



PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.622.—50 céntimos Madrid, sábado 2 de octubre de 1948



II EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD

EN este segundo certamen organiza PUEBLO se manifestarán las más modernas ideas de índole publicitaria. Acuda usted con sus proyectos.

TODO VUELVE A SU CAUCE

Reconocimiento tardío, pero fatal. -- España está donde estuvo siempre, señora de su independencia y llave de los Pirineos, bastión de Occidente contra la expansión soviética

Las CONVERSACIONES del PARDO

FATALMENTE, lógicamente, todo ha de volver a su cauce natural. De qué se trata? De preparar al fin la defensa de Europa contra la amenazadora expansión soviética. Y al volver las cosas a su cauce se vuelve también de su error. ¡Lástima grande que tenga que repararse con sangre y con lágrimas! Pero los hombres son así. El enemigo pudo pararse en el Oder y desde el Elba avanzar los ejércitos de la civilización y el drama de Berlín no existiría. De espaldas al peligro auténtico, en Yalta y en Potsdam se quiso también asesinar a España contra todas las realidades geográficas y con escarnio de la espiritualidad. Yalta sigue en Rusia y Potsdam incluido en la zona soviética. España, donde estuvo siempre, y asusta pensar el resultado que han tenido las recientes visitas de políticos responsables norteamericanos con técnicos militares. ¿Por qué? ¿No es natural que ante la necesidad acuciante se reconozca la situación de la Península Ibérica y la fuerza moral y material de España?

Esta vuelta brusca a la realidad derriba con su soplo todas las maquinaciones de los prisioneros de su propia y desatentada política. Uniones, bloques, Pactos, todo se viene abajo. Ya no se dicta una norma de defensa, simplemente, por razones de política interior, por mezquindades electorales, ni se fabrican grandes potencias ni grandes jefes como una fachada, detrás de la cual advierte al Kremlin el vacío más absoluto. Ya no se lleva a un país adonde se quiere con dádivas y con halagos ni se somete una independencia, porque España está donde estaba y en realidad no le hacía falta que se reconociera urbi et orbi que los Pirineos son el bastión de Occidente contra Rusia.

Desde 1936, señores! Y no se ha movido ni se moverá.

LA FALTA DE ACUERDO

CONFERENCIA DE COLOR



La conferencia de "más color" que se ha celebrado en Londres empezó el día 29 de septiembre, con asistencia de 60 jefes africanos, bajo la presidencia del secretario de Estado para las Colonias, Arthur Creech-Jones. Véase el origen de la moda de las carteras de piel de cocodrilo, en la que lleva Mada Eila Bakoko, esposa del jefe de Sierra Leona.

SERA LA MUERTE de las Naciones Unidas

Discurso de Ramadier en el debate sobre la bomba atómica

PARIS, 2 (3,18 t.).—El ministro francés de la Guerra, Paul Ramadier, durante el debate sobre energía atómica en la O. N. U., ha declarado que las insinuaciones de los rusos de que tienen la bomba atómica hacen obligatorio que se cree la Comisión de Inspección e Investigación del control de la energía atómica. Afirmó el ministro francés que si se pidiera a los Estados Unidos que destruyesen sus bombas antes de que se crease la Comisión de inspección y control, sería substituir el monopolio "en favor de los fraudes".

Se ocupó a continuación de las declaraciones de Vichinsky y del yugoslavo Bebler, de que el monopolio norteamericano de la bomba atómica "era una ilusión". Ramadier pidió fervorosamente a la U. R. S. S. que cambie de opinión y acepte el plan de la mayoría. Recordó a los rusos que los demás tienen tanto que temer de la bomba atómica como ellos. "La bomba atómica es tan terrible—afirmó—para los que la usan como para los que la reciben." Advirtió que el no llegar a un acuerdo sobre la energía atómica significaría la muerte de las Naciones Unidas. "O encontramos una solución al problema—dijo Ramadier—o no habrá ya Naciones Unidas. Vosotros, delegados, seréis las primeras víctimas de su explosión, es decir, las Naciones Unidas serían las primeras víctimas del fracaso." (Efe.)

PARIS, 2 (3,18 t.).—He aquí el texto de la resolución soviética sobre la energía atómica presentada por la Delegación de la U. R. S. S.:

"Habiendo examinado los informes números 1, 2 y 3 sobre la Comisión de Energía Atómica, y declarando que la actividad del Consejo de Seguridad y de la Comisión de Energía Atómica dirigida a la implantación

de la decisión de la Asamblea General del 24 de enero de 1946 sobre el establecimiento de la Comisión, ante las cuestiones planteadas por el descubrimiento de la energía atómica y de la determinación de 14 de diciembre de 1946 sobre los principios reguladores y reducción de armamentos, hasta ahora no han dado resultados positivos.

Considerando como de máxima importancia el cumplimiento de las mencionadas resoluciones de la Asamblea General de 24 de enero y 14 de diciembre 1946 la Asamblea General recomienda al Consejo de Seguridad y a la Comisión de energía atómica:

Primero. Que continúen sus trabajos en dirección a las directrices de las resoluciones de la Asamblea General; y

Segundo. Preparar un acuerdo sobre la prohibición de bombas atómicas y redactar una convención para el establecimiento de un control internacional efectivo sobre la energía atómica, a fin de que la citada convención establezca medidas sobre la prohibición de armas atómicas y sobre el establecimiento del control internacional de la energía atómica, siendo firmadas y puestas en vigor simultáneamente." (Efe.)

EL ULTIMO GRITO



¿Hay nada tan elegante como la sencillez? Claro está que la figura de la maniquí ya se presta a resaltar su atuendo por sencillez que sea. Admiren ustedes el precioso traje de otoño que exhibe la dama, con falda lisa, Jersey gris rayado y un suéter chaquetón que forman un armónico conjunto, último grito de la moda.

Angel dejó "Catilina"

Montes Agudo es un buen amigo de ANGEL MARIA PASCUAL Perfil de un escritor que fué periodista

EL libro, que casi acaba de salir, se llama "Catilina, una ficha política". Como ilustración de la portada va, fingiendo reproducción de un bajorrelieve romano, una águila rabiosa y herida, con la flecha hundida ingenuamente hasta mitad del corazón.

Pero vayamos al autor; se trata de Angel María Pascual. Empezado a nombrar en el transcurso de nuestra guerra, cuando Pamplona era se-



de de la Prensa y Propaganda española. Cuando Eugenio d'Ors tomaba la camisa y se editaba—portada negra con letras de oro, aire italiano—la revista "Jerarquía".

—Por entonces—esto nos lo cuenta Gumerindo Montes Agudo.—Director de "Juventud" y de "La Hora", escritor político y albacea intelectual del autor de "Catilina"—Angel María Pascual era ya un personaje cautivante. A la noche se reunía en la Redacción de "Arriba España" una verdadera tertulia, en la que intervenían Roldufo, Lala Entralgo, Sánchez Mazas, Rosales, Giménez Caballero, Vivanco... la sal y levadura hieraria de la España nacional. Angel María, sin abandonar sus funciones de redactor-jefe, intervenía en la conversación. Alto, fuerte, embutido en su mono azul, tomaba notas en la platina, ajustaba el periódico y escribía el editorial, difícil, espinoso. Por entonces ya Angel María...

Este castellano de Palencia, alto, cenceño—de gesto melancólico—que es Gumerindo Montes Agudo (1) ha

Carta de PARIS

POR JUAN PEDRO LUNA

EN toda su conferencia de Prensa, el general De Gaulle estuvo mordaz, incisivo, contestando rápidamente a las preguntas de los periodistas. Una de ellas, directa, motivó la respuesta, todavía más directa, del general en aquella sala de Levallois, el barrio obrero de París más levantisco, donde terminaba sus sesiones la Asamblea de información de R. P. F.:

—Yo no tomaré el Poder más que por las vías legales, llamado por el pueblo; pero si, como usted asegura, se prepara la vuelta de los "separatistas" (así calificó De Gaulle a los comunistas) al Gobierno, como éste es la emanación de un Parlamento que ya no representa la voluntad del sufragio, se plantea el problema de la ilegitimidad y me considero desligado de las consideraciones legales.

Tan seguro debe estar de su triunfo el general De Gaulle que incluso suprime aquella condición que había impuesto de un sistema electoral mayoritario, implantado por una ley al disolverse el Parlamento. "Sea cual fuere el modo de escrutinio—dijo—, me parece indiferente." La vuelta de los comunistas al Gobierno justificará la rebeldía, a

LOS MINEROS REPETIRAN EL LUNES LA HUELGA GENERAL

QUE YA HICIERON EN NOVIEMBRE

EL GENERAL DE GAULLE, SE considerará desligado de escrúpulos LEGALES, SI LOS COMUNISTAS ACCEDEN AL GOBIERNO

Un nuevo partido para devorar al socialista

Juicio del general De Gaulle, es decir, el respeto a la legalidad quebrantada por usurpadores del Poder. Aquí reaparece el hombre de julio de 1940, aunque "Monde" de anoche, asustado, diga que la situación no es la misma, y el comunista "Ce Soir", alarmadísimo, afirma que De Gaulle atenta contra la República y va en pos de la dictadura.

La misma Prensa que hace tantos espavientos por la primera amenaza sería del general De Gaulle desde 1944, olvida que ya en 1948 se negó a conceder a los comunistas las carteras que pedían — Defensa Nacional, Interior y Asuntos Exteriores—declarando en Neully a Thorez y a Duclos que no representaban a un partido nacional. Esa misma Prensa, salvio-

(Pasa a págs. centrales.)

LA CAPITAL VIVE LAS HORAS QUE PRECEDEN A UN MADRID-ATLETICO



MADRID vive estos días bajo el signo de un gran acontecimiento deportivo. Los dos grandes Clubs, el histórico Real Madrid y el Atlético, van a enfrentarse mañana en el primer choque de los dos a que los obliga el torneo de Liga. La vieja rivalidad entre "merengues" y "colchoneros" se ha recordado en la presente temporada hasta un grado que jamás se conoció.

Los nuevos jugadores de los dos conjuntos—Ben Barek y Domingo, en los rojiblancos, y Muñoz y Pantoja, en los merengues—, importantes 20 millones de francos aquéllas y más de un millón de pesetas éstos, han reforzado los equipos, poniendo al rojo vivo el momento balompédico madrileño.

En el Metro, en los tranvías, cafés, bares... el tema de la conversación es el Madrid Atlético.

Entretanto, Madrid se encierra en un gran interrogante: ¿Tiene usted una entrada para el partido?

Los técnicos y la II EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD

En Barcelona existe un club publicitario

¿Hacia un Congreso de Publicidad en España?

Tracemos hoy esta galería de figuras destacadadas en el arte publicitario a don Emeterio Ruiz Melendreras, director artístico de la revista "Arte Comercial", única que exista en España sobre publicidad. El señor Ruiz Melendreras es un hombre joven,



bajo, emprendedor, y habla con de gran capacidad para el trabajo. Una franqueza rojiana dotada de una extraordinaria simpatía. Nos dice:

—En primer lugar es necesario agradecer públicamente a PUEBLO el gran interés que demuestra sobre todo lo que concierne al arte publicitario. Este gran diario está creando un intenso ambiente a favor del anuncio y de la propaganda. Y hay que felicitarle por la organización de esta II Exposición Nacional. Seguramente, gracias a PUEBLO, esto cristalizará al-

(Pasa a págs. centrales.)

ESPUMA del DIA

La cocina de la O. N. U. es cara y mala

Los delegados en la O. N. U. no están contentos con la política ni con la cocina francesa. Con la política, porque no parece muy clara en el gran debate internacional, y con la cocina... porque les están dando de comer pésimamente en el restaurante del palacio de Chaillot.

Lo dicen todos a voz en grito.

El viernes 95 de septiembre, por 600 francos, se sirvió a los delegados de la O. N. U. el siguiente

menú: entremés, tres rajitas transparentes, un pedacito de toses, compuestos de rantes de salchichón, mate anémico y trozos de patata sin a cétis ni vinagre.

Cuentos de detrás del telón de acero

SABIDA es la secular antipatía que sienten mutuamente húngaros y rumanos. Literariamente, no pueden verse, y de nada ha servido que al destino les una en la común esclavitud soviética. Poco han cambiado los sentimientos con el Kominform y el nuevo mote de "Repúblicas populares". Una anécdota que procede de Budapest lo revela. Matias Rakosi, jefe de los comunistas húngaros y ministro, recorriendo una región fronteriza con Rumania habló con un campesino y quiso sondearle.

—Compañero—le dijo—, supongo que estás satisfecho; hemos quitado la tierra a esos perros fascistas para dársela a vosotros, porque somos los mejores amigos y defensores del campesino.

El interpelado, sin contestar, movía la gorra entre sus manos. Rakosi, molesto del silencio, insistió.

(Pasa a páginas centrales.)

Buenas Noches PUEBLO

MI CUARTO A... TAQUIGRAFOS

—Cinco veces esta sección fué recientemente "echada a" taquígrafos por uno de los mejores. No digo el mejor para no herir el amor propio de alguno por mi desconocido, y, además, porque el aludido tiene un hermano gemelo con sus mismas aptitudes y sus mismas aficiones.

—Ya sé; de Gómez Mesías está usted hablando.

—A quien yo pido desde esta columna, ni suya ni mía...

—Sino todo lo contrario, y perdónalo la "tonería".

—... que nos brinde, por lo menos, otras cinco series de cinco artículos cada una, pues que dispone de abundante material y posee singular dote para hacernos pasar muy buenos ratos con sus "Memorias", por así llamarlas.

—¿No será mucha taquigrafía?

—No lo crea; está de moda. Prescindiendo de estas lecciones por correspondencia pública, un tanto sorprendentes, que PUEBLO viene ofreciendo a sus lectores, vea usted cómo no más lejos de ayer, Lastanosa, en "El Alcázar", y Cossío, en "Madrid", engalanan el tema con sus respectivas pérfolas, cargadas de experiencia y de prestigio.

—En vista de lo cual usted decide echar también su cuarto a... taquígrafos, ¿no?

—Ni más ni menos.

—A Cossío le intimidan los taquígrafos. "Esto de que un taquígrafo dice—recija lo que decimos para que lo lean las futuras generaciones se presta a graves errores. ¿Cómo hablaba Cicerón? He aquí algo que Tíron, el primer taquígrafo, no puede decirnos."

—Razón le sobra. Pero yo espero, por cierto, que eso hueco se pueda llenar.

—¿De qué manera?

—Por medio, precisamente, de los taquígrafos que escriben.

—Pocos serán.

—Todos, si de verdad son taquígrafos.

—Creo recordar que Mesías apuntaba ciertas diferencias...

—Debí de captarlas en ambientes reducidos donde la improvisación haya logrado, seguro que pasajeramente, subvertir los valores. Por lo demás—y esto es más general—los que ya éramos un poco periodistas a los dieciocho años, no antes de los veintiocho hemos conseguido ser algo taquígrafos, y eso con el anhelo arropado en la necesidad y el espíritu de ascender.

—De ahí que Lastanosa diga: "Se requieren muchos años de especialización, una buena cultura y haber escrito millones y millones de palabras."

—Cierto. Cuando empieza uno a notar que la taquigrafía responde en sus manos, la alegría del triunfo se empapa con el cálculo de los años que han quedado atrás y de los miles de cuartillas que se han garra-pateado... Pero a lo que íbamos. ¿Se imagina usted la amefridad que cobraría la Historia, relatada por los taquígrafos que escucharon a los portulicos en su propia salsa? Usted sabe lo que era Alcalá Zamora para un partidario, lo que era para un adversario y lo que era para un hombre neutro. Usted no sabe—y dé usted gracias a Dios—lo que era Alcalá Zamora para un taquígrafo. El orador que decía "magüer" y "empere", que manejaba los relativos con alardes de malabarista, que acumulaba inciso sobre inciso como el niño superpone los trocitos de su rompecabezas, que no hacía punto hasta soltar mil palabras...

—Tenía entendido que su expresión era gramaticalmente perfecta.

—Nada quise yo insinuar en contrario. Intento solamente convencer a usted de que el taquígrafo oye, ve y "siente" a los oradores de una manera distinta que el resto del auditorio. Ni mejor ni peor; diferente. Y sería, por tanto, muy interesante conocer, por ejemplo, la última etapa parlamentaria española a través de las observaciones de sus propios taquígrafos.

—Existe el peligro del "No hay grande hombre para su ayuda de cámara" aplicado al orador y su taquígrafo.

—Acaso. Pero todo es preferible a las apologías de los incondicionales o las detraiciones de los contrarios.

—Esperemos, pues, esos capítulos.

—Ya verá usted cómo alguien se decide a escribirlos. No olvide que es más fácil que traducir discursos.

—Tanto?

—Piense en aquel pobre taquígrafo que, gracias a su ciencia, vivía con relativa tranquilidad en la retaguardia, cuando un día llegó a sus oídos la siguiente llamada: "¡A ver, un taquígrafo! Queremos un taquígrafo para que recoja el consejo cuyas sesiones empiezan esta tarde!" Allí fué nuestro hombre. La primera sesión—hablaron once—duró siete horas y media. Al día siguiente, buscaban al taquígrafo para que entregase mecanografiada la versión anterior. No lo encontraron. Un amigo suyo aclaró: "¡Ah, Fulano! Esta mañana... pidió para el 'Tercio'. Había tomado, en verdad, una resolución enérgica. Y él sabía que el Tercio era, exactamente, lo más lejano a la retaguardia posible y... taquígráfico." M. JUNQUERA.

PUEBLO

DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 76 - Teléfono 262600

MARANA, SABADO, DIA 2

El sol sale a las 6 horas 12 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 4 minutos 5 segundos y se pone a las 17 horas 56 minutos.

La luna sale a las 5 horas 30 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 11 horas 51 minutos y se pone a las 17 horas 59 minutos.

Luna nueva en Libra, a las 19 horas 42 minutos.

ORIENTACION RELIGIOSA

Para los que no son católicos

Con este artículo inicio una nueva serie de colaboraciones en PUEBLO. Va a hacer siete años que a todos los sábados me aco a o a esta ventana pública para hablar a los lectores de cuestiones religiosas. En siete años nadie me podrá acusar de haberme salido de mi propósito. ¿Cuánto tiempo durará esta nueva serie? ¿Un año? Probablemente. Todo dependerá de la acogida que tenga entre mis correspondientes.

Varias razones me han movido a cambiar de sistema. Una, las numerosas cartas, casi siempre anónimas, que he recibido y a las que no he podido contestar; aunque las cartas hayan sido anónimas me va pareciendo descortés no hacer alusión a ellas. Otra, una página que he leído en el último libro de Giovanni Papini "Cartas del Papa Celestino VI a los hombres".

Palabras de Papini: "He aquí esa página por boca de un fingido Papa nos dirige el célebre escritor italiano a los sacerdotes de estos tiempos: 'Os habéis preguntado alguna vez por qué tantas almas ardentemente, tantas inteligencias animadas, tantos hombres capaces de fe y de sacrificio no van a vosotros y no entran en vuestras Iglesias? Deberíais buscar más ansiosamente a los lejanos, a los reacios, a los rebeldes, a los expatriados, a los sin fe, sin Cristo y sin Dios, y hacerles sentir, con la irrupción irresistible de vuestro amor, la belleza, la grandeza y la certeza de nuestra fe. No tendría bastante apetito de almas. Os contentáis con tener cobijados vuestros escasos rebaños, pero no sufrís bastante por las ovejas extraviadas que también os pertenecen, que pertenecen, por derecho divino de vida y muerte, a nuestro Dios. No las esperáis junto a vuestros altares. Dejad alguna vez, en nombre de Dios y del hombre, los documentos doctos y los pasos apacibles; arremangaos los hábitos, empuñad la cruz y bajad a la palestra para intentar en la tierra, después de tanta desolación, el reino de los cielos. Esos os llama a veces para que saléis a su pueblo. Hay necesidad, perentoria necesidad, de apóstoles que enseñen el Cristianismo a los cristianos, de humanos sin ceño y sin miedo que vayan entre los hermanos del pueblo, que entren en las casas y hasta en las tabernas para recordar a los desmemoriados que sólo en el Evangelio está el secreto de la verdadera felicidad. Salid al aire libre y escuchad las voces que se alzan de las almas que padecen hambre de certeza. Quizá encontréis entre los enemigos de hoy a los más potentes auxiliadores de mañana."

Estas palabras de Papini me han impresionado profundamente. De una manera especial me ha martilleado los oídos esta consigna: "Escuchad las voces que se alzan de las almas que padecen hambre de certeza." ¿Por qué no he de escuchar yo esas voces? ¿Y por qué no he de contestarles yo y darles esa certeza de que padecen hambre? De estas preguntas ha nacido la idea de cambiar de rumbo en mi colaboración semanal.

Lo que va a ser esto—Esto no va a ser un monólogo en el que yo voy a decir lo que se me ocurra y se me antoja. Ni será, como en la serie del año transcurrido, una conversación no siempre auténtica con el primero que se me presente. Quiero establecer con vosotros, amigos lectores, un diálogo, pero un diálogo real, en el que vosotros exponáis vuestros puntos de vista, vuestras razones, y yo, a mi vez, os exponga mis razones y mis puntos de vista, que serán los de la Iglesia católica.

¿De qué manera vamos a establecer el diálogo? En forma de cartas. Las vuestras serán cartas cerradas y con sobre, anónimas o firmadas; de todas maneras, yo prometo el secreto más sagrado de vuestros nombres que no aparecerán en el periódico ni saldrán nunca de mis labios. Yo os contestaré en carta abierta y sin sobre desde las columnas de PUEBLO.

Abro, pues, un buzón especial en la Redacción del periódico, adonde podéis dirigir vuestras cartas. En el sobre pondréis: R. P. Venancio Marcos, Redacción de PUEBLO, Narváez, número 76, Madrid.

Advierto una cosa: sólo admitiré cartas de incrédulos, de escépticos, de indiferentes en materia de religión, de hostiles a la Iglesia. Será una correspondencia de incrédulos y para incrédulos. Todo eso que usted piensa, caballero, sobre la religión y la Iglesia y que sólo dice a sus amigos en la intimidad de la tertulia, puede usted decirme a mí. Me puede usted decir por qué no cree, por qué no tiene fe, por qué la ha perdido, por qué no va a misa ni practica los Mandamientos de la Iglesia. Únicamente le recomiendo a usted que no se meta en cuestiones políticas, que no me miente a Frascón y hablemos de esas cosas pasajeras y hablemos de algo que nos interesa más que todo.

El buzón espera. ¿Acudiréis, lectores, a la invitación? Se os ofrece una ocasión única; no la desperdiciéis. Confío en la sinceridad de mí llamada. La llamada que ha encontrado tanto eco en las emisiones de Radio Madrid no dejará de encontrarlo también entre los incrédulos que leen este periódico.

P. VENANCIO MARCOS

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Entre los autores teatrales y el Municipio nos tienen de obras a estas horas a los madrileños hasta la coronilla. Eso está muy bien porque es vida, movimiento de capitales, trabajo. Dinero circulante con motivos de inversión, ya que el embellecimiento estimula el ansia de descubrir, de conocer, de paladear lo nuevo. Y este ir de acá para allá mueve al dependiente más o menos limitado por las posibilidades. Hay alegría interer por todo. Buen otoño el español, pese a las restricciones eléctricas. Es una gran verdad que nunca llueve a gusto de todos. ¿No hay cerveza? No importa, porque precisamente se importa y por donde pasa moja. ¡Viva Madrid! O: "¡Viva Cartagena!", el grito del tenor de los "gallos", nada pariente de los Gómez Ortega.

Se habla en la tertulia de un contrastista a quien las cosas van muy bien y que ya tiene su "halga" y toda la pesca.

—¿Sabéis lo que decía ayer? Que su trabajo es tal que quisiera que el día tuviese treinta o cuarenta horas.

—¿Treinta o cuarenta? Pues no creáis que es un juego. Tiene razón. El lleva una existencia de marajá indio. Y a lo que aspira con eso es a una prolongación de su gran "via"...

- 14. Lógica. —Me dijo usted que no bebería mientras respirase y le encuentro borracho? —Sí, señor. Es que mientras bebo no respiro.
- 15. Categoría. —Yo soy cazador de leones. —¿Y tiene usted mucha suerte? —¡Mucha! Todavía no he encontrado ninguno.
- 16. Clarividencia. —¿Estás llorando, niño? —Es que me duelen mucho las muelas. —¿Y por qué no te vas a casa? —Porque mi papá es dentista.
- 17. Calle de Alcalá. —Diluviano y usted con el paraguas cerrado. —Después de tanta sequía he olvidado cómo se abre y voy por una ganzá.
- 18. Reclutas. —¿Sabéis lo que pasó ayer en la cantina desde las once y media a la una? —Yo no sé nada. Estuve de guardia. —¡Idiotas! De once y media a una pasó... hora y media.
- 19. Farmacopea. —Deme usted cincuenta de bicarbonato. —¿Sódico? —No, señor. Si acaso "sórdico". Es para uno que oye poco.

A COBRAR

Los premiados el jueves, día 30, son: Número 19, F. Lórga; número 21, Mari Carmen González; número 28, Luciano Martínez.

Premiado ayer: Número 2, Celestino Muñozero; número 7, J. L. García; número 11, Lucía Beltrán.

Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

Mi rincón en Madrid

(Viene de última página.)

ha "armao" una cuesta de "buten" y curiosa.

—No chanelo.

—Te rezuma la ignorancia; "ca" vez eres más zopenco.

Una encuesta es que preguntan a los que tienen talento una misma cosa para que puedan lucir su ingenio, su saber o su cultura, y los demás, aprendemos.

—¿Y ahora hay una "cuesta" de [ése?]

—Encuesta, no seas "modrego". Pues sí, hay una.

—¿Y qué preguntan?

—Cuál es la calle o paseo o plaza de los "madriles" que te gusta más.

—Más, nada más. —O menos.

—Capicúa.

—Si empezas con "pitroero" corto el diálogo ya mismo y te quedas sin saberlo; y preguntan además el por qué te gusta aquello.

—¿Pero vas a opinar tú?

—Como que ahora mismo vengo de dar una vueltita por el Madrid de mis sueños, por el Madrid que le dicen los que saben de otros tiempos, el "Madrid de los austríacos", que no es el Madrid moderno.

—¿Y al te preguntan quién te da vela en ese entierro, ¿qué dices?

—Que como soy madrileño oien por ciento, y de aquí fueron mis padres, y de aquí mis cuatro abuelos, pues no hay quien pueda dudar que mi opinión es de peso.

—¿Pesá? me creo que sí.

Pero ¿has "pensao" ni un momento en que van a publicarte lo que digas?

—Echa el freno que vamos al nuevo y oye: lo que he visto y lo que pienso, se lo voy a referir; a un amigo sanetero; y como sabe de letras, pues me lo enjareta en verso; y cuando "toos" los del barrio lo lean, menudo éxito.

—¿Y qué es lo que a ti te gusta?

—Te vas a caer al suelo. ¡La plaza del Alamillo!

—Pero ¿eso tiene algún mérito?

—Aunque está algo "urbanizá", tiene un regustillo añejo que te place contemplarla.

—¿Y por qué te place eso?

—Me place porque allí estuvo el primer Ayuntamiento de Madrid o Magerit, como se llamaba en tiempos y esto ocurrió cuando un día las tropas de Alfonso el sexto entraron como leones "pa" echar a los sarracenos, "u érase" la morisma, que era entonces el gobierno de aquí. ¿Y a que tú no sabes, qué has de saber tú mastuerzo, por qué llaman a la plaza del Alamillo?

—Me creo que en ella habría de fiar algún amigo pequeño.

—"Errao". Se llamaba así, porque en lenguaje "arabesco" Alamillo es Alamo, que es igual que si dijéramos Tribunal moro, y allí los árabes, descubiertos y descazcos, acudían, y con el mayor respeto a los alcaldes de entonces daban cuenta de sus pleitos.

Y en esa plaza famosa hubo un día un gran festejo de "chipén pa" celebrar la conquista de Toledo. Y en aquella fiesta el Cid, el Cid, que era un gran piquero, alanceó un toro bravo y a más de bravo cincocho, Y salió el toro a la Plaza sin afetarle los cuernos y sin tirarle el tabión y sin purgarle y sin esos preparativos que ahora los dejan ya medio muertos; que los tienen que empujar "pa" que salgan del chiquero.

—Me ha "deja'o" usté "anastasio".

Sabe "usté" más que un maestro.

—Como que me he deglutido los mejores "noveleros" de los que sabían más cosas de los tiempos viejos, como Fernández González y Don Farrago y Mateos y el señor Ortega y Frias y otros que no me recuerdo.

Y ya cumplido el encargo del camarada Indalecio, yo doy fin a este romance; perdonad sus muchos yerros.

Angel TORRES DEL ALAMO

Funerales por el alma de Martínez Sierra

En la Iglesia de San Manuel y San Benito se ha celebrado esta mañana un solemne funeral por el alma del que fué ilustre escritor y comediógrafo don Gregorio Martínez Sierra, en el aniversario de su fallecimiento.

Asistieron numerosas personalidades del teatro y del periodismo, así como toda la compañía de Catalina Bárcena, con la insigne actriz a la cabeza. Después, la compañía teatral se trasladó al cementerio de San Isidro y ante la tumba de Martínez Sierra ofrendaron coronas de flores en su memoria.

Dirección General de Seguridad

Por insuficiencia en el peso de las reses que se lidiaron en Granada el día 29 del actual se ha impuesto al ganadero don Félix Moreno la multa de mil pesetas.

Don CANUTILLO

... y el niño listo.

Y TU MONÍN ¿QUE QUIERES SER...?

YO, CONDUCTOR DE TAXI...

ESO ES MUY DURO. TODO EL DIA ALVOLANTE, CONSOLY AGUA, IR, VENIR, ESPERAR...

PERO QUIERO SER TAXISTA DE ESOS DEL CARTELITO QUE DICE "DESCANSO"...

NATALICIO

Asistida por el ilustre profesor doctor Botella Lusía, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, que hace el segundo de sus hijos, la esposa del redactor-jefe de "La Tarde", don Victor de la Serna (hijo), de soltera María de los Angeles Arenillas Asín.

La recién nacida, a quien se le impondrá el nombre de María Isabel, será apadrinada en el sacramento del bautismo por su abuelo paterno, el director de "La Tarde", don Victor de la Serna, y por su abuela materna, doña Natividad Asín de Arenillas.

Primer viernes de octubre.—Conforme se ha anunciado, mañana tendrán lugar en el Cerro de los Angeles los acostumbrados cultos de los Primeros Viernes.

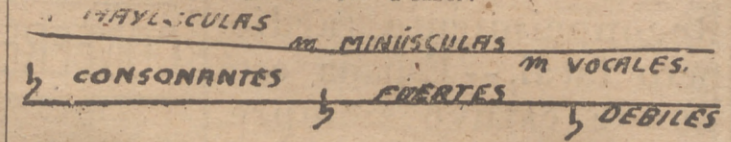
La salida será a las ocho y media de la mañana y el regreso, hacia la una de la tarde.

TAQUIGRAFIA para TODOS

LECCION XVI
Nociones de Prosodia

Ya dijimos en la lección III, que letra era uno de los signos gráficos con que representábamos el lenguaje escrito. Ahora considero necesario daros a conocer algunas de sus más principales divisiones, diciendo:

En cuántas clases se dividen las letras del alfabeto común? Las letras del alfabeto común se dividen en seis clases principales, a saber:



Los sonidos de la primera representación son determinados y comprenden tan sólo los sonidos masculinos y el singular respectivo. Se exceptúa el sonido (vocal) que comprende a la vez el vocablo VOGABULARIO; y Los de la segunda, aunque no son determinados, comprenden únicamente los sonidos (consonancia, fortaleza y debilidad)

respectivamente con los singulares respectivos, que, como podremos apreciar, representamos con el enlace de las consonantes C-N en tamaño reducido, y con la M minúscula la primera representación.

De qué elementos nos valemos para expresar un juicio? Para expresar un juicio nos valemos de las:

que representamos con la (L) minúscula de nuestro alfabeto común.

Estos sonidos son determinados y comprenden tan sólo el singular respectivo. Se exceptúa el primer sonido, que comprende a la vez el vocablo (LETRADO-A).

De las contracciones

¿A qué llamamos contracción taquígrfica? Llamamos contracción taquígrfica a la representación taquígrfica de dos o más sonidos perfectos con un sólo signo en cualquiera de sus formas de representación.

Representación gráfica y taquígrfica de algunas contracciones

ESTO ES ESE ES AQUEL ES

ESTA ES ESA ES AQUELLA ES

ESTO ES ESOS AQUELLO ES

Ejercicio práctico de 203 palabras

El ejercicio de frases completas que detallamos a continuación deberá representarse en cuatro minutos y treinta segundos, en primera forma de representación, haciendo su traducción en dos minutos. Esto supondrá representar y traducir el ejercicio propuesto a una velocidad de 45 y 90 palabras por minuto respectivamente.

Ejercicio que se oita

Las letras se dividen en mayúsculas, minúsculas, vocales, consonantes, fuertes y débiles; pero la fortaleza de esta casa y la debilidad de ese gramático son simplemente comunes a este caso gramatical.

Este es uno de los nombres sustantivos o adjetivos sustantivados, cuyos géneros son: el masculino y femenino, y cuyos accidentes gramaticales: el género, número y caso.

Este es un género masculino, aquí es un género femenino, ésta es una sílaba simple, ésta es una palabra compuesta, aquélla es una vocal fuerte y simple, esto es un artículo determinado, ese es un pronombre personal y aquello es un caso gramatical cuya consonancia es simplemente común a este vocabulario.

Los géneros son seis: masculino, femenino, neutro, común, epiceno y ambiguo; las letras consonantes de la Gramática, 28; las vocales fuertes y débiles, 6; los pronombres personales, en singular, 4; los pronombres personales, en plural, 3; las partes variables de la oración, 5; el nombre sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo y verbo; las invariables, 4; adverbio, preposición, conjunción e interjección; las partes de la Gramática, 4; Analogía o Morfología, Prosodia, Ortografía y Sintaxis.

Este es el letrado de aquella fortaleza, cuya debilidad está bien determinada en los casos comunes de esta Gramática y de aquella Taquigrafía.

IMPORTANTE.—La lección práctica de mañana consiste en representar un ejercicio práctico de velocidad, consistente en 430 palabras, el cual habrá de representar y traducir en ocho y cuatro minutos, respectivamente. Este ejercicio lo repetirán las veces que sean necesarias hasta conseguir representarlo y traducirlo en el tiempo determinado en el mismo.

S. ACENSO

(Prohibida la reproducción total o parcial.)

CUPON DE EJERCICIO

TAQUIGRAFIA

Mecanografía al tacto. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Banca privada y oficial. Ingreso en Compañías de Seguros. Oposiciones. Inglés. Francés. Corte y confección. Pida folleto gratuito. Su porvenir está en su mano, con información sobre más de veinte oposiciones.

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Tel. 2194 14. MADRID.

¡NO CORRA A CIEGAS!

Equipe su bicicleta con una dinamo

MARELLI legítima.

Distribuidor: FINANZAUTO, S. A. VELAZQUEZ, 42 - MADRID

Radio HOY... habiendo... males... Estampa... vista... fos... De... grama... ción... crítica... Diario... de... último... de la... noche... MARANA... Tres... Glo... Padre... oración... Conferen... Estancia... Retran... ta... Reside... Benedic... Señora... hoy? P... Última... lidad... rusel... M... Onda... fantil... te, Refle... Lendo... música... cieto... de... mero... nimer... Beethov... gonal... retransm... Casablan... do. Progra... 9 a 12.30... la 12.30... actualid... Programa... Baza... bum... mudo... blado... de la esta...

Radio HOY... mujer... e... e... 21.45... Con... ca... variad... fin... de... MANAN... sión... con... sión... 14.45... mda... radifonía... las... sión... de... rto... mación... de... 21... andaluz... 22... Mú... Programa... 21... 23.30... Pa... sica... la... estada...

Del m... Todos... m... una... mar... de... casti... tiste... cast... pesor... ces... tier... ad... desha... ve... s... estos... rros... llev... el... agua... La... pol... me... ra... Serv...

Según... bilidades... Océano... un... árbol... su... comp... canza... de... altura... se... exten... espe... de... tesco... no... jes... ni... se... un... solo... de... may... no... pero... com... p... es... tan... de... que... m... Ap... —Vamo... ma... la... p... do... y... no... la... pedic... ¡Aquí... L... amigo... a... os... ele... os... dabo... el... Far... de... gu... el... dia... San... nades... de... Gaztamb... mado... 15... 17... Toledo... niches... 28... 163... Ayer... de... los... Des... sosa... 15... p... doros... 21... 157... Doctor... Alcañ... 149... rano... 149... Arden... 83... Juan... de... 8... 4... Alonso... de... 8... g... o... Ricardo...

PARTIR NO ES MORIRSE UN POCO

De la mantequilla al "pudding"

Por VICTORIANO FERNANDEZ ASIS



Un bello aspecto holandés, el territorio limítrofe con Alemania, que eleva las cúpulas de sus templos y espléndidos edificios hacia el cielo.

DENTRO de lo poco que se puede conocer a un pueblo en una excursión de quince días, por experiencia propia ya sabemos que los holandeses son infinitamente cultos y corteses, que aman el buen arte y desconocen la buena cocina, que exportan tulipanes y sonrisas, que gustan de la vida apacible y ordenada y se sorprenden del aire un poco bohemio de los españoles, que adoptan ante el mundo exterior una actitud—menos sarcástica que la nuestra; que trabajan con una organización prodigiosa—lo cual les permite trabajar bastante menos de lo que presume la gente—; que renuncian al queso, a la mantequilla, a los aparatos de radio y al chocolate para disponer de divisas y que tienen muy poco dinero. En Holanda—país del queso, según viñetas tradicionales—no hemos conseguido que nos lo sirvieran en ningún hotel; chocolate sólo pudimos probarlo en un aeropuerto, donde se vendía a los extranjeros a cambio de libras o dólares; poseen una de las primeras industrias de radio del mundo y apenas se oye un altavoz. Estas privaciones circunstanciales devolverán pronto a los holandeses su antiguo bienestar, patente todavía como un recuerdo en los infinitos cafés y cabarets que esperan pacientemente la vuelta de su clientela.

Tal es el somero juicio que nos merecen los holandeses en una visita de quince días; al menos, los holandeses con quienes nos hemos codeado, pertenecientes a la burguesía. No hay aquí la misma aterradora diferencia de clases que en otros países. Las clases, como la tierra misma, están muy niveladas. Los grandes potentados deben de ser muy pocos. No hemos visto en absoluto ese tipo astrosuro y desaharrado que en otros lugares es un personaje literario de primer orden. Si los hay, los ocultan en herméticas mazmorras para que no los vean los turistas.

Estas alusiones a la forma de vida actual de los holandeses nos llevan a hablar de un tema muy del día: el racionamiento. Ya dije en otra ocasión que en Holanda está casi todo racionado, salvo la corteza.

Cada holandés recibe 200 gramos diarios de pan (y algo más los niños) de excelente calidad; tres litros de leche semanales; 200 gramos de carne (los trabajadores disfrutan de una ración algo superior); 200 gramos de mantequilla a la semana; un bote de mermelada cada quince días; 750 gramos de azúcar al mes. La mujer tiene derecho a dulce y a cigarrillos, es decir, recibe 200 gramos de chocolate somacales, o bien la mitad de la ración en tabaco y la otra mitad en dulce. A cada hombre se distribuye dos cajetillas semanales o un paquete equivalente de tabaco para pipa.

De la fruta sólo está racionada la naranja, de la que distribuyen varios kilos por temporada y persona. La fruta nacional es libre, como las legumbres y el pescado, sin excepción. Son asimismo libres todos los derivados de la harina.

De vestido, salvo los artículos plásticos, todo está sometido a los rigores del racionamiento. Durante nuestra estancia quedaron libres los zapatos, que cuestan un poco menos que en España. Las cartillas utilizan el sistema de puntos. Cada holandés dispone de 100 puntos anuales y ha de ingeniarlos para vestirse con ellos. Un corte de traje exige la entrega de 60 puntos; una camiseta, 10; una camisa, 20; unos calcetines, 3; unas medias de señora, 4; un abrigo, 35.

No he visto rastros de mercado negro, salvo el tráfico de los puntos del racionamiento. Cada punto, traducido a nuestra moneda, viene a valer unas 4,80 pesetas. Por lo tanto, quien compra puntos para hacerse un traje admite un gravamen de 288 pesetas; añaden el coste de la tela y forros, hechura, etc., y no bajará de unas 1.500 pesetas.

Escasea la vivienda. En estas casitas de dos plantas, construidas para hogares individuales, viven dos o tres familias. El alquiler es igualmente muy caro. Este tipo de hotelito, tan del gusto de los habitantes del Norte, oscila entre las 800 y las 1.200 pesetas mensuales. Precios éstos fuera del alcance de los obreros, y la clase media ha de apelarse al alquiler de pequeños departamentos, a la vida en común con otras familias, al subarriendo y los otros mil expedientes archiconocidos de todos los países de vivienda difícil. El presupuesto de un obrero para casa suele ser de dos a seis florines semanales; la clase media invierte por fa-

milta de 50 a 60 florines mensuales.

Parece oportuno que ahora hablemos algo de salarios para establecer el nivel de vida de los holandeses. Por término medio, el obrero viene a percibir unos 2.000 florines anuales. Pongamos, para mejor inteligencia del lector español, unas 40 pesetas diarias. El empleado de oficina cobra de 3.000 a 4.000 al año. El técnico, apoderado, jefe de sección, etc., anda por los 7.000. Los directores perciben de 10.000 en adelante. Los sueldos de los funcionarios públicos son proporcionados a los de los particulares.

Lo expuesto permite deducir que el nivel de vida del holandés es bastante elevado y que las presentes dificultades de la vida se reflejan no tanto en su alimentación como en otros aspectos de atención menos urgente. Aquí se come perfectamente por 12 ó 14 pesetas. Hay que conocer los resultados económicos y los que Maqueda llama "croquetten" por alusión a la palabra que más frecuentemente figura en sus muestras. En estos lugares—limpísimos y atendidos por oficinas muy guapas y a nabales—se toma un bocadillo con un huevo cocido, un par de "croquetten" tamaño gigante, tarta y café por 12 pesetas de las muestras. En un lugar distinguido la minuta holandesa corriente consta de unos entremeses, verbigracia, arhenques (0,35), un bistec guarnecido con coliflor y patatas salteadas (1,60), un pudding (0,30) y un café (0,25). Total, en versión española, 25 pesetas.

No recomendaría yo tanto los lugares de lujo. En un buen hotel, la minuta corriente comprende, por ejemplo: un consomé, un escalope de buey con patatas cocidas y una manzana, y no hay quien se libere de abonar menos de 40 pesetas. Los vinos son locura de potentados: media botella de Burdeos, 30 pesetas.



LA ADMINISTRACION DE LA Cooperación Económica anuncia asignaciones para comprar artículos por valor de 133.047.954 dólares con destino a Austria, la Bizona, Francia, zona de ocupación francesa en Alemania, Holanda y Noruega.

EL PERIODICO LIBERAL LONDINENSE "Manchester Guardian", en un artículo sobre la actitud de la Unión Soviética en la Comisión de la Energía Atómica de la O. N. U., escribe: "Si la guerra atómica llegara a declararse, la responsabilidad de esto recaería sobre Rusia."

PROCEDENTE DE PARIS, HA llegado a Santiago de Chile el alto funcionario del Ministerio de Hacienda francés Jacques Cudette, quien conversará con los ministros de Asuntos Exteriores, Hacienda y Economía sobre el convenio de compensación entre Chile y Francia.

LOS HOTELES TRAS el "telón de acero" ruso

A propósito del Segundo Congreso Internacional DE HOSTELERIA

Por Rafael Miralles Bravo
Ex diplomático cubano en Rusia

A juzgar por el título de este trabajo, cualquiera supondría que el autor habría de referirse a la situación de la Hostelería en aquellos países que, "liberados" por Rusia, forman hoy parte integrante—política, económica y militarmente—de la Unión Soviética. Pero, a decir verdad, no es así, pues desconocemos el verdadero estado de esta actividad humana e industrial en las naciones "peleles", si bien hemos de suponer que, siendo Estados creados a semejanza del ruso, hasta en este particular de la hostelería deben haber copiado del "paraíso ruso".

EN la U. R. S. S., y pese a lo que se orea en contrario, existen muchos hoteles (aunque la calidad no sea tanto como la cantidad, diseminados particularmente desde Moscú, la capital del Estado rojo, hacia el Occidente, y en aquellas playas de moda de los estalinianos, tales como Coochi, Bakú, etc.); pero, a diferencia de lo que ocurre en cualquier parte del mundo occidental, en Rusia esta rama de la actividad está también controlada o nacionalizada por el Estado, que de esta forma ha eliminado un renglón más de la propiedad privada y ha establecido un sistema que, a fin de cuentas, resulta oneroso, por lo opresivo para el empleado y obrero de hostelería, y discriminatorio y perjudicial para el cliente.

A juzgar por el título de este trabajo, cualquiera supondría que el autor habría de referirse a la situación de la Hostelería en aquellos países que "liberados" por Rusia forman hoy parte integrante—política, económica y militarmente—de la Unión Soviética. Pero a decir verdad no es así, pues desconocemos el verdadero estado de esta actividad humana e industrial en las naciones "peleles", si bien hemos de suponer que, siendo Estados creados a semejanza del ruso, hasta en este particular de la hostelería, deben haber copiado del "paraíso ruso".

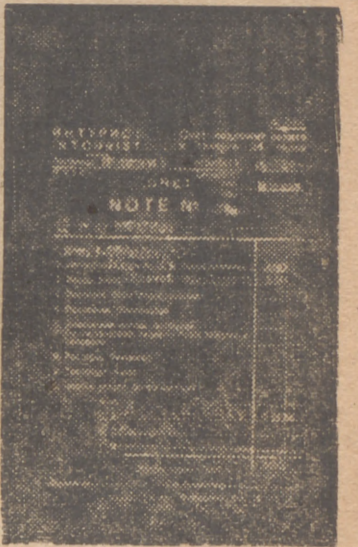
En la U. R. S. S., y pese a lo que se orea en contrario, existen muchos hoteles (aunque la calidad no sea tanto como la cantidad) diseminados particularmente desde Moscú, la capital del Estado rojo, hacia el Occidente, y en aquellas playas de moda de los estalinianos, tales como Coochi, Bakú, etc., etc.; pero a diferencia de lo que ocurre en cualquier parte del mundo occidental, en Rusia esta rama de la actividad está también controlada o nacionalizada por el Estado, que de esta forma ha eliminado un renglón más de la propiedad privada y ha establecido un sistema que, a fin de cuentas, resulta oneroso; por lo opresivo para el empleado y obrero de hostelería y discriminatorio y perjudicial para el cliente.

Los hoteles rusos se hallan regentados por un Departamento del Estado anexo precisamente al Ministerio de Relaciones Exteriores y que responden al nombre de "Intourist", equivalente a "Turismo Interior", aunque no acertamos a comprender el valor de la palabra "turismo" en una nación como Rusia, donde no hay más "turistas" que los agentes y simpatizantes del régimen, especialmente invitados por el Kremlin, y los diplomáticos y periodistas extranjeros, todos los cuales entran en número limitadísimo, con lo que el problema de los hoteles es ciertamente poco complejo y harto burocrático.

Cualquier extranjero que llegue a Rusia notará inmediatamente que no es nada fácil alojarse en el primer hotel que le plega y que una vez dentro de éste le será más difícil aún cambiar de alojamiento en el supuesto, posible o más bien seguro, de que no le agrade el que le haya sido facilitado. Es el "Burovín" (Departamento de Servicios del Protocolo) el que ordena a "Intourist" facilite alojamiento al extranjero que llega a Rusia, y éste se halla en relación directa con la categoría profesional o importancia de la representación diplomática del huésped.

En Moscú, por ejemplo, el "Intourist" destina para alojamiento de los extranjeros, periodistas y diplomáticos los hoteles Nacional, Metropol y Astoria. El primero de ellos, considerado el más importante, apenas si puede ser comparado con un hotel español de tercera categoría o pueblerino. En cuanto los otros dos, semejan cualquier cosa menos un hotel. Eso no quiere decir que sus precios sean módicos, sino todo lo contrario, ya que una habitación en el Nacional, con dos camas chicas, lavabo y sin cuarto de baño, cuesta o costaba en el 1945 (no creemos haya cambiado) alrededor de unas cien pesetas diarias. Los huéspedes del hotel ocupan apartamentos más o menos grandes y cómodos, según su importancia personal. Pero eso sí, hay una cosa que es pareja para todos: la vigilancia de que se les hace objeto y el control riguroso que sobre sus teléfonos se ejerce por la central telefónica, la que por órdenes de la N. K. V. D. o Policía secreta debe reportar las llamadas que hace y recibe el huésped en el transcurso del día y de las que de antemano está al tanto la Policía, ya que, no siendo los teléfonos automáticos, cuando se solicita un número, la operadora no lo facilita hasta haber comunicado con el control policíaco, al objeto de que, por medio del intérprete correspondiente, pueda conocerse la conversación sostenida entre el extranjero y la persona de fuera del hotel.

Las condiciones sanitarias de los hoteles son francamente deplorables. La comida (previa entrega de los cupones correspondientes) no menos misera y cara, y como los diplomáticos comen según su categoría, resulta discriminatorio el ver que en un mismo comedor hay quienes comen regularmente bien y quienes tienen que conformarse con in-



Esta factura por 720 rublos corresponde a diez días de estancia en el Hotel Nacional de Moscú. En la nota no se incluye la comida, como se advertirá en esta fotocopia.

Jerir una mala pitanza, todo ello condimentado con una especie de nata agria, llamada "esmetana" por los rusos y a ja que éstos son muy aficionados, aune a los latinos nos resulte harto desagradable al paladar.

Casi todos los hoteles soviéticos están regentados por mujeres; en su mayoría, solteras de alguna edad y de muy poca corrección en su trato con los huéspedes. Claro es que como éstos no son libres de marcharse a otro lugar se ven obligados a pagar y a tolerar las imperfecciones de la burocratización comunista.

Otro aspecto curioso de los hoteles rusos es el de las visitas: el extranjero puede recibir en su departamento a cuantos camaradas y amigos quieran verle y sean extranjeros como él, pero puede decirse que están totalmente prohibidas las visitas de nativos (aunque, por otra parte, ninguno de éstos se atrevería a correr el riesgo que ello supone), y si las recibe, y se trata de visitantes femeninos, éstas no pueden permanecer en la habitación más allá de las diez de la noche. La tal medida es para obedecer al propósito de restringir las amoralidades que en Rusia se manifiestan en una escala ciertamente impresionante por lo elevada.

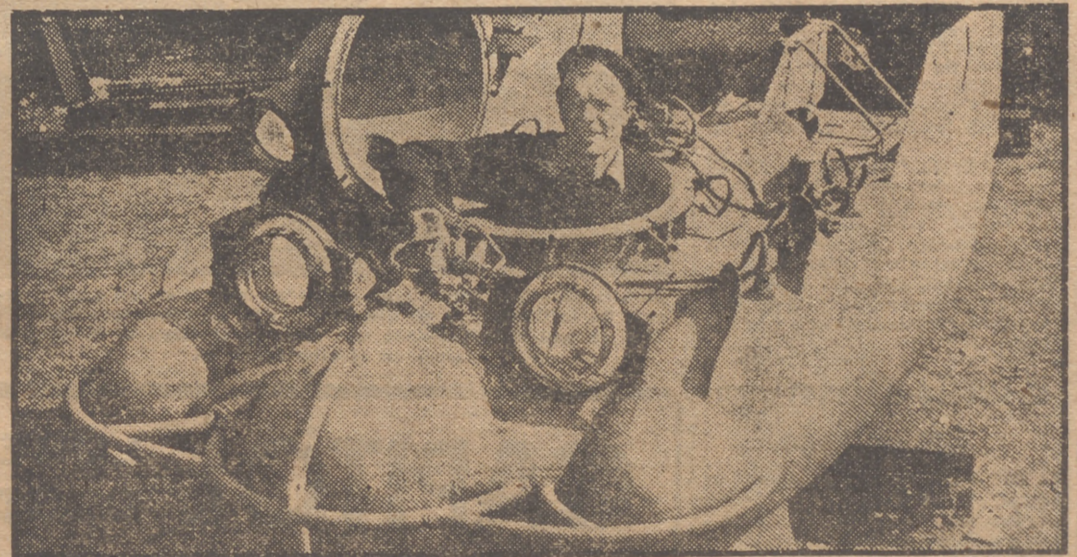
Y no es menos notable el caso de que un huésped sea trasladado de habitación sin su conocimiento ni autorización alguna porque la llegada de cualquier Misión especial plantea la busca de alojamiento, y éstos se encuentran fácilmente trasladando a los modestos diplomáticos extranjeros de sus apartamentos normales a otros de menos categoría y menos comodidades.

¿POR QUE HA DE SER ASI?

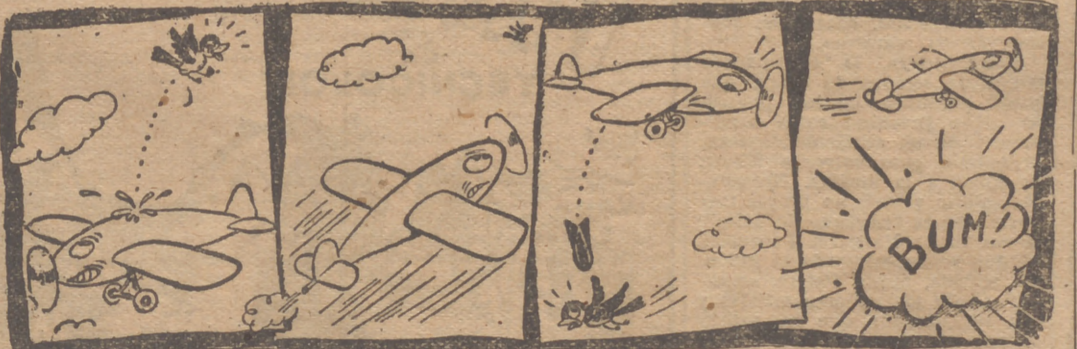
LOS temas de las películas que nos apasionan suelen ser tremendamente humanos. Por eso una película suscita inmediatamente el comentario y la discusión. El tema humano incorpora a todos los espectadores, y cada uno se siente embarcado como "personajes fuera de la butaca" en la acción y en la periferia del asunto. Cuando salimos alguna vez desilusionados, es porque nosotros nos hubiéramos comportado de otra manera. El asunto, pues, hubiera tenido otro desenlace. Esta encuesta es la que prepara PUEBLO siguiendo en su línea de atención al cine, espectáculo de multitudes.

¿Por qué ha de ser así? Si usted, lector o lectora, hubiera sido protagonista de ese asunto cómo hubiera reaccionado después del planteamiento de la acción? Posiblemente, el curso de los acontecimientos hubiera sido otro. Nos encontraríamos ante otra película con un planteamiento común. Esto, no nos negarán ustedes, es interesante. PUEBLO iniciará esta pintoresca encuesta la próxima semana.

UN INVENTO ALEMAN



Este inventor alemán trata de hacer la competencia al profesor Piccard con el extraño aparato que aparece en la fotografía, cuyas distintas cabinas se cierran herméticamente para permitirle inmersión durante varias horas. (Foto A.)



ESTA HISTORIETA NO TIENE PIE, PERO...

El "pajarito" desdeña al pajarraco de duraluminio y realmente lleva su desvío hasta el ultraje. Pero ya levantada la voz, y aunque nos parece una crueldad arrebatar la vida a esos pequeños ejemplares que alegraron los parques municipales con sus gorjeos y sus trinos, en realidad debiera ser para este entretenimiento o para esta clase de represalia por lo que se debiera haber inventado desde la pólvora hasta la bomba desintegradora...

Películas en PUEBLO



Segunda semana triunfal del "Telón de acero" en el Gran Vía

¿Qué hay detrás de la muralla de hierro soviética? Ahora se está viendo lo que ocurre en la Conferencia Internacional de París, pero en "El telón de acero", la apasionada película de la 20th Century Fox que ha presentado en el majestuoso cine Gran Vía la Hispano Fox Film, se pone al descubierto la intriga y la traición de los esclavos del Kremlin, afortunadamente desbaratada cuando intentaban poner en peligro la paz del mundo.

He aquí por qué "El telón de acero", superproducción plena de valores argumental e interpretativos, ha obtenido el éxito que registra a diario, con llenos totales ya en segunda semana, el elegante cine Gran Vía.

Dana Andrews y Gene Tierney, la soberbia pareja estelar, dirigidos magníficamente por el famoso William A. Wellman, y acompañados por un verdadero plantel de actores, han sabido reflejar con un verismo impresionante en la pantalla todos los horrores de la confabulación criminal soviética contra el mundo entero.

"El telón de acero" es la historia del hombre que vivirá toda su vida atormentado por desobedecer las consignas de Moscú, pero tiene su premio en el amor de su esposa, cuyas ansias de libertad influyeron para rebelarse contra el odio y el crimen.

"El telón de acero", producción internacional de alto rango, continuará arrastrando a las la-

Maria Montez y Rod Cameron, en una escena del grandioso y espectacular film en tecnicolor "Piratas de Monterrey", que la Universal presentará el lunes próximo en el cine Capitol.

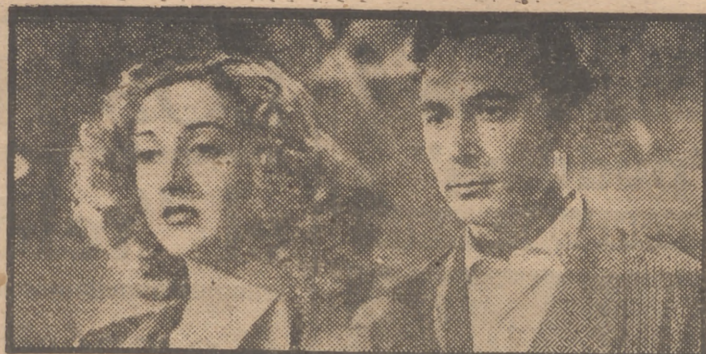
"Angustia", la película de las emociones, en el Callao

Una película española, exponente fiel de la altura artística que ha alcanzado el cine español es "Angustia", que el próximo lunes presenta Edici en el aristocrático cine del Callao. Ha sido declarada de interés nacional por su trama argumental, su magnífica interpretación y su soberbia dirección.

Una gran actriz española, Amparito Rivelles y un galán de bien ganado prestigio, como Adriano Rimoldi desempeñan los papeles estelares de esta superproducción hispana que ha creado Constelación Films, dirigida por José Antonio Nieves Conde, que ha sido considerada por los que han tenido la fortuna de admirarla en sesión privada como la película de las emociones, porque "Angustia" entraña una severa lección de humanidad. Las mujeres han de ver en ella un fiel retrato de un gran personaje femenino, el de Elena, la mujer que llegó a dudar, tras largas jornadas de profunda desilusión, del amor de un hombre, al que parecían condenar las apariencias.

Y los hombres han de ver en el contraste de dos tipos masculinos la doble vertiente de la pasión: La tragedia que acecha cuando se nos aparta de la mujer que amamos, o cuando esa pasión hay que ahogarla, porque se nos niega.

"Angustia" es, por lo que dejamos dicho antes, la producción española que marca un nuevo jalón en la carrera triunfal del cine hispano y cuyo estreno, que tanta expectación ha despertado, corresponde a Edici y a la aristocrática pantalla del elegante cine Callao.



Amparito Rivelles y Adriano Rimoldi en una escena de "Angustia", film que emociona y cautiva por la originalidad de su argumento. El estreno de "Angustia" se anuncia para el lunes próximo en el aristocrático cine Callao.

quillas del elegante cine Gran Vía a mucho público ávido de admirar toda la trama criminal rusa contra la paz de los pueblos, puesta al descubierto.

"La pimpinela blanca", el sensacional estreno del próximo lunes en el Cine Imperial

A partir del próximo lunes, la distribuidora Edici presentará al público madrileño, en la pantalla del cine Imperial, la gran superproducción de la marca europea Lux Film "La Pimpinela Blanca", film dirigido por el famoso C. L. Bragaglia.

Los personajes que actúan en esta interesantísima y a treve vida película están arrancados de la vida agitada, convulsiva y estremecida del mundo de la post guerra y a pesar de su naturalismo y crudeza, no está exenta de una elevada tesis moralizadora. El argumento de "La Pimpinela Blanca" tiene calidad de documento real, de pieza acusatoria, de viviente reportaje de las calamidades de nuestra época actual y cuyo relato cruel y dramático han de producir honda sensación en todos los públicos.

"La Pimpinela Blanca", que ha sido declarada tolerada para menores, está magníficamente interpretada por Carlo Ninchi, Andrea Checchi, Carlo Campanini y la gran ingenua de "Vivir en paz" Mirella Monti.

Un actor que descansa trabajando

La última novedad de Hollywood la constituyen los prendedores de madera tallados a mano, que produce Rod Cameron, para las bandas de seda que en vez de corbata usan muchos de los astros del cine y que son el último grito de la moda masculina en Cinelandia.

Rod Cameron es el protagonista, junto con María Montez, de "Piratas de Monterrey", que pronto podremos admirar. Esta película Universal-Internacional, en tecnicolor, es uno de los espectáculos más completos. Mezcla en perfecta proporción drama, romanticismo, comicidad, intriga y acción.

Hace unos dos años, Rod Cameron se encaprichó por tener uno de estos prendedores que representara un apretón de manos, pero no fué posible conseguir quien se lo hiciera y en el mercado no existía tal modelo. Así que el ingenioso actor se dedicó a hacerlo él mismo, tallándolo en un trozo de madera. Le gustó la ocupación y a ella dedica desde entonces muchos de sus ratos libres. Ha producido ya más de cien.

Durante la filmación de "Piratas de Monterrey" hizo cinco prendedores, que obsequió a María Montez, para su esposo Jean Pierre Aumont; al productor Paul Malvern, al director Alfred Werker, al fotógrafo Hal Mohr y a Mikhail Rasumny, que desempeña un importante papel en la película.

El suceso cinematográfico del año

Lo constituye, sin género de duda, la reaparición de Susan Peters en "El signo de Aries". Susan Peters ha resurgido—nueva Ave Fénix—de sus cenizas por el poderoso esfuerzo de su voluntad indomable y ha triunfado plenamente desde su silla de ruedas. Es un caso sin precedente y se comprende que haya conmovido a Hollywood, sacándole, además, de su marasmo.

Susan Peters, la encantadora mujer de temple de acero, que quedó parálitica de las piernas en plena juventud como consecuencia de un accidente de caza, necesitaba, para volver a filmar, un guión a la medida. Necesitaba realizar y vivir su propia tragedia. Eso es "El signo de Aries", la novela de Margaret Ferguson, en que se ha inspirado el guión. Así servida, Susan Peters, acompañada de los mejores artistas y con un director que ha sabido formar el clima que este fuerte drama psicológico precisaba y dar al film la presentación más lujosa y cuidada, dentro de una técnica irreprochable y de una fotografía excepcional, se explica que "El signo de Aries" esté siendo aclamado en el mundo entero.



Para protagonizar "El signo de Aries" ha reaparecido Susan Peters, confinada en su silla de ruedas. Es este un caso único en la historia del cine que ha tenido el poder de sacar a Hollywood de su marasmo.

GRAN VIA

2.ª SEMANA DE EXITO EFECTIVO...

¡Como se esperaba! Agotándose las localidades tarde y noche

Dana Gene ANDREWS TIERNEY

EL TELON DE ACERO

Director: WILLIAM A. WELMAN
La película más audaz de todos los tiempos, que pone de relieve las intrigas políticas del Kremlin.

NOTA IMPORTANTE.—Ante la enorme expectación, las localidades quedan a la venta con tres días de antelación.

Imperial

Presenta el LUNES 4

El azote público número 1

EL MAS PAVOROSO PROBLEMA DE PALPITANTE ACTUALIDAD QUE, EN SU CARRERA ASCENDENTE Y PELIGROSA, AMENAZA DERRUMBAR CON ESTREPITO EL BIENESTAR DE FAMILIAS Y NACIONES

LA PIMPINELA BLANCA



¿QUIEN ES EL SI-NUESTRO PERSONAJE QUE SE ESCONDE BAJO ESTE NOMBRE?

CARLO CAMPANINI
CARLO NINCHI
ANDREA CHECCHI
MIRELLA MONTI

Director: C. L. Bragaglia

EDICI TOLERADA MENORES LOX FILMS

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.

Carmen canta con Jalisco en Sevilla

Carmen Sevilla es sevillanita. Morena, guapísima. Nacida en la calle de la Feria. Canta y baila. Esta deliciosa artista ha debutado en la pantalla nada menos que con Jorge Negrete en la película titulada "Jalisco canta en Sevilla".

—Carmencita, ¿qué pasa en la película?
—Muchas cosas...
—¿Qué papel haces?
—Soy Araceli y me enamoro de Nacho.
—¿Y quién es Nacho?
—Un criado que primero es pobre y luego es rico, y luego...
—¿Y luego... ¿qué?
—¿Qué gracioso! Ya lo verá usted en el cine.

NOTA IMPORTANTE.—Ante la enorme expectación, las localidades quedan a la venta con tres días de antelación.



Mirella Monti, la inolvidable intérprete de "Vivir en paz", junto a Carlo Campanini en una escena de "La Pimpinela Blanca", film de ambiente policiaco que Edici presentará el lunes próximo en el cine Imperial.

sante y bella que ha triunfado siempre en los escenarios por su arte, su belleza y su gracia. Pronto la veremos en su primer papel en la película que ha interpretado con Jorge Negrete, y cuyo título es "Jalisco canta en Sevilla". Esperamos el estreno para aplaudirla.

El más íntimo drama de la historia

Murió el Rey como un sol que se eclipsa, y todas las lindezas de los abismos se juntaron para ensombrecer el alma de la apasionada Reina.

Ni vivo ni muerto consentía que en él se posase mirada de mujer, y en parte ninguna la loca enamorada encontraba dónde cobijar el cuerpo más amado y el más vasto dolor.

Campos de Burgos. La Reina viuda traslada el cuerpo inerte del esposo hacia la tumba gloriosa de Granada. El cortejo solamente camina por las noches, como si la celosa enamorada quisiese enlutar así, más aún, su duelo, y para que las profanas miradas no irriten a la Soberana sin ventura. Pero no hay en toda la haz de la tierra lugar seguro para los celos. Tampoco se resignaría la enloquecida amante a dejar en panteón ninguno el tesoro de aquellos resos, y en Tordesillas, donde habrá de vivir y morir la Reina, queda el fétetro a la vista constante de su dueña...

No se ha conocido en el mundo un amor más hondo, un amor que acapara la vida y la muerte del amado.

El tema fué genialmente glorioso y ensalzado por Tamayo y Beas. Hoy motiva una de las películas más apasionantes y bellas de nuestra producción nacional.

Callao PROXIMO LUNES, ESTRENO

Constelación Films



AMPARITO RIVELLES · ADRIANO RIMOLDI

ANGUSTIA

Director: A. NIEVES CONDE Operador: FAGUAYO

Un crimen soñado... Pero luego la realidad se ajustó a aquel sueño.

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

CAPITOL LUNES PROXIMO, SENSACIONAL ESTRENO

PIRATAS DE MONTERREY

En TECNICOLOR



Maria MONTEZ · Rod CAMERON
Mikhail RASUMNY · Philip REED
Es un film: UNIVERSAL-INTERNATIONAL

TOLERADA MENORES

ALAS

CUANDO BARCELONA

ESTE año se celebrará el centenario del ferrocarril en España. Diversos actos conmemorativos darán al hecho una gran solemnidad. Las comisiones oficiales trabajan hace meses y nos va a ser permitido ver el ferrocarril de 1848... en 1848. Lo que no vamos a tener ocasión de ver es la reacción del español de 1848 frente al para el nuevo invento. Por ello, y para dar una pálida idea de lo que el acontecimiento fue, hemos ido a rebuscar en el diario más antiguo de España y uno de los más viejos del mundo: "El Diario de Barcelona", que hoy, en pleno siglo XX, se puede permitir el lujo de consultar sus colecciones de siglos anteriores. Pero situemos nuestra acción...

En aquel tiempo, Barcelona tiene más de 11.500 casas. El "Fomento", otro diario de 1848, acaba de hacer el cómputo y dice admirado que de las 6.568 casas que Barcelona tenía en 1464, se ha pasado a la cifra citada. Barcelona, que en 1657 contaba con 61.000 habitantes, tiene en 1848, 180.000 almas... "gracias al desarrollo de la industria y otras causas".

¿Quién no conoce hoy la industria catalana de confección? Una industria que compite con cualquiera de su clase en el mundo entero. Y, sin embargo, era un lunes y septiembre de 1848, cuando el "Diario de Barcelona" comentaba lleno de legítimo orgullo:

"De pocos días a esta parte se han abierto en esta capital algunas tiendas destinadas especialmente a la venta de camisas hechas, género de industria que hasta ahora había estado poco menos que abandonado en Barcelona y que está tan en boga en todas las ciudades de alguna importancia del extranjero. Últimamente se han abierto dos nuevas tiendas de dicho artículo, una de ellas en la calle de Escudillers y la otra en la Rambla, cerca de la gofatura política."

Hoy Barcelona posee una importantísima industria metalúrgica. Barcelona aborda desde la construcción de automóviles, camiones y locomotoras hasta la de buques y sus reparaciones. No contenta con esto, la ampliación de su puerto es uno de los más gigantescos proyectos que se han acometido en España. Dentro de las instalaciones del mismo, la construcción y reparación de buques contará con nuevos establecimientos. Todo esto es una herencia con muchos precedentes en el tiempo. Uno cualquiera de ellos puede ser esta noticia que en el diario citado se publicaba el 17 de septiembre de 1848:

"Hemos oído hacer los mayores elogios a diferentes personas de una gran fragata que se está construyendo en el astillero de la villa de Canet de Mar, bajo la entendedía dirección de don Mariano Jaurés, vecino de Arens, cuyo buque será seguramente el de mayores dimensiones que se haya fabricado en las costas de Cataluña, y se halla ya a la mitad de su construcción. Tiene de quilla limpia 132 pies, 45 de lanzamiento de proa, 146 de eslora, 41 de manga a la línea del fuerte, 40 a la de cubierta y 24 de puntal. El astillero de Canet es probablemente el mayor de Cataluña; puesto que se pueden construir en él hasta cuarenta buques a la vez."

Con tan breves datos, ya tenemos localizada una vez más dentro del mapa español la decidida vocación catalana por el progreso industrial. La enorme función de actividad creadora que Cataluña ha recabado para sí. Pero... ¿y el ferrocarril? Con sólo tres noticias de 1848 nos bastarán. La primera es del 10 de septiembre:

"Se hallan ya en esta capital todos los aparatos loco-motores para el ferro-carril de Mataró, y siguen

INICIABA LA CONFECCION DE CAMISAS A MEDIDA

El ferrocarril Barcelona - Mataró en la Prensa de entonces Ya era muy importante su industria metalúrgica

con ardor los trabajos para la conclusión del mismo, no desconfiándose aun de que pueda empezar a funcionar de hoy a mañana, que es el día del cumpleaños de S. M. Hemos visto ya preparados en la acreditada fábrica del Sr. Garçon los relojes que dentro breves días deben colocarse en las diferentes estaciones."

La segunda es del 14 del mismo mes y año:

"Hallándose actualmente en esta ciudad la comisión regia delegada por el gobierno de S. M. para inspeccionar los adelantos y verdadero estado de la industria nacional, no era posible dejara este país sin antes haber visto el primer camino de hierro que se ha establecido en España, a pesar de haber sido el menos protegido y el que más enemigos ha tenido que combatir. Serían pues como las siete y media de la mañana, cuando reunidos la mayor parte de los señores que componen la comisión regia acompañados de varios diputados a Cortes y otras personalidades que fueron invitadas, en unión del señor D. Juan Miret, director de la sociedad del camino de hierro, emprendieron el viaje a Mataró en uno de los "wagones" de primera clase que debe servir para el público cuando el camino se halle abierto. Dos solos caballos bastaron para tirar del citado "wagon" que en una ocasión contuvo más de 45 personas, tal es la suavidad con que se deslizan por sobre los carriles las ruedas de aquellos inmensos coches. El viaje fue feliz. Fue recibida la comisión en Mataró por las principales autoridades y conducida luego a una de las mejores posadas en donde se les sirvió un espléndido

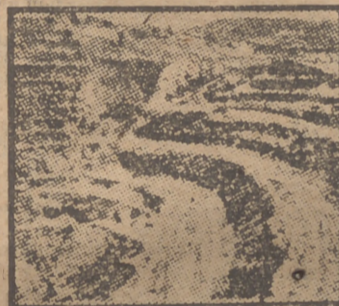
almuerzo; durante la comida reinó la mayor cordialidad, hubo en los postres varios brindis, en los que señores de la comisión regia y en particular al señor Sañchez Silva se le oyó manifestar su admiración por los verdaderos adelantos de la industria catalana. El viaje, ensayo ó vista concluyó a las seis de la tarde. Se tiene entendido que para abrir el camino a la circulación pública, falta solo la llegada de un buque que trae alguna máquina necesaria, de modo que es muy probable, dice el "Barcelona" que el 10 de octubre tenga lugar la inauguración."

La última enaja dentro de la categoría de anuncios financieros, y dice así:

"Empresa del camino de hierro de Barcelona a Mataró.—La junta directiva ha acordado exigir a los accionistas el décimo y último dividendo de 10 por 100 sobre el valor nominal de sus respectivas acciones, el que deberán hacer efectivo en el local acostumbrado y en poder de Sr. D. Onofre Viada, tesorero de la compañía; del 15 al 20 del corriente; bajo la inteligencia de que las acciones cuyo dividendo no se pagare en este plazo, quedarán caducadas e incurso sus tenedores en la responsabilidad conminada por el artículo 7.º de la escritura social..."

De esta forma conoció Barcelona su ferrocarril, mientras Madrid estaba a punto de terminar el suyo —el tren de la fresa—, para el cual el 28 de agosto de 1848 se comenzaban a habilitar los últimos créditos, la par que se pensaba en la construcción de una línea telegráfica paralela a la vía férrea.

"EL COBRE Y LAS PIRITAS EN ESPAÑA"



Un rincón de las minas de cobre de Riotinto denominado la Corta Ata ya.

Un documentado estudio sobre tan importante tema de los ingenieros Roso de Luna y Pinedo Vara

ESTE es el título que lleva un interesante libro, publicado por la Dirección General de Minas y Combustibles, del cual son autores los ingenieros don Ismael Roso de Luna y don Isidro Pinedo Vara. El primero, profesor en la Escuela de Ingenieros, autor de diversos trabajos y cuyo prestigio internacional le ha llevado últimamente a Mozambique para realizar por encargo del Gobierno portugués el estudio minero de aquella colonia. El segundo autor es gran conocedor del mercado de las piritas, a la descripción de las piritas que ya se destacó el año 1944 con una publicación de un deteriorado estado que llevaba por título "La cementación de las piritas y el problema nacional del cobre".

En la primera parte del libro se ocupa el señor Roso de Luna del estudio de la localización, geológica y metalógica, del cobre en la Península para agrupar sus criaderos en tres tipos: masas de piritas ferrocobrizas, filonias hidrotermales y de origen secundario. Abundan en su trabajo los ejemplos con fotografías, cortes geológicos, planos de minas y microfotografías.

El señor Pinedo Vara divide la segunda parte de la obra en cinco capítulos, dedicados a las reservas aprovechables, el mercado de las piritas, a la descripción de casi todas las minas interesantes, activas e inactivas; a la preparación mecánica de las menas piritosas, a la obtención del oro y, por último, a la metalurgia del cobre y del azufre de las piritas ferrocobrizas. Merece destacarse la enorme cantidad de cifras que aporta el autor sobre estadística de producción, consumo, exportaciones, beneficio, etc. Los rendimientos en las diversas manipulaciones y las consideraciones que hace para investigación en España sobre nuevos procedimientos metalúrgicos conducentes a lograr un mejor aprovechamiento de la riqueza mineral y energética que contienen las piritas. Señala como no lejano el día en que se logrará el beneficio integral de las piritas, dando orientaciones para obtener de estos minerales grandes cantidades de azufre, cobre, hierro, energía eléctrica y otros subproductos.

¡Felicitamos a los autores, señores Roso de Luna y Pinedo Vara, al ingeniero don Fermín Ponte y Manso de Zúñiga, bajo cuya supervisión se ha realizado el estudio, y muy especialmente a la Dirección General de Minas por su gran idea en la elección de tema y colaboradores y por la buena impresión del libro.

LA SITUACION eléctrica, agravada

Una nota de la Dirección General de Industria:

El próximo agotamiento de las reservas de los embalses del Esla y Doiras en las zonas Centro-Norte y Noroeste, respectivamente, hace inminente una agravación en el sistema de restricciones actualmente en vigor en toda España, y por ello, de no cambiar las condiciones meteorológicas en las regiones de interés hidroeléctrico, será preciso establecer nuevas medidas para utilizar del modo más conveniente a la economía nacional las posibilidades de producción de nuestras centrales eléctricas.

Según los datos recibidos hasta el jueves 30 de septiembre, la situación es la siguiente:

Zona Catalana.—Las reservas de esta zona, que han descendido 13 millones de kilovatios hora en la última semana, representan en la actualidad 83,3 millones de kilovatios hora, o sea 57 menos que en igual fecha del año anterior, lo cual, no obstante tener el servicio en este año la central del Flix—con muy baja producción en el momento presente—y funcionando a plena carga las centrales térmicas, obliga a establecer tres días de corte a partir del próximo lunes, día 4 de octubre.

Zona Centro-Levante.—En esta zona las reservas han disminuido en la última semana seis millones de kilovatios hora, pero debido a estar en servicio este año la presa definitiva del pantano de Alarcón, las reservas de que se dispone son ligeramente superiores a las de igual fecha del año anterior, lo que permite,

por esta semana, no acentuar las restricciones actuales, no obstante la ayuda que se presta a la zona Centro-Norte. Esta situación habrá de revisarse tan pronto como se agote totalmente el embalse del Esla.

Zona Centro-Norte.—El embalse del Esla ha descendido en la última semana siete millones de kilovatios hora, quedando únicamente 17 millones embalsados, lo cual supone 20 menos que en igual fecha del año anterior. Esta zona recibe energía de las zonas Centro-Levante y Catalana. La inminencia del agotamiento del Esla obligará a establecer fuertes medidas restrictivas, así como a suprimir las excepciones que actualmente se aplican.

Zona Noroeste.—Las reservas de los embalses de esta zona han descendido un millón doscientos mil kilovatios hora en la última semana, representando sus reservas actuales solamente un millón seiscientos mil kilovatios hora, lo cual supone la cuarta parte que en igual fecha del año anterior. La inminencia del agotamiento de las reservas del embalse de Doiras obliga a establecer fuertes medidas restrictivas y a incrementar las entregas de las restantes zonas dentro de lo posible.

Zona Andalucía.—Continúa el desembalse de esta zona, disminuyendo sus reservas en cinco millones seiscientos mil kilovatios hora en la última semana. Las reservas actuales representan 92 millones de kilovatios hora, contra 111 en igual fecha del año anterior. No hay variación en las restricciones en esta zona.

Primero, vivir

¡Cuánto nos cuesta la piel!

Para vivir hay que andar, para andar hay que calzar, para calzar...



Si uno fuera un escritor con banda y chalina diría ahora, frente a esta fotografía: "¡Qué bello vivir rodeado de pequeños ángeles que calzan del 16 al 24!"

Luego viene la hora de las lamentaciones, la hora de pagar. La hora de "retratarse", como dicen los flamencos. Se paga, claro; se hace el sacrificio, porque el calzado, en los niños, es la prenda que más les satisface, y ya dice el refrán "que con zapatos nuevos se va a la gloria".

En una familia numerosa la adquisición de calzado representa un quebradero de cabeza y un cálculo detenido y minucioso. En la calle, para los padres, cada escarpate es una obsesión: "Bonitos, pero caros..." "¡Serán resistentes? Ya sabes que Juanito es un destrozón." "¡Sí; pero no puede dársele un par menos vistoso..."

El padre ha visto en cierto barrio unas tras estupendas. La madre vio otras en un barrio distinto. Van juntos a los escaparates, y un día, después de tanto cavilar y de echar cuentas, se deciden, y es un día de fiesta cuando salen a la calle, más orgullosos que el sol "con zapatos nuevos".

Más de medio millón de teléfonos en servicio Madrid en trance de aumentar su cupo



Ya hace tiempo que usted necesita un teléfono. Desde hace tiempo usted cuenta en el ejército de los convenios de la utilidad del simpático aparato que es como el "ángel amarillo" de nuestra civilización porque sirve para todo... o para casi todo. Ya hace tiempo que usted fue a los servicios comerciales de la Telefónica y se colocó en lista. Usted cree que poner un teléfono es muy fácil. Si sólo se tratara del aparato decididamente sería muy sencillo; pero hacen falta centrales, y tales centrales no las puede conseguir la Compañía a la velocidad que quisiera. Tengas usted por seguro que si de la Empresa se tratara tendría usted su teléfono con celeridad americana. Y, sin embargo, con toda la velocidad que sus medios le permiten, la Telefónica está incrementando los teléfonos de Madrid y los de toda España. La Central Telefónica de Hermsilla, acondicionada para 10.000 nuevas líneas, va a contribuir a que usted, en ese barrio que usted habita—uno de los que más teléfonos solicita—se coloque y a varios millares de nuevos aparatos. Alguno de los que nos leen ya habrá recibido la tan esperada carta de la Compañía invitándole a pasarse por las Oficinas con el contrato de inquilinato, etc., etc. para llenar las formalidades respectivas. Dentro de breves días usted podrá estar de la cama, a la dos de la mañana, al amigo íntimo para invitarle a una partidita "noctívaga". Pues bien, amigo, sepas que a comienzos de año la Telefónica contaba con 3.446 Centros y sobrepasaba en 32 al medio millón de teléfonos. Y en mayo de este año la Telefónica había instalado 12.246 teléfonos más sobre el medio millón a que antes aludíamos. Está claro que a esta marcha sus impacientes a propósito del aparato que desea van a tener fin.

POLITICA ECONOMICA EL CAMINO DE AYER

Y A van surgiendo voces de llamada y de advertencia, alarmadas ante los derrotos que sigue el mundo occidental; voces que claman ante la confusión política que se ensesorea de los pueblos del Viejo Continente. ¿A dónde vamos a parar, si incluso estas naciones europeas, depositarias y fiadoras de la civilización de Occidente, aceptan de hecho la transitoriedad de los principios político-económicos que le sirven de base de sustentación y tratan de defenderse de su enemigo cediéndole terreno en un repliegue precipitado e ininterrumpido?...

Que tal viene a ser la actitud de los países capitalistas frente a la agresividad del marxismo. Actitud en la que, como se comienza a comprender—y ya era hora,— es mucho más de temer la vocación de rendición y de entrega que se adviene en los pueblos que se mantienen a la defensiva que la capacidad que poseen realmente las fuerzas atacantes del marxismo. Mucho más de temer, en verdad, la atonía y el despiaste político, la inseguridad de los objetivos a conseguir, que muestran las naciones capitalistas que la virtualidad de las absurdas teorías y de la táctica brutal que esgrimen las mesnadas comunistas.

Frente cerrado contra el comunismo, viene gritando la sociedad capitalista; mas de momento observa que, dentro de su mismo recinto, entre los dispositivos que han de atender a su defensa y a su seguridad la andan también los engendros marxistas, fieles a su origen y a su designio. ¿Qué otro significado tienen en realidad una "política social" de indudable inspiración socialista, una "política económica" que construye más y más la libre iniciativa individual y condiciona de igual manera la disponibilidad de la propiedad particular, bajo un "régimen político" que, por obediente a las mayorías inorgánicas, es al vehículo más eficaz del comunismo?

Mucho cuidado con el "almilla, almilla" que nos previenen con sobras razón los aviados; no vayamos a buscar remedios que sean peor que la enfermedad, o que nos sean la enfermedad misma. No contradigamos la mecánica fundamental del régimen capitalista, pretendiendo amalgamar principios inconciliables. El sistema capitalista, para conseguir su perfecto desenvolvimiento, para obtener la plena productividad que se le exige, precisa del ambiente propicio, de la política resbiente que se le obedece—con sus normas esenciales. Libre competencia; libertad de trabajo y contratación, máximo respeto a la disponibilidad de los bienes particulares, estimular la iniciativa individual, respetar la búsqueda del mayor fuero...

Y toda política, y toda acción de gobierno que tienda a cercenar esos derechos y facultades que el capitalismo atribuye al individuo será

como echar arena en los cojinetes de esa compleja máquina para la explotación económica de los pueblos. Así se ven los inconvenientes y peligros que acarrea el querer aliviar al régimen capitalista con los remedios extraños de una política económica y de una política social que coinciden en ensanchar hipotéticamente las atribuciones del Estado a costa de las libertades individuales, siendo así como se desdibujan los pueblos insensiblemente hacia esa modalidad híbrida de regímenes económico-sociales que se acerca a la concepción marxista cuanto se separa de la tradición sistemática del capitalismo "liberal".

¡Ese es el hueso que tiene atravesado la política actual! Ese es el arduo problema que se le opone a las naciones que permanecen fieles al régimen capitalista. Porque todos podemos llegar a convenir—desgradadamente—en lo inadecuado de ese "dirigismo" económico en que se encierran los países capitalistas y que se manifiesta contrario a la naturaleza y a la mecánica funcional del capitalismo, y quizá coincidiéramos también, mirando a sus resultados, en la ineficacia de esa política de "protección social", de previsión y seguros, que deja indiferentes a las clases asalariadas y amenaza a la rentabilidad de muchas empresas de explotación.

Pero toda esa crítica que se levanta contra la política que se ven forzados a realizar los Estados de signo capitalista en lo económico y en lo social señala hacia un punto concreto, y hacia un punto al cual no se dirigen los pueblos, sino del cual regresan. Esa crítica, al condenar los procedimientos actuales, confía y espera en el "liberalismo económico" como modalidad fielísima a las esencias del régimen capitalista. Y, por nosotros, bienvenida la novedad, si novedad fuera. Pero es el caso que desde el capitalismo liberal se inició el repliegue, y desde allí, desde aquel sistema sin virgindad ni esperanzas posibles, vinieron las naciones capitalistas a la política del intervencionismo y la "social security".

Puede verse ahora que ese "dirigismo" de que echan mano los países capitalistas, huyendo de las consecuencias a que les aboca el liberalismo económico, hace también agua por otros resquicios, y resulta incapaz de ofrecer cauce adecuado a las realidades político-sociales de nuestro tiempo. En buena hora se examinen y se denuncien los defectos de una política que tampoco alcanza a consolidar el orden social-económico, a cuya permanencia se vincula la permanencia de la civilización occidental. Pero que tal crítica no estimule la reacción estúpida hacia fórmulas político-económicas definitivamente superadas en la actualidad.

Quedan nuevas rutas, caminos inéditos, los cuales ofrecen posibilidad sobrada de resolver con acierto el problema inquietante de nuestro tiempo. Fórmula de justicia que concilie la necesidad y el derecho de la colectividad con el derecho y la libertad del individuo; el cumplimiento de las finalidades privativas del Estado con el respeto a los límites tradicionalmente señalados a la esfera de acción individual; el derecho a la propiedad particular de los bienes y a la búsqueda de un lucro legítimo con la completa dignificación de los trabajadores sujetos a salario... ¿Por qué no buscar el remedio necesario y urgente en ese camino que señala el nacional-sindicalismo?

Pedro LAMATA

FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Con motivo de la festividad de su Santo Patrono, el comercio textil invita, por mediación de este Sindicato, a todos sus pertenecientes, a la Santa Misa que celebrará en la Iglesia de Santa Cruz, a las diez en punto de la mañana, el lunes día 4, en la cual predicará el reverendo Padre don Teodoro Villalobos.

LOS PIRINEOS, bastión de Occidente contra Rusia

El Rin ya no es la línea clásica de defensa de Europa

La noticia del día, en las primeras planas de toda la Prensa mundial, es la conferencia celebrada entre el Generalísimo Franco y el senador norteamericano por Dakota del Sur Mr. Chan Gurney, el cual acaba de realizar un viaje por el Oriente Medio y Europa con objeto de informar directamente a la Comisión de las fuerzas armadas del Senado, que preside. En este viaje, que ha culminado en España, le acompañaba el general Pearson, representante al Departamento de Estado y de Defensa, y el general Bryan Boatnet, por las fuerzas aéreas. La Misión que preside el señor Gurney es, pues, de carácter militar, aunque no excluye, naturalmente, contactos políticos complementarios. En su calidad de presidente de la Comisión de Servicios Armados del Senado, el señor Gurney se ha entrevistado también con el general Vigón, jefe del Estado Mayor del Ejército español.

El señor Gurney no ha considerado oportuno dar detalles de la entrevista celebrada con el Generalísimo Franco. Pero en la Prensa de todo el mundo se subraya el carácter militar de dicha entrevista. Según esta Prensa—"Daily Express" y "Daily Graphic" principalmente—, los militares americanos están convencidos de que sólo el aprovechamiento estratégico de España, en la eventualidad de una tercera guerra mundial, podría detener en los Pirineos una invasión soviética, pues dichos militares americanos consideran que la defensa tradicional de Europa en el Rin sería muy difícil a causa de la debilidad de Francia. España, en su opinión, es el único país continental del Oeste de Europa que podría servir de bastión contra el empuje de Rusia. Los Pirineos serían un ideal línea Maginot natural y España una inmejorable base de aprovisionamiento y almacenamiento de material de guerra: la "despena" bélica del Occidente, en una palabra.

Por nuestra parte hemos de añadir que esta idea de los jefes militares norteamericanos es ya antigua. El año pasado, el Estado Mayor norteamericano presentó al general Marshall un "Memorandum" de cuatrocientas páginas, en el que se reconocía el valor estratégico de España "como bastión inexpugnable" contra una invasión procedente del Este. Pero entonces la situación mundial no tenía el carácter que tiene hoy, después de los acontecimientos de Berlín, y el Departamento de Estado, atento exclusivamente al aspecto político internacional, con grave descuido del aspecto militar en cuanto a la defensa del Occidente, impuso su criterio de no tomar contacto con España. Finalmente, parece ser que, como se dice en la Prensa inglesa y norteamericana, la previsión realista de los militares americanos ha triunfado sobre los prejuicios políticos del Departamento de Estado, lo cual es perfectamente lógico, dada la coyuntura bélica en que se encuentra el mundo. Por lo demás, a estas alturas a nadie se le oculta el valor estratégico de España, derivado de su posición geográfica y de la debilidad de los países occidentales, que han acolonado siempre, tradicionalmente, la línea clásica de defensa del Rin.

Este es el aspecto militar de la cuestión. ¿Cuál será su "cobertura política"? Las conjeturas que la Prensa mundial ha hecho sobre esta última son naturales y lógicas: Al constituirse España, de hecho, en bastión del Occidente, al señalarse los Pirineos como única línea posible de defensa contra la invasión soviética, España necesariamente ha de ser incluida en la Unión Occidental defensiva. Esto es lo que pretenden los militares americanos, lo que aconsejarán enérgicamente al Departamento de Estado. No tardará, pues, en plantearse en el Congreso norteamericano una batalla entre los diplomáticos y los militares. La victoria será de estos últimos si se impone el buen juicio, que se impone, dada la situación internacional presente, que más exige el concurso de los estrategas que el de los políticos. Es importante significar que el general Montgomery, recientemente nombrado comandante jefe del bloque defensivo occidental, coincide con los militares norteamericanos en la estimación del valor estratégico de España, lo cual no dejará de influir en la conducta del Gobierno británico respecto a la cuestión de que venimos tratando.

La entrevista entre el Generalísimo Franco y Mr. Chan Gurney ha tenido las naturales repercusiones políticas fuera de Norteamérica, principalmente en Francia y en Inglaterra. En Francia han acusado el "golpe" silenciosamente, por el momento. Suponemos que la desestimación de la potencia militar francesa por los militares americanos habrá levantado ampollas en ese país, sobre todo en la piel del Gobierno, único causante de que Francia haya dejado de ser una primera potencia, incapaz de contener no sólo a Rusia, en el Rin, sino también a sus aliados internos en París, los comunistas, cuyo Comité Central del partido acaba de declarar que en caso de guerra los aliados al partido no combatirán contra Rusia. Es natural que la Francia actual, anárquica y dividida—son palabras del general De Gaulle—, no inspire confianza a los militares norteamericanos.

Respecto a Inglaterra, la situación que se va a plantear es parecida a la que se ha planteado en Norteamérica. Los militares británicos, como dijimos anteriormente, se muestran partidarios de incluir a España en el bloque defensivo occidental. Pero el Gobierno de Mr. Attlee ya se sabe que ha conducido siempre una política contraria a la inclusión de España en el bloque occidental. La Prensa londinense—la Agencia United Press—se pregunta ahora si el Gobierno británico cederá a la imposición de las circunstancias mundiales presentes, que aconsejan seguir las recomendaciones de los militares, o si insistirá en su política bevinista. Como en el caso de Norteamérica, es de esperar que ocurrirá lo primero.

Sea lo que fuere, en la política mundial los Pirineos y España han comenzado a cobrar una importancia decisiva para el porvenir de Europa. La importancia que siempre tuvieron y que, tarde o temprano, había que reconocer.—M. BLANCO TOBIO.

LA INDIA NO QUIERE INTERFERENCIAS DE LA O. N. U.

Belicoso discurso del ministro Patel

NUEVA DELHI, 1.—El ministro Indio del Interior, Sardar V. Patel, advirtió al Consejo de Seguridad que cesase en su "interferencia en la India, como lo hizo en los casos de Cachemira e Hyderabad. Agregó que el nuevo Dominio es "suficientemente fuerte para defenderse de cualquiera en el mundo". Patel pronunció el discurso más belicoso desde que el subcontinente adquirió la Independencia, ante las Reales Fuerzas Aéreas de Nueva Delhi.

El ministro Indio, al que llaman "el marchito hombre fuerte de setenta y cuatro años de

edad", declaró que el Consejo de Seguridad se comportaba como un "Consejo de Inseguridad, porque las personas incapaces de resolver sus propias diferencias se inmiscuyen en los asuntos de los demás".

Patel dijo que la Gran Bretaña debe cesar de criticar al Gobierno Indio si quiere que la India mantenga relaciones diplomáticas con Inglaterra. Esta declaración ha sido hecha una semana antes de la importante conferencia de los primeros ministros del Commonwealth en Londres, donde se decidirá el futuro de las relaciones de la India con la Gran Bretaña.

LA POLITICA EXTERIOR DE ESTADOS UNIDOS

(Viene de última página.)

Los otros vecinos latinoamericanos había sido tan violento que no hubiéramos tenido la salvaguardia de un hemisferio unido y amigo.

Se evitó un error fatal, porque el Presidente Roosevelt se negó de plano a permitir a los encargados de la conducción militar de la guerra decidir sobre cuestiones de política exterior.

Si se presentara una situación idéntica en estos momentos, ¿quién duda de que prevalecería el concepto militar?

Tenemos crecientes evidencias del daño que se ha hecho con el predominio del punto de vista militar sobre nuestra política exterior en casos como los de Palestina, Panamá, los fidelcomos en el Pacífico, las colonias Italianas, Alemania y la cuestión de las reparaciones.

Las sombras del totalitarismo oscurecen hoy al mundo. No puede haber liberalismo en un país cuya política exterior esté dominada por los militares. Y si el liberalismo desaparece de nuestra política exterior se per-

derá la batalla por la civilización occidental.

Los hermanos Alsop expresan la creencia de que si el gobernador Dewey sale Presidente en las próximas elecciones, hará "uso máximo" del Consejo Nacional de Seguridad, como "instrumento extraordinariamente efectivo de Gobierno".

Yo creo que la mayoría de los norteamericanos esperan que, por el contrario, el gobernador Dewey, de ser elegido Presidente, restaurará el control de la política exterior a las autoridades civiles designadas por la Constitución y que limitará al Consejo Nacional de Seguridad a las funciones coordinadoras, para las cuales tan sólo está calificado.

Sumner WELLES

(Ex subsecretario de Estado de los Estados Unidos.)

(Copyright 1947 del "New York Herald Tribune, Inc. Derechos exclusivos de distribución en castellano de Editors Press Service, Incorporated.)



Lita Liabí, batería de Melody-Star's, la orquesta femenina que se presentará en RADIO MADRID el domingo, a las tres y media de la tarde.

LA UNIVERSIDAD DE LA RADIO

CORREO, 4 (ACADEMIA MURO). MADRID

TECNICO DE LA CONSTRUCCION POR CORRESPONDENCIA

Materias que se estudian: Conocimiento materiales, Técnica constructiva, Aritmética, Geometría, Topografía, Cálculo precios unitarios, Presupuestos, Cálculo resistencias, Dibujo, Cargas sociales e impuestos, Organización administrativa y Proyectos.

Informes: CEAC Dept. 219 - Apartado 1140 - BARCELONA
Preparación para el examen oficial de APAREJADORES

Carta de LONDRES

por JUAN RAMON VILA

Los que sentimos amor hacia el trabajo que puede ser clasificado como moderado, nos damos cita en el rincón de los oradores, en Hyde Park.

Desde una pequeña tribuna a la izquierda se oye un clamor contra el Gobierno y nos muestra un cartel dividido en dos columnas, una de las cuales va encabezada por la palabra "menos".

En la primera se lee: "Comida, carbón, vino, etc.". En la segunda: "Impuestos, restricciones y burocracia". Como se ve, nada nuevo.

Pocos pasos más allá un representante de la Liga de Ex Combatientes Judíos discute con una chica acerca de si Palestina es una palabra derivada de Filistina y si los árabes están o no en el cierto al considerarse descendientes de los ciudadanos de Jericó, y por lo tanto, con más derecho sobre Tierra Santa.

Me puse de puntillas—cosa que tenemos que hacer aquí muy a menudo—, como buen entendido de lo que suponía, que la poseedora de la melodiosa voz había tenido la inmejorable ocurrencia de nacer, hace sólo veinte años, con la cabellera rubia y los ojos diabólicamente azules.

No había hecho más que llegar a su lado cuando el orador pidió que entrase un tercero en discordia, y tuvo a bien señalarme con el dedo para rogarme que opinase sobre la actuación del Gobierno de Su Majestad en Palestina.

Aunque, como buen meridional, mientras menos entiendo de una cosa más aficionado soy a discutir sobre ella, tuve la prudencia de negarme a intervenir en la controversia, escudándome en que los extranjeros no debemos inmiscuirnos en los asuntos internos del país que nos da hospitalidad.

Mi interlocutor afirmó que me estaba interrogando sobre un problema internacional y que, además, el protectorado británico en Tierra Santa había pasado a la Historia.

La cosa se complicaba peligrosamente cuando—por estar sumido en un mar de confusiones—comenzaba a sospechar que Fernando María Castiella se había sentido demasiado optimista al aprobarme en Derecho Internacional, la palabra "historia" trajo un rayo de luz a mi castigado cerebro.

Recordé que de pequeño copié media docena de veces, como medida, la lección que describe la última disputa familiar entre don Pedro el Cruel y don Enrique de Trastámara. El escudero del bastardo—por ser francés—tuvo sus dudas acerca de si debía terciar en una pelea en la que se ventilaba, nada menos, la posesión de la Corona de Castilla; pero al fin se decidió a coadyuvar en la empresa de suministrar apoyo para el otro mundo al Rey don Pedro, diciendo aquello de "ni quito ni pongo, Rey; pero ayudo a mi señor", al tiempo que ponía sus manos en una de las pleyras reales para convencer a don Pedro de la conveniencia de dejarse apuñalar.

Como la costumbre hace la ley, confesé tranquilamente que no entendía nada acerca de lo que se estaba discutiendo, pero que como la chica era lo suficientemente guapa como para merecer que uno se sintiera un poco discípulo de Don Quijote me ponía de su parte.

El judío alzó sus brazos al cielo y clamó contra los que en estos momentos cruciales de la Humanidad sólo piensan en "castigar" a las hembras; pero la multitud se puso de mi parte, pues aquí la palabra "amor" es el "ábrete, sésamo" de todas las cosas.

Y la chica ¿qué decía mientras tanto? Como decir no dije nada; pero segundos después me ofreció una manzana.

Al disolverse la reunión fui traído de ella, pues el director siempre nos recomienda a los corresponsales que busquemos la noticia en su fuente original en vez de "refritar" los periódicos. Por desgracia, se me adelantó un caballero con toda la "pinta" de ser su novio—y con unas espaldas que probaban que durante

la liquidación de estas existencias deberán rendir las mercancías, al igual que la declaración de las diversas existencias solidarias respectivas por autorización de menores de edad, de recompra, de garantía, etc.

La expedición de guantes en el mercado de los tres meses de la temporada de las existencias de los productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

La circulación de estos productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

La expedición de guantes en el mercado de los tres meses de la temporada de las existencias de los productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

La expedición de guantes en el mercado de los tres meses de la temporada de las existencias de los productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

La expedición de guantes en el mercado de los tres meses de la temporada de las existencias de los productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

La expedición de guantes en el mercado de los tres meses de la temporada de las existencias de los productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

La expedición de guantes en el mercado de los tres meses de la temporada de las existencias de los productos de la industria textil de cualquier índole, cuyos fines en esta ordenación de la actividad económica se han movilizadas a disposición de su destino.

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

ESPUMA

—Claro que debes estar contento.
—Sí, compañero, muy contento acabó por decir el campesino.
—Claro—dijo triunfalmente Rakowski—, no puede ser menos, porque, además de la tierra, os hemos dado la escuela, que antes se reservaba a los hijos de los fascistas, y ahora el tuyo hasta puede ser médico.
—Sí, compañero.
—¿Lo ves? Al régimen comunista le debes todas estas ventajas, y vuestra satisfacción no me sorprende.
—Es verdad—sofó de golpe el campesino, volviendo su mirada a la frontera rumana—. ¡Y lo que más me gusta de este régimen es que esos cochinos de rumanos tienen el mismo!

LOS TECNICOS

Cuando un día en un Congreso publicitario, a celebrar en una de las más grandes capitales de España. Y ello hay que resaltarlo como un soberano triunfo.
—¿Cómo nació en usted su gran vocación publicitaria?
—Desde los dieciocho años estoy dibujando, pero dibujando exclusivamente publicidad. Sólo me apasionan los problemas publicitarios. Y pudiera decir que todo lo veo bajo esta amplia faceta del arte anunciador. Tanto es así que yo he procurado incorporar a este estilo del dibujo a artistas que no eran publicitarios, haciéndoles ver que su saber puede ponerse al servicio de la publicidad sin que ellos tengan que hacer dejación de su arte. En

el extranjero vemos con frecuencia a los artistas más cotizados que no tienen ningún reparo en brindar su arte a la publicidad y admiramos anuncios geniales que al pie de los mismos llevan una firma famosa.
—¿Cómo encuentra usted el momento económico español en relación con la vida publicitaria?
—No cabe duda que ha existido una grave crisis en España respecto al giro publicitario. Ello fue debido a que la demanda superaba a la oferta y muchos comerciantes estimaban que no necesitaban anunciarse. Pero esta situación ha sufrido un gran cambio. Hoy ya se siente la necesidad de anunciarse y estamos volviendo a una etapa de fuerte intensidad mercantil. En España existe una elevada técnica publicitaria y estamos capacitados para realizar grandes campañas con tanto acierto y éxito como las que se realizan en el extranjero.

—Existen en España Sociedades publicitarias como las organizadas en otros países?
—En Madrid se está gestionando la formación de un Club Publicitario que agrupe a cuantos se interesan por esta gran rama comercial y artística. Está integrado por técnicos, agencias, dibujantes, impresores, grabadores, anunciantes, escapanalistas, luminotécnicos, etc. En Barcelona ya funciona uno de estos Clubs, que ha celebrado una interesantísima Exposición

sobre "El Impreso comercial y publicitario". El presidente de esta entidad cultural es don Pedro Prat Gaballí, que está considerado como el patriarca de la publicidad en España. Ha escrito varios y muy interesantes libros sobre el arte de la propaganda y es director de "Oeste", una acreditada agencia de publicidad. Acabo de estar unos días en la ciudad condal, y toda la Directiva de ese gran Club Publicitario hace honor a esa proverbial cortesía catalana y son personas de amplia cultura y de exquisito trato. ¡Me agrada mucho que el Club Publicitario madrileño sea pronto una halagadora realidad!

El senador Gurney conferencia con el ministro portugués de A. Exteriores

Recepción en Lisboa

LISBOA, 2 (12,45 t).—El senador norteamericano Gurney, presidente de la Comisión de Fuerzas Armadas norteamericanas, ha conferenciado con el ministro de Asuntos Exteriores portugués, doctor Caetano da Mata, durante la recepción que le fué ofrecida anoche por el embajador norteamericano en la capital lisboeta. (Efe.)

INSECTICIDA DOMESTICO DDT Veigy DDT

lorito CAM

DDT DESCUBRIMIENTO DE J. R. VEIGY, S. A. Suiza

Tel. de "Pueblo" 26 26 00

RES
AGUILAR
Niño ni
rey...
HYDE
JUDIA

EL II CONGRESO INTERNACIONAL DE HOSTELERIA

Comienzan a llegar a Madrid los representantes extranjeros

CONTINUAN LOS PREPARATIVOS PARA LA MAGNA REUNION HOSTELERA DE CARACTER INTERNACIONAL QUE COMENZARA EL PROXIMO MARTES, DIA 5. LA ACTIVIDAD DEL COMITE ESPAÑOL ORGANIZADOR DE ESTE CONGRESO ES CONSTANTE, CELEBRANDO UNA SERIE DE REUNIONES EN LAS QUE SE PERFILAN Y ULTIMAN EL PROGRAMA DE ACTOS Y LAS JORNADAS DE TRABAJO QUE, COMO YA ES SABIDO, TENDRAN LUGAR EN EL ANTIGUO PALACIO DEL SENADO.

HOY, a las once de la mañana, en la Dirección General de Turismo, se ha reunido nuevamente este Comité con los

directores y propietarios de los más importantes hoteles y restaurantes de Madrid. El objeto de dicha reunión ha sido acordar con carácter definitivo el alojamiento de los 620 congresistas extranjeros representantes de la hostelería de 21 países que comienzan ya a llegar a nuestra capital. Asimismo se acordó en esta entrevista la provisión de tarjetas a los asambleístas extranjeros con las que, en los días en que no haya comidas oficiales, puedan gratuitamente comer en los establecimientos más importantes de Madrid. La reunión fué presidida por el señor Botín, director general de Turismo y presidente de honor del Comité, y por el secretario del mismo, don Emilio Iglesias.

Llegada de asambleístas extranjeros

Ayer, en el aeropuerto de Barajas, aterrizó un avión procedente de Italia conduciendo a una buena parte de los representantes de ese país en el II Congreso Internacional. Hoy se espera otro avión procedente de Gran Bretaña, en el que vienen los representantes ingleses, acompañados de algunos periodistas de esta nacionalidad, entre ellos el enviado especial del "Daily Express". También viaja en este avión el señor Martínez, propietario del célebre restaurante londinense que lleva su apellido, y que forma parte de la representación británica en la Asamblea. Hace unos días, el Comité español recibió una carta de este industrial en que felicitaba a los miembros de dicho Comité por su labor y se congratulaba de que fuese nuestro país sede del Congreso, lo que servirá para que los extranjeros puedan conocer la verdad de España.

El hotelero neerlandés Wolf Tappenberk, en Barcelona.

Para asistir al II Congreso Internacional de Hostelería llegó ayer noche a Barcelona, en tránsito para Madrid, el famoso hotelero neerlandés Wolf Tappenberk, de La Haya. Hoy saldrá en el expreso la representación de la hostelería barcelonesa.



Andalucía no es una región: es un mundo inmenso, con variedad de razas, costumbres y muy diferentes acentos

LA VUELTA A ESPAÑA DE UN NOVELISTA

XVIII B. La carretera más alta de Europa

El ambiente de la Residencia es de auténtica camaradería deportiva y el viajero, a la hora del almuerzo, se da cuenta de dos cosas que saltan a la vista: que los hombres que allí viven tienen un humor excelente y un saque y un estómago que Dios se los conserve, pero que no se los aumente.

El ambiente de la Residencia es de auténtica camaradería deportiva y el viajero, a la hora del almuerzo, se da cuenta de dos cosas que saltan a la vista: que los hombres que allí viven tienen un humor excelente y un saque y un estómago que Dios se los conserve, pero que no se los aumente.

La montaña, a pesar de la altura, así, rcosa y pelada, no tiene ningún ambiente alpino; parece más bien un paisaje de las hermanas Brontë, una buena y real decoración para la novela "Cumbres borrascosas". La vegetación es cada vez más rala y ya no se ven más que matas de pitorros. En los Prados del Aire, a los pies del viajero, fluye un manantial. La sensación de soledad es absoluta, el silencio nadie se atreve a romperlo y el paisaje que se descubre es de una amplitud insospechada.

lentitud. Después de cenar, cuando ya los residente se han ido a la cama, el viajero, con su manta de viaje sobre las piernas y alumbrado por dos candiles de aceite, se pone a escribir en el comedor.



Wilda Barréto, cantante de color de la orquesta femenina Melody-Star's, que el domingo próximo, a las tres y media, se presentará en RADIO MADRID

OPINIONES SINDICALES

PRIMERA SERIE DE CINCO ARTÍCULOS INTERESANTES

Los primeros libros lanzados denotan claramente la línea editorial emprendida. El libro de Fermín San. Orrio nos parece de excepcional importancia. Es muy reducida la bibliografía sobre la fórmula sindical española de nuestros días. Y extraordinario el desconocimiento. Este libro, que reúne el pensamiento del Delegado Nacional de Sindicatos, está llamado a tener un gran éxito.

Otro libro interesante es el del Padre Brugarcía, auténtico especialista de estos problemas. Extiende alguna confusión en torno al pensamiento sindical cristiano, este libro del Padre Brugarcía aparece con una extraordinaria oportunidad.

Los libros-folleto de las Cortes Españolas y del Plan General de Acción Asistencial cumplen su cometido de información y de difusión.

Comisión General de Industrias y Transportes

de Industrias de Carnes, Cueros y Derivados

La aplicación de lo dispuesto en el orden del Ministerio de Comercio de 30 del pasado agosto ("Boletín Oficial" número 245, de 1 de los corrientes), sobre intervención de los fabricantes de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino.

Los fabricantes de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino, podrán proceder a la liquidación de sus existencias de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino.

Los fabricantes de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino, podrán proceder a la liquidación de sus existencias de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino.

Los fabricantes de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino, podrán proceder a la liquidación de sus existencias de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino.

Los fabricantes de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino, podrán proceder a la liquidación de sus existencias de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino.

Los fabricantes de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino, podrán proceder a la liquidación de sus existencias de cueros legalmente establecidos en almacén o adquiridos y en camino de ser cortados de vacuno y equino.

LOS MINEROS REPETIRAN EL LUNES LA HUELGA GENERAL

(Viene de 1.ª pág.)

vo la comunizante y la identidad por la resistencia, considerada como un desastre nacional la huelga general de mineros que se anuncia para el lunes, cuando todas las reivindicaciones de clase están atendidas y sólo de pretexto la supresión del personal administrativo y de los vagos que guarnecen, por el partido comunista, los centros mineros. La huelga causará un colapso industrial. Ayer, los mismos Sindicatos de la C. G. T. comunista y de la Confederación Francesa de Trabajadores Cristianos (C. F. T. C.), en vergonzoso contubernio, con los fines políticos que motivaron la declaración de De Gaulle, han racionado el consumo de gas en toda Francia, bajando la presión para impedir cocinar; han parado las centrales eléctricas y hasta los tranvías, en Lyon y en Burdeos, por ejemplo, no pudieron funcionar.

Poder, o, por lo menos, sumir a Francia en el desorden, en presencia de las Delegaciones extranjeras reunidas en el Palacio de Chaillot.

ye, el turbulento alcalde de Dakar, ambos diputados socialistas. Es la misma operación que se ha practicado más allá del telón de acero, y que a León Blum—justo castigo!—dejará más sólo que un hongo en su finca de Jouy en Josas.

Persiste la huelga en las fábricas Peugeot de Sochaux, y los mismos Sindicatos, con la oposición de Fuerza Obrera, socialista, preparan la de los servicios públicos y la del personal del Banco de Francia, afiliado en 70 por 100 a la C. F. T. C.

"Asistimos a un vasto plan concertado—escribe "Paris Presse"—y si el Gobierno retrocede será ya difícil restablecer la autoridad del Estado." Contra el R. P. F., la campaña comunista es una verdadera movilización. Grupos con porras asaltan todos los centros de reunión de los gaullistas y han resultado cierto número de heridos de ambos bandos en París (Salas Japy y Jean Jaurés), en Boulogne, El Havre, Aulnay sous Bois; menudean las manifestaciones públicas y desfiles, con un alarde agresivo que denota la consigna doble de obtener por chantaje el acceso al

SEA PREVISOR SE APROXIMA EL INVIERNO. SAN MATEO LE OFRECE EL CONFORT DE SU HOGAR Y EL DE LOS SUYOS MEDIANTE SUS CREDITOS FAMILIARES DE COMODA Y FACIL ADQUISICION Y PAGO. Infórmese en San Mateo, 1. Oficinas.

—Pero, hombre, ustedes... —Anda, esto no es nada! Tenemos en la residencia a un vaso que se baña todas las mañanas a las seis o seis y media. Se levanta a las dos y media, se sube al Veleta a ver salir el sol y, al volver para desayunar, se pasa por aquí y se baña.

Al viajero le da un escalofrío y se pone un jersey debajo de la chaqueta. La Laguna de las Yeguas, al pie del Tajo de los Machos y a la sombra del Cerro del Caballo, está en un paisaje bellísimo, rodeada de un musgo suave, sedoso, que parece un tapiz y que tiene un color verde dulcísimo, delicado. En la Laguna de las Yeguas nace el río Monachil, a cuyo caudal se suman las aguas del barranco Cauchiles.

De vuelta a la carretera del Veleta, al viajero le enseñan allá abajo, en el valle de San Juan, unos puntitos negros, casi imperceptibles: los toros de la ganadería de Pelayo.

La vida animal y vegetal ha desaparecido por completo y no se ve ni un pájaro, ni un insecto, ni una planta minúscula, raquítica, escondida. El viajero, disimuladamente, se lleva un pajarillo a un oído, por el que sangra; le duele bastante la cabeza y nota, al respirar, una sensación rara, como de ahogo.

Ambos lados del Veleta se extienden los colosos de Sierra Nevada, las cumbres de más de 3.000 metros: Vacares (3.075), La Alcazaba (3.231), Mulhaedn (3.481) y el Caballo (3.080).

—Buenos días. —Brenas noches. —¿Qué? ¿Trabajando? —Pues sí, un poco ¿y ustedes? —Nosotros vamos a ver salir el sol. ¿Se viene? —No, gracias; estoy algo fatigado.

Los residentes cogen una Lotella del bar, se sirven una copa cada uno, se la beben, ponen las copas sobre el mostrador y al lado dejan dos pesetas, el importe. El viajero se queda pensativo.

—Bueno, nosotros nos vamos. Que le venga pronto la inspiración. —Gracias

Sociedad Anónima de la Industria Propaganda y Cinematografía

De conformidad con lo establecido en el artículo 18 de los Estatutos sociales, se convoca a junta general extraordinaria de accionistas para el día 20 de octubre próximo, a las dieciocho horas, en el domicilio social, calle de Carretas, 12, planta D, con arreglo al siguiente orden del día:

1.ª Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior. 2.ª Confirmación de decisiones tomadas por el Consejo en relación con las propiedades de la Sociedad. 3.ª Ruegos y preguntas. Madrid, 2 octubre de 1948.— El secretario del Consejo de Administración, Emilio Martínez.

"OVIEDO" Revista de la Sociedad Ovetense de Festejos

Todavía no se ha apagado el eco de los festejos ramirenses y de San Mateo cuando llega a nuestras manos el primer número de "Oviedo". Con ocasión de estas fiestas, la Comisión de propaganda de la Sociedad Ovetense de Festejos encargó al escritor Julio Vallauré la confección de un folleto en que se recogiesen algunos de los acontecimientos más sobresalientes, gloria y honor de la ciudad.

Solamente el singular gusto de Julio Vallauré—secundado por su colaborador Manuel Lombardero—ha podido obrar el milagro de convertir el típico folleto de festejos de todas las ciudades españolas en esta preciosa publicación, magnífico exponente de las actividades culturales, artísticas y literarias de Oviedo. Como valiosa aportación al estudio de las tradiciones y el folclore de tan hermosa región debe ser apreciado, no sólo por los asturianos, sino por todos los amantes de cuanto Asturias representa en el ámbito nacional.

La publicación, editada con un decoro y buen gusto excepcionales, está avalorada por relevantes firmas de la intelectualidad ovetense, como don Fermín Canella Secades, don Constantino Cabal, don Juan Uria Rin, don Benjamín Ortiz, don Secundino Magdalena, don Antonio González Rubín, don Luis Gómez Morán y don Alvaro Arias. Los artistas Fogueras, Bataller, Fresno, Bilbao, Borbolla, Pola, Alfonso, Pascual, José Luis Castro y Juan de España han ilustrado el primer número de esta publicación que tan dignamente representa a Asturias.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Camillo José CELA



¿USTED, lector, conoce a Maruja Tomás? ¿No? ¡Pero, hombre! No le queda a usted, pues, nada que hacer. Corra a darse de baja en el censo de población. Es incomprensible. Usted no es de Madrid ni de provincias. Usted es oriundo de Babia. Un ser que no siente curiosidad por la arquitectura no es un ser. A no ser que venda por las esquinas "los iguales". Guapa, guapa, guapa, con música o sin ella, Maruja Tomás es "una cosa tan seria" que bastará que yo diga aquí que a los doce años de esta "sui generis" intérprete de lo más exquisitamente frívolo, los hombres se paraban al verla y con voz estrangulada por la admiración resumían así su entusiasmo: —¡¡Macstre!!

LA PRINCESA DE FUEGO

Pues Maruja Tomás, nada más que Maruja Tomás, estrena en el Albéniz dentro de unos días "La princesa de fuego". No haya temor. Ya que no un Parque de Incendios, hay junto a teatro un cuartel de la Policía Armada. Se va a armar el alboroto. Pero gracias a esa contigüidad se puede estar tranquilo de todo. "La princesa de fuego" es de Adolfo Torrado. Su primera opereta. Torrado se ha quemado el idem para que la opereta forme época. En adelante, el tiempo estará dividido así: "Eso fue antes de estrenarse la opereta de Torrado." "Tal cosa sucedió después del estreno de la opereta de Torrado." La opereta, claro, tiene música. ¡Y qué música! También es nuevo aquí el compositor: Alfonso Misol. ¿Les parece poco solfeo? Pues la partitura dicen que está muy requetebien. "La princesa de fuego" llegará a reina desde la primera representación por abdicación de todas las demás del género. P. BAYONA

BIEN ACOMPAÑADA!

El nombre de Maruja Tomás y los de Torrado y Misol, al frente de una empresa frívola-lírica, son como los premios mayores del sorteo teatral de la temporada. ¿Pero y los demás premios? ¡Ah! Y va bola, que en esta ocasión es una verdad como un templo: Amparo Sara (¡Ejem! ¡Ejem! ¿Hemos dicho algo?), Amparo Sara es la estrella que va a brillar más cerca de la constelación que forman los méritos de la Tomás. Y a su vez, Amparito estará rodeada de un breve grupo de soles, que son Nieves Patiño y Nieves López, entre otras de las destacadas figuras de las que ha sabido rodearse Maruja Tomás. Una notable característica, Elvira López Núñez, un excelente cuadro de actores: Eduardo Hernández, Miguel Arteaga, gracioso como él solo; Paco Muñoz, Erasmo Pascual, Modesto Blanch, Luis Barbero, Tino Morox... La flor de la canela de la comicidad.

LOMBARDERO Y SU LEGION FEMENINA

¿Más? Pues claro que hay más, aunque todo eso podía satisfacer al espectador más exigente. Pero queda Lombardero. Lombardero capitanea una tropilla de 40 víctimas, 40, que son una bendición del cielo, de alegría y entusiasmo y exactitud en las evoluciones y en los pasos más difíciles y enredados de la coreografía. Lombardero es un as, y su huéste denotada y disciplinada llama a la atención. Jóvenes, bonitas, rubias, morenas, castañas... (Estas castañas, aunque se acerca la época, no son para comérselas, sino para verlas desfilan con gracia rítmica. ¡Ojo!) Ya verán los bailes que monta Lombardero. Se luce en "La princesa de fuego".

¿QUE TRAJES LOS DE MARUJA!

Otro regalo de la vista, igual para damas que para galanes, el



MARUJA TOMAS

DEBUTA EL VIERNES

EN EL

ALBENIZ

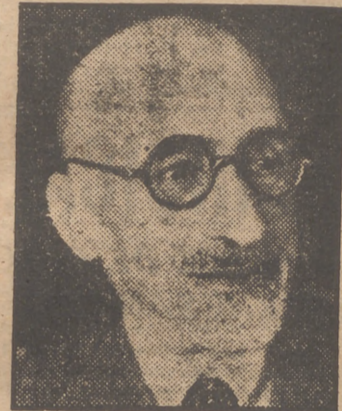
"DIVORCIO DE ALMAS"

de don Jacinto Benavente

La compañía de Irene López Heredia se presentó anoche en el escenario del teatro Fontalba con el estreno de la comedia de don Jacinto Benavente titulada "Divorcio de almas", que alcanzó un buen éxito.

El tema de la obra, problema religioso, lo desarrolla don Jacinto en el marco de una familia compuesta por unos personajes de conducta inalterable. El protagonista masculino, serio, áspero, irreducible en sus creencias religiosas, es, en realidad, el ejemplar antipático que más suele abundar entre la gente que conocemos. No es devoto de Santo Domingo de Guzmán, que nos aconseja que vayamos y vivamos en la religión o en alegría. El beato que nos ofrece don Jacinto vive torturado por su entendimiento del deber católico y cristiano. Esta conducta persistente hace, como suele decirse, la vida imposible a su esposa, que es una mujer como la mayoría de las mujeres. Del choque de estos dos caracteres va produciéndose en la vida de estos dos personajes lo que el autor califica de divorcio de almas. A nuestro simple juicio, el hecho tremendo es la conducta de la hija, que sufre las consecuencias de la distinta moral religiosa de sus padres. La hija cree en su padre y se desentendiendo del cariño filial con relación a su madre, y con el pretexto de un leve desengaño amoroso decide profesar en un convento. Esto es, a nuestro entender, la parte fuerte del drama que anoche vimos en el Fontalba.

Don Jacinto, con su habitual maestría, ensanchó la peripetia de la obra, del tema, rellenándolo con sucesos que recargan la conducta del personaje masculino, que, siempre fiel a su conducta, aparece como causante de precipitar la muerte de un pariente enfermo. Preferimos el acto tercero, por encontrarlo más benaventiano, cuando el padre de la protagonista, excelentemente interpretado por Miguel del Llano, dice un diálogo lleno de



gracia y de ironía, para reaccionar al final humana y sentimentalmente. El maestro don Jacinto Benavente, en esta comedia, como en toda su obra, nos muestra su inconfundible estilo, su profundo y certero conocimiento de las gentes, su sabiduría para llevar a la escena con éxito los temas más difíciles y complicados.

La interpretación, excelente. Irene López Heredia vivió intensamente su dramático papel. El primer actor señor Prieto, digno de elogio. Carmen Blázquez, actuando con soltura, y dominio. Carmen Sánchez, ajustada inteligentemente a su personaje. Asunción Montijano encarnó con cariño el suyo. Montserrat Casas, muy bien en sus leves intervenciones, y a tono el resto del reparto.

Irene López Heredia recibió una clamorosa ovación en un parlamento que dijo con sin igual maestría, y el público aplaudió frases y pasajes de la obra. El autor, nuestro autor, don Jacinto Benavente, fué llamado con insistentes ovaciones al palco escénico para recibir, junto con los intérpretes de su comedia el fervor del aplauso unánime que el público le tributó al final de los actos y al terminar la obra, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

José BAYONA

¡¡MORENA!!



estupendo vestuario que ha de exhibir Maruja Tomás sobre su anatomía bien cimentada y construida. Cuentan y no acaban. Maruja Tomás posee un buen gusto de primera categoría, y como en "La princesa de fuego" hay motivo para desplegar la fantasía de una mujer que sepa de telas y de hechuras y de adornos complementarios, el espectáculo quedará redondo del todo con este aditamento. Que no lo es, realmente, ya que constituye uno de los principales ingredientes de una opereta de calidad como "La princesa de fuego".

TELAS, GASAS, SEDAS...

Tampoco es menor el decorado de la viuda de López Muñoz, y mucho menos el vestuario de Cornejo, sobre todo bocetos y figurines de Alenza y López Sevilla. En telas para los fondos estáticos y gasas y sedas para las formas dinámicas no se ha regateado absolutamente nada. ¿Eslo hace falta? Esto se trae. De donde sea y como sea. Que hace falta para "La princesa de fuego", que no es una indigente ni una descamisada. Es nada menos una "princesa".

EN EL ALBENIZ

Esta "princesa" de Torrado y Misol, incorporada por Maruja Tomás, la "vedette-radar", pues lleva su gracia personalísima

a donde quiere, como quiere y cuando quiere, y quiere siempre, tendrá en seguida una cohorte selecta y una cantidad de súbditos dispuestos a romperse las manos aplaudiendo para mantener vigente su "principado". En plata: que el Albéniz tendrá que aumentar uno o dos pisos, o los que sean necesarios, para cobijar bajo su techo a todo Madrid... Veán ustedes "La princesa de fuego".

Luis MAYO



PROXIMAMENTE, LA FIESTA DEL SAINETE

Como ya se ha dicho, la tradicional Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa, se celebrará en la primera decena de octubre, en el teatro Madrid, con la cooperación de la Compañía de los "ases" líricos.

Se pondrán en escena dos famosos sainetes del repertorio, que tuvieron gran celebridad y son siempre escuchados con viva complacencia. Después, en una extraordinaria velada artística, habrá números de gran atracción, entre ellos alguno del máximo interés.

La fecha se anunciará en breve, así como el precio de las localidades y el momento de comenzar a recibirse los encargos.

Aviso de la Sociedad General de Autores

Estando pendiente una cuestión relacionada con la forma de percepción de los derechos de autor en los cabarets y salones de té, salas de fiestas, etc., donde se celebran espectáculos similares a los que presentan en los teatros, se aplaza este asunto hasta pri-

Saloncillo de la actriz Irene López Heredia, en el teatro Fontalba, de Madrid. Allí está Hurtado dando un vistazo a unas fotos que Yuberos, el excelente fotógrafo y periodista, "tiró" la noche del estreno, captando varias escenas de "Divorcio de almas".

Pocos minutos antes de la función de la tarde de ayer, viernes, Irene, elegantísima. Irene, a juicio de Mercedes Prendes, es la actriz que "ha vestido y viste mejor" de las actrices españolas. No es extraño, pues, que Irene preste atención a su tocado, mientras murmura del chico que ha traído las fotos de Yuberos.

—Precisamente a esta hora —dice Irene.
—Son dos minutos nada más...
—Hurtado al quite.
—¿Qué quiere usted, Bayona?
—Quiero hablar con don Jacinto...
—Pues no está.
—Lo suponía. Estará en Galapagar, ¿no?
—Pues, sí, el maestro está allá, en El Torreón. Se fué hoy, a las tres.

—Adiós, Irene. Adiós, Hurtado.
—Adiós, Bayona, adiós.

Del Fontalba me voy a casa del maestro Monreal, que hoy, fiesta, tendrá la academia vacía. Conferencia con Galapagar. Esta vez las señoritas de la Telefónica se han portado bien. Tan pronto como he pedido la conferencia, conectaron con el teléfono de don Jacinto.

—Oiga, oiga, oiga...
—¿Quién llama?
—Del diario PUEBLO...
—Yo soy Hurtado. ¿Qué desea?
—Soy Bayona. ¿Qué tal, cómo está usted?
—Muy bien, Bayona. ¿Qué quiere?
—¿Será usted tan amable de preguntar a don Jacinto...?
—¿Queee?
—Es para la crítica, crítica. Vea qué me dicen de los críticos. Del estreno de anoche.
—Espere un momento.
—Dese prisa, por favor, que la conferencia la abona Monreal.

—Oiga...
—Diga...
—Anoté: me dice don Jacinto que le diga...
—Que su respeto a la crítica le impide criticar la crítica.
—Muchas gracias, Hurtado.
—Adiós, amigo.
—Felicite al maestro en mi nombre.
—Así lo haré.
—Adiós.
—Adiós.



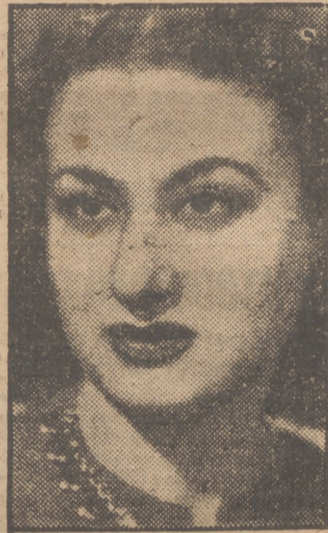
Triunfo de "La Blanca Doble" en la Latina



tro Guerrero, al frente de la orquesta, tuvo que darse por vencido ante la insistencia del público para que repitiese una y otra vez hasta lo infinito la tonadilla del "Ay, qué tío!".

Mary Campos vuelve más guapa y más artista que nunca. Isabelita de la Vega, la de la voz cálida y apasionada, cantó como ella sólo sabe hacerlo, y el trio de la gracia, Santos, Zori y Codeso, logró, como siempre, que el público riera a mandíbula batiente durante toda la representación. Vimos también remozado el cuerpo de vicetipos con unas caras archibonitas, que el público miraba encandilado. Una noche más de triunfo para "La Blanca Doble", que ha vuelto a la Latina más joven y triunfadora que nunca.

BAYONA



Cuando el público dice allá va no hay fuerza que lo detenga. El público, a quien no engañan propagandas, cuando el espectáculo no lo merece, ha dicho allá voy, siempre que ve anunciada en los carteles esta famosísima revista titulada "La Blanca Doble", cuya música ha sido diputada con el excelso calificativo de magnífica.

Añoche volvió la compañía de Mariano Madrid al escenario del teatro de la Latina, reponiendo sobre la escena de este estupendo teatro la revista que ha logrado más éxitos desde su estreno, "La Blanca Doble", y anoche, como siempre, los aplausos se sucedieron sin interrupción, como sin interrupción fueron ovacionados y repetidos los números musicales, y el maes-

"LA BODA ERA A LAS 12"

De Torrado y Valdés, en el Infanta Isabel

El título es, efectivamente, lo de más cuando lo demás es lo de menos. Pero podía haberse llamado de oien maneras el jugueteón estrenado anoche bajo la firma (aquí está explicado por cómo se hacen los carteles) de los señores Torrado (don Adolfo) y H. S. Valdés. Lo primero que se oía de ver es que el juguete, muy viejo estilo, ochocentista, parece no ser del señor Torrado, y en esta ocasión no queremos que se piense que este juicio puede envolver un elogio. No sean ustedes maliciosos. El primer acto, que no es el mejor, aunque suelen decir los autores que es el más fácil, el que sale de un tirón y es menos expuesto aunque se trate precisamente de la exposición, es débil, poco movido, condición indispensable de estas obritas de enredo y, por contra, lo deja adivinar todo. Y ya, cuando llega la movilidad, el público está al cabo de la calle. Añádase que no todo fué al ritmo requerido en ocasiones y esto aclarará que se hizo un poco fatigoso el resto, ingenioso y demasiado forzado, elementos precisos, pero de los que no hay que abusar. "La mitad de las cartas que se pierden", escribía Eusebio Blasco. Aquí el enredo se basa en el error al introducir en sobres distintos, para diferentes destinatarios, dos fotografías. Y se acabó. Lo restante no se da por añadidura, aunque sí lo han añadido los autores con varia fortuna.

"La boda era a las doce" se salva gracias a las gracias interpretativas y personales de Isabel García, que está monísima y en tipo atrayente, y para justificar los atrevimientos y las botetadas que reparte en una doncellita garbosa, gentilísima, "de cine", como se dice ahora, para ponderar. A su arte y a sus extraordinarios recursos escénicos. Como también al arte convincente y personalísimo, de magnífica ceca, de Irene Gaba Alba, que fué

ovacionada en dos momentos de la pieza. Los demás, salvo el veterano Juste, tienen poco y mediano que hacer y se defendieron y procuraron defender sus acartonados tipos con más o menos eficacia. La escena, bien, como siempre. Los autores fueron requeridos al final de cada uno de los tres actos, que hicieron reír bastante al público que llenaba el Infanta Isabel.

El cartel del teatro Reina Victoria

Hoy, mañana y pasado, se darán en el teatro Reina Victoria las últimas representaciones de la divertida comedia de Adrián Ortega "Una viuda original". El martes próximo el cartel del teatro Reina Victoria será variado, estrenándose el "dramita cómico" titulado "Por un capicúa", original de Pedro Sánchez Neyra y Pablo Sánchez Mora.

Guadalupe Muñoz Sampedro realiza en "Una viuda original" una labor acertadísima, no en balde es en la actualidad la actriz cómica más celebrada de España y la de mayor prestigio en su género.

Por lo tanto, aquellos que no hayan tenido ocasión de aplaudir a la Muñoz Sampedro en la obra de Adrián Ortega, deben aprovechar el tiempo, seguros de que no lo perderán, y nos han de agradecer esta nota oficial.

Homenaje a Eladio Cuevas en el teatro Madrid

Esta noche, a las once cuarenta y cinco, el teatro Madrid celebra una función de homenaje al primer actor y director de la compañía de los Ases Líricos, Eladio Cuevas.

Esta función de honor es tan simpática como justa. Eladio Cuevas, excelente actor y magnífico director de escena, merece sinceramente el homenaje de esta noche; su labor técnica y artística en la compañía del Madrid y en todas las que ha dirigido en su larga y desahogada vida teatral, es notabilísima. Hoy, Eladio Cuevas constituye uno de los elementos mantenedores, en la escena, del prestigio del arte lírico nacional.

El programa de la función de hoy será un triunfo para el gran artista. Se representan "El puñal de rosas" y "Serafín el Pintoreo", obras muy a propósito para el lucimiento de las cualidades interpretativas del homenajeado. Y el teatro estará lleno seguramente.

TOROS TOROS

PRIMERA DE FERIA EN HELLIN

Buenos deseos ante una corrida de Villagodio ilidiable

HELLIN, 1. (Servicio especial de nuestro enviado, el crítico de la Delegación de PUEBLO en Albacete, "Don Tono").—Primera de feria.—A los toros de Hellin se viene siempre con sana alegría, optimismo y la esperanza de ver algo grande. Los hellineros echan todos los años la carne en el asador y preparan corridas de verdadera solera y categoría. Porque en Hellin se tiene un concepto muy elevado de la fiesta y no se entiende de esos terribles imponderables que impiden, en algunas Plazas de categoría, la celebración de festejos de trono.

Aquí se estudia lo mejor, se analiza con verdadero tino y ciencia taurina y cuate lo que cuesta. ¡Rumbo y señorío en la feria de Hellin!

Luego hay que adornar la plaza con la belleza sin par de la mujer hellinera, que viste con verdadero empaque las prendas típicas españolas. Tipismo, gracia y simpatía a raudales.

Los buenos propósitos se truncan a pesar del entusiasmo que llena el coso hellinero hasta los bordes para contemplar las proezas del caballero jerezano excelentísimo señor don Alvaro Domecq y los espadas Pepe y Luis Miguel Dominguín, que juntamente con Paquito Muñoz estoquean la corrida de los Hermanos Villagodio.

¡Y vaya corrida! Los seis ejemplares de esta ganadería —quitamos el primero de Pepe Dominguín, más suave y toréable— no se conforman con acusar una mansedumbre desesperante; son además broncos, duros y de pésimo estilo. Una papeleta verdaderamente difícil para los lidiadores, que, a tono con el ambiente, quieren agradar. El primero de Paco Muñoz siente sobre sus lomos los truenos infamantes. El pajarraco se merece eso y más. Un lunar negro para la vacada de Villagodio.

Por delante, Alvaro Domecq rejonea un bravo novillo del Conde de la Corte. El caballero, con su habitual pericia, coloca varios rejoneillos de castigo, dos pares de banderillas entre aplausos y dos rejones de muerte. Pío a tierra, da unos muletazos pintureros y acaba con la res de un pinchazo y descabello. Con la oreja en la mano, el caballero en plaza da la vuelta al albero entre aplausos.

En la lidia ordinaria se luce en primer lugar Pepe Dominguín estrechándose en lances

que se jalean con fuerza, y el ambiente se caldea al intervenir los otros dos matadores en quites ejecutados con valor y compostura. Pepe demuestra sus excepcionales condiciones de banderillero en tres pares colorados que son muy ovacionados. Cofí la escaleta la faena es alegre y háy mucho valor en varios muletazos de rodillas, molinetes y manoleínas. Después de otros pases de efecto, el pinchó no odebiede al impulso de Pepe Dominguín y se pierde por esta razón una bien ganada oreja, pero no un aplauso cerrado con que el público premia la excelente faena.

La corrida se acaba aquí, porque, como decimos anteriormente, los seis toros que quedan no admiten carantoñas ni el menor lucimiento. Pepe Dominguín alía a su segundo con brevedad y lo despensa con decoro, escuchando palmas.

Estos inconvenientes no impiden que veamos a Luis Miguel Dominguín apretarse en su primero en unos lances buenos y otros con el capote a la espalda. Con las banderillas sigue poniendo de manifiesto su indiscutible maestría y garbo en tres pares de acabada y perfecta ejecución. La faena es igualmente científica y valerosa, obteniendo algunos naturales magníficos y otros pases de su extenso repertorio que se jalean con calor. Pero el toro lo entrapilla dos veces en forma aparatosa a causa de confiarse el diestro demasiado, saliendo Luis Miguel libre por milagro. No acierta con el estoque a pesar de ir a la suerte sin burlar la ley, y Luis Miguel ha de conformarse con oír muchas palmas cuando termina su labor.

Su segundo es uno de los más peligrosos y Luis Miguel lo lidia con su peculiar conocimiento, haciendo una faena breve porque otra cosa es materialmente imposible; pero el público no se conforma.

A Paquito Muñoz le toca cargar con el peor regalo de todo lo malo que sale por los chiqueros. Su primero es fogueado y llega al último tercio con unas dificultades terribles, embestidas inoportunas y peligrosas, que dan a la lidia un hábito de tragedia. Pero el joven diestro no se amilana y se dobla valientemente con el bicho, poniéndose en peligro evidente. Hay que terminar con la res y Paquito lo hace con habilidad y acierto, siendo aplaudido.

Su segundo no ofrece tantos inconvenientes; tampoco es una pera en dulce, y hay que llevar la brega con el necesario pundonor y maestría. La lidia transcurre entre sombras, mientras el público abandona aburrido los escaños y Muñoz se deshace del toro tras una faena breve y un pinchazo seguido de un golpe de verduguillo.

Las buenas esperanzas han quedado rotas por mor de una corrida que parecía buena y que no pudo ser peor. Cuando miráramos ese cerro elevado—tendido de los faros y hellinero— desde donde un grupo compacto contemplaba la corrida a vista de pájaro, se llenó el alma de un sentimiento de conmiseración para estos "valientes" espectadores. Menos mal que en los corrales aguarda una preciosa corrida del Conde de la Corte para Rovira, Parrita y Manolo González. ¡Ya veremos si el domingo nos divertimos!

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, 4.30 tarde, seis novillos de Arcadio Albarrán para Morenito de Talavera Alejandro García y Antonio Torrecillas de Hellin, nuevo en esta Plaza.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS

CARTILLAS infantiles, tramitamos canje. Cintra, José Antonio 21.

COMPRAS

MIEL, compro grandes y pequeñas cantidades a socios de colonizadoras. PAGO trece pesetas kilo. "La Colmena", Cava San Miguel, 11. Teléfono 215424.

ALQUILERES

PISO. Absténganse intermediarios. 212131.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruiz, plazos contado. Luna, 24 (portada, naranja).

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943).

OFERTAS

NECESITO señorita decente, educada, buen sueldo. Ayudar profesor bailes. Gastambide, 26. NECESITANSE señoritas bailar. Gastambide, 26.

SOBRE LAS PISTAS DE LUZ CAMBIANTE
Y
BAJO LAS ESTRELLAS LUMINOSAS
de la suntuosamente reformada sala de fiestas

CONGA

podrá bailar usted a los acordes de las formidables orquestas CANADA y FENIX, con el acordeón argentino Sancho-tena y Julio Carlos Gajardo

EN LA NOCHE DEL PROXIMO SABADO, DIA 9

Gran festival en honor de las reinas del concurso organizado por PUEBLO, "El Traje de Cretona".

Debutarán en esta fiesta Victoria y Almudena Quevedo, estrellas del baile español.

Un popularísimo locutor de radio dirigirá el festival, y en la semana próxima daremos a conocer otros números del interesante programa.

El precio de la entrada al espectáculo será... ¡popular! Lea PUEBLO todos los días para conocer nuevos detalles de la magnífica fiesta.

NO LO OLVIDE: LA NOCHE DEL 9 EN

CONGA

CARTELERA DE MADRID

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 11: Gran éxito de Carmen Morell y Pepe Blanco en Alrededor del mundo, de Perelló y Monreal. Breve actuación. Precios populares.

Comedia.—(Despedida de la compañía.) 7 tarde: Pastora Quintero con Pepita Marco, Rafael Nieto y 30 artistas en Acuarelas, de Ramos de Castro, Perelló y Monreal.—11 noche: Homenaje a Pastora Quintero y autores de Acuarelas. Grandioso fin de fiesta.

Español.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Marea baja (la comedia de extraordinario éxito).

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedia Irene López Heredia. 7 y 11: Divorcio de almas, de don Jacinto Benavente.

Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-11: Un pillito y mi mujer (272-273 representaciones). Gran éxito.

Infanta Isabel.—7,30-11 (¡¡Lo más divertido de Torrado!!): La 50da era a las doce. ¡¡Divertidísima creación de Isabel García!!

Lara.—(Somoza-Davó.) 7 y 11: La Corte de los embrollos (Tecnicolor en tres rollos), original de Carlos Llopis.

Latina.—6,45-10,45: La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

Madrid.—(Ases Líricos.) 6,30 (gran éxito): La Dolores (extraordinaria interpretación.—10,45: El puñal de rosas y Serafín el Pintoreo.

Martín.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! Graciosa opereta de Muñoz Román y maestro Guerrero. (Localidades con cinco días de anticipación.)

Price.—(Refrigerado.) 6,45-10,45: Lucés de Madrid (segunda jornada). 35 cuadros nuevos. Butacas, desde tres pesetas.

Reina Victoria.—7 y 11: Guadalupe M. Sampedro en Una viuda original.

Zarzueta.—6,45 y 10,45 (revista cosmopolita): Josefina Baker y Jo Bouillon con Trudi Borra, Gustavo Re y Ana María González (la voz luminosa de Méjico). Último día.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—(Refrigerado.) 10 mañana: La sonda del engaño y Persecución.

América.—4: El espectro del pasado. Una vida robada.

Apolo.—Continúa 5: Bajo los puentes de París y Cenizas de amor (Robert Young-Hedy Lamarr).

Argel.—4: Una mujer con pantalones y La hija del capitán.

Argüelles.—Continúa 5: La nao Capitana y Aquella noche en Río (tecnicolor).

Avenida.—4,30-7 y 10,45: La dama de Shanghai (Rita Hayworth-Orson Welles).

Barceló.—4,15-6,45-10,30: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Donna Reed). Tolerada.

Benavente.—Continúa 11: Su milagro de amor (sensacional primer estreno).

Callao.—4,30-7-11: La bimbona (Paulette Goddard-Ray Milland. 3.ª semana. Último día).

Capitol.—5-7-11: El huésped de las tinieblas. Lunes, 7-11 (estreno): Piratas de Monterrey (María Montez-Rod Cameron). Tecnicolor. Tolerada.

Carretas.—10 mañana: Detectives en acción y Botón de ancla.

Coliseum.—4,30-7 y 10,45: El maravilloso superfilm Encadenados (Cary Grant-Ingrid Bergman).

Cristal.—(24-85-09.) Refrigerado. 3-6,15-10: Cuando llegue la noche, Venjanza india.

Chamberí.—4: Botón de ancla. Señora Parkington (Greer Garson).

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Entre dos se sufre mejor. La salvaje blanca.

Dos de Mayo.—Continúa 4: El retrato de Dorian Gray y Murieron con las botas puestas.

Europa.—4: Muros de expiación. Una vida y un amor.

Gong.—Continúa 4: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Donna Reed). Tolerada.

Goya.—4,15-6,45-10,30: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Donna Reed). Tolerada.

Gran Vía.—4,30-7 y 11: El telón de acero (Dana Andrews-Gene Tierney).

Ibiza.—4: El gato y el canario. Una vida y un amor.

Infantas.—11 mañana: El libro de la selva y Miguel Strogoff. Tolerado.

Luchana.—7-11: El Cuervo (Aland Ladd-Veronica Lake).

Maravillas.—4: Viaje sin esperanza. Los tres García (Pedro Infante). Toleradas.

Metropolitano.—Continúa 5: La nao Capitana y Aquella noche en Río (tecnicolor).

Monumental Cinema.—Continúa 5: La nao Capitana y Aquella noche en Río (tecnicolor).

Palacio de la Música.—4,15-6,45-10,45: Desconfianza (Clauette Colbert-Walter Pidgeon). 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—4,45-7-11: Mundo celestial (Hedy Lamarr-William Powell). Grandioso éxito cómico.

Panorama.—10 mañana: ¡Quién mató a Wicky? (Victor Mature). Sin amor (Catherine Hepburn-Spencer Tracy).

Pavón.—4-7 y 10,15: Una vida y un amor y Botón de ancla.

Paz.—(23-78-18.) 7-10,45: Su milagro de amor (sensacional primer estreno).

Príncipe Alfonso.—4: Los tres García.—6,15 y 9,45: Separación peligrosa y Los tres García.

Progreso.—4,30-7-11: El Cuervo (Aland Ladd-Veronica Lake).

Quevedo.—(23-17-18.) Refrigerado. 3-5,45. Continúa 6: Cinco tumbas al Cairo. La vida íntima de Julia Norris.

Real Cinema.—4,45-7-11: La pasión ciega (Ida Lupino-George Raft-Ann Sheridan-Humphrey Bogart).

Rex.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: 13 Rue Madeleine (James Cagney-Annabella).

Rialto.—4,30-7-10,45: Amarga victoria (Bette Davis-George Brent-Humphrey Bogart). 3.ª semana.

San Carlos.—4-7 y 10,30: Gunga Din (Cary Grant-Douglas Fairbanks-Victor MacLaglen). Tolerada.

San Miguel.—4-6,30-10,30: El filo de la navaja (Tyronne Power). Se suplica puntualidad.

Sol.—10 mañana: Gunga Din (Cary Grant-Douglas Fairbanks-Victor MacLaglen). Tolerada.

Tivoli.—4-7 y 10,30: Gunga Din (Cary Grant-Douglas Fairbanks-Victor MacLaglen). Tolerada.

Voy.—Continúa 5: El crimen del correo de Lyon y Cenizas de amor (Robert Young-Hedy Lamarr).

X.—10 mañana: Tortura. Dos en el cielo (Spencer Tracy-Irene Dunne).

FRONTONES

Recoletos.—10,30: Urtiasun-Zaldúa I. Mina III-Santamaría-Alberro. Antes otro a cesa.

SALAS DE FIESTAS

Conga.—Grandes atracciones. Pistas luminosas. Lolita Ochoa, Celia Ortega. El Porteño, orquestas Canadá-Fénix.

OTROS ESPECTACULOS

Hípódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cuatro tarde, inauguración de la temporada de Carreras de Caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

En la noche del 9, en Conga

—¿Dónde irá usted la noche del sábado 9 de octubre?
—A Conga.
—¿Por qué?
—Porque van las reinas del concurso El traje de cretona.
—¿Bailará usted con ellas?
—Lo procuraré, pero si no puedo, bailaré con las muchachas más bonitas de Madrid.
—¿Será una fiesta inolvidable.
—Además quiero ver las pistas y las estrellas luminosas.
—¿Y cuánto cuesta la entrada?
—Ya se lo diré en la semana que viene.

ALTERNATIVA Y ROTUNDO TRIUNFO DEL GRAN TORERO VENEZOLANO
LUIS SANCHEZ
"EL DIAMANTE NEGRO"
EN LA PLAZA DE GRANADA



Con una extraordinaria expectación, que hizo fijar el "No hay billetes" en la taquilla, le ha sido concedida la alternativa por el popular torero Paco Muñoz al famoso diestro venezolano Luis Sánchez, "Diamante Negro". Actuó de testigo Manolo González, el gran torero sevillano, y los toros fueron de la ganadería de Sallido, una de las más acreditadas de España. Diamante Negro obtuvo un resonante y definitivo triunfo, con corte de orejas e insistente petición de rabo. Diamante Negro alcanza mercedisimamente el título de doctor en Tauromaquia después de una arrolladora y triunfal campaña novilleril, y ya de matador de toros consolidará su extraordinaria fama torera ante todos los públicos y especialmente ante la afición venezolana, que tiene ya un ídolo en quien supo ganar justísima fama torera en los principales ruedos españoles.

EL DIAMANTE QUE SE TALLO EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES

Madrid, en los días que el Guadarrama envía sus helados suspiros, acogió a un diestro de finas facciones talladas en ébano, acaracoladas sus rizos negros. Un muchacho comedido, amable, que ganaba simpatías entre la grey toreril. El soñador joven se enfrentaba en las corraletas de famosas vacadas con esa potencia alegre de nuestro ganado bravo. Traía un loreo fino y armonioso el novel diestro, y pronto, por las tertulias toreras, se hablaba de su arte. Una enfermedad retrasó el comienzo de la carrera profesional, luego tan brillante, de este torero famoso antes de cesarse de sedas y oros ante los públicos de España. Luis Sánchez, para el mundillo taurino, fué, apenas pisó los ruedos, el Diamante Negro, un famoso novillero que conquistaba tarde a tarde la fama, que hoy le lleva a poseer la gloria, con todo honor, de doctor en tauromaquia. Este diamante, torero, con todo su valor y su valer, venía de tierras venezolanas, criado en los alrededores del ruedo caraqueño, y en aquella arca, desde niño, las telas toreras eran su juguete y la acometida del carretón el amable enorgullo a quien salerosamente burlar.

Ya un mocete, las roses del país, con sus características, harían cruda elección lo que fué infantil entretenimiento. De cálido Luis Sánchez a ser torero, en las Plazas venezolanas lucía su arte alirribaba sus ilusiones, y ya famoso en su patria soñaba con el triunfo en la sede del torero, en los trópicos ruedos españoles.

Por eso, apenas pudo ser, cuando Guadarrama tenía mechones y barbas de nieve, llega-

ba a Madrid de tierras soleadas un soñador de tallado en ébano, un diamante negro, con brillo propio, al que sólo faltaba la labor de talla para más brillar mate. Y ese trabajo de artífices, meticulosos y diestros, se hizo en las arenas españolas. Tarde a tarde, actuación tras actuación, surgían nuevas caras talladas por el éxito y arrancaban del diamante destellos de fama y fortuna, y ya la piedra preciosa, filtro y espejo del iris, cogaba bajo el sol de los toros y hacía codiciable contemplar tan puro y armonioso brillar.

Rápida y triunfal carrera novilleril. Sólidos triunfos. El entendido público español y el bravo toro de la eterna España elaboraban la piedra preciosa, y pare admirarla plenamente lograda se le ofreció el estuche incomparable de los verges granadinos. Así fué la alternativa triunfal de Luis Sánchez. Un diamante negro tallado perfectamente en la asperísima lucha de los ruedos que recibía el máximo galardón torero, la alternativa, en una ciudad de ensueño.

Hoy, tras esta triunfal y definitiva jornada de su vida torera, Luis Sánchez, con brillo propio, deslumbrará a los públicos. Sobre su talla perfecta, el sol venezolano arrancará los siete colores de su albura, y en toda tierra donde la grandiosa fiesta de toros se celebre, las frías cisiones del éxito hablarán de una juventud triunfal de un diamante que fué tallado en la dura lucha que trae consigo la fama torera, tan sólida cuando en los principales cosos españoles se obtiene.

Luis Sánchez lleva el triunfo en su arte y juventud. Al artista y al hombre cordial le deseo todo el triunfo que merece. Vaya en estas líneas, brindadas por admiración y amistad al artista y al hombre cabal, la confirmación de estas venturas para Luis Sánchez, el Diamante Negro, el torero de talla, que se talló en los ruedos españoles.

BELLON

MAÑANA, MADRID - ATLETICO, EN CHAMARTIN

El entrenamiento de hoy ha dejado la duda de las alineaciones de Bañón, Azcárate y Molowny
Los jugadores atléticos, en plena forma, aguardan en el Plantío la hora del encuentro de Chamartín

Esta mañana hemos presenciado la entrada de un grupo de jugadores del Madrid en el Fiesta Alegre. Al frente de ellos, Keeping y Watson marchan hasta las oficinas, recinto prohibido a estas horas del día para los sencillos socios. La cara del entrenador no tenía nada de risueña.

—¿Tiene usted equipo definitivo para mañana?
 —Mejor que yo le pueden contestar los muchachos. Pregunte a ellos.
 La contestación era un poema. Y allí estaba Bañón.

—¿Qué tal, don Pepe? ¿Cómo va esa colitis?
 —No me hable. Venimos del entrenamiento... y lo he terminado foto. Me duele la cabeza, me flojean las piernas y los brazos. No me encuentro en condiciones de salir mañana.

—Pero, hombre, esas cosas a lo mejor se pasan en una noche de buen dormir. Mañana puede ser otro distinto de hoy.
 —Me temo que no. Afortunadamente tenemos a Adauto y García Martín en magnífica forma. La única ventaja que yo pueda presentar sobre ellos es la veterania. Pero estoy tan flojo que creo será preferible arriesgar el debut de uno de estos muchachos a que se me confíe la puerta en estas condiciones.

El gesto de pesar del gran portero nos impresionó. Pretendimos animarle con unas frases afectuosas de estímulo.

—No podré jugar, no podré jugar.

Y vamos a otro grupo en el que figuran Muñoz y Barinaga.

—Ya ve usted la desgracia que nos persigue.

—Si es una baja importante la de Bañón.

—Y si fuera sola...

—¿Están peor Molowny y Azcárate?

—Molowny sigue notando "el tironazo" en el muslo. Ha hecho ejercicio hoy, con resultado negativo. Parece que mañana se probará antes del partido.

—Y si no responde a la prueba, tendremos a ti, Sabino, en el ataque. ¿No es eso?

—Yo estoy dispuesto a acatar todas las órdenes.

—Te veo "desinflado", Bari. Y eso no debe ser. Tú estás impresionado por el recuerdo del día del Barcelona. Comenzaste a bien la tarde y acabaste nervioso, sin sitio. Eso es verdad. Pero también lo es que durante sesenta minutos rendiste a satisfacción de todos. Si el resultado hubiera sido el 1-0, lógico sin los fallos que ocasionaron los dos goles del Barcelona, con el mismo juego que desarrollaste hubieras salido en triunfo por tu gran remate que valió el gol al Madrid. Tú, aunque joven, eres ya veterano en los campos de juego. Y no te deben impresionar estas reacciones del público. Sobre todo de un público que te quiere y admira.

Y ahí cortamos la conversación con Barinaga. Después el "ambiente" cambia bruscamente. Estamos ante Muñoz y Clemente. Respiran ilusión y confianza.

—Ganaremos. Salga quien salga. Los once que nos toque defender al Madrid lo haremos con toda el alma. Nuestro cuadro de jugadores puede suministrar "clase" y cantidad para cubrir bajas; ¡el Madrid será el Madrid mañana!

Los muchachos del Atlético vinieron ayer al Estadio desde El Plantío para entrenarse. Todos, menos Juncosa, están en perfecto estado. Sólo esperan que Taitoli diga la última palabra y señale a los protagonistas. La reaparición de Aparicio ha dado solidez a la retaguardia y moral a todo el equipo. El que parece va a enfundarse mañana en las camisolas rojiblancas será, probablemente: Domingo; Arnáiz, Aparicio, Lozano; Mencia, Múgica; Escudero, Vidal, Silva, Ben Barek y Basabe.

¿Un pronóstico? No lo tiene este partido. Un gol rápido, afortunado, puede poner al equipo que lo marque en el cami-

no del triunfo, e incluso llevarle al resultado terminante. Pero lo normal es un tanteo mínimo a favor de uno u otro. La verdad es que en la "Bolsa" deportiva el "papel" rojiblanco ha experimentado un alza en los últimos días. Pero un terreno de fútbol no es el "parquet" en que se voccean valores financieros, sino otro muy distinto, en que el valor de los hombres puede llevarlos a la superación contra todas las circunstancias adversas y todo el poderío del adversario.

J. M. U.

CAMPO DE CHAMARTIN

DIA DEL CLUB

Mañana, a las cuatro y media, partido de Liga.

Club Atlético Madrid
Real Madrid C. de F.
AVISO

Se hace saber que el acceso a las zonas del campo reservadas a los socios de este Real Club está terminantemente prohibido a toda persona que no sea portadora de su correspondiente carnet de asociado, que deberá exhibir tanto a la entrada del campo como en las puertas de acceso a las localidades de fondo y galería, donde se ejercerá un riguroso control.

Asimismo se advierte que estando totalmente agotadas las localidades para este partido, todas las taquillas permanecerán cerradas.

El Campeonato Ciclista de España por regiones se correrá mañana
Seis equipos tomarán parte con los más destacados ases nacionales

Se disputará mañana en el clásico circuito de las Perdices (25 kilómetros a cubrir seis veces, con un total de 150 kilómetros) el IV campeonato nacional ciclista por regiones, que lleva consigo el título de Gran Premio de la U. V. E. y que se verificará bajo la fórmula de contra el reloj, por equipos de tres corredores cada uno de ellos.

Realizado anoche el sorteo correspondiente de salida de los seis equipos inscritos en la prueba, el resultado fué el siguiente:

- Galicia (jersey verde). — Delio Rodríguez, dorsal 1; Emilio Rodríguez, 2, y Manuel Rodríguez, 3.
- Cataluña (jersey amarillo). — Miguel Poblet dorsal 4; Joaquín Olmos, 5, y Francisco Masip, 6.
- Vascongadas (jersey azul pálido). — D. Langarica, dorsal 7; Orbaiceta, 8, y C. Aguirrezábal, 9.
- Baleares (jersey beige). — Capó, dorsal, 10; M. Gual, 11, y A. Gelabert, 12.
- Castilla (jersey morado). — Víctor Ruiz, dorsal, 13; José M. Sansegundo, 14, y Francisco Torres, 15.
- Valencia (jersey rojo). — Bernardo Ruiz, dorsal, 16; R. Ferrándiz, 17, y P. Laza, 18.

Sin embargo, no parece que en el momento de la salida estarán todos los que figuran en esta relación. Así, hay dudas con respecto a Langarica, Orbaiceta y Víctor Ruiz, especialmente. En caso de ausencia de estos hombres, serían substituidos por los hermanos Vidaurreta y Payá, respectivamente.

La carrera dará comienzo a las nueve de la mañana.

¿Un pronóstico? Dos equipos

Real Madrid-Atlético de Madrid, los eternos rivales, en Chamartín

El Plus Ultra jugará en Palencia

Real Madrid-Atlético de Madrid, a las cuatro y media de la tarde, en Chamartín; Árbitro, Fombona. Sevilla-Celta, en el Nervión; Alvarez Antón. Español-Valladolid, en Sarriá; Ga.ende. Oviedo-Atlético de Bilbao, en Buenavista; Ccuso. Coruña-Valencia, en Rizkor; Alvarez Pérez. Tarragona-Barcelona, en Tarragona; Tamarit. Alcoyano-Sabadell, en el Collao; Ruiz Laurin.

Real Sociedad-Ferrol, en Atocha; Gojenuri. Badalona-Murcia, en Badalona; Asensi. Le y ante-Málaga, en Vallejo; Jiménez Molina. Gerona-Hércules, en Gerona; Inocera. Castellón-Mestalla, en el Seguí; Barderi. Baracaldo-Gijón, en Lasasarre; Jane. Granada-Santander, en Los Cármenes; La Riva.

TERCERA DIVISION

Grupo cuarto. — Toledo-Numanca, Salamanca-Gonquense, Talavera-Avila, Manchego-Cacereno, Badajoz-Tomelloso, Segoviana-At. Zamora, Palencia-Plus Ultra.

FUTBOL REGIONAL

Los partidos de mañana PRIMERA CATEGORIA

Aguado-P. Móvil, a las 9,30, en el Gas; Chamberi-Ventas a las 4,30, en la Federación; Ferroviaria-Rayo, a las 11,30, en la Federación; Electrodo-C. Caminos, a las 12, en el Rayo; Amparo-Girod, a las 11,30, en el Gas; Guadalajara-Metro, a las cinco, en Guadalajara; Carabanchel-Puig, a las once, en Carabanchel; Gas-C. Leonés, a las 4,45, en el Gas.

SEGUNDA CATEGORIA PREFERENTE

Getafe-Victoria, a las 5, en Getafe; Fensa-Leganés, a las 11, en el Fensa. Hispano-Guindalera, a las 2,45, en el Gas; Pardiñas-San Antonio, a las 9, en Carabanchel.

CAZA Y PESCA

Hubo de todo en la pasada jornada, primera fecha del levantamiento de la veda. No todos los cazadores regresaron satisfechos de su "salida". Y es que la abundancia, manifestada con cierta alegría, de ejemplares de pelo y pluma no es por todos los sitios igual. Lo que hasta ahora se va confirmando es que no es difícil, aun en lugares poco dados a la caza, de ver bastantes conejos, que es, al parecer, con lo que la Naturaleza ha sido más prodiga.

Mañana, los de la Real Asociación Madrileña cambiarán de ruta. Irán unos a Torre de Esteban Hambrán y otros a tierras de Loranca. La partida será, como de costumbre, a las cuatro y media del domicilio social.

Los pescadores marcharán al vedado de la Asociación en aguas del Tajo. Esta jornada será de concurso, disputándose importantes premios, entre los que figuran una copa de la Dirección de Montes, Caza y Pesca; copa del excelentísimo señor duque de Alba; copa de don José Magro y medallas deportivas de la Asociación organizadora del concurso, siendo puntuable ésta para el campeonato nacional Copa del Generalísimo.

Pasado mañana, lunes, a las doce, y organizado por la Real Asociación de Cazadores y Pescadores, se celebrará un funeral en la iglesia de Santa Cruz, en memoria del que fué tesoro de la Federación Española de Pesca, don Vicente Crespo Molina, recientemente fallecido en Madrid.

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS
 Pida folletos a
SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A.
 Méndez Alvaro, 104
 MADRID

MAÑANA SE INAUGURA LA TEMPORADA HIPICA DE OTOÑO
NUESTROS PRONOSTICOS

La temporada madrileña que este otoño se celebrará en el Hipódromo de la Zarzuela da comienzo mañana, a las cuatro de la tarde. Muchas matriculas y caballos de fuerzas muy niveladas constituyen el gran aliciente de esta día; tanto es así que la carrera básica del programa, el premio del Ayuntamiento del Pardo, cuenta con seis caballos inscritos, que de antemano no parecen acusar diferencia, lo que impide asegurar cuál ha de ser quien entre victorioso.

En la carrera de potros—con la que se levanta el telón—tenemos dos conocidos de los aficionados madrileños, Jai Churi y Punta Arenas, de los que el de Covarrubias nos parece superior. Continuando el análisis, vemos otros dos que actuaron brillantemente en Lasarte, Jolaseta y Donosti, que, a juzgar por sus actuaciones, tienen un valor parecido y quizá superior a Jai Churi, por el que fueron batidos, tomando el toro una salida muy ventajosa. El valor de Fofreño y Sagunto permanece hasta ahora desconocido. Designamos: Donosti y Jolaseta.

En la carrera de cruzados, Tablada VI y Espía II son los más indicados.

El premio Bobl aparece muy interesante; pero sobre todo Ayamonte y Gastelupe atraen más las miradas de la afición; ellos y el debut en Madrid de Sans Famille son el aliciente de la carrera. Creemos que Gastelupe, a esos pesos, debe ganar, seguida de Ayamonte.

En el Ayuntamiento del Par-

do, como ya indicábamos anteriormente, vemos una llegada muy cerrada, pues únicamente podríamos descartar, por desorden de forma, a Flamán y Pyrois, que en Lasarte corrieron por bajo de sus actuaciones de primavera. Los restantes, Ebro, Pandora, Ibaeta y Solera, pueden optar con grandes probabilidades al triunfo; como tenemos que decidimos, designaremos para ganar a Pandora, seguida de Ebro.

Y en el último handicap, condecorado por el nuevo handicapper, nuestro buen amigo Mendivil, la cosa está tan igualada que damos un pronóstico por impresión, sin que el aficionado tenga derecho a reclamar: Buenavista y Mariposa.

Mañana habrá matinal en el Canódromo

Mañana se celebrarán dos reuniones en el Canódromo Metropolitano. La primera dará comienzo a las once y media de la mañana, disputándose nuestros carreras, para los que tenemos pronósticos son los siguientes: Terremoto III, Burgalesa, Pandurga, Chirigota, Dearl, Mercucho, Distinguida, Duquesito, y Bohío.

Por la tarde, a las cinco y media, se disputarán otras tres interesantes pruebas, tomando parte en ellas los mejores galgos en entrenamiento.

ANGEL DEJO "CATILINA"

MONTES AGUDO ES UN BUEN AMIGO DE ANGEL MARIA PASCUAL

PERFIL DE UN ESCRITOR QUE FUE PERIODISTA

(Viene de 1.ª pág.)

callado grave. Piensa que "por entonces" comenzó su amistad entrañable con Angel María Pascual...

—Era un hombre extraordinario, cuyo trato honraba. El nuestro duraba ya más de diez años. Fruto de él es una serie de cartas que yo conservo y que, publicadas en su día, constituirán un libro sorprendente...

—¿Cartas políticas?

—Sí. "Con una videncia extraordinaria..."

Preguntamos a Montes Agudo sobre la videncia de Angel María Pascual en la cuestión de la guerra mundial. Su respuesta nos hace sonreír un poco.

—Angel María creía de una manera mística y absolutamente desinteresada en la victoria del Eje...

—La conversación empieza a derivar sobre las victorias finales, el equilibrio europeo—en árabe vulgar, Alemania—, y lo punto sobre el clásico triunfo en todas las postguerras de la ideología del vencido y las posibilidades y realidades del neofascismo.

—Con Giménez Caballero tenía de común la exaltación por la feminidad. Pero Angel María, de vivir hoy, tendría unos treinta y cinco años.

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

licenciaron al guía, o por lo menos que le amordazaran, y que en su lugar actuara Angel María Pascual. Por lecturas él sabía más de Roma que los propios romanos.

Dime algo de cómo vivía. Después del periódico a la misa, ¿no?

—La comunión diaria. Luego, su casa. Sus libros, sus hijos, su vida familiar. En su hogar al menos tuvo suerte. Encontró la mujer que él necesitaba. Comidas muy frugales. Trabajó hasta durante el verano, en que dedicaba sus días a escribir cosas muy personales. Intensas lecturas, y como descanso y evasión, el cine. Asistía a él con esa absoluta entrega de los niños...

—Pero ¿era joven? Yo me lo imaginaba leer sus cosas de la generación de Giménez Caballero, Montes...

—Con Giménez Caballero tenía de común la exaltación por la feminidad. Pero Angel María, de vivir hoy, tendría unos treinta y cinco años.

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

—Si, el concepto, el tono magistral de la prosa y el estilo, muy naturalmente trabajado y trascendido de cultura—de humanidades—, hacían

UN LITERATO DE AYER

Pedro Barrantes, el poeta bohemio

Por Nicasio Hernández Luquero



HOJEANDO una prestigiosa revista ilustrada de los primeros años del siglo, emocionante deporte intelectual, dentro de su sencillez, que nos sume en agritudine melancolía y a rales nos humedece los ojos, hallamos bajo unos versos, llenos de un noble patetismo, esta firma olvidada: "Pedro Barrantes".

¿Quién se acuerda ya de aquella vida de fervor por la poesía y el arte, derrotada y maltratada? ¿A qué curioso de la literatura de hoy podría preguntársele, con probabilidades de una contestación satisfactoria, por el autor de "Delirium tremens"?

Ha de ya próximamente treinta y seis años que aquel triste vencido, aquel soñador débil para la tentación de la existencia fáctica, del alcohol y de las peligrosas imprevisiónes no suena ya, en un caminar aleccionado de su námbulo, su esqueleto luengo, apenas tapado por una piel curvada y macilenta, por las calles que rodean en un cierto diámetro el edificio de la Universidad Central.

Pedro Barrantes, como Dicenta, el autor de "Juan José", como el exquisito prosista Alejandro Sava, como Manuel Paso, el abúlico poeta de "Nieblas", ofendaba con perniciosa frecuencia en el ara debilitante del desorden, y su nomen robusto, vigoroso y fluido se resintió en el trato asiduo del alma levemente azulada de las bebidas gratas y asesinas.

Poco después de llegar yo a Madrid, desvestido por el señorío período de literaturas y sedujentes bohemias, conocí a Pedro Barrantes en la Redacción de "La Lucha", que por entonces dirigía Eduardo Zamacois y acababa en la misma casa de la calle de Ceres que cincuenta años atrás habitara Concha Espín. A mi inspiradora de Gustavo Adolfo, ignorante siempre de la silenciosa pasión que inspirara al bardo melancólico.

Derrumbado sobre la mesa, embutido en un estrecho impermeable, polvoriento y lardoso, que no podía quitarse porque no llevaba americana, recitaba, bo-

racho, las musicales décimas de una escena del "Tenorio".

¡Oh! Sí, bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos: escucharme, sin enojos, como lo haces, amor es...

Se ayudaba en su existencia penosa con el producto parco de sus versos y narraciones, y aún no había hipotecado su libertad, poniéndola por un corto paquete de Calderilla a disposición de jueces y carceleros como responsable inconsciente de infracciones o delitos ajenos penados por la ley de Imprenta. Aparte algunas muestras de dedicado primario, al servicio de un pensamiento elevado y de severo linaje, alimentaba una decidida inclinación por la poesía macabra, y por sus estrofas pasaban sepultureros que imprecaban a los cadáveres de sus amadas y se decían en sus poemas emociones de una noche de amor en la estancia donde hubo de cometerse un crimen espantoso...

Y su traza y modo de caminar rimaban en cierta manera a perfección con sus gustos de un satanismo literario algo inocente de puro artificial.

La presencia de Barrantes era un espectáculo doloroso en las altas horas de la noche, cuando, por ejemplo, abandonaba una taberna muy frecuentada por él, y sita en la calle de San Bernardo. Con movimientos de polichinela desarticulado se esgaba la acera rígido, pálido y espectral, avanzando de un modo peouljarísimo su mentón audaz y prognático, de donde ya había suprimido la barba prieta y endrina.

Su rumbo, como atraído por el peligro, le he visto precipitarse contra un tranvía, que hubo de frenar para no atropellarle, y otras veces, tras una noche de alcohol y de terrible insomnio, en las que se dijera urdidos sus poemas escalofriantes, le he contemplado sin fuerzas, deshecho, casi muerta su mirada vivaz, recibir el beso del sol, como un consuelo, en la calle de Alberto Aguilera.

Y este hombre tuvo, no obstante, un temporal resurgimiento. Fue una época de luz para él, en que halló en su camino una mujer, pasional preocupación su-

La última fotografía de Ludwig



Emil Ludwig ha muerto en Ascona (Suiza). He aquí una de las últimas fotografías del gran biógrafo, acompañado de su esposa, St. e. f. a. g. Zweig, que se suicidó ahora hace seis años en Río de Janeiro, cambió de patria poco antes del dominio de los nazis. Poco tiempo después de su llegada a Suiza, Emil Ludwig ha muerto. Desde hace ya algunos años padecía una grave dolencia cardíaca.

ya de otro tiempo más feliz y a-la que legalmente unió su miseria y su cariño... Un escritor admirable, de talento y reflexión, también ya fijo en la ausencia eterna, nada desdenoso tampoco para la caricia falsa de la musa que vive en el fondo de las copas y los tonetes, mi amigo Edmundo González-Blanco, me habló de aquellos días venturosos de Barrantes.

Yo llegué a verle por las calles de su habitual tránsito, aseado y con mejor prestancia, y no sé si cuando la Muerte le hizo la visita que todos esperamos podría recibir en un hogar limpio y ni si sus párpados tendrían el consuelo de ser cerrados por la mano blanda y suave de la mujer que volvió a encontrar en su camino.

¡Pobre Barrantes! Su vida de rimador extraño y de bohemio contumaz apenas si fué glosada, un poco burlescamente, en la prosa gentil de Emilio Carrère; pero Eduardo Zamacois puso la piedad a que aquella vida desorbitada tenía derecho en páginas de una trasmanente emoción, como cuando en una bella crónica refleja el encuentro del autor de "Anatemas" con el desdichado Alfonso Tovar, el poeta de los cantares, ya ciego, que se dirigía al hospital taceando con un bastón.

¡Infeliz Barrantes, poeta y soñador! De su modalidad de recitado, d. inadaptable, podrán dar una idea estas paradójicas palabras con que estaba ilustrada su silueta de enemigo del orden en uno de los libros policíacos donde figuraba su ficha antropométrica: "Arenaga al populacho en las tabernas, excitándole al regocijo y a la matanza. No se le cree peligroso."

En Londres, el jefe de escuadrillas de aviación John Berry "ha volado por primera vez sobre la tierra a la velocidad de seiscientos sesenta millas por hora; es decir, ha superado la velocidad supersónica a bordo de un avión "De Havilland".

Y ¿qué quiere decir la velocidad supersónica? La velocidad superior a la del sonido, superior al sonido. Superar la velocidad supersónica es un absurdo, un imposible.

Más abajo explica el cronista la cosa: "John Berry dice—acaba de volar a una velocidad supersónica."

Esto si es posible, es decir, que John Berry "ha pasado el punto crítico de la llamada barrera del sonido; el punto de transición que va de la velocidad sónica a la supersónica, que parecía hasta ayer un secreto mortal..."

Como estas notas son sólo filológicas, veamos si los neologismos sónico y supersónico son aceptables.

Sónico sería un derivado del latín sonus su, sonido, y significaría del sonido.

El compuesto supersónico significaría sobre el sonido.

Pero ni sónico ni supersónico existen ni en latín ni en ninguna de las lenguas neolatinas.

Y qué necesidad tenemos de neologismos raros pudiendo decir sencillamente: la velocidad del sonido, en lugar de sónica, y velocidad superior a la del sonido, en lugar de supersónica?

Pero en estos tiempos de velocidades vertiginosas es claro que es más rápido decir sónico que el sonido y supersónico que superior a la velocidad del sonido.

Así, en lugar de decir velocidad de la luz, diremos luego velocidad lumínica, lo cual no estaría mal, y en lugar de velocidad superior a la de la luz, velocidad superlumínica.

Y podría inventarse una serie de neologismos extravagantes, por si son pocos los que ya corren por las columnas de los periódicos.

Muchas gracias, Eloy Muñoz Martí. T. V.

NOTAS FILOLOGICAS

POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Con frecuencia se oyen o se leen frases como éstas: "Debido a estar enfermo, no pudo venir; debido a esto, debido a aquello, no pudo celebrarse la función."

Ayer mismo leí en un artículo: "Mi hija, ausente, debido a tener que acompañar a su marido..."

Es decir, que el participio debido se ha convertido en una preposición.

Semejante galicismo se evita fácilmente diciendo: ausente por tener que acompañar.

Y así en otros casos debe sustituirse por locuciones como: por causa de, gracias a, por obra de, etc.

En el mismo artículo leo: "¿Y cómo se llaman tus futuras huéspedes?"

El articulista cree, sin duda, como tantos otros, que huésped no tiene más que una forma para los dos géneros; pero no es así, puesto que tiene las formas huésped, masculino, y huésped, femenino.

Debe escribirse, por tanto: "¿Y cómo se llaman tus futuras huéspedes?"

Así lo exige la corrección gramatical.

UN NEOLOGISMO

En Londres, el jefe de escuadrillas de aviación John Berry "ha volado por primera vez sobre la tierra a la velocidad de seiscientos sesenta millas por hora; es decir, ha superado la velocidad supersónica a bordo de un avión "De Havilland".

Y ¿qué quiere decir la velocidad supersónica? La velocidad superior a la del sonido, superior al sonido. Superar la velocidad supersónica es un absurdo, un imposible.

Más abajo explica el cronista la cosa: "John Berry dice—acaba de volar a una velocidad supersónica."

Esto si es posible, es decir, que John Berry "ha pasado el punto crítico de la llamada barrera del sonido; el punto de transición que va de la velocidad sónica a la supersónica, que parecía hasta ayer un secreto mortal..."

Como estas notas son sólo filológicas, veamos si los neologismos sónico y supersónico son aceptables.

Sónico sería un derivado del latín sonus su, sonido, y significaría del sonido.

El compuesto supersónico significaría sobre el sonido.

Pero ni sónico ni supersónico existen ni en latín ni en ninguna de las lenguas neolatinas.

Y qué necesidad tenemos de neologismos raros pudiendo decir sencillamente: la velocidad del sonido, en lugar de sónica, y velocidad superior a la del sonido, en lugar de supersónica?

Pero en estos tiempos de velocidades vertiginosas es claro que es más rápido decir sónico que el sonido y supersónico que superior a la velocidad del sonido.

Así, en lugar de decir velocidad de la luz, diremos luego velocidad lumínica, lo cual no estaría mal, y en lugar de velocidad superior a la de la luz, velocidad superlumínica.

Y podría inventarse una serie de neologismos extravagantes, por si son pocos los que ya corren por las columnas de los periódicos.

Muchas gracias, Eloy Muñoz Martí. T. V.

¡Ay!... ¡Ay!

Lerele, le, le...

Los secretos de la copla andaluza

El duende de la playera y la liebre que levantó Rodríguez Marín.

La copla que se canta por las calles, ¿la hace Dios? ¿Crece como la hierba? ¿Brotó como el viento? En las antologías viene como anónimo y se dice que la ha hecho el pueblo en un momento de pasión o de inspiración. Pero ¿qué clase de pueblo?, porque todos lo constituimos y muchos no sabemos ni hilvanar un mal verso. ¿La hace un hombre del pueblo o muchos hombres juntos hermanados por una idea y una guitarra? Lo uno y lo otro, y también un poeta culto que, conociendo el alma del pueblo, trata de interpretarla popularmente. Nunca el creador de la copla es un ser amargo e indiferenciado. Siempre es uno, pues únicos son los sentimientos y emociones expresados en su letra. Si luego encuentra la copla eco es señal de que está bien sentida y bien hecha. Lo que pasa es que el autor de la copla se parece mucho al piadoso que da una limosna. En ambos su propia caridad les impide revelar su nombre. Pero si ellos tienden consubstancialmente al anonimato, nosotros no tenemos por qué guardarlo, y en cuanto descubrimos a uno damos sus señas. Y he aquí a uno: Eloy Muñoz Martí, natural de Zafra.

—Pero, hombre, si en mi las coplas es lo de menos. Yo hago poesía de todas clases. Mira, de diez mil

versos que tengo escritos, sólo unos mil serán coplas.

—¿No digo? ¡Vamos! Eso tú lo dices para guardar el acostumbrado anonimato. Pero tu predilección, tu verdadera quintaesencia está en la copla.

—¡Nada!, que quieres hacer me sentir plaza de coplero. La copla es una parte muy pequeña de mis actividades literarias. También hago teatro.

—¿Qué teatro?

—Hasta ahora he escrito tres obras. Una de ellas una tragedia lírica de ambiente gitano.

—¿Una zarzuela andaluza?

—Y las coplas, ¿son también andaluzas?

—Otra vez con las coplas?

—Otra vez.

—Pues sí. Es andaluza. Mi libro de coplas se compone de soleares, seguidillas gitanas o playeras y martinets.

—Y tu poesía también es andaluza?

—Sólo una cuarta parte. Con la particularidad de que no he pasado Despeñaperros hasta diciembre de 1940, para documentarme sobre mi zarzuela.

—Eso no importa mucho. Tú eres de Zafra y a Zafra la llaman Sevilla la chica.

—Pero es que yo en Zafra lo único que hice fue nacer.



Como cosita propia te miraré yo; pero quererte como te quería... (mo te quería... ¡Eso se acabó!

llas; pero todas imposibles de cantar. Rodríguez Marín descubrió el secreto: el tercer verso de las populares sólo tiene once sílabas en vez de doce y se divide en dos hemistiquios, el primero de cinco sílabas, a cuyo final hacen los cantadores el "que" o "caja", y el segundo de seis. Fíjate en una popular:

Como cosita propia te miraré yo; pero quererte como te quería... ¡Eso se acabó!

—¿Y tayas?

—¡Ahí viene ésta. Y fíjate en su hemistiquio cojo:

Lo que "jico" falta bien me lo sé yo; pero tú eras—pa mi pensamiento costea de Dios.

—Y a todo esto, ¿adónde está tu duende?

—En la música. Al interpretar los compositores la música de las seguidillas todos fallaban. Donde se ve una reminiscencia de la música de la seguidilla es en el "Amor bruto" de Falla, en cuya parte "La escena" existe un compás de 7 por 8.

—Pero tu descubrimiento...

—Pues está en que el compás de la seguidilla gitana es un compás de anáclasis, o sea una mezcla de dos compases—uno de 3 por 8 y otro de 2 por 4—que van alternándose.

—Muchas gracias, Eloy Muñoz Martí.

T. V.

0 MAS onal D: Diario las regu- religiosa. nica. Re- los al- 30: Pro- Colabora- e a un etualidad. Programa. Desfile. bilado de a a 11: abladors. por el cia. La mañana. mañana. una mi- gación. la San- desde la Padres 1 a 3: e m os musical. actua- do. Mi- a Ca- rra. La nión in- el opes- tre, de hora de "Con- ergo ni- Sinfonia mayor", nes re- je baie, la Casa- o habila- sional. De agri- co de la habido, variado. Al- cor sol- larío ha- e. Cierre na ora de la onullorio Zarzuela. 22: Mús- c Emión 30: Cierre 30: Emi- 4:45: Dis- 5: Con- ama Ate- trapellas ; Orque- 30: Mús- 5: Músca Comaño. 5: Infor- 21: Co- n diones Coexión. 14. 23:30: lo publi- "Lidia". 24: Mús- 28: De- rrio se evapo- agus del- os ven- de m- en ar- rrastrat donde se de lu- pios. De los "los al mar vapora. primario. a guerra. se proba- la fue el mundo r un m- arbol ra nime- ay en a- rta ciao. En prolo al- iz melro- arnas que ando una al giza- umas ho- en ellas su avia su medi- ra como ita como se. Porque su cifra el bísmo. meño, lo- has per- ¡Dónde da con m- el piaba y piácano y on... para hoy 65: Per- 10: 21: Leticia Per- 2: Bernar- do, Carlos Ar- do López, 20: pabo- 1: Hortá- de Barra- de Aro, 19: Ber- 19: Be- 22: 2: Ca- 2: Mo- 2: rondo 2: rondo General

No un Congreso más

CONSERVA usted alguna reminiscencia del año 1929? —¿Cuál es la directriz de tal pregunta? —Conteste si o no, como Cristo nos enseñó...

—Pues me viene la remembranza de que el año 1929 fué el año en que el doctor Asuero tocaba a los españoles el trigémino. Fue el año en que se produjo más acero en España.

—También me parece recordar que entonces se cerraron las Universidades, porque los estudiantes de la F. U. E. estrenaban unos chalecos rojos y gritaban contra el Dictador.

—Fue el año en que don Miguel Primo de Rivera inauguró la Exposición Hispanoamericana de Sevilla y la Exposición Universal de Barcelona.

—En 1929 terminaba el "boom" en los Estados Unidos y principiaba el "crack" en Norteamérica. ¡Si es famosa en los Institutos de la coyuntura la crisis de 1929! El finado Presidente Roosevelt fué un hijo póstumo de las dificultades financieras de esa fecha. La guerra de 1939 casi se engendró en 1929. La solidaridad mur... fué rota cuando no se supo qué hacer con las sobras, con las cosechas excedidas de café o de trigo.

—Ha dicho muy bien su lección tétrica, pero ha omitido el lado risueño de las cosas, el envés menos catastrófico, que nos permite continuar viviendo. En 1929 todavía existía la Sociedad de las Naciones y su Consejo primaveralmente vino a reunirse a Madrid. Aquí estuvieron Gustavo Stresemann, Aristides Briand, Nicolás Titulesco, el polaco Zaleski. Se comió, se bebió, se parlamentó...

—¿Usted pone su fe en los Congresos? —Mientras no varíe la naturaleza del hombre hay que creer en la persistencia de las guerras y en la necesidad de contrapesarlas con la palabra, con la cortesía, con la fiesta, con la ceremonia. Estas son las tripas de un Congreso...

—¿Durará tan poco? —Menos dura aún la libertad, que es un respiro entre dos opresiones. El tan cacareado Congreso de Viena fué también un respiro entre la batalla de Leipzig y la batalla de Waterloo. Sin embargo, de lo que se bailó o se galantó en Viena ha vivido la paz europea durante cien años.

—¿Existen, pues, Congresos malos y Congresos buenos? —Y más o menos regulares. La reunión de los diplomáticos extranjeros de 1929 en Madrid fué algo bueno; pero el Congreso de los hoteleros de 1948 en Madrid será algo espantoso. Sin duda, mucho mejor que la Organización de las Naciones Unidas.

—Un Congreso más aparte de lo que se vive y de lo que se gasta, es un espejismo más, una esperanza menos dentro del corazón humano. Los postres de los Congresos son como el final de las tardes de las corridas de toros.

—Según sean los toros, los toreros y según sean los Congresos. Que a pesar del asedio comunista de Berlín aún no hay guerra, sino guerrillas, cual el ópera es endémico junto al Ganges, se ha conocido este verano en la proliferación de congresos de todas las naciones que han ido de allá para acá, comiendo el pan misionado y racionado de todas partes. Congresos de filatelia y Congresos de filosofía. Congresos de profesores de Humanidades y Congresos de médicos sociales. Congresos de botánicos y Congresos de pre-animales. Congresos y más Congresos en pos del intercambio de la ciencia, de la comunidad de la persona, de la unidad del europeo, de la racionalización económica...

—El empeño de unificación que no consiguen los guerras pretenden lograrlo los señores y los vividores de los Congresos. ¿Qué me cuenta usted del Congreso por la paz de Breslau y el Congreso ecuménico de Amstodam, verificados ambos en estos meses anteriores?

—Pues que no le dieron a Dios lo que era de Dios y ni al César lo que era del César. Sin embargo, el próximo Congreso de Hostelería de Madrid le dará al hombre lo que es propio del hombre. En Amstodam se ha ignorado a la Iglesia Católica, que es la única verdadera; y en Breslau se ha hecho la propaganda del imperialismo comunista; que gracias a Dios, al plan Marshall, a la perennidad de las naciones europeas y sobre todo a España no será nunca el único César. En Amstodam y en Breslau se falsó la realidad, la auténtica y bendita realidad de los seres y de su Creador, de los enses y de su metafísica. En Madrid, por el contrario, se partirá del axioma experimental y teológico de que el hombre no es sedentario, sino que emigra, viaja y se hospeda. Según la interpretación teológica y cuanto conocemos por nosotros, toda nuestra vida es un tránsito. Mientras cada cual procura por su alma, preparemos para los cuerpos transcientes lugares confortables. O sea que el objetivo del Congreso de Hostelería de Madrid es un fin perfecto, puesto que tiene unos fines limitados. Todo fin ha de ser una limitación.

—Sin embargo, usted y ustedes, los escritores españoles, han repetido machaconamente que España es un país que no se define—definir es marcar límites a los conceptos o a los objetos—, que no se limita.

—Esa manera de ser y de sentir española le imprimirá grandeza y proyección universal al Congreso de Hostelería de 1948...

—Ya he comprendido por qué me preguntaba por el año 1929.

Por JUAN APARICIO

MI RINCON EN MADRID



—Hola, "ninchi". —Hola, "colliri". —¿De "ande" vienes, indalecio? —Si me prestas atención te lo digo.

—Soy un muerto. —¿Que eres un "cadavre"? —¡Magras! Ni en broma te lo tolero. Muerto de curiosidad es lo que soy.

—Buena, bueno. —Pues acúchame un ratito. —¿Tú sabes lo que es EL PUEBLO? —Natural: el pueblo es el lugar del nacimiento de cualquiera o las personas trabajadoras, ¿aciertó?

—Si; pero es también el título del diario que yo leo, porque me gusta ilustrarme, que no soy analfabeto. —¿y a qué viene la advertencia? —Pues la cosa viene a cuento de que el citado periódico, "pa" dar variedad al texto,

"pa" dar variedad al texto, (Pasa a la página 2.)

EL DOCTOR BUNCHE CONTINUA LA OBRA DE BERNADOTTE

El doctor Ralph Bunche, negro americano, sucesor del conde Folke Bernadotte como mediador de Palestina, conversa con los investigadores nombrados para esclarecer las circunstancias y los hechos que originaron el asesinato del presidente de la Cruz Roja mundial. A la derecha, cerca de la cámara, el general Riley, jefe de los observadores de la O. N. U. en Palestina. Arabes y judíos siguen dirimiendo a tiros la hegemonía sobre Tierra Santa, mientras los organismos internacionales examinan y discuten, informe sobre informe, para encontrar una solución a la convivencia de dos razas milenariamente enemigas, de cuyos odios ha sido víctima el que intentaba hacerlos llegar a una paz fraternal y constructiva. (Foto A. P.)

PUEBLO



¿EL SUERO DE LA VERDAD ES UTIL?

"PUEBLO" COMENZARA LA ENCUESTA SOBRE ESTE TEMA DE PALPITANTE ACTUALIDAD, QUE HA OCASIONADO UNA INTRINCADA POLEMICA ENTRE MEDICOS,

ABOGADOS, JUECES Y POLICIAS FRANCESES

El Colegio de Abogados de París propugna su abolición alegando que los supuestos criminales si no lo son pueden descubrir interioridades de su vida privada. Los jueces y los policías desean acabar con los errores judiciales. Los médicos discuten en sus reuniones el valor positivo del penthotal. Vichinsky, en Rusia, comenzó a emplearlo con resultados satisfactorios. ¿Por lo menos él condenaba a los que no estaban de acuerdo con la política soviética?

¿La aplicación del suero de la verdad entra dentro de las más elementales normas de respeto a la Humanidad?

PUEBLO, desde sus columnas, tratará de dilucidar la cuestión o, por lo menos, de reunir una serie de opiniones que puedan pesar en el concierto mundial.

EL LUNES, FESTIVO Y NO RECUPERABLE Para las empresas del comercio de Uso y Vestido

Se pone en conocimiento de todas las Empresas dedicadas al comercio del ramo textil (Uso y Vestido) que la Dirección General de Trabajo ha declarado el día 4 de octubre festivo y no recuperable para el personal al servicio de las mencionadas Empresas, ya que en dicho día se celebra la festividad de San Francisco de Asís, Patrón de dicho Gremio.

La política exterior de EE. UU. puede pasar a manos del C. de Seguridad SUMNER WELLES CREE QUE SI ES ELEGIDO DEWEY SERA GRANDE LA INFLUENCIA MILITAR

En la discusión sobre la preponderancia de un elemento sobre otro, en la coyuntura internacional, Mr. Sumner Welles, ex secretario de Estado, aboga equivocadamente por la libérrima voluntad política, sometiendo a estrategias y jefes militares a la voluntad y al criterio de los gobernantes. La tesis de Mr. Sumner Welles, que acogemos con toda imparcialidad, es puramente personal y no creemos que llegado el momento prevalezcan otras consideraciones que las que dicte la necesidad de hacer frente a una opresión y de confiar los Poderes a los auténticos responsables de la defensa militar.

NUEVA YORK. (EDITORS PRESS, ESPECIAL PARA "PUEBLO").—LOS HERMANOS ALSOP, EN UNO DE SUS RECIENTES ARTICULOS, HICIERON UN SERVICIO UTIL AL LLAMAR LA ATENCION SOBRE EL HECHO DE QUE EL CONSEJO NACIONAL DE SEGURIDAD HABIA ASUMIDO EL CONTROL DE LA POLITICA EXTERIOR NORTEAMERICANA.

El Consejo está integrado por los secretarios de Estado, Defensa, Guerra, Armada y Aviación y el presidente de la Junta Nacional de Recursos para la Seguridad. Los generales edemeyer y Norstad, el almirante Strubble y George Kennan, del Departamento de Estado, son los responsables principales de los planes ue considera. El Consejo estudia todas las cuestiones importantes de las relaciones internacionales de este país y determina la política que debe adoptar. El Presidente le ha dado poderes para que decida nuestros objetivos políticos en todas las partes del mundo.

La explicación que se da es que como el Presidente es el árbitro final y los miembros del Consejo son jefes civiles de Departamentos ejecutivos, el punto de vista civil no está subordinado al punto de vista militar.

Esta explicación no resiste el análisis. Ningún Presidente, desde los tiempos del general Grant, han tenido tanto fe infantil en la omniscencia de los altos jefes militares como el actual ocupante de la Casa Blanca. No es sorpresa saber que el Presidente, invariablemente, sanciona todas las decisiones del Consejo.

El general Marshall, con excepción de los últimos tres años, ha pasado cuarenta y cinco años de servicios extraordinarios como soldado profesional. A la edad de sesenta y ocho años no puede borrar la impresión militar de toda una vida. Durante esta generación nuestro país no ha tenido servidor más hábil ni más devoto que James Forrestal.

Sin embargo, como secretario de Defensa, es su obligación poner por delante en todo momento las consideraciones militares, y estas consideraciones deben igualmente prevalecer sobre los titulares de los tres Departamentos de las fuerzas armadas que se sientan con él en el Consejo.

Los que han servido en nuestro Gobierno en periodos de emergencia nacional reconocen la necesidad de un Consejo, integrado de altos funcionarios responsables de nuestra política exterior y de nuestra defensa nacional. Falicitando la estrecha colaboración entre ellos y la coordinación de sus actividades, oficinas como el Consejo Nacional de Seguridad, puede asegurar



Truman, Eisenhower, Dewey y Sumner Welles. De ellos son los rostros que se asoman en estos grabados. Nombres de hombres que sonaron, suenan y sonarán en las combinaciones políticas y diplomáticas norteamericanas. Sumner Welles dice que no es conveniente que la diplomacia calga en la mano militar. Creemos que está equivocado el observador norteamericano.

rar la aplicación eficiente de la política de defensa e impedir la repetición de desastres innecesarios, como el de Pearl Harbour.

Pero ninguna emergencia puede justificar el control de la política exterior de este país por un Consejo que llega a sus decisiones partiendo desde un punto de vista militar.

El concepto militar de toda política exterior se basa necesariamente en el uso de la fuerza. Atribuye muy poco valor a factores tan importantes como la influencia de las ideas y la emoción y la interrelación de las relaciones económicas no comprende las ventajas finales que se derivan de negociaciones en que las dos partes contra-

tantos pueden reclamar total victoria. Si el concepto militar continúa gobernando la política exterior norteamericana, nos enfrentaremos a nuevos peligros. El viejo aislacionismo ha comprendido al fin que no podemos sustraernos al resto del mundo. El nuevo aislacionismo sostiene que la cooperación internacional es una fantasía y que los Estados Unidos deben regir al mundo ellos solos. En ninguna parte, fuera de las fuerzas armadas, es posible encontrar palabras más esforzadas de esta doctrina.

En el mundo de hoy nuestra política exterior no puede triunfar si no la respalda el Poder. Pero tampoco triunfará nuestra política exterior si conceptúa el uso de la fuerza como el único medio de aplicarla.

En 1942 los Estados Unidos necesitaron obtener bases aéreas y facilidades portuarias en una gran República suramericana para su proyectada invasión del norte de África. Las principales de esa República nos aseguraron que si se les daba tiempo para preparar la opinión pública e impedir fricciones internacionales se podrían hacer los acuerdos pertinentes. Estaba ya a la vista una solución satisfactoria cuando recibí, siendo yo secretario de Estado interino, una llamada urgente del secretario de la Guerra para decirme que él y el jefe de Estado Mayor insistían en que los Estados Unidos debían ocupar inmediatamente las zonas deseadas por medio de la fuerza. El objetivo militar era tan apremiante que habían perdido de vista los demás factores. De haber tenido ellos la autorización necesaria para determinar nuestra política habríamos perdido el apoyo de uno de nuestros más fieles aliados y el resentimiento de

(Pasa a págs. centrales.)

BATE EL RECORD MUNDIAL DE PARACAIDISMO

Y a las veinticuatro horas fallece

FRANCFORT, 1. — Jean Bradley, que tomaba parte en maniobras aéreas entre Francfort y Munich, ha batido el record mundial de salto en paracaídas con escafandra. Veinticuatro horas después ha fallecido.

El avión en que viajaba Bradley volaba a 13.700 metros de altura, cuando, provisto de la máscara que le evitaba la asfixia, saltó al aire. El sol, fortísimo a dicha altura, le ha perjudicado de tal forma que ha hecho casi todo el descenso medio asfiado. Al tomar contacto con la tierra se hallaba sin conocimiento. Un piloto inglés intentó hacerle recobrar las facultades con algunos ejercicios, pero todo fué en vano. Fué trasladado a una clínica y falleció en ella a las veinticuatro horas justas de haber batido el record mundial. (AIFI.)

PLAN DE RED FRIGORIFICA NACIONAL

Se designa un Consejo permanente asesor

POR la Presidencia del Gobierno ha sido dictada una importante orden por la que se encomienda al Instituto Nacional de Industria la realización y desarrollo de un plan de red frigorífica nacional.

A fin de lograr la mejor utilización y distribución de los productos alimenticios destinados al abastecimiento de la población e al comercio con el exterior, se hace preciso atender a los problemas referentes al almacenamiento de los mismos en forma que permita, en determinadas épocas y ocasiones, retirar de los mercados los productos excedentes, conservarlos y regularizar los abastecimientos.

¿Y quién ha de realizar los estudios precisos? —Se encomienda al I. N. I. la redacción del plan, en el que deberán estar previstas todas las instalaciones precisas para la industrialización, conservación y adecuada distribución de las producciones.

Una vez redactado el plan será elevado a la Presidencia del Gobierno, así como las propuestas de normas y regulaciones que se consideren complemento de aquél.

NUEVO AERODROMO EN BERLIN



Día y noche trabajan los obreros en la construcción de un nuevo aeródromo en Berlín, enclavado en el sector francés, y que está a punto de quedar terminado. Con éste y los demás campos de aviación distribuidos por los sectores occidentales se trata de perfeccionar el abastecimiento aéreo de la capital alemana venciendo el bloqueo impuesto por Rusia. (Foto A. P.)