

¿Cultiva usted PAPIROLOGIA?
Atención a este nuevo concurso de PUEBLO!!!

TABLETA OKAL
GRUPO POLVOS DE CABEZA
de DOLORS, ENFRÍAMIENTOS, ARQUEOS
CONTRA TODO DOLOR

Trágico accidente en Carolina

PORT BRAZG (Carolina del Norte), 15 (12,45 t.).—Una avión militar P-82, con 37 miembros de la división aérea número 82, que estaba efectuando maniobras de paraesquidismo, se ha estrellado en un bosque inmediato, muriendo tres hombres.

El resto saltó del avión a una altura peligrosa en la zona, y algunos de ellos sufrieron contusiones menores al lanzarse a tierra con los paracaídas apenados con tiempo para abrirse. (Efe.)

PROPAGANDA política por las calles de TOKIO



No proclama a los cuatro vientos este japonés las ventajas de un nuevo producto farmacéutico, ni invita a paciente alguno a dejarse extraer un molar cariado, ni predica los dogmas de una recién fundada secta. El trata de convencer a las grandes multitudes. Grandes multitudes que no acuden a oírlo; pero es igual. El habla y habla... agarrado al micrófono como a barra del Metro, a la maneja de las simpáticas animadoras. El tiene barba, bigote y gesto de tribuno indomable. Es nada menos que un orador político y expone el programa de un partido democrático. La "expectación" que le rodea dice bastante en favor de la popularidad del discursante. La gráfia circundante es, por lo demás, convincente. (Foto A. P.)

TIENTSIN, en llamas

Los comunistas han llegado AL CENTRO DE LA CIUDAD

Piden los gubernamentales que cesen los bombardeos

SHANGHAI, 15 (11,15 m.).—Según se anuncia en fuentes diplomáticas, las fuerzas comunistas han conseguido llegar al centro de Tientsin a primera hora de la mañana de hoy, encontrando poca resistencia en las operaciones de limpieza. Se añade que en toda la ciudad se escuchan tiros. (Efe.)

SHANGHAI, 15 (11,45 m.).—Tientsin está en llamas. Se espera que de un momento a otro la población caiga totalmente en poder de los comunistas. El cónsul general de los Estados Unidos en dicha ciudad ha informado a su colega en Shanghai que los comunistas han penetrado y cruzado la ciudad antigua, llegando hasta las ex concesiones británica y francesa, lo que, según él, significa la caída casi completa de Tientsin.

Por otra parte, la radio gubernamental de dicha ciudad ha pedido a las fuerzas atacantes que cesen en sus bombardeos mientras se arrojan los términos de paz para Tientsin y su puerto de Tangku. La petición fue dirigida al general comunista Ling Piao, prometiendo "el cese completo del fuego de defensa nacionalista en las zonas de Tientsin y Tangku si los comunistas cesaban en su bombardeo sobre la primera de las ciudades". La guarnición gubernamental ofreció enviar una Delegación de paz, compuesta por tres individuos, para parlamentar con los atacantes.

EL "CARONIA" llega a Nueva York



El primer transatlántico construido en Gran Bretaña después de la guerra recibe la tradicional y tumultuosa bienvenida al llegar por vez primera al puerto de Nueva York. La fotografía está tomada en el momento de llegar el "Caronia" a la desembocadura del Hudson, el día 11 de enero. (Foto A. P.)

Otras noticias de Tientsin dicen que se lucha cuerpo a cuerpo y con granadas de mano entre los asaltantes y sus defensores. (Efe.)

Hoy se han reunido en Madrid los empresarios de toros

En las oficinas de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid se han reunido esta mañana los más destacados empresarios y organizadores de corridas de toros españoles.

Uno de los principales asuntos que se trató en la reunión fue sobre el pago de impuestos de las Empresas, algunas de las cuales no han satisfecho con toda regularidad esta obligación.

El precio de los toros y de la marcha general económica de la fiesta se ocuparon igualmente los empresarios, que en estos días comienzan sus actividades para organizar carteles, principalmente los empresarios de la Plaza de Valencia, para las famosas corridas de toros y una de novillos. Los toros que se lidiarán pertenecen a las ganaderías de Bohórquez y Guardiola; y el diestro sevillano Manolo González ha firmado su actuación. Con otros toreros de fama se realizan gestiones de contrato y es posible que en las fiestas de San José, algún novillero de fama tome la alternativa.

El ambiente general de las Empresas es de expectación ante los precios que puedan tener las corridas de toros.

LA LUNA, rodeada con los siete colores del IRIS ASI LO OBSERVARON ANOCHE, MARAVILLADOS, LOS ABULENSES

hermosos círculos que rodeaban a la Luna.

Hoy amaneció un día despejado y la temperatura es muy agradable. (Cifra.)

(C. S. 6.793.)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTENTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

MENSAJE a los campesinos

El mensaje del Delegado Nacional de Sindicatos a los agricultores y ganaderos españoles anuncia dos acontecimientos de trascendental alcance o importancia nacional: la celebración de la III Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos y la I Feria Nacional del Campo.

Conocemos la tónica de las reuniones agrarias sindicales celebradas estos últimos años, y esperamos con expectación esta que se nos anuncia. El actual movimiento sindical agrario—como hemos dicho en otra ocasión—no tiene precedentes. Ni la autenticidad, ni la legitimidad, ni la solvencia, ni el patriotismo presentes han estado nunca tan expresivamente probados como lo están ahora.

Pero lo que hemos de registrar en este comentario preferentemente, tanto por su importancia como por su novedad, es la celebración de la I Feria Nacional del Campo. Esto es un gran acontecimiento. Durante estos últimos años se han venido celebrando en muchas provincias—las de más solera agrícola—ferias de ganado y de productos del campo. Las Corporaciones agrarias, amparadas por las autoridades, han montado ferias, concursos y certámenes de mucho interés, y algunas de ellas han conseguido éxitos de organización y de concurrencia de mucha consideración. La empresa de convocar una Feria Nacional del Campo parecía un sueño difícilmente realizable. Sólo una Corporación nacional, constituida por hombres decididos y animosos, con una idea del patriotismo firme e inteligente, podría intentar la celebración de este magno certamen.

La Organización Sindical, en primera línea una vez más del quehacer nacional, acaba de anunciar a través de la alocución de Fermín Sanz Orriola la organización y celebración de esta I Feria. Tendrá lugar—como anuncia el Delegado Nacional de Sindicatos—en Madrid. La gran variedad del campo español, el momento interesante de nuestras industrias de transformación, la fundamental importancia del sector agrario en la economía nacional, harán de esta Feria uno de esos hechos que den fisonomía nacional al año que acaba de empezar.

"LOS MARROQUIES estaremos al lado de España siempre que nos NECESITE"

S. A. I. Muley Mehdi es Presidente del Consejo Privado, y su mayor alegría es su mujer valenciana



S. A. I. el hermano del Jilifa vino a Madrid a traer a su hijo—a un hijo de tres años, con el pelo rizado, cuya fotografía muestra su padre con reverencia y justo orgullo paternal—a un sanatorio madrileño. No es que el hijo posea nada grave, ya que abandonó el sanatorio después de breves días, rozagante como una buena manzana; pero el viaje permitió al matrimonio Muley Mehdi—la madre, como todo el mundo sabe, valenciana—pasar unas vacaciones en España, país de los sueños árabes.

Y todas estas coincidencias desembocaron en un amable rato de charla alrededor de un té nada moruno. Un rato de charla entre el hermano del Jilifa, su secretario español, el moro notable Mohamed Bollina y el periodista en el salón de un hotel internacional. Las ideas extrañas brotaron espontáneamente por encima de las tazas: desde el proyecto de una O. N. U. en la que únicamente formaran parte España, Argentina, Portugal, Marruecos, Egipto, Transjordania, Arabia Saudita, el Líbano, Irak, Irán y los restantes países árabes hasta la historia del sultán marroquí que prohibió a los judíos realizar todo comercio, limitando sus actividades a la artesanía de las babuchas. Pero todo ello se perdió en el aire.

Muley Mehdi es ahora presidente del Consejo Privado, organismo de reciente creación, que llevará dos vocales de cada región marroquí a discutir sus propios asuntos ante el Jilifa.

—¡Bien! ¿Una especie de Parlamento?—fantasó el periodista.

—Nada de eso—se apresuró a aclarar Muley Mehdi—. Usted no sabe lo que piensan los árabes respecto a los Parlamentos? Todo está incluido en la sorpresa de aquel sultán oriental que en 1907 visitó París. Al ver a los franceses gritar y discutir en la Cámara de Diputados manifestó su desconfianza de esta forma: "¿Pero es que así se gobierna Francia? ¿Y si los gobernantes lo hacen mal? Tendrán que cortar la cabeza a todos. En mi país es más fácil: cuando el gobernante lo hace mal se corta la cabeza al bajá y ya está."

—Muy sabios los orientales, alteza...

—Por ello a nadie se le ocurre comparar nuestro Consejo Privado a un Parlamento.

—¿Cómo funciona entonces?

—El Jilifa nombrará los dos representantes de cada región, y éstos expondrán en las reuniones las necesidades de cada región.

—¿Cómo es actualmente su vida en Tetuán, alteza? Muchos españoles que le conocieron como capitán de aviación se extrañarían hoy de ver su vida de casado.

—Nada mejor que mi matrimonio con una española pudo haber hecho. He tenido un niño y una niña, y ellos y mi mujer constituyen hoy mi mayor alegría.

—¿Colabora con su hermano en la política?

—Por expreso deseo de él. Todas las mañanas, en Tetuán, voy a ayudarle, hasta las dos, despachando los asuntos con él. Por las tardes vuelvo a "La Huerta", el palacio de Tetuán que tanto asombró a mi esposa, valenciana, cuando lo vió por primera vez. Allí dedico mi tiempo a asuntos familiares y a mis amigos, alejado de toda inquietud política. Viajo a menudo, frecuentemente a Tánger, siempre que me lo permite mi trabajo.

—¿Qué es lo que quisiera decir a través del periódico, alteza?

—Resalte ante todo la admiración y respeto a la obra española en Marruecos, especialmente al general Varela, cuya labor es comprendida y agradecida por todos los marroquíes. Nunca se hizo por parte de España una política tan inteligente como la que el general Varela está hoy desarrollando en el Protectorado. Jaime TORNER

LAMPARA "METAL" GASTA MENOS LUCE MAS

La Casa Blanca, en la intimidad

Harry Hopkins estuvo a punto de prender fuego a la Residencia oficial del Presidente

Proseguimos hoy la publicación, iniciada el pasado lunes, de los recuerdos personales de Mrs. Nesbitt, ama de llaves de los Roosevelt durante los trece años de la Casa Blanca.

ERA raro que la señora Roosevelt estuviese encorcelada y lo demostrese. No obstante, en cierta ocasión la vi indignarse por un ataque de que había sido objeto. Yo estaba en su habitación, una mañana, y la oí increpar por teléfono al miembro del Congreso que la había acusado de haber sacado venajías de su situación para vender sus muebles de Val-kil.

—¡Esto es falso!— decía.— ¡Usted lo sabe y es preciso que se retracte! Le doy diez horas de plazo. Después tengo que recibir a la Prensa, y si usted no ha retirado sus palabras, diré toda la verdad a los periodistas.

No se retractó el hombre, a pesar de su promesa, y la señora Roosevelt puso las cosas en su punto durante la conferencia de Prensa. Pero, generalmente, se refa de las mentiras de los periodistas sobre su conducta, aunque a nosotros nos incomodasen.

La señora Roosevelt se mostró muy severa con una pareja de jóvenes que en enero de 1939 entraron en la Casa Blanca sin invitación. Estábamos entonces al principio de uno de los años más desastrosos de la Historia, y la atmósfera de la casa presidencial era pesada, molesta. Fué el momento elegido por una pareja para apostar a que entrarían en la Casa Blanca sin ser previamente invitados.

Estrecharon la mano del Presidente, y ya comenzaban a sentirse como en su casa cuando llegó la señora Roosevelt. Se dio cuenta en seguida de que se trataba de unos intrusos, y no ocultó su descontento:

—Si los servicios secretos les hubieran descubierto hubieran podido disparar contra ustedes sin previo aviso. Tienen la misión de velar por la vida del Presidente y no permitir que aquí penetre ningún extraño. Han hecho ustedes una cosa peligrosa y de mal gusto.

Con ocasión de la venida de los soberanos británicos, la primera dama de los Estados Unidos consintió en renovar las alfombras. Para reemplazar la de la cámara presidencial encontramos una muy hermosa en el yate del señor Roosevelt, el "Mayflower".

El agua potable de Washington no es alfa muy buena. El té no sale bien. Pedimos a Londres muestras de agua potable. Los químicos del Gobierno se sintieron vejados y compusieron un agua americana "al gusto de una reina".

Además, el Gobierno británico no dejaba nada al azar. Mi mesa de trabajo quedó inundada de consejos y avisos oficiales mucho antes de la llegada de los soberanos.

He aquí algunos: "En el vestuario de la reina, las perlas no deben colocarse muy altas. Los vestidos de Su Majestad deben alcanzarse fácilmente."

Periodicos: Sus Majestades leen "The Times", "Daily Telegraph", "Figaro" y "Daily Sketch".

No los den jamás: "Daily Mirror", "Sunday Pictorial", "Daily Express", "Daily Mail". (No obstante, estos periódicos son leídos por personas de su cortejo.)

A cualquier hora que Sus Majestades vuelvan a su residencia deben encontrar un servicio de línea.

Uno o dos conserjes y ciertas en el alcaoba del rey La reina no fuma.

Acaba de Su Majestad el Rey: Gran lecho en el centro. La cabecera del lecho contra el muro. Jamás debe apoyarse en el muro. Uno de los costados del lecho.

Cuando llegaron los reyes, el 9 de junio de 1933, me convencí de que formaban una pareja como las demás. Me sorprendió hallarles tan próximos a la humanidad conocida.

En noviembre de 1940, Harry

Hopkins estuvo a punto de prender fuego a la Casa Blanca. César, el ayuda de cámara, entró por casualidad en la habitación de Hopkins y encontró una co-Ella ardiendo sobre la colcha. Las ventanillas estaban abiertas y soplaban un fuerte viento. Un momento más y el cuarto nublado ardido...



He aquí al REZONGON, el hombre que rezongó por todo el continente americano y que muy pronto será presentado a los españoles a través de la emisora

RADIO MADRID

POR LAS ORILLAS DEL TAMESIS

UNA AVENTURA A TRAVÉS DEL "PURE DE GUI SANTES"

EN TYLBURY HAY MUCHA GENTE EXTRAÑA Y ALGUN MISTERIO ¿UN CADAVER EN EL DOCK?

LONDRES.—(Especial para PUEBLO.)

A mí se me metió en la cabeza que en Tylbury tenían que pasar cosas extraordinarias. Cuando fui a un recuerdo de cuando, hace años, leí "El retrato de Dorjan Gray", y me parece que éste, cierta noche, se empeñó en ir en un coche de punto hasta Tylbury a fumar opio, y fué allí, precisamente, donde el hermano de la muchacha que se suicidó por él, al empezar su carrera de Don Juan a la inglesa, estuvo a punto de apuñalarlo. Cosa esta última que en Londres no atravesaría a nadie al se sabe, como yo sé, que los "siangs" de los suburbios tienen la costumbre de llevar un puñalito en el cinturón y no vacilan en emplearlo con mucha más frecuencia que el calumniado español.

Cogí, al fin, un autobús. Comenzamos a rodar y cada vez las cosas se hacían más escasas y el frío más intenso. Por fin salimos a desdoblado. Vi la línea plúmbica del gran río en un claro. De las bocas de las chimeneas salían humos rojizos. La desolación era espantosa. La aviación alemana había "pasado a rodillo" todas las modestas viviendas de los obreros portuarios.

Afortunadamente amenguó la tremenda opacidad de la bruma. Nunca he visto tal exterminio. Sólo, quizá, en Nowgorod, hace años. No se encontraba a un alma por la calle. De pronto apareció una gran columna de humo negro y un incendio. Era tal que cubría el cielo y dejaba ensombrecido, tragicamente, al estéril paisaje. ¿Qué ardería? Recordaba la frase de Patrick Marlowe, hijo de un miembro del Parlamento, cuando hace horas me decía: "Nunca jamás ojos humanos presenciaron espectáculo más-grande que el de Londres ardiendo bajo los bombarderos."

Noe desiluzábamos entre grandes

bióque de casas prefabricadas. Dan una sensación de tristeza difícil de olvidar. Hasta los pobres árboles retorcidos que hacían inútil guardia tenían un gesto de dolor.

Como de costumbre, me puse a hablar con el vecino de al lado. Era galés y comunicativo, por tanto. En seguida me enteré de que servía en un barco de cabotaje que recorría las costas británicas. Le dije mi deseo de ir a Tylbury para ver. Me recomendó mucha prudencia. "Tylbury hoy en día es el puerto del plan Marshall. Allí verá infinitos vapores tripulados por infinita gente, muchos de ellos negros. Suelen armar terribles altercados, aun cuando no son los peores. Hay en Tylbury, según es tradición, un "gang" llamado los "Húes" (lo escribo tal y como lo pronuncio). Suelen dedicarse al mercado negro, al contrabando y a otras cosas. Procure no mezclarse con ellos." Yo sabía que, en efecto, era aquel punto de contrabando. Dos noches antes cené con el Otto Mundt, abogado del Estado en los Servicios de Aduanas, y me dijo que siempre era posible algún asunto de tal clase, dándose las circunstancias específicas de Tylbury. Pero cuando le previne a mi compañero de viaje que yo lo que deseaba era ir en busca de los "Húes" para entrevistarme, me miró con desconfianza.

Al fin dimos con ello. Desgraciadamente se echó encima la niebla con tal intensidad que ya era absolutamente imposible ver dónde se pisaba. Por lo poco que se descubría, recuerdo que me hallaba en una calle ígnea, como puede serlo una calle inglesa. Puertas y ventanas cerradas a piedra y lodo, edificios bajos y grises y algún que otro farol de lo más fúnebre. El nombre de semejante lugar era que era Calcuta Road. Me despedí del viajero y eché a andar sin tener la más ligera idea de dónde me encontra-

ba. Por fin di con un "Pub", abreviación de "Public House", léase Casa Pública, que así se llaman las dedicadas a vender "vinos y bebidas espirituosas". Están divididas en tres partes: salón, bar público y bar privado. En el primero van las gentes que se quieren sentar y beber. En el segundo, los más ruidosos y los jugadores de "dardos". En el tercero, las viejas que buscan consuelo en la ginebra. Entré en el "Public Bar" y pedí modestamente media pinta de Malld, cerveza negra, que es la más barata. Llevaba un rato observando la concurrencia: marineros con sus bonetes y chaquetones, americanos cargados de sortijas y anillos de oro, ingleses sucios y extraños vagabundos del mar o de los cargamentos marítimos y algunas señoras que acompañaban a unos y a otros. También, en un rincón, unos negros o más bien hidijos, y en otro una poco tranquilizadora tertulia de malayos que bebían whisky y no decían una palabra. Yo miraba con grandes ojos interrogativos a unos y a otros, muy en mi papel de desocupado que está a la que salta. Y ya me iba desanimando, cuando un individuo con ropas de marinar y manco por más señas se me acercó invitándome a beber, una pinta de lo que quisiera. Acepté, desde luego, y fui atraído a una mesa de americanos, que me dijeron "Mac" (nombre que se da a los escoceses, ya que después de varios meses pasados entre Glasgow y Edimburgo puedo hacerme pasar por hijo de Escocia si soy discreto y no hablo mucho). Mac, al no estar agustado tendré dinero." La oferta era tentadora y yo decidí seguirles hasta donde ya no fuese un suicidio. Seguirnos bebiendo y además se invitaban a dos damas para alegrar la reunión. Cuando se cerró el "Pub", a las once, como es de rigor, salimos echando a andar entre el "puré de guisantes", como aquí se llama a la niebla espesa, hasta el punto de estar ya que nos iban delante. Al cabo de un buen rato surgió un policía con una linterna y les pidió el nombre del barco, recordándoles la prohibición de fumar en los Docks. Seguimos la marcha. Algunas luces espectrales indicaban lucernas de barco o cabinas de puente de mando.

De improvviso se pararon y me dijeron que íbamos a tomar un bote. No sé al con el frío glacial se me habían calmado las curiosidades, pero los aseguro que ya no tenía la menor gana de permanecer en tan extraordinaria compañía. Iba a intentar explicarle que se me había hecho muy tarde, cuando no sé cómo comenzaron a oírse golpes y gente que se revolcaba por el suelo, pero sin un grito. Decidí apartarme de ellos, ya que no quería ser apuñalado sin gracia alguna. Vi una gran sombra detrás de mí y, equívandome, me alejé. Ya en la ciudad miré al reloj y me di cuenta de que ya no tenía autobús ni tren hasta el día siguiente.

Entonces busqué el barco de cabotaje donde servía mi compañero y tras de una hora, en la que estubo a punto de caer al agua porque no la veía, di con el pequeño "Marte Betty Hudson", preguntando por Richard Stephens. Este hizo honor a la hospitalidad inglesa, y previa consulta con el piloto me ofreció una litera en su pequeñísima cabina. Le expliqué lo sucedido, pero no supo hacerme ningún comentario. "A lo mejor alguien de ustedes perdió el "tamper" o bien se encontraron con otros borrachos. Y además en el barco lo que querían era, sencillamente, hacerle trabajar en algo." Tuve que salir a cubier-ta y me pareció ver flotar un mueble en el Dock. "No sea usted imaginativo; será, sin duda, un saco."

Dormí inquietamente en aquella incómoda cabina y cuando al día siguiente me levanté, la niebla lo había hecho antes que yo y vi a Tylbury lleno de barcos, normal, comercial, activo y serio. Impecables policemen hacían guardia en la entrada de los Docks y todo el mundo, con su aire atareado y concienzudo, parecía incapaz de ser actor de nada extraordinario. Así de día, Tylbury no era nada más que un Dock activo. Tomé el autobús de regreso al medio adormilado. Dudaba en escribir todo eso de miedo a los prudentes. Quizá, sin duda, pudo contagiarme el recuerdo novelesco de Tylbury, el sordido y misterioso, a la orilla del Padre, hinchado, imenso y espeso Tamesis.

Alberto FRANCES

LA VIDA AUTOMÁTICA

El mundo mecanizado nos ofrece los medios para realizar un esfuerzo mínimo

"ASEGURE SU VIDA EN ESTE VIAJE...! ASEGURE SU VIDA...! ASEGU...!" LA máquina automática ante la que está sentado el cronista desarrolla su lenguaje luminoso. La frase pasa y vuelve a pasar a la altura de los ojos del cronista hasta el punto de inducirle a confusión; ya no sabe si ese mandato procede del exterior o del trasfondo de sí mismo.

A través de los ventanales del aeropuerto se sigue la evolución de los aparatos al aterrizar o al despegar. Ante las oficinas de cada compañía aérea los pasajeros están sentados en semicírculo, cada uno con una revista ilustrada, su cartera de negocios y su maletín. Con aire ausente esperan que les llamen. Cuando grite su nombre el altavoz se levantarán y caminarán con paso automático hacia su destino.

El cronista se entretiene en contemplar el péndulo de un reloj de pared. Le quedan todavía ocho minutos de espera. En la vida americana, que está hecha para ser vivida al máximo, hombre minutos de tiempo perdido equivalen a un borrón en la conciencia de un hombre. Si el cronista quisiera depositar un telegrama... no tendría más que descolgar este teléfono y dictar el mensaje. Al otro lado del hilo el empleado receptor le diría la cantidad que debía introducir en la caja automática. Pero el cronista no tiene que telefonar a nadie. Ni siquiera para reservar una habitación en la ciudad a donde llegará esta misma tarde, puesto que la compañía aérea se ha encargado de esto.

"Asegure su vida..." Convertido a su vez en un automático, el cronista se alza del asiento y camina hacia la máquina. Introduce una pieza de 25 centavos por la rendija y la máquina le entrega una póliza de seguros. Mejor dicho, aparece una póliza bajo el vidrio protector del pupitre de la máquina. La póliza se ha detenido o colocado con tal oportunidad, que sus espacios en blanco coinciden con una mirillas o aspilleras abiertas en el propio vidrio.



Las máquinas automáticas contribuyen a reformar la civilización. Esta ama de casa norteamericana ante una máquina de lavar.

Aquí el nombre y la dirección del suscriptor, allí los del beneficiario. Cuelga un lápiz al albañico de la mano del cronista. Llena los blancos, da una vuelta a una manivela y la máquina le entrega una póliza de vida de 5.000 dólares, valedera por el vuelo que va a efectuar nuestro cronista.

La máquina está situada en el camino del pasajero para dictarle sus necesidades y permitirle satisfacerlas con un esfuerzo mínimo. El "robot" satisface a la par nuestro obscuro gustar de mandar en las fuerzas exteriores.

¿Quiere usted limpiar los zapatos? Cuesta cinco centavos. La máquina se ofrece en el vestíbulo del cine, en la sala de espera de la estación o en el sótano del hotel. Usted introduce su níquel por un lado y su pie por el otro, a derecha e izquierda, según quiera, negro o color. Llega usted a una ciudad donde no pasará más que unas horas y quiere liberarse del equipaje. A la salida de cada estación y de cada aeropuerto hay una consigna automática. Es una serie de cajas fuertes con la

artículos exhibidos en aquella. La señora quiere un bote de melocotón al natural B y una lata de sardinas sin espina K? Nada más sencillo. Introduce usted su ficha en la máquina y aprieta los botones B y K. En resumen, la misma técnica de un reloj registrador de entrada y salida de personal. Con la ficha ya perforada por la máquina sigue usted a caja. Allí hay una nueva máquina que de una parte señalará el importe del gasto y de la otra pondrá en marcha una cinta sin fin sobre la que aparecerán los productos que usted ha comprado, señora. El éxito del "Keedoozie" ha sido tal (reduce los precios de venta de un 10 a un 15 por 100) que más de doscientos almacenes se proponen imitarlo.

Lo que principalmente caracteriza la distribución automática es que contribuye a una reforma de la civilización. Coopera a abolir las relaciones humanas. Comprar tomates en el mercado de Santa Isabel a una robusta dama que jura que son cogidos de la misma mañana es un acto completamente distinto del de apretar un botón para hacer descender del cielo una lata de conservas. El automatismo hace que el norteamericano sea un ser sediento de amistad. El español chocotea a la estancquera y habla de fútbol con el barman. De la fuente de coca-cola el norteamericano no puede esperar más que un servicio helado y glacial. Por eso el norteamericano acumula todo el calor humano que no puede emplear en las cosas corrientes de la vida y lo vierte sobre vosotros a la primera oportunidad.



Un problema nacional expuesto con la mayor claridad

Acaba de publicarse

El PARO AGRICOLA en España

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.

Adquiera una máquina de escribir "ROGAR" para su hogar!

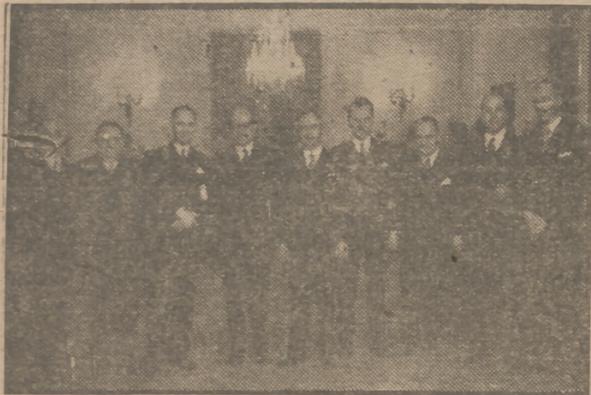
Comprar una máquina cara para la correspondencia particular o la del pequeño comercio, es como adquirir un cañón para salir de caza. Precio: ciento treinta y cinco pesetas. Patente 177.084. Modelo 1948. Velocidad adquirible, VEINTE palabras por minuto. Enviamos facturada a la estación más próxima (indicar cuál es). Pago a reembolso contra talón-orden envío por su correo, más 5 pesetas embalaje.

Pedidos: Caletayud y Pastor.—Calpe (Alicante).

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

Condecoraciones portuguesas a personalidades españolas

Pronunciaron discursos el embajador de Portugal y el ministro español de Educación Nacional



Ayer tarde, en la Embajada de Portugal, se celebró la imposición de condecoraciones portuguesas a varias personalidades españolas.

Portugal, doctor Carneiro Pacheco, y el ministro español de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, procedieron a imponer las condecoraciones a los señores Albareda, secretario general del Consejo de Investigaciones Científicas; Rocamora, director general de Propaganda; Puigdollers, director general de Asuntos Eclesiásticos; Bordonau, director general de Archivos y Bibliotecas; Alcázar, director general de Enseñanza Universitaria; Conde, director del Instituto de Estudios Políticos; Navarro Latorre, jefe de la Secretaría técnica del ministro de Educación Nacional; Gómez Aparicio, director de la Agencia Efe y de "La Hoja del Lunes"; Carranza, jefe de Programación de Radio Nacional de España, y Guridi.

MAÑANA, CLAUSURA DEL Consejo de la Sección Femenina

NO hace falta peinar canas para acordarse de aquella generación femenina conocida con el nombre de las niñas de la "Resi". La "Resi", naturalmente, era la Residencia, uno de los primeros hogares para chicas estudiantes, que con alegría y limpieza venía a sustituir a la vieja pensión tipo Casa de la Troya, ideal en literatura y de lo más incómoda en la prosa de la vida cotidiana. Las niñas de la "Resi" eran las primeras universitarias, un poquito de la cáscara amarga política, más por presumir que por convicción. Y también para que Jiménez Asúa las aprobase, aunque el dominio de la ciencia penal no pasase de las circunstancias modificativas o de saber que el artículo 419 del Código entonces vigente determinaba que se entendía por homicidio.

No se crea que es impertinente este recuerdo al hablar de los trabajos de la Sección Femenina. Ayer informaron varias regidoras centrales y, entre ellas, la del S. E. U. Y porque la Sección Femenina, con sus escuelas tipo Castillo de la Mota, es todo lo contrario a lo que intentaba ser la "Resi", de ahí el recuerdo a ésta para tener un elemento que permita la comparación. Pilar Anadón expuso la inquietud que la Sección Femenina siente por llegar al ámbito universitario y atraer a todas las chicas que frecuentan las aulas. Pero es que, además de esta labor del S. E. U. femenino, la Sección Femenina va a establecer—mejor, a ampliar—medios educativos para las chicas de clase modesta, para las que han de prestar sus servicios como doncellas o cocineras, que también tienen derecho a ser amparadas y asesoradas. La chica de servir no tiene por qué ser analfabeta e ignorante y reducir su horizonte a la plaza Mayor y sus ambientes al sorche de este reemplazo. Con toda solicitud va a encontrar en los centros pedagógicos y prácticos de la Sección Femenina quien la instruya y quien la aconseje. Como también van a ser asesoradas e instruidas en menesteres propios las muchachas que vayan a contraer matrimonio. "La escuela de las novias" se llama la bella crónica que hoy nuestro buen amigo García Serrano dedica a este tema.

La Sección Femenina va a impulsar más su afán en pro de la defensa de la femineidad de la mujer. La vida está muy dura y la mujer tiene que luchar por la existencia casi como un hombre; pero, ¡por Dios!, que no pierda ese halo espiritual que la circunda siempre, hasta en las más trágicas ocasiones. Que no pueda repetirse lo que un amigo nuestro decía, allá por el año 31, al hablar de una niña de la "Resi":

—¿Qué gran hombre es esta mujer!

José Luis GOMEZ MESIAS

Se han concedido los premios de la VIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso

Reunido el Jurado calificador de las obras presentadas en la VIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso se acordó conceder el primer premio general a don Emilio Herrero Tovia por sus setenta y dos obras, expuestas en una sala individual. El primer premio de Grupos de Empresa se concedió a don José Beullas Recaséns por su pintura titulada "Interior" (302). El premio de aprendices se otorgó a don José María Falgás Rigal.

Además se concedieron 50 premios, consistentes en viajes de estudios, veraneos en los albergues y lotes de material artístico.

Compusieron el Jurado calificador los siguientes señores: Don Marcellano Santamaría, don José Francés, don Guillermo de Reyna, don Julio Moisés, don Jacinto Alcántara, don José Prados López, don Julián Morat, don Enrique Azcoaga, don Joaquín de Aguilera, don Manuel Chausa y Arosa y don Félix Polous.

Hermanidad de Enfermeras Españolas "Salus Infirmorum"

Un cursillo de especialización en cirugía y clases por el doctor don Mariano Zumel se celebrará los viernes, a las ocho de la noche, en el domicilio de la Hermanidad, García Morato, 18, Residencia de Enfermeras. Para inscripción y matriculas, en la misma Residencia, desde las cinco de la tarde.

OVIEDO, 15 (2 t.).—Esta mañana, en tren especial, han salido de las delegadas de la Sección Femenina asistentes al XIII Congreso Nacional. Se dirigen a Sanlúcar del Mar, donde mañana se celebrará la sesión de clausura del Consejo. La delegada nacional, Pilar Primo de Rivera, y la secretaria nacional, Sira Manteola, harán el viaje por carretera. La delegada nacional depositó tres ramos de flores ante la imagen del Santísimo, que se venera en la iglesia de San Timón, en cuyo templo oía misa diariamente.

Aceite, azúcar, arroz, bacalao, tocino y patatas en la próxima semana

Durante los días 17 al 22 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

ADULTOS

Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 3.

Suministro de piensos

Durante los días del 15 al 20 del actual, ambos inclusive, se procederá por los almaceneros de las Agrupaciones números 1 y 2 a efectuar un reparto de pulpa, a razón de 40 kilogramos por res, previo corte del cupón número 51 de las cartillas de abastecimiento de ganado vacuno de Madrid y pueblos del cinturón, excepto las inscritas en la Cooperativa Provincial de Vaqueiras y Previsora, S. A.

Suministro de patatas

Se pone en conocimiento de los Industriales encuadrados en los grupos A y B del Gremio de Hostelería que a partir del próximo lunes, día 17, y hasta el sábado día 22, se efectuará un suministro de patatas, a razón de ocho kilos, a los industriales de esta capital y pueblos del cinturón y cinco a los pueblos de esta provincia, por ración acreditada, previo corte y diligenciación de la hoja número 23 del Cuaderno Colectivo, efectuándose este suministro en el Mercado de la Cebada.

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA? Números tomados al oído

Table with columns for 'Números', 'Premios', and 'POBLACIONES'. It lists various lottery numbers and their corresponding prizes across different population categories like 'TREINTA Y UN MIL', 'TREINTA Y DOS MIL', etc.

Crucigrama

A crossword puzzle grid with letters 'a b c d e f' and numbered squares. Below the grid are the solutions for horizontal and vertical words.

EL PROBLEMA MUNDIAL DEMOGRAFICO

a población, factor político y social de gobierno

España y sus posibilidades estadísticas

MIL 506 750
575 255
444 666
MIL 435 391
323 871
843 934
880 927

MIL 373 389
620 924
235 292

MIL 726 605
924 791
137 834
701 334

MIL 069 736
223 723
675 257
286 656
920 911

MIL 281 159
438 303
806 324
399 498
517 351

MIL 179 338
479 649
734 222
044 341

MIL 542 951
207 265
032 000
592 090

MIL 837 420
576 240
613 032
326 758
798 482

MIL 334 713
457 782
944 422
205 809
969 328

MIL 535 968
605 339
527 657
764 294

MIL 394 077
540 207
017 006

MIL 954 777
655 746
715 304
52 650

MIL 709 092
186 097
169 955
419 706
990 011

MIL 297 801
613 004
197 251
569 818
973

MIL 326 442
128 525
720 355
928 430
970 672

MIL 700 192
350 057
042 883
086 735
284 935

MIL 924 669
032 409
265 592
070 718

MIL 860 990
515 078
335 137
488

MIL 657 784
202 531
865 018
410 580

MIL 557 561
892 236
917 142
812 745

MIL 006 192
753 369
554 714
489 867

MIL 701 236
062 379
274 031
973 730
855 952
907 838
626

MIL 439 496
266 258
088 066
727 201

MIL 347 302
951 608
504 250
006 404

MIL 957 348
875 582
118 422

ENCUADRADA en el grupo de los países de primer orden, España ha permanecido retardada, no obstante, en los problemas demográficos, hasta el punto de no figurar sino de un modo intermitente en la oportuna de informaciones periódicas dentro de los organismos internacionales y en las publicaciones de estos.

No fué España hasta ahora, a pesar de su Historia y grandeza, como otros pueblos que supieron cultivar y estimular el factor humano en un sentido de autoexploración demográfica, minuciosa y disciplinada, que permitiera reforzar su valoración y su gesta de pueblo creador y productivo. Nos faltaron estadísticas coordinadas dentro de su complejidad y medios de control numérico que exige el buen gobierno de los Estados, esto es, el propio conocimiento estadístico de los habitantes para deducir en todo momento sus posibilidades, necesidades y remedios.

Problemas de natalidad, morbilidad, mortalidad y mortalidad, factores influyentes en el matrimonio y su fecundidad, movimientos migratorios inter y exteriores, colonización, profilaxis sanitaria, cultivos y abastecimientos, producción industrial, precios y salarios, cultura y tantos otros aspectos demográficos, económicos y sociales de nuestro pueblo, indiferentes y hasta olvidados en la antigua política española, contribuyen no poco a forjar en estado opaco de medicación, de deslumbramiento y de aparente estallido con que nos juzgaron desde el exterior.

Encuadradas inicialmente las nuevas bases de este problema, es el Instituto Nacional de Estadística—creado por ley de 31 de diciembre de 1945 sobre la antigua Dirección General del mismo Servicio, en la Presidencia del Gobierno—instrumento facultativo de que el Estado ha de valerse para el estudio estadístico y científico de la población en sus múltiples aspectos, y a aquel centro se le encomienda, por imperativo de la misma ley, el establecimiento del Registro General de Población.

La importancia y repercusión del sistema es evidente, por cuanto implica una modalidad renovadora en nuestro país frente a la heterogeneidad y deficiencia actual de los servicios estadísticos existentes. Una base firme y general de partida y el engranaje de una coordinación viva y sistemática garantizará la perfecta unidad demográfica, con su consiguiente simplificación y economía. Faltaba obtener la información inmediata y cabal, eficaz y útil, en orden al interés general y particular del Estado.

Debe tenerse muy presente que el empleo e intervención de la Estadística viene a estimarse como uno de los índices más expresivos de la cultura de un país, y por ello necesitamos divulgar y popularizar su conveniencia hasta el grado de comprensión más elemental. Las informaciones generales o específicas que nos ha de suministrar el servicio reflejarán la situación del pueblo, desmenuando las deficiencias o aspectos de su política y administración; señalarán la marcha y desarrollo de sus problemas latentes y señalarán siempre medidas de persistencia o rectificación; servirán, en otro aspecto, para medir la posición del país en el frente internacional, orientando y asesorando con su propia elocuencia las determinaciones y acuerdos de los órganos rectores estatales.

El cultivo y fomento de la estadística coordinada debe implantarse, pues, como elemento básico de gobierno en la acción tutelar del país respecto de sus vitales cuestiones sociales y económicas. No hay que olvidar que la estadística moderna, como postulada esencial, además, "la previsión" de los hechos y fenómenos y consecuentemente su regulación en un estado normal de convivencia humana.

La estadística profesional y científica, que es objetiva por naturaleza, debe ser inmunizada de toda influencia extraña y especialmente de aquella revestida de carácter fiscal o político (con modalidades propias) y así podrá conquistarse esa autonomía pública de que debe gozar nuestro sistema. Las estadísticas han de ser publicadas y divulgadas mediante la agrupación de datos numéricos generales, técnicamente determinados, sin referencia de los nombres que originan de la información correspondiente.

He aquí los planes de la Institución que proponemos: El Registro General de Población, previsto en la ley orgánica de 31 de diciembre de 1945, entraña la mejor solución del gran problema demográfico de nuestro país. Otras naciones lo implantaron há largo tiempo, funcionando con excelentes resultados, y nosotros—que no podemos calificarnos inferiores—hemos de alcanzar la estabilización de un buen Registro que absorba, coordine y dirija el complejo demográfico mediante el conocimiento estadístico permanente de la población en España, propósito cuya realidad nos situará bien en pionero en la serie de los de primer plano sin desmerecer de los mejores.

J. JIMENEZ QUILEZ

Los tiempos cambian



HE aquí la demostración de que los tiempos cambian, sin que por ello vayamos a ponernos presados ni pretendamos especular sobre el sistole y el diástole de los tiempos, según Goethe, ni sobre los cuatro tiempos de la Humanidad que pretende fijar la amérga filosofía de los pensars. Los tiempos cambian, y nada más. Antiguamente, Cleonora recibía a los huéspedes en la calzada y se detelaba en una charla con ellos al sol, y les explicaba las maravillas de la Arquitectura, de la Historia y del Universo. Desde Colojdráh a Roma, por la ruta de Marco Polo, inventó un amigo de Cleonora 42 años en el viaje. Hoy, cualquier amigo nuestro o de ustedes o del emir de Transjordania tarda 24 horas en realizar el mismo recorrido que hizo el deudo de Cleonora. Hace cincuenta años, cuando don Venerando García cogió una pulmonía, sus familiares—carraron y taparonon todos los huecos y ventanas para que no penetrara el aire por ningún resquicio; en cambio, hoy, esa señora cursi que se llama doña Terapéutica, nos enseña que para la pulmonía lo mejor que hay es la ventilación. ¿Utro ejemplo? El abuelo de éste, el que está aquí a mi lado, que es un tío castizo, iba a los toros en 1920, tomaba seis chuletitas, un plato de patatas fritas, una frasca de vino tinto y se fumaba un caliqueño por dieciséis reales; y ahora, con esa cantidad de dinero, apenas se puede hacer dos viajes en autobús.

Mas por si fueran pocos los anteriores ejemplos de la mudanza de los tiempos, ahí tienen ustedes, señores lectores, esa fotografía. Contemplenla. Vean esa artista del canto bello. Admíren sus rasgos finos, su grácil silueta, su aérea sonrisa. Acaba de cantar un aria que haría cosquillas en el vello de la nariz a don Venerando. ¡Pues ni una flor le han regalado! Ese admirador rendido, ese dilectante de la música, ese romántico con chispa le regala ¡un cerdo! ¡No hay derecho!!

—¿Cómo que no hay derecho? Los tiempos cambian—me dice un flautista al llegar a la exclamación que registra mi traucundia.

—Vea—añade—que hoy no están las cosas para flores. ¿Es que haría usted una torlilla de flores? Los regalos son siempre la consecuencia de la unión de la elegancia del espíritu y de la generosidad. Antes podíamos regalar flores a nuestros artistas porque no necesitaban llenar sus estómagos, pero hoy es otra cosa. Hoy le agradecerá a usted cualquier "vedette" mucho más un jamón que

562.372 TONELADAS DE PESCA CAPTURADAS EN 1947



LOS BENEFICIOS DEL CAMPO

CON frecuencia recibimos noticias directas de los núcleos rurales. Para nosotros cuentan tanto como los industriales a la hora de la realidad económica de la Patria. Sabemos ahora que también para ellos han pasado los momentos de "las vacas gordas". ¿Quiere esto decir que sus beneficios han cedido de manera alarmante en el último año? Si... y no. Nos explicáremos. En el campo ha ocurrido como en otras ramas de la economía. Nos enteramos ahora, a finales de 1948, de que las Empresas industriales serias, de envergadura, las Empresas clásicas, bien controladas y dirigidas y por lo tanto absolutamente al margen del mercado negro, no solamente no han disminuido la línea de sus beneficios, sino que en casos la han incrementado y casi siempre la han mantenido en los niveles de años anteriores. Lo propio ha ocurrido con las Empresas agrícolas del envergadura. Siguen donde estaban. Pero... ¿qué ha ocurrido con el pequeño campesino de difícil control? Simplemente lo que tantas veces les hemos dicho. Hubo un momento en que a los beneficios normales este pequeño propietario unía los que le proporcionaban las diluidas cantidades de productos vendidos fuera de la vigilancia del Estado en un mercado negro que pagaba muy bien. El arca de este campesino recibía entregas por los cupos forzados, y a continuación otras muy sabrosas por los veinticinco kilos de trigo vendidos hoy, los diez litros de aceite de mañana, los cinco kilos de garbanos cocidos a X comprador... etc. Un pequeño chorreo que repetido día a día, mes a mes y año a año proporcionaba abundantes pesetas. En 1948 el mercado negro falló estrepitosamente en una serie de productos. Otros vieron cómo este mercado disminuyó enormemente los precios. Cuando el tipo de precio oficial era de cinco pesetas el kilo y en el mercado negro el mismo kilogramo se cotizaba a 40, 50 o 60, en la mentalidad de un núcleo de gentes desahucadas "merecía la pena" arriesgarse a recibir el pago de la ley por infracciones en materia de abastecimientos. Se trataba de un juego de ganancia. Ahora bien... cuando el tipo oficial sigue siendo de cinco pesetas, por ejemplo, y el mercado negro de siete u ocho... ¿quién se arriesga?

Estamos, pues, de acuerdo con aquellos que nos dicen que los beneficios de este sector de "incontrolables" se han reducido. Se han reducido... porque nunca en buena lógica de la moral debían haberse hinchado como se hincharon.

Otra cosa es—y en esto estamos de acuerdo—el que la baja que ha dejado sentirse en determinados sectores de la agricultura no ha estado en proporción con la que han experimentado en sus precios, determinados sectores de la industria y que incluso no ha habido correlación en muchos casos, de forma que al descenso de precios agrícolas no ha correspondido en la industria más que algún nuevo auge. La razón de este desequilibrio hay que ir a buscarla en la especial armazón de la economía española, que tiene una fuerte base agraria. La industria en España produce con materias primas que en muchos casos vienen de fuera. Y fuera de España los auges de precios en los mercados internacionales han sido continuos en los últimos años. Por desgracia, la agricultura, en su mayor parte, es algo netamente nacional. Tarea del Estado, y no de pequeña envergadura, es la de ir corrigiendo poco a poco el desequilibrio, y en ello estamos.

El Instituto Nacional de Estadística ha facilitado el cuadro completo de las actividades pesqueras españolas en 1947, según datos primarios obtenidos a su vez en la Dirección General de Pesca Marítima.

Las titulares de este comentario son en extremo elocuentes. Las 562.372 toneladas de capturas se subdividen de la siguiente forma: peces, 520.598 toneladas; crustáceos, 18.354; moluscos, 23.420.

A su vez, el valor por separado de cada uno de estos tres renglones, que en junto proporcionan 2.058,1 millones de pesetas es el siguiente: peces, 1.857,9 millones de pesetas; crustáceos, 105,7; moluscos, 94,4.

La pesca ha llegado a ser una de las actividades más importantes dentro de la economía nacional. Por lo pronto es capaz de movilizar—valor en Lonja, lo que quiere decir que en la realidad la suma es mayor—todo el montante de millones de pesetas que acabamos de analizar. Muchos millares de hombres, mujeres y niños, en las ocho regiones españolas en que, a efectos pesqueros, se divide el perímetro litoral de España y territorios insulares, viven de la pesca, la cual a su vez sigue siendo fuente de ingresos a través de las exportaciones de productos en conserva, que podrían ser mayores todavía si los problemas de envasado pudieran solucionarse con el logro de abundantes existencias de estafío y hojalata.

Es interesante reseñar que todo el progreso pesquero de España se produce entre 1939 y nuestros días. Es posible que a ello contribuya un mayor consumo de pescado, ya que éste ha de sustituir a otros elementos alimenticios que durante años han sido de venta racionada o que incluso después de dejarse en libertad no se encuentran en la cantidad apetecible. También puede hablarse de una educación del gusto del consumidor, que antes fundamentaba su alimentación en la carne y en otros comestibles, y acostumbrado ahora al pescado en mayores proporciones que en otras épocas, no ha querido cambiar de sistema alimenticio o si lo ha hecho ha sido respetando en buena parte la dieta del pescador. Por último, también es de señalar la eficacia con que las provincias noroñas han sabido montar un sistema de distribución de pesca por carretera a base de camiones rápidos y a la par de buen tonelaje, que han ampliado el área geográfica del consumo del pescado llegando a localidades del interior, sobre todo en las regiones agrícolas, que siempre desearon consumir más pescado.

La evolución de las cifras totales de pesca desde 1939 hasta nuestros días, incluyendo el punto de referencia de 1934, es la siguiente:

Años	Toneladas	de pesetas
1934.....	387.801	307.321
1939.....	389.937	563.719
1940.....	439.660	733.276
1941.....	434.823	988.078
1942.....	452.519	1.000.837
1943.....	445.005	1.055.712
1944.....	431.631	1.079.199
1945.....	552.920	1.275.469
1946.....	594.315	1.716.195
1947.....	562.372	2.058.173

Puede observarse que 1947 supone cifras superiores en capturas a las de todos los años precedentes, a excepción de 1946. En lo que respecta a valor, 1947 mantiene su supremacía frente a todos los años de la serie que facilitamos.

LA GANADERIA NACIONAL Y EL PROBLEMA DE LOS PASTOS

LOS últimos informes a propósito de ganadería nos dicen que en la mayoría de las especies el censo se ha colocado a la altura del correspondiente a 1936. La noticia, sobre ser en extremo interesante, viene complementada con una interrogante que algunos centros ganaderos formulan. Parliendo de la realidad de que España está importando carne, se preguntan éstos si no será interesante ir pensando en soluciones fáciles al problema de los piensos, con vistas a incrementar la aportación de carnes nacionales para el consumo del país. No se trata esta vez de la renovación del famoso pleito vigente hasta 1936 entre ganaderos y productores nacionales de piensos; los unos, empeñados en la importación de ganado ajeno y el proteccionismo de los piensos propios, y los otros luchando a brazo partido por la importación de piensos ajenos y el proteccionismo de la ganadería nacional. Aquí, de lo que se trata, es de lograr la máxima saturación del mercado nacional de carnes e incluso de ver si es posible o no volver a márgenes de precios y de producción adecuados.

Salta a la vista que el problema fundamental en toda ganadería es el de los piensos. La influencia del año seco o del año húmedo se refleja tanto en las cabezas de ganado que se sostienen como en los precios de los productos y subproductos.

Además, la resolución del problema de los piensos en invierno, cuando generalmente el ganado encuentra en los pastizales, prados, rastrojeras, montes, etc., poco o nada, tiene reflexiones en el problema ganadero total. Es precisamente en invierno cuando más colizan los piensos que durante el año se almacenan para los citados menesteres.

¿Qué soluciones puede tener el problema de los piensos, amén de las ya clásicas de importación masiva de los mismos? Recientemente, una iniciativa del Ministerio de Agricultura ha comenzado a convertirse en realidad. Si los particulares se hacen eco de la misma y aceptan la ayuda que generosamente les brinda el Estado, una parte del problema de los piensos en invierno puede quedar enjugada, sobre todo en las provincias con fuerte o mediana producción vinícola. Se trata de almacenar o guardar en silos

los sarmientos frescos de la vid, convenientemente picados. El Estado proporciona hasta el 60 por 100 del importe de las obras necesarias para la construcción de silos. Todos los ensayos realizados hasta la fecha con vistas a tal almacenaje han dado magnífico resultado. Por otra parte, en el extranjero, hace años que se practica el sistema con resultados óptimos, sobre todo en Francia y en Italia.

En algunas provincias españolas se sigue la costumbre antieconómica y perjudicial para los vinedos de dejar entrar el ganado en los mismos terminada la vendimia. La acción del ganado en tales condiciones es una pura devastación, que no respeta ninguna de las partes tiernas de la vid, con detrimento de la próxima cosecha. Una solución racional es, pues, el corte de los sarmientos y su almacenaje con vistas a un consumo invernal, que coincide, precisamente, con el momento en que la adquisición de cualesquiera elementos para alimentación del ganado es más cara.

Una idea de lo que puede suponer una buena red de silos particulares en las distintas provincias españolas nos la da el hecho de que, según cálculos del Ministerio de Agricultura, si en la provincia de Ciudad Real, con 200.000 hectáreas de vinedos se destinaran sólo una cuarta parte al ensilado, se podrían obtener alrededor de 87.500 toneladas de forraje para ser usado en invierno. En definitiva, que ahora que el progreso de nuestra ganadería renueva el problema de los pastos, el ensilado de sarmientos, protegido por el Estado, como ya se ha dicho, puede ser una solución parcial auténticamente revolucionaria.

(S. I. S.)

Concesión de los premios "Francisco Franco" a la Cooperación Agrícola

El Premio Francisco Franco de la Cooperación Agrícola para 1948 ha sido concedido a los siguientes señores: don Claudio Sbrán, de San Sebastián, por su obra titulada "El incremento de las principales producciones agrícolas españolas"; a don Antonio Barroso, del Sindicato Vertical de Cereales, por su obra titulada "Estudio sobre el cultivo del trigo para normalizar el abastecimiento del pan"; don José Aguado y don Jaime Foxá, de Madrid, por la obra "Incremento de la producción agrícola con vistas al autoabastecimiento nacional"; a don Jaime Palés, de Girona, por la obra presentada bajo el lema "Producir... producir con alegría".

La apertura de pliegos se realizó en la Obra Sindical Cooperación, en presencia del secretario nacional de la misma, don José María Jimeno; secretario nacional de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, don Fernando Muñoz Grandes, y el jefe del Departamento de Prensa, don Ramón Cid. Testificó el acto el notario don Alejandro Bergamo, del Colegio de Madrid.

La cuantía total del Premio Francisco Franco para la Cooperación Agrícola está señalada en 30.000 pesetas, habiéndose considerado conveniente subdividir el premio en cifras de 5.000 pesetas, las cuales han sido concedidas a cada uno de los concursantes citados.

En junio se celebrará en Madrid el III Congreso Nacional de Publicidad

En el Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas se ha reunido el Grupo de Agentes de Publicidad de España. Presidido esta sesión el señor Subirats como jefe nacional de dicho Grupo, asistiendo como secretario de la Sección Económica el señor Hermida. Entre los acuerdos importantes adoptados figuran el de la celebración en Madrid del III Congreso Nacional de Publicidad, interrumpido

desde hace veinte años. La clausura de este Congreso tendrá lugar en Barcelona coincidiendo con la celebración de la Feria de Muestras. El Comité organizador de este Congreso lo integran los señores Subirats, Hlcks, García Ruescas, Martínez, Pérez, Barceló, Malet, Verona, Sarrián, Prat, Pelejero, Roldós, Jalón, Ortiz Bau, Salcedo y Salinas. (S. I. S.)

OIGA USTED
TODOS LOS MARTES
PUEBLO al micrófono
A las 9,30 de la noche

MOVIMIENTO SISMICO



La ciudad italiana de Rivodruti fué sacudida el pasado día 6 por un fuerte movimiento sísmico, que causó algunos muertos y daños muy graves en las casas. En la foto vemos algunos ciudadanos evacuando la población

El día de FRANCIA

En la política francesa, salvo esos señores del M. R. P. que no se deciden ni a renovarse ni a morir, recobran su influencia los aparecidos de la III República. En realidad, la IV, hija de la falsa resistencia, no ha dado ningún hombre, si exceptuamos al general De Gaulle, postrer esperanza, y al dignísimo hombre público M. Schuman, que hasta ahora no se encasilla en ningún partido.

Flandin, el político más alto de Francia.—Sarraut se esconde en Versalles.—Paul Reynaud, la Casandra del régimen.—Cuentas financieras impresionantes

Y luego se envanece de una victoria propia. Hace su aparición en Versalles, presidendo la Asamblea fantasma de la Unión Francesa, un superviviente del cacicazgo radical-socialista del sur de Francia, con sede oficial en Toulouse. Es M. Albert Sarraut—que todos recordamos porque era ministro del Interior cuando se produjo la debacle roja—, y que en funciones accidentales de la presidencia en Versalles espera su hora. Siendo su fuerte la política colonial, ha de contemplar el desahucio de su país en Indonesia, que gobernó varios años, y la política de Costa Floret, que con su hermano gemelo era súbdito o adversario resignado del cacique radical de Tarn y Garonne. El feudo de los Sarraut se lo disputan hoy los socialistas de Aurioi y de Noguères, los anarquistas extranjeros, los comunistas y una serie de brigadas internacionales en embrión, que hacen preferir a Sarraut, antes dueño absoluto de Toulouse, el retirado acededor de Versalles.



Otro aparecido que arremete con bríos y se guarda de afiliaciones temerarias es Paul Reynaud, que en cuestiones económicas no tiene rival y que a su dialéctica une la franqueza más directa. Podrá o no justificarse de su acción pasada hasta el armisticio de 1940, pero es lo cierto que a Francia no le han faltado estos tiempos advertencias severas. Enjuicia la situación en un reciente artículo de esta manera: Las nacionalizaciones, dejando aparte su principio doctrinal, resultaron nefastas, porque los Sindicatos, que se rebelaban contra el patrono, se conducen peor con el Estado, es decir, contra ellos mismos, con un rendimiento de trabajo inferior de un 25 por 100—es modesto M. Reynaud—al de antes de la guerra. "Desde la liberación—escribe—Francia ha querido vivir de su capital, y lo ha dilapidado. El Banco de Francia poseía en 1944—después de Vichy—una reserva de oro por valor de 1.900 millones de dólares (alemanes y vichistas no se lo llevaron todo, como los rojos en España). El Estado derrochó de aquella reserva 1.599 millones de dólares, y lo que queda ya no puede tocarlo, porque el franco se volatilizaría."

El Delegado Nacional de Sindicatos preside importantes actos organizados por la C. N. S. de Barcelona

Discursos del doctor Modrego y del señor Sanz Orrio

CONFORME estaba anunciado, en la tarde de ayer los señores Sanz Orrio y López Rodríguez, en unión del delegado provincial y demás jerarquías sindicales, giraron una visita a las obras de la Escuela Central de Formación Profesional de la Rambla de Santa Mónica.

A continuación dirigiéronse el Delegado y secretario nacionales de Sindicatos a la Delegación Provincial barcelonesa, lugar en el que tuvieron efectividad los más importantes actos de la jornada de ayer. Minutos después de las seis llegaron a dicho edificio el obispo de la diócesis, doctor Modrego, a quien acompañaba el asesor eclesiástico provincial de Sindicatos Padre Ricart y el gobernador civil de la provincia, siendo recibidos por las jerarquías sindicales. Asistían al acto los señores Fernández Ramírez, subjefe provincial del Movimiento; el diputado provincial ponente de Agricultura señor Blanco, que ostentaba la representación del presidente de la Diputación; el teniente alcalde delegado de Abastos señor Vergoñaz, que representaba al alcalde presidente; el jefe de la Inspección de Trabajo, señor Mon, y otras jerarquías y autoridades, así como gran número de vocales de las Juntas Sociales y Económicas.

El acto, que revistió una gran solemnidad, tuvo lugar en la sala de Juntas de la C. N. S., leyendo primeramente el delegado provincial sindical el acto de consagración. El doctor Modrego, que había rezado las preeces de ritual, pronunció acto seguido unas frases, en que dijo que tan sólo iban a salir de sus labios dos brevisísimas palabras: una de satisfacción por la entronización que acababa de realizar el Sagrado Corazón, que tanto derecho tiene a reinar en los corazones y en los lugares, y con doble motivo en éste de la Organización Sindical, en que se asienta específicamente como obrero, como trabajador, ya que al tomar figura mortal no quiso librarse de ninguna molestia humana en Nazaret; y la segunda, de súplica al Divino Mediador para que se cumplan los votos y se cumpla la promesa de la Organización Sindical, que habrán de ser—dijo—siempre que sus actos se inspiren en la verdad y la caridad, con lo cual no faltará la bendición del Altísimo, como no falta nunca a quien procede en nombre de la justicia y del amor, como acaba de decir Su Santidad Pío XII en su mensaje de Navidad, y de este modo se abrirá para la Organización Sindical barcelonesa una etapa nueva de prosperidad, progreso y paz.

Desde la sala de Juntas, su ilustrísima, siempre en compañía de las personalidades antes citadas, se trasladó a los locales habilitados para biblioteca destinada a los diversos Sindicatos. También aquí impartió el señor obispo su bendición, quedando de esta manera inaugurado el local.

Reparto de premios y becas y constitución de dos importantes organismos.—A continuación, en el salón de actos, que aparecía totalmente lleno de representaciones económicas y sociales de los Sindicatos, tomaron asiento en la mesa presidencial, con el señor obispo y el señor Sanz Orrio, el gobernador civil y los señores anteriormente citados. Habló en primer término el delegado sindical provincial, quien manifestó su gratitud al prelado de la diócesis y al jefe provincial del Movimiento por su asistencia a los solemnes actos, elogiando la reciente carta pastoral relativa al problema de la vivienda, y tintelizando seguidamente la labor llevada a cabo por la Obra Sindical de la Vivienda en esta provincia. En el día de hoy puede totalizarse con nueve grupos en construcción, que representan 286 viviendas, con un valor de 11 millones y medio de pesetas; siete grupos entregados, con 626 viviendas, por valor de 22 millones de pesetas, y 12 grupos en proyecto, con 527 viviendas, valoradas en 21 millones y medio de pesetas. Manifestó que para realizar esta labor la Patronato de la Asamblea Asistencial había acordado la creación de la Comisión de la vivienda, que sería presidida por el gobernador civil. Refirió también a la creación de la Caja Sindical de Préstamos al artesano, así como a los premios y becas de estudios que iban a repartirse acto seguido, como resultado de los diversos concursos celebrados.

El vicesecretario provincial de Obras Sindicales, señor Musson, dió lectura a los nombres de los premiados en el VI Concurso Nacional y Provincial de la Obra Sindical Artesanía y el VII Concurso Nacional de Arte de Educación y Descanso, así como el de los favorecidos a través del plan asistencial con las cien becas Fermín Sanz Orrio para estudio, por valor de 1.500 pesetas cada una. Leídas las actas de constitución de la Caja Sindical de Préstamos Artesanos y de la Comisión de la Vivienda de la Asamblea Asistencial Provincial levantó a hablar el Delegado Nacional de Sindicatos, que fué recibido con una cariñosa ovación.

Díganos la Verdad



VICTORIANO DE LA SERNA

Victoriano de la Serna es un nombre que ha quedado en la historia del torero. De las "genialidades" de Victoriano de la Serna se habló mucho y se escribió más. Fué un torero apasionante, con una personalidad inconfundible. Cuando le soplaban las musas, el torero quedaba escupido, como escupida ha quedado la obra de Fidias, por ejemplo.

Victoriano ha dejado el campo por unos días y ha venido a la ciudad a saludar a los amigos. Querido Victoriano, tu "figura" me interesa para mi sección. La Serna ha aducido varias "razonamientos" para no "hablar", pero ante las reiteraciones del periodista encasilló la primera pregunta. ¿Qué te parece el torero de hoy relacionado con el de tu época? En primer lugar, molestó escuchar a los aduladores o leer a ciertos periodistas las comparaciones. Por ejemplo: Perenquillo es mejor que Lagartijo y José empuñados. Ante esto uno se queda perdido. Explicámonos. Porque considero una pretensión hablar así. El que "fué" es incomparable. Y hay que respetar la historia de cada cual. Pero bueno, en el torero hay dos facetas primordiales: técnica y arte. Vamos a ver. La técnica, como todas las ciencias, va progresando porque la experiencia de ayer sirve para hoy y la de hoy para mañana. Ya has cogido el son a este "torero", Victoriano. Artísticamente es una herencia decir que se ha ido a más. Cada artista tiene su personalidad. ¿Es eso se podía decir, por ejemplo, que se ha ido a más en pintura? Velázquez sí—era será Velázquez. El genio, genio será hasta la Eternidad. ¿Qué bien toreros, digno qué bien hablas. Sigue. Técnicamente se hacen las cosas hoy mejor y se torea muy bien; pero el verdadero mérito corre por el creador del pedestal sobre el que asienta el arte. En definitiva, ¿quieres relacionarlo con tu época? Yo recuerdo que entonces había seis u ocho toreros... Nombres. Chiqueto, el Niño de la Palma, Gagancho, Curro Puya, Félix Rodríguez, Fernando Domínguez... Toreros con personalidad bien definida que salían en "pose" de interpretar su torero. ¿Entiendes? Ahora, la diferencia es técnica, no artística. Todos se ponen ante el toro de canto. ¿Y respecto al toro, qué opinas? El toro hace cambiar totalmente los modos y las modas. No puedo decir con esto que los toreros de hoy no harían también cosas al toro "toro". Pero creo que el toro con cuajo no permitiría hacer el torero en línea recta: habría que volver a la base, a las normas clásicas, que es el cimiento del torero. A saber. El torero es cruzarse con el toro, avanzando siempre y empuñando con el ensafo para poder llegar. Aquí te has caído un horror, Victoriano. Más. El torero hay que saber. Yo sé muchas veces de la cama para plasmar el sueño en realidad. ¿En qué condiciones debe batirse un torero para desarrollar todo su arte? El momento cumbre de un torero es cuando está enamorado, soltero y sin tabaco. ¿A quién consideras el más fiel intérprete del torero verdad? Creo que la piedra filosofal, el hispano, fué Belmonte; pero la verdad del torero murió con Curro Puya. Hazme una frase. Era la escuela de Juan, perfeccionada y elevada a la quintaesencia con el canto grande de Manuel Torres. ¿A quién consideras la primera figura de hoy? Como torea igual... es difícil destacar. Díganos la verdad! En realidad hay uno que conserva las normas clásicas del torero: "Andaluz". Tengo la seguridad que si caiera el toro se antes ocuparía el puesto que merecía. ¿Y qué crítico es el más autorizado? El público. Muy respetable.

CORDOBA

Cuadros del Greco y Rembrandt, hallados en San Francisco

Pertenecían a una colección que desapareció de Méjico hace veintitrés años. SAN FRANCISCO, 15 (11,15 mañana).—En dos galerías de arte de esta ciudad han sido hallados cuadros de Rembrandt, del Greco y de otros famosos pintores, pertenecientes a una colección de lienzos desaparecida de Méjico hace veintitrés años, cuando el Gobierno mejicano confiscó los bienes de la Iglesia, en la época en que gobernaba Plutarco Elías Calles. La Policía ha declarado que el número total de cuadros asciende a novecientos cincuenta. La mayoría de los lienzos son motivos religiosos. (Efe.)

¿Son propiedad de la Iglesia?

SAN FRANCISCO, 15 (11,45 mañana).—En relación con el hallazgo del tesoro en cuadros de pintores célebres, procedentes de Méjico, el arzobispo John J. Mitty ha declarado: "Nosotros creemos que estas pinturas son propiedad de la Iglesia." Por su parte, el vendedor de obras de arte Paul Metoalf ha manifestado que las pinturas no habían sido robadas, "sino adquiridas legalmente por un coleccionista norteamericano en el año 1921". (Efe.)

Reclama el Gobierno mejicano

MEJICO, 15 (12,45 t.).—Los técnicos, juristas e historiadores han declarado que el tesoro artístico hallado en San Francisco, y valorado en un millón de dólares, es propiedad del Gobierno mejicano, Armando Chávez Camargo, conocido escritor y abogado mejicano, ha dicho que las valiosas pinturas, entre las que se incluyen obras de Rembrandt y el Greco, forman parte de lo que ha sido propiedad nacional desde 1857. La Constitución de aquel año, redactada por el Presidente Benito Juárez, quitaba las propiedades de los conventos y cancelaba otros privilegios de la Iglesia católica. (Efe.)

INCIDENTE en Londres

¿Entraron o no los policías en la Embajada rusa?

LONDRES, 15 (10,30 m.). El cuartel general de Scotland Yard ha dicho que no es cierto que los funcionarios soviéticos impidieron entrar a la Policía en la Embajada rusa cuando ayer se declaró un incendio en la misma. Miss Jeanne Rougier ha manifestado que cuando ella se lanzó a socorrer a alguien que pedía auxilio a través de una ventana en la Embajada soviética, vio cómo dos o tres rusos querían impedir la entrada a la Policía inglesa. La Embajada soviética ha publicado una nota, en la que dice que "algunos periódicos han llegado en su cinismo a aprovechar el accidente de ayer en la Legación rusa para fines de propaganda". (Efe.)

SUMNER WELLES CONTINUA MEJORANDO

WASHINGTON, 15 (12,45 t.).—El ex subsecretario de Estado Sumner Welles mejora rápidamente del ataque al corazón que sufrió mientras se hallaba paseando la noche de Pascua en su línea de Maryland. La esposa ha declarado que su marido podrá abandonar la clínica en que se encuentra, el mes que viene, para convalecer en su residencia de invierno de Palm Beach. (Efe.)

Fragmentos de otros artículos o anuncios que se ven en la izquierda de la página, parcialmente cortados.

Películas en PUEBLO



Amadeo Nazzari, el galán de fama internacional, logra la más completa de sus interpretaciones en el excepcional film de aventuras "Don Juan de Serrallonga", película declarada de interés nacional, cuyo estreno tendrá efecto el lunes próximo en el Palacio de la Música.

DIANA DURBIN en tecnicolor

Esto no sólo significa la más espectacular, graciosa, simpática y amena película de esta encantadora artista, sino toda una sinfonía de color y melodía. Paisajes del Oeste americano, llanuras infinitas, montañas cubiertas de bosques, ríos claros y tierra roja de profundos cañones, un ensueño de colores, y una escuela de canciones arrebatadoras. Esto es "Feliz y enamorada", es la que Diana Durbin, más guapa y traviesa que nunca, hace de las suyas como la "mentirosa del Oeste".



"OPIO", EL GRAN ÉXITO DE CINE CAPITOL

Un éxito de gigantescas proporciones ha sido la presentación en Madrid de "Opio", film altamente emocionador e instructivo que en la sala del suntuoso cine Capitol exhibe a lleno diario.

Este film, cuyas principales características radican en los catástrofes a que puede llevar al hombre el uso de tan terrible droga, define de manera sencilla y auténtica, ya que toda la principal fundamentación de esta película se basa en hechos acaecidos y llevados a la pantalla con la mayor fidelidad con la ayuda del Departamento Secreto de Restricciones de Narcóticos, y encajando de forma magistral la eminencia artística de Dick Powell como agente secreto designado para el difícil papel de descubrir la más gigantesca organización de una banda de peligrosos contrabandistas dedicados al tráfico de estupefacientes.

El próximo lunes, en el cine Avenida, "La senda tenebrosa"

Lauren Bacall era modelo fotográfica de una casa de modas y su retrato aparecía con frecuencia en las páginas de las revistas americanas, hasta que un "descubridor de estrellas" le ofreció un contrato para Warner Bros y una oportunidad para interpretar el primer papel en "Tener o no tener", con Humphrey Bogart. La película fue un éxito de público y de crítica... y privado ya al terminar el rodaje. La nueva estrella y el "hombre peligroso"

se casaron. A partir de aquel momento forman una pareja feliz y ejemplar tanto en su vida particular como artística. Lauren Bacall no se separa de su marido, con el que ha trabajado ahora de nuevo y en forma brillantísima en la magnífica superproducción de Warner Bros "La senda tenebrosa", que el próximo lunes estrenará el lujoso cine Avenida.



Dick Powell triunfa plenamente en el espectacular film "Opio", película que por su interesante argumento y realismo, así como por la magnífica interpretación de los artistas, obtiene un gran éxito de público en su tercera semana de proyección en el cine Capitol.

Cine español en el Palacio de la Música

El próximo programa del primer local de exhibición es de España—punto de mira en que radica la atención de los devotos del séptimo arte—será con la producción nacional "Don Juan de Serrallonga", primera gran película de aventuras lograda para nuestra pantalla sin regalar todos los medios necesarios en su costosa y difícil filmación. El valor histórico, moral y artístico de esa realización definitiva de Ricardo Gascón—uno de nuestros más destacados directores del momento—ha sido reconocido por los organismos oficiales al declarar la "de interés nacional".

El estreno de "Don Juan de Serrallonga", preparado para el venidero lunes en el Palacio de la Música, será otro acontecimiento cinematográfico y el más selecto público admirará los extraordinarios aciertos que contiene, aparte de su magistral interpretación, confiada al famoso galán italiano Amadeo Nazzari, a nuestra nueva "estrella" Mariuja Asquerino y a José Nieto, Félix de Pomés, Domingo Rivas y Fernando Sancho.

AVENIDA LUNES, 17, ESTRENO

WARNER BROS. presenta HUMPHREY BOGART · LAUREN BACALL



Dieciséis semanas de "LOCURA DE AMOR"

La admiración del público por la formidable película Cifesa "Locura de amor" no se saca. Tarde y noche se llena el cine Rialto por imperio de una producción española! Ya era hora de que se originase tan plenamente este hecho, verdadero estímulo para



Reproducimos un primer plano de la magnífica película en tecnicolor "Feliz y enamorada", a cargo de la sin par Diana Durbin y Robert Paige, protagonistas de este magnífico film, que será presentado por Distribuidora Chamartín el lunes próximo en el cine Coliseum.

CAPITOL 3.ª SEMANA

¡EL MAYOR ÉXITO!

DICK POWELL - SIGNE HASSO y MAYLLA



¡ASEGINATO EN SHANGHAI! ¡TERROR EN SAN FRANCISCO! ¡MISTERIO EN EGIPTO! TOLERADA MENORES

nuestra afición y nuestra producción.

"Locura de amor", interesante al mercado internacional, da fe de vida del cine español, y de este fausto suceso no es solamente la marca Cifesa la que tiene que enorgullecerse, sino todos cuantos producen y aman el cine en nuestra Patria.

"Locura de amor", película de bandera, enarbolada ufanamente para gloria del arte y de la industria de España, sigue triunfal en la décimosexta semana de su proyección en el cine que la presentó a los madrileños, y así continuará por mandato soberano del público, cuya admiración es grande, felizmente, en honor de una película de España.

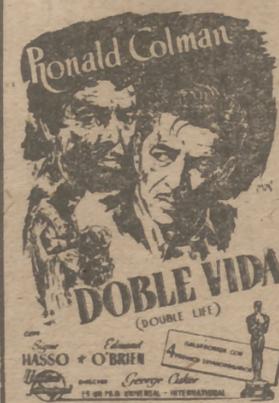


Ronald Colman, el formidable actor del cine estadounidense, es protagonista de "Doble vida", verdadera joya cinematográfica, galardonada con cuatro premios por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Desde el próximo lunes se proyectará esta gran película en el elegante Real Cinema.

REAL CINEMA

Continúa la nueva Empresa de este suntuoso local ofreciendo a su distinguido público las más grandes superproducciones

LUNES PRÓXIMO PRESENTA



La grandiosa película de RONALD COLMAN, galardonada con los cuatro premios OSCAR

"DOMADOR DE SIRENAS"

Esta película es una joya de la cinematografía en el género cómico. Como se dice comúnmente, puede ponerse por las nubes, sin exagerar un ápice, su calidad. Está llamada a ser un éxito como el que hace algunos años alcanzó la magnífica producción "Sucedió una noche". Su argumento es extraordinario.

PALACIO de la MÚSICA PROXIMO LUNES, ESTRENO

DE LA SUPERPRODUCCION DECLARADA DE INTERES NACIONAL

• AMADEO NAZZARI •



MARIUJA ASQUERINO JOSÉ NIETO FELIX DE POMES Dirección RICARDO GASCÓN

UNA PRESENTACION ESPECTACULAR Y DEL MAXIMO INTERES HISTORICO... DON JUAN DE SERRALLONGA Y EL FADRI DE SAU GALOPAN OTRA VEZ POR LAS MONTAÑAS...

riamiento original y se presta muy bien para que se multipliquen las situaciones cómicas.

El reparto está de acuerdo con el alto nivel de la trama. Nadie hubiera podido desempeñar el papel de Mr. Peabody (el domador de la sirena) con mayor habilidad que el insuperable William Powell, que por tanto tiempo ha brindado a los aficionados su fino talento.

Ann Blyth, en el papel de la sirena, está también superior. Ya antes se había consagrado como actriz dramática, y ahora prueba que tiene también grandes dotes para la comedia.

Los detalles de dirección, producción y fotografía de esta deliciosa película Universal-International son inmejorables, y el diálogo se destaca por su agudeza.

No dudamos en asegurar a este film un éxito poco común.



Humphrey Bogart, uno de los actores más admirados y aplaudidos de nuestro público, lo veremos de nuevo en "La senda tenebrosa", superproducción de la Warner Bros, que muy pronto se estrenará en Madrid.

"Doble vida", de Ronald Colman, en el Real Cinema

Esta magnífica creación cinematográfica de la Universal-International, galardonada con cuatro premios por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y que valió el ansiado "Oscar" al excelente actor de fama internacional Ronald Colman, vuelve a las pantallas madrileñas ahora, desde el próximo lunes a la del elegante y suntuoso Real Cinema. Y ello es un positivo acierto para esta Empresa, que sigue firme en su brillante trayectoria de ofrecer a su selecto público lo mejor de la cinematografía moderna.

"Doble vida", estupenda y admirable creación cinematográfica del coloso intérprete Ronald Colman, es el film más logrado por este genial actor, pero es que además figuran a su lado en esta excepcional superproducción que ha dirigido el también famoso George Cukor, la bellísima actriz sueca Signe Hasso, Edmond O'Brien y la nueva belleza rubia Shelly Winters.

Viene de Méjico

YA ESTAN MUY ADELANTADOS los trabajos de selección de películas para la entrega de los "Arieles" correspondientes al pasado año de 1948 por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Suena con mucha insistencia el nombre de la película "Rosenda" para ganar algunos de los principales premios.

RITA MACEDO O "ROSENDA", como la llaman ahora sus compañeros por la estupenda caracterización que hizo en la película de ese título, se mostraba sencillamente feliz cuando supo que el director Julio Bracho la había escogido para actuar en "San Felipe de Jesús", cinta próxima a rodarse, de Clasa Films Mundiales.



TOLERADA MENORES

COLISEUM

ESTRENA el lunes próximo la primera película en tecnicolor de



UNA CREACION DE LA MAS RADIANTE Y ENCANTADORA ARTISTA DE LA PANTALLA QUE DEJARA UNA HUELLA IMBORRABLE EN SU RECUERDO

ROBERT PAIGE - AKIM TAMIROFF Director: FRANK RYAN Completará el programa el estreno del emocionante dibujo en color El vigilante de Donald, una novedad de Walt Disney.

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

La ESCENA ANIMADA

LEOZ ha formado una gran COMPAÑIA LIRICA QUE ACTUARA EN EL ALBENIZ

Le han concedido 300 mil pesetas de subvención y dice que aun así PERDERA DINERO REPONDRA "CURRO VARGAS" Y ESTRENARA "La DUQUESA del CANDIL" y "El CLAVEL del ALTOZANO".

YA se ha publicado oficialmente la nota fallando el concurso nacional del género lírico. El Ministerio de Educación Nacional ha resuelto este concurso, otorgando a don Esteban Leoz una subvención de 300.000 pesetas para el desarrollo en Madrid de una campaña del género lírico español, con sujeción a las condiciones tanto técnicas, artísticas y económicas como de local que el pliego presentado establece.

Como este hecho nos parece de gran importancia para la vida teatral, hemos celebrado una entrevista con el señor Leoz, a quien le ha sido otorgada la subvención.

—Señor Leoz, ¿quiere usted que hablemos del concurso que se ha resuelto a su favor?

—Con mucho gusto.

—¿Sabe usted cuántos se presentaron al mismo?

—Que yo sepa acudieron Matilde Vázquez, Francisco Bosch, los Ases Líricos, Juanito Pons y Modesto Higuera.

—Y usted, ¿no es eso?

—Sí, señor.

—¿Ya tiene usted teatro?

—Afortunadamente ya está contratado.

—¿En qué local dará usted las representaciones?

—He firmado ya el compromiso con los dueños del teatro Albéniz. ¿Qué le parece a usted?

—El Albéniz es un excelente local. ¿Usted queda como empresario?

—Claro. Quedo como empresario, como director y realizador.

—Usted es tenor. ¿Actuará, pues, en las representaciones.

—Sí, señor.

—¿Ya tiene los artistas contratados?

—Tengo el ofrecimiento en firme de muchos artistas líricos.

—¿Y quisiera nombres. ¿Es posible?

—Anoto los nombres de Celia Langa, Angeles Barrenechea, María de los Angeles Morales, Pilar Torres, María Clara Alcalá, Tony Rosado, Pablo Civil...

—¿Y quién más?

—Florencio Calpe, Manuel Gae, Juan Gual, Alejo Queralto, Antonio Miras. Y también a María Santaolalla, a Alares, a María Tellez...

—¿Entonces queda así formada la compañía?

—No, señor. Tenga en cuenta que este género es género lírico.

—¿Sí, señor.

—Además de los que pudiéramos llamar hijos contratados a otros artistas. Para cada obra vendrán los artistas cuyas condiciones se ajusten al personaje y a la partitura.

—Muy bien.

—Tenga usted en cuenta, por ejemplo, que no es lo mismo el tenor que canta "Maruxa" que el que cante "Curro Vargas".

—Me habían dicho que usted poseía cartas de casi todos los artistas del género lírico ofreciéndose a usted.

—Lo que ha sucedido es que los mejores artistas líricos me han ofrecido todos ellos su colaboración, es decir, su colaboración en favor del género lírico.

—¿Quién va con usted de asesor de escena?

—Eugenio Casals.

—¿Y de director musical?

—El maestro Francisco Palos.

—¿Quién dirigirá la coreografía?

—José Luis Udaeta.

—¿Y quién cuidará todo eso de los bocetos y decorados?

—De todo esto queda encargado Pepe Caballero.

—Vamos a ver. ¿Qué obras pondrá usted en escena?

—He de cumplir las condiciones del pliego. Una reposición, que será "Curro Vargas", de Chapí. Un estreno, que será "La duquesa del candil", de los hermanos Fernández Shaw con música de Leoz. Otro estreno, titulado "El clavel del altozano", de Echeverría.

—¿Y qué más?

—Pondré en escena "Jugar con fuego", de Barbieri; "La bruja", de Chapí; "El caserío" y "Amaya", de Guridi; "Mendi-



Mendiyan" y "Las golondrinas", de Usandizaga.
—¿Y qué más?
—"La Dolores", de Bretón; "Marina", "Maruxa" y también otras obras cortas.
—¿Qué obras?
—"El notabio de maese Pedro" y "La vida breve", de Falla; "La Revoltosa", "La verbena de la Paloma", "La Tempranica"...
—¿Usted cree que ganará dinero?
—De ningún modo.
—¿Aun con la subvención?
—Creo que la subvención lo único que hará será mitigar las pérdidas.
—¿Tanto cuesta esto del género lírico?

—En todos los países en los que existe esto, las compañías viven exclusivamente de las subvenciones. De otra forma no es posible.
—¿Aunque se llene todos los días el teatro?
—Aunque se llene el teatro.
—Pero es que en otros países esto de la subvención es casi siempre para la ópera.
—A esto le contesto que no hay diferencia entre la ópera y el verdadero género lírico, si éste quiere mantenerse en un rango elevado.
—¿Esto de usted va a ser así?
—Pondré todos los medios para que el público de Madrid pueda ver cuales son los valores efectivos, técnicos y artísticos en nuestro género lírico.
—Me han dicho que tiene usted contratado un buen coro.
—Y le han dicho la verdad. Yo mismo lo he preparado. Un gran coro, ya lo verán. Y además un gran ballet.
—¿Será una compañía numerosa?
—Puede usted anotar la cifra de setenta. Típicos, tenores, barítonos, actores, coros y ballet. Además he cuidado mucho la formación de una gran orquesta. Y no me pregunte más, que por ahora nada más puedo decirle.
—Pues entonces sólo he de decirle una cosa: que logre el éxito, el buen éxito. Que triunfe usted en su empresa.
—Muchas gracias.
Luis MAYO

CONCHITA MARTINEZ estrenó "CORAZON DE ESPAÑA" EN EL REINA VICTORIA



En el teatro Reina Victoria se estrenan los espectáculos de folclore que hasta ahora más éxito han logrado. Esta vez ha sido de la mano de Conchita Martínez con el espectáculo titulado "Corazón de España", que para esta artista han escrito Quintero y León y a quien Quiroga ha puesto la música, que, como suya, mereció el unánime aplauso. "Corazón de España" consta de dos partes. La primera la integran un prólogo y seis cuadros, todo partes de un poema lírico dramático titulado "La rosa del alba", en la que Conchita Martínez canta y baila los distintos números. En la segunda parte quedan las canciones sueltas, los bailes de la gente flamenca y un apunte de sainete cómico muy gracioso y original, titulado "Usted es mi mare", que contiene muchos golpes de gracia innegable y que producen la hilaridad sin reservas. Con la estrella Conchita Martínez compartieron el éxito Juanita Azofes, Pilar del Oro, la siempre formidable Adela Villagrana y las bailarinas y bailarones flamencos. La coreografía, lograda en todo momento; muy bien vestida la gente y de gusto el decorado. "Corazón de España" llevará mucha gente al Reina Victoria.

400 éxitos, 400 "Yo soy casado, señorita", continúa su marcha triunfal en el TEATRO MARTIN

Con el lleno correspondiente al suceso, anoche se celebró en Martín la función extraordinaria anunciada para solemnizar el importante momento teatral de haber alcanzado 400 representaciones la ópera en cartel, "Yo soy casado, señorita". Durante la primera parte del programa, dedicado a representar la celebrada obra, los autores de la misma, Pepe Muñoz Román y el maestro Guerrero, que dirige a los "Alarmónicos orquestales", con el garbo personal que él pone en marcha durante tales menesteres, fueron agasajados con entusiasmo por el público, haciéndoles comparecer en el palco escénico entre grandes aplausos. La famosa guaracha que canta

PROXIMO DEBUT DE LA COMPAÑIA DE VIRGINIA FABREGAS Y despedida de España de Irma Vila

El día 21 del corriente mes de enero se presentará en el teatro Madrid la compañía de comedias de la eminente actriz mejicana Virginia Fabregas. En esta misma función, y para despedirse del público de España, actuará, como fin de fiesta y por una sola vez, la apañada cantonista mejicana Irma Vila con su "marjachi". Este acontecimiento teatral, de rango verdaderamente excepcional, lo patrocina la Asociación de la Prensa.



NOSOTROS LO SABEMOS

Mariano Madrid, el gran empresario de la Latina y del Cómico, se le ha trasplado de su fichero de vedettes la dirección de Raquel Daina, que le ofrecemos. Alcalá, 180. No sabemos el piso; pero esto, una vez en la casa, es cosa fácil de saber.

Ana Adamuz estrenará muy pronto una obra titulada "El trigo verde", del autor Williams, adaptada por José Luis Alonso. Ya Lola Membrives interpretó esta comedia en Buenos Aires. Ahora doña Lola, después de una campaña teatral en Argentina, Chile y Uruguay, se dispone a emprender viaje por el Extranjero.

Bárbara Grand, la vedette de "Sinfonía española", actuará en Barcelona y Valencia, y terminados estos contratos emprenderá viaje a las Américas.

Elsye Bayron ha formado compañía de revistas. Con "Soy el hombre del día", que es una nueva ópera, comenzará su tournée por provincias.

"Un pítillo y mi mujer" se ha estrenado con gran éxito en Valencia por la compañía de revistas de Ernesto Veres, que dirige Arturo Llopis y cuyas principales figuras son Amparito Vallcanera y Ovidio Rodríguez.

El primer estreno (queremos decir el próximo estreno) del Infanta Isabel será una comedia del autor Pascual Guillén.

Celia Gámez se ha comprado para ella sola un huerto, en donde cultivará nardos para "Las Leandras".

En el María Guerrero se estrenó con buen éxito "HISTORIAS de una casa", de don Joaquín Calvo Sotelo



Poco antes de caer el telón al final de la obra, uno de los personajes de "Historias de una casa", refiriéndose a lo sucedido en la comedia, dice, poco más o menos, que las tres historias de que se compone la comedia, cuatro en realidad, bien pudieran haber compuesto tres narraciones literarias que formasen un libro. Nada tan cierto. El autor así lo ha visto, y lo ha visto bien. Porque la comedia "Historias de una casa" es a modo de tres cuentos, de tres narraciones escenificadas, sin ningún hilo que las una, sin ningún hecho que de algún modo nos dé, aunque sea aparentemente, la idea de que estamos viendo una comedia. La primera historia, que corresponde al acto primero, se titula "El río y la casa". Es a modo de un cuento de asunto moderno, en el que el autor describe el drama que supone para una gran actriz de cine, una mujer bellísima, la pérdida de la belleza física a causa de un accidente. La cosa está bien desarrollada y las reacciones del personaje masculino tienen una línea perfectamente humana. Sólo la belleza de la mujer fué quien atrajo al amante. Perdida esta belleza, perdido el motivo del acercamiento, desilusionado el amante, no hay modo de que persista el amor. La segunda historia, el acto segundo, titulado "El diablo y la casa", es una graciosa narración, fuertemente interpretada por Luis Prendes, en la que Calvo Sotelo logra un diálogo gracioso y de fino humor. Un modesto diablo provinciano proporciona a un individuo la apariencia de estar muerto durante unos minutos para que éste vea en vida las relaciones de su familia. Estas cosas no fallan. Los temores que todos sentimos se confirman. Pocos son a llorar nuestra ausencia definitiva de este mundo de los vivos. Y la persona que uno cree estar más desligada de nuestro afecto es precisamente la que más lamenta y siente nuestro viaje sin retorno. La tercera historia, acto tercero, denominado "El marino y la casa" es a modo de un triste poema de amor. Un cuento en el que va mezclado la fábula y la realidad, pero como esta realidad queda localizada en unos hechos que no tienen categoría universal, este poema del "Marino y la casa" es un poema para nuestro tiempo. La interpretación sólo elogios merece. Elvira Noriega, en la encarnación de los cuatro personajes a su cargo, demostró, una vez más, su gran categoría de actriz. Luis Prendes, ya lo anotamos antes, logra, sobre todo en el acto segundo, una extraordinaria interpretación de su personaje. Cándida Losada, muy bien en sus intervenciones, y Carmen Seco y la jovenita Anjaro Soler Leal en su breve intervención y Mercedes Alber y Gaspar Campos, que hace de demonio con mucha naturalidad, y el resto del numeroso reparto, que logró una feliz interpretación. La dirección escénica, realizada con la inteligencia que los directores de este teatro demuestran en todos sus montajes. Decorados y figurines y su realización, y la luminotecnia, todo excelente. El público premió con sus aplausos a los intérpretes, y el autor, don Joaquín Calvo Sotelo, saludó desde el palco escénico al final de los actos y al terminar la obra, recibiendo así el premio merecido a su producción. José Antonio BAYONA

AVISO
Mañana, domingo, a las dos de la tarde, tendrá lugar en el HOTEL NACIONAL el banquete-homenaje que se le tributa al Maestro Pablo Sorozábal por su brillante labor en pro del teatro lírico nacional. Las tarjetas, al precio de 75 pesetas, se pueden adquirir en el CAPE BAR CHICOTE, CAPE LAS GANCELAS, TEATRO CALDERON y HOTEL NACIONAL. La Comisión.

ANA ADAMUZ EN EL INFANTA BEATRIZ
Anoche, con la obra dramática de Benavente "La malquerida" se presentó en el Infanta Beatriz la ilustre actriz Ana Adamuz al frente un notable conjunto de artistas. Ana Adamuz puso todo su brío y su capacidad de emoción al servicio de la heroína del drama, y al éxito de la presentación contribuyeron con su eficacia la señorita Tejedor y los señores Porcel, Calero, Espinosa, etc.



AMERICA IMPERIO

y baila la vedete América Imperio se repitió cuatro o cinco veces, dándole la artista cubana a la danza en cuestión todo el "saber hacer" habanero propio de ella. En el fin de fiesta de última hora intervino también la Imperio, y asimismo Conchita León y el conjunto de la compañía de revistas de Jacinto Guerrero, agrupación que se halla en Madrid de paso para Barcelona. Lola Ramos, Pepe Blanco y varios de los elementos artísticos más significados de la titular de la casa. Para todos hubo una tempestad de ovaciones.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—ORFEON PAMPLONES.—ARGENTA "Coriolano", Beethoven; "Primera", Brahms; "Parsifal", "Maestros cantores", Wagner. Mañana, domingo, 11.30. Monumental.

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—6.45-10.45: Sinfonía española. Bárbara Grand. Alcázar.—(21-22-52) Celia Gómez. 6.45 y 10.45 (éxito indiscutible): Las Leandras. Alcázar.—(21-22-52) 4 tarde: Teatro de Monigotes, con Antónia la Fantástica. Noche de Reyes y Milagro de Nochebuena. Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz. 4.30 (infantil): Los tres mosqueteros.—7 y 10.45: La Malquerida, de Benavente. Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozabal. 7 y 10.45: Los Burladores, de los hermanos Quintero. Música de Sorozabal. Gran éxito.

Circo Price.—4: Grandiosa Gala Infantil. Nueva compañía. Juguetes, dromedarios, borriquitos. 6.45-10.45: Codreanos (sensacionales Pájaros luminosos), 60 artistas primera vez España. (Terminan funciones 9 y 11, puntualmente.) ¡Éxtasis! Comedia.—(Catalina Bárcena.) 7 y 11: 50 años de felicidad, de Marcel Achard. Cómico.—6.45 y 10.45: Los Chavallitos de España (Éxito rotundo). Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 6.45 y 11: Rulota, de Ladislao Fodor. Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedias Lina Gasco-Fernando Granado. 7 y 11: secuestro, de Antonio Quintero. Fontalba.—4.15: La durmiente del bosque. (Maravilloso cuento lírico, fantástica presentación.) Regalo preciosa Gisela. Fuencarral.—(Compañía titular.) 7-10.45: Te espero el siglo que viene (Muñoz Román-Lozano-Alonso). Infanta Isabel.—7-11: Sólo vivimos un día. (Éxito extraordinario de crítica y público). Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Lo que debe ser de don José M.ª Pemán. Latina.—6.45 y 10.45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.

Madrid.—7 y 10.45 (despedida): Fantasía sobre hielo. Localidades desde cuatro pesetas. María Guerrero.—(21-76-94.) Todos los días: 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10.45: Historias de una casa. Martín.—6.30 y 10.30: ¡Yo soy casado, señorita! (La ópera más graciosa de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Triunfo de América Imperio y toda la compañía titular. Despiéchanse localidades con cinco días anticipación. Reina Victoria.—7 y 10.45: Conchita Martínez en Corazón de España (Quintero-León y Quiroga). Zarzuela.—7 y 11: Toña la Negra con su gran conjunto de artistas mejicanos en "Aló, América".

CINEMATOGRAFOS Actualidades.—11 mañana: El rey de la Jungla (Frank Bucks). Triunfo la juventud (Donald O'Connor). América.—4: La mujer de todos. El signo de la cruz. Apolo.—Continúa 4: Noche sin cielo y Mujeres (Joan Fontaine-Joan Crawford). Argel.—4: Frankenstein y el hombre lobo. Triunfo la juventud. Argüelles.—4: Aventuras de Buffalo Bill.—6.15-10: Las perlas del infortunio y Aventuras de Buffalo Bill (Joel Mac Crear). Avenida.—4.15-7 y 10.45: Mare Nostrum (María Félix-Fernando Rey). 4.ª semana.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ENSEÑANZAS CABALLEROS Bailles (particular). Gaxtamide, 26.

VIARIOS ¿DESEA amigos en el Extranjero? Escriba World Correspondenceclub, Postbox, 529, Amsterdam.

VENTAS NINGUN articulo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

APARATOS radios todas marcas plazas Rema, Plaza Santo Domingo, 16. MUEBLES Ruiz plizas, contado, Luna, 24 (puerta naranja). ACERO Wida alemán, mejor oferta. 25222.

TRABAJO OFERTAS HACEN falta oficiales matriceros. Talleres B. K. Zubran, 67 (4.507).

NECESITANSE señoritas opan bailar. Gaxtamide, 26.

Barceló.—4.15-6.45-10.45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Rod Skelton). Tecnicolor. 2.ª semana.

Benavente.—Continúa 4: Boca (María Montez). Tecnicolor. 2.ª semana.

Calatravas.—Continúa 11. Encadenados (Ingrid Bergman-Gary Grant). 4.ª semana. Magistral programa.

Callao.—4.30-7-11: El receloso enamorado (Dorothy Lamour-Rob Hope). Tolerada.

Capitol.—4.15-6.45-10.45: Opió (Dick Powell). Tolerada. Lunes, 6.15-10.45: Igual programa.

Carretas.—11 mañana: La Luna vale un millón. Vida íntima de Julia Norris (Lágrimas de una madre).

Coliseum.—4.15-6.45 y 10.45: El gigantesco film en tecnicolor Smbad el marino (Douglas Fairbanks-Jr. Maureen O'Hara). Tolerada. 6.ª semana.

Cristal.—(24-85-09.) 3-6-15-10: El lobo (primer estreno). El gran milagro.

Chamberi.—3: Mujeres (Joan Fontaine-Paulette Goddard). La princesa y el pirata (Bob Hope). Tecnicolor. 2.ª semana de éxito.

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: El lobo (primer estreno). Torero a la fuerza.

Dos de Mayo.—Continúa 4: El inspector Stüder y Los verdes años.

Europa.—4: Cuatro pasos por las nubes. Secreto tras la puerta.

Gong.—Continúa 3.30: Escuela de sirenas (Esther Williams-Rod Skelton). Tecnicolor. 2.ª semana.

Goya.—4.15-6.45-10.45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Rod Skelton). Tecnicolor. 2.ª semana.

Gran Vía.—(22-60-34.) 4.30-6.45-10.45: Por compromisos de programación, último día de Yo soy tu padre. (Máxima creación Sandrini).

Imperial.—Cont. 3 a 7, 9 a 1. Nda. 7 a 9: Pototo, Bollehe y C. Tolerada.

Infantas.—4 y 7 numeradas. Continúa 9: Alma zlogara (María Montez; tecnicolor). Una chica se divierte (Jean Arthur-John Wayne).

Maravillas.—4: Cantaclo y El Cuervo (Alan Ladd).

Metropolitano.—4: Aventuras de Buffalo Bill.—6.15-10: Noche sin cielo y Aventuras de Buffalo Bill (Joel Mac Crear).

Monumental Cinema.—4: Robin de los Bosques.—6.15-10: Muros de expiación y Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor.

Palacio de la Música.—4.15-6.45-10.45: Canción inolvidable (Paul Muni-Cornel Wilde-Merle Oberon). Tecnicolor. Tolerada. 4.ª semana.

Palacio de la Prensa.—4.15-6.45-10.45: Pasión que redime (Hedy Lamarr-Dennis O'Keefe-John Loder). Director, Robert Stevenson.

Panorama.—11 mañana: La senda del engaño. El filo de la navaja (Tyron Power).

Pavón.—4-7 y 10.15: Trágico destino y Peluquería de señoras (Sandrini).

Paz.—4.15-7-10.45: Encadenados (Ingrid Bergman-Gary Grant). 4.ª semana. Magistral programa.

Pez.—4: El signo de Arles y Capitán Angel (George Raft).

Postas.—11 mañana: Un espíritu burlesco y Los últimos flebusteros (una novela de Salgari). Estreno.

Príncipe Alfonso.—3.30: Exterpe de dragón.—6.15-10: Exterpe de dragón. Ahí va el espíritu.

Progreso.—4.15-7-10.45: Dóbil es la carne (Rex Harrison-Maureen O'Hara).

Quevedo.—(23-47-18.) Continúa 4: El lobo (primer estreno). Solo en la noche.

Real Cinema.—4.30-6.45-10.45: Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck). Tolerada menores. 2.ª semana.

Rex.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4.30 a 6.15). Numeradas 7 y 10.45: Matanza infernal (Victor Mature). Tolerada menores.

Rialto.—4.15-6.45-10.45: Llocura de amor (4.ª mes de éxito sin precedentes). Tolerada menores.

San Carlos.—4.30: El Cuervo. 6.30 y 10: Confidencia y El Cuervo Verónica Lake-Alan Ladd). Tolerado.

San Miguel.—4-6.30-10.30: Por el valle de las sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Tolerada menores. Se supleá puntualidad. 4.ª semana.

Sol.—11 mañana: Confidencia y El Cuervo (Verónica Lake-Alan Ladd). Tolerada.

Tivoli.—4.30-7 y 10.45 (segunda semana): Carta de una desconocida (Joan Fontaine).

Voy.—Continúa 4: Sherlock Holmes desafia a la muerte y La señora Parkington (Greer Garson-Walter Pidgeon).

X.—11 mañana: El ahjado de la muerte (Negrete). Como ella sola (Bette Davis).

FRONTONES Recoletos.—10.30: Urtazum-Salsamend. III-Abrego III-Sala-Goleochea. Antes otro a cesta.

DEPORTES en PUEBLO

El campeonato del mundo del mundo

Se jugarán partidos eliminatorios europeos

PARIS, 14.—El presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociación ha hecho al corresponsal del Servicio Especial de Aifil unas declaraciones sobre la próxima Copa del Mundo de Fútbol, cuyas eliminatorias finales se disputarán en el Brasil el año que viene.

Manifestó que el método a seguir en el próximo campeonato mundial será el celebrar partidos preliminares de eliminación en Europa, que permitirán a nueve o diez naciones calificarse para la serie final intercontinental.

Jules Rimet añadió que el Brasil, como país organizador, intervendrá directamente en las eliminatorias finales, así como Italia, por derecho por haber ganado la prueba, aunque nada se ha convenido todavía, pues en las deliberaciones que se celebrarán en Ginebra se decidirá cuándo, dónde y cómo se efectuarán las eliminatorias previas.

Lo más difícil será resolver cuántos países deben calificarse en cada Continente. En Europa figuran inscritos 16 países, y varios de ellos tendrán que ser eliminados.

Terminó diciendo Jules Rimet que en Ginebra un Comité especial resolverá todos los puntos. (Aifil).

FEDERACION CASTELLANA DE PELOTA

Se pone en conocimiento de todas las entidades y organismos que deseen tomar parte en el próximo campeonato de Castilla de aficionados en la modalidad de "pala corta", que la inscripción ha quedado abierta desde el día de la publicación de la presente nota oficial hasta el día 31 del corriente, en la Federación Castellana de Pelota, Los Madrazo, 11, quinto, de cuatro a seis de la tarde.

Nuestros arriesgados pronósticos para la próxima jornada

La jornada ligera del domingo tiene partidos francamente difíciles al pronóstico. Por ejemplo: esos Coruña-Barcelona, Oviedo-Atlético M. y Español-Atlético B. El de Murcia, en segunda, tampoco es sencillo. En fin, como aquí lo que tenemos que hacer es llenar nuestros tres boletines, vamos al toro... Nuestros tres boletines son:

- Sevilla-Valladolid: 1-1-1. Español-A: Bilbao: 1-x-2. Oviedo-A. Madrid: 1-x-x. Real Madrid-Valencia: 1-1-x. Coruña-Barcelona: x-x-1. Tarragona-Sabadell: 1-1-1. Alcoyano-Celta: 1-x-1. Real Sociedad-Murcia: 1-1-x. Badalona-Málaga: x-x-1. Levante-Hércules: x-x-2. Gerona-Mestalla: 1-1-1. Castellón-Gijón: 1-1-1. Baracaldo-Santander: 1-1-1. Granada-Ferrol: 1-1-1. K.

Los partidos de mañana en el fútbol regional

Campeonato de aficionados Metro-Parque Móvil, a las 11.30, en el campo del Gas. Chamberi-Victoria, a las 11.30, en la Federación. San Antonio-Guadalupe, a las 3.30, en el Mayo. Vestimenta-C. Caminos, a las 9.45, en la Federación. Amparo-Girod, a las 3.45, en el Gas. Leganés-Eléctrico, a las 3.45, en el Leganés. Puig-Narváez, a las 11.30, en el Rayo. Plus Ultra-Rayo, a las 11, en la Ciudad Lineal.

Tercera categoría

Vallecaña-Villamil, a las 11, en la Vallecaña. Imperial-Esperanza, a las 3.45, en Pozuelo. S. Fernando-Vallehermoso, a las 4, en San Fernando. Lúces-Huracán, a las 9.30, en el Universal. Mejoreño-Moncloa, a las 3.30, en Mejorada. Uceda-Ortiz, a las 9.30, en el Rayo. Avance-Hospital, a las 3.30, en Alcaid. Lacy-Valencia, a las 11.30, en el Dimsa. Español-Moratáez, a la 1.30, en el Universal. C. Madrileña-Uceda, a las 9.30, en el Gas. Torrejón-Lucero, a las 3.30, en Torrejón. Hermosilla-Soriano, a las 11.30, en el Triunfo.

Muñoz y Olmedo, interiores del Madrid contra el Valencia

Es posible que Igoa juegue de delantero centro en Chamartín. En el rendimiento de las delanteras estriba el resultado

El portero del equipo nacional, Eizaguirre, y su suplente, Bañón, no jugarán mañana en sus respectivos equipos en el partido Madrid-Valencia, que tendrá por escenario Chamartín. Desde luego, las gentes madrileñas lamentarán las ausencias, porque ver frente a frente a estos dos grandes porteros es siempre espectáculo interesante, pero tendrán una compensación en Pérez y otra en el novel Aduato. A Pérez se le tiene catalogado entre los buenos porteros (a pesar de aquello de los dos goles "impepinables"), y en Madrid hay deseos de verle de nuevo. En cuanto a Aduato, son ya legión sus admiradores, que ven en el chiquillo asturiano un futuro as en esta tierra de porteros fenomenales.

En las líneas defensivas el Valencia cuenta con todos sus titulares, excepción hecha de Asensi. Ante Pérez formarán el madrileño Díaz, Muñoz y Juan Ramón. De volantes veremos al argentino Herrero, según dicen un auténtico valor del fútbol platense, y Puchades, a quien hemos visto codearse con desahogo en los entrenamientos con los internacionales consagrados. Por su parte, el Madrid, en las líneas anteriores a Aduato, pondrá en liza a Clemente, Barinaga, Azcarate, Ipiña y Narro. La comparación entre los dos bloques defensivos nos da alguna superioridad valenciana, derivada de la mejor penetración entre sus elementos, habituados a los puestos que han de ocupar y mejor entramados como conjunto.

Las delanteras son motivo de preocupación para los dos entrenadores. Mr. Keeping ha decidido la suya: Macala, Muñoz, Pahiño, Olmedo y Arsuaga. Quincecos todavía no ha resuelto entre estas dos formaciones: Epi, Amadeo, Mundo, Igoa y Seguí, o Epi, Amadeo, Igoa Asensi y Seguí. Cualquiera de las dos tiene mordiente. A nosotros nos llegan noticias de la forma espléndida de Seguí, extremo rapidísimo, que por sus características ha de dar mucho que hacer al veterano Ipiña. En fin, del rendimiento que cada una de estas delanteras consiga depende el resultado del partido. Sobre el papel la delantera madridista posee más eficacia en el remate, pero eso es sobre el papel. En el césped queremos ver si la pólvora está mojada o se desperdicia en salvas.

J. M. U.

CAMPO DE CHAMARTIN Domingo, a las cuatro de la tarde, partido de Liga Valencia C. de F. Real Madrid C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los BARES de costumbre, y desde las DOS en los despachos del campo. Socios, carnet y recibo corriente. Este partido es el octavo del abono.

La II SEMANA INTERNACIONAL DE ESQUI DE CHAMONIX

Participarán equipos suizos, franceses y españoles

BARCELONA, 15.—Para la II Semana Internacional de Esquí, en La Molina, se ha recibido ya la inscripción del equipo francés, del cual se conocen los nombres de algunos de sus representantes, que serán: Vignoles, Laforgue y los hermanos Jeandel. Los esquiadores franceses, aparte de este equipo, que será el oficial, concurrirán con otros Clubs de la vertiente pirenaica. El Club suizo Allalin Saas Fee es el que presentará el equipo de mayor categoría, ya que sus componentes, Robert Zurbiggen, An Zurbiggen, Walter Imsong y Arnold Aefdenlo son los esquiadores olímpicos vencedores de la carrera militar de los Juegos Olímpicos de Invierno celebrados el año pasado en Saint-Moritz. El equipo que representará el otro Club suizo participante, el S. C. Zermatt, estará compuesto por Collibry, Bernhar Porren, Aufdenblatten (Adolfo), Lanor, Petrig y Franzen. Se están recibiendo asimismo las inscripciones de los Clubs españoles, por lo que el éxito de la participación para la semana internacional de La Molina, en que se disputará por primera vez la Copa Barcelona, cedida por el Ayuntamiento, puede considerarse asegurado, ya que además se espera de un momento a otro la inscripción de los equipos austriacos e italianos.

Las gestiones realizadas para que dos equipos nórdicos, uno sueco y otro noruego, participaran no han tenido éxito, porque las citadas Federaciones, en su primera intervención oficial en España, querían presentarse con equipos de talla nacional, y éstos tenían comprometidas las fechas con anterioridad para actuar en otras competiciones. También la Federación norteamericana, por idénticos motivos, no podrá verse representada por su equipo oficial; pero cabe la posibilidad de que los esquiadores estadounidenses que actualmente se encuentran en Europa ostenten su representación.

Toda la labor de la preparación del terreno sobre el que se celebrará la competición está ya realizada, y el viejo trampolín de Font Capalet ha sido reforzado y variado levemente su perfil. Un nivel de más rectitud trazado se ha acondicionado para la pista de descenso, suprimiendo obstáculos peligrosos, que permiten alargar el recorrido y acentuar el desnivel, con lo que ya la pista del Infierno se ha convertido en un descenso de verdadera categoría internacional. (Aifil).

Orozco será el adversario del levantino Antonio Ruiz

Esta noche, en el Fiesta Alegre

Un buen motivo de interés pugilístico representa ese encuentro del levantino Antonio Ruiz con el campeón castellano Orozco. Van a cruzar sus guantes dos hombres separados por una gran distancia en el campo de la experiencia y de la veteranía, pero cuyo sentido del boxeo vistoso y espectacular promete, al entramarse una sucesión de situaciones sobradas de calidades y de emociones.

CAMPEONATOS regionales de hockey

Los partidos de mañana Primera categoría.—Atlético de Madrid-Senior, a las 9.15, en Apóstol Santiago; Club de Campo-Real Sociedad, a las 12, en Club de Campo; C. D. Junior-Caminos, a las 11, en Pozuelo. Segunda categoría.—Secretaría General-Junior (sin designar); Real Sociedad-Atlético de Madrid, a las 10.15, en Club de Campo; Instituto Nacional de Previsión-Comercio, a las 10, en Cortadores. Hockey sobre patines.—Atlético de Madrid-América, a las 11, en Bravo Murillo; I. C. A. I.-Instituto Social de la Marina, a las 11.15, en Areneros; Colegio Mayor-Canoa, a las 12, en la Ciudad Universitaria.

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS Pida folletos a SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A. Méndez Alvaro, 104 MADRID

EN OVIEDO ESPERAN BATIR AL ATLETICO MADRILEÑO

Pero el partido puede no ser tan claro

El partido Oviedo-Atlético no ha desmerecido ante el afeitado ovetense por las ausencias en el equipo madrileño de sus dos grandes figuras Ben Barek y Aparicio. El Atlético siempre jugó excelentes partidos en Buenavista, y se espera que el día de mañana sea uno más en la serie. Pero al mismo tiempo la afición local confía en que su equipo superará a su rival y dos puntos se agregarán a la suma del Oviedo en la tabla clasificadora.

Urquiza ha dado la alineación del Oviedo. Será: Argila; Sansón, Arzanegui, Granda; Diestro, Pañín; Antón, Murbe, Gabido, Herrera y Muñiz.

El Atlético de Madrid "dicen" formará: Domingo; Mencia, Biera, Lozano; Fariás, Mujica; Juncosa, Silva, Tinte, Candía y Escudero. La gran incógnita está en el rendimiento que dá Tinte en su debut como delantero centro... si es que éste llega a producirse. Que lo dudamos, ya que en la expedición va también Torres, y éste es capaz de repetir el magnífico partido que dió su paisano Durán contra el Español. Por otra parte, Basabe puede ser otra solución a mano. Escudero no iba a extrañar cualquier otro puesto de la delantera que se le asignara. Total, que si los asturianos confían en su equipo, los atléticos no tienen "por qué temblar" con el que va a representarlos. Que estos equipos "da ocasión" a lo mejor dan excelentes resultados en algunas "ocasiones"... como cantan por más allá del Pajares.

JOSETIN

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las cuatro de la tarde, partido de Liga Valencia C. de F. Real Madrid C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los BARES de costumbre, y desde las DOS en los despachos del campo. Socios, carnet y recibo corriente. Este partido es el octavo del abono.

LA II SEMANA INTERNACIONAL DE ESQUI DE CHAMONIX

Participarán equipos suizos, franceses y españoles

BARCELONA, 15.—Para la II Semana Internacional de Esquí, en La Molina, se ha recibido ya la inscripción del equipo francés, del cual se conocen los nombres de algunos de sus representantes, que serán: Vignoles, Laforgue y los hermanos Jeandel. Los esquiadores franceses, aparte de este equipo, que será el oficial, concurrirán con otros Clubs de la vertiente pirenaica. El Club suizo Allalin Saas Fee es el que presentará el equipo de mayor categoría, ya que sus componentes, Robert Zurbiggen, An Zurbiggen, Walter Imsong y Arnold Aefdenlo son los esquiadores olímpicos vencedores de la carrera militar de los Juegos Olímpicos de Invierno celebrados el año pasado en Saint-Moritz. El equipo que representará el otro Club suizo participante, el S. C. Zermatt, estará compuesto por Collibry, Bernhar Porren, Aufdenblatten (Adolfo), Lanor, Petrig y Franzen. Se están recibiendo asimismo las inscripciones de los Clubs españoles, por lo que el éxito de la participación para la semana internacional de La Molina, en que se disputará por primera vez la Copa Barcelona, cedida por el Ayuntamiento, puede considerarse asegurado, ya que además se espera de un momento a otro la inscripción de los equipos austriacos e italianos.

Las gestiones realizadas para que dos equipos nórdicos, uno sueco y otro noruego, participaran no han tenido éxito, porque las citadas Federaciones, en su primera intervención oficial en España, querían presentarse con equipos de talla nacional, y éstos tenían comprometidas las fechas con anterioridad para actuar en otras competiciones. También la Federación norteamericana, por idénticos motivos, no podrá verse representada por su equipo oficial; pero cabe la posibilidad de que los esquiadores estadounidenses que actualmente se encuentran en Europa ostenten su representación.

Toda la labor de la preparación del terreno sobre el que se celebrará la competición está ya realizada, y el viejo trampolín de Font Capalet ha sido reforzado y variado levemente su perfil. Un nivel de más rectitud trazado se ha acondicionado para la pista de descenso, suprimiendo obstáculos peligrosos, que permiten alargar el recorrido y acentuar el desnivel, con lo que ya la pista del Infierno se ha convertido en un descenso de verdadera categoría internacional. (Aifil).

Campeonato regional de baloncesto

La jornada de mañana Primera categoría.—Canarias-S. E. U., a las doce quince, en el Colegio del Pilar; Canoar-Avila, a las once, en Barcelona; Real Madrid-América, a las ocho menos cuarto de la tarde, en Fiesta Alegre; Standard-Liceo Francés, a las once y cuarto, en Ramiroz de Prado, 7. Los equipos reservas jugarán una hora antes que los titulares.

Segunda categoría.—Liceo Francés-Ateneo, a las once, en Marqués de la Ensenada; Avila-Estudiantes Club, a las cuatro, en Avila.

EL... no... P... abog... tesoro... nros... joyer... tigio... yis t... Escue... r e o... el pr... cisco... con... d... d... resp... habie... glo... como... Per... Don... sis... mas... espa... ha p... dife... en e... eigo... el d... en... S... es... Q... "M... R... no... wo... un... T... rito... un... tas... se... jun... lalo... E... A... que... ha... dio... fue... año... se... te... a t... que... ver... per... tur... cis... de... y... tar... el... Ar... que... lia... cel... del... po... de... bo... bo... ap... y... va... pa... ta... la... tra... la... no... ge... An... ju... so... m... m... na... ya... y... ci... qu... qu... es... pr... in... ap... gn... B...

EL DINERO AL BANCO

nos dice García Escudero



periodista, abogado y profesor, uno de los tres más jóvenes y prestigiosos ensayistas, García Escudero logró recientemente el premio Francisco Franco con una serie de artículos sobre Balmes, estudiado como político y periodista.

—Me presenté al premio—me dice—porque el tema propuesto respondía a una línea que yo había estudiado.

—¿Qué otra figura del siglo XIX le ha interesado tanto como Balmes?

—Cánovas y Donoso Cortés. Pero Balmes, más moderado que Donoso Cortés, y esta es la tesis de mis trabajos, conviene más al carácter extremado del español, en lo político.

—¿Cuántos artículos en total ha presentado usted al premio?

—Veintidós, publicados en diferentes periódicos.

—¿Qué época prefiere usted en sus estudios políticos?

—Me interesa sobre todo el siglo XIX.

—¿Qué piensa usted hacer con el dinero del premio?

—Pues muy sencillo. Meterlo en un Banco.

ALVARO DE LA IGLESIA se erige en misionero de la alegría

EL HUMORISMO, THERAPIA STERILISANS MAGNA DE LA ANGUSTIA Y DE LA ANSIEDAD

CON LA CONSIGNA DE "REIR Y GRITAR" ¡VIVA LA PEPAI SE CONVOCA EL CONGRESO MUNDIAL DE HUMORISTAS

ACABA de publicarse "El bañi de los cadáveres", novela original de Alvaro de La Iglesia, director de "La Codorniz". Al mencionar "La Codorniz" ya sabemos todos que no se trata de una historia sangrienta de crímenes horrendos ni una especie de danza macabra del siglo XX

za La Iglesia con la sana risa de sus cuchufletas. El bañi puede ser ese bañi-mundo de la cosmología platonica. ¿Y el autor?



¿Quién es Alvaro de La Iglesia? Alvaro de La Iglesia es un optimista por naturaleza, por constitución, por temperamento. Constitucionalmente es un pícnico. Por idiosincrasia es un ciclo-tímico. Joséng diría que es un extrovertido sentimental. En romance, el director de "La Codorniz" es optimista y alegre porque si, porque le sale de adentro, y sus buenos páñales permitieron esta tendencia innata de su modo de ser. Y su carácter comunicativo de extrovertido sentimental le impulsa constantemente a prodigar y regalar su buen humor no como un regalo de Reyes, sino como manjar cotidiano, más preciso si cabe que el pan.

todos los payasos, todos los bufones, todos los cómicos, todos los humoristas del universo emitirán su opinión y darán a conocer su fórmula para curar la más terrible de todas nuestras enfermedades psíquicas: la de la tristeza. El fin es conseguir la carcajada. Lo de menos, los medios para lograrla. Que cada humorista se las arregle como pueda y viaje en dirección al centro de este Congreso de una manera extraña y anormal. Como Alvaro de La Iglesia ha ido a Méjico de azafate y piensa ir dentro de tres meses a Argentina de polizón.

Alvaro de La Iglesia se ha nombrado a sí mismo apóstol activísimo del buen humor, del optimismo y de la risa. Contra el dolor físico existe desde tiempos inmemoriales el neptenes; el opio, la adormidera, y todos los analgésicos de la química moderna. Pero contra el dolor espiritual sólo existe la fe en Dios y la risa. Alvaro de La Iglesia, que no pretende ser más papista que el Papa, en estos miserables años de desesperación y amargura, se erige en misionero de la alegría que va por el mundo—por Italia, por Méjico, por Francia, por Argentina—con un solo mandamiento y una consigna exclusiva: Reír y gritar "¡Viva la Pepai!"

El universo se hunde bajo el peso de innumerables falsos valores, de rimbombancia, de estupidez y de cobardía. Alvaro de La Iglesia acaba de iniciar su campaña pro alegría arremetiendo contra todos estos fanaloches en su "El bañi de cadáveres", descubriendo al público el reverso ridículo y grotesco de todos los mastodontes actuales. La Iglesia preconiza cuatro columnas para titular la noticia de una vieja en la Gran Via, y una sola columna para una declaración de guerra. De esta forma el coco se transforma en cuco y el mundo ríe.

Con esta finalidad trata de organizar un Congreso Mundial de Humoristas. El mundo está agotado y necesita renovarse, y Alvaro de La Iglesia pretende regenerarlo por medio de la risa. Frente al comunismo, frente al hombre, frente a la desilusión, nada de antes y demás, postula-

dos los cambios los tiempos! En los melodramas del siglo pasado un hombre se salvaba de la locura florando. En la literatura actual se persigue que ahuyente la hidra de la neurosis riendo. Pero ¿y si el humorista es el poseso, el neurótico, el angustiado? ¡Ah! Entonces la mueca será más absurda, más desquiciada y el público reír a mandíbula baltente. Y ¡viva la Pepai! Y quien la trujo!

Tristán YUSTE

SEBASTIAN JUAN ARBO es el UNICO ESCRITOR CATALAN QUE ESCRIBE EN LOS CAFES

"Me han dicho que fué un futbolista muy bueno"

Rafael Vázquez Zamora nos habla del Premio NADAL Mur Oti y García Luengo han presentado una resistencia firme al vencedor de 1948

—Y la época?—pregunto.

—Los años que van de principio de siglo hasta ahora. En cuanto a la trama, junto a este tipo masculino surge el de Mari Juana, mujer bella, muy sollicita, que por un sentimiento de piedad se enamora e inclina por Juan Bausa, el pobre empleado bamboleado por el ambiente. El sentimiento que informa mi obra, ha dicho el mismo Arbó, es la bondad. La novela está escrita dentro de la línea tradicional, en oposición completa con la novela moderna de tipo morboso. El estilo de Arbó es muy personal.

Resbala ahora nuestra conversación en otro sentido.

—¿No crees que se ha roto una tradición con este premio?—interrogo.—Hasta hoy el Premio Nadal ha revivido a un novelista inédito.

—El hecho de que Arbó tenga la fuerza literaria de su personalidad y que se halle gente que le pise los talones—la votación fué muy enconada—supone que el premio tiene ya la suficiente fuerza y de que a él se presenta una minoría capaz de presentar la batalla a los consagrados.



R. VAZQUEZ-ZAMORA

—¿Qué tal la intervención de los novelistas madrileños?

—Estoy satisfecho de la intervención del grupo de novelistas madrileños. Han hecho un gran papel y Mur Oti y García Luengo han presentado una resistencia firme al vencedor.

Intento ahora con mi pregunta que Vázquez Zamora me aclare una duda que tengo sobre la votación. Es la misma pregunta que a mí me han hecho algunos escritores:

—¿Cómo es posible que a lo largo de la votación uno de los rivales del que juego será vencedor tenga más votos que éste?

—Muy sencillo. Cada miembro del Jurado tiene que votar en la primera votación a cinco novelistas; en la segunda, a cuatro; en la tercera, a tres; en la cuarta, a dos, y en la última a uno. Esto es obligatorio. Cada miembro tiene elegido ya, en la primera votación, al novelista que cree merece el premio. Luego, con los votos que le restan, vota a aquellos cuyos valores secundarios puede él considerar como bastantes para presentar batalla a su elegido. Así puede suceder que en la novela que se hallen estos valores secundarios coincidan los cinco miembros del Jurado, mientras que cada uno de estos miembros tiene ya elegido y otorga su voto al que él

creo debe ser vencedor. Este voto se mantiene firme a lo largo de todas las votaciones. Puede darse el caso de que algún novelista reúna los votos sobrantes—no firmes—y llegar a la tercera votación con más votos que el vencedor. Así el señor Z, por ejemplo, es considerado como premio por tres miembros del Jurado—esos tres miembros le serán fieles a lo largo de todas las votaciones—, pero al mismo tiempo esos tres miembros consideran al señor X en un lugar siguiente de la clasificación después de Z. Por tanto, el señor X puede reunir más votos que el señor Z. Pero al final, como cada miembro sólo tiene un voto, ese voto lo da al novelista que él piensa reúne las condiciones de vencedor.

Y aquí termina nuestra charla periodística con Rafael Vázquez Zamora.

Esta es la impresión general.

—Se ha dado, o mejor dicho, se ha repetido la nota picante de todos los años. Es el momento, a la salida de la votación, en el que los miembros del Jurado se ven asaltados por una serie de personas que les presentan a algunos de los novelistas que han concursado al premio. Y es preciso hablar de la novela y opinar de ella.

Vázquez Zamora continúa.

—Arbó estaba en un café distante en el momento de la votación. Apunta como dato curioso el hecho de que Sebastián Juan Arbó es el único escritor catalán que escribe en los cafés. Esto llama mucho la atención en Barcelona. Arbó tiene un aspecto deportivo notorio. En otro tiempo jugó en un equipo de fútbol. Me han dicho que fué un futbolista muy bueno. Es, como sabes, casado, y con una hija. Muy apesadado al hogar, trabaja mucho y no se le conoce ninguna extravagancia. Ha luchado para abrirse paso en la vida. En una entrevista que le hizo un periodista catalán, al preguntarle si vivía de la literatura, contestó con una frase ingeniosa: "No, muero de la literatura".

Gira la charla en torno a la novela premiada. Y a mi pregunta, Vázquez Zamora me contesta así:

—En un principio la novela de Arbó llevaba otro título: "Mari Juana", ya que estaba pensado sobre un tipo femenino. Pero el mismo Arbó ha confesado que el hombre, el marido de Mari Juana, le fué creciendo tanto que ya era imposible tal título. Y nació ese otro: "Sobre las piedras grises". El sentimiento esencial que regula la trama novelística es la piedad, Juan Bausa, el protagonista, es un pobre funcionario, un empleado tímido, modesto y bueno, que lucha apesadado por el ambiente, por la gran ciudad. El escenario es Barcelona.

LIBROS DE AMIGOS--LIBROS DE AMIGOS

"Castro Gil, su vida y su obra"

DEBIDO a la pluma del crítico de arte Emiliano M. Aguilera, acaba de aparecer un magnífico e interesante libro cuyo título es "Castro Gil", editado con la maestría y la técnica que es característica de la Editorial M. Aguilera. En él recoge Aguilera una sucinta biografía y una magnífica y objetiva crítica de la copiosa obra de este gran aguafortista.

El admirable artista celta Castro Gil llega a su edad madura como el auténtico representante del arte del "aguafuerte" en todas sus múltiples facetas. La fuerza expresiva que con su buril sabe infundir a sus grabados, su técnica personal a la vez clásica y audaz, briosa y poética, viril y mistica, le sitúa en la más temeraria avanzada entre los mejores continuadores de Zorn y de Brangwyn.

En este momento de su plenitud encontramos en Castro Gil al artista reconocido y de cuerpo entero, de quien la voz autorizada de José Francés dijo: "Frente a Manuel Castro Gil nos encontramos en presencia de un artista completo que sabe



CASTROGIL (Escultura de Peresejo)

—Pero donde Castro Gil logra escalar la cumbre de este arte suyo es en la estampación, y lo consigue porque ello es uno de tantos efectos como puede lograr un artista grabador enamorado de este interesantísimo momento de dar vida y expresión a sus planchas. Así, Castro Gil alcanza el logro de sus ensayos de estampación, empleando diversos tonos o colores con los negros, bistres y sienas clásicos; rojos con violetas, azules con verdes, y en todos ellos sabe encontrar ese efecto de carácter cromático que lleva dentro un arte que requiere, además, ser pintor. Con lo cual Castro Gil da a sus estampas una variedad infinita y alcanza para el grabado la conquista del color.

El libro de Emiliano M. Aguilera, dedicado a Manuel Castro Gil, su vida, su obra y su arte, no pierde interés a través de sus 43 páginas, y este interés aumenta al examinar la belleza de las 58 láminas que en él se reproducen, conseguidas por los distintos procedimientos del grabado: punta seca, aguafuerte, aguafina, barniz blanco, etc., etc.

En el concurso que anualmente convoca el Instituto Nacional del Libro para seleccionar los "cinco mejores libros del año", ha sido elegido entre éstos "Castro Gil", por su excelente presentación editorial.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

En un artículo del 10 de diciembre leo estas palabras: "Estaba el debate en su momento álgido y se acababa de sentar en su escaño, después de fijar su posición en el mismo el famoso canónigo guipuzcoano don Vicente Manterola."

En un artículo titulado Recuerdos de una sesión memorable: La maldición de Dios, y se trata del debate del 12 de abril de 1869, en que hablaron Manterola y Castelar.

Álgido es un adjetivo que significa frío, y se usa en Medicina en frases como fiebre álgida, período álgido del cólera morbo, es decir, fiebre acompañada de frío glacial. Es disparate, dice el Diccionario Manual de la Academia, usarlo por ardiente o acalorado en frases como La discusión ha llegado a su período álgido. Pues igualmente disparatado será decir Estaba el debate en un momento álgido.

"Su catilinaria (la de Manterola) había sido tremenda, y sensacionales e implacables sus diatribas contra los principios que se pretendían erigir en pilares de la nueva forma de gobierno."

¿Diatribas? ¿Por qué diatribas? Diatriba es "discurso o escrito violento e injurioso contra personas o cosas", y el discurso de Manterola no era violento ni injurioso contra nadie, sino sereno y ponderoso. En las palabras contra los principios que se pretendían erigir hay una grave incorrección, porque principios, o sea el que no es el sujeto de pretensión, sino complemento directo de erigir. Se pretendía es el correcto, no se pretendían.

Del mismo artículo, el final: "Cien mil árabes... invadieron la entelequia sionista haciendo combros su flamante soberanía."

No sé qué quiere el autor significar con la palabra entelequia, pero parece usarla en el sentido absurdo en que ahora la emplean tantos de cosa vana, fantástica o quimérica, es decir, en sentido diametralmente opuesto al que le dió Aristóteles, que es quien la inventó, dándole el significado de actividad, energía operante y eficaz.

Termina el articulista dando la razón a Manterola, pero haciendo unos elogios desmesurados del discurso con que Castelar contestó a Manterola. "Durante mucho tiempo—dice—la opinión española vivió en diversas generaciones persuadida de que Castelar tenía razón y de que Manterola, ofuscado, había lanzado un desatino."

Creerían esto los republicanos de entonces, pero los católicos, es decir, la inmensa mayoría de los españoles, creyó entonces y después que tenía razón Manterola y que su discurso quedaba en pie después de la "música etérea", como dijo Menéndez Pelayo, del discurso de Castelar, que "alguno de sus intonsos admiradores ha comparado con la oración por la corona" que el mismo Menéndez Pelayo, y en verdad, era necesario ser intonso e ignorante para comparar la oración pro corona de Demóstenes con el discurso de Castelar, que pulverizó la carta del doctor Mateos Gayo y el folleto del marqués de Cidá. Las citas históricas del señor Castelar.

En ese discurso es donde Castelar soltó la famosa frase: "Mil tam voluntarium quam periglio, atribuyéndola a San Pablo, frase que ni es de San Pablo ni de la Sagrada Escritura. En ese discurso dijo que Tertuliano murió en la herejía molinista, confundiendo el molinismo, que no es herejía, sino un sistema teológico del siglo XVI para conciliar la libertad con la gracia, con el molinismo herejía del siglo III; que la Iglesia Católica había excomulgado a Montalembert, siendo así que el excomulgado fue Lamennais, del cual ya se habían separado antes Lacordaire y Montalembert, dejándole sólo en su triste apostasía. Y basta por ahora, aunque son muchas las falsedades que en su famoso discurso dijo Castelar: "Poeta en prosa, Urico desentrenado, orador que hablaba escandalizado al austerísimo Demóstenes".

TODOS LOS JUEVES

sintonice con

RADIO NACIONAL

a las nueve de la noche.

Estará en el aire la emisión

PAN

cortometraje sonoro del mundo que trabaja.

Esta página "LA VIDA LITERARIA PARA EL PUEBLO" se publica todos los sábados en PUEBLO

PUEBLO DIARIO DE LA NOCHE Director: JUAN APARICIO Redacción y Administración: Narváez, 70 - Teléfono 252600

IMPORTANTE MENSAJE DE FERMIN SANZ ORRIO A LAS HERMANDADES SINDICALES DE TODA ESPAÑA

El Delegado Nacional de Sindicatos, Fermín Sanz Orrio dirige un importantísimo mensaje a todas las Hermandades Sindicales de España. Llama a todos los agricultores y ganaderos y les convoca para la III Asamblea y, lo que nosotros juzgamos principalmente importante, para la I Feria del Campo. A continuación insertamos el texto íntegro del mensaje:

Estados Unidos ante el problema de Asia

"NUESTROS AMIGOS DE EUROPA—DICE LIPPMANN—DEBIERAN COMPRENDER POR QUE NO PODEMOS NI DEBEMOS SER ARRASTRADOS A LA OPOSICION CONTRA LOS MOVIMIENTOS DE INDEPENDENCIA EN ASIA"

El columnista norteamericano enfoca con ingenuidad las luchas por la libertad

NUEVA YORK. (Editors Press Service. Especial para PUEBLO.) AL tratar de decidir lo que debemos hacer en Asia, debemos comenzar, según creemos, por reconocer que no nos es posible moldear y dirigir el curso de los acontecimientos allí. Pero quizá podamos ejercer alguna influencia útil en el mantenimiento de relaciones amistosas entre las democracias occidentales y los pueblos de Asia. Hasta esto será difícil. Pero el tratamiento de hacer algo más o algo enteramente diferente, como, por ejemplo, apoyar a Gobiernos títeres contra la creciente ola de la revolución social y económica, estamos destinados a fracasar, perdiendo la influencia que de otro modo podríamos conservar. Cuando consideramos nuestra posición en Asia, como debemos hacerlo para formular una política adecuada, debemos comenzar con el hecho de que hemos derrotado al Japon al dominar sus islas y el océano Pacífico y no al derrotar al Ejército Japonés y liberar los extensos territorios que éste había conquistado en China, Indonesia y el suroeste de Asia. La victoria norteamericana dio a los Estados Unidos una supremacía indiscutible al norte del Ecuador y hasta las costas del continente asiático. Pero no intentamos ni tratamos de ocuparnos directamente de las inmensas regiones que Japon había arrebatado a los chinos, los británicos, los holandeses y los franceses. Habiendo tomado la decisión fundamental e inevitablemente estratégica de herir el corazón del Japon y no vernos envueltos en largas operaciones en el continente asiático al sur del Ecuador, quedó a nuestros aliados la tarea de ocupar el territorio conquistado evacuado por los japoneses. Entre esos aliados, los chinos, bajo Chan-Kai-Chek, los holandeses y los franceses fueron demasiado debilitados por la guerra, para poder desempeñar debidamente su tarea. Y no han podido pacificar el territorio que los japoneses habían ocupado. No sólo se han visto debilitados materialmente. Carecían de autoridad moral. El Gobierno de Chan-Kai-Chek, aunque ha recibido de los Estados Unidos más ayuda que la que los comunistas han recibido de Rusia, se ha hundido. No porque haya sido vencido en las batallas, sino porque ha perdido el apoyo del pueblo chino. En Indonesia e Indochina, el Japon destruyó, probablemente para siempre, el prestigio del Occidente. Aunque los japoneses fueron finalmente derrotados por los norteamericanos, probamos que una nación asiática podía derrotar a los imperios europeos en el Oriente. Su lema de "Asia para los asiáticos" sigue trabajando, a pesar de la rendición firmada en el acorazado "Missouri". ¿Dónde debemos buscar, pues, a nuestros aliados ahora que la China nacionalista, Holanda y Francia encuentran tan notoriamente incapacitadas para desempeñar en Asia el papel que habíamos asignado a ellos? Este es, según nos parece, el problema fundamental que tiene que ser solucionado para formular nuestra política en Asia. Nuestro punto de vista es que la buena dirección fué indicada por el señor Attlee, cuando tomó la audaz y trascendente decisión de tratar a la India y Pakistán como miembros principales de lo que no es ya el conglomerado "británico" de naciones sino simplemente el "Commonwealth". Se nos dice que en la conferencia de primeros ministros de Gran Bretaña y los Dominios, celebrada en Londres el verano pasado, Nehru, seguramente la figura más grande de Asia, sugirió que en el futuro la India podría ser la intermediaria entre Asia y el Occidente. Creemos que sería provechoso consultar íntimamente a Nehru para encontrar el camino que debemos seguir en China e Indonesia. Al hacerlo nos encontraríamos en armonía con los australianos. Esta no solamente es la forma más prometedora de acercarse a la tremenda convulsión que tiene lugar en Asia. Sería también la más norteamericana. Porque nuestra posición en Asia descansa en una gran tradición, única en la historia moderna. Hemos sido, y seguimos siendo, la única potencia mundial que ha rehusado convertirse en el agente imperial de pueblos sometidos. Esta repudiación tuvo su origen en el hecho de que nosotros mismos éramos un pueblo largo agitado por nuestra situación en Filipinas y Cuba. Nuestro mejor valor en Asia es nuestra capacidad para persuadir a sus pueblos de que existe en el Occidente una nación, más poderosa que la Unión Soviética, que simpatiza con su lucha por la independencia y que no desea explotarlos. Nuestros amigos en la Europa occidental debieran tratar de comprender por qué no podemos ni debemos ser arrastrados a la oposición contra los movimientos que obedecen a sus propagandistas que buscan manchar tales movimientos. Debieran darse cuenta de lo desastroso que resultará para ellos, y para la causa de la civilización occidental, si no pueden decirse alguna vez que la Unión Occidental para la defensa de la libertad en Europa fué al mismo tiempo en Asia un sindicato para la preservación de imperios decadentes. Walter LIPPMANN

El desarrollo adquirido por el Movimiento Sindical Agrario, realizaciones cada día más concretas y eficaces, exige mantener la línea de unidad entre todas las entidades que a través de los pueblos y provincias españolas sirven sin descanso esta política. Siguiendo las directrices marcadas en las Asambleas Nacionales celebradas en 1946 y en 1947, es necesario nuevamente para tratar los asuntos que interesan al campo y afectan por esto de un modo fundamental al porvenir de España. La III Asamblea Nacional de Hermandades Sindicales ha de respetar a la tónica seguida en estos años, reflejando en los actos de Madrid el entusiasmo y la energía con que los mandos y afiliados sirven las consignas del Nacional Sindicalismo. No olvidéis que no servimos en ningún momento fines particularistas o de clase. Nos hemos vinculado de un modo resuelto a la dura tarea de trabajar por el campo español en toda su integridad. Nuestra preocupación abarca tanto las exigencias y derechos del trabajo como los legítimos intereses del propietario y las necesidades totales de la economía agraria. Aprovechando la experiencia adquirida, procederán a la reunión de tipo nacional Asambleas y Congresos regionales que analicen los temas de interés económico y social y propongan soluciones y proyectos para su desarrollo por la Organización Sindical y por el Estado. Las aspiraciones concretas, ese cúmulo de obras e iniciativas que desde hace muchos años tienen las comarcas españolas y cuya ejecución esperan como clave de progreso y de riqueza, deben reflejarse detalladamente y con un criterio ordenado y amplio en las conclusiones que elaboren las Hermandades. Sin olvidar nunca el imperativo de la justicia social y su ineludible apoyo en una creciente prosperidad económica, se verificarán en toda España sesiones de trabajo que, sin precipitaciones ni tópicos, estudiarán con serenidad las medidas de organización interna y las iniciativas que la Agricultura y la Ganadería exigen en el momento presente. Necesitamos en Madrid esta climatización positiva y orgánica, fruto del trabajo de las Hermandades Locales y Provinciales, para que, respondiendo a los hechos, se abran perspectivas libres de idealismos imposibles y con posibilidad de inmediata realización. La capacidad de las Hermandades que agrupan a millones de campesinos en una estructura jerárquica formando las Cámaras Sindicales Agrarias, presta el mejor punto de apoyo para acometer las mayores empresas. Hace falta únicamente coordinar su impulso y ponerlas en pie con una vibración unánime y superarnos cuanto en cualquier época se haya intentado en servicio del campo. La fecha de la III Asamblea coincidirá con la festividad de San Isidro Labrador, proclamando así la devoción de los agricultores hacia su Patrono y acudiendo a Madrid en nacional romería a rendirle culto. I FERIA NACIONAL DEL CAMPO No es suficiente para apreciar la importancia de los sectores agrícolas y ganaderos en el conjunto de la vida española la concentración de personas o la discusión de temas de orden técnico. Es necesario también presentar objetos reales, lograr una visión plástica que impresione aún a los más ajenos sobre la importancia que tiene cuanto con el campo se relaciona. A este efecto tendrá lugar en la Casa de Campo de Madrid la primera manifestación de productos agrícolas y ganaderos como un exponente de nuestra riqueza y un estímulo para su mejora. La I Feria Nacional del Campo viene a suplir una deficiencia en nuestras manifestaciones colectivas y permitirá a las Hermandades, representación viva y real de la totalidad de los campesinos españoles, demostrar los múltiples aspectos que la variedad del clima y de tierras presenta en los cultivos y en la ganadería. Era preciso abordar por este sistema, ya seguido en la Industria y el Comercio, el intercambio y la comparación entre las provincias en la tarea común de incrementar la producción. Los agricultores y ganaderos tendrán así una magnífica oportunidad de apreciar la distribución de las explotaciones y la situación en el mapa nacional de las especies agrícolas y ganaderas de posible empleo en sus fincas. La participación de los Sindicatos Nacionales y Obras Sindicales que agrupan los intereses del campo o desarrollar su labor en el medio rural, permitirá reflejar con la máxima claridad toda la visión completa del agro español. Espero de vuestro entusiasmo que tanto los estudios y los debates de la Asamblea como la manifestación externa y palpable de vuestras cosechas, ejemplares de ganado y transformación de sus productos reflejen la inquietud y el trabajo de estos años, en los que luchando con dificultades de todo orden hemos ido recuperando una Patria deshecha. La trascendencia de estos actos demostrará la pujanza y vitalidad del Sindicalismo Agrario, marcando un nuevo avance en nuestro camino y señalando la eficacia de la doctrina nacional sindicalista, sembrada con tanta ilusión y regada con la sangre de los mejores hombres de nuestra época. Agricultores y ganaderos de toda España! Vuestra participación en los Congresos Regionales, en la Tercera Asamblea y I Feria Nacional del Campo, son una exigencia de españoles y constituyen el mejor servicio a las aspiraciones de España y de su Caudillo. Madrid, 15 de enero de 1949.—Vuestro Delegado Nacional, FERMIN SANZ ORRIO.

Por JUAN APARICIO

PARA quién es ese "requiem"? —Son unas siglas, las iniciales de un nombre y de un apellido. Su propietario, empujado también falleció...

—¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quién era ese señor? —Ramón Iglesia Parga ha muerto en el exilio, con la muerte de "sus géneris" para el desterrado, con la muerte peculiar de Jan Masaryk, de Alger Hiss, desfenestrándose, estrellándose, viéndose el firmamento final en la tierra de abajo y no en las alturas. La Kosenkina quiso elegir esa muerte, pero la salvó Dios. La hija de Luis Araquistáin se arrojó por una ventana londinense hasta que su cadáver se casó como una nuez. —Tanto Masaryk como Hiss se suicidaron en sus patrias, en Checoslovaquia y en Norteamérica. —Los dos se habían expatriado psicológicamente, no pudiendo soportar ni el agobio del totalitarismo comunista ni la libertad de empresa, de progreso y miseria, dentro de su concepción intelectual ideológica. Ese fué el caso de Hiss, un cripto bolchevique americano. Ambos, pues, coincidieron con la Kosenkina, con Ramón Iglesia. —¿Por qué me ha mentado usted a R. I. P.? —Porque en el último número de la revista que edita en Madrid el Seminario de Problemas Hispanoamericanos se mencionaba la persona y un libro de Ramón Iglesia, acaso sin conocer su historia sin saber su fin. —Usted siempre presumiendo de saberlo todo, de estar enterado de todas las historias. —La Historia de Ramón Iglesia es una historia ejemplar. —¿Buena o mala? —Desgraciada, como las biografías de los hombres de nuestra generación, que está esperando un segundo Alfredo de Musset para que redacte la segunda edición de la "Historia de un hijo del siglo". Después de la Revolución francesa, y antes de que se solidificara confortable e industrialmente la burguesía, se malograron aquellos señores — absolutistas liberales — que podemos llamar románticos. Después de la revolución rusa y antes de que termine el ciclo de las guerras mundiales, se han perdido demasiados camaradas — de la derecha o de la izquierda — que algunos se atreven a denominar catinarios. Ansiosos de justicia y apacientes de grandeza, empalmaron en España su ilusión con el pretérito del poderío hispano; además fuimos revolucionarios, puesto que creíamos en la Justicia. —Don Eugenio Montes ha argumentado de ese modo al haber esa virtud teologal en el bagaje de algún revolucionario en vez de la dinamita del siglo pasado o del agua pesada del siglo XI. Revolucionarios en cuanto justicieros. —Y ¿no añadía Montes a continuación que hay bastante gente que no cree en la Revolución? Verbigarrada... —Temperamentos inmutables de virus de la justicia, cuando se propagaba universalmente esa panflema que es la Justicia social. —Yo me quedo cristianamente con la Justicia a secas. R. I. P. era un cristiano cuyas ideas, según el decir de Chesterton, se habían extraviado, se habían vuelto locas. —Hay muchos dementes de más en este tiempo superlativo, velocísimo, cuando la conciencia anda a paso de tortuga. Se produce un desequilibrio entre lo que somos y las máquinas, entre nuestra alma y los Truys de fuerza y de producción. —Ramón Iglesia, hijo de una familia tradicionalmente española, fué un desequilibrado en pos de la verdad y a la búsqueda de la evasión. Hace veinte años estaba de lector en la Universidad suéca de Göteborg, y desde sus sedes boreales propuso a la juventud sin porvenir político bajo la dictadura de don Miguel Primo de Rivera que se pudiese a mirar hacia Italia. —Una invitación a la bisagra. —Ramón estaba inspirado por un discípulo de Mario Missirilli, de Sergio Panunzio, lector de italiano en aquella Universidad de Suecia. Luego Ramón entró en la fundación de "La Conquista del Estado", firmando el manifiesto prerenalista-socialista. Al mes retornó a las cercanías de la Institución Libre de Enseñanza, y al año le vela por las manillas en la puerta de la Biblioteca Nacional con un "Debate" en la mano. Luego vino julio de 1936, luego emigró a Méjico y allí luego se ha tirado a la calle por el hueco de una ventana. En el año 1931, Santiago Montero Díaz, compañero suyo de Biblioteca de Universidad, de Atenas, aporreadamente, necrológicamente, le aplicó el remoque de R. I. P. —¿Por qué se ocupaban de este señor los "Cuadernos Hispanoamericanos"? —Porque Ramón Iglesia había pronunciado un curso de conferencias en la Universidad de Wisconsin sobre y contra la generación del 98. Para Ramón Iglesia, Ganivet era un reaccionario, y lo mismo Unamuno, e igualmente Baroja, "Azorín" y Valle Inclán. La tónica reaccionaria del 98 ha perdurado en el heredero directo, Ortega y Gasset. Según R. I. P., la claridad para los españoles debe consistir en reconocer "el flaco servilismo que nos hicieron los escritores del 98" y en convencerse de que "aún siguen con las mismas telarañas respecto al significado de los noveladichistas, que a tantos nos cegaron antes de la guerra". —¿Uf, qué fastidio, cada día con la mismísima cantinela! —Mientras haya españoles, cuerdos o dementes, patriotas, expatriados o repatriados, que no entiendan el tema, todos padeceremos la obsesión del loco. Cada loco con su tema. —¿Cuándo se curará ese mal? —Cincuenta años de Libertadismo no pasan tan pronto. —Y mucho menos casi dos mil años de doctrina cristiana. —Entretanto, Ramón Iglesia hizo las veces de capota y las manolietas, belmontinas, pases de pecho y todo el repertorio taurínico salió a relucir, así como también las suertes de varas, handerillas y la de matar. Al principio la gente nos creyó locos, pero poco a poco aquello se fué llenando de curiosos, para tributar una ovación a los toreros y a España. Sentimos que no hubiera habido presidente, porque nos hubiéramos llevado orejas, rabos y patas.—C. H.

Don Esteban Bilbao va a hablar acerca de la justicia social

Gran expectación alrededor de la conferencia que se celebrará el día 19

El próximo miércoles, día 19, la Real Academia de Jurisprudencia inaugurará el curso académico con un discurso del presidente de dicha Corporación, don Esteban Bilbao, quien disertará acerca de la idea de la justicia, y singularmente de la justicia social. La conferencia de don Esteban Bilbao ha despertado extraordinario interés al saberse que va a tratar temas tan interesantes como son el de los salarios, reivindicaciones sociales, etc. Sabido es que la justicia social es la reverencia a la dignidad humana del trabajador. Sobre esta base, don Esteban Bilbao va a estudiar ampliamente si el salario ha de ser fijado como fruto del esfuerzo del trabajador o como parte integrante del valor del producto que se vende. Don Esteban Bilbao estudiará también con minuciosidad las leyes tradicionales españolas, en donde, ya con muchos siglos de vigencia habían sido recogidas reivindicaciones sociales que después el liberalismo del siglo XIX quiso hacer suyas. No se pueda olvidar que en la ley de Indias ya se fijaban los derechos de los trabajadores indígenas de los países recientemente descubiertos, y que, a pesar de haber sido Colón el admirante de Castilla, se le obligó a devolver a sus hogares a los trescientos indios, que traía a España como esclavos. Los preceptos de la religión católica y los fundamentos sociales que se recogen en el Puro del Trabajo serán también estudiados con todo detenimiento en esta conferencia.



El viento le zarandeo

sucedio sucedio

El incendio de esta madrugada

En las primeras horas de esta mañana se declaró un incendio en la casa número 19 de la calle de la Luna. A sofocar el incendio acudió rápidamente el Parque de la Dirección y el segundo Parque de Bomberos. El siniestro se produjo en la techumbre del edificio. No hay que lamentar desgracias personales ni daños de consideración.

En la Dirección General de Marruecos y Colonias, y con asistencia del director general, señor Díaz de Villegas, y otras numerosas personalidades, ha sido inaugurada hoy la Exposición de pinturas de Mohamed Ben Mohamed Serghini, en la que figuran notables óleos y apuntes. (Foto Verdugo.)

Exposición de PINTURAS



En la Dirección General de Marruecos y Colonias, y con asistencia del director general, señor Díaz de Villegas, y otras numerosas personalidades, ha sido inaugurada hoy la Exposición de pinturas de Mohamed Ben Mohamed Serghini, en la que figuran notables óleos y apuntes. (Foto Verdugo.)

Una corrida de toros en la plaza de San Marcos, de VENECIA HABLAMOS con los UNIVERSITARIOS QUE HAN REGRESADO DE ITALIA

AVOCHE han regresado de Italia veintiseis universitarios españoles, a los que el S. E. U., mediante su Servicio de Intercambio, ha facilitado el viaje. Hablamos con Juan Manuel Vicente Cernuda, delegado extraordinario del S. E. U. en la expedición. —¿Cuántos días ha durado su estancia en el extranjero? —Desgraciadamente, muy pocos: diecinueve. —¿En qué lugares han estado? —No hemos salido de Italia. —El viaje, ¿ha tenido como finalidad la ampliación de estudios? —No. Únicamente ha sido hecho con el fin de estrechar relaciones entre estudiantes españoles e italianos y empezar así a romper el hielo para futuros intercambios, siguiendo los proyectos del S. E. U. —¿Qué Universidades y centros de enseñanza visitaron? —La Universidad de Nápoles y Florencia. La primera de ellas es más completa en cuanto se refiere a su aspecto científico y universitario; pero es mucho más simpática la de Florencia, por tener una mayor identificación con el carácter de nuestros estudiantes. —¿Cómo fué recibida la expedición española? —Magníficamente. Pero antes



Esta nave aérea sufrió un inesperado golpe de aire en su vuelo alrededor de Los Angeles el día 11 de enero. La nevada sin precedentes que cayó en Norteamérica hizo que se depositara una capa de hielo de una pulgada de espesor sobre el campo, que impidió el normal aterrizaje, bambolearse el globo, que resultó pinchado y, en cierta proporción, desinflado. (Foto A. P.)