# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.679.—50 céntimos Madrid, miércoles 8 de diciembre de 1948



¡¡UN CONCURSO POPULAR!!
HAGA USTED UN BOLERO
Puede lograr popularidad y fortuna
(Infórmese de las bases en PUEBLO)


## CAPACITACION SINDICAL

## UN CURSILLO EN la Escuela Sindical PARA DIRIGENTES PROVINCIALES

LA Organización Sindical ha convocado un cursillo, en la Escuela Sindical, para secretarios provinciales de Sindicatos y vicesecretarios de Ordenación Social. Es una preocupación del Mando sindical—que estimamos muy acertada—capacitar convenientemente a sus hombres, a sus dirigentes de las provincias, en aquellas disciplinas que han de ser el bagaje necesario para llevar adelante las importantes misiones sindicales de nuestro tiempo con éxito y eficacia.

UNA Organización única desde el punto de vista legal, está necesitada apriorísticamente de una unidad natural, sólida y espontánea, que preste justificación a esa otra unidad que la ley determina. Resulta obvio destacar lo justo que parece pedir unidad de criterios a una Organización única; sin embargo, esta unidad hay que elaborarla y, posteriormente, conservarla y defenderla.

EL cursillo ofrecerá a esos dirigentes sindicales de las provincias una ocasión favorabilísima para actualizar sus bagajes doctrinales en el ámbito sindical y traer a Madrid—a este Madrid casi carismático, oficial y políticamente laberíntico— esos grandes problemas de interpretación compleja, e incluso de novedad descollante, para pedir interpretación definitiva a los dirigentes nacionales, y marcharse luego a las provincias renovados y sin perplejidades.

Es un éxito, por todo ello, la convocatoria de ese cursillo, y esperamos fructíferos resultados.

## Togare y sus tigres

### La ferocidad pasa por el aro

El domador de fieras Togare, mundialmente famoso, vuelve a distraer a los públicos después de cierto tiempo inactivo. En la fotografía, tomada en Londres el día 24 de noviembre, Togare obliga a uno de sus "feroces tigres a pasar por el aro. (Foto A. P.)

# PELIGRO PARA 1952

## Ese año será el de la bomba atómica rusa

### Forrestal dió una orden secreta

### Los hermanos Alsop ven con inquietud la posibilidad de que no se lleve a cabo el rearme de Estados Unidos

**WASHINGTON, 8. (Editors Press. Especial para PUEBLO.)**

**PUESTO que se trata, puede decirse, de una cuestión de vida o muerte, la actual discusión sobre el presupuesto de defensa para el año próximo merece seria atención. Fué el Presidente Truman quien inició tal discusión al señalar un límite de 15.000 millones de dólares al presupuesto para las fuerzas terrestres, aéreas y navales en 1949. Esta limitación afecta seriamente los planes sobre el rearme norteamericano, tan urgentemente adoptados en la primavera pasada. Y ahora los diferentes servicios están poleándose acerca de cuál es el que debe sufrir las consecuencias, a la vez que piden a la Casa Blanca más dinero.**

FORRESTAL

**Si nuestros planes sobre armamentos van a ser radicalmente revisados, sólo podrá producirse un resultado: no podremos organizar la fuerza indispensable para tener un mínimo de seguridad nacional. Mientras tanto, el secretario de Defensa, Forrestal, tratando de complementar la política de la Casa Blanca, ha dirigido una orden secreta a los jefes de los servicios armados prohibiendo la discusión del problema.**

**Las consecuencias de esta situación pueden ser fácilmente demostradas. En la primavera pasada, el Congreso, cambiando la decisión del Gobierno federal, autorizó la realización del famoso programa aéreo llamado de "los setenta grupos" para 1952.**

**No hubo ningún misterio acerca de este programa ni de la fecha, 1952, en que debía estar realizado. Por el contrario, se sabe que esa fuerza sería la base mínima de la potencia aérea necesaria para una ofensiva contra la Unión Soviética. Y se estimó que debería estar lista para 1952, por cuanto ése es el año en que, según los expertos norteamericanos, los rusos podrán tener ya la bomba atómica.**

**La intención original era no sólo la de abandonar el programa de los setenta grupos, sino deshacer lo que la Fuerza Aérea había ya hecho. Puede decirse que actualmente existen cincuenta y ocho o cincuenta y nueve de esos grupos. Como no se autorizaron más fondos para su organización, tendrá que mantenerse ese número, o más bien reducirlo a cincuenta. En otras palabras: el plan para organizar una fuerza aérea ofensiva antes de que el Krem'in cuente con la bomba atómica ha sido deshecho. Porque si no se toman a tiempo las medidas necesarias, esa fuerza aérea no puede improvisarse de la noche a la mañana como por magia.**

**Hay otros hechos que dan trascendental importancia al problema. Hace apenas dos días se dijo que los enormes esfuerzos que hace Moscú han convencido a los expertos norteamericanos de que puede creerse que los rusos progresen rápidamente, en lo que a la energía atómica se refiere. Por esto es tan importante la fecha de 1952.**

**Joseph y Stewart ALSOP**

## Las hijas del Presidente de El Salvador hicieron tres amigas españolas en Filadelfia

**EL DESTINO DE LA MUJER ES EL HOGAR, PERO CUANDO ESTAN CAPACITADAS NADIE PUEDE IMPEDIR QUE INTERVENGAN EN POLITICA**

DE vez en cuando, la profesión periodística posee estimulantes sorpresas. Por ejemplo, una de ellas es toparse con dos muchachitas encantadoras, las hijas del Presidente Castañeda, de El Salvador, que acaban de llegar a España en embajada de simpatía. Araceli Castañeda Castro de Gutiérrez, casada con don Manuel Gutiérrez Serrano, y Marta Castañeda. Dos mujercitas de ojos risueños y límpidos, de rostro casi infantil, a quienes se las imagina uno aún con sus cuellos almidonados de alumnas de un colegio de religiosas.

Pero no; esto de los cuellitos planchados no es más que una imperativa fantasía. En la realidad, Araceli posee un abrigo crema muy claro, con pelitreques negros, y Marta un abrigo cerúleo; las dos adornan la cabeza con una especie de graciosos capillejos negros. En resumen, dos salvadoreñitas vestidas con el buen gusto de la sencillez y la gracia.

Claro que las estimulantes sorpresas poseen también desmoralizadores desenlaces: la conversación con las dos hijas del Presidente fué urgente como un rayo. Ellas estaban casi con un pie en el coche, momentos antes de salir para Toledo, acompañadas por el ministro de El Salvador en Madrid. Sin embargo, su "gentileza"—como ellas mismas denominan con su agradable acentillo suramericano—permitió al periodista cambiar atropelladas palabras.

—¿Poseen amigos en España?

—¡Cómo no!—esto, repetido cada veinte palabras, es también típicamente salvadoreño—. Poseemos tres amigas españolas que estudiaron con nosotras en el Colegio de la Asunción, en Filadelfia. Una de ellas está en Barcelona, y sentiremos no visitarla; Barcelona está lejos, ¿no?

—Algo menos que El Salvador. ¿Qué estudiaron en Filadelfia?

—Cursos especiales de Historia, Literatura, etc. Durante diez años. También pasamos un año en un colegio de Toronto, en el Canadá.

—¡Son muchos años para muchachas que poseen tan pocos! Y aparte de sus estudios, ¿qué más han hecho en la vida?

—Mucho deporte; nos encanta, como a papá, la equitación. También hemos practicado mucho la natación, el "basket"... Durante los tres meses que llevamos en Europa no hemos tenido demasiada oportunidad de practicar nada, por realizar mucha vida de sociedad.

—¿Y cómo distribuirán sus horas en España hasta el domingo en que, para nuestra desdicha, nos abandonan?

—Madrid parece exactamente El Salvador. Nos dió una gran alegría al bajar del avión y oír nuestro idioma. Visitaremos las iglesias, los monumentos...

—Por el doble interés religioso y artístico. En El Salvador son profundamente católicos—intervino el ministro.

—Una cosa más y podrán ustedes partir para Toledo: ¿Creen que la mujer debe intervenir en política?

—El destino de la mujer es el hogar. Así lo vemos nosotras. De todas formas, no está mal que, si poseen entendimiento para ello, como Eva Duarte, ayuden a los hombres a facilitar las cosas. Mujeres inteligentes y capaces, sí; pero también hogareñas, que es el principal fin de nosotras.

Lástima que todo fuera tan rápido.

# LA RIQUEZA DE LA GUINEA RESOLVERA EL PROBLEMA DE LA MADERA

## EXPORTANDO OKUME PODRIA ADQUIRIRSE PINO

El río Benito, típicamente tropical, se abre paso entre esta selvática vegetación.

**PODRIA tener solución el problema que plantea la escasez de madera en el mercado nacional...? El competente ingeniero de Montes don Fernando Nájera y Angulo ha realizado sobre ese tema interesantes y documentados estudios, que recopila "Archivos del Instituto de Estudios Africanos": "España—dice—, a pesar de no tener la mitad de su suelo otro aprovechamiento que el forestal, carece en los momentos actuales de la madera necesaria para el inmediato abastecimiento de la industria nacional.**

Antes del Alzamiento se importaban, como término medio anual, más de 747.500 metros cúbicos de madera en rollo y aserrada; si a esta cifra se aumenta el volumen de la materia prima correspondiente a las 117.000 toneladas de pastas mecánica y química para el papel, llegamos a la conclusión de que el déficit maderero era de más de un millón cien mil metros cúbicos al año. En aquella época la depreciación de la madera nacional era tan absoluta que constituía una excepción la subasta de maderas de montes públicos. Hasta los pinos de Balsaín llegaron a ser vendidos con rebajas del 25 por 100. Como contraste, hay que destacar que en los últimos años se han cubierta las subastas de la producción nacional a precios que han sobrepasado las mil pesetas por metro cúbico, cúbico en pie.

Mapa del área natural del okume y de las zonas en explotación en la Guinea española y el Gabón francés

—De aquí que haya que establecer los siguientes grupos de aplicación: tableros contrachapados, traviesas para ferrocarriles, ebanistería, envases construcciones especiales, paneles de madera desfibrada e industrias derivadas. En cuanto al primer grupo, no olvidemos la circunstancia de que el "okume" no existe más que en nuestra colonia de Guinea y en el Gabón, y que es para nosotros fundamental incrementar la fabricación de tableros empleando nuestras especies tropicales, para destinar el "okume" a tableros de selección.

Pues bien: hay medios para reducir el enorme déficit que padecemos en el mercado maderero: la importación, estudio de reducción de consumo y, sobre todo, incrementar el aprovechamiento de nuestros bosques de Guinea, faceta ésta la más interesante.

—Pero, como se sabe, no toda la madera tropical puede aprovecharse...

En cuanto a las traviesas de ferrocarril, sólo superaremos la cifra de cinco millones que se necesitan con importaciones

En resumen: a juicio del señor Nájera y Angulo, "el aprovechamiento de nuestros bosques de Guinea no puede absorber en toda su cuantía el déficit de madera que padecemos, pero sí puede ser factor decisivo en la solución del angustioso problema nacional". Es urgente organizar en Guinea nuevas concesiones que permitan la exportación de un mínimo de 100.000 toneladas de "okume", cifra que, por otra parte, estuvimos a punto de alcanzar en 1934. Esto nos permitiría traer a España, en gran volumen, pino del Norte, con lo que mejoraría de forma extraordinaria nuestro mercado.

## LA MUTUALIDAD DE ARTES GRAFICAS

Bajo la presidencia de don Víctor de la Serna, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, se ha celebrado hoy en ésta el acto de entrega de 125.000 pesetas de socorros por defunción a las viudas y huérfanos de los trabajadores de Artes Gráficas. El señor La Serna pronunció unas palabras para anunciar el reparto de subsidios de viudedad, orfandad e invalidez por más de 200.000 pesetas en el próximo enero. (Foto Verdugo.)

(Información en páginas interiores.)

# Prosigue el enfado soviético por la derrota en Berlín

## ARRESTO DE DEMOCRATAS

**BERLIN, 8 (10,30 m.).**

**EL comandante soviético accidental de Berlín, coronel Alexis Yelisarov, ha comunicado a la Prensa que 491 miembros de las "organizaciones de masas democráticas" fueron arrestados por oponerse a las elecciones celebradas en los sectores occidentales de Berlín el domingo.**

**El representante ruso ha agregado que las "organizaciones de masas democráticas" que hicieron campaña contra las elecciones por separado en los sectores de ocupación no soviética han sido sometidas a un régimen de persecución y de terror por los aliados occidentales. (Efe.)**

## JORGE DE INGLATERRA DESPACHA EN EL LECHO

### Ha recibido al primer ministro

**LONDRES, 8 (10,30 m.).**

**El Rey Jorge de Inglaterra, que desde la cama continúa despachando normalmente los negocios de Estado, recibió ayer al primer ministro, Attlee. El Rey sufre de obstrucción en la circulación arterial de las piernas. (Efe.)**


Lámpara "METAL"

MINIMO DE CONSUMO - MAXIMO DE LUZ

## Buenas Noches PUEBLO

**HOY, HOMENAJE A LA MADRE**

—¿Qué idea tiene usted sobre esta nueva costumbre del "Día de la Madre"?

—Creo que es el acierto cumbre del actual régimen. De las madres depende la Humanidad.

—¿Tanto?

—La madre es imán y es estrella polar. Una buena madre vale por cien maestros de escuela. Es la enseñanza en acción, la enseñanza sin palabras. Su ejemplo vale más que todos los preceptos. El ejemplo es seguido y el precepto no.

—Desde luego. La moral del monje que predicaba sobre la honradez teniendo un ganso robado dentro de la manga del hábito no valía mucho ciertamente.

—Es por la imitación como se forma la manera de ser; como los copos de nieve, que caen insensiblemente, pero acumulados forman la avalancha.

—¿Y por qué influye más la madre que el padre sobre la conducta del hijo?

—Fácilmente se comprende que el hogar es el dominio de la mujer, su reino, donde ejerce un completo predominio. Su poder sobre los pequeños súbditos que gobierna es absoluto. A ella es a quien se dirigen para todo. Ella es el ejemplo y el modelo que sin cesar tienen ante la vista, a quien observan e imitan sin tener conciencia de ello.

—Entonces la civilización o la barbarie que uno encuentra en el mundo ¿dependen de las madres?

—En gran parte. La influencia de las madres virtuosas da la medida de la civilización. Dice un proverbio: "Sin las madres, los hombres serían osos." Napoleón Bonaparte solía decir "que la conducta futura de los niños, buena o mala, dependía enteramente de la madre". El mismo atribuía en gran parte su elevación al cuidado que había tomado su madre en desarrollar su voluntad, su energía y su imperio sobre sí mismo. "Persona alguna ejercía autoridad sobre él—dice uno de sus biógrafos—, excepto su madre, que por una mezcla de ternura, de severidad y de justicia encontraba medio de hacerse amar, respetar y obedecer: de ella aprendió la virtud de la obediencia." En la "Vida de Wáshington", por Sparks, se relata que Jorge no tenía más que once años cuando su padre murió. Su madre era una mujer llena de recursos, entendida en los negocios y dotada de una enorme fuerza moral. Tenía que criar y educar a sus cinco hijos, una gran casa que gobernar, varias propiedades que dirigir, y todos esos deberes los cumplió con éxito. Como recompensa de la solicitud de sus trabajos tuvo la dicha de ver en vida bajo felices auspicios a todos sus hijos. Así la madre de Cromwell, la del duque de Wellington, la de Lamartine y las de tantos y tantos hombres de Estado, jurisconsultos y jerarquías eclesiásticas.

—Convencido; pero este día, más que de las madres, es de los hijos, o, mejor aún, del homenaje de los hijos a sus madres.

—No es posible que los hijos olviden sus primeras impresiones de amor y ternura debidas exclusivamente a sus madres, y por muchos años que transcurran permanecerán fijos en sus mentes los primeros consejos. El historiador francés Michelet consagra a su madre un pasaje patético en el prefacio de una de sus obras. "Escribiendo todo esto—dice—he pensado en una mujer cuyo espíritu serio y fuerte no me habría faltado para apoyarme en estas luchas. La he perdido hace treinta años—yo era un niño entonces—y con todo vive siempre en mi recuerdo y me acompaña de año en año. Sufrió conmigo en mi pobreza y no le fué concedido compartir mi mejor fortuna. Yo mismo no sé dónde reposan sus restos: entonces era demasiado pobre para comprar el terreno necesario para su tumba. Y, sin embargo, la debo mucho. Siento en mí profundamente que soy hijo de una mujer. A cada instante, en mis pensamientos y en mis palabras encuentro a mi madre en mí mismo. ¿Qué podría ofrecerla, pues, yo, que avanzo hacia la vejez, por todo aquello que la debo? Una sola cosa, que ella me habría agradecido: esta protesta en favor de las mujeres y de las madres."

—¡Magnífico! No sólo hay que rendir hoy homenaje a las madres vivas, sino también a las madres muertas.

—Las madres no mueren: viven en los hijos a los que dieron la vida.

**R. ORTEGA LISSON**

## Esteve Botey, académico de la de Artes y Letras de La Habana

La Academia de Artes y Letras de La Habana y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, han elegido académico correspondiente al laureado artista Esteve Botey.

## BODA

En la parroquia de San José, magníficamente engalanada, se celebró ayer, martes, el enlace de la encantadora señorita María del Carmen García Gil con don Luis Miejimolle Abarca. Fueron apadrinados por don Miguel García Holgado, padre de la novia, y doña Teresa Abarca, madre del contrayente.

Firmaron el acta el general don Antonio Navarro, don Enrique César Miejimolle, don Joaquín Aracil, don Luis Abarca, don Sebastián Castedo, don Gustavo Navarro y Alonso de Celada, don Víctor García, don Bernardo García Gil, don Pedro García Gil y don Pedro Pérez Pizarro.

## LAS MANOS CREADORAS :: LAS MA

Los críticos italianos y los de muchos países han coincidido en señalar al pintor Aldo Pagliacci como "la revelación" de los pintores modernos. Sus magníficos cuadros sobre escenas africanas captadas en líneas del siglo IV y en colores le han valido infinidad de invitaciones para exponer sus obras en Nueva York, Londres, París, Zurich, Bruselas, Amsterdam, Estocolmo y El Cairo. El ha aceptado y a principios del mes actual iniciará su viaje por todos las mentadas capitales.

## ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

◆ **INSTITUTO BRITANICO** (Almagro, 5).—EXPOSICION DE OLEOS Y DIBUJOS POR HERBER W. SIMPSON. Hasta el día 18. De diez a una y media y de cuatro a ocho.

◆ **SALA CLAN** (Arenal, 18).—EXPOSICION BENJAMIN PALENCIA. Dibujos abstractos. Hasta el 11 de diciembre.

◆ **PALACE HOTEL.**—EXPOSICION DE PINTURAS DE JOSE PICO. Del 1 al 15 de diciembre. De 12 a 2 y de 5 a 10.

◆ **SALONES MACARRON** (Jovellanos, 2). EXPOSICION DE ENRIQUE NAVARRO. De seis y media a ocho.

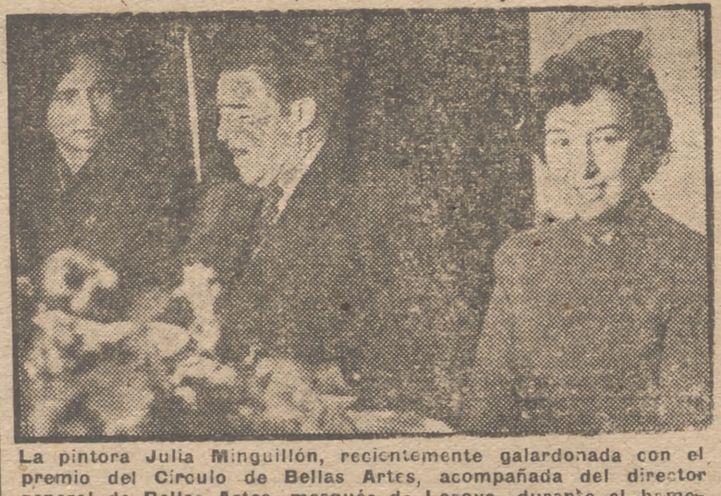
◆ **SALA MARABINI** (Carrera San Jerónimo, 38).—EXPOSICION DE FLOREROS, BODEGONES Y PAISAJES DE DEL RIO MORENO. De 6,30 a 8. Hasta el 15 de diciembre.

◆ **GALERIAS PALMA** (Palma, 44). BENJAMIN PALENCIA. Treinta y dos óleos. Veintiún dibujos.

◆ **GALERIAS PEREANTON** (Hortaleza, 15).—EXPOSICION STROHECKER. Hasta el 18 de diciembre. De 6 a 8.

◆ **EL MUSEO DEL PRADO** puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

## Homenaje a la pintora Julia Minguillón



La pintora Julia Minguillón, recientemente galardonada con el premio del Círculo de Bellas Artes, acompañada del director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, durante el homenaje que le ofreció el Centro Gallego. (Foto Cifra.)

## CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Dice "Don Juan" por la pluma de Zorrilla: "Las romanas caprichosas"... ¿Las romanas nada más? Zorrilla era un alma de Dios y tan galante con sus compatriotas femeninos que no pasó de ahí y llegó a personificar a la española, poco más o menos, en la delicada y virtuosa "Doña Inés". Pero el capricho—siempre sin alejarnos del buen sentido del vocablo—es congénito en Fémina. Yo supe de un viejo paisano, hombre cachazudo, pesado, sentencioso y con "conchas"—la festividad de hoy lo actualiza y por eso lo traigo a cuento—que hablaba siempre con un ligero poso de acritud, cuando hablaba de mujeres en la apelmazada tertulia del café malagueño a que concurría. Creo que era al café de España, donde yo vi, de niño, las primeras películas, aquel vértigo que se deslizaba por un lienzo colgado del techo para que lo vieran por ambos lados y cada parte en dirección contraria, los clientes del establecimiento. Una tarde hablaba de la propia, de su esposa, y decía:

—Cuando me despido de ella para salir, todos los días me dice lo mismo: "Manuel, a ver si me traes unos pastelitos de crema, algún "piononо", algún "chocolate", especialidades de la Pastelería Española o de La Dulce Alianza. Y no olvidaba el estribillo: "Se me han antojado."

Y comentaba el señor Manuel: "Nunca se le antoja lavar una canasta de ropa".

**1** A tres mil metros.

—Parece mentira, hombre. Mírеme a mí, tan tranquilo y es la primera vez que vuelo.

—Es que yo vuelo con un novato y lo sé.

—Pero usted viaja con otro novato y no lo sabe.

* * *

**2** Tartamudo en la escuela.

—¿Cómo se llama el quinto sentido?

—Tac..., tac..., tac...

—Eso será por el sistema Morse.

* * *

**3** Desaliento.

Aquí le traigo la facturita... Por puro milagro... Ha estado a punto de atropellarme un camión...

—¡Esos conductores! Siempre he creído que se conceden los carnets a los más torpes...

* * *

**4** Los calcetines.

—¡Es un censo! Siempre se me agujerean..

—Cásese usted, amigo. Cuando yo estaba soltero, me ocurría lo mismo. Pero mi esposa me ha enseñado a zurcirlos.

**RUIZ** (Madrid)

**5** Deportivas.

—Ese gol va a ser muy sonado.

—¿Por?

—Porque ha sido de "banda".

**6** Otro.

—¿Cuáles son los futbolistas que menos descansan?

—No sé.

—Los del Atlético.

—¿Y eso?

—Porque tan sólo cuentan con un "Domingo".

**Jerónimo RUIZ** (Madrid)

**7** Tranquilo.

—¿Qué haces aquí parado?

—Llevo tres horas así.

—¿Para qué?

—Espero que den las doce para ir a la estación del Mediodía.

**Juanito DIAZ** (Albacete)

### A COBRAR

**Los premiados ayer son: Número 1, M. Alvarez; número 6, Antonio G. Jiménez; número 11, Linda Marsh. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.**

## UN CONCURSO DE PUEBLO — AQUI HAY UN BOLERO

S I, señor. También admitimos boleros patrióticos, siquiera sea con ese patriotismo chico del celtíbero, que cifra todos los amores en su pueblo natal. ¿No hay uno que se llama "Santander"? ¡Pues aquí está San Sebastián para no ser menos!

### SAN SEBASTIAN

(Letra para Bolero)

**LEMA: "HONRARAS A TU PATRIA"**

I

A la costa sin par de Guipúzcoa
una bella sirena llegó;
en su mano traía una perla,
queriendo esconderla,
y allí la enterró.
Olvidó la sirena el tesoro
que guardó con solícito afán,
y la perla, al tomar alma y vida,
quedó convertida
en San Sebastián.

(Estribillo.)

San Sebastián,
preciada joya de España;
San Sebastián,
rayo de luz y color;
San Sebastián,
tu recuerdo me acompaña
escondido en mi entraña
con ardiente fervor.
San Sebastián,
faro entre mar y montaña;
San Sebastián,
cuando lejos de mí estás,
San Sebastián,
hermosa perla de España,
que el Cantábrico baña,
es cuando te amo más.

II

Si entre todos los pueblos del orbe
me obligasen un día a elegir,
sólo en este rincón de la Tierra
que amores encierra
quisiera vivir.
Y si acaso una vez me perdiera
y en el mundo conmigo no dan,
el que quiera por fin encontrarme
tendrá que buscarme
por San Sebastián.

(Se repite el estribillo.)

## EXPOSICION ISAAC DIAZ PARDO

Inauguración, mañana, jueves, día 9, a las siete de la tarde, en el Círculo de Bellas Artes.

## Don CANUTILLO

... donjuanesco y miope.

Por BELLON

## Imposición de condecoraciones en la Embajada de Portugal

En la residencia del embajador de Portugal se ha celebrado el acto de imponer la condecoración de la Orden Militar de Cristo, recientemente concedida por el Gobierno del general Carmona a los doctores Cortezo, Piquer y García Ayuso.

El embajador y la señora Carneiro Pacheco atendieron a los invitados con exquisita amabilidad, obsequiándoles después del acto con un almuerzo.

## ESTA VIDA ES UN LIO :: ESTA VIDA

# El condenado por confiado

Nicandro estaba parado y el hambre es mala consejera. Los escrupulosos amantes de la estadística no podían detallar la época en que había comenzado el paro de Nicandro, y hay quien lo hacía remontar a los primeros años de su vida.

Esta coincidencia de circunstancias, el paro de un lado, y del otro el hambre, le animaron a lo que en términos laborales se llama "dar un golpe". En sus largos paseos por las calles solitarias durante la noche se percató de que cierto vecino, don X., salía después de cenar de casa y tomaba la calle del Casino para echar una partidita con sus amigos. Don X. era hombre adinerado: no dejaría de llevar una cartera repleta, y en cuanto a los signos exteriores de riqueza bastaba ver los pantallazos o destellos de sus sortijas.

Nicandro comprendió que la Providencia le ponía a don X. en su ruta con insistentes recomendaciones para que no lo dejase escapar. Ahora bien: una operación financiera de tal naturaleza había que madurarla mucho. No se podría acometer empresa de tanto riesgo sin contar con asesoramientos y colaboraciones valiosas.

En sus paseos por la ciudad, Nicandro solía encontrarse con dos individuos modestamente vestidos que le dirigían curiosas miradas y aun a veces parecía que tenían ganas de charlar con él. Nuestro héroe se hizo el encontradizo con los dos desconocidos, fueron juntos a una taberna, cada cual pagó su ronda de chatos de tinto y, estrechados los lazos de la amistad por manera tan sólida y cordial, creyó llegado el momento de narrar sus propósitos.

Los dos desconocidos no hicieron ascos a la propuesta de Nicandro. ¿De modo que don X. salía de casa todas las noches? ¿Y con pasta, parné o numismas en la cartera? ¡Trato hecho! ¿Cuándo? ¡Mañana! ¡Conformes!

Llegó la noche elegida. Don X. era sobremanera puntual. Todas las noches, al filo de las diez y media, aparecía su sombra en el portal de la casa. Detrás, iluminado a contraluz por la triste y rojiza bombilla del portal, aparecía el propio don X., con los centelleantes y tentadores espejos de sus piedras preciosas.

El cielo, entoldado toda la tarde, se ennegreció por la noche. A las primeras chispitas sucedieron unas gotas grandes, espaciadas, cálidas. Luego vino la lluvia en cortinas desviadas por el viento. Dieron las diez y media, las once, las once y media... Don X no salía de su casa.

—¿Pero no habías dicho...?

—¿No nos habrás engañado?

Convendría esperar un poco. Acaso don X. se habría retrasado hasta que escampase. La medianoche llegó y la silueta familiar de don X. no apareció en su portal.

—Bueno—se consoló Nicandro—, lo dejaremos para mañana.

—No: mañana no va a ser posible—dijo uno de los desconocidos.

—¿Y por qué?

—Porque tú te vienes con nosotros a la Comisaría.

Resultó que los dos desconocidos eran policías y que, por no haber tomado la elemental precaución de pedirles la documentación a su debido tiempo, Nicandro cayó en una artera celada, que le llevó a comparecer ante unos señores con toga, quienes, luego de interrogarle convenientemente le recetaron una temporada de reposo en un confortable establecimiento del Estado. Para que luego uno se fíe de las amistades!

## La CALLE DE PUEBLO

POESIAS

**A LO ARCIPRESTE**

"La niña morena
que yendo a la fuente"
se encuentra sin agua,
¡se pone que muerde!

**A LO ESPRONCEDA**

"Sobre una mesa de pintado pino
melancólica luz lanza un quinqué."
(Mi mesa de trabajo, que adivino
que ya la presentía don José.)

**A LO BECQUER**

"Del rincón en el ángulo oscuro",
del cartero tal vez olvidada,
a pesar de su sello de urgencia
se pudre una carta...

**A LO ZORRILLA**

"¡Cuál gritan esos malditos!"
Mas perdiendo el tiempo están,
porque a Truman no le dan
más "sablazos" los chinitos.

**A LO BERNARDO LOPEZ**

"Oigo—¡oh Patria!—tu aflicción"
y me da pena creerlo,
pero eso del estraperlo
es aquí una institución.
No hay en esta población
una desdichada esquina
en que una voz femenina
no esté dando la tabarra
con el azúcar, la barra,
los garbanzos y la harina.

**A LO CAMPOAMOR**

"Las hijas de las madres que amé [tanto",
fumando Luckys—¡ay!—son un encanto.

**A LO MANUEL DEL PALACIO**

"Con un pie en la diligencia",
Pues la R. E. N. F. E. ya "no pita",
voy a ver si con paciencia
puedo comprar en Palencia
una manta baratita.

**Mingo REVULGO**

## NO ES UN SELLO

A la amabilidad del popular filatélico señor Gálvez debemos el poder aclarar a nuestros lectores un explicable error. En nuestro número del día 2 del actual reprodujimos una "estampita"—así la clasifica el señor Gálvez—que circula en Francia y constituye una propaganda y un medio de obtener fondos con destino a la lucha contra la tuberculosis.

Ya lo saben los coleccionistas de timbres postales, quienes probablemente ya habrán caído en la cuenta si descubrieron en la reproducción que faltaban las características "R. de Postas". Damos las gracias al señor Gálvez.

### Becas del Centro Segoviano

Este Centro concederá becas para el curso actual a los segovianos o hijos de segovianos mediante instancia dirigida al presidente de la entidad y conforme a las bases establecidas al efecto. El plazo de admisión de instancias finaliza el día 31 de diciembre.

## Crucigrama

**HORIZONTALES.—1: Apaciguar.—2: Cierto europeo.—3: Nota. Se entere de lo escrito.—4: Agregues.—5: Se produzca daño.—6: Círculo. Pronombre.**

**VERTICALES.—a: Bordada de cierta manera.—b: Erosionar.—c: Medida de tiempo.—d: Conjunto de letras dispuestas para imprimir.—e: San Sebastián.—f: Te alegrases.**

**SOLUCION AL ANTERIOR**

HORIZONTALES.—1: Palazos.—2: Al. So. A.—3: L. Ca. Cn.—4: Acá. Sat.—5: Fábrica.—6: Iré. Ron.—7: Ta. Lo. D.—8: O. Pe. Le.—9: Suponer.

VERTICALES.—a: Salafitos.—b: Al. Cara. V.—c: L. Cabe. Pp.—d: Asa. R. Leo.—e: Zo. Siro. N.—f: O. Caco. Le.—g: Santander.

**FABRICA DE** SERPENTINAS Y CONFETIS
**ARTICULOS PARA FIESTAS. — GALVEZ. ABTAO, 8. MADRID**
**Soliciten catálogos.**

## Concurso del Bolero

Este CUPON acompaña la (1)........................
presentada bajo el lema

.......................................................

(1) Indíquese "letra" o "letra y música".

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

# Toda España conmemoró con fervor la festividad de la Inmaculada y el Día de la Madre

## *La esposa y la hija del Caudillo asistieron a la solemne función religiosa del Arma de Infantería en homenaje a su Patrona*

Hoy, festividad de la Inmaculada Concepción, ha celebrado el Arma de Infantería una solemne función religiosa en el templo de San Francisco el Grande, que se hallaba adornado con plantas y reposteros, y en el altar mayor figuraba una imagen de la Inmaculada.

Al acto religioso asistieron la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y su hija, la señorita Carmencita Franco, así como los ministros del Ejército, Marina, Aire y Obras Públicas, capitán general de Madrid, general Muñoz Grandes; subsecretarios del Ministerio del Ejército y del Aire, gobernadores militar y civil, generales García Valiño, Fernández Longoria, Asensio, Bartomeu, Ponte y Manso de Zúñiga, Alonso Vega y otros y gran número de otras personalidades y fieles que llenaban por completo el templo.

A la llegada de la esposa e hija de Su Excelencia el Jefe del Estado la Junta de Damas de la Inmaculada Concepción, presidida por la señora de Alonso Vega, le hizo entrega de un ramo de flores.

Una compañía del batallón del Ministerio del Ejército rindió los honores y una batería de artillería, emplazada en las Vistillas, disparó las salvas de ordenanza.

En la ceremonia religiosa ofició el vicario castrense de la Casa Militar de Su Excelencia, reverendo Padre Leopoldo de Castro, asistido por dos capellanes castrenses.

A la salida del templo el numeroso público que se hallaba estacionado en los alrededores tributó a doña Carmen Polo de Franco y a su hija una cariñosa despedida.

### El homenaje a las madres de los caídos

En la capilla de los caídos de la División Azul se ha celebrado esta mañana, a las once, en el Hogar de la Guardia de Franco, el homenaje a las madres de los caídos en Rusia. Presidió la solemne ceremonia el subjefe provincial del Movimiento, Pablo Portero Peiró; el jefe de la Obra Sindical 18 de Julio, doctor Muñoz Calero; el consejero en la Delegación Nacional de Deportes por el Distrito Universitario, Gutiérrez del Castillo; otras jerarquías y autoridades, ex combatientes, miembros de la Vieja Guardia y madres y familias de los caídos. Ofició una solemne misa el capellán del Hogar de la Guardia de Franco, quien después dedicó una emocionante plática, en la que exaltó el sacrificio y la abnegación de la madre.

* * *

De toda España recibimos telegramas en los que se da cuenta de los actos celebrados con motivo de la festividad de la Patrona del Arma de Infantería y del Día de la Madre.

## ¿Cómo se alumbra usted?

**Don Eduardo Sánchez Balboa responde a nuestras preguntas "sub conditione" de reservar su domicilio. Tiene —según él asegura— una ganguita y no quiere que el casero provoque un desahucio con malas artes.**

**—Para mí—explica—el problema de las restricciones eléctricas no es tal problema. Yo, desde las cuatro de la tarde hasta la una de la madrugada, dispongo de una luz clarísima y potente, que ilumina mi mesa de trabajo o el comedor, la alcoba y la de recibir...**

**—¿Es posible?**

**—Como usted lo oye.**

**—¿Pero aun los días sin luz?...**

**—¡Y a mí que me importa eso de los días sin luz! Haya corte o no, yo tengo luz excelente desde las cuatro de la tarde hasta la una de la madrugada... ¡Ah!, y no pago un céntimo...**

**—¡Increíble! Por las primeras horas de la tarde, me lo explico. Vivirá usted en un ático...**

**—¡Quiá! Vivo en un entresuelito y en una calle bastante estrecha...**

**—¡Asombroso!**

**—Se lo voy a explicar. Los tres balcones de mi entresuelito dan frente por frente a un cine de sesión continua, dotado de grupo electrógeno. El derroche de iluminación en la fachada de mi vecino se cuela hasta el fondo de mis habitaciones y me proporciona luz clarísima hasta la una de la madrugada. Después ya no. ¿Pero qué falta hace la luz pasada esa hora?**

**—Tiene usted razón, don Eduardo.**

**—¡Una ganga, amigo mío, lo que se dice una ganga! Para mí el alumbrado principal es lo que me proporciona el cine de enfrente. Para el alumbrado supletorio cuento con los servicios de la Unión Eléctrica Madrileña...**

## HOMENAJE A JOAQUIN SERRABONA

### Lo organizan los ... productores del Sindicato Provincial de Comunicaciones y Transportes

El sábado se celebrará en el restaurante El Bosque un gran homenaje al jefe de la Sección Social del Sindicato Provincial de Comunicaciones y Transportes de Madrid, don Joaquín Serrabona Bañón, de la Vieja Guardia, por la labor desarrollada en el antedicho cargo en favor de los productores y por su exaltación al cargo de concejal del Ayuntamiento de Madrid, entregándole en dicho acto un álbum de adhesiones.

Los méritos personales del señor Serrabona Bañón, así como sus cualidades de productor ejemplar, le han granjeado el afecto entrañable de cuantos le rodean, los cuales le felicitan y desean alcance en el Concejo los mayores éxitos en favor de Madrid.

Las adhesiones pueden dirigirse a la Provincial de Sindicatos o al Sindicato de Comunicaciones y Transportes, Flora, 3.

### III Asamblea Nacional de Consejos Provinciales de Practicantes de España

Los días 9, 10 y 11 del corriente mes se celebrará la III Asamblea Nacional de Consejos Provinciales de Practicantes. La sesión inaugural, a la que ha ofrecido su asistencia el ministro de la Gobernación y otras altas autoridades del Estado y de la Sanidad, se efectuará mañana, a las seis y treinta de la tarde, en el salón de actos del Colegio Oficial de Practicantes de Madrid( Conde de Romanones, 10).

Quedan invitados a dicho acto los profesionales residentes en esta capital.

### Expedición científica a Guinea

Mañana, jueves, a las siete, en los locales del Instituto de Estudios Africanos (Medinaceli, 4), dará una conferencia sobre el tema "Una expedición científica a los territorios españoles del Golfo de Guinea", el catedrático de la Universidad de Barcelona don Santiago Alcobé.

### Regresan las colonias infantiles

La octava expedición de niños de las colonias infantiles del Patronato Antituberculoso regresarán el viernes, debiéndose encontrar sus familiares en el edificio de dicho Patronato, en la Dirección de Sanidad, a las doce de la mañana. El mismo día partirá, a las nueve de la mañana, la trece expedición, compuesta de treinta niñas.

* * *

Autorizada la constitución del Colegio Nacional de Profesores de Educación Física de España, se convoca a todos los profesores de Educación Física titulados en la Escuela Central de Toledo y en la Facultad de Medicina de Madrid a la I Asamblea Nacional que se celebrará en Madrid en el salón de actos de la Delegación Nacional de Deportes (Barquillo, 19), a las siete de la tarde, del día 15 del mes actual.

# El jefe nacional de la OBRA SINDICAL COLONIZACION visita en la Mancha y Andalucía instalaciones y servicios

## *Aprovechamiento de aguas y obras de defensa contra las inundaciones*

El jefe nacional de la Obra Sindical Colonización, camarada Diego Aparicio, acompañado del jefe del Servicio Económico y Financiero, camarada Alberto Romero de Tejada, ha visitado distintas provincias, tomando conocimiento directo del desarrollo de los servicios de actividades de la Obra en las mismas.

En Ciudad Real recorrieron las obras de puesta en riego de 137 hectáreas por captación de aguas subterráneas en Torralba de Calatrava, cuya red de distribución se puso ya provisionalmente en servicio el último verano, y en cuanto a las de elevación, ya iniciadas, quedarán terminadas en un período de dos o tres meses.

Las obras del internado de la Granja-Escuela de Daimiel se encuentran avanzadísimas y para su entrega en el mes de mayo del año próximo. La explotación de la Granja se desenvuelve con el ritmo previsto y en franco éxito. Se entrevistaron con las jerarquías sindicales locales de Valdepeñas para tratar sobre la proyectada electrificación de la vega del río Jabalón.

En Jaén examinaron las obras totalmente terminadas de la almazara de Torredelcampo, con cuatro presas y una capacidad de más de dos millones de kilogramos de aceituna. También visitaron las obras, ya casi totalmente terminadas, de la denominada "Charca", en Pegalajar, que no es ni más ni menos que un depósito regulador para riego, revestido, con capacidad de 16.000 metros cúbicos.

En Granada han visto las obras que se están efectuando en Dúrcal, que tienen por objeto captar aguas subterráneas con el fin de poner en riego 56 hectáreas, de las cuales diez se destinarán a la constitución de huertos familiares. Las obras presentan un aspecto francamente halagüeño, pues a los dos metros tienen un caudal superior a 15 litros por segundo.

Se trató sobre las obras que se van a empezar de un momento a otro en Iznalloz para construir una almazara con capacidad para 500.000 kilogramos, así como sobre las de defensa de las márgenes del río Guadix en su confluencia con la Rambla de Fiñana, y recorrieron las obras ya iniciadas de defensa en la Rambla de Gualchos en los lugares denominados "Las Granjas y los Carlos".

En cuanto a Almería visitaron las obras de captación de aguas subterráneas en la finca "Motor de Américo", de Campo de Níjar, pendiente de que quede terminada la instalación de un momento a otro, con lo que se conseguirá extraer un caudal de 50 litros por segundo, para poner en riego una extensión superior a 60 hectáreas en una zona óptima para esta clase de cultivo.

Se visitaron las obras ya terminadas de la Granja-Escuela de Almería capital. En esta Granja se harán los servicios de sementales con dos caballos, dos garañones y tres toros de raza de trabajo del país. Habrá una explotación de ganado de cerca y además conejar y gallinar. Se ha construído en los terrenos de esta Granja un mercado de ganado al que se espera dar un gran impulso, y utilizando las residencias que existen en la misma capital y fincas particulares se organizarán cursillos de formación profesional.

Por último fueron visitadas las obras de elevación de aguas en Alhama de Almería, que quedarán entregadas dentro de la actual quincena y que han de resolver el grave problema planteado en dicho pueblo al carecer casi de agua para sus parrales. (S. I. S.)

## ¡¡Sonría usted a la lluvia!!

Sí, señor; sonría usted a la lluvia pues motivos sobrados hay para ello. Esto viene a cuento de que esta mañana, nada más salir de casa, por cierto nada temprano, hemos podido ver cómo grupitos de jóvenes corrían apresuradamente para cobijarse de las cuatro gotitas que caían sobre Madrid. Daban la sensación de que alguien les perseguía con fines ignorados. Y ante la duda de lo que pudiera ocurrirles procuraban alejarse. Y, la verdad, no hay derecho, jovencitos, para tomar tan en serio estos chaparrones que son muy poca cosa para lo que nos hace falta de agua.

Hay que mirar cara a cara la lluvia, y sonreírla; sonreírla con ganas, con sana alegría, pues de seguir muchos días nos traerá beneficios grandes. Y si nos mojamos, mejor. Y si vamos calados a casa, mejor que mejor; nunca será bastante la lluvia que nos cae encima para la que hace falta para nuestra industria, nuestro alumbrado y, lo que es más importante aún, para nuestra salud.

¡Sonriamos a la lluvia, jovencitos y mayores!

¡Gracias a Dios por esta lluvia tan beneficiosa que nos envía!

¡Y que siga así por algunas semanas!

# Educación y Descanso ha dado a conocer en sus Exposiciones Nacionales más de diez mil obras de pintura y escultura

### La VIII Exposición será inaugurada el día 16 en el Palacio de Exposiciones del Retiro.—Manuel Chausa nos habla de los expositores, de las obras y de los premios establecidos

Está terminando el plazo de admisión de obras para la VIII Exposición Nacional de Arte que organiza y patrocina la Obra Sindical Educación y Descanso. El jefe del Departamento de Cultura y Arte, don Manuel Chausa, está entregado por entero a los trabajos preliminares de este certamen; revisa fichas, coteja datos, controla las actas de los Jurados que intervienen en los concursos y Exposiciones provinciales y va ordenando con su clara visión artística los cuadros que han de ser presentados en la Exposición Nacional, que este año va a tener por marco el madrileñísimo Parque del Retiro, ya que su celebración se efectuará en el Palacio de Exposiciones.

Mientras Chausa sigue entregado a su labor le interrogamos acerca de pormenores de este gran certamen nacional, cuya organización corre por entero a su cargo desde que se iniciaron las primeras Exposiciones de la Obra.

—¿Qué propósitos guían a Educación y Descanso al patrocinar y organizar estas Exposiciones?

**—Los más patrióticos, o sea los de orientar y fomentar las aficiones artísticas de los productores españoles.**

—¿Se han obtenido señalados frutos a través de las siete Exposiciones nacionales ya celebradas?

**—Indiscutiblemente, pues que hemos conseguido sacar del anonimato a verdaderos artistas que, entregados por entero a su trabajo profesional, no disponían de medios para perseverar en su afición. Les hemos facilitado material, les hemos prestado toda la ayuda posible, llegaron modestamente con sus óleos o esculturas a las Exposiciones Provinciales, consiguieron con perseverancia y afición progresar en su arte, y así, un día, sus cuadros o sus esculturas se exhibieron en nuestra Exposición Nacional. Aquellos que más destacaron continuamos ayudándoles, y muchos de ellos se han convertido en artistas profesionales consagrados, hasta el extremo que de modestos productores los hemos visto elevados al rango artístico. Han adquirido un nombre, una firma y sus cuadros o sus esculturas merecieron el honor de primeras medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en los Salones de Otoño, en el Museo de Arte Moderno...**

—Ante el éxito indudable de vuestras Exposiciones, parte del público muestra su incertidumbre y desconfían que sean "únicamente productores" los que se presentan a la Exposición Nacional.

**—La Organización Sindical tiene un programa y lo desarrolla. Nosotros tenemos unas bases, aprobadas por la Organización, que las hacemos cumplir en todas sus partes. Puedo afirmar rotundamente que a nuestras Exposiciones sólo concurren productores pertenecientes a los Grupos de Empresa de Educación y Descanso cuya profesión no sea la pintura de cuadros al óleo o la escultura. Concurren también los productores menores de veintiún años, considerados como aprendices por la Sección de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes, y, en general, todo productor que se halle en posesión de la tarjeta de afiliado a Educación y Descanso.**

—Y si algún expositor se hace con la tarjeta de afiliado y no es tal productor ¿cómo se averigua y qué sanción puede tener?

**—Durante el tiempo que dure la Exposición Nacional todos los productores que concurran a la misma están en el pleno derecho de solicitar de la Jefatura Nacional sean retiradas las obras de todos aquellos autores que les conste no son productores, lo que se efectúa inmediatamente de comprobarse la certeza de la petición.**

—Si concedidos los premios por el Jurado se comprobase que alguno de los premiados no eran productores ¿qué determinación se adopta?

**—La más lógica: anular la recompensa concedida y otorgar dicho premio al calificado en el lugar inmediato.**

—Un expositor premiado en anterior certamen nacional ¿puede optar a premio en esta Exposición que organizáis?

**—Los expositores premiados en anteriores certámenes nacionales organizados por la Obra pueden concurrir a la VIII Exposición Nacional, pero fuera de concurso, o, en otro caso, optar únicamente a premios superiores a los que ya le fueron concedidos.**

—¿Limitáis el número de obras a presentar?

**—En cierto modo, sí; la organización del certamen lo requiere. Claro que damos un tope máximo y la pauta para ello nos la ofrecieron los anteriores certámenes.**

—¿Puedes decirnos qué límites son esos y a qué provincias corresponden?

**—Desde luego, por ser datos que figuran en las bases del certamen. El mayor número de obras a presentar lo reservamos a las provincias de Madrid y Barcelona, a las que concedemos un máximo de 150; siguen las de Asturias, Valencia, Vizcaya, Zaragoza, Castellón, Granada y Málaga, con 100 cada una; pueden presentar hasta 70 obras las provincias de Murcia, Coruña, Pontevedra, Valladolid, Tarragona, Burgos, Zamora, Huelva, Logroño y Lérida, y 50 las restantes provincias españolas.**

—¿Qué número de obras puede presentar cada expositor?

**—El margen tolerable es hasta cinco obras, siendo potestativo del Jurado la admisión de todas ellas o las que, a su juicio, considere dignas de presentarse en el certamen.**

Chausa, cuya actividad ha quedado bien patente y reconocida como organizador que ha sabido llegar al alma del pueblo para, acercándole a la Obra, interesarle en labores culturales y artísticas, sigue revisando fichas, relaciones, seleccionando fotografías para el catálogo, atendiendo a llamadas telefónicas y consultas personales de productores que interesan detalles sobre la VIII Exposición Nacional de Arte.

—La charla la hemos interrumpido diversas veces. Intentamos una nueva pregunta, y a ella nos responde el jefe del Departamento de Cultura y Arte:

**—El certamen que organizamos es de una importancia suma. Puedo darte sobre el mismo muchos detalles que debe conocer el público y también la clase productora. Si te parece, otro día, en cualquier ocasión propicia, puedo facilitarte una ampliación de esta charla y hasta los premios que se han de otorgar a los expositores.**

Como la promesa nos seduce, hoy damos fin a la charla que hemos de procurar continuar con la antelación debida al acto inaugural, acto que, como ya hemos indicado, se verificará en el Palacio de Exposiciones del Retiro el día 16 del actual mes de diciembre.

# La reglamentación del trabajo en las industrias de la construcción y obras públicas

## *PROXIMA REUNION DE LA JUNTA DE ESTE SECTOR*

Por la Jefatura Nacional del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica ha sido autorizada la reunión de la Junta del Sector de Obras Públicas de este Sindicato para que pueda efectuarla los días 13 y 14 del mes actual. Dicha Junta se ocupará en su reunión, entre otros asuntos, algunos tan importantes como el estudio de las sugerencias sobre la labor sindical que han de desarrollar los nuevos concejales elegidos por los diversos Sindicatos; reglamentación del trabajo en las industrias de la construcción y obras públicas para que puedan obtenerse las disposiciones necesarias, en las cuales se recoge las modificaciones a la misma aprobada en la Junta del Sector; necesidad de las importaciones de maquinaria, camiones, coches y cubiertas, puesto que son medios auxiliares y precisos en las obras públicas; reconocimiento de la tabla de rendimientos mínimos para evitar en la mano de obra los perjuicios que actualmente sufren los contratos administrativos; obtener la aprobación por el Consejo asesor del Sindicato Nacional del pliego de condiciones generales para la contratación de obras públicas; sugerencia para remediar en lo posible la eventualidad de un paro obrero; conveniencia de exigir el carnet de contratistas extendido por el Sindicato de la Construcción como garantía para el propio Estado; ante las restricciones de créditos pedir que se abrevien los trámites en el pago de las certificaciones ejecutadas con objeto de que los Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales liquiden las certificaciones y obras realizadas pendientes desde hace años. Finalmente estudiar la necesidad de incluir en la oportuna disposición el derecho de revisión de precios en las obras ejecutadas por destajos sucesivos y no comprendidos en la vigente ley ni en sus normas. (S. I. S.)

## Entrega de 125.000 pesetas a viudas y huérfanos de obreros de Artes Gráficas

### El acto se efectuó hoy en la Asociación de la Prensa

En el salón de juntas del Palacio de la Asociación de la Prensa se ha efectuado esta mañana la entrega de 125.000 pesetas en concepto de auxilio por defunciones a las viudas y huérfanos de los trabajadores de las Artes Gráficas.

Después de verificarse esta entrega el director del Montepío y presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna, pronunció unas palabras relativas al acto que se verificaba, y anunció que en el próximo mes de enero se hará entrega de los subsidios de viudedad, orfandad e invalidez, por un importe total de 283.000 pesetas.

**SE VA A GESTIONAR EL DESCANSO DOMINICAL PARA TODOS LOS PRODUCTORES DE LAS FABRICAS DE JARABES**

En el Sindicato Nacional de Alimentación, bajo la presidencia del secretario asesor de la Sección Social Central, señor Calalda, se ha reunido la Comisión Permanente del Grupo Nacional de Jarabes de Unión, en la que existieron algunas aclaraciones beneficiosas para el trabajador por lo que se refiere a la aplicación de la reglamentación laboral del comercio. Se acordó asimismo una unificación de cuotas de cotización en el Montepío, y sobre trabajos femeninos se adoptó el acuerdo de que la mujer cobre el mismo salario que el varón cuando realice funciones masculinas.

Por último se acordó gestionar para toda España se implanten las mejoras ya concedidas a los productores de Barcelona del descanso dominical, a pesar de estar exceptuada la industria del jarabe de dicho descanso. (S. I. S.)

**LA JUNTA DEL GRUPO DE CONTRATISTAS GENERALES DE LA CONSTRUCCION SE REUNIRA LOS DIAS 13 Y 14 DE DICIEMBRE**

La Junta del Grupo de Contratistas Generales del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica ha sido autorizada por el jefe nacional de este organismo para que puedan efectuar su reunión los días 13 y 14 del mes en curso, habiéndose acordado un orden del día cuyos extremos más importantes recogemos a continuación:

Dar cuenta a la Junta del estado en que se encuentra la propuesta aprobada sobre enmienda de la reglamentación de trabajo, así como el estado actual de las propuestas aprobadas sobre rendimientos mínimos; informar sobre las actuales posibilidades de importación de medios auxiliares y de la situación del pliego de condiciones generales; propuestas para remediar la posibilidad de un paro obrero y para solicitar criterios definitivos en la revisión de precios. Se propondrá asimismo que se abrevien los trámites para el pago de las certificaciones de obras realizadas y otras para mejoras del actual carnet de constructores. Finalmente se estudiarán las orientaciones posibles sobre la labor a desarrollar por los nuevos concejales sindicales. (S. I. S.)


## LEGISLACION DE HACIENDA ESPAÑOLA

por **GABRIEL DE USERA**

SE ENCUENTRA A LA VENTA LA TERCERA EDICION, **TOTALMENTE CORREGIDA Y PUESTA AL DIA.** PIDALA EN LIBRERIAS


## Regimiento de Cazadores de Montesa núm. 3 División de Caballería

## *ANUNCIO*

Teniendo este Cuerpo que sacar a subasta el fiemo producido por el ganado del mismo, se anuncia por el presente que hasta el día 25 del actual se pueden presentar proposiciones en pliego cerrado, en la Oficina de la Mayoría de este Cuerpo, donde se encuentra de manifiesto el pliego de condiciones.

El presente anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 7 de diciembre de 1948.—El teniente coronel mayor, **Alberto Fernández Maquieira y de Borbón.**

SGCB2021

HOY 8 EN EL MUNDO

## Foster Dulles propone la formación DE UN BLOQUE ANTICOMUNISTA...

**Pero entretanto, están excluídos de él ciertos países de la "vieja guardia" anticomunista, y entre los incluídos figuran otros países cuyos partidos comunistas abren agujeros al plan económico anticomunista norteamericano: el plan Marshall**

**HACE un año, cuando se reunió la II Asamblea General de la O. N. U., nadie se hubiese atrevido a pronunciar un discurso como el que acaba de despachar Foster Dulles en París; nadie se hubiese atrevido a enseñar un plumero tan decididamente antisoviético. Y, sin embargo, ni una sola de las palabras disparadas ayer en París por el presidente interino de la Delegación norteamericana en la O. N. U. hubiese dejado de tener su amplia justificación hace un año. El discurso de Foster Dulles llega con un año de retraso, por lo menos. Sin embargo, el simple hecho de que por fin se haya pronunciado dicho discurso en la O. N. U. por un calificado representante de los Estados Unidos significa un importante paso adelante. Hasta ayer, los occidentales nunca se atrevieron oficialmente a confesar verbalmente lo que de una u otra manera es hace mucho tiempo una realidad: que existe un bloque antisoviético, anticomunista. Recordamos que durante la Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores celebrada en París, Molotov acusó a los occidentales de sostener un bloque antisoviético. Recordamos que fué Bevin quien le contestó desmintiendo categóricamente "semejante infundio". Bueno. Desde entonces las cosas han ido de mal en peor y la política de los "dos campos" ya fué anunciada y destripada en Varsovia el año pasado en el famoso "rapport" del fallecido Andrei Zdanov. Lo que propone Foster Dulles es ya agua pasada. Contra el comunismo existe ya el bloque en cuestión. Y si este bloque no tiene la consistencia que debiera tener para llevar adelante con éxito los fines que se propone, cúlpese de ello a los alimentadores principales del mismo, que han excluído de dicho bloque anticomunista a ciertos países sinceramente anticomunistas, por el hecho—paradoja de paradojas—de que esos mismos países fueron en otro tiempo calumniados y boicoteados por la Unión Soviética. Por muy sorprendente que nos parezca, para ingresar en el bloque anticomunista hay que contar, por lo visto, con el permiso de la U. R. S. S.**

**Por el contrario, otros países que ufanamente se califican a sí mismos como campeones del anticomunismo y que ocupan un puesto de excepción en el bloque de marras están comidos hasta los huesos por sus poderosos partidos comunistas, febrilmente atareados en abrir agujeros en la más importante fortificación anticomunista: el plan Marshall.**

**Finalmente, como se ha dicho un millón de veces, el anticomunismo es un continente sin contenido específico. Debe haber una manera de ser anticomunista; pero esa manera no consiste sencillamente en combatir a Rusia porque Rusia, mejor dicho, su régimen político, no nos gusta.**

**Por todas estas razones declaramos nuestro excepticismo por el porvenir de ese bloque anticómunista, en el que no figuran los países más acreditados para pertenecer a él; en el que los comunistas pueden dedicarse a hacer de caballo de Troya cuando les venga en gana y en el que la misma palabra anticomunista tiene un sentido vago y meramente dinámico.**

**Por fin, la Asamblea General de la O. N. U. ha aprobado la moción presentada por algunas naciones suramericanas relativa a la proclamación del idioma español como "idioma de trabajo" de la Organización. Nosotros atribuímos una gran significación espiritual a esta decisión. Al lado del francés, que tan útil es para divagar sin decir nada, y del inglés, comercialmente muy preciso, el español servirá para decir las verdades como puños, que tanto escasean en las Naciones Unidas.**

**M. BLANCO TOBIO**

## SUSPENDIDO EL TRAFICO POSTAL en las DOS ZONAS DE BERLIN

### Informe de Clay sobre la industria alemana

BERLIN, 8 (2,17 t.).—La separación de los sectores, el soviético y el occidental, en la capital alemana se ha ahondado al suprimirse el tráfico postal entre las dos zonas. Los funcionarios postales alemanes bajo control soviético han dicho a las autoridades del sector tripartito que se circulará ya el correo entre el Berlín Oriental y Occidental, según ha informado un funcionario norteamericano de Comunicaciones. (Efe.)

* * *

BERLIN, 8 (2,17 t.).—El general norteamericano Lucius D. Clay ha informado que la industria de la Alemania Occidental se ve fomentada con la huída de técnicos alemanes de la zona soviética. En su informe mensual dice Clay que esta emigración comenzó antes del bloqueo soviético de Berlín. No revela en el informe el número de fugitivos, pero se dice que asciende a muchos millares.

En el informe se citan las máquinas textiles, que antes era el producto más importante del Este de Alemania y que ahora se fabrican en el Oeste. No se omite en el informe, al mismo tiempo, el cuadro lamentable de la industria berlinesa. (Efe.)

### Lista negra

BERLIN, 8 (2,17 t.).—La Junta de Importación y Exportación va a formar la lista negra de los fabricantes exportadores alemanes que eluden el control de las divisas extranjeras, según ha manifestado un funcionario de dicha Junta. Por lo menos sesenta millones de dólares anuales están siendo atesorados en países extranjeros por los exportadores alemanes que no cumplen las disposiciones legales. (Efe.)

# APLAZAN los comunistas su ataque a Nankín

## TRATAN DE ANIQUILAR PREVIAMENTE A LOS EJERCITOS DE CHAN-KAI-CHEK

**SHANGHAI, 8 (12,45 t.).**

**Los dirigentes comunistas chinos han decidido demorar su asalto a Nankín, concentrando sus esfuerzos en la destrucción de las fuerzas del generalísimo Chan-Kai-Chek en los campos de batalla, según se informa en fuentes dignas de crédito. Se dice que los rojos no esperan entrar en la capital nacionalista de China hasta que hayan reunido un conjunto administrativo capaz de gobernar la ciudad con eficacia, calculando que se tardará de sesenta a noventa días en constituir tal administración.**

Las últimas noticias recibidas del frente de combate parecen apoyar tales predicciones. Las fuerzas comunistas, que habían llegado a los 160 kilómetros de Nankín, han retrocedido, dedicándose a machacar a tres ejércitos nacionalistas cerca de Sushien, a unos 80 kilómetros al Norte. Los comunistas afirman que sus fuerzas han cercado un grupo de ejércitos nacionalistas y los han deshecho. (Efe.)

### Siguen los informes contradictorios

SHANGHAI, 8 (11,15 m.).—Nacionalistas y comunistas alegan haber alcanzado grandes victorias en Suchow, Suhien y Kuchen. Los informes gubernamentales dicen que veinte columnas comunistas fueron cercadas en un sector de 65 kilómetros en Sushien y Kuchen. Los comunistas repiten sus afirmaciones de que tres grupos de ejércitos continúan cercados. Informes de Peiping dicen que gran número de tropas se dirigen hacia la ciudad desde Tientsin con el fin de acabar con la amenaza comunista. (Efe.)

## EXPLOSION E INCENDI[O] EN …

**El duque de Edimburgo, durante su vi[sita] oficial … (Yorkshire) el día 1 de diciembre, examinó [los] daños … por la explosión ocurrida en la factoría [de la] Britis[h] … Mills, en la que resultaron 10 muertos y [num]erosos … El duque (con uniforme de la Marnia, a la [de]recha) h… los oficiales en tanto que los bomberos … de ap… últimos rescoldos en los molinos de … siniest…**

(Foto…)

## Carta de LONDRES

POR JUAN RAMON DE AGUILAR

## UNA OPERETA POR TELEVISION

## La compañía del LIDO, de París, en la pantalla

GENERALMENTE no solemos pasar de tres o cuatro los que nos sentamos en el Club junto al aparato de televisión, mas anoche el número rebasaba en mucho a las tres docenas.

Cuando aparecieron en la pantalla las chicas del cabaret Lido de la capital francesa la luz se hizo en mi cerebro.

En cuanto a la moral... puedo decir que no sufrió gran cosa, ya que la B. B. C. había tenido la gentileza de obsequiar a las artistas con un vestuario completo.

No recuerdo con exactitud, pero estoy por asegurarles que algunas "girls" llevaban incluso bufanda.

**Receptores de televisión por tres mil pesetas.**

Por algo más de cincuenta libras se puede adquirir un buen aparato de televisión.

Si usted tiene una buena radio sólo necesita la pantalla suplotoria, que le costará veinte libras.

Desde Madrid puede captar Londres, aunque ignoro si las imágenes serán nítidas, ya que hace unos días se recibió la noticia de que en la ciudad del Cabo se habían cogido" imágenes emitidas en esta capital.

La televisión ha pasado ya a ser una cosa sin importancia para la gente, y pasan de setenta mil las familias que en esta isla disponen de aparatos de esta clase.

**Los "cuatrillizos", sin novedad.**

Los cuatro bebés que hace poco trajo juntos a este mundo la esposa de Robert Taylor (¡el pobre!) siguen progresando en salud y —lo que es peor— en apetito.

Robert Taylor (el que tuvo la suertecilla de casarse con Bárbara Stanwyc) ha enviado este telegrama a su tocayo:

"Tanto mi esposa como yo seguimos envidiándoles".

Después de esto, no me extrañaría nada ver la firma del artista americano entre la de los colaboradores de "La Codorniz".

**La mayoría tiene razón.**

El Gobierno ha consultado a dos mil personas acerca de los ruidos que consideren más molestos.

El ochenta por ciento de las respuestas acusa a los niños de pecho de ser los más importantes productores de sonidos desagradables, con la agravante de que los angelitos acostumbran a emitirlos con más potencia a las horas que el resto de los ciudadanos dedica al sueño.

**"Sólo para ladrones"**

Un periódico de la mañana publica este anuncio:

"Ruego al individuo que substrajo de mi Estudio el cuadro que más aprecio que pase a devolvérmelo, pudiendo elegir a cambio cualquier otro de mi colección".

**Las gallinas tienen la palabra.**

Sir Stafford Cripps tiene la audacia de presentarse regularmente con las amas de casa delante de los micrófonos de la B. B. C.

En la última emisión trató de convencer a una señora de que el pienso que se importaba para las aves de corral era el que el paladar de éstas prefería.

La hija de Eva, naturalmente, no iba a dar su brazo a torcer, y replicó:

—Me gustaría que mis gallinas pudiesen contestarle.

## El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA.

## ¡FUEGO EN CHAILLOT!

### Cuestiones de derecho internacional vodevilesco.-La extraterritorialidad del estraperlo del tabaco.-Es falso que Henry Beraud se pasee por París. Paul Marión, en el banquillo. Herriot se va a ver al Negus.

**Varios problemas de derecho internacional se han planteado estos días en la O. N. U., al margen de las sesiones oficiales y de la reunión de Comisiones. Los camareros del bar de la Prensa en el palacio de Chaillot se dedicaban al estraperlo de tabaco rubio, y dos policías franceses, que no pertenecen a la guarnición extraterritorial, quisieron confiscar los cigarrillos y detener a los negociantes. Estos invocaron la inviolabilidad del territorio internacional, llamando en su auxilio a los empresarios Trygve-Lie y Benjamín Cohen, por lo cual los agentes desistieron de su intento, abandonando el tabaco confiscado y anunciando al camarero que lo esperaban a la salida, en la plaza del Trocadero, para detenerle. El camarero durmió aquella noche el sueño de los justos en el recinto sagrado y ya no se insiste más en el asunto, prevaleciendo el derecho internacional.**

**Lo había invocado el "primer ciudadano del mundo", Garry Davis, ex súbdito norteamericano, que encuentra público y medios de vida en París. Fué objeto de una expulsión, y después de un mitin en la Sala Pleyel, por fin se le ha recibido oficialmente en el Palacio de las Naciones Unidas, entregando al presidente de la Asamblea, M. Ewat, un mensaje conminatorio, acompañado de una cartita del relativamente venerable sabio Einstein. No se ha recibido a Ferdinand Loj ni a la descendiente de la popular "Ma Pomme". Calcúlese la indignación cómica de los estudiantes del Barrio Latino y de los comensales de bares y tabernas del Montmartre del Moulin de la Galette. Además de Garry Davis, en la O. N. U. se acogió otro mensaje de quinientos intelectuales, que viene a decir que no debe recurrirse a la guerra para entorpecer la expansión soviética en el mundo, porque si verdaderamente propugnan la paz, ¿por qué no envían un mensaje especial al Kremlin? Llevarlo a la O. N. U. significa que entienden que, oponiéndose a la Unión Soviética, se labora por la guerra.**

**Las notas bufas de las postrimerías de Chaillot, que Inglaterra y Francia querían alargar sus sesiones, la primera para digerir cuanto antes las colonias italianas y la segunda para que el Casino de París contase con público selecto y diplomático en la revista de fin de año "Exciting Paris", montada a su intención y vestida a la manera de Henri Varna, que gasta lo menos posible en telas, esas notas bufas no paran ahí. Anoche el barrio del Trocadero se estremeció con la noticia de que un voraz incendio consumía el palacio de Chaillot. Se contaba que se veían las llamas desde Belleville y Montmartre y que la torre Eiffel era un brasero ardiente. Diecisiete coches de bomberos y la motobomba de los grandes incendios acudieron a la puerta de Chaillot. El valeroso coronel del regimiento de bomberos, previo permiso de Trygve Lie y de Benjamín Cohen, violó la extraterritorialidad con sus mangueras y sus intrépidos zapadores, penetrando en el lugar del siniestro, las salas de reuniones 6 y 7 del ala de París, donde se consumió un tabique y voló en pedazos un ancho ventanal. Al cabo de tres minutos y medio de heroicos esfuerzos quedó sofocado el incendio, y los delegados, si van en barca, pues los pasillos están llenos de agua—¡esos bomberos siempre los mismos!—, podrán reunirse de nuevo. Lo malo es el ventanal, por donde entra el frío helado de la noche. Nueve cuarteles de bomberos fueron movilizados, pero se salvó Chaillot... pocos días antes de morir para la causa de la confusión universal.**

**De esto se habla en París y también del premio Goncourt. No del de ahora, sino de los más brillantes, el que se otorgó al gran periodista y polemista Henri Béraud por su novela "El martirio del obeso". Corrió el rumor de que se le había visto paseando tranquilamente en París, y tuvo que apresurarse a desmentirlo el ministro de Justicia: "Béraud sigue en presidio, cumpliendo la pena de veinte años, en que fué conmutada la de muerte por su célebre artículo "¿Habrá que reducir Inglaterra a la esclavitud?" El gran Béraud continúa en el penal de la trágica isla de Re, y el único favor recibido es el de cuidar de la biblioteca. No; no está libre, tranquilícense; ni Charles Maurras tampoco, ni Pétain. Respiren. Más aún, hoy empieza ante la Alta Corte de Injusticias (frase de Mauriac) el proceso contra Paul Marion, que en 1936 desertó del partido comunista, pasando al neosocialista de Marquet, Ramadier y Déat y luego al Partido Popular Francés, de Jacques Doriot. Fué también secretario de Información del Gobierno de Vichy. Ha tardado mucho en verse su proceso. ¿Por qué? Va a pedírsele la pena de muerte, que se cumplía hace unos meses con todos los renegados del comunismo. Ahora...**

**No todo ha de ser triste, después de las notas jocosas de Chaillot. Eduardo Herriot se va de viaje. Lo invita el Negus. Abisinia es un país democrático, y en Addis-Abbeba se respira, bajo un parasol, el aire de la libertad. Por último, contemos la historieta que se repite por ahí. En Rumania, sovietizada, el abastecimiento es peor que en otros sitios, y una pobre mujer vuelve a su casa y le dice al marido: "Mira lo que nos dan a comer para toda la semana: dos patatas." El buen hombre coge un revólver y exclama: "Se acabó, voy a matar a Ana Panker." Pasan las horas, y la mujer, angustiada, ve volver a su marido, y le pregunta: "¿Qué, la has matado?" Y contesta: "Chica, había una cola de miedo."**

HA SIDO FIRMADO UN CONvenio de comercio y pagos entre Argentina y Polonia. Los principales productos que enviará la Argentina son cueros sin curtir, extracto de quebracho, lana, aceites, lino, etc., y Polonia, carbón, cemento, artículos metalúrgicos y material ferroviario.

* * *

EN VIRTUD DE UN DECRETO del Gobierno checoslovaco, los abogados no podrán ejercer la profesión a menos que pertenezcan a una de las corporaciones permitidas por el Estado.

## Marshall ha sufrido una intervención quirúrgica

### *Aún se ignora si podrá seguir al frente del Departamento de Estado*

**WASHINGTON, 8 (10,30 m.).—El secretario de Estado, general Marshall, ha sufrido una delicada operación en el riñón. Del resultado de esta operación dependerá el que Marshall continúe al frente del Departamento de Estado.**

Por instrucciones concretas del paciente, no se reveló la verdadera gravedad de la intervención quirúrgica. El hospital Walter Reen, donde se internó hace una semana para sufrir "un examen físico general", se limitó a anunciar que el estado de Marshall es excelente y que no se esperan complicaciones. Fuentes del Congreso de los Estados Unidos manifestaron que se sobreentiende que se le ha extirpado un riñón al secretario de Estado. (Efe.)

### Esperando a Bramuglia

WASHINGTON, 8 (10,30 m.). El Departamento de Estado anunció que el ministro de Relaciones Extranjeras argentino, doctor Atilio Bramuglia, y su comitiva llegarán esta tarde. Bramuglia viene a los Estados Unidos a consecuencia de la invitación que le hizo el secretario de Estado, Marshall, durante las reuniones de la Asamblea General de la O. N. U. en París.

Los funcionarios del Departamento de Estado han manifestado que la cuestión de si el ministro de Relaciones Extranjeras argentino podrá ver a su colega norteamericano depende del estado en que éste se encuentre después de la delicada intervención quirúrgica que acaba de sufrir.

La visita de Bramuglia al Presidente Truman se efectuará el viernes, a las once y cuarto de la mañana, y más tarde el ministro argentino almorzará con el secretario adjunto de Estado, Lovett. (Efe.)

### También llegará hoy el Presidente cubano

WASHINGTON, 8 (10,30 m.). Hoy llega el Presidente de Cuba, Prío Socarrás, en visita oficial al Presidente Truman. Esta visita durará hasta el sábado por la mañana.

Prío Socarrás se hospedará en Blair House, residencia provisional del Presidente de los Estados Unidos mientras se hacen reparaciones en la Casa Blanca. (Efe.)

### Lovett se entrevista con el embajador venezolano

WASHINGTON, 8 (10,30 m.). El doctor Gonzalo Carnevalli, embajador ante los Estados Unidos del derrocado Gobierno de Rómulo Gallegos, se ha entrevistado con el secretario adjunto de Estado, Lovett, con el que conferenció treinta minutos. Al terminar, Carnevalli dijo: "Lamento no tener noticias todavía." (Efe.)

**DIEZ MIL OBREROS PORTUArios de Bombay continúan en huelga por segundo día consecutivo, habiendo quedado casi completamente paralizados los trabajos en el puerto.**

## Así pasan las cosas

EL EX PRESIDENTE DE VEnezuela Rómulo Gallegos ha negado rotundamente en La Habana las declaraciones que le atribuye el periódico local "Prensa Libre", en las que se decía que acusaba al Gobierno norteamericano de ser el causante de su derrocamiento.

* * *

EL SUBSECRETARIO DE INdustria argentino, Adolfo Salvino, fué agasajado con un almuerzo en Roma por el director de Comercio italiano, Mendagora. Este pronunció unas palabras para agradecer a la Argentina su ayuda a Italia.

## ESPA[Ñ]A E… EXT[R]ANJ…

Act… nuest… Embaja… de R… …ima

**ROMA, (10,30 … embajado… Españ… Quirinal, …or Sangr… dado una …mida e… del minis… de R e l… Exteri… de Ni… (Efe.)**

* * *

**LIMA, …10,30 m. … embajador de E s p … Lima, do… …nando M… tiella y … Soledad… no de C…lla, o f r… ayer, día … diciemb… comida de …a en ho… ministro … Relacion… teriores d…erú, con… rante don …derico D… lanto, y …u esposa… María Vi… G a m… Díaz Dul…**

**Figuraba… entre los… dos el em…ador de… tados Un… Harold … mann, Jr. señora d… mann; el …bajador … le, don J… Francisco… jola, y s… ; el emb… don Javi… …gado Yr… secretario …eral del… terio de …ciones E… res del P… el minis… Suecia, … Martin … gen, y s… el m i n i… Bélgica, … Hadelin … thé: el … …nte Laba… señora; …nsejero … Embajad… …os Estad… dos, señ… Ogden … y señor… …n Carlos… Quesada …ora, doñ… Frazer L… de Diez … go, los …ros con… de la E… …da de E… marques… Bogaraya… primer …rio, don… Sanz Br… señora.**

## Seman[a S]ocial de Gradu[ado]s Socia[les de E]spaña

Los p… …os de la … Social, or… …a por la … ción de G… …s Sociale… paña, han… …o ultima… El día … …rocederá … cepción … Comision… desplazad… …s respect… tritos u… …ios, lleg… Madrid.

En el … …acto de a… que se e… al día si… a las tre… en la Es… Capacitac… …al, calle … cona, fi… Eduardo … fundador … Escuelas … dará una … …ncia como … adecuado … que diar… habrán d… …rse, y la… han de … …cargo de … ñores do… Sangro y … Olano, d… …ordana d… don José … y Marín … Fermín S… …o. Dicha … Social se… …urada po… nistro de …

Destaca… importa… estos act… …xclusivo … social, p… …emás de … maria la … …ión en ello… personali… …tadas, sig… incorpora… …a vida … social de … …dicha y r… mente e… …ociación, … integra … …s gradua… ciales de … que, uni… su indef… …cación, e… mo y co… …, se dedi… la inves… …y difusión… problema…

EL CO…CIAL DE … Naciones … …a acordado… jar tres … …es sobre … bertad de… …ión para … gunda p… …Asamblea… neral qu… …e celebra… Nueva Y… …a y Birr… se unier… …e soviétic… contra d… …esta prese… por los … …nidos, pe… moción f… …da por 2… tos cont…

SGCB2021

## [...]ND[...]EN HULL

[...] su vi[...] oficial a Hull [...]aminó [...] daños causados [...]toría d[...] British Cocoa [...]tos y [...]erosos heridos. [...], a la [...]echa) habla con [...]eros tr[...] de apagar los [...] de c[...] siniestrados.

(Foto A. P.)

## [...]SPA[...]A EN EL [...]XT[...]ANJERO

### Act[...] nuestras [...]bajad[...] de Roma y [...]ima

ROMA, (10,30 m.).—El [...]bajado[...] España en el [...]irinal, [...]r Sangróniz, ha [...]lo un[...]omida en honor [...]minis[...] de Relaciones [...]teri[...] de Nicaragua. [...]e.)

* * *

LIMA, (10,30 m.).—Los [...]bajado[...] de España en [...]na, do[...]rnando M.ª Cas-[...]la y d[...] Soledad Quija-[...] de C[...]lla, ofrecieron [...]r, día [...] diciembre, una [...]nida d[...]a en honor del [...]nistro [...] Relaciones Ex-[...]iores d[...]erú, contraalmi-[...]te do[...]derico Díaz Du-[...]to, y [...]u esposa, doña [...]ría Vi[...] Gamero de [...]z Dul[...]. Figurab[...] entre los invita-[...] el em[...]ador de los Es-[...]os Uni[...] Harold H. Titt-[...]nn, Jr.[...] señora de Titt-[...]nn; el [...]bajador de Chi-[...] don J[...] Francisco Urra-[...], y s[...]; el embajador, [...] Javie[...]igado Yrigoyen, [...]retario [...]eral del Minis-[...]o de [...]ciones Exterio-[...] del P[...] el ministro de [...]ecia, s[...] Martín Kasten-[...], y s[...] el ministro de [...]gica, [...] Hadelin P. Ro-[...]: el a[...]nte Labarthe y [...]ora; [...]onsejero de la [...]bajad[...] os Estados Uni-[...], señ[...] Ogden Pierrot, [...] señor[...]n Carlos Miró [...]esada [...]ora, doña Julia [...]zer L[...] de Diez Hidal-[...] los [...]tros consejeros [...] la E[...]da de España, [...]rques[...] Bogaraya, y el [...]mer s[...]ario, don Angel [...]nz Br[...] señora. (Efe.)

## [...]man[...]cial de los [...]rad[...]s Sociales [...]spaña

[...]s pr[...]os de la Semana [...], or[...] por la Asocia-[...] de G[...]s Sociales de Es-[...], han [...]o ultimados. [...] día [...]rocederá a la re-[...]ón d[...] Comisiones que, [...]lazad[...]s respectivos dis-[...]s un[...]rios, llegarán a [...]rid. [...] el s[...] acto de apertura, [...]se ef[...] al día siguiente, [...] trec[...] en la Escuela de [...]citad[...]al, calle de Az-[...], fin[...] Eduardo Aunós, [...]ador [...] Escuelas Sociales, [...] una [...]ncia como pórtico [...]uado [...] que diariamente [...]án d[...]rse, y las cuales [...] de c[...]cargo de los se-[...]s do[...] Sangro y Ros de [...]o, d[...]ordana de Pozas, [...] José [...] y Marín y don [...]nín S[...]o. Dicha Semana [...]l se[...]urada por el mi-[...]o de [...]. [...]stac[...] importancia de [...] act[...] exclusivo carácter [...]l, p[...]demás de confir-[...] a la [...]ción en ellos de las [...]onali[...]tadas, significa la [...]porac[...] la vida cultural [...]l de [...]dicha y reciente-[...]e en[...]sociación, la cual [...]ra a[...]s graduados so-[...]s de[...] que, unidos por [...]ndef[...]cación, entusias-[...] con[...]o, se dedicarán a [...]vesti[...] difusión de los [...]lema[...]s.

[...]CIAL DE LAS [...] acordado de-[...]es sobre la li-[...]ión para la se-[...] Asamblea Ge-[...]de celebrar en [...]ca y Birmania [...]e soviético en [...]esta presentada [...]nidos, pero la [...]da por 28 vo-[...]

## Hay que ayudar a los "últimos de Filipinas"

### Don Enrique Sabaté nos habla de la Asociación Benéfica de Supervivientes

Don Enrique Sabaté y Roca, setenta y tres años bien llevados, magníficamente llevados, presidente de la Asociación de Supervivientes de las campañas de Cuba y Filipinas, Asociación con sede en Barcelona, ha llegado a Madrid.

—¿Cuál es el motivo de su viaje?

—Los españoles no lo saben; pero hay en España unos tres mil veteranos supervivientes de las campañas de Cuba y Filipinas imposibilitados o impedidos—ciegos, semiciegos, paralíticos—que no disponen de un mínimo de posibilidades económicas para pervivir. La razón de mi viaje es, pues, solicitar del Poder público una ayuda en forma de pensión, complementaria de las ayudas que están ya en tramitación y, puedo decir, conseguidas.

—¿Dónde radica la Asociación?

—En Barcelona se ha centralizado la organización general de la Asociación, y está ya constituída en Madrid una Delegación, comprensiva de ambas Castillas y Extremadura.

—¿Hacia dónde orienta sus gestiones estos días?

—Hemos cumplimentado al laureado general Millán Astray, al heroico Millán Astray, que nos atendió maravillosamente, sobre todo en su calidad de superviviente de la campaña de Filipinas. Todos los ministros tienen conocimiento directo de nuestra Asociación. No pedimos nada que no esté en el íntimo sentimiento de los españoles. Y esperamos que los últimos restos de nuestras campañas trasatlánticas, los últimos restos humanos, reciban, si quiera sea al final de sus días, la prueba cierta de comprensión nacional de la que son acreedores.

Nosotros también lo esperamos así.

## ESPUMA del DIA

*Cortesía y tacto*

Un joven americano fué a solicitar trabajo a un hotel. Llevaba mucho tiempo parado y quería colocarse a todo trance.

El gerente le recomendó que fuese a ver al jefe de los camareros, que era un hombre que tenía fama de poseer una exquisita cortesía.

El jefe escuchó las pretensiones del solicitante y le dijo:

—¿Sabe usted lo que es la cortesía y lo que es el tacto?

El joven confesó que no estaba muy enterado.

—Pues bien le dijo el maestro en trato social—: nadie puede definir lo que es la cortesía ni el tacto. Pero voy a mostrarte un ejemplo. Hace unos días llamó una señora muy nerviosamente el timbre de su habitación para que acudiese una camarera. La señora era bellísima. Como la camarera se hallaba muy ocupada corrí yo a atenderla. Cuando abrí la puerta, la señora estaba en el baño. Naturalmente cerré al instante la puerta y le dije: "¡Perdone, por favor, señor!" El "perdone" era cortesía; pero el "señor" era tacto. ¿Comprende usted ahora lo que es el tacto?

*Una anécdota de Franz Liszt*

Franz Liszt era a menudo invitado a tocar en la Corte de los Zares. Pero al Emperador Nicolás I le gustaban más las marchas militares que la delicada música de Franz Liszt. Un día que el famoso músico estaba dando en los salones de palacio un recital de piano, Nicolás I se puso a hablar animadamente con uno de sus ayudantes. De repente, en medio del concierto, Liszt cesó de tocar...

El gran chambelán de la Corte se dirigió todo apurado al músico genial y le preguntó:

—Maestro, ¿se siente usted indispuesto?

—De ningún modo—le respondió Listz—; pero cuando habla un Emperador, todo el mundo debe callar.

* * *

La espesa niebla que en estos últimos días ha caído sobre Inglaterra ha dado lugar a una serie de incidencias graciosas. Pero quizá ocupe la número 1 la ocurrida en Southgate (afueras de la capital londinense), en donde el domingo se celebraba una elección parcial de concejales. La cola fué haciéndose más y más larga y la sorpresa de los colistas más y más grande al ir comprobando que no era el colegio electoral en donde formaban, sino una pescadería.

Y bien está ser electores a secas..., pero ¡ser electores besugos!

# NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

## Instituto Nacional de Colonización

**EMISION DE 75.000 OBLIGACIONES DE 1.000 PESETAS CADA UNA**

**(Autorizada por ley de 8-VI-1947 y decreto de 2-XI-1947)**

con las características siguientes:

**INTERES: 4 POR 100 ANUAL, LIBRE DE IMPUESTOS, CONTRIBUCIONES Y TASAS PRESENTES Y FUTUROS**

Pagadero por trimestres en 1.° de enero, 1.° de abril, 1.° de julio y 1.° de octubre de cada año

**TIPO DE EMISION: 94 POR 100**

o sea que por cada obligación de 1.000 pesetas que se suscriba sólo han de desembolsar 940 pesetas

Los títulos se entregarán con cupón de 1.° de enero de 1949.

Estas características y estas condiciones de emisión determinan una rentabilidad efectiva de más del 4,38 por 100, incluída la prima de amortización.

La amortización de estas obligaciones se hará a la par y en veinticinco años, a partir de 1.° de enero de 1951.

Estas obligaciones tienen la consideración de Deuda del Estado y se hallan garantizadas con las fincas y demás patrimonio del Instituto Nacional de Colonización y subsidiariamente por el Estado, en cuanto a su amortización y pago de intereses.

Se computarán por su valor nominal en toda clase de afianzamientos al Estado, Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos y cualesquiera Corporaciones públicas o administrativas, y se admitirán en pignoración por el Banco de España por el 80 por 100 de su nominal.

**LA SUSCRIPCION TENDRA LUGAR EL DIA 15 DE DICIEMBRE**

Las suscripciones de un título, o sea 1.000 pesetas nominales, quedarán exceptuadas del prorrateo.

**Los pedidos se recibirán en las oficinas de la Central y Sucursales del Banco de España, en las distintas dependencias de la Banca privada y en las oficinas de las Cajas de Ahorro Benéficas y en la Caja Postal de Ahorro.**

## MINEROSIDERURGICA DE PONFERRADA, S. A.

Se recuerda a los señores accionistas de esta Sociedad que el día 15 de diciembre actual finaliza el plazo que a los mismos concedió el Consejo de Administración para hacer uso de la opción de compra de acciones de SALTOS DEL SIL, S. A., en proporción de una acción de la Sociedad indicada por cada cinco acciones que posean de Minerosiderúrgica de Ponferrada, S. A.

Las acciones objeto de la opción de compra reservada serán cedidas al precio de 350 pesetas por título, liberadas del 60 por 100 de su valor nominal, más gastos de corretaje y timbre, según se hizo constar oportunamente en los anuncios publicados.

Madrid, 6 de diciembre de 1948.—**El presidente del Consejo de Administración.**

## ELECTRICAS LEONESAS, S. A.

Se recuerda a los señores accionistas de esta Sociedad que el día 15 de diciembre actual finaliza el plazo que a los mismos concedió el Consejo de Administración para hacer uso de la opción de compra de acciones de Saltos del Sil, S. A., en la proporción de una acción de la Sociedad indicada por cada tres acciones que posean de Eléctricas Leonesas.

Las acciones objeto de la opción de compra reservada serán cedidas al precio de 350 pesetas por título, liberadas del 60 por 100 de su valor nominal, más gastos de corretaje y timbre, según se hizo constar oportunamente en los anuncios publicados.

Madrid, 6 de diciembre de 1948.—El secretario del Consejo de Administración, **Federico Corral y Feliu.**

## MINERA SAN MARTIN, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, y de conformidad con los Estatutos sociales, se convoca a junta general extraordinaria de accionistas para el próximo día 20, a las siete de la tarde, en el domicilio social, Peligros, 9, segundo izquierda.

El asunto a tratar: propuesta de disolución de la Sociedad.

Será preciso, para la asistencia a esta junta, poseer cinco acciones, debiéndose depositar las mismas o en su lugar resguardo de depósito bancario de ellas, con ocho días de anticipación al día de la junta, en el domicilio social. Podrá delegarse la representación en otro accionista con derecho a asistencia.

Cada cinco acciones darán derecho a un voto.

Madrid, 7 de diciembre de 1948.—El secretario del Consejo, **José Sánchez del Río Pisón.**

## Si usted hace figuras de papel...

**NUESTRO nuevo concurso atrae la atención de las gentes en forma de consultas y preguntas, que muy gustosos atendemos. Nos escribe hoy un futuro concursante para decirnos poco más o menos que él construye muy complejas figuras de papel y que le interesaría acompañarlas de croquis o dibujos explicativos, a fin de que los más inhábiles papirólogos pudieran utilizar los como guión de trabajo. Por nosotros no hay inconveniente. Incluso encontramos muy acertada la iniciativa de enviar las figuras y lo que pudiéramos llamar su desarrollo geométrico.**

**A otras consultas insistimos en lo ya dicho, a saber: que las bases de este originalísimo concurso se publicarán en nuestras columnas antes de Navidad; que los papirólogos deberán enviar sus trabajos a la casa de PUEBLO antes del 31 de enero, y que con las figuras, seleccionadas por competente Tribunal, se efectuará una Exposición en un céntrico establecimiento madrileño.**

**Esto es cuanto de momento podemos anticipar respecto a las bases. Ello servirá para que ustedes, respetables pairólogos, o ustedes, lindas papirólogas, preparen sus obras de arte: pajaritas, barquitos, aviones, caperuzas, tazas, etc., etc.**

## Díganos la verdad

ALFONSO

**Estoy ante los hombres más famosos de un siglo a esta parte. No es necesario aclarar que me encuentro en el estudio de Alfonso, el popular fotógrafo que con su objetivo ha inmortalizado a toda una generación de figuras cuya referencia ocupa las mejores páginas de la historia contemporánea. En lo político, nombres tan insignes como Salmerón, Moret, Sagasta, Dato, Calvo Sotelo...; en literatura, Echegaray, Galdós, Palacio Valdés, Azorín...; en arte, Bretón, Chapí, Fleta, Romero de Torres...**

**Destaca una ampliación que recoge un momento en que el general Primo de Rivera despacha con Alfonso XIII, que aparece en traje de calle. Alfonso cuenta una anécdota muy original a propósito de este cuadro. Dice...**

**—Vino una pareja de novios de Navarra y, antes de retratarse, curiosearon esto. Llegaron a esta foto y comentó ella: "Mira, el médico (aquí el nombre de un pueblo muy conocido de Navarra) de... con un general. ¿Pues qué general será éste?" El entonces adujo: "¡Ah! Pues cuando pasemos por allí hemos de preguntárselo." Supongo —dice Alfonso—que el médico se haría un verdadero lío.**

**Lo transcribo porque es auténtico y, además, ha ocurrido hace muy pocos días. Este es el motivo de ocultar el nombre del pueblo. Ahora ya he de ser yo quien pregunte.**

**—¿Quién fué—inquiero—la primera figura popular que usted retrató?**

**—Primero, Blasco Ibáñez; después, Salvador Rueda.**

**—¿Y a quién destaca de entre este verdadero arsenal de figuras históricas como el más fotogénico?**

**—Todo el mundo se presta al retrato. Esto de la fotogenia—explica—se ha inventado de poco a esta parte para disculpar errores. Cuando un retrato no se logra espléndidamente se dice: "Es que como no es fotogénico..."**

**—Muy bien, Alfonso, esta observación la voy a decir. Pero ha de darme, por lo menos, un nombre para completar la pregunta.**

**—Pues anote usted que Moret y Lerroux.**

**—¿Y quién gustaba más de ser retratado?**

**—Enrique Borrás. Por eso tengo la historia fotográfica de todos los personajes que ha representado.**

**—¿Dónde obtuvo el mayor éxito, en la calle o en el estudio?**

**—El mayor éxito lo logré al retratar a la emperatriz Eugenia.**

**—¿Cómo fué?**

**—Usted sabe que fué emperatriz por su belleza. Pues bien; después de varias negativas, yo conseguí su retrato cuando contaba noventa y cuatro años, y a la sazón se encontraba en el palacio de las Dueñas, de Sevilla.**

**—¿A qué hombre famoso no logró captar con su objetivo?**

**—A Manolete.**

**—¿Qué elogio dedicado por un personaje de éstos le halagó más?**

**Ahora Alfonso me sitúa frente a la faz incisiva de Miguel de Unamuno y me dicta la dedicatoria que el inolvidable filósofo le escribió. Dice así: "A Alfonso, egregio profesional en el arte de retratar, este paciente profesional en el arte de ser retratado que es su amigo, Miguel de Unamuno."**

**—Ahora ha de decirme si sufrió algún contratiempo en su dilatada vida periodística. ¿Es tan amable?**

**—¡Hombre! Cuando retraté al verdugo de Madrid.**

**—Esto debe ser muy serio. A ver..., a ver...**

**—¿Serio? Como que me costó ir al banquillo de los acusados.**

**—¡Ah! Pues no crea usted que... porque tratándose de un verdugo...**

**—Verá usted. Yo descubrí que vivía por Cuatro Caminos y allí mismo lo retraté. Al día siguiente apareció a gran tamaño en la Prensa, diciendo que se trataba del "verdugo de Madrid", dándose, además, su domicilio.**

**—¿Y en qué basó la querella?**

**—Pues, sencillamente, porque se había dicho "verdugo" y no "ejecutor de la Justicia". Le irritó mucho también—agrega—el descubrir su vivienda, porque desde entonces todo el mundo le huía. ¡Como que se quedaron todos los pisos de la casa abandonados.**

**CORDOBA**

## PADRES E HIJOS

Por JUAN APARICIO

*LA sensibilidad para la vida y para la historia del Frente de Juventudes es tan agudamente cenestésica que su decisión de conmemorar en cada año el Día de la Madre le coloca al lado de cuantos adivinaron con anticipación lo que luego había de ser costumbre, hábito o rutina. He visto cómo mis hijos se despertaban esta mañana para entregar a su madre una litúrgica estampita con un buen augurio, y he sentido, a través de la permeabilidad de la lluvia, cómo las Escuadras juveniles iban a visitar a las madres de sus camaradas que descansan en paz, porque murieron sin fatiga en la guerra... Detrás de ambos homenajes, tanto el doméstico como la ofrenda pública del Frente de Juventudes a la maternidad combatiente, estaba el siglo XIX abriéndose en dos bifurcaciones superadas. Era como un par de brazos señalando el Norte y el Mediodía, que después se han cerrado en un abrazo alrededor del cuello de la madre. Por una parte, la Iglesia Católica recogió la aspiración eviterna de la Humanidad en el dogma de la Inmaculada, la Madre que es la Virgen, la Virgen de la Salve, Nuestra Señora para la salvación de todos. Por otra parte, el aristócrata ruso Ivan Turgueniev escribió su novela "Padres e hijos", donde aparece por primera vez la palabra nihilismo y donde se enfrentan, cual a la manera de las clases sociales en Carlos Marx, los hijos a los padres, naciendo la lucha familiar, el desbarajuste de las edades y de las generaciones, que sólo puede conducir a la nada. El nihilismo recién estrenado quiere destruir a los padres, siendo su colofón la nada. El dogma de la Inmaculada Concepción se proclamó en 1854, o sea cuando el Occidente principió en Crimea su cruzada contra Rusia. El desquite desmoralizador de Rusia vino por la mano de su escritor, a pesar de su facha, de su fachada de literato dandy, parisiense y occidentalista, en 1862, que es la fecha cuando se publicó la novela de Turgueniev.*

*No obstante la favorable predisposición de la gente a disolverse dentro del romanticismo, una supervivencia del deber clásico, del amor cristiano, del orden cósmico, impuso en cada cual un freno, que en la mayoría de las ocasiones era la resurrección de Dios en el alma de cada persona. Los padres se opusieron a los hijos, como los hijos se rebelaron contra los padres; pero siempre esta dualidad, que fué al teatro, a la narración y a la existencia política, se resolvió en una unidad superior, en la misma unidad sublime, que comprendemos que al decir padres se sobreentiende el padre y la madre, y cuando se celebra el Día de la Madre, se festeja también al padre, tan íntimamente unido y conjugado dentro de la pareja. Debajo de cada madre para amparo del huérfano hay un padre en esencia, casi en presencia, medio en potencia.*

*El éxito de la Iglesia ha sido tal que el nihilismo ha retrocedido hasta en Rusia, mientras que el maternalismo ha avanzado hasta en Hollywood. En tanto que los rusos dignifican en su legislación vigente a la madre y disponen la rehabilitación de la familia, las estrellas de la pantalla entregan a la propaganda el retrato de sus hijos, la intimidad de su prole. Ya no es la muchacha sin sexo o con demasiado sexo la que se estila en los Estudios cinematográficos, sino que se elogia a Bette Davis porque es madre de dos críos, se presenta al niño de Alida Valli, a la niña de Rita Hayworth, se retrata a la veterana vampiresa Marlene Dietrich empujando al cochecito de su nieto o se recogen las palabras de Carmen Miranda, orgullosísima y felicísima por estar a punto de ser madre.*

*Ante estos testimonios, ustedes acaso opinarán que la maternidad se ha puesto de moda como la samba; pero si les escuchan tal disparate las Escuadras del Frente de Juventudes que van y vienen de visitar a las madres, como vienen y van de lo heroico a lo profano, del campamento al altar, del pretérito al futuro, no respondo de que no castiguen violentamente su tontería. El Día de la Madre no es una moda, sino la señal de que el hombre—vencedor o vencido, antiguo o moderno, pecador o santificado por la gracia—necesita siempre un regazo.*

## Carta de ITALIA

POR SILVANO SERNESI

## RENZO RICCI HA MARAVILLADO AL PUBLICO DE LONDRES

### SU "HAMLET" FUE RECITADO EN MONO

RENZO Ricci es uno de los actores más grandes de la escena italiana. Ha vuelto hace poco de Londres, donde se vió obligado a vestir toda su compañía con monos. Así dió el "Hamlet" en la capital de Shakespeare; monos azules para Hamlet, para Ofelia, para el Rey, para Polonio. Un retraso en el envío de los trajes le hizo buscar esa originalidad, él que no ama la originalidad. Y el público de Londres aceptó los monos y quedó contento.

Renzo Ricci ha empezado su nuevo año teatral desde Milán. Su repertorio es clásico. Prefiere Shakespeare e Ibsen; sus interpretaciones mejores son "Hamlet" y "Espectros". Esta vez se ha decidido a ofrecer a su público algo distinto. Y ha representado las obras más elevadas del teatro moderno: Anouhil, "Il viaggiatore senza bagaglio"; Sartre, "Porte chiuse"; Camus, "Caligola". Hemos ido a verle al teatro durante unas pruebas para oír directamente de él, de ese enamorado de lo clásico, lo que pensaba del teatro existencialista.

—¿Sartre? ¿Camus? ¿Anouhil? Son autores de teatro, de un teatro que se puede aceptar o criticar, pero que es teatro. Y estoy convencido que hay que dar al público todo lo que valga la pena; será el público, luego, el que podrá decir la última palabra. Yo, personalmente, no me dejo convencer por ese género. De todos prefiero Camus, como el más sólido, aunque sea el más fuerte. Pero cuando un autor emplea tres actos para hablar claro, decir la verdad, enseñar lo que existe de más feo y de más horrible en la vida y luego concluye como quien diga: no hay solución; eso no es justo. Sabemos muy bien como es el mundo, y si queremos repetirlo, que sirva eso para dar una esperanza; poner una salida, sacar una moral. Esos autores, ¡no! Las culpas más horrendas nacen y mueren sin solución, sin salvación; sus protagonistas luchan y matan durante tres actos para encontrarse al final delante de una pared enorme. El público no pide eso; el público necesita siempre algo que lo ayude a creer en la vida; esos hombres y mujeres que sufren en sus butacas tienen dentro de sí una ambición, una esperanza; ¡no se puede destruir todo eso! Estaba representando hace años una comedia de Pirandello, "L'uomo con il fiore in bocca". Después de la representación recibí una carta de un espectador que padecía de la misma enfermedad del protagonista de la comedia. Mi espectador me rogaba que dejara de representar esa obra; sufría demasiado y el pensamiento de que otros como él pudieran ver esa comedia le horrorizaba. No di más la obra.

Renzo Ricci estuvo en España en 1922; era el galán de la compañía de Ermete Zacconi y en aquella ocasión conoció a María Guerrero. No ha recitado nunca Benavente. De los clásicos españoles ha interpretado "La vida es sueño", de Calderón; de los contemporáneos, hermanos Quintero. Recuerda como uno de sus mayores éxitos "Todo un hombre", de Miguel de Unamuno, que tuvo que repetir varias veces.

## No empieza el debate sobre las colonias italianas

### *La Asamblea de la O. N. U. rechazó la recomendación*

PARIS, 8 (3,48 t.). (Urgente.)—La Asamblea General de las Naciones Unidas ha rechazado la recomendación de iniciar el debate esta semana acerca del destino de las antiguas colonias italianas. La recomendación fué rechazada por 31 votos en contra, 11 a favor, nueve abstenciones

La Asamblea acuerda así prácticamente aplazar hasta la reunión de abril el estudio de este problema.

Gran Bretaña y Rusia figuran en el lado de la derrota.

La Asamblea ha llegado a esta determinación tras varios días de forcejeo. En principio los Estados Unidos eran partidarios de que se comenzase el debate, pero no insistieron desde el momento en que Rusia cambió su primitiva postura oposicionista por la de colocarse a favor de que se iniciase el debate. (Efe.)

**ESCUCHE USTED**

**LOS MARTES**

**a las 9,30 de la noche,**

**por RADIO MADRID**

**"PUEBLO al micrófono"**

SGCB2021

# Películas en PUEBLO

Conchita Montes, interesante e inteligente actriz de nuestro cine, logra una brillante interpretación en "El marqués de Salamanca", magnífica película, que muy pronto se estrenará en Madrid.

## Los protagonistas de una película inolvidable

El genial Paul Muni, en su papel de profesor Elsner en "Canción inolvidable", añade otra memorable caracterización a su lista de obras maestras. José Elsner vivió de 1769 a 1854. Fué un popular compositor polaco, el maestro de Federico Chopin, y la sombra protectora del genio a lo largo de su romántica y atormentada existencia.

Merle Oberon, con su exótica belleza y su talento interpretativo, encarna a George Sand, la extraordinaria mujer que con su inteligencia, su belleza, sus libros, sus escándalos y sus dotes de seducción, supo conquistar el mundo dominado por los hombres. George Sand nació en 1804 y murió en 1876.

Cornel Wilde logra una cabal interpretación del inmortal Chopin como compositor, patriota y amante. Del tumulto de pasiones en que consumió su corta existencia Federico Chopin (1810-1849), brotó su música maravillosa.

Tales son los magníficos intérpretes de la excepcional película "Canción inolvidable", que en breve será presentada a nuestro público por la renombrada marca Columbia Films.

## Un tema verdaderamente alucinante

También los extranjeros pueden conocernos y cantarnos como merecemos. Esto es lo que hizo Honorato de Balzac, el coloso de la novela del siglo XIX, en el relato que ha servido de argumento a "El verdugo", la excepcional película que distribuye Columbia Films.

Balzac supo captar maravillosamente las cualidades que más distinguen a nuestra raza. El heroísmo llevado al extremo, al aniquilamiento si es preciso, es expuesto en su cuento con la sobriedad y el dramatismo que requerían los acontecimientos que narra.

Esta sobriedad en la exposición, junto al dramatismo del relato, ha sido trasladada magistralmente al celuloide por Enrique Gómez, que ha conseguido hacer de "El verdugo" una de las películas más alucinantes y fascinadoras de todos los tiempos.

## LOS ESCENARIOS DE "DOBLE VIDA"

Los escenarios de "Doble vida" son la ciudad de Nueva York. Para darle en la pantalla la autenticidad requerida, Ronald Colman, el director George Cukor, los productores y 15 miembros de los estudios, entre fotógrafos, ayudantes, etc., cofaron a Nueva York a tomar las escenas necesarias. Al cabo de dos semanas volvían a Hollywood, y la filmación en lleno tomó curso con dos unidades de producción. Una para rodar los episodios que se desarrollan entre Colman y los demás principales actores. La otra para tomar las vistas de las 225 personas que figuran como espectadores en las representaciones de "Otelo".

"Doble vida" tiene como a principal protagonista a Ronald Colman, figurando como contérprete la bellísima estrella sueca Signe Hasso.

El argumento fué escrito por Ruth Gardon, famosa como actriz y escritora teatral, y su esposo, Garson Kanin, conocido productor y director. Las escenas de "Otelo" se montaron bajo la vigilancia del gran actor shakesperano Walter Hampden.

Margarita Andrey, primera figura femenina de "El verdugo", película que Columbia Films presentará muy pronto en la pantalla madrileña.

## Ficha de "Locura de amor"

Para los admiradores de este grandioso film, que a diario llena el Rialto en el tercer mes de su éxito, consignamos, a título de curiosidad, la ficha de la película:

Superproducción, Cifesa Producción; argumento, Manuel Tamayo y Baus; guión y diálogos, Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray y Carlos Blanco; director, Juan de Orduña; ayudante de dirección, Fortunato Bernal; jefe de producción, Enrique Balader; secretario, T. de la Plaza Alonso; operador, José F. Aguayo; decorados, Burmann; música maestro Quintero; Estudios, Sevilla Films.

Reparto: Doña Juana la Loca, Aurora Bautista; Don Felipe el Hermoso, Fernando Rey; Capitán D. Alvar, Jorge Mistral; Aldara, Sara Montiel; Señor de Vere, Jesús Tordesillas; otros personajes, Manuel Luna, Juan Espantaleón, Ricardo Acero, María Cañete, Carmen de Lucio, Eduardo Fajardo, Manuel Arbó, Félix Fernández, Arturo Marín, Luis Peña Sánchez y Conrado S. Martín.

Douglas Fairbanks logra la más feliz de sus interpretaciones en el excepcional film en tecnicolor de la R. K. O. Radio "Simbad el Marino", que ha estrenado el suntuoso Coliseum con gran éxito de crítica y de público.

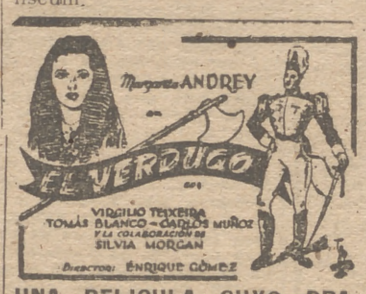
## Las armas de hace mil trescientos años

Un grave problema de orden técnico fué el planteado a los productores del tecnicolor R. K. O. Radio "Simbad el Marino" cuando de las consultas con los especialistas de historia antigua se dedujo que en pleno combate debía aniquilarse una nave por medio del "fuego griego".

Era difícil dar con la fórmula para obtener esta pólvora, usada hace trece siglos atrás, y ya se pensaba en suprimir el combate cuando Jack Gauman halló la solución, logrando una de las escenas más espectaculares en la historia del cine.

Todas estas fantasías, junto con el lujo oriental, los encarnizados combates, la bravura de un marino y el amor de un hombre sencillo hacia una fascinadora princesa, interpretados por Douglas Fairbanks, Mouren O'Hara, Walter Slerak y un conjunto de actores y hermosas mujeres, constituyen el atractivo de la dinámica cinta en tecnicolor, que, presentada por R. K. O. Radio, obtiene un señalado éxito de público en el Coliseum.

He aquí a la bellísima Rita Hayworth junto a los bailarines Gene Kelly y Phil Silvers en uno de los números musicales del film en tecnicolor "Las modelos", que triunfa en la pantalla del Palacio de la Música.




UNA PELICULA CUYO DRAMATISMO ALCANZA CUMBRES DE TRAGEDIA

## Un film biográfico

"El marqués de Salamanca" viene a reparar una injusticia sobre un personaje español de intensa vitalidad. Es la película que recoge la vida triunfante de un ser extraordinario. Don José de Salamanca es el hombre más emprendedor que ha conocido España. A su iniciativa se deben casi todos los ferrocarriles españoles, y los de Portugal, y los de los Estados Pontificios, y los danubianos y algunos californianos... Es el creador del barrio de Salamanca de Madrid y de la Zurriola de San Sebastián...

La vida de un hombre que tuvo el dinero para no retenerlo. La vida alegre de un hombre trabajador, que fué el más rico de su tiempo y todo se lo hizo él mismo.

## LUIS SANDRINI saldrá en breve para Méjico

### Nueva película de Armando Calvo.

### Víctor Parra sufre un accidente

FILMEX RECIBIO NOTICIAS del artista argentino Luis Sandrini—que actualmente se encuentra en Madrid—anunciando su próxima llegada a Méjico para hacerse cargo del papel estelar de una película cuyo rodaje se prepara convenientemente.

ALFREDO CREVENNA DIRIGIRÁ "La dama del velo" para el productor Rodolfo Lowenthal, y ha hecho saber que los principales papeles para dicha cinta estarán a cargo de Libertad Lamarque y Armando Calvo.

VICTOR PARRA, EL GALAN de la cinta "El que a hierro mata...", de Producciones Raúl de Anda, sufrió un accidente al filmar una escena. Se cayó del caballo, hiriéndose de alguna importancia en la frente.

LAS FIGURAS CENTRALES femeninas de la cinta "A caer la tarde" serán en definitiva Carmen Montejo, Miroslava y Marta Roth, quien tomará el papel de Olga Jiménez.

APENAS LLEGADA A PARIS en viaje de descanso Lolita del Río ha estado recibiendo ofertas a granel para filmar en Francia.

UNA VEZ TERMINADO EL rodaje de "Pueblerina", película que dirige Emilio Fernández, con Roberto Cañedo y Columba Domínguez a la cabeza del reparto, iniciará el rodaje de "Jarocha", película que llevará en los papeles estelares a esta misma pareja de artistas, que asegura darán una enorme sorpresa.

EN LOS ESTUDIOS CLASA fueron ya grabadas las canciones de la película "El pecado de Laura", cinta que realizará Julián Soler.

ALMA ROSA AGUIRRE, HERMANA de la sin par Elsa, firmó contrato con Filmex obligándose a ser exclusiva de esta firma por un año.

MARGA LOPEZ, DOMINGO Soler, Nelly Montiel y Fernando Fernández han firmado sus respectivos contratos para intervenir en los principales papeles de "La Panchita", película que Clasas Films Mundiales, tiene el propósito de hacer a colores.

MARTA ROTH, LA GUAPA estrella de cabellos de oro, está en tratos con Santos Galindo para filmar varias películas durante el próximo año de 1949, que por lo visto será el año de las nuevas estrellas.

"OJOS DE JUVENTUD", PRODucción Filmex, protagonizada por Elsa Aguirre, Joaquín Pardavé y Tito Junco, ha sido escogida especialmente por el cine Arameda para su estreno.

Signe Hasso y Ronald Colman, en una escena del apasionante film "Doble vida", que muy pronto se estrenará en Madrid.

## VIENE DE Hollywood

Paul Monte, simpático actor brasilero, ha sido contratado conjuntamente por Columbia Pictures y hará su debut cinematográfico en "Rough Sketch", que presenta a Jennifer Jones y John Garfield en los papeles principales. Horizon Pictures es la nueva entidad, creada por John Houston y Sam Spiegel, y sus producciones serán distribuídas bajo el estandarte de la Columbia Pictures.

Cifesa, una vez más, pone de manifiesto su esfuerzo en pro del cine hispano al producir la formidable película "Locura de amor". Reproducimos una escena de este magnífico film, cuyos decorados son de una grandiosidad y riqueza jamás igualadas en los Estudios españoles. Con éxito avasallador sigue proyectándose en el cine Rialto esta joya del cine universal.

# CARTELERA DE MADRID

## GACETILLAS

**ORQUESTA NACIONAL. ARGENTA. JAVIER ALFONSO**

"Primera", Schumann; "Concierto piano", Alfonso (solista, Javier Alfonso); "Pájaro fuego", Strawinsky. Viernes. Palacio Música.

## Funciones para mañana

## TEATROS

**Albéniz.** — 7-10,45: Siguiendo a una mujer, por Maruja Tomás. Éxito.

**Alcázar.** — (21-22-52. Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: Las Leandras (80 representaciones, 80 llenos). Localidades para varios días.

**Beatriz.** — (25-31-08. Bassó-Navarro con M.ª Esperanza Navarro.) 7 y 10,45: La viuda de Pepe. (¡Risa sin pausa!)

**Calderón.** — (Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozábal. Jueves no hay función. Viernes, noche, estreno en España de Los burladores (libro de los hermanos Alvarez Quintero, música del maestro Sorozábal).

**Circo Price.**—4: Gradiosa gala infantil. Nueva compañía. Pompoff, Thedy e hijos, monos, perros, dromedarios, borriquitos, juguetes y mil sospresas. 6,45-10,45. ¡Exito enorme! de la nueva compañía internacional de circo. Ultima semana.

**Comedia.**—(Catalina Bárcena.) 7 y 11: Angela María, de Arniches y Abatí.

**Cómico.** — (Compañía María Palou.) 7 y 11: Adoración (de don Jacinto Benavente). Grandioso éxito.

**Español.**—(21-21-21.) 7 tarde: Marea baja. (La comedia de gran éxito.) Noche, no hay función.

**Fontalba.** — (21-44-19. 7 y 11: Toros y Coplas (de Ochaita, Valerio y maestro Solano). Función noche, homenaje-despedida al Príncipe Gitano con un grandioso fin de fiesta.

**Fuencarral.**— (Compañía titular.) Tarde no hay función para dar lugar ensayos Te espero en el siglo que viene. 10,45: Un pitillo y mi mujer.

**Infanta Isabel.**—7 y 11: La boda era a las 12. (¡Máximo acierto cómico de Isabel Garcés!) 152, 153 representaciones.

**Lara.**—(Compañía titular.) 7 y 10,45: Abdicación.

**Latina.** — 6,45 y 10,45: La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

**Madrid.**—(Grupo electrógeno.) 7 y 10,45: Exito triunfal Fantasía sobre hielo. Localidades para cinco días.

**María Guerrero.**—(31-76-94.) Todas las tarde y martes, jueves, sábados y domingo tarde y noche: El vergonzoso en Palacio.

**Martín.** — 6,30 y 10,30: ¡Yo soy casado, señorita! (Exito inmenso de la vedette cubana América Imperio.) Despáchanse localidades con 5 días.

**Reina Victoria.** — 7,15 y 11: Los mejores años de nuestra tía. Noche, 101 representación y gran fin de fiesta.

**Zarzuela.** — (Compañía comedias cómicas Martínez Sorna.) 7 y 11: Las siete mujeres de Adán. (Localidades desde 2 ptas.)

## CINEMATOGRAFOS

**Actualidades.**—11 mañana: Los estranguladores y Bienaventurados los que creen.

**América.** — 5: Lucha en la frontera. El capitán Angel.

**Apolo.**—Continua 5: Flor de durazno y El otro mor (Bárbara Stanwyck).

**Argel.**—5: Huyendo a su destino, Tarzán y las amazonas.

**Argüelles.**—Continua 5: El hijo de Cruz Diablo y El signo de Aries (Susan Peters).

**Avenida.** — 7 y 10,45: Juan Nadie (Gary Cooper, Bárbara Stanwyck). Dirección, Frank Capra. Tolerada menores. 4.ª semana.

**Barceló.** — 6,45-10,45: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

**Benavente.**—Continua 5: Aventura en San Francisco y El signo de Aries (Susan Peters).

**Calatravas.**—Continua 11: Tierra de audaces (Tyrone Power). Magnífica.

**Callao.**—6,45, 10,45: Débil es la carne (Rex Harrison, Maureen O'Hara).

**Capitol.**—6,45-10,45: La calle del Delfín Verde (Lana Turner). Tolerada.

**Carretas.** — 11 mañana: Una mujer con pantalones y Cinco tumbas al Cairo.

**Coliseum.**—6,45-10,45: El gigantesco film en tecnicolor Simbad el marino (Douglas Fairbanks Jr., Mauren O'Hara). Tolerada.

**Cristal.** — (24-85-09.) Continua: La hija del circo. Camino de Santa Fé.

**Chamberí.**—4: Soy un prófugo (Cantinflas). Tarzán y las amazonas (Johnny Weissmuller).

**Chueca.** — (24-05-99.) Continua: La hija del circo. Camino de Santa Fe.

**Dos de Mayo.** — Continua 4: Los majos de Cádiz y La señora Parkington.

**Europa.**—Celos. Tarzán y las amazonas.

**Gong.**—Continua 5: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

**Goya.**—6,45-10,45: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

**Gran Vía.** — 7, 10,45: Doña María la Brava (Tina Gascó, Luis Hurtado) 2.ª semana.

**Imperial.**—Cont.ª, 3 a 7, 9 a 1. Nd.ª, 7 a 9: Manicura Gran Hotel, divertida comedia (Iris Films). Así es Cataluña. Captios. 8-9.

**Infantas.**—4: Palabra de honor (Sándrini) y La pasión ciega (George Raft, Ida Lupino).

**Maravillas.**—4: No puedo vivir sin ti. El signo de la cruz (Claudette Colbert).

**Metropolitano.** — Continua 5: Cantaclaro y Esclava de un recuerdo (Louis Hayward).

**Monumental Cinema.** — Continua 5: Cantaclaro y El signo de Aries (Susan Peters).

**Palacio de la Música.**—6,45-10,45: Las modelos (Rita Hayworth-Gene Kelly). Tecnicolor. 2.ª semana.

**Palacio de la Prensa.**—6,45, 10,45: La rival (Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter). Director, Mervyn Le Roy.

**Panorama.** — 11 mañana: Ana y el rey de Siam. Aquella noche en Río.

**Pavón.**—5: Bailando nace el amor y Demasiados maridos.

**Paz.**—7-10,45: Tierra de audaces (Tyrone Power). Magnífica.

**Príncipe Alfonso.**—6: Quiero a este hombre, El otro amor.

**Progreso.** — 7, 11: Carta de una desconocida (Joan Fontaine, Louis Jourdan).

**Quevedo.**—(23-17-18.) Continua: La hija del circo. Camino de Santa Fe.

**Real Cinema.**—(31-07-29.) 7, 11: Adiós, Francis (Mirianne Hoppe, Hans Shonker).

**Rex.**—Secciones de 11 a 1 y de 4 a 6. Numeradas, 7 y 11: Eugenia Grandet (Alida Valli).

**Rialto.**—6,45, 10,45: Locura de amor (Tercer mes de éxito sin precedentes). Tolerada menores.

**San Carlos.**—5: Su milagro de amor (Robert Young, Herbert Marshall) y Esclava de un recuerdo (Louis Hayward, Jane Rusell).

**San Miguel.**—7, 11: Una mujer en la penumbra (Ginger Rogers, Ray Milland). Tecnicolor.

**Sol.**—11 mañana: Cenizas de amor (Heddy Lamarr, Robert Young) y La cadena invisible (Ronald Crit). Tecnicolor.

**Tívoli.** — 5: El signo de la cruz (Claudette Colbert, Fredric March, Elisa Landi). Tolerada.

**Voy.**—Continua 5: Gran Casino y La mujer de fuego (Joel McCrea).

**X.**—11 mañana: Viaje sin esperanza. Rivales por un beso (Dorothy Lamour).

TELEFONO de PUEBLO: 26 26 00

# SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

## CREDITOS

PENSIONISTAS, comerciantes, particulares Montera, 7.

## ENSEÑANZAS

BAILES. (Particular.) Infórmense. Gaztambide, 26.

## HUESPEDES

NECESITO alcoba gabinete. Narváez o adyacentes. Sr. Maturana. Sainz de Baranda, 20.

## VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruiz, plazos, contado. Luna, 24 (portada naranja).

COMPRESORES monofásicos 125 voltios, 1/4 H. P., para aerografía, aerosolterapia. Casa, Consejo Ciento, 409. Barcelona.

La Escena ANIMADA

# El bello conjunto de patinadoras que triunfa sobre la pista de hielo en el TEATRO MADRID

Uno de los números más agradables, más bellos y que más sensación causan en la fabulosa revista titulada "Fantasía sobre el hielo", que tanto y tanto éxito logra en el teatro Madrid, en este que corre a cargo del maravilloso conjunto de chicas bellísimas a cuyo cargo corre la coreografía de la revista.

El público admira diariamente las asombrosas evoluciones que sobre el hielo realizan estas chicas, la elegancia de su línea lo difícil de los "Pasos", la precisión de las evoluciones, la belleza, en suma, del conjunto ante el cual los espectadores quedan como si dijéramos embobados, tal es el interés y la belleza de este maravilloso cuerpo de baile que realiza sus movimientos rítmicos sobre patines en la pista de hielo del teatro Madrid.

Bailarinas patinadoras elegidas tras de rigurosa selección y que han recorrido el mundo causando siempre la admiración de los grandes públicos. Sólo por ver sus bailes vale la pena de ir al teatro Madrid, que es el teatro en donde "Fantasía sobre hielo" triunfa tarde y noche.

# MARUJA TOMAS estrena en el ALBENIZ la opereta "SIGUIENDO A UNA MUJER"

Anoche, en el teatro Albéniz, la compañía de Maruja Tomás estrenó la opereta titulada "Siguiendo a una mujer", libro original de Fernández de Sevilla y Manzanos, con música de los maestros Carrascosa y Soifer.

El libro, muy bien dialogado, escrito con finura, como todos los que salen de la pluma de estos autores. La música no alcanzaba, a nuestro juicio, la altura que el libro se merecía.

La heroína de la noche fué, como siempre, Maruja Tomás, quien con su entusiasmo hizo que se repitieran varios números de la obra, que presentó muy bien vestida, trajes confeccionados con gusto y riqueza y decorados de tonos amables y alegres, todo ello como a una opereta corresponde. Las chicas del conjunto merecen un sincero elogio por lo seguras y disciplinadas, ya que en todos sus movimientos no dudaron ni un solo momento, como suele acontecer en los estrenos. El resto del reparto, Arteaga, Hernández, Amparo Sara, Nieves Patiño, Paquito Muñoz, Erasmo Pascual y Blanch interpretaron atentamente sus papeles. Y Maruja Tomás recibió en muchos números, al terminar el primer acto y al final de la obra los aplausos que merecía, que siempre merece Maruja Tomás y que esta vez compartió con los autores saludando desde el palco escénico mientras el telón se alzaba muchas veces.

## Mañana llega a 100 representaciones la graciosa comedia del Victoria

La fuerza cómica y el empuje teatral de la comedia humorística "Los mejores años de nuestra tía", puestos en marcha maravillosamente por la genial interpretación de Guadalupe Muñoz Sampedro, la de Luchy Soto, Luis Peña y, en general, la de todos los que intervienen en el reparto de la obra, han llevado a ésta triunfalmente a la marca cartelera de la centena, cumbre difícil de alcanzar actualmente para el género escénico sin música.

El importante suceso va a celebrarse mañana, por la noche, en el Reina Victoria con una función extraordinaria de homenaje a los autores y a los intérpretes de "Los mejores años de nuestra tía".

Para esta función de honor hay confeccionado un programa de categoría y de máxima atracción. Después de la representación 101 de la celebrada comedia vendrá un fin de fiesta, en el que tomarán parte la cancionista mejicana Ana María González, el supercaricato Gustavo Re, el ingenioso Angel de Andrés y los principales elementos de la compañía Chavalillos de España, que tantos aplausos han logrado durante sus campañas en Madrid y provincias y que ahora se encuentran aquí de paso para nuevos escenarios.

# NOSOTROS LO SABEMOS

Mari Campos ha sido solicitada para trabajar en el cine. Tiene una oferta de Florián Rey. Pero Mari Campos está contratada por Taramona para el Fuencarral. Y si su empresario le da permiso, pues Mari Campos filmará una película.

• • •

Raquel Daina nos ha dicho el motivo de su salida del Martín. Según versión de esta bella vedet, de acuerdo con la Empresa han rescindido el contrato Raquel y su hermanita Irene, que es una morenuchа a la que no se puede pedir más. El motivo de esta rescisión ha sido que la Empresa quería enviar a Raquel a su compañía de provincias y Raquel quería actuar en Madrid. Estos son los detalles exactos.

• • •

Seguiremos con las vedets. Pilarín Bravo, como ya dijimos y hoy confirmamos, actuará en el teatro de la Latina, en donde Lerena, Llabrés y Rosillo continúan ensaya que te ensaya "El año pasado sin agua".

Luis MAYO

# DEPORTES en PUEBLO

## BARTALI lanza su marca de ciclos

MILAN, 7.—La nueva marca de ciclos Bartali, que en breve será lanzada al mercado, se halla respaldada por una fuerte Sociedad financiera, que ha puesto a disposición del gran corredor Gino Bartali la suma de 800 millones de liras. Todo está muy bien organizado y un avión repartirá propaganda por toda Italia. (Alfil.)

# MAÑANA JUEGA EL FERROL EN CHAMARTIN

## *Watson, defensa central entre Clemente y Mariscal*

Creemos que convenía destacar en el título de esta croniquilla la posición que se ha señalado a Watson frente al Ferrol y los compañeros que se le dan. Porque después de las declaraciones del ex defensa del Fulham a Juanito de Diego en "Marca" parece como si este partido de mañana hubiera sido montado en honor de Watson, y Pablo Hernández Coronado le hubiera dicho: "¡Vamos a ver si es verdad!" Porque si ahora frente al Ferrol, con Clemente y Mariscal de "laterales" y Muñoz y Narro de "volantes", en ese bloque no destaca el inglés..., es que ni arropado por los mismísimos ases del Arsenal Watson es capaz de rendir.

Ese bloque, con García Martín en la puerta, forma la retaguardia del equipo que el Madrid alineará mañana en Chamartín. El ataque será: Rafa, Ricardito, Marcet, Molowny y Vidal. Una bonita delantera. Y... vamos a ver qué pasa mañana en Chamartín. Buenos compañeros, terreno "londinense" por la lluvia... ¡Así se las ponían a Fernando VII, Mr. Watson!

JOSETIN

## Justo Gascón vuelve al cuadrilátero

### Con ánimo y entusiasmo para recuperar el prestigio de gran figura

El ex campeón nacional del peso welter Justo Gascón reanuda sus actividades pugilísticas al cabo de largo período de reposo y de aventuras trasatlánticas.

Oportunísima resulta esta reaparición de quien bien pudiera reencarnar la apetecida silueta del ídolo del ring, tan indispensable para que el boxeo se encarrile de nuevo por la senda brillante que siguiera en otros tiempos.

Justo Gascón fué y puede volver a ser. Todo depende de él. En esta su segunda época puede encontrar motivos suficientes que le sirvan de trampolín para situarse en la primera línea del boxeo nacional. Para ello es preciso que todos sus buenos deseos, expuestos en palabras llenas de optimismo, de seguridad y de fe, hallen su confirmación en los instantes decisivos de sus próximas peleas.

—Reto formalmente a Juanito Martín y al campeón de los medios, Soldevilla...

Y así habló Gascón. Ahora es preciso que le "oigamos hablar" en el cuadrilátero.

C. A. P.

## BRUCE WOODCOCK ha perdido la oportunidad de enfrentarse a JOE LOUIS

### Y será Lee Savold el que pelee con el campeón

LONDRES, 7.—Los periodistas, empresarios y el delegado en Europa del Club Siglo XX, de Nueva York, Lew Burston, han dicho hoy que Bruce Woodcock ya no tiene esperanzas de disputar el título mundial a Joe Louis.

Pero una encuesta realizada en el gimnasio del empresario Jack Solomons con Lee Savold, cuya descalificación por golpe bajo en su encuentro contra Woodcock ha dado lugar a una gran discusión, parece haber mejorado sus posibilidades de combatir el próximo mes de junio con Joe Louis, poniendo en juego su título.

Savold ya había recibido la oferta de pelear contra el negro—dijo Lew Burston—. Ahora bien, aceptó sólo el encuentro y nosotros le garantizaremos la fecha. Desde luego tendrá que esperar a que se conozca el resultado del combate entre Ezzard Charles y Joe Baksi, el 10 del actual, antes de saber la fecha definitiva.

Jack Solomons, que fué el empresario del combate de anoche y que se esperaba hiciese presión para el combate con Joe Louis, ha comentado: "Ni siquiera sueño con sugerir ese combate, porque Woodcock no es una garantía con arreglo a la exhibición de anoche."

### Púgiles españoles en París

PARIS, 7.—El día de Año Nuevo, y en el Palacio de los Deportes, de París, pelearán los pesos gallos Dannycasabella (norteamericano) y el español, naturalizado francés, Luis Fernández. (Alfil.)

• • •

PARIS, 7.—El boxeador español Roberto Ruiz, peso ligero, ha vencido al francés Vanoff por puntos en diez asaltos.

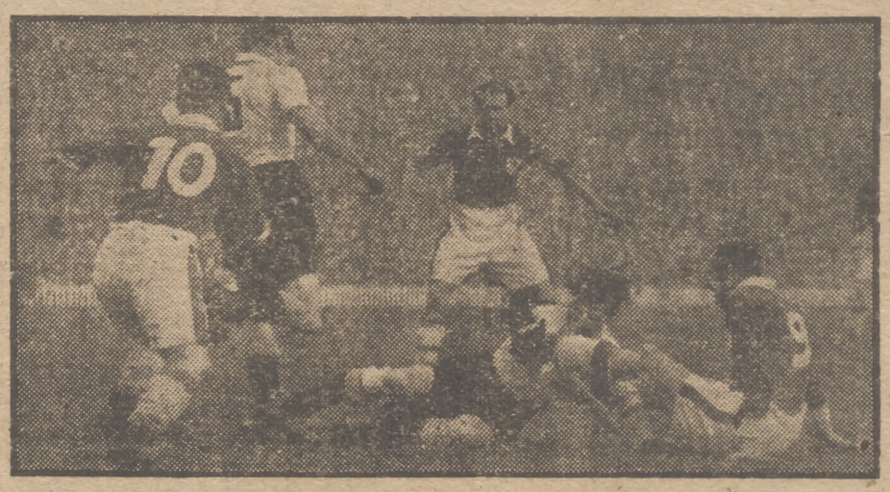
## HOY SE JUEGAN LOS VII CAMPEONATOS FEMENINOS DE BALONMANO

CORDOBA, 7. — Llegaron a Córdoba los equipos participantes en los VII Campeonatos Nacionales de Balónmano, de la Sección Femenina, que comenzarán mañana en esta capital. Estos equipos son los de Madrid, San Sebastián, Cuenca, Guadalajara, Asturias y Málaga. Las finales serán disputadas por los equipos de Madrid A y San Sebastián, en primera categoría, y Málaga y Cuenca, en segunda. También se celebrará la final del torneo entre los equipos eliminados en la primera categoría, partido organizado por la Regiduría Central, entre los equipos de Asturias y Guadalajara.

## FRANCESES E ITALIANOS EN EL PREMIO JEAN BOUIN

PARIS, 7.—Existen dudas sobre el próximo acompañante del campeón Raphael Pujazon en la prueba Jean Bouin, organizada por el "Mundo Deportivo", de Barcelona, para el día 1 de enero. El compañero será seleccionado entre Mimoun, Vernier y Paris.

Italia será representada por los atletas Nocco y Reviacua



En el campo del Midwall el equipo titular de fútbol ganó por dos a cero al Tooting. La fotografía corresponde a una jugada desarrollada cerca de la puerta del Tooting, en la que intervienen Hurrell, interior izquierda del Midwall; Constantino, centro delantero del mismo equipo, y Walters, centro medio del Tooting.

# NOTAS DE ACTUALIDAD

A los nombres de Bailén, Lepanto y Pavía, célebres por sus batallas, habrá que añadir el de Valladolid, en donde en el partido del domingo hubo una muy semejante a la del 3 de mayo. ¿Cómo? ¿Que fué el 2? Pero ¿es que ustedes creen que con la que hubo el 2 no pasó nada al día siguiente?

* * *

HEMOS leído esta mañana un resumen ciclista de un colaborador de un querido colega. Las cifras que indica sobre carreras, corredores y entidades nos han hecho sonreír tristemente. Ahora el último párrafo de "Heno de Pravia" nos ha hecho reír a carcajadas... Y hemos pensado que hay gente que "se sacrifica y demasiado".

* * *

JUSTO Gascón, que existe, ha retado a Juanito Martín. Y Juanito Martín ha aceptado el reto en las condiciones que aquél quiera. Pues... ahí tienen los empresarios madrileños un combate de fondo que llenaría hasta la claraboya del frontón de la calle de Villanueva.

* * *

¿RECUERDAN ustedes que anunciamos la visita del P. U. C. para primeros del próximo año? Pues bien: el P. U. C. (Paris Universite Club) actuará en Madrid los días 5 y 6 de enero en rugby y baloncesto frente a las selecciones de ambos deportes del Sindicato Español Universitario. Dos buenos choques internacionales en puerta...

N. P.

## El Ceret, equipo francés de rugby a 15, jugará en Barcelona

PARIS, 7. — La Federación Francesa de Rugby (15) ha autorizado al equipo de Ceret para jugar el 16 de enero en Barcelona. (Alfil.)

## SEGUNDA CATEGORIA PREFERENTE

CLASIFICACION

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | P. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Getare | 10 | 8 | 1 | 1 | 40 | 9 | 17 |
| Leganés | 10 | 8 | 1 | 1 | 38 | 13 | 17 |
| Femsa | 10 | 7 | 2 | 1 | 44 | 12 | 16 |
| Hispano | 10 | 6 | 2 | 2 | 29 | 13 | 14 |
| Guindalera | 10 | 4 | 1 | 5 | 22 | 28 | 9 |
| Narváez | 10 | 3 | 3 | 4 | 27 | 30 | 9 |
| S. Antonio | 10 | 3 | 2 | 5 | 19 | 28 | 8 |
| Victoria | 10 | 3 | 1 | 7 | 24 | 29 | 7 |
| Hesperia | 10 | 2 | 3 | 5 | 15 | 31 | 7 |
| Guadarrama | 10 | 2 | 1 | 7 | 13 | 40 | 5 |
| Pardiñas | 10 | 0 | 1 | 9 | 8 | 46 | 1 |

# MAS DE VEINTICINCO MIL DUROS A UN BOLETO DE BILBAO

## *Otros treinta y uno cobrarán a razón de 4.068 pesetas*

Doscientas cincuenta y dos mil doscientas cuarenta y nueve pesetas con ochenta céntimos se reparten esta semana entre los afortunados poseedores de boletos de las Apuestas Mutuas con catorce y trece aciertos.

En el escrutinio de premios celebrado ayer en el salón de sorteos de la Lotería Nacional apareció un solo boleto con los catorce resultados acertados. Fué extendido en Bilbao y su poseedor es un delineante que vive en la calle de Espalza, número 6. Por su videncia recibirá este bilbaíno nada menos que 126.124,90 pesetas. Traduzcamos este montón de pesetas a francos o liras y tendremos una de esas millonadas que nos relatan las Agencias corresponden a los videntes extranjeros. Gracias a Dios, la peseta vale ocho o diez veces más.

La mayoría de los boletos de trece aciertos hubieran llegado a los catorce a tener una mayor confianza en el Baracaldo. Apenas nadie creía que los vascos birlasen la dotación completa de puntos al Castellón. Pero así ha sido y en lógica consecuencia ha sido un paisano de los "héroes" de Castalia el que se ha beneficiado. Pero no salen mal librados los de "trece" porque cada uno se embolsará 4.068,50 pesetas. Entre los poseedores madrileños de boletos de esta clase están don Mariano Ortega, propietario de las Bodegas Ortega, de Humilladero, 26, y su amigo y cliente don Tomás Villalón. Otro de los boletos fué vendido en el archifortunado bar La Granja, de la calle de García Morato, que con este premio lleva "dados" siete "segundos" y dos primeros.

Como final digamos que la cifra de 252.249,80 pesetas en premios es el record de las Apuestas. Y que... va a durar muy poco. Hasta la próxima jornada nada más.


CAMPO DE CHAMARTIN

Mañana, a las tres y media,

PARTIDO AMISTOSO

CLUB FERROL

REAL MADRID C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y el jueves, de diez a doce y media, en las taquillas de Alfonso XI, 6, y en los BARES de costumbre, y desde las 13,30, en el campo.

Este partido no es de abono

ANIS LAS CADENAS

De finísimo paladar

IZOR. Reina, 25. Madrid.

# El rabo por desollar

Por L. RUIZ CONTRERAS

*EL doctor Laín Entralgo y el erudito Araujo Costa, meses ha y con diferentes razones, trataron de la conveniencia de ofrecer un socorro a los Intelectuales; y Araujo Costa llegó a precisar en lo que debiera consistir: DOS MIL PESETAS AL MES.*

*No creo equivocarme al recordar esa cifra y supongo que para fijarla hizo números, anotó precios y conveniencias que justificaban el resultado numérico de sus investigaciones.*

*Pero ¿está precisada la categoría del Intelectual merecedor con justicia de semejante auxilio?*

*Nunca se vió tan atendida como ahora la Inteligencia. Múltiples centros de muy distintas enseñanzas, que mantienen un profesorado numeroso; Certámenes y Concursos de varia condición...*

*¿Cuándo empieza el hombre culto y estudioso a ser Intelectual? ¿Basta un título universitario? ¿Escribir algunas obras? Un pintor, un escultor, un músico, ¿son Intelectuales?*

*Consultemos el Diccionario de la Lengua y algún Enciclopédico, a ver lo que nos dicen.*

*El de la Real Academia Española (edición XVII.ª, 1947):*

*INTELÉCTUAL: Perteneciente o relativo al entendimiento. Dedicado al cultivo de las Ciencias y Letras.*

*En la VIII.ª ed. (1837), se había definido al Intelectual: "Dedicado al estudio y meditación." En la III.ª (1791) no se sustantivaba el concepto.*

*Las personas dédicadas al "cultivo de las Ciencias y de las Letras por entonces, o "al estudio y a la meditación", se llamaban Sabios, Filósofos o Eruditos. Las obras artísticas fruto son de la Inteligencia, pero conforme a lo académicamente preceptuado, los pintores, músicos y escultores no son Intelectuales, porque no se dedican "al Cultivo de las Ciencias y de las Letras". Así, pues, no se hallan en condiciones para conseguir las 2.000 pesetas cada mes que disfrutaría el Intelectual de Araujo Costa.*

*Aunque no condujesen a nada, las miras del Doctor y del Erudito revelan una muy noble preocupación.*

*La Intelectualidad ¿se halla bastante bien guiada y atendida? ¿Es posible conseguir que los merecimientos encuentren justa recompensa? ¿Son bastante la fama y el provecho que tributa el público? Difícilmente hallarían estos interrogantes una respuesta satisfactoria.*

*En todos los oficios y en todas las profesiones hay un aprendizaje graduado, una serie de cursos en ascensión, hasta la meta, donde se concede un certificado, un título de aptitud o un nombramiento retribuído. La Ciencia es universitaria, pero la Literatura lo es por mitad solamente. ¿Cuántos novelistas, dramaturgos y poetas graduó? Son más rebeldes a la técnica de su Arte que los pintores, los escultores y los músicos. El método los abruma. Eligen instintivamente los libros de sus antepasados, y se adiestran más con el ejemplo que con las enseñanzas que les procuran. ¿Quién les atiende cuando empiezan? ¿Quién los ampara cuando la fatiga los rinde?*

*Los venturosos que alcanzaron, ¿apoyan a los inseguros que aspiran? ¿Alguien se preocupa de los injustamente preteridos?*

*No hay campo de pelea donde se luche con mayor crueldad y halle más abandono el caído.*

*¿Escuelas novísimas y Maestros famosos? "¡Palabras, palabras, palabras!", en cuanto se refiere al Arte Literario. La imitación a nada valioso conduce. Los caminos del Ingenio y de la Gloria no son trazados como las carreteras ni tienen carriles como los trenes. Quien sigue a otro no llega jamás a ninguna parte, y el que ha de ser algo avanza solo campo traviesa. ¿Cómo puede salirle al encuentro la protección del Estado?*

*Una buena palabra de un compañero venturoso le animaría; pero esa palabra no debe pronunciarse ligeramente, porque los elogios corteses y la conmiseración sólo alientan la vanidad.*

*El año 25 escribió Azorín: "La Vida Literaria es bastante dura, luchamos y penamos por tener un poco de respiro; necesitamos ir muy de prisa, pensar en muchas cosas. Y aún así, cuando llegan los años tristes de la vejez, nos encontramos indefensos."*

*Pocos meses antes de referirse a este asunto el doctor Laín Entralgo y el erudito Araujo Costa, insistió Azorín: "El Escritor necesita protección del Estado. Adviértase que el trabajo literario es un trabajo especial. El Literato trabaja para la colectividad; y a su vez, la colectividad, por medio de su órgano el Estado, debe corresponder al Escritor."*

*Volvemos a las 2.000 pesetas o algo parecido. Y esta es una fase mínima del problema.*

*Los Intelectuales ya sancionados merecen atenciones; pero la Inteligencia naciente ¿cómo se canaliza?*

*Este aspecto de la cuestión es muy esencial.*

*Todas las profesiones requieren un aprendizaje, y no extraña ver en los talleres y estudios de pintor o escultor, aprendices despiertos. ¿Por qué se considera ridículo un Aprendiz de Literato? La vida social fué siempre más dura para él que para los otros amantes de la Gloria. Es justo que se premie al Escritor que triunfa, pero ¿no lo es también que se le respete y ayude cuando lucha con ánimo de triunfar?*

*En las Universidades pueden hacerse críticos y filósofos; pero en las aulas ¿qué aprenderían los que nacieron para Poetas o dramaturgos? Libremente se forman al margen de la Sociedad, que no los reconoce.*

*Un cuadro, una escultura, se descubren con una mirada.*

*Un libro... Hay que leerlo en varias horas; y la mayoría de los lectores leen... ¡sin saber!*

*En este asunto queda el rabo por desollar.*

# EL CAMPO ESPAÑOL necesita TRACTORES

## El jefe de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo nos habla sobre su reciente visita a las fábricas de maquinaria agrícola inglesas

**De vuelta de su reciente viaje a Inglaterra, nos hemos entrevistado con el jefe nacional de la Obra Sindical Cooperación y Unión Nacional de Cooperativas del Campo, don Vicente Puyal Gil, pues, convencidos de ser el problema de la maquinaria agrícola uno de los que más directamente atañen a nuestros campsinos, queríamos conocer la opinión de tan importante personalidad de nuestro mundo cooperativo agrícola. A nuestras preguntas nos manifestó don Vicente Puyal:**

El hecho de que para labrar bien necesitamos tractores, fué el que nos movió a aceptar la gentil invitación que nos hizo la Casa Ferguson para que pudiésemos visitar sus instalaciones y factoría, así como la exposición y prueba de las diversas máquinas, instrumentos y útiles agrícolas que en aquel establecimiento se construyen. Asistieron representaciones de los sectores agrícolas de Suiza, Holanda, Finlandia, Suecia, Italia, Francia, España, Noruega, Dinamarca, Bélgica y Portugal. De nuestro país concurrieron representantes de los Ministerios de Industria y Comercio, Agricultura, Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, Obras Sindical, Cooperación y Unión Nacional de Cooperativas del Campo. Además de las visitas realizadas a las instalaciones de Ferguson, hemos visto también las factorías de la casa Fordson. Tanto una como otra casa constructora realizan verdaderas maravillas técnicas y prácticamente tienen resuelto mecánicamente todo el proceso del cultivo. Son de admirar los perfeccionadísimos aperos, adaptados, no sólo para las operaciones de laboreo, sino también para las diversas del cultivo y la recolección.

• • •

España necesita poseer tractores bastantes para que su producción agrícola se eleve al nivel que el abastecimiento nacional exige. No descubro un secreto si afirmo que cuando nuestra agricultura tenga a su servicio la suficiente maquinaria agrícola, reduciremos considerablemente el improductivo barbecho, incrementando hasta su límite máximo la producción triguera y cerealista, al propio tiempo que, con la reducción del ganado de labor, ganaremos para la producción de alimentos toda la superficie dedicada a la obtención de los piensos que este ganado consume. Si queremos tener más pan hemos de mecanizar nuestros campos; dotar a los labradores de tractores, arados mecánicos y demás instrumentos hoy usados ya en todos los países. Sorprende saber que un país como Inglaterra, con una superficie cultivada muy inferior a la de nuestra Patria, tiene en plena actividad 250.000 tractores. ¡A qué nivel de producción llegaríamos nosotros con esta cifra!

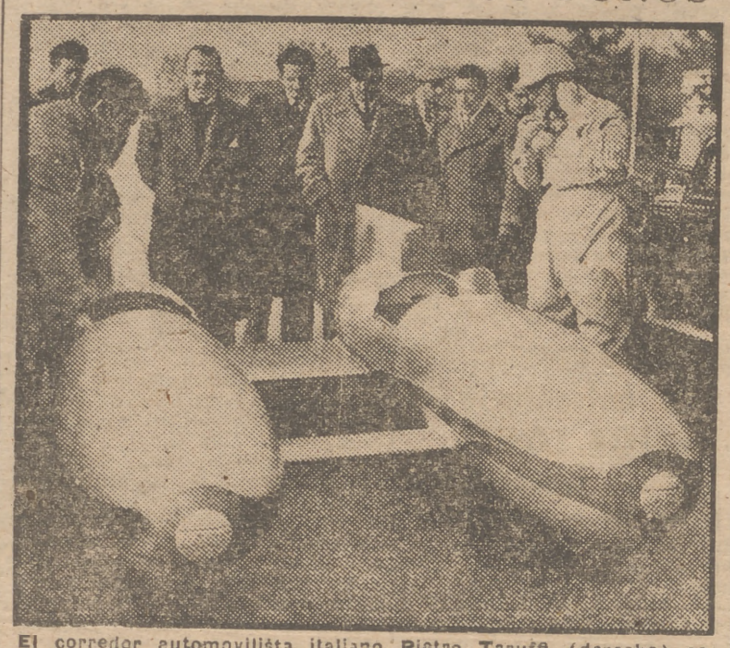
• • •

Presenciamos bastantes pruebas de la utilización y rendimiento de las máquinas y útiles auxiliares que fabrica la Harry Ferguson de Coventry. Todas lo fueron en fincas y establecimientos agrícolas del condado de Harwich, haciéndonos ver su gran interés para el agricultor. No obstante, nuestros afanes máximos fueron ver el funcionamiento y rendimiento de los tractores. Presenciamos el trabajo de los diversos tipos que dicha fábrica produce y nos convencimos de que una posible importación de tan útiles máquinas sería un precioso regalo para nuestro mundo agrícola.

• • •

La industria inglesa está sumamente interesada por el mercado español. Durante nuestra estancia, y creemos que como una consecuencia más de nuestra visita, nos llegaron informes de que los representantes de estas potentes industrias constructoras de maquinaria hacían saber a los altos organismos de abastecimiento del Gobierno inglés, la necesidad de adquirir productos agrícolas españoles, tales como la naranja, la cebolla, el tomate, el limón, etcétera, por otra parte tan estimados por el consumo de aquella nación, ya que éste sería el único modo de dotar a España de divisas suficientes que le permitan importar estos tractores y maquinaria agrícola que, como ya digo, aumentarían considerablemente el rendimiento de nuestros cultivos, el bienestar de nuestros agricultores y, por tanto, la riqueza de la Nación.

## UN AUTOMÓVIL "DOS PUROS"



El corredor automovilista italiano Pietro Taruffi (derecha) se ajusta el casco antes de introducirse dentro del llamado "Dos puros", automóvil con el cual intentó romper cinco records mundiales de velocidad. El coche es un "Brescia-Bergamo", especial, de 500 c. c. Tiene tres pies de altura el fuselaje. En el cuerpo de la izquierda (en la foto) va albergado el motor de dos cilindros Guzzi y en la derecha el conductor. (Foto A. P.)

## Ya llegó la CAMA-MALETA

La inventiva americana acaba de manifestarse en un artefacto de la máxima conveniencia para las familias que gustan de viajar y que cuentan con niños pequeños. Trátase de una camita que cuando no se emplea puede plegarse y ser transportada como si fuera una maleta. En la foto (arriba), la cama abierta, con el niño dentro; abajo, la misma camita, ya plegada, se coloca, como una maleta más, en la trasera del coche. El artefacto es muy fuerte, pero de poco peso, y está construído de contrachapado. (Foto Ortiz.)


**TODOS LOS JUEVES**
**a las nueve de la noche escuche en RADIO NACIONAL la emisión**
**PAN**


## El elegante MISTER EDEN QUIERE DIVORCIARSE

**Su mujer se va a ir a las BAHAMAS**

Míster Eden, el político inglés quiere divorciarse. El que tanto coqueteó con el comunismo, no sabe coquetear con la vida y las costumbres de sociedad. Camilo Lemercier, el buen periodista francés, da la noticia. Dice que en Londres se habla mucho, "sous le manteau", de la acción judicial que Anthony Eden tiene entablada contra Beatriz, su esposa, desde hace seis o siete meses. Mrs. Eden, que ha abandonado Inglaterra, vive muy tranquilita en Nueva York y ahora se va a ir a las Bahamas, ahí al lado, donde pasará largas vacaciones. La aristocrática dama tiene la intención, al parecer, de contraer matrimonio con Robert Hedges, famoso ginecólogo, tan pronto sea dictada la sentencia de separación conyugal.

El político inglés fundamenta su petición de divorcio en el hecho de que su esposa haya abandonado el domicilio conyugal.

## LOS ALTOS JEFES comunistas alemanes reunidos en sesión continua

**BERLIN, 8 (4,36 t.). — De fuente fidedigna alemana se informa que los altos jefes comunistas alemanes y funcionarios de ocupación soviéticos se han reunido en sesión continua en la central soviética de Karlshorst para formular un nuevo programa comunista para Alemania. La Delegación comunista está presidida por Walter Ulbricht, que regresó en la semana pasada de Moscú. Se dice que esta conferencia ha sido provocada por las elecciones del domingo. (Efe.)**

## CHARLAS desde el Capitolio

### LOS AERODROMOS ingleses pueden ser devastados en veinte días por los rusos

### ¿Sabe usted por qué se van los yanquis de CHINA?

**WASHINGTON, 8. (Editors Press. Especial para PUEBLO.)**

**1** **Los estrategas de la fuerza aérea estiman que en caso de guerra con Rusia, las bases británicas para aeroplanos de bombardeos quedarán inutilizables en veinte días, como consecuencia de los ataques rusos.**

**2** **La razón por la cual se está evacuando a los ciudadanos norteamericanos de China no es el temor de que sufran daño, sino que ellos, con su abundancia de víveres y sus automóviles, crean insensiblemente mucha propaganda antiamericana.**

**3** **La visita del jefe del Estado Mayor italiano, general Efisio Marras, a los Estados Unidos es más interesante de lo que parece. Su verdadero objeto es el de tomar medidas para preparar a las tropas italianas conforme a los sistemas usados por el Ejército norteamericano.**

**4** **Para inducir al pueblo norteamericano a tomar más interés en las elecciones venideras, el congresista neoyorquino Arthur Klein se propone pedir al Congreso que otorgue una rebaja de cuarenta dólares en los impuestos a cada persona que vote.**

**Drew PEARSON**

# UN DESCENDIENTE DE NEWTON PINTA CUADROS EN ESPAÑA

## Paga multas por no cruzar las calles como los demás peatones y no sabe beber en porrón

Se llama Antony Newton Stubbing, es descendiente del gran matemático, pero no tiene que ver nada con el célebre binomio. Su figura resulta impresionante: Alto, erguido, de planta muy marcial con una decorativa barba rubia, largos cabellos y unos extraños ojos azul porcelana. Su aspecto nos recuerda aquellas fotos antiguas de Rasputín, pero en rubio.

—Cuánto tiempo lleva usted en España?

—Un año.

—¿Podría decirme qué razón le movió a venir a nuestro país?

Su rostro pierde esa expresión un poco lejana y enigmática, y se esfuerza por hacernos comprender en un castellano pintoresco:

—Es una cosa muy "rifisil", porque en realidad no tuve ningún motivo especial.

—¿Qué pintores le gustan más?

—Por este orden: El Greco, Goya y Zurbarán.

—¿Y entre sus cuadros?

—El Bautismo y la Asunción del Greco en el Hospital Tavera, de Toledo.

—¿Ha visitado muchas ciudades españolas?

—No, los pueblos cercanos a Madrid y San Sebastián solamente.

—¿Qué región nuestra le parece más "pictórica"?

—Castilla.—Y su acento es rotundo—. Es una cosa "único".

—¿No piensa que es muy difícil captarla para el lienzo?

—Para mí, no. Es rara, es admirable.

—Y en San Sebastián, ¿pintó mucho?

una composición. Yo la titulé "Bebedores". Por "sierto" que yo estaba muy "intrigo" con eso que llaman "porón".

—¿Intentó usarlo como ellos?

—Muchas "veses", pero todo cae por aquí—y señala el lugar de la corbata—y no pude saber el gusto del vino tomado de ese modo.

—¿Le pareció interesante Toledo?

—Mucho. Se puede ver su interés porque llegó el Greco y no marchó a otro sitio.

—¿Y qué otros lugares de Castilla le gustan?

Duda, lo piensa y responde:

—Esquivias, Illescas y Talavera.

Tratándose de un extranjero, es obligado esta pregunta:

—¿Qué le parecen las corridas de toros?

—Es el "deporte" más excitante.

Newton, el pintor inglés.

La primera vez pensé mucho en el caballo, pero luego... Sólo me preocupa que el "togego" mate bien.

—Y en su país, ¿qué deporte le parece más interesante?

—La caza con "pegos".

—Volviendo a su arte, ¿cuál de sus cuadros le gusta más?

—Una paisaje de Talavera. Los colores de esta ciudad son maravillosos.

—¿Tardó mucho tiempo en pintarlo?

—Mucho, mucho: tres o cuatro horas y es un apunte.

—¡Quién pudiera hacer otro tanto; Seguimos:

—¿A qué escuela pertenece?

—No me encuentro clasificado en ninguna. Tengo mayor interés en los expresionistas.

—De los contemporáneos franceses, ¿cuál es mejor para usted?

—Cézanne.

Y ahora una pregunta intrascendente:

—¿Por qué fuma en pipa?

—¡Oh! "Señogita", porque el cigarrillo es peligroso para mi barba.

—¿Y por qué la lleva?

—Porque me gusta. Es mucho más natural dejarla así que afeitarse todos los días. Y de esta manera "estoy" un modelo para mí mismo.

—¿Desde cuándo dejó de cortarse el cabello?

—No "gecuegdo". Debe hacer mucho tiempo ya.

—Sé que ha recorrido todo el mundo. ¿Qué lugares encuentra más interesantes desde el punto de vista artístico?

—Roma y toda Italia, París. El Cairo, Chipre, Palestina, por el paisaje y sus recuerdos históricos.

—Alguna anécdota de su estancia en Madrid...

—Iba yo un día por la calle en "bici" y me detuvo un guardia por cruzar a destiempo. Yo le dijo: —"No entiendo, no entiendo."—"Sí entiende, usted entiende: pan blanco, ¿eh? ¿Ve usted cómo entiende?" Yo me eché a reír y tuve que pagar 5 pesetas.

—Tengo entendido que va a exponer pronto, ¿puede darme algún detalle?

—Expondré en el Instituto Británico a primeros del año próximo. Unos 50 paisajes españoles y algunos retratos, entre ellos el del pintor Antonio Lago, que expuso recientemente.

**Carmen VILELLA**