en las manos de los trabajadores para el desarrollo normal de su función representativa.

Es un progreso constante de la Organización Sindical en todos sus órdenes. En una página la estadística ha denunciado y desmenuzado un problema. Sin embargo—y por esto es fría la estadística, qué importantes han sido esas reuniones y qué repercusión más tremenda tienen esos estudios y esta paz dinámica de los trabajadores en el logro de la unidad, de la libertad y de la grandeza de la Patria.

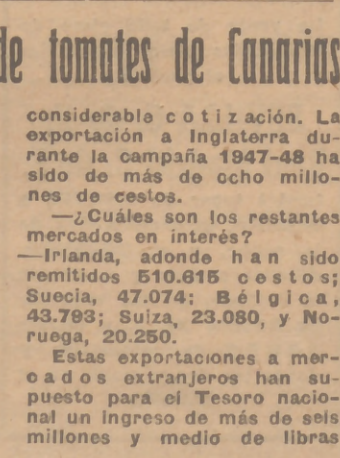
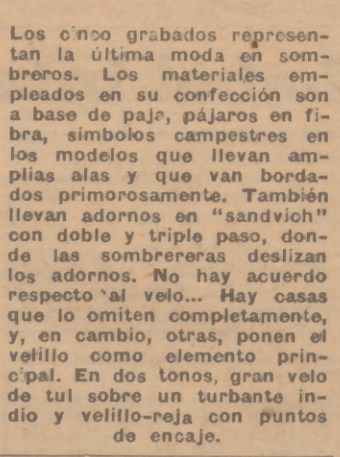
Aumenta la exportación de tomates de Canarias

LA campaña tomatera 1947-48 ha sido singularmente fructífera. Las Islas Canarias han enviado a los mercados nacionales y extranjeros—122.376.204 kilos netos, que representan un 247 por 100 del promedio correspondiente al quinquenio 1942-47.

A este considerable incremento han contribuido grandemente las favorables condiciones que ha presentado el mercado británico, donde el tomate canario, por su riqueza vitamínica, ha alcanzado

MODAS Y MODOS Sombreros de primavera

Decadencia del fieltro. Las pajas exóticas, en boga
Y muchas cintitas...



NO hay coincidencia absoluta entre las casas de modas de primavera y los sombreros de primavera. París, que quiere imponer a toda costa, se ha dividido. El sombrero hacia atrás, tapando las mejillas y descubriendo la frente, capta las líneas por la derecha en los rizos sinuosos, ondulados, movidos, separados o cayendo en vuelo planeado. En la primera categoría figuran las "toques" en pico de ave, el gorro doble holandés, variaciones de casco, sombreros aureolados y otros en forma de campana... Estos diferentes modelos corresponden a cada una de las casas que se disputan la primacía.

Vienen luego los "canottiers" con bordes de cigüeña; las "toques" floridas como jardines minúsculos, gorros de punta, las formas de bombas caídas, reflejadas o estradas, sombreros bretones y una novedad llamada oblicua, que con la "oblonga 49" señalan la aparición de dos nuevas casas, que quieren ser originales.

Se encuentra también la doble tendencia en sombreros hongos, en casquetes coñidos a la cabeza, otros redondos y lisos como cizeros planados y los casquetes ornamentados. Se ha presentado un tiesto de flores al revés, o caído de un lado de un gran efecto.

Parece que en previsión de un lluvia que no puede faltar, aunque tarde en demasía, se confeccionan sombreros de botellín en crepé o tela impermeable del color de los paraguas. Cuando no llueve, se montan en el botellín o en el bolso. El sombrero de tres gramos está hecho con fibras de paja. La paja exótica que se emplea en los modelos que lo reclaman es de Panamá, laqueado, Río, Bengala, Manila, Júcar y otras variedades.

Las cintas están a la moda, cintas de grano espeso, otras de bayetas de escocesa o cometas finísimas.

La boina de marino se accede a las muchachas en diferentes tonos. Dos de ellas la ponen caída por detrás y otras la ladean, tapando un ojo. El que tenga gracia sólo podrá verse con la cara de la china que aparecerá estar guiñando siempre con el ojo oculto.

No se crea que ocupados con la moda femenina se olvide a los hombres. En París se ha desencadenado una campaña contra los "aislacionistas". Dan el ejemplo los sombreros, exigiendo que todos sus obreros e empleados se presenten con la cabeza cubierta. Se multiplican en las tiendas un letrero diciendo que no se recibe a los "corredores, anunciantes, etc.", que se presenten sin sombrero.

Pero en los hombres no hay cambio de moda. Los mismos, los mismos sombreros siempre.

"GREGORIO MARAÑÓN, EUROPEO"

La civilización resurgirá de esta crisis más fuerte y definida que antes

LA CORUÑA, 8.—El doctor don Gregorio Marañón ha hecho unas declaraciones a un periodista sobre sus actividades. El señor Marañón dijo:

—A la Medicina, desde luego la Historia y la Literatura son mi bridge y mi caza.

De todos los libros que ha leído, el doctor Marañón profesó más duda alguna, la Biblia y el "Quijote", y de los que ha escrito el "Antonio Pérez", que "supone—dijo—catorce años de mi vida, en los que la idea de este libro me obsesionó por un continuo estudio y preparación". En relación a la Medicina, dijo que la científica ha avanzado mucho, pero que a práctica, en "En los futuros años—añadió—surgirán los más importantes avances en todo lo que se relaciona con el sistema nervioso y con el estudio de las glándulas de secreción interna."

Hablando de temas más generales, el informador le preguntó: —¿Cómo ve usted el porvenir del mundo?

—Muy bien. Soy francamente optimista, y me parece no sólo absurda, sino estúpida, la postura contraria. Para explicarle qué qué bajo esta afirmación necesitaríamos más tiempo del que desgraciadamente dispongo.

—¿Cree usted en una futura guerra?

—No se puede profetizar, y menos en este aspecto. Posiblemente habrá otra guerra, porque aún no hemos salido de la crisis bélica; pero todo esto se superará antes de lo que muchos se imaginan.

—¿Y sobre la decadencia de Europa?

—No sólo no creo, sino que me parece no debe aceptarse los que hablan de ella. Hoy, no siempre, nada hay más maravilloso y digno de orgullo que el ser europeo. Para mí corresponde a los americanos, en los que me encuentro con tantos amigos, haber estado hacer un papel que en este membrete: "Gregorio Marañón, europeo. La crisis actual es la inevitable crisis de una civilización, que surgirá de una más fuerte y definitiva que antes."

Finalmente el doctor Marañón afirmó que trabajaba en dos libros: uno de ellos un manual sobre el diagnóstico, y el otro sobre el crecimiento. (Cifra.)