

# MAÑANA SE CELEBRA EL DIA DEL SEGURO

## LAS ENTIDADES ASEGURADORAS ESPAÑOLAS, COORDINADORAS DE LA SOLIDARIDAD NACIONAL

### ESPAÑA ES EL UNICO PAIS DEL MUNDO DONDE EL SEGURO PRIVADO HA LOGRADO LA COBERTURA TOTAL DE RIESGOS

## EL CUADRO SIN MARCO



★ EL DOUGLAS, CUATRI-MOTOR VUELA A ESCASA ALTURA SOBRE EL MAR. ABAJO ARDE EL ASTILLERO BRIGHTON. CUATRO PEQUEÑOS BARCOS LANZACHORROS MANIOBRAN CERCA DEL MUELLE; APARECEN Y DESAPARECEN ENTRE LAS NUBES DE HUMO QUE SE ELEVAN AL CIELO PLOMIZAS Y TERRORIFICAS. MAS HACIA TIERRA FIRME, UN EJERCITO DE PUNTITOS GRISES Y NEGROS CORRETEA UNAS VECES SIN ORDEN, OTRAS EN ORDEN PERFECTO. CINCO ROSTROS PERFILADOS POR LA LUZ ROSACEA DEL CIELO OBSERVAN ATENTOS EL SINIESTRO. UNO ES ALARGADO Y CEJUDO, OTRO ES REDONDO Y CHATO, OTRO ES CASI CUADRADO Y ANGULOSO, OTRO ES GRANDE Y DEFORME Y OTRO ES PEQUENITO Y VIVARACHO. EL PRIMER ROSTRO, PEGADO AL CUERPO DE UN HOMBRE DE CIENCIA, HABLA:

—Es una lástima que los hombres vean consumirse de esa manera sus obras. Algún día llegarán a dominar los elementos; entonces correrán menores riesgos.

El rostro redondo y chato pegado al cuerpo de un hombre de negocios murmura:

—Varios millones de dólares arden ahí sin que nadie pueda evitarlo; acaso una semana de paralización y miles de operaciones suspendidas. La Humildad no ha dado un solo paso firme sobre los ignaros dominios de la Naturaleza. Los hombres trabajamos como hormigas, y como ellas somos impotentes ante los cataclismos.

El rostro cuadrado y anguloso, pegado al cuerpo de un labrador, comenta:

—Arden las obras al igual que arden las cosechas. Los barquitos que aparecen tan afanosos al lado del muelle no podrán echar todo el agua del mar sobre el incendio, como no es posible provocar una lluvia repentina sobre los campos ardientes en el momento del siniestro. ¿Nada hay que prevenga al hombre contra esa ruina?

El rostro grande y deforme, pegado al cuerpo de un técnico, exclama:

—No es posible prevenir un incendio exactamente. No hay cronómetro para calcular las

(Continúa en la página 2.)

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.538.—50 céntimos Madrid, jueves 13 de mayo de 1948

\*\*\*\*\*

## EL SEGURO ESPAÑOL perfecciona sus creaciones

### Las conclusiones del Congreso de Santander, incorporadas al temario de la Conferencia Hemisférica que va a reunirse en Méjico

#### Declaraciones del director general de Seguros y Ahorro

Con motivo de celebrarse el Día del Seguro, el director general de Seguros y Ahorro, don Joaquín Ruiz y Ruiz, ha hecho las siguientes declaraciones:

EL TERCER AÑO EN QUE VAMOS A CELEBRAR EL DIA DEL SEGURO COINCIDE CON EL CUARENTA ANIVERSARIO DE LA PROMULGACION DE LA LEY ORGANICA DE SEGUROS, OFRECIENDONOS SORPRENDENTES Y NOTORIOS AVANCES DE NUESTRA INSTITUCION, QUE SI POR UNA PARTE REPRESENTAN JALONES IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DE LAS SOLICITUDES ESPAÑOLAS, POR OTRA CORROBORAN DE MODO INMEDIATO LAS AFIRMACIONES QUE FORMULE PUBLICAMENTE EL AÑO PASADO CON OCASION DE ESTA MISMA SOLEMNIDAD.

★ Exponía entonces que España era el único país del mundo donde el Seguro privado ha logrado la cobertura total de riesgos, y que nuestro sistema, en relación con los de carácter extraordinario, había despertado singular interés en el Extranjero.

En efecto, pocos días después, en el mes de Julio, personalidades de diferentes naciones, que daban representación a todos los Continentes, lo estudiaban y comen-

## CUANDO ELLOS HABLAN



taban a la luz de sus respectivas técnicas y de la situación especial de cada uno de sus países, llegando a unas conclusiones que, como españoles, tienen fuerza a mente (Continúa en página 2).

## DON BENITO y el SEGURO

### Quando Galdós escribía "La revolución de julio"

Don Benito Pérez Galdós va todos los años a Santander. Trabajó amistad con la Montaña a través de los libros de José María de Pereda. Conoció luego a éste y un vínculo fraternal unió ya para siempre a los dos escritores.

Un día—ya ha empezado septiembre—don Benito empieza un nuevo volumen de su serie de Episodios Nacionales. Lleva ya publicados más de treinta de éstos. Ha escrito además novelas y ha estrenado comedias y dramas.

Un día el escritor ha de interrumpir su tarea. Hay que regresar a Madrid. Don Benito se despide de sus amigos hasta un nuevo año.

Ya en la capital, el novelista vuelve un día a su comenzado episodio. Van amontonándose las cuartillas llenas de una letra fácil, fuerte, inclinada hacia la derecha. Un día de marzo de 1904—ya las primeras tibiezas de la

(Continúa en la página 2.)

## EL EXTRAÑO SEGURO

—El veintisiete!—grita el peluquero llamando al cliente de turno.

Un caballero avanza hacia el ortopédico sillón y se sienta. El peluquero pone sobre el señor un trapo blanco, con gesto de poner la mesa, y, después, dice colocando un periódico ante el cliente:

—¿Quiere leer este periódico?

—¿Es bueno?

—Es lo mejor que tenemos en periódicos. Vea usted qué papel y vea usted qué letras tan negras.

El caballero se enfresca en la lectura del periódico mientras el peluquero le acaba de remeter el trapo por el cogote.

—¿Le corto el pelo?

—No.

—¿Le afeito?

—No.

—¿Las uñas entonces?

—No.

—¿Los zapatos?

—Tampoco.

—Entonces...

—Yo no he venido a nada de eso, pero ya que estoy aquí córteme el pelo, pero no demasado.

—Entiendo lo que usted quiere. Cortaré un poco del lado derecho, otro poco del lado izquierdo y otro poco de la cabeza de aquel señor que está allí enfrente.

—Eso. Pero tenga usted en

(Continúa en la página 2.)

—Pero, oiga! ¿Es que no me ha visto usted?

—Al parecer, no, señor Ocho-cilindros.

—Pues soy bastante crecilito, señor Aerodinámico. ¿Es que vamos a jugar a montarnos unos ánima de los otros? Por mí, encantado del juego; mi contextura es fuerte y soporta todos los embates. ¿Pero usted crea que podrá aguantar cinco golpes seguidos?

—Yo lo aguantó todo. Me subido a un jardín público, he penetrado en una pastelería y me he lavado sobre el guardabarros derecho a un guardia de la perra. ¿Qué le parece?

—Muy mal. Yo soy un Ocho-cilindros serio; pertenezco a otro tiempo, aunque ahora se agite así este vendaval. Sin embargo, no me asusta la idea de la destrucción de mi chasis en un choque o un despiaste. Quieran o no mis adversarios, los que vienen de frente por las carreteras, yo conservaré mi personalidad y... ¡mi seguro!

(Continúa en la página 2.)

MAÑANA, 14 de mayo, se celebra en España el Día del Seguro. Recientemente instituida esta fiesta de carácter privado, su arraigo ha sido rápido y su popularidad extensa, tanto como la especialidad, que abarca y que llega a todos, porque raro será el que por una u otra causa no tenga relación directa y personal con el "seguro".

Hace unos años, esta modalidad de la previsión, las Compañías aseguradoras y, sobre todo, los agentes tenían el recelo de los que desconocían la práctica y ventaja de un régimen asegurador. Hoy, la realidad, la costumbre y la razón nos llevan al seguro privado como modo de preservar nuestros bienes y garantizar nuestro futuro o el de los nuestros. La popularidad de un esfuerzo colectivo en el que entran millones de personas y millones de millones de pesetas ha hermanado una profesión noble con la simpatía del asegurado, y de ese engranaje se ha deducido la necesidad de la fiesta anual, que mañana se celebra.

Las Compañías, sus empleados de todo orden y sus representantes en los organismos eficientes se reúnen en esta fecha para celebrar juntos la íntima hermandad de un trabajo que redunde en beneficio general de unos y de otros. Como en una gran conferencia radiada, de su centro, Madrid, sede natural de la Dirección General de Seguros y Ahorro, que regenta el excelentísimo señor don Joaquín Ruiz y Ruiz, llega al último rincón de España, a su aldea más humilde, donde existe un agente asegurador que representa a la Compañía con toda honradez y eficacia, esta fecha del 14 de mayo, que junta y funde a todos los elementos productores del Seguro patrio. Quizá ninguna otra profesión puede decir lo mismo, porque ninguna es posible que tenga su red de trabajo tan sutilmente tejida en la entraña del país.

Al resaltar hoy el Día del Seguro registramos uno de los momentos anuales de mayor cordialidad y trascendencia.

## Las instituciones las mueven las personas

### Un agente de Cambio y Bolsa dejó su profesión para pilotar la nave de los aseguradores

Cuenta Chateaubriand que siendo ministro de Luis XVIII llevó a cabo una inspección de prisiones y que en una de éstas últimas fue recibido por un carcelero que le dijo alegremente: "C'est moi, j'ai eu autrefois l'honneur d'écrire votre Excellence". No hay tratadista de Derecho Político o de Derecho Administrativo, fran-

cés, que a la hora de enjuiciar la solidez de las instituciones administrativas francesas se olvide de citar este o parecido ejemplos y demuestre, como lo hace Barthélemy, que la estabilidad administrativa ha compensado ampliamente la movilidad constitucional. De la Revolución al Imperio, a la Monarquía constitucional que muere en 1848, la Segunda República, el II Imperio y la III República, Francia ha acusado en su administración la mutación de personas que supone el transcurso del tiempo. Nada más.

## EL SEGURO DE EXAMEN

Un rayo de sol, que penetra por un cristal mugriento, rasga la atmósfera turbia, dibujando con líneas quebradas los contornos de un banco de madera afieja y las formas de un pasillo repleto de cojines y de temores.

El sol se solidifica en una barra tibia y brillante en la que danzan un momento las partículas de polvo, como bailarinas frente al reflector de luz, para desaparecer en la penumbra del recinto.

El ambiente está lleno de gritos, risas y suspiros; de esperanza, tristeza, angustia y alborozo... Al fondo del corredor una tablilla de anuncios con avisos, que parecen bandos terribles de un conquistador inhumano, atrae morbosamente la atención de cuantos pasan frente a ella. Son los llamamientos a examen; el pasillo pertenece al viejo caserón

(Continúa en la página 2.)

que, a la hora de enjuiciar la solidez de las instituciones administrativas francesas se olvide de citar este o parecido ejemplos y demuestre, como lo hace Barthélemy, que la estabilidad administrativa ha compensado ampliamente la movilidad constitucional. De la Revolución al Imperio, a la Monarquía constitucional que muere en 1848, la Segunda República, el II Imperio y la III República, Francia ha acusado en su administración la mutación de personas que supone el transcurso del tiempo. Nada más. Por ello el citado autor compara la armazón administrativa francesa y a los hombres que la mueven con un edificio inmutable en el que de vez en vez solamente cambia el coronamiento. Y la verdad es que siempre que se quiera hacer obra duradera y definitiva habrá que partir de la base de la continuidad en el puesto de mando e incluso de la continuidad por otro u otros, de la acción comenzada por el que sentó las bases generales de la misma. En nuestra patria hemos visto por desgracia muchos planes y muchos hombres. Hubo una época, durante la República, que los hombres en los puestos se sucedían con una rapidez vertiginosa. Y no digamos nada de los planes. Recuerden ustedes un detalle puramente anecdótico: ¿Cuántos planes de Segunda Enseñanza conocieron ustedes a lo largo del quinquenio y sobre los mismos, cuántas discusiones, amagos y proyectos de nuevas planificaciones en torno a unos es.

(Continúa en la página 3.)



# EL SEGURO ESPAÑOL PERFECCIONA SUS CREACIONES

(Viene de primera pág.)  
 que halagarnos. Pero hay más: precisamente en estos momentos, cuando la Conferencia Hemisférica de Seguros, en la que están representados con carácter exclusivo todos los países americanos, va a reunirse en México, nos pide la Delegación de Chile la autorización expresa para incorporar las conclusiones del Congreso de Santander al temario

de dicha Conferencia Hemisférica. Como tantas otras veces a lo largo de nuestra Historia, el interés extraordinario que despertó todo lo español en el Extranjero y la valoración que más allá de las fronteras se da a nuestras creaciones, contrasta con la apatía con que se acogen en algunos sectores nacionales.

En la trágica catástrofe de Cádiz, cuyo dolor compartieron todos los españoles, estuvo presente de modo muy singular y destacado el Seguro privado español, a través del Consorcio de Riesgos Catastróficos sobre las Cosas. Por el decreto-ley de 2 de septiembre de 1947, hecho extensivo posteriormente a Alcalá de Henares, Cádiz percibió del Seguro un importante volumen de indemnizaciones, superior a los 30 millones de pesetas. Además, para lo sucesivo—como reiteradamente se está dando a conocer por la Prensa y comunicándolo a cada asegurado en particular—, toda póliza de Incendios que se acoja a este régimen tendrá cubierta por una pequeña cantidad (0,25 por 1.000 del capital asegurado) cualquier clase de catástrofe, con independencia absoluta del riesgo específico de incendios, que continúa regulado por sus normas clásicas.

Especial mención merece el decreto-ley aprobado por el Consejo de Ministros el día 23 de abril último, Sevilla y aquellas ciudades que vean inundadas sus propiedades no serán abandonadas a su suerte, sino que disfrutarán de los beneficios del nuevo sistema, cimentado sobre la hermosa base de la solidaridad nacional, coordinada a través de la institución asegurada.

—Pero explicame: ¿Por qué no quieres asegurarte?  
 ¿Tienes algo en qué fundarte para tal tesón?  
 —No sé...  
 Yo soy muy supersticioso...  
 —No me digas!  
 —¿Te lo juro!  
 Y sé que si me aseguro va a pasarme algo espantoso...  
 —Pero oye, Miguel, si lo...  
 —Cambiamos de tema, Antero, No he de asegurarme,  
 —Pero  
 yo te aseguro...!  
 —¿Que no!  
 —Pues dime algo en qué se

esa tozudez de cabra y te empeño mi palabra de que no insisto más.  
 —Oye:  
 Yo sé que el seguro es una previsión prudente que debe atender la gente con muchísimo interés. Es remanso en la azarosa existencia que llevamos, pues con él aseguramos a los hijos y a la esposa para quienes, por tontuna, o porque no hemos sabido lograrlo, no hemos podido reunir una fortuna.  
 —No ataco a la operación; de ella con elogio hablo.  
 —Entonces.  
 —Es vocablo lo que me da desazón! Tú recordaras, Antero, que, cuando estuve en Segovia pintando, tuve una novia muy bonita que un lucero, con locura la quería y creía en su cariño con la candidez de un niño... Cuando un desgraciado día un señor, al que trataba, me contó que me engañaba mi novia. Yo, que mentía, grité con indignación.  
 Y él dijo: "Yo esperaré a que se asegure usted para seguir la cuestión." Loco, a mi novia cele; hice de astucia derecho y de su engaño, una noche terrible me aseguré!  
 Y mi pena al confesar al que la hubo delatado: "Si ya está usted asegurado —me dijo—, no hay más que ha-

## Una evasiva falaz

blar."  
 Siento que sangra la herida siempre que vienes hablando de asegurarme... ¿Luiquida tu éñ de catequizarme, pues tras mi ilusión fallida ¡ya no quiero "asegurarme" de nada más en la vida!  
 —Bueno. Nunca más, Miguel, he de ponerte en apuro. Queda con Dios.  
 —Con él...  
 —Este chico es un canguro... ¿Qué concordancia cruel podrá haber entre el seguro y la segoviana infiel...?

## EL CUADRO SIN MARCO

(Viene de primera página.)  
 catástrofes; sin embargo, la técnica procura mejorar sus fórmulas cada día. Se construye hoy mucho más sobre seguros y contra todos los elementos, aunque los incendios como ese que devora el mueble avanzan incontenibles llegada su hora.  
 El rostro pequeñito y vivaracho interpela a sus cuatro acompañantes:  
 —Esas llamas devoran una obra maestra que tardará unos minutos en convertirse en cenizas, pero muy pronto surgirá sobre las ruinas un nuevo mueble, tal vez mejor construido. La actividad se reanudará inmediatamente sobre las nuevas instalaciones y el tráfico sólo padecerá un leve entorpecimiento. Yerran al entregarse a un pesimismo un poco aéreo, del que se desprende que ustedes no ven todo lo que el hombre, con su experiencia, ha previsto...

El avión Douglas gira sobre sus alas y parte los rayos color violeta que van del Sol a la Tierra. Tres nubes blancas y leves como ángeles se han pegado al tapiz azul del firmamento. Los cinco rostros se están mirando mientras habla el p...  
 —Impartan, sí, los siniestros, como en el siglo XV, pero menos. Hay algo que ha previsto las llamas, las catástrofes, los cataclismos. Hay UN SEGURO, señores míos.  
 El rostro alargado se dilata, abre la boca escórida y lanza un:  
 —¡Bah! Usted es un agente de Seguros.

Los otros tres rostros se dirigen automáticamente al pequeñito y clavan en él las saetas de sus ojos. La luz del atardecer ha puesto sobre cada pómulo una mancha roja y sobre cada ojo un rayo de luz gris y violeta. El rostro pequeñito y vivaracho da vueltas y vueltas y se convierte en un calidoscopio de sonrisas. Las bocas de los cuatro rostros pesimistas pronuncian estas palabras:  
 —Un agente de Seguros!  
 El rostro pequeñito y animado cesa de girar y responde con voz meliflua:  
 —No, señores míos. Yo soy el SEGURO en persona que le felicita a ustedes las Pascuas.  
 El avión se conmueve bruscamente y los cuatro rostros pesimistas se tornan lividos. Las manchas coloradas de los pómulos se desprenden y se evaporan. En el horizonte se disuelve el día entre franjas rojas, amarillas, cárdenas y ocres; esas manchas que el pintor se prohíbe pintar porque no le creerían los deleitantes.  
 —¿Ven? Ustedes se asustan porque piensan que estos movimientos absurdos del avión obedecen a causas siniestras. ¿Es alguno capaz de sujetar el aparato y detenerlo en el espacio? En caso de accidente, el papel de ustedes es morir chafados en la tierra, que reclama siempre los cuerpos con fuerza insoslayable; entonces tal vez se pierda una fórmula científica maravillosa, se marchite un gran negocio en flor, se agosten las cosechas sin el ojo del amo, se pierda una labor técnica trascendente. Y, sin embargo, toda la obra pudo seguir vibrando en otras personas continuadoras  
 EL AVION TOMA TIERRA COLOR GROSELLA Y VERDE. CONTRA LAS PAREDES BLANCAS Y FLORIDAS DE LA INFRAESTRUCTURA SE ROMPEN MILLONES DE RAYOS DEL SOL AGONIZANTE COLOR DE SANGRE DE TORO. CUATRO HOMBRES QUE HUBLEN A MIEDO AMARILLO DE NAPOLES SE DIRIGEN A LA OFICINA DE INFORMACION; OCHO PIERNAS SE DETIENEN, OCHO MANOS SE APOYAN SOBRE EL MOSTRADOR Y CUATRO BOCAS SE REDONDEAN Y PREGUNTAN:  
 —¿CUAL ES LA CASA DE SEGUROS MAS EFICAZ?

—¿De manera que quiere usted suscribir un seguro?  
 —Sí, ¡vida!  
 —¡Caballero! ¡Usted se equivoca!  
 —¡Oh, no! Me refiero al seguro de vida.

## EL EXTRAÑO SEGURO



(Viene de primera página.)  
 cuenta que no me gusta que se aote que me han cortado el pelo.  
 —Pues entonces ya está.  
 —Pero si no me ha tocado usted la cabeza!  
 —Claro! Pero así no se nota que le han cortado a usted el pelo.  
 —Pero algo tendrá usted que cortar.  
 —Si quiere le puedo cortar un dedo.  
 —Puede que sea mejor que no corte nada.  
 —¿Quiere que le lave la cabeza?  
 —No, gracias. Ya la tengo bastante sucia.  
 —¿Le quemó las puntas?  
 —¡Qué miedo!  
 —¿Colonias? ¿Quina?...  
 —No, no.  
 —¿Vinagrè?... ¿Sal?... ¿Patatas fritas?...  
 —Nada, nada...  
 —Pero algo tendré que hacerle en la cabeza.  
 —Póngame usted el sombrero.  
 —Se lo pondré, pero deje que por lo menos le corte el ala.  
 —¿Tampoco, tampoco...  
 —¿Y un masaje? ¿Le doy un masaje?  
 —¿Y para qué sirve el masaje?  
 —Para cobrarle siete pesetas.  
 —No me interesa tampoco.  
 Póngame otra cosa.

## EL SEGURO DE EXAMEN

(Viene de primera página.)  
 de la calle de San Bernardo, antes convento de jesuitas, hoy mansión del dolor y de la esperanza...  
 Un estudiante de pelo enmarañado, corbata floja y camisa entreabierta, manos sucias de tinta y andar lento y doloroso sale de un aula, donde acaba de consumarse el "desastre".  
 Le rodean cinco o seis ansiosos, acerbillándole a preguntas...  
 —¿Qué han puesto, Coscu-yuela?  
 —"Especialidades más salientes del derecho foral acerca de las servidumbres prediales".  
 —¿No! —le replican,  
 —¿Qué tío!  
 —El que es causa de la causa es causa del mal causado—sentencia enfáticamente el "em-pollón" de turno.  
 —¡Callate, Mendicite, que ahora no me importaría matar a un hombre!  
 —Un crimen más en tu sucia historia—cañopea Mendicite implacable.  
 —¿Acércate, vil gusano, y...! —amenaza Coscu-yuela con ojos fieros.  
 —No estudias, luego te suspenden—refrigera el ala cañete, ocupando posiciones defensivas.  
 Chirria la puerta del aula, dando paso a nuevas "víctimas". Ofrecen aspecto de gladiadores derrotados frente a un enemigo poderoso e implacable; la mirada vaga, soñadora, de mosca en cornisa y de cornisa en bedel; algunos sonríen con la sonrisa de la muerte, al tiempo que otros van despojándose en silencio de "chuletas" de escritura minúscula y apretada, honorables armas usadas en la batalla.  
 —Moralmente hemos vencido! —exclama un fluminado.  
 —¿A mí qué! —ríe con júbilo Anselmo Poto, campesino de Oteruelo, gordo, colorado y bondadoso.  
 —Esa risa es el comienzo de una enfermedad mental—razona Mendicite.  
 —Sí, sí, mental; menuda jugera me voy a correr con el "seguro".  
 —¿Con el suspenso?  
 —Con el seguro, idiota.  
 —Como me vengas ahora con bromitas de mal gusto te parto la boca. Además, vete a insultar al maestro de tu pueblo, ¡so canijo!  
 —¿Me dejas explicarte, catarata? Sentarse aquí mientras acabas de "liquidar" a esos.  
 —Dí.  
 —Mi padre se aseguró contra el pedrisco... —comienza.  
 —Mi abuelita se compró una parlotía—sigue, impertinente, Quintanilla.  
 —¡Silencio! ¡Nos va a hablar de la cosecha!  
 —¡Vaya "graniza" la caída aquel año! —continúa imperturbable Anselmo Poto—. No quedé una espiga tiesa en 35 leguas a la redonda; se arruinaron el tío Evaristo y don Julián, Perrogordo; en cambio, mi padre ganó dinero...  
 —Prestaría con interés abusivo.  
 —Simplemente aseguré la cosecha contra el pedrisco, y al producirse la catástrofe cobré una prima superior al valor de las mieses, que por aquellas fechas estaban algo desmejoradillas...  
 —¡Papeletas de Economía! —añala un bedel con voz campanuda.  
 La "multitud" se precipita violentamente en dirección al sujeto de azul y oro que lanzó la noticia...  
 —¡Pobres chiquillos! —sentencia con superioridad un estudiante veterano—. El primer desengaño es como el primer puro: amarga y marea. Después...

## GALANTERIA Y PREVISION



—¿De manera que quiere usted suscribir un seguro?  
 —Sí, ¡vida!  
 —¡Caballero! ¡Usted se equivoca!  
 —¡Oh, no! Me refiero al seguro de vida.

—Es un riesgo; ahora cobro el seguro y la vivir!  
 —"Seguro de examen"—articula perplejo Mendicite.  
 —¿Cómo dices que se llama esa señora? —inquiere con interés Coscu-yuela.  
 —Doña Clara Duguit, pensión La Alsciana, Costanilla de los Angeles, 18.  
 Las puertas del aula se abren definitivamente, dando paso a una nube amenazadora de estudiantes, que irrumpen en el pasillo con ansia de aire y de paz.  
 —Al cine, al cine! ¡Si nos han aprobado, a celebrarlo, y si nos suspenden, a olvidar!  
 Jaime DE ARMÍAN

## Don Benito y el Seguro

(Viene de primera página.)  
 primavera en Madrid—el libro queda acabado.  
 Recoge "La revolución de Julio" sucesos y ambientes de mediados de siglo. Y entre aquellos ambientes, el de las Sociedades de Seguros que por entonces van creándose abundantemente en España. Galdós no polariza la evocación de una época sólo en un ángulo de ésta. Su caudalosa y amplia visión, su múltiple sentido de lo vital le llevan a recoger los fondos más distintos, a pintar los más variados y aun contradictorios personajes. En este episodio nacional, un personaje, don Mariano José Rementería, hombre influenciado siempre por los adelantos y las modas de los otros países, dirige una entidad de aquella clase. "Y además de hombre adinerado—escribe Galdós—, es muy entendido en negocios. España le debe, si no la implantación, el perfeccionamiento de las Sociedades de Seguros sobre la Vida, pues la Sociedad suya, la que fundó, ha empezado sus operaciones con un éxito loco, según dicen. No pocas empresas de esta clase se han fundado en España de algunos años acá, y parece que todas prosperan... Los milagros de la asociación y del mutuo auxilio, en Inglaterra y en Francia, por diversas plumas han sido explicados aquí en periódicos y boletines."  
 Aún se extiende Galdós varias páginas más hablando de los seguros, de los que dice que "la idea es en sí fecundísima".  
 Vuelve este tema de los seguros a aparecer en otros episodios de don Benito. Y en algunas de sus novelas. Recogiendo tales páginas podría formarse una curiosa aportación literaria para la historia del Seguro.  
 La fábula de la cigarra y la hormiga no es una simple creación imaginativa, porque a diablo la vemos transplantada a lo humano en el afán y el dolor de la vida literaria. (Aquí, en Madrid,  
 José MONTERO ALONSO

## Programa de actos para mañana

A las diez, misa solemne en San Francisco el Grande.  
 A las doce, en el teatro Español, entrega a revistas y periodistas del premio Delás y conferencia de don Joaquín Ruiz y Ruiz, director general de Seguros y Ahorro.  
 A las dos de la tarde, fiesta de hermandad de la Dirección y Empresas con su personal. A las cinco, actos deportivos. A las diez de la noche, cena de gala en el Ritz y fiesta popular, organizada por el Sindicato Provincial del Seguro.

RA PRO  
 Radi  
 HOY,  
 No. 7.11  
 asocian  
 concurre  
 P. Cur  
 Artículo  
 José M  
 Resume  
 tualidad  
 blado,  
 10.15:  
 dición,  
 Men e  
 Avance  
 bira. El  
 cal. El  
 discos  
 timo d  
 noche.  
 amistad  
 MAR  
 Trea d  
 dición  
 las de  
 ción d  
 ción d  
 rides  
 Progra  
 grama  
 tículo  
 grama  
 hora d  
 2.30: El  
 Progra  
 rrusel,  
 la pala  
 De Sa  
 sobram  
 ta Mo  
 m a d  
 del oye  
 nica:  
 mo",  
 bich:  
 Donce  
 Schuma  
 lano".  
 "Man  
 Ba edit  
 o o pua  
 que Raf  
 ce todos  
 nes a l  
 la tard  
 Justi  
 lo de la  
 mentari  
 tral, de  
 de Radio  
 aica y D  
 te de d  
 domingo  
 "p oñ  
 más em  
 misión  
 mudo  
 día 8  
 micrófo  
 noche.  
 "Póker  
 emisión  
 mos est  
 "Pá  
 es la  
 de la  
 Gómez  
 mite te  
 las cu  
 Radio 8  
 Toda  
 10.30.  
 present  
 mudo U.  
 "C  
 tualid  
 que se  
 dos se  
 Eche  
 114; c  
 ro, 2:  
 bano  
 Rain  
 llavé  
 calle 6  
 rran,  
 la, 56:  
 de Ho  
 56; 2:  
 va Ba  
 dirige  
 do, 2:  
 do, Gr  
 Preci  
 tales  
 Mar  
 card:  
 dura,



# Las instituciones las mueven las personas

(Viene de primera página.)

colares que no sabían de un curso para otro lo que acababan estudiando?

En el Ministerio de Hacienda existe una Dirección General que ha venido siendo ocupada por un mismo titular desde los difíciles momentos del final de nuestra contienda, cuando Madrid se estrenaba en ser capital del Nuevo Estado. Se trata de la Dirección General de Seguros. Sobre el Seguro Español se ha escrito mucho. Es de suponer que en el futuro y en esa Historia de la Economía Española que está por hacer, al menos en lo que respecta a los últimos 50 años, cuando se hable de "la mayoría de edad del Seguro Español" y de cómo una institución que era un niño de pantalones cortos—valga la comparación—se transformó en un robusto joven, en muchos aspectos tocando a la madurez, plétórico de energías y conociendo como motivo de sus preocupaciones siempre el signo "más"... se recordará a don Joaquín Ruiz. Este recuerdo, pocas veces estará tan justificado como en el momento presente. Si en alguna ocasión la obra ha estado ligada a un hombre, ha sido en ésta. Don Joaquín—pasión, voluntad e inteligencia—lo tenía todo hecho en Bolsa. Habrá muchos que no sabrán, o que habrán olvidado, que don Joaquín Ruiz es Agente de Cambio y Bolsa y que lleva muchos años fuera de un parqué, fuera de una institución de solera y de prestigio, fuera de una profesión que es, sin duda alguna, la más codiciada de cuantas hoy existen. Don Joaquín ha cambiado su puesto en los corros bursátiles, su pupitre en el salón y su plaza a la hora de las cotizaciones, por el despacho de la Dirección General, en la calle de Serrano. Todo el que asista a Bolsa sabe lo que esto significa, pero en el caso del apellido Ruiz hay todavía más. Ruiz, en la Bolsa de Madrid, pesó y pesa mucho. Su padre, el inolvidable don Joaquín, uno de los pocos "hombres buenos" que hemos conocido, auténticamente bueno, con una bondad y una caballerosidad entrañables, llenó con su figura muchos años de Bolsa Española, cuando alternaba sus trabajos de Agente con la Jefatura de la Institución, como Sindicato Presidente... y el reparto de aquellos caramelos de "La Pajarita" que deformaban los bolsillos de su americana negra, porque los llevaba siempre en cantidades "incomensurables", como decían en son de cariñosa broma, los favorecidos con el reparto.

Don Joaquín Ruiz, padre—hoy un mito—figura desaparecida, cuyos restos fuimos a acompañar años atrás a la última morada, fué, sin disputa de ningún género, una "institución", dentro de la institución bursátil. Don Joaquín Ruiz, hijo, podía haber vivido a la sombra de tal institución. Como muchos otros, podía haber aprovechado un camino que se le abría, para seguir en él, e incluso para darle nuevas variantes y matices de acuerdo con su personalidad. Sin embargo, en aquellos años, buenos años de Bolsa, cuando el dinero corría a raudales y don Joaquín, padre, estaba por méritos, honradas, eficiencia... en el centro de ese río de oro, don Joaquín, hijo, se hallaba encerrado en su despacho de la calle de Serrano, lidiando a brazo partido con el más negro panorama que jamás ha presentado el Seguro Español. Por aque-

llos tiempos, Ruiz, hijo, se enfrentaba con la superintendencia originada por la guerra, con un problema que si por una parte tenía tintes de humanidad, por cuanto no podía dejarse sin auxilios a los que habían confiado en las compañías de seguros, por otra suponía la quiebra y el hundimiento financiero de las compañías, por cuanto la labor de éstas nunca podía calcularse sobre la base de una tan enorme suma de siniestros. Queda bien sentido que en aquellos momentos ser Agente de Cambio y Bolsa suponía poco. Era el camino fácil. Ser Director General de Seguros suponía un Calvario... y quién sabe si el fracaso! La Dirección General de Seguros era un puesto de lucha, de difícil manejo. Era lo que se ha venido en llamar "una papeleta". Y, sobre todo ello, era una labor oscura en la que solamente podían brillar los fracasos, si existían.

Muchas veces hemos molestado a don Joaquín por aquellos años. Pedíamos hora. Sin complicaciones de ningún género nos la daba. El mismo se ponía al teléfono para saber en primera instancia qué información deseábamos. Luego venía la conversación, constantemente interrumpida por consultas y abundantemente imprecisable... porque don Joaquín, por aquellos momentos, consumía horas y horas en juntas interminables donde de una forma democrática y justa se resolvían uno a uno casos de personas y de compañías. Una labor agotadora que duró muchísimo tiempo poniendo en el empeño horas y tesón.

Poco a poco vino la mejoría. Aquel panorama que el Seguro Español presentaba, cuando don Joaquín tomó el timón del barco, fué cambiando. Aumentó la recaudación de primas, se sanearon las compañías y llegó un momento en que el Seguro Español acusó la mejor situación de cuantas ha conocido. La fortaleza del Seguro es hoy evidente. Los métodos empleados fueron estudiados por técnicos extranjeros. Los más importantes países aseguradores europeos enviaron comisiones para estudiar los métodos puestos en práctica por la Dirección General. Don Joaquín daba explicaciones en correcto francés e inglés—este hecho es muy significativo—a quienes tal vez vinieron con la idea de que las obtendrían usando de intérprete o de un limitado castellano. Pero... todo esto es muy largo de contar. Podría hacerse todavía más largo incluyendo cifras que tenemos en abundancia. Nosotros, sólo nos hemos propuesto recordar ahora, cuando el rebaño está a salvo y ha crecido enormemente en importancia, los tiempos en que rondaba el lobo y un Agente de Cambio y Bolsa dejó su profesión para ir al despacho de la calle de Serrano. Nosotros sabemos que las instituciones las mueven las personas y que la continuidad en el mando, cuando el mando es eficiente constituye también uno de los secretos del triunfo. Ya lo decían las Partidas del Rey Sabio: "Esfuerzo, maestría e seso... El primero los hace ser unos; el segundo que los hace vencedores; el tercero que los hace por bien andantes e de buen seso..." Y es que la continuidad en el mando es como un caudillaje, si es que esta palabra de Derecho Político se pueda admitir en el vocabulario estricto y riguroso de la vida financiera.

José Vicente TORRENTE

## MADRID - CAPITAL \* MADRID - CAPITAL \* MADRID - CAPITAL



### RECEPCION AL CUERPO DIPLOMATICO

Fué ofrecida por el ministro de Asuntos Exteriores y su esposa

El ministro de Asuntos Exteriores y señora de Martín Artaño ofrecieron ayer en el palacio de Viana una recepción al Cuerpo diplomático acreditado en Madrid. A acto, que resultó brillantísimo, asistieron también ministros del Gobierno y otras autoridades y destacadas personalidades de la sociedad madrileña.

### Actos artístico-deportivos en el Colegio de San Ildefonso

Fueron presididos por el alcalde de la Villa

Hoy, al mediodía, y organizado bajo el alto patronato del regidor del Colegio Municipal de San Ildefonso, don José María Gutiérrez del Castillo, se han celebrado en dicha institución docente municipal varios actos artísticos y deportivos, en los que los alumnos educados por los señores Aparicio, Benedito, Moreno, Rincón, De Pablo y señoras López Jiménez y Fernanda Fernández de Córdoba, exhibieron ante el alcalde interresantes y artísticas demostraciones deportivas de canto, gimnasia, etc.

Acompañaban al alcalde, conde de Santa Marta, los tenientes de alcalde don Cristóbal Coton, don Octaviano Alonso de Cella, el concejal delegado de Personal, señor Triana; el regidor del Colegio, señor Gutiérrez del Castillo, y otros jefes de servicios municipales, así como representantes de la Prensa.

En el acto de hoy, el maestro Benedito dirigió la Mesa Central de los chicos del internado, que fueron ovacionados en las magníficas canciones que interpretaron.

Al despedirse el alcalde felicitó al antiguo alumno del Colegio Manuel Vinales Fernández, de veintitún años de edad, que obtuvo un puesto destacado en el Cuerpo de Peritos Agrícolas del Estado en las recientes oposiciones, celebradas.

## Las fiestas de San Isidro y la Asociación de la Prensa

### EL BAILE DE "CHISPEROS" MAÑANA, EN PASAPOGA

Como en años anteriores, la Asociación de la Prensa ha querido hacer acto de presencia en la organización de las fiestas tradicionales de San Isidro. Al efecto, y de acuerdo con el Ayuntamiento, ha preparado un baile—el de mañana, viernes, en Pasapoga—, una verbena popular, que será la tercera de las que se celebran en la plaza Mayor el domingo por la noche, y su ya famosa Fiesta del Sainete, que se celebrará el día 22 en el teatro Madrid.

La primera de esas fiestas, el baile, promete ser un verdadero acontecimiento. Son muchas las peticiones de entradas y de reservas para cenas. Los artistas más conocidos del teatro y la pantalla integrarán los Jurados para premiar trajes femeninos y masculinos. Chisperos, majos, manolas, chulapanas recordarán los antiguos bailes de candil y los de principio de siglo. Para los que no lleven traje de época es indispensable la etiqueta o el traje de noche para las señoras, con el ruego de que lleven mantón.

Las cenas comenzarán a servirse a las diez de la noche. Su precio—con un magnífico menú—es de 250 pesetas. Las tarjetas de acceso a la fiesta, que dará comienzo a las once, se expenden en la Asociación de la Prensa hasta mañana por la noche y en el salón Pasapoga hasta la hora del baile, al precio de 100 pesetas.

### La verbena en la Plaza Mayor

La verbena se celebrará el domingo. Como en años anteriores, habrá numerosos atractivos: organillos, bandas de música, puestos de churros y de regalos, iluminación, adorno espléndido, alegría en suma. Esto será el baile de la plaza Mayor.

Las tarjetas para esta verbena—diez pesetas para los caballeros y cinco para las señoras—pueden adquirirse en las oficinas de la Asociación de la Prensa desde mañana, viernes, y en las taquillas que como de costumbre se instalarán en las bocacalles de la plaza Mayor la noche de la fiesta.

### La Fiesta del Sainete

La tradicional función que con el ya popular título de Fiesta del Sainete celebra la Asociación de la Prensa todos los años será el día 22 en el teatro Madrid. Dos sainetes, uno antiguo y uno moderno—aunque no representado hace mucho tiempo—serán la base del programa: "El santo de la Isidra" y "Me llaman la presumida". La colaboración personal de los más populares actores y actrices de los teatros de Madrid, aceptando incluso papeles secundarios, garantiza la brillantez que tendrá el reparto de esas obras.

Después se ofrecerá una interpretación de artistas argentinos con un espectáculo típico del país hermano y, por último, un grandioso fin de fiesta, en el que intervendrán figuras relevantes de la escena y el género folklórico.

### Hoy, fuegos artificiales en el Retiro.—La entrada es gratuita

Contrariamente a lo que se ha anunciado, la Comisión de Pes-

### CASTILLOS EN EL AIRE

En ninguna fiesta popular española pueden faltar los fuegos de artificio, que comienzan con la más variada serie de cohetes, que al estallar en la oscuridad de la noche se hacen lluvia de estrellas, y siguen con las ruedas vertiginosas de mil colores, para, después quemado el castillo, terminar con la traca ensordecedora. Eso harán y oírán ustedes esta noche gratuitamente en el Retiro, donde, como se aprende en estas fotos, los pirotécnicos trabajan en la preparación de este número del programa de fiestas de San Isidro. (Fotos Verdugo.)

## EL DIA DEL SEGURO

### Encuentros deportivos y fiesta popular

Además de los actos ya conocidos que la Dirección General y el Sindicato Nacional correspondiente organizan para solemnizar el Día del Seguro, el Sindicato Provincial de Madrid prepara, a su vez, los siguientes festejos que tendrán lugar el próximo día 14:

1.º A las tres y media de la tarde, en el campo del Plus Ultra, de la Ciudad Lineal, tendrá lugar un encuentro de fútbol entre el equipo de la Compañía "Occidente" y una selección representativa del Sindicato Provincial, compuesta por jugadores de distintas Compañías de Seguros de esta capital. El excelentísimo señor director general de Seguros ha donado una magnífica copa para este encuentro, y el Sindicato Provincial una medalla conmemorativa para cada uno de los jugadores del equipo vencedor.

2.º A las cinco y cuarto de la tarde, encuentro oficial del torneo copa de Castilla entre el Plus Ultra y el Atlético de Madrid que en este partido presentará su equipo titular completo. Las localidades para este acto pueden recogerse en el domicilio social del Plus Ultra y en el Sindicato Provincial del Seguro, avenida de Calvo Sotelo, 4; los empleados de Seguros sólo tendrán que abonar por la entrada 2,50 pesetas.

3.º Fiesta popular, a las diez y media de la noche, organizada por el Sindicato Provincial, en los Jardines de Bolonia, Alcañal, 199. Habrá un grandioso baile a beneficio de la Sección Social Asistencial del Sindicato, y la fiesta estará amenizada por las dos orquestas titulares de dicho salón. Además actuarán Irene Vilches y María Antonia Montoto, triunfadoras del Concurso "Fiesta en el Aire", de Radio Nacional de España. Las señoras y señoritas que asistan serán obsequiadas con espléndidos prendidos de flores.

Las invitaciones y demás detalles referentes a esta fiesta pueden obtenerse en el Sindicato Provincial del Seguro. (S. I. S.).

### CALLICIDA LIQUIDO "GHEMA"

¡¡MARAVILLOSO!!  
En farmacias, 3 pesetas.  
(C. S. 9.199.)

## ALEGRE

Compra alhajas, objetos de oro y plata, ESPOZ Y MINA, 2, entlo, Telf. 224558.

### ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 12 de mayo: 423.

## EL PIANISTA Charles Lilamand

El pianista Charles Lilamand dió un concierto el lunes pasado en el Instituto Francés. Es la primera vez que oímos en Madrid a este joven artista que se dirige, de momento, a América del Sur para una serie de recitales que sin duda han de despertar interés. Charles Lilamand posee gusto y personalidad, pero un afán de ponerlo en evidencia le perjudica mucho, impulsándole a amaneramientos con lo que su arte no gana nada y las obras que interpreta menos. Por supuesto, que una versión "litteral" carece de sentido tanto como si se trata de dar idea de una partitura enumerando los secretos que encierra de bajo cifrado, pero no es posible tergiversar las clarísimas intenciones de un compositor. Por muchos defectos que se le achaquen a la notación figurada, hay unos cuantos puntos—tiempo, movimiento, por ejemplo—en que no deja lugar a dudas.

La versión que Charles Lilamand nos hizo escuchar de diversos valses de Chopin nos parece, pues, inexacta y afectada. No todo es femenino desmayo en el gran polaco; la ligereza, la elegancia, la gracia y la fluidez no sólo de la línea melódica, sino también del clima sonoro en que va envuelta, se pierde en ese exceso de sentimiento, que algunos pianistas gustan de derramar sobre esta música.

Por el contrario, el pianista francés dió una verdadera lección de comediante, de finura y de inteligencia tocando varios preludios de Debussy, aun los más bellos. Esas lentas, solemnes danzarinas de Delfos, la causticidad de Mistralis, donde Debussy ha entretendido las divertidas experiencias de un músico-hall inglés, la idílica melodía de "La niña de los cabellos de lino"; "Lo que ha visto el viento del Oeste", un maravilloso poema en el que el elemento sonoro no ha sentido el encanto, la fantasía poética... Charles Lilamand posee excelentes condiciones para ser un pianista de verdadera excepcionalidad. Si el "oficio" no puede con esa vehemencia incontenible, lo fantástico, lo arbitrario tendrá en él un intérprete verdaderamente interesante. Esta "tourné" por América del Sur le ha de ser muy beneficiosa, ya que por el momento le hace falta definirse ante un público y equilibrar ese cúmulo de fuerzas que junto a una técnica espléndida como la que posee harán de él pianista francés una personalidad original.

### EL CUARTETO CLASICO

Esta joven y animosa agrupación, de cuyo trabajo hemos hecho el obligado comentario en diferentes ocasiones a lo largo de esta temporada, nos ofreció el sábado último un concierto en los salones del Instituto Británico, en el que nos dió a conocer un cuarteto del compositor irlandés Ernesto Moeran. Sin que encierre un mensaje trascendental en el orden estético ni en el metafísico—bien es verdad que cada día vamos creyendo menos en la estética—, la obra se escuchaba con agrado. Acaso el primer tiempo acusa una falta de variedad más visible por este movimiento la cabeza del cuarteto y el que tiene por misión definir su carácter o fisionomía. "La variedad la situaciones es lo que enriquece lo humano", ha dicho Humboldt, y estas páginas del cuarteto de Moeran pecan de monotonía.

De todas maneras, una primera audición es con frecuencia engañosa. No aconsejaba Kalbeck, el amigo fiel y comprensivo, a Brahms que echase al cesto de los papeles el tercer movimiento de su admirable sinfonía en "mi" menor? Pero Brahms había escrito: "Mi obra es agria para vuestros paladares, como las cerezas de Estyria". Y esperó tranquilamente. Por lo demás, en la obra de Moeran contrastan muy al gusto irlandés o céltico el ensueño que se desparra por el "Andante" y el desbordante humor del "Rondó" final.

El cuarteto en "sol" menor para piano e instrumentos de arco, de Mozart, es otra de las obras que figuraban en este programa con el primero de los cuartetos, "Rasumofsky", de Beethoven. El cuarteto de Mozart se resentía de falta de preparación; la versión que escuchamos a estos excelentes artistas podría tacharse de superficial. Mozart pide un trabajo sostenido, muy minucioso, un redondeamiento absoluto de la frase. ¿Cuántas versiones de Mozart nos hacen el efecto de oír hablar en un idioma magnífico, pero sin puntos ni comas!

Por el contrario, en el cuarteto Rasumofsky, los jóvenes virtuosos consiguieron crear un ambiente de poesía, de anchura y de humanidad. Destaquemos de manera especial la labor del primer violín, José Fernández, que lució en el "Adagio" un sonido realmente exquisito, ese sonido impalpable que tanto ama Hems von Benda...; y esa "cadencia" con que termina el "Adagio" nos conduce de súbito al tema ruso, que canta el violonchelo, un tema popular sin el empaque del que Beethoven ha elegido para el cuarteto en "mi" menor y que viene a ser como un fuerte tirón desde las alturas a la realidad. En el opus 94 se abre ya un mundo de pura espiritualidad de desasimiento, de resignación; pero en estos cuartetos del opus 59 se mueve todavía la vida con sus temblores, sus éxtasis, sus contradicciones y arrebatos.

Un fuerte aliento de cordialidad animó las palabras que el profesor Walter Starkie dedicó a cada una de las obras de este concierto y que fueron premiadas con muchos aplausos.

Dolores PALA BERDEJO

## PREVISION



EL MAGO.—Lo siento mucho, caballero. Si quiere usted que advine los años que le quedan por vivir a su suegra me tiene que hacer previamente un seguro de vida.



# LOS JEFES DE LAS SECCIONES SOCIALES RECIBEN SUS CREDENCIALES

(Viene de primera pág.)

para arrancar a la tierra sus riquezas naturales que sirven de base a la economía de España. Llenos de fe, de esperanza y de ilusión hemos venido a los Sindicatos y permanecemos en ellos, porque estamos seguros de que sólo aquí puede avizarse el sentido de justicia social.

Se refiere luego al clima de libertad que ha habido en estas elecciones, que nada tienen que envidiar a los comicios electorales de que otros países, que a sí mismos se llaman democráticos, hacen gala.

Al finalizar la ovación con que fueron premiadas las vibrantes palabras de don Luis Iglesias, comienza su breve discurso don José Zorrilla, vocal nacional del Sindicato de la Construcción. En breves y tajantes palabras reafirma la voluntad inquebrantable de defender el mejoramiento de la vida del trabajador, postulado principalísimo de los Sindicatos. A éstos podrán acudir todos con sugerencias y asesoramiento, porque lo que se persigue no es una labor partidista, de bandera, sino una auténtica revolución en defensa de las clases productoras españolas.

## Discurso del vicesecretario de Ordenación Social, señor Solís

EL vicesecretario de Ordenación Social, señor Solís Ruiz, hace una amplia pintura de las fases por las cuales atraviesa la Organización sindical hasta convertirse en el potente y eficiente instrumento que es hoy mediante la creación de las Juntas Sociales Provinciales y Nacionales, que le infundieron un aliento y un sello auténticamente representativo dentro de una disciplina que el Mando consideró imprescindible para conseguir la meta señalada. Describió luego la intensa labor de dichas Juntas, que elaboraron más de 70 Reglamentos laborales, a los que aportaron los anteproyectos y la cooperación de 1.223 técnicos asesores y obreros, cuyos desplazamientos y estancia en Madrid importaron más de millón y medio de pesetas. Hace público reconocimiento de la extraordinaria tarea realizada por el Ministerio de Trabajo en esta materia de Reglamentación, así como el esfuerzo de sus competentes técnicos en cometido tan delicado. Recuerda el primordial interés de las Juntas hacia la conciliación sindical y su consiguiente creación de Tribunales, en los que participan Empresas y trabajadores. Se llevaron a término más de 300.000 conciliaciones, y en un 80 por 100 de ellas se consiguió la avenencia, con lo cual llegaron por este medio a manos de los trabajadores más de 70 millones de pesetas. Preocupación importante también para los Sindicatos fué la de señalar derechos y obligaciones a empresarios y trabajadores, y para esto se organizaron los Consultorios Sociales, que gratuitamente evacuaron más de 800.000 consultas. Las Juntas Sociales, en sus reuniones, invirtieron millones de pesetas, desplazándose los vocales y estableciendo contacto nacional para fincar sus peticiones y criterio. Alude a las Oficinas de Colocación, que atienden a tantas demandas, y completa la actuación de los Servicios jurídicos, que defendieron a los trabajadores en la Magistratura.

Un delegado provincial nos rogaba ayer que repitiera sobre vuestro carácter representativo, palabras que me oí en el acto de toma de posesión de las Juntas provinciales. Decía yo, inspirándome en sabias consignas de nuestro Delegado Nacional, camarada Fermín Sanz Orrio, que en cuantos casos representéis al Sindicato, incluida la actuación en los cargos para los que habéis sido elegidos, deberéis tener presente el carácter de vuestra representación. Obligatoria y lealmente en toda actuación más que el parecer particular más que vuestras propias opiniones, el parecer y la opinión de aquellos a quienes representáis. Vuestro mandato ha de estar constantemente sujeto a revisión y, en su virtud, habéis de dar cuenta permanente de vuestra posición a aquellos que en vosotros depositaron su confianza.

Nuestra representación sindical, dentro del Sindicato y, sobre todo, dentro de otros organismos, ha de ser auténtica, ha de estar constituida por hombres nacidos de vosotros mismos. Estamos un poco cansados de que se nos diga que se ha oído al Sindicato, que el Sindicato ha sido tenido en cuenta por el solo hecho de que hubiese allí un patrón y un obrero cazados a lazo entre los que reunían las condiciones convenientes a quien los designaba. Pero estas exigencias habéis de imponérselas en relación con quienes os hayan elegido. Vosotros, empresarios, manteniendo contacto con los de vuestro ramo. Vosotros, trabajadores; vosotros,

des de buena voluntad dispuestos a trabajar por una Patria mejor. Pero nuestro sindicalismo nacional no comparte los principios de dos doctrinas que han influido poderosamente en el momento actual del mundo. Me refiero al comunismo y al llamado capitalismo. Somos contrarios a la teoría comunista por ser contraria a nuestra propia manera de ser, a nuestra idea de libertad personal, a nuestra formación cristiana. Sobre esto bien clara está nuestra postura mantenida durante muchos años y el mundo despertando de su pesadilla va comprendiendo nuestra verdad. Explicaré el porqué de nuestra diferencia con el capitalismo. Cuando hablo del capitalismo lo hago en el sentido de referirme no a un sistema basado en el reconocimiento de la existencia del capital como factor de la producción, ni siquiera a un sistema que defiende los derechos del capital, porque si así fuera no habría nada que oponer al sistema capitalista, sino de un sistema que, partiendo del error de creer que el único que produce es el capital, atribuye al dinero todos los beneficios de la producción, con olvido absoluto de los sagrados derechos del trabajo, al que considera como simple mercancía que se compra y se vende, anulando así ante un puñado de monedas la total personalidad humana. El trabajo — agrega — es una mercancía como otra cualquiera. Pues bien: hagamos un pacto de compraventa; tú me vendes el trabajo, yo te pago el jornal y en paz. Contra la injusticia de este sistema, legiones de asalariados levantaron la bandera del marxismo y su escuela comunista. Contra aquella injusticia nació esta otra del comunismo, más feroz si se quiere, más sin alma acaso, pero que bien pronto vino a constituir una mística que no se puede combatir con otras armas que con las de la justicia social, suficiente para llegar a las entrañas del mal y arrancar su raíz de cuajo.

Nuestros Sindicatos avanzan: nuestros Sindicatos reclaman con justicia el lugar que les corresponde en la tarea y reclaman para sí la responsabilidad de una labor que ha de llevar a término con la vista fija en los intereses de la Patria. Los Sindicatos quieren ser asociaciones vivas, auténticas con la rebeldía natural que debe de caracterizarlas ante cualquier injusticia. Pero los Sindicatos, al menos los nuestros, no podrán ser jamás reuniones blandengues de obreros y empresarios escogidos por su falta de empuje, dispuestos a decir amén a todo cuanto ocurra a su alrededor. Aquellos que nos motejan de demagogos conviene que sepan de una vez y para siempre que no les hacemos caso, ya que en realidad bajo su falaz acusación lo que se oculta es un odio feroz hacia nuestro Movimiento. Lucharemos hasta el final, en que la victoria será nuestra. Para implantarla contamos con minoría selecta, en la que vosotros habréis de figurar para que esta verdad nuestra errante a la mayoría de los españoles. Vosotros, Juntas Sociales, tendréis no sólo que aceptar la total disciplina sindical, sino que necesariamente habréis de imponerla a las Juntas que os están subordinadas.

Habla el vicesecretario de Ordenación Económica

El señor Lamata sigue en el uso de la palabra al vicesecretario de Ordenación Social. Su discurso es escuchado en medio de un impresionante silencio, sólo interrumpido por clamorosas ovaciones en varios pasajes de la disertación. Así, cuando destaca el vano intento de los politicistas extranjeros que pretenden venir a enseñar a España cuál es el camino que debe seguir. Y cuando justifica cómo las raíces fundamentales del Sindicalismo nacional español se basa en una realidad popular y jurídica.

Discurso del señor Lamata

EL vicesecretario de Ordenación Económica, señor Lamata, dijo que última hoy la Organización sindical con el acto que se celebraba el período electivo iniciado en octubre del pasado año para designar libremente los productores interesados en cada caso las Juntas representativas que constituyen los órganos de Gobierno de todas las entidades sindicales. Púy ya el decreto de 17 de julio de 1943 el que vino a dotar a las asociaciones profesionales de Juntas deliberantes y asesoras — específicamente representativas.

Por ello, al dar la bienvenida en este acto a todos los vocales elegidos y referirme brevemente a la transcendente colaboración que de ellos espera la Organización sindical, quiero también tes-

Seciones Sociales, no levantad la voz creyendo representar a nadie si no recogéis su parecer. Si así no lo hacéis, no halla la pena haber convocado y celebrado elecciones, pues sólo habremos dado vida a un cacheco. Nuestros Sindicatos han de ser cajas de cristal. Así sólo aparecerá la fuerza a que nuestra Organización tiene derecho. Alude a la próxima instauración del referéndum. Antes de terminar desea hacer constar el desinte-



El vicesecretario nacional de Ordenación Social, camarada Solís, durante su discurso de hoy en el Monumental Cinema. (Foto Verdugo.)



Un momento de la entrega de credenciales a los jefes de las Secciones Sociales y Económicas de los Sindicatos Nacionales durante el acto celebrado hoy bajo la presidencia del señor Sanz Orrio. (Foto Verdugo.)

principales funciones del Estado no puede ser obra liviana y fácil; muy al contrario, es obra trabajosa y difícil que exige un esmerado desarrollo de principios y de fórmulas que en la experiencia hallarán eficaz superación. Alguien ha podido ver con recelo esta afirmación progresiva del sentido representativo de los organismos sindicales como si fuese opuesta al sentido jerárquico característico del Sindicato Vertical. Esto sería así si el mando y la autoridad que corresponde a los jefes hubiera de tener un matiz personalista; pero si esa autoridad nace y ha de sustentarse en la objetividad que la determina, entonces se precisa la manifestación de todos esos interesados distintos y a veces contrapuestos a través de sus Juntas representativas para que la función imparcial del mando que ha de armonizarla esté acorde con el interés nacional, aparte que al estimar nuestro Movimiento al Sindicato junto con el Municipio y la familia como los fundamentos institucionales de la sociedad, implica lógicamente el carácter eminente representativo de la asociación profesional que en reiteradas ocasiones expresó nuestro Caudillo a los productores españoles. Su deseo de que las agrupaciones sindicales fueran cauce y reflejo fiel de las necesidades y de las aspiraciones que se manifestaran en cada momento en los distintos sectores de la producción y que su actuación obedeciera a la legítima voluntad de los productores.

La concepción doctrinal que encarna nuestro Movimiento asigna a los organismos sindicales una misión informadora y colaboradora del Poder público en la realización de su política socioeconómica. Indudablemente, la constante más acusada en la política de hoy es la del predominio de las cuestiones económicas. Estos problemas, referidos a la producción y al consumo, embargan la mayor parte de las actividades de los Estados, obligándolos a una política francamente intervencionista.

Frente a las realidades políticas y sociales que presentan al mundo de nuestros días los Gobiernos se debaten entre el liberalismo económico y el intervencionismo totalitario, cercenador de los derechos individuales. Este pretende ser el régimen ordenador de las sociedades del mañana. En esa pugna que llamamos política no caben indiferencias, ni libeces, ni neutralidades. De su resolución depende la pervivencia de los conceptos que siguen siendo fundamentales para la vida de las colectividades. Hemos de buscar la fórmula ideal que sirva a la concordia y satisfaga a la

unión la gratitud de la Delegación Nacional de Sindicatos a todos los anteriores vocales. Vosotros vais a encontrar en vuestra gestión otros medios y posibilidades que ellos. Las razones de tal diferencia saltan a la vista si tenemos presente que la estructuración perfecta y completa de un sistema de sindicación profesional y propio que rompa en absoluto con los antecedentes de los Sindicatos clasistas y a que se asigne una honrosa participación en las



Mesa presidencial del importante acto sindical celebrado esta mañana en el Monumental Cinema, del que ofrecemos en este número amplia información. (Foto Verdugo.)

justicia. El liberalismo económico queda desahuciado. El intervencionismo a ultranza es contrario a la naturaleza misma de la economía. ¿Dónde hallar el sistema que coordine las exigencias de la sociedad y las facultades del Estado que la gobiernan con la vigencia de los derechos y libertades del individuo?

He ahí todo el alcance que corresponde a la concepción del Nacional sindicalismo. Es la fórmula profunda y actual del Movimiento español, que restablece la relación del Estado con el pueblo productor para la realización de su política económica. A los pueblos les interesa la participación política y el diálogo democrático con sus Gobiernos para los asuntos relativos a sus economías. Si en ocasiones reclama libertades "políticas" exclusivamente es porque inmediatamente detrás se les ofrecen ventajas económicas. A los Gobiernos les es imprescindible implicar a los pueblos directamente en la realización de su política económica. El hacer viable esa posibilidad última del actual sistema económico de explotación de las riquezas ha sido la tarea, el propósito y el objetivo de la Delegación Nacional de Sindicatos: estructurar las Asociaciones profesionales en un todo unitario capaz de superar en sí todas las conveniencias particulares y de ser ante los Poderes el verdadero exponente de las circunstancias que concurren en cada actor o rama de la producción.

Yo no sabría decir si esta fórmula politicosocial, original del Movimiento español, llegará a constituir el sistema que sirva en el futuro para regular las relaciones de los pueblos con sus Estados. Mas lo que sí puedo asegurar es que si los pueblos no saben establecer a tiempo esa democracia orgánica, si siguen aferrados a la política disolvente y negativa de la democracia inorgánica liberal, acabarán precipitándose en regí-

nes totalitarios rojos o negros, de imprevisibles y funestas consecuencias para las libertades de los pueblos y las más nobles conquistas que exaltan la personalidad del hombre.

Para colaborar en este quehacer es preciso vuestro esfuerzo y vuestra preocupación. El sistema ha de basarse necesariamente en una organización de Asociaciones profesionales que encuadre, discipline y represente a todas las actividades productoras. Para que el Estado haga de esa Organización sindical el instrumento exclusivo para la ejecución de su política económica, a los Sindicatos les ha de ser exigida la mayor rectitud y la mayor educación en su organización. Y para conseguir esa perfección precisa la cooperación entusiasta de todos los vocales representativos en la jurisdicción de sus respectivas Juntas. Se les destinarán medios económicos suficientes, y existe además una orden de nuestro Delegado Nacional que robustece considerablemente las facultades de las Juntas Sindicales. En el Mando nacional hallaréis siempre los mayores apoyos. En su nombre también os pido el mayor entusiasmo y la cooperación más decidida para cumplimentar esta gran obra que tanto ha de significar en el porvenir de nuestra Patria.

¡Arriba España!

El señor Sanz Orrio

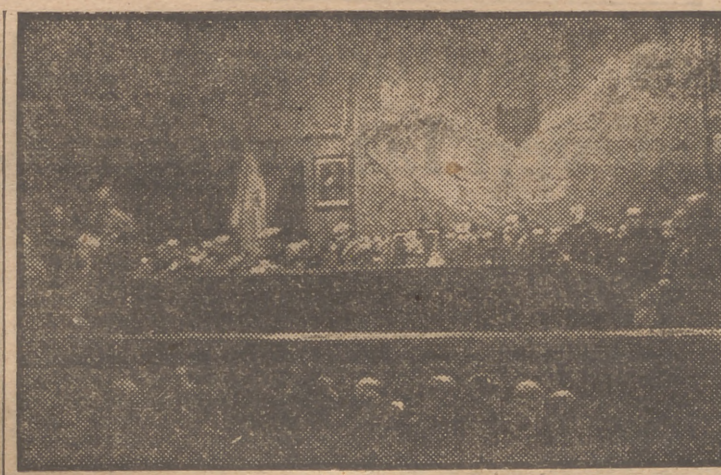
A las doce y media en punto se levanta a hablar el señor Sanz Orrio. En dos partes divide su intrépidamente disertación: exposición de tipo general y consignas a los reunidos. A los pocos minutos, grandes y prolongados aplausos interrumpen al Delegado Nacional de Sindicatos cuando dice que si el comunismo nos hiera y nos altera, el capitalismo nos asquea, porque la Organización sindical está equidistante de ambos sectarismos. Y se repite la ovación cuando afirma que la Organización sindical es pieza maestra de volumen considerable.

DISCURSO DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

¡Camaradas! No esperéis un discurso; tenemos el tiempo tasado y no ha de repetirse con facilidad la ocasión de reunirnos y, por tanto, debo aprovechar estos minutos para no verter frases retóricas, sino para procurar daros instrucciones concretas. Pero estas consignas prácticas perderían la mayor parte de su significado de no exponer previamente unas consideraciones que las justifiquen.

Ante todo, lancemos una rápida mirada sobre el mundo que nos rodea. Aunque la imagen es tenebrosa, no encuentro de súbito nada con mejor grafismo que figurar el globo terráqueo como un gigantesco limón presto a escindirse ante la presión de dos manos igualmente ansiosas: La una es tosca y por sus rugosos nudillos corre el hilo de sangre. La otra, cuidada, encubre su forma en guantelete de seda. Pero la contracción de los respectivos músculos obedecen al mismo apetito primario. Hay ansias de dominio en los seres a que cada mano pertenece. Si el cerebro que guía los movimientos de la una busca la dominación de los pueblos con la ominosa y terrible supresión de toda libertad por la violencia, mediante masas previamente enloquecidas por el terror o el odio; la otra sigue la honda sugestión de una codicia no menos espantable. Obedece a cálculos fríos que quieren ser ineluctables y que, aunque bajo la apariencia engañosa de un respeto y hasta de una exaltación, si queréis, de la persona humana, en realidad conduce a la sumisión completa de los hombres y de las naciones mediante el juego de leyes económicas dispuesto de tal modo que todo el poder, todos los beneficios, revierten al poderoso y se niegan al débil.

Si cualquiera de estos movimientos de captación triunfa sobre el otro, se da un resultado en el fondo idéntico. Estrujar la fruta hasta la última gota del jugo en favor del propio vaso. Pero, si contemplamos el recipiente, las consideracio-



Mesa presidencial del importante acto sindical celebrado esta mañana en el Monumental Cinema, del que ofrecemos en este número amplia información. (Foto Verdugo.)

nes totalitarios rojos o negros, de imprevisibles y funestas consecuencias para las libertades de los pueblos y las más nobles conquistas que exaltan la personalidad del hombre.

Para colaborar en este quehacer es preciso vuestro esfuerzo y vuestra preocupación. El sistema ha de basarse necesariamente en una organización de Asociaciones profesionales que encuadre, discipline y represente a todas las actividades productoras. Para que el Estado haga de esa Organización sindical el instrumento exclusivo para la ejecución de su política económica, a los Sindicatos les ha de ser exigida la mayor rectitud y la mayor educación en su organización. Y para conseguir esa perfección precisa la cooperación entusiasta de todos los vocales representativos en la jurisdicción de sus respectivas Juntas. Se les destinarán medios económicos suficientes, y existe además una orden de nuestro Delegado Nacional que robustece considerablemente las facultades de las Juntas Sindicales. En el Mando nacional hallaréis siempre los mayores apoyos. En su nombre también os pido el mayor entusiasmo y la cooperación más decidida para cumplimentar esta gran obra que tanto ha de significar en el porvenir de nuestra Patria.

¡Arriba España!

El señor Sanz Orrio

A las doce y media en punto se levanta a hablar el señor Sanz Orrio. En dos partes divide su intrépidamente disertación: exposición de tipo general y consignas a los reunidos. A los pocos minutos, grandes y prolongados aplausos interrumpen al Delegado Nacional de Sindicatos cuando dice que si el comunismo nos hiera y nos altera, el capitalismo nos asquea, porque la Organización sindical está equidistante de ambos sectarismos. Y se repite la ovación cuando afirma que la Organización sindical es pieza maestra de volumen considerable.

DISCURSO DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

¡Camaradas! No esperéis un discurso; tenemos el tiempo tasado y no ha de repetirse con facilidad la ocasión de reunirnos y, por tanto, debo aprovechar estos minutos para no verter frases retóricas, sino para procurar daros instrucciones concretas. Pero estas consignas prácticas perderían la mayor parte de su significado de no exponer previamente unas consideraciones que las justifiquen.

Ante todo, lancemos una rápida mirada sobre el mundo que nos rodea. Aunque la imagen es tenebrosa, no encuentro de súbito nada con mejor grafismo que figurar el globo terráqueo como un gigantesco limón presto a escindirse ante la presión de dos manos igualmente ansiosas: La una es tosca y por sus rugosos nudillos corre el hilo de sangre. La otra, cuidada, encubre su forma en guantelete de seda. Pero la contracción de los respectivos músculos obedecen al mismo apetito primario. Hay ansias de dominio en los seres a que cada mano pertenece. Si el cerebro que guía los movimientos de la una busca la dominación de los pueblos con la ominosa y terrible supresión de toda libertad por la violencia, mediante masas previamente enloquecidas por el terror o el odio; la otra sigue la honda sugestión de una codicia no menos espantable. Obedece a cálculos fríos que quieren ser ineluctables y que, aunque bajo la apariencia engañosa de un respeto y hasta de una exaltación, si queréis, de la persona humana, en realidad conduce a la sumisión completa de los hombres y de las naciones mediante el juego de leyes económicas dispuesto de tal modo que todo el poder, todos los beneficios, revierten al poderoso y se niegan al débil.

Si cualquiera de estos movimientos de captación triunfa sobre el otro, se da un resultado en el fondo idéntico. Estrujar la fruta hasta la última gota del jugo en favor del propio vaso. Pero, si contemplamos el recipiente, las consideracio-



# IMPORTANTE DISCURSO DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

(Viene de la pág. 4.)

tuales discurrían, y nuestros agricultores produjeran, y nuestros soldados luchasen y muriesen por el triunfo del color rojo o del color amarillo.

Ciertamente, los dos siglos últimos en que, al conjunto de un adelanto arrollador de la ciencia aplicada, el nivel material de la vida del hombre sufrió incuestionable auge, la consideración de que el sistema capitalista, al acumular en pocos años los resortes más potentes, coadyuvó indiscutiblemente a tan espléndido resultado, ha mantenido en muchos la ilusión errónea de que esos grandes mitos con que se entretuvo al pueblo durante tan largo período eran indiscutibles: la libertad, la igualdad, la fraternidad y el progreso. Muy bien. Pero todos esos incuestionables bienes, ¿para cuántos? ¿Para quienes? Muy bien. Pero esa libertad, ¿a quién de llega y se dirige? Esa igualdad y ese progreso, ¿a quienes afecta y beneficia? Entonces, toda la cuestión se bambolea y los vistosos colores que la hermoseaban palidecen y se extinguen. Entonces surge la airada protesta de las masas, engañadas con unas fantasmagorías que nunca redundaron para ellas en nada positivo. Y brota el movimiento de protesta, que adquiere una consistencia filosófica en el centro de Europa y que por designio providencial se condensa tangiblemente en un gran país, más asiático que occidental, que lo matiza con la tonalidad propia de la situación cultural y la psicología de la raza que lo habita.

## LA VERDAD LA POSEEMOS NOSOTROS

Y en esta polarización que se produce en torno por un lado de aquel estado social y económico en que unos pocos logran dominar, si bien con suave insidia, a sus congéneres, y del otro, en que, sobre la terrible convulsión de las masas empobrecidas, se yerguen fatalmente unas figuras siniestras, dotadas de un poder que recuerda al que asigna el Apocalipsis de Juan en los días postreros de nuestra historia al anti-Cristo, tenía que surgir forzosamente el choque, brotar el rayo casi con la brutal rapidez de la descarga eléctrica y con efectos desoladores, que exceden a cuanto la imaginación de los grandes trágicos pudo describir en las obras maestras escritas hasta ahora en todas las lenguas.

Pero es menester salir del caos. No podemos abandonarnos a un trágico conformismo. Ni uno ni otro tienen razón. Son combatientes de unas falsas causas. La verdad queda fuera, y la verdad la poseemos con seguridad y firmeza nosotros. De ahí nuestra alegría cuando brotan voces, como no podía ser menos, de pueblos generosos nacidos de esta España inmortal, cuyo distintivo propio e inconfundible es, precisamente, portar la enseña de la luz auténtica que guía a las naciones, a los individuos; voces que con acierto insuperable marcan a la Humanidad entorpecida los seguros senderos inmovibles, eternos.

Y al conjunto de esa actitud se rasga el velo que la maldad y la calumnia tejieron para envolver la razón de nuestra España. Esa razón que jamás nuestro Caudillo Franco perdió de vista, cuando, en instantes críticos de la navegación preciosa, muchos —incluso entre los nuestros— sentían vacilar sus corazones y turbarse la fe en los resultados del sacrificio sangriento que España acababa de realizar.

Razón y luz que proclama el Evangelio y produce la Cruz de nuestro Redentor. Y es a las máximas de tal doctrina a las que hemos de acudir para resolver nuestros problemas, aclarar nuestras dudas y vencer nuestras dificultades.

Y qué poco tiene que ver todo ello con la vida material que quiere imponer aquella civilización ultracapitalista o la que componemos se autodenomina "Nueva Democracia", hija auténtica de esa farsa demagógica que, como tal, ha puesto de relieve toda la hipocresía y los burdos engaños de su madre, "Nueva Democracia", que consiste en que algún tirano, el más valiente y audaz de todos, soluzque incluso los más íntimos sentimientos del resto del pueblo. Pero que, en definitiva, no está más lejos del auténtico respeto a la verdadera libertad que aquella otra vieja democracia que entre componendas, conciliabulos y dinero empleado en captar directa o indirectamente la opinión pública a través de compras de votos, o usando de unos medios de propaganda monopolizados, en resumen siempre supone tanto como la voluntad



Uno de los oradores que hicieron uso de la palabra en el importante acto sindical celebrado hoy. (Foto Verdugo.)

de los menos triunfando sobre la de los demás.

La contextura político-social que en España el Movimiento quiso hacer triunfar, ese pueblo orgánico, exactamente precisado por nuestro Caudillo en diversas ocasiones, no pacta con las mayorías el mantenimiento de los principios y las verdades inmovibles no sujetas al capricho y a la voluntad de nadie; pero es respetuosa con la obligada intervención del pueblo, ordenadamente disciplinado, en las funciones públicas y en el manejo de los problemas que a todos afectan.

Y de esta concepción total de un orden cristiano y español, la estructura profesional es, sin duda, pieza maestra de la máxima envergadura. Por ello, debemos tener sumo cuidado en montarla para que sirva adecuadamente a los fines que se le asignaron en nuestra doctrina.

Y así, ella debe integrar absolutamente a todos los españoles que trabajan, no escindiéndolos, sino hermanándolos, según las distintas categorías y clases. Pero, además, y teniendo en cuenta que la consideración del total problema económico y social ha sido, como acabamos de ver, el origen de las perturbaciones trágicas que la Humanidad sufre, tan decisiva cuestión ha de ser estudiada y resuelta por el Estado, valiéndose de una organización adecuada; y ella es, incuestionablemente, unos Sindicatos que asignen a cada productor y a cada fuerza económica el lugar y la representación propia, de tal manera que sobre dicha estructura pueda después integrarse un sector considerable de los organismos que han de ejercer las diversas funciones públicas, incluso las políticas.

Ved, pues, la conveniencia de que vosotros—que por designio de vuestros compañeros de profesión ocupáis hoy los cargos de mayor alcance de tal Organización Sindical—conozcáis perfectamente la responsabilidad que os incumbe, la misión que os atañe y las posibilidades que se abren a vuestra labor.

## LAS ELECCIONES NO SON A LA USANZA DEMOCRÁTICA

Llegasteis a tales puestos mediante una elección peculiar, no a la vieja usanza democrática, sino mediante un original método representativo y orgánico, en el que se valía a cada hombre según su oficio, a cada oficio según su trascendencia útil, y a cada fuerza económica según su colocación dentro del total panorama de la vida laboriosa española. Sistema al que podrán apuntarse defectos, como en toda innovación profunda; pero defectos parciales y perfectamente corregibles con el tiempo. Hemos visto cómo esta elección superó notoriamente a la celebrada en el período 1944-46; y ya tenemos un caudal de experiencias y de observaciones que nos permite asegurar un sistema más depurado en las que, Dios mediante, se celebrarán el año 1950. Con ello perseguimos afanosamente que la Nación disponga de un organismo auténtico y plenamente representativo de su trabajo y su riqueza. De una red completa de entidades en las que se apoyen después las distintas Corporaciones administrativas y políticas para estructurar en su conjunto una patria social y cristiana.

Pero tan penoso esfuerzo se agostaría totalmente si no apostáramos vosotros una decidida voluntad y una recta intención. Es menester soslayar fuertes peligros, de los que apuntaré algunos graves.

En primer término, desechar vigorosamente la vieja preocupación clásica. Empresarios y trabajadores, ¡uníos! Esta es la respuesta a aquella gran voz impregnada de odio que, prescindiendo de una buena parte de la sociedad laboriosa, llamaba, no a la hermandad, sino al

combate crudo, tan sólo al profetariado. Frente a esa consigna de destrucción levantamos la nuestra, que es, repito: Productores todos, ¡uníos!

Que en todos nuestros organismos impere un espíritu de sana hermandad, para lo cual el empresario debe considerar a sus obreros como personas sometidas a su cuidadosa tutela y acertada dirección. Y el trabajador, sea o no técnico y especialista, ha de mirar en su empresario al jefe y, aún mejor, al padre que lo guía para su bien. Que no son éstas necias elaboraciones sentimentales, sino exigencia acuciante para que la vida continúe en paz y en orden.

No queráis escindir el tratamiento de los problemas puramente económicos del de los sociales; que no admiten tal división sino anterior y a base de postergar alguno de los dos. Así, pues, no más recelos de que en las Juntas Sociales entren todas las categorías: el empresario, el técnico, el empleado, el especialista y el obrero. De que en las Juntas Económicas aparezca una representación de carácter netamente social, la cual no entorpecerá, sino al contrario, la marcha de las deliberaciones. Que también al obrero y al empleado le debe afectar la prosperidad o el fracaso del negocio desde el momento en que lo mire como algo propio.

De nuestras filas deben desaparecer los "caciques". Ya me entendéis. Se habla mucho del individualismo ibérico. No sé lo que haya de rigurosamente exacto en eso que más bien resulta un tópico literario. Lo indudable es que en España tenemos una arraigada propensión no ya a que se nos conceda plena libertad a cada uno, sino a traducir esa libertad en que los demás se plieguen por entero a nuestro arbitrio. Eso de "la real gana", indudablemente es una faceta de la psicología del pueblo español actual. Pues en Sindicatos nadie debe hacer su "real gana" sino en tanto en cuanto ella se ordena al bien común y al superior interés de la Patria.

Y como para apreciar uno y otro—en las actividades sindicales cuando menos—hay que escuchar a quien tiene voz y legítima opinión, resultarán "caciques" aquellos que, teniendo cargo de dirección, prescindan de las Juntas y de las Representaciones que les rodean y a cuyas decisiones deben atemperar su autoridad. Ya sabéis que no especulo, sino que toco en la llaga de un mal incipiente, pero con caracteres que pueden ser graves.

Para evitarlo, todos me tenéis que ayudar, y especialmente los vocales de los Organismos Centrales. Que no se repita la queja de algunos de que no se reúnen las Juntas o no se escuchan sus deliberaciones. Ciertamente, hasta aquí hubo dificultades para obrar de esta manera abierta y amplia. Aun ahora se ofrecerá la dificultad de financiar estas nutridas reuniones. Pero si todos nos lo proponemos, las Juntas, no sólo Nacionales sino Provinciales y Locales, podrán funcionar de manera suficiente. Que así sea, pues es indispensable para que tengamos verdaderos Sindicatos.

Al retornar a vuestras provincias, al entrar de nuevo en esas C.N.S. Provinciales y Locales solera auténtica de nuestra gran Organización, llevad grabada en la conciencia la convicción de que en vuestras manos se deposita una buena parte del éxito o del fracaso de los grandes propósitos que la política social-económica del Movimiento abraza; y, por ende, una influencia decisiva en la bienandanza o desgracia del futuro nacional. Habéis de ser no sólo realizadores de una actividad de puertas para adentro de nuestros Sindicatos, sino misioneros de vuestras grandes verdades. A voces sentiréis vacilar vuestra convicción por errores o deficiencias

que advertáis en derredor. Es precisamente entonces cuando probaréis vuestra fe. No esperaréis todo de arriba. En España, casi lo más importante hay que hacerlo en nuestros pueblos y en nuestras capitales de provincia. Y ello merced no siempre a decisiones de Gobierno, sino con mayor frecuencia gracias al trabajo diario y constante de los que allí residen. Que la influencia, en todos los aspectos de la vida pública, de los mandatarios sindicales, sea notoria desde el primer momento. Recordad que no se os entregó una carta blanca para funcionar a vuestro antojo mientras el mandato dura, sino que tenéis que permanecer en constante relación con los que os eligieron para saber de sus inquietudes y aspiraciones y poder transmitir las fielmente. Sólo en ese contacto íntimo radican vuestra autoridad y vuestra influencia. Al interrumpirse lo perdéis todo.

Para terminar—en nombre de todos—elevo desde aquí el Caudillo, nuestro Jefe y nuestro orientador, la seguridad de que la Organización Sindical permanecerá enteramente fiel a sus consignas y presta con el mayor entusiasmo a los sacrificios que el bien de nuestros ideales exige.

Al concluir el Delegado Nacional de Sindicatos su discurso, las jerarquías sindicales que componían la presidencia y los asistentes al acto cerraron éste con vitores a España y a Franco.

## El ministro de Agricultura visita la Estación de Motocultivo

El ministro de Agricultura visitó en la mañana de hoy la estación de Motocultivo del Instituto Nacional Agronómico, donde se está celebrando un curso de capacitación de tractoristas. Le acompañaban el director general de Agricultura, don Gabriel Borras, el presidente de la asociación de ingenieros agrónomos, don Francisco Bilbao y el exsubsecretario de agricultura e ingeniero agrónomo don Dionisio Martín. Fue recibido por el director del curso, el ingeniero profesor del instituto, don Eladio Aranda, viendo las distintas prácticas que se realizan con los últimos modelos de tractores recibidos y la completa labor técnica y teórica que desarrollan, felicitando por ello muy efusivamente al director y al profesorado del mencionado curso.

## Clausura de la Exposición de tractores y del curso para tractoristas

Estos dos actos tendrán lugar mañana, a las once y media de la mañana, en los campos anejos a la Sección de Motocultivo de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, en la Moncloa. Están invitados cuantos agricultores tengan interés por conocer los modernos equipos que se han reunido con motivo de esta Exposición y las enseñanzas prácticas para tractoristas.

## Oposiciones Compañía Telefónica

25 plazas oficiales administrativas, 8.800 ptas. 150 ídem operadores técnicos, 8.800 ptas. 160 ídem mecánicos auxiliares, 5.500 ptas. Además, 16 por 100 carestía, 5 por 100 beneficios Compañía, dos pagas extraordinarias y ascensos bienales.

Preparación: POR JEFES TÉCNICOS Y ADMINISTRATIVOS CIA. Cursos por correspondencia y textos para las contestaciones. Envíos a provincias.

## ACADEMIA TELEFÓNICA

San Hermenegildo, 26, 1.ª Izquierda (Metro San Bernardo). Teléfono 26 11 91. Informes y matrícula de siete a diez noche.

## Quien usa braguero de hierro

que se clavaba en cadera y causa malestar, sin retener la hernia, aprecia la agradable comodidad que se experimenta en el acto de llevar el pequeño y blando dispositivo **ADMINICULO HERNISAN**, distinto de todo lo conocido. (Patente de invención 154.251.) Consulte al médico. (G. C. S. 6.374.)

**AVISO:** Visita en MADRID sábado 15, de diez a una y de cinco a siete, y domingo 16, de diez a una solamente, consultorio doctor Daniel Garrido, calle Gonzalo de Córdoba, 13, junto Fuencarral. Según sus prescripciones.

## HERNISAN (ESTUDIO ORTOPEDICO) Balmes, 104 - Barcelona

**NOTA:**—El público descubre en el acto a los limitadores de nuestros anuncios porque los hemos publicado antes que ellos.

## PRESENTACION DE CREDENCIALES



Aspecto de la avenida de José Antonio adornada con banderas de la República Dominicana y de España, con motivo de la presentación de las cartas credenciales del enviado especial de aquella nación. (Foto Verdugo.)

## La unión internacional de Artesanía da cuenta a España de los acuerdos tomados en su último Consejo

Se incluye en la Unión a los artesanos griegos y se decide establecer estrecha colaboración con las asociaciones alemanas del Gremio A los Estados Unidos de América se les invita a formar parte de la misma

En la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Artesanía se ha recibido un amplio e interesante comunicado del presidente del Comité Central de la Unión Internacional de Artesanía, señor M. P. Gysler, en el cual se da cuenta a dicha Jefatura de que, reunido durante estos días en Holanda el citado Comité, bajo la presidencia del señor Gysler, y con asistencia de los vocales técnicos de Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Suiza ha tomado, entre otros, los siguientes acuerdos de carácter internacional:

Dar a la publicidad durante el presente verano de 1948 una revista Internacional de Artesanía en la que se recojan todas y cada una de las actividades más importantes realizadas por el Gremio artesano de los distintos países del mundo. Por otra parte, y después de estudiar las resoluciones tomadas en el Congreso celebrado en París el año pasado—estudio que ha revelado, según los informes presentados por los representantes de los países citados más arriba, un resultado harto satisfactorio respecto a la actuación de esta Unión Internacional en las artesanas de las naciones que la in-

tegran—, el Comité de referencia admitió la inclusión de dos nuevas asociaciones nacionales en su seno: la de los artesanos griegos y la de Liechtenstein, así como también se acordó invitar a formar parte de dicho Comité a los Estados Unidos de América. En cuanto se refiere a la inclusión de las asociaciones de los países nórdicos, se dio cuenta de que las gestiones a ello encaminadas habían ya comenzado y era de esperar que en breve también concluirían satisfactoriamente. El Comité decidió por unanimidad establecer estrecha colaboración con las asociaciones artesanas de Alemania.

Seguidamente los vocales se ocuparon de precisar su actitud con respecto al Bureau Internacional de Trabajo y al Consejo Internacional de los Empleados de Comercio, el cual se encuentra en la actualidad en constitución. Se acordó igualmente pedir al Comité de Cooperación Económica de Europa que la Unión Artesana pudiera asociarse a sus trabajos, cada día más fecundos y de área más extensa. Y, en fin, el señor Gysler notificó al Comité los resultados verdaderamente satisfactorios de los primeros intercambios internacionales llevados a cabo por la Unión entre jóvenes artesanos de las distintas asociaciones europeas del Gremio, los cuales desarrollan al máximo entre dichos jóvenes sus conocimientos teóricos y profesionales.

El Comité reafirmó su firme voluntad en defender la economía privada de nuestro Continente contra todas las peligrosas que la amenazan hoy día, razón por la cual los reunidos terminaron aceptando el programa del orden del día del II Congreso Internacional de Artesanía que se celebrará en Luxemburgo del 12 al 15 de octubre de este mismo año. (S. I. S.)

## Funerales por el alma del Presidente Manuel A. Roxas

La Legación de Filipinas en Madrid invita a la colonia filipina y simpatizantes a la asistencia a los solemnes funerales que por el eterno descanso de su excelencia Manuel A. Roxas, Presidente de la República de Filipinas, se celebrarán en la iglesia de San Francisco el Grande mañana, viernes, a las doce de la mañana.

## Peregrinación hispano-portuguesa a Santiago

Con motivo del Año Santo, la Federación de Hermandades Médicofarmacéuticas de San Cosme y San Damián y la Asociación de Médicos Católicos Portugueses, en colaboración con la Junta Nacional de Peregrinaciones, organizan una peregrinación a Santiago de Compostela para los días 8, 9, 10 y 11 de julio, a la que pueden asistir todos los médicos, farmacéuticos y odontólogos y personas de sus familias de España y Portugal, aunque no pertenecían a aquellas Asociaciones.

Coincidiendo con esta peregrinación, se celebrará la sexta Asamblea de Hermandades Médicofarmacéuticas españolas, para las que se pueden presentar comunicaciones de índole deontológica en la Secretaría de la Federación, San Marcos, 3, hasta el 20 de junio.

La inscripción de peregrinos y asambleístas se ha fijado en las oficinas de la Junta Nacional de Peregrinaciones, Mayor, 5, teléfono 218752, Madrid, así como toda la información sobre viaje y hospedaje. El plazo de admisión termina el 15 de junio.



# RUSIA Y EL IRAK, CONTRA EL PLAN



**La Prensa europea o "flor de un día y espinas de una flor" \***

**L**A imprevista y antidiplomática divulgación por el radio de Moscú de las notas cambiadas entre los Estados Unidos y Rusia puntualizando las situaciones respectivas dió origen a un comentario precipitado de la Prensa mundial.

El "Times", de Londres, al cesar "Times", en el editorial de su primera edición se entregó de lleno a una inconsiderada alegría, y tan pronto llegaron las declaraciones de Marshall, tuvo que rectificar en un segundo editorial, desmintiendo el primero.

"No existían tales proposiciones de paz; al contrario, ambas potencias se reforzaban en su actitud. ¿Por qué han hecho eso los rusos? ¿Se creen más fuertes que hace algunos meses? ¿Frenan para sortear un riesgo mortal? ¿Están dispuestos a un chahueo, ofreciendo irse de Austria con tal de que se les deje en Berlín?"

El "Evening News", más cauto, opinaba que la respuesta de Marshall sería negativa o prudente, lo que es lo mismo tratándose de Rusia.

Oigamos el "Daily Express": "En veinticuatro horas el sol de la esperanza se cubrió con las nubes de la incertidumbre. ¿A qué táctica obedecen los Soviets, interpretando la nota yanqui como una invitación a negociaciones directas entre ambos países?" El "Daily Telegraph" recomendaba también prudencia y que sin una base seria no se abriesen nuevas Conferencias. En espíritu, más que en la letra, coinciden tres órganos londinenses: el "Daily Herald", laborista; "Daily Worker", comunista, y el "Manchester Guardian", de la parroquia de Cantorbéry: "Un entendimiento entre los Estados Unidos y Rusia salvaría la paz."

En París la Prensa de la mañana saludaba con alborozo el triunfo de la Tercera Fuerza sobre el "anticomunismo". Ya habían llegado las consignas de aceptar la paz que le ofrecen los Estados Unidos. Es el mismo lenguaje del "Daily Worker", de Londres, y de "Ce Soir", de París. "France-Soir", por la pluma de Pertinax, descubre en el supuesto y falso intento de Norteamérica motivos de orden interior, desarmar a Wallace, anticiparse a la Convención del partido republicano, que antes del día de Moscú se celebrará en junio. "Monde", órgano del Quai d'Orsay, no se consolaba con las declaraciones de Marshall, que, a su juicio, pueden debilitar la fuerza moral de Europa. "L'Intransigeant" veía en la maniobra de Moscú el propósito de retrasar una evolución de los acontecimientos que llevaban fatalmente a la catástrofe. Los Soviets buscan una tregua o un armisticio en la guerra fría.

El júbilo se había apagado a la caída de la tarde. Por la mañana tres entrevistados se mostraban jubilosos. Mauricio Schumann, diputado y presidente del M. R. P., señalaba con su habitual ligereza que la Conferencia de Cooperación Económica, el Pacto de Bruselas, el fracaso del Kominform en Francia, el Congreso de La Haya y las elecciones de Italia habían hecho retroceder al coloso soviético, y confiaba que acabarían por entenderse Rusia y los Estados Unidos. Floripondio Bonte, el de las declaraciones irresponsables del partido comunista, presentaba a Stalin con el ramo de olivo en el pico y a Norteamérica como a un agresor que pedía perdón. Y León Blum también opinaba: "El acuerdo entre las dos grandes potencias asegurará la paz de la Humanidad y la restauración de Europa."

En Italia, "Il Tempo" fué más prudente: "Es prematuro hablar de futuras negociaciones directas. Esperemos."

Pero durante veinticuatro horas, con la emisión de Moscú, los Soviets batiéron la marca de la propaganda mundial y gratuita para uso de "democracias bobaliconas".

## DE FIDEICOMISO PARA JERUSALEN

### INGLATERRA TAMPOCO LO ACEPTA

**Mañana, a medianoche, será proclamado el Estado soberano hebreo**

**Los EE. UU. quieren que se aplazase la medida**

**JERUSALEN, 13 (10,30 mañana).**

**EL** Comité de las Naciones Unidas para Palestina, ciudad, discutió el plan francoamericano sobre el fideicomiso de la Ciudad Santa. Se opusieron absolutamente a este plan los delegados de Rusia y del Irak.

El británico Fletcher resumió su pensamiento en tres puntos:

1. Un fideicomiso para Jerusalén es inaceptable para judíos y para árabes.
2. El Gobierno británico cree que un fideicomiso no es el sistema más aceptable para la administración de Jerusalén.
3. Las Naciones Unidas deben considerar a Jerusalén como inseparable de Palestina. (Efe.)

**TEL-AVIV, 13 (11,45 m.).**—Después de una reunión secreta que ha durado nueve horas, el Gobierno judío ha acordado declarar el Estado soberano hebreo a medianoche de mañana, viernes. La decisión fué tomada por unanimidad entre los trece miembros que componen el Gabinete, y se formó un Comité de cinco para redactar la declaración, que será dada a la publicidad simultáneamente en Palestina y en el Extranjero.

Interrogados sobre si esperan una seria amenaza de los Estados Unidos, uno de los miembros del Gobierno respondió: "El frente está aquí, en Palestina, y es aquí donde nuestra suerte se decidirá."

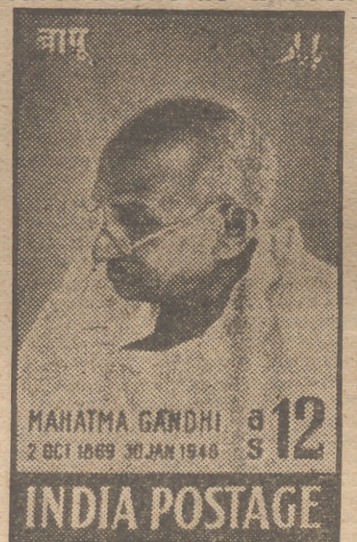
El delegado de la Agencia judía ante las Naciones Unidas en Lake Success y ministro de Relaciones Exteriores del nuevo Gobierno judío llegó a esta ciudad el martes por la noche y se dice que con un mensaje personal del secretario de Estado norteamericano, Marshall, dirigido a David Ben Gurion, primer ministro del Gabinete judío.

No se sabe el contenido del mensaje de Marshall. Se insinúa, sin embargo, que se tratará de aplazar la creación del Estado judío hasta que las Naciones Unidas realicen otros esfuerzos. Se tiene entendido que uno de los más ardientes partidarios de que los judíos proclaman su propio Estado a la terminación del mandato británico es el mismo Mosse Sherlok, y que en su informe de las Naciones Unidas recalca que hay más peligro en el aplazamiento que en hacerlo inmediatamente que termine dicho Mandato. (Efe.)

**ESPUMA**  
(Viene de primera página.)

mula que se ha impuesto en Inglaterra para "hacer dinero". sencillamente, un intercambio de corbatas. Cuando una persona está cansada de llevar siempre la misma corbata y no tiene cupones para adquirir una nueva, se preocupa mucho: la manda al servicio establecido al efecto, que le envía seguidamente una corbata arreglada convenientemente de otra persona que, a su vez, había remitido al servicio...

**Nuevo sello de la India**



Reproducción del sello que dentro de tres meses se pondrá a la venta en la India como homenaje al Mahatma Gandhi, asesinado en Nueva Delhi. Lleva la efigie de Gandhi, con las fechas de su nacimiento y de su muerte. Serán confeccionados en Suiza. (Foto Cifra-Reuters.)

## Hombres con voz y voto en diálogo con PUEBLO

(Viene de primera página.)

**PUEBLO** quiere ofrecer a sus lectores una visión panorámica de lo que son nuestro tiempo, nuestros contemporáneos y las situaciones con que hemos de enfrentarnos.

**Y** es natural que para ello haya recurrido al único sistema, al sistema del diálogo, el más humano, más completo, más rico y más jugoso desde los tiempos más antiguos. Es en el diálogo donde el hombre dice con verdad lo que es y lo que piensa, y es en el diálogo, con su movilidad, su dinamismo, sus contradicciones y sus silencios, donde mejor se puede expresar esa realidad luminosa y tremenda que solemos llamar vida sin estereotipos. Por eso **PUEBLO** ha recurrido al diálogo para dar a sus lectores una sinopsis animada y substancial de nuestra situación histórica.

Naturalmente, el diálogo no consigue su plenitud más que cuando lo sustenta una personalidad, un hombre con virtud, saber o experiencia, según apreciemos al leer estremecidos las páginas de Platón. Y por eso **PUEBLO** ha elegido a los hombres que mejor pueden hablar del pasado y del porvenir de España y de Europa, y por eso figuran entre ellos nombres tan prestigiosos como el conde de Romanones, el maestro Pérez Casas, monseñor Sagarminaga, don Fernando Martín, Sánchez Juliá, don Ramón Menéndez Pidal, el maestro Conrado del Campo, Vicente Alejandro, Pedro Gómez Aparicio... ¿Es menester que hagamos ahora su presentación? ¿Y su elogio? Ahí están las obras de cada uno y el nombre que ha conquistado ya en la historia de España. No es que sean bien conocidos de nuestro público, es que pertenecen a la clase mejor de nuestra sociedad, a esa clase que labora, crea, sueña y vive. Por eso, al comenzar estos diálogos, lo mejor es un somero recuerdo de las personalidades que los animan. El elogio y la presentación sobran, gracias a Dios, porque nuestro periódico va a ofrecer en días sucesivos el pensamiento vivo de España a los españoles. A los españoles y a los de fuera también, que el hallazgo de estos diálogos podemos exhibirlo orgullosos en estos días de desconcierto y a la faz de un mundo confundido que no sabe qué hacer con los espléndidos recursos que la ciencia, la economía y el trabajo humano ponen a su disposición.

**MARANA PODRA LEER EN PUEBLO LAS DECLARACIONES DEL CONDE DE ROMANONES CON QUE INICIAMOS LA SERIE QUE PUBLICAREMOS EN DIAS SUCEIVOS EN LA SECCION.**

**HOMBRES CON VOZ Y VOTO EN DIÁLOGO CON PUEBLO.**

El nuevo Presidente de la República italiana, Luis Einaudi, ha prestado juramento, encargando a De Gasperi la formación de nuevo Gobierno, que se cree será virtualmente el mismo que hasta ahora.

# LA U. R. S. S. PRETENDE invadir el Cercano Oriente

**Sensacional declaración del Subcomité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes**

## FUERA DE LA LEY EL COMUNISMO EN CHILE

## Sucedió Sucedió

(Viene de primera página.)

dos, que compraba a precios de saldo. Un equipo de obreros especializados demontaba debidamente todas y cada una de las piezas. Se había llegado a un tiempo record en el desmontaje de un auto, marcándose las cuatro horas desde que entraban en los talleres completos hasta que salían "despedazados".

Estas piezas detalladas salían inmediatamente por carretera a Cannes, en donde Jionnatti contaba con otros obreros especializados, que montaban los coches.

Estos, debidamente "modernizados, integrando un auténtico "rompecazcos" de distintas piezas, eran facturados a París, en donde nuestro hombre los vendía a precios estratosféricos. Pero el buen negocio y la extraordinaria industria han terminado hace unos días. Jionnatti ha sido detenido, y no han servido para nada sus "buenas intenciones". Unas buenas intenciones basadas en que trataba de montar, en Francia, el "sistema Taylor"...

## Muerto en el hundimiento de una techumbre

**SEGOVIA, 13 (1,30 L).**—Comunican del pueblo de Calabazga que a consecuencia del hundimiento de la techumbre de un pajar en el que se hallaba trabajando, ha resultado muerto el Labrador Bernandino Pascual Rojo, de sesenta y cinco años de edad. (Cifra.)

## Un niño gravemente herido

Un niño que viajaba en el estribo interior de un tranvía del disco 30 se dió un golpe tan violento contra una de las columnas del tranvía, en grave estado fué trasladado a la Casa de Socorro. El accidente ocurrió esta tarde, a las dos, en la calle de Serrano, y fué motivado porque el tranvía iba lleo hasta los topes porque los viajeros que esparaban el tranvía para la Ciudad Jardín no pudieron eger otro anterior, debido a que, como es frecuente en esa línea, iba con el cartel de "a encerrar".

## La alegría de una herencia que se trocó en tragedia

**E**N un pueblecito de las cercanías de Lyon, el matrimonio Pailloux recibe una mañana del pasado mes de enero una voluminosa carta llena de sellos raros. Es de Asia, de la Indochina francesa. Henri Pailloux, al recibirla y rasgar el sobre, no puede contener su emoción. ¡Qué vendrá en esos papeles que tiene en sus manos? ¿La felicidad? ¿La fortuna? ¿La desgracia?

Es, por suerte, las dos primeras cosas. Un día ignorado deja a los Pailloux una fabulosa herencia. Si, es la fortuna, y, por ende, la felicidad. Pero hay que trasladarse al país en donde por largo tiempo residió el tío, en donde logró amasar la cantidad de millones de francos que llegó a poseer cuando murió. Hacienda, plantaciones, finta fluvial... La herencia se eleva a cantidades astronómicas. Y en el pueblecito cercano a la gran capital francesa hay fiesta en la noche de la jornada en que llegó la feliz noticia.

A los pocos días, el matrimonio Pailloux sale con dirección a Indochina, dejando sus hijos—tres hermosos chicos—al cuidado de unos familiares cercanos. Pasa el tiempo. Y en los últimos días de abril regresan al pueblo marido y mujer. No tan contentos como se fueron. La herencia es cierta; pero aquello es inhabitable. Buena prueba de ello es la enfermedad de que murió el tío, la que ya ha adquirido a los pocos días de estancia Henri Pailloux: la fiebre amarilla es la especialidad de aquellos terrenos. La fiebre que le hará ir muriendo en vida...

Pero al llegar a Lyon un vecino sale a su encuentro. Si; no han de preocuparse; en realidad no ha sido nada, ya que más pudo ocurrir. Un incendio en la casa de los parientes, la niña de los Pailloux—la única hija—sufrió tan graves quemaduras que quedó ciega, y el mayor de los hijos, al lanzarse por una de las ventanas, resultó gravemente herido...

El matrimonio Pailloux se encuentra dueño de la fortuna de su tío, que murió en la Indochina francesa. Son ricos; la ilusión de toda la vida; pero al mismo tiempo son desgraciados. Henri, el padre, no tiene cura; Mary, la hija, ciega; Albert, el mayor de los chicos, grave... ¿Una alegría? No, una triste realidad que nos enseña que la mayor fortuna es el trabajo y que no hay que pensar en herencias que llegan de tierras lejanas...

La Cámara chilena ha aprobado el proyecto para la defensa de la democracia por 93 votos contra 20. En el proyecto, que fué presentado por el ministro del Interior, contraalmirante Manuel Holger, se declara al comunismo fuera de la ley y se pide la expulsión de los miembros comunistas de la Cámara de Diputados y del Senado, municipalidades, Administración Pública, Enseñanza y Sindicatos, perdiendo los derechos constitucionales. Holger declaró que "en Chile no cabe el comunismo" y leyó una sensacional circular revolucionaria que, dijo, fué enviada por el Comité Central del partido comunista chileno al Comité Regional de Antofagasta, o en Instrucciones para preparar un levantamiento de las fuerzas armadas, estudiantes y obreros.

El Senado ha aprobado por diecinueve votos contra tres el proyecto del Ejecutivo sobre regularización del pago de la deuda exterior, de conformidad con el acuerdo celebrado con los protectores de bonos chilenos en los Estados Unidos, Inglaterra y Suiza, según lo anunció el 23 de marzo el ministro de Hacienda. La deuda exterior asciende actualmente a doscientos cincuenta millones de dólares y quedará reducida a doscientos después de seis años.

**WASHINGTON, 13 (11,45 mañana).**—El Subcomité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes ha declarado que la Unión Soviética tiene el proyecto de invadir el Cercano Oriente "cuando el Kremlin crea llegado el momento oportuno".

En un informe sobre el comunismo en los países del Cercano Oriente, el mencionado Subcomité dice que sólo el Ejército rojo puede lograr los objetivos rusos en dicha región. "La diplomacia soviética—dice—encamina todos los esfuerzos para hacer avanzar en dicha región".

Continúa diciendo que por ahora Rusia "explorará toda oportunidad que los demás le ofrezcan, tal vez la crisis sionista o las supuestas amenazas de una tercera potencia, para una infiltración pacífica de sus unidades militares".

"Si no surgen situaciones como resultado del proceso neutral—afirma el informe—, se crearán dichas situaciones. También cabe muy bien dentro de lo probable que ocurra una invasión de fuerzas con o sin pretexto cuando el Kremlin crea llegado el momento oportuno."

"El riesgo de un contraataque militar o una guerra en gran escala—dice por último—habrá sido con toda certeza cuidadosamente estudiado y osadamente tomado, porque las ventajas potenciales sobrepasan a todas las pérdidas calculables, apareciendo más próximo a la realidad la esperanza de un Estado comunista mundial, dirigido desde Moscú." (Efe.)

## Disturbios durante la huelga en la fábrica Chrysler

**A**nnuncian de Washington que más de setenta mil obreros han suspendido sus actividades en las fábricas de automóviles Chrysler, mientras se registraban actos de violencia entre los componentes de las líneas de los piquetes establecidos por los huelguistas. Los obreros piden un aumento de treinta céntimos por hora en el jornal.

## Arias mantiene su ventaja

**Arnulfo Arias**, dirigente del partido revolucionario auténtico de Panamá, mantiene su ventaja en las elecciones presidenciales. Arias tenía 7.845 votos; Domingo Díaz Arosemena, 5.151, y José Isaac Fábregas, 4.297. Los demás candidatos han quedado casi olvidados. El margen de ventaja de Arias en Panamá es casi de tres a uno.

## Explosiones en tres cines

Se han producido explosiones en tres cines de Bombay de la India. Se desconoce si hay que lamentar víctimas personales y la magnitud de los daños.

## El Salvador reconoce a Costa Rica

El ministro de Asuntos Exteriores Interino del Salvador ha declarado que el Gobierno reconoce de hecho a la Junta revolucionaria de Costa Rica.

## Contra la viuda de Goering

La viuda de Goering será juzgada hoy por el Tribunal de Des-

nificación de Baviera. Se le acusa de "haber obtenido ventajas del III Reich."

## "El mundo pasa una de sus mayores crisis"

El mariscal Montgomery ha declarado al aceptar el nombramiento de hijo adoptivo de Douglas (Isle de Man), que "el mundo está pasando una de sus mayores crisis. Estamos presenciando el cambio más importante que ha sufrido el mundo desde los tiempos de los romanos. Debemos, por lo tanto, estar preparados para enfrentarnos con grandes problemas y estar seguros de que tenemos fuerza y unidad para sobrevivir, cualquiera que sea lo que pueda ocurrirnos".

## CONCURSO DE GANADERIA



En la Dirección General de Ganadería del Ministerio han sido inaugurados los cursos sobre Avicultura, Cunicultura e Industrias Lácteas, al que concurrirán un número de alumnos de Madrid y provincias. Esta fotografía muestra al grupo de asistentes al curso de Avicultura, el señor Ramos Fontecha. (Foto Río)

# AQUI ESTE LA REALIDAD

(Viene de primera página.)

La intervención de la Organización. Hemos creído siempre que unos buenos Sindicatos no son el resultado de unas actitudes enfáticas o de unos monólogos de grandes sonoridades, sino la consecuencia de una dinámica de encuadramiento activo que abra posibilidades infinitas a la acción de todos en las tareas de todos. Se comprenderá, pues, que el diálogo ha de ser sencillo, escueto y concreto. El acto que ha tenido hoy lugar en el Monumental, y, concretamente, la intervención del Delegado Nacional de Sindicatos, es uno de estos ejemplos. Ferrnán Sanz Orrio ha adquirido un dominio total de esta destreza y de esta singularidad dialéctica de las reuniones sindicales. Su escuela es bien clásica dentro del sindicalismo mundial, pero con una originalidad o un ingrediente nuestro: el humor. Ese humor caústico, brillante, del viejo parlamentarismo español. Un humor distinto al anglosajón, en la intención y en la cordialidad parecidos, y diferente en su relieve intelectual.

## CIUDAD

(Viene de primera página.)

co la falta de "monstruos"—ahí está don Manuel con los laureles de su gloria todavía verdes y lozanos en la sepultura—, no era que la gente ante no se entusiasma tanto. La vida está muy dura y muy cara; pero los españoles aún somos felices y sabemos echar nuestro cuarto a espadas cuando el valor y el sol nos hace que la sangre rebulla en las venas. Sobre el fondo tétrico y trágico de Europa, la luminosa estampa madrileña de ayer tenía un relieve impresionante. Y una traducción elocuentísima. Y no es que salgamos otra vez en aquello de "pan y toros", porque el pan no es demasiado bueno y los toros no siempre ofrecen ocasión a la euforia. Es que sólo un pueblo sano y bueno, exento de odios y querrelas, aunque con sus preocupaciones, puede dar al través con estas para pasar triunfalmente a través de la acción. Los pobres esclavos de las grises zonas ocupadas por los Soviets, qué dirían si hubiesen contemplado el alegre cuadro de ayer tarde? Disparatao explosión de salud física y espiritual de una muchedumbre que lo mismo derrota a los mamelucos de Napoleón que responde a la O. N. U. en la manifestación monstruosa del 7 de diciembre de 1946, que se enloquece de alegría cuando en el resto del Continente todques sangre, fango y lágrimas...

La infección claudicante de nuestra Organización tiene ese carácter. Así, so conocer a lo la zación—como acordó mañana el Dado de Sindicatos para el del error y la coaridad del caso. Cabida el caso en la nización Sindical no seríamos pas si pamos eliminado a m de nuestros piquetes quienes recien buruen Tienen que posee póstos y la fuda si nuestros días nenen canearse la ridad a jetivos previos campo ra de la Organización cal. Pero ya ben e gentes y esas mías recibido hoy su mención la Organización puede ser ar de dades, sino m de d inteligente de todas que por circapren gónas queda, esta Con el acto pa, empieza otra pla h Lamata y José M. tado a señar la nión normá también, el uniones sindica, e estaba caldeable un positivo patriano.



# Organización de la Feria de Muestras de Valencia



Ministerio de Justicia y Educación Nacional, acompañados de las autoridades y otras personalidades visitan el pabellón de la C. A. M. P. S. A. en la Feria de Muestras de Valencia. (Foto Cifra.)

## Nuestra Señora de Fátima, recibida por los madrileños

(Viene de primera página.)  
El Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, en su calidad de patrono de la feria, ha organizado con ocasión del XXV aniversario como patrono de la diócesis del doctor don Leopoldo Eljo Garay. En la tarde de hoy se celebrará la recepción de la Virgen de Fátima, en cuyo lugar se cantará una Salve y el patriarca de Indias dará la bendición. El día 24, en el paraninfo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas habrá un ciclo de conferencias, en las que intervendrán diversas personalidades. Estas conferencias durarán hasta el día 26. Y con motivo del Congreso Mariano, ¿qué actos se van a celebrar?

En la plaza de la Armería se instalará en un magnífico altar la Virgen de Nuestra Señora de Fátima, que quedará expuesta día y noche a la adoración de los fieles durante los días 23 al 30. En estos días, y por turno y hora, que se señalará, acudirán en peregrinación todas las parroquias de la diócesis, con sus respectivas Asociaciones, centros, Cofradías y Congregaciones a rendir homenaje a Nuestra Señora. El 28, por la mañana, se dará una misa, en la que oficiará el prelado. Por la tarde se cantarán diversos himnos. El cuadro de Educación y Descanso pondrá en escena el auto sacramental de Tirso de Molina "La Madrina del Cielo". El Congreso durará hasta el 30, en cuyo día el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay, oficiará una misa de pontifical, y los niños de

la Imagen auténtica de Nuestra Señora de Fátima será trasladada desde Cova de Iria a Madrid, con motivo del anuncio Congreso Mariano de nuestra diócesis. La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

Para la recepción de la veneranda imagen se proyectan grandes actos en Navalcarnero y en Madrid, donde se manifestará esplendorosamente la piedad mariana y nuestro pueblo.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

La imagen de Nuestra Señora de Fátima será trasladada por carretera. Llegará a Navalcarnero el sábado 22, por la tarde, donde permanecerá, y al día siguiente entrará en Madrid, a las siete de la tarde.

## PARIS :: FRANCIA :: PARIS :: FRA

# LAS DELICIAS DE CHABANNES

La campaña contra la inmoralidad es una amenaza a todas las libertades. La de la Prensa, por ejemplo. A raíz del cambio que se operó en Francia con el nombre de "liberación" se dijo que quedaban abolidos los métodos de la Prensa "corrompida", ávida de sensacionalismos, exigiendo en la primera página el relato de un crimen. La voz del secretario de Redacción gritaba a medianoche: "Du sang pour la une". Sangre para los grandes titulares, raptos, incestos, asesinatos, atracos... Se llevó la fama "Paris-Soir", y como castigo, "L'Humanité" y su órgano vespertino, "Ce Soir", se incautaron de los magníficos locales de la empresa de Prouvost. El periódico comunista se dio cuenta que necesitaba también "sangre en su primera página" y ha acabado por llenarla con la sección de sucesos, y no hay escándalo que no acoja ni detalle, por escabroso que sea, que omita. La caza de lectores puede contribuir al reclutamiento de militantes.

Pero "L'Humanité" suele pasar algunos escándalos en silencio. El des castillo de Chabannes (Sena Inferior), por ejemplo. Lo suple con desapariciones de menores, con hallazgos de cadáveres y con la reseña de los juicios de crímenes llamados pasionales. No habló del suceso de Chabannes porque se trata de correccionarios y de una obra exclusiva del partido comunista. En Chabannes, espléndida propiedad de 130 hectáreas, apareció estrangulado el director del establecimiento, culpándose del crimen a una de las subordinadas de Luis David, que con su esposa, ambos comunistas, regían el establecimiento. Todos los testimonios concuerdan que el infante era un degenerado, que convirtió el personal del asilo de niños en un harén... Es mejor omitir los detalles, que tratándose de otra persona hubiera repetido con deleite "L'Humanité".

Juan Pedro LUNA

## CONFUSION Y MIEDO EN ALEMANIA

### Se hace cada día más difícil vivir entre las dos grandes corrientes de los poderosos

BERLIN.—(North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO.)  
CASI todo el mundo aquí está haciendo consideraciones sobre la actual actitud de los rusos. Se asombran de lo que pueden hacer ellos sin necesidad de disparar un fusil. Paralizan la circulación de los trenes de suministros alemanes y norteamericanos, detienen el comercio y el correo, controlan la carretera principal, interrumpiendo las comunicaciones telefónicas, los ferrocarriles y los puentes. También controlan la principal planta de energía situada en la zona rusa y muchos se preguntan si nos quedaremos sin facilidades para cocinar y sin alumbrado durante el invierno. Como los canales corren a través de la zona rusa, otros se preguntan si se interrumpirá el transporte de carbón y nos quedaremos sin calefacción.

## PERON EN EL PARLAMENTO



El Presidente de la República Argentina, general Perón, durante el discurso que duró tres horas y media con que inauguró las sesiones del Parlamento el día 1 de mayo. (Foto A. P.)

# NOTICIAS DE BOLSA Y FINANCIERAS

## Cambios irregulares y poco negocio

Suma y sigue el mercado moviéndose dentro de los mismos límites que hemos registrado poca las jornadas anteriores. Poco negocio y cambios irregulares, con una irregularidad que muchas veces se traduce en rebalanciamientos de posiciones. Una idea de la tónica de descenso que ha mantenido la Bolsa desde comienzos de año nos la da el hecho de que las acciones nuevas de la Urbanizadora Metropolitana, un excelente valor, que no cotizaban desde enero, lo hayan hoy con 700 enteros de baja sobre el cambio precedente.

Se hicieron sin derecho a cambio oficial los siguientes títulos: Cisa, nuevas, 250; O. Hispanico, 51; Leonidas, 140; Fefasa, 147; Fisa, 60; Canalización y Riegos del Ebro, 35; Torreón, S. A., 100; Residuos de Tabacos, 40; H. Nitro, 125; nuevas, 340; Rubán, 91; Mengemor, nuevas, 555; obligaciones Duero, 102,50; Poferrada, 99,25; Cortijo, 101.

Los principales cambios registrados en la sesión de hoy y sus variaciones son los siguientes: Fondos Públicos.—Interior 1930, A. 88 (-0,50); Idem 1944, A. 108; Amortizable 4 por 100, 99,75 (+0,25); Idem 3 por 100, 88,50; Idem octubre 1945, 100; Idem noviembre 1945, 100,30 (+0,25); Idem 3,5 por 100, enero de 1946, 90,50; Idem de marzo Idem, 90,50; Rente, 95,50; Reconstrucción Nacional, 96,25; Ayuntamiento de Madrid, 1914, 94 (+4); de 1931, interior, 96; 1941, 88,50 (+0,25); Transatlántica noviembre, 91,25 (-3,25); Empréstito Maján, 95,50; Tángier-Fez, 95,50; Cédulas Hipotecarias, serie A, 87 (-0,25); Idem B, 87,75 (-0,25); C, 88; 4 por 100 exentas, 99,50; 3,5 por 100, 95; Crédito Local Interprovincial, 98,25; Idem Ictes, 98,25 (+0,75); Ene. Exp. B., 96,25; Empréstito Marrocos 100 (+3,50).

El general Lucius D. Clay, comandante de la zona norteamericana en Alemania, quien demostró su espíritu de independencia ordenando que los aviones norteamericanos transportasen suministros a Berlín, actuó muy bien y sabiamente, pero como ellos solamente alcanzaron para tres días, parece que necesitaremos una vasta fuerza aérea para mantener a la población norteamericana. Hay más de un millón de alemanes viviendo en la zona americana de Berlín que necesitan alimentarse; así es que, si bien el transportar suministros en esos aviones fué una medida acertada, no es la solución del problema.

Los alemanes creen que el día del juicio final no está muy lejano. Los que tienen familiares en la zona norteamericana se apresuran a trasladarse a ella lo más pronto posible. Los que no pueden trasladarse a otra parte han adoptado una actitud pesimista, pero todos están contentes en una cosa. Y esto es: que es preferible que haya guerra antes que los norteamericanos y británicos se retiren de Berlín, dejándolos con los "jobos".

Los alemanes que están más nerviosos son los que trabajan para los norteamericanos. Están convencidos de que su suerte será ir a parar a campos de concentración. Trabajar para los norteamericanos es ser un "capitalista", y es suficiente para que los envíen a la Siberia. La situación aquí es de completa paralización, semejante a los días de la guerra, cuando los combatientes esperaban pistola en mano la orden de comenzar el fuego. Los que al principio de la crisis exclamaron que se quedarían y que no les importaban los rusos, ya están pensando en irse de aquí. Es como una guerra de nervios, y las personas que tienen niños pequeños, naturalmente, están inquietas. La señora Anne Moore, de Detroit, hizo un comentario humorístico en medio de la conversación cuando dijo: "Dentro de dos semanas tendré un hijo. En los Estados Unidos me costaría 200 dólares, pero aquí puedo tenerlo por 10. No permitiré que los rusos me causen tan grande desequilibrio en mi cuenta bancaria."

Con toda solemnidad ha presentado sus credenciales al Rey de Dinamarca el nuevo ministro de España, marqués de Santa Cruz.

Por acuerdo del Consejo de Administración de la Sociedad Anónima Antracitas de Brañuelas se convoca a junta general ordinaria de accionistas, que, con el objeto indicado en el artículo 25 de los Estatutos Sociales, se celebrará en el domicilio de la Sociedad, Marqués de Villamejor, núm. 6, bajo derecha, a las diecinueve horas del día 25 del actual.

Las tarjetas de admisión a dicha junta de los señores socios que acrediten su derecho de asistencia en la forma establecida en los Estatutos, podrán recogerse hasta cuarenta y ocho horas antes de la señalada para aquella, en el domicilio social, los días laborables durante las horas de oficina. Madrid, 12 de mayo de 1948. El secretario del Consejo de Administración.

Unión Española de Explosivos, S. A. Madrid, 10 de mayo de 1948. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero de Collantes.

Las famosas TORRES HUMANAS DE VALLS se presentan mañana en Madrid (Viene de primera pag.)

formar pisos hasta la altura de nueve hombres. Cuando el castillo está formado por un hombre encima de otro, se llama jillar; cuando la formación es a base de dos, tres, cuatro, cinco o más hombres, entonces el resultado es conocido por el nombre de torre. Una vez realizado el castillo o la torre, la segunda parte es desahcerlo, lo que debe realizarse deslizando los hombres que lo integran con la misma suavidad con que se encaramaron para "construirlo".

Y tienen ustedes muchos rivales.—Nada de eso. Podemos asegurarle que somos únicos en el mundo. Es una manifestación folklórica del pueblo de Valls, que si ha tenido en algún tiempo competidores en pueblos cercanos, nunca ni nadie ha podido siquiera igualarlos. Los castillos o torres se alzan y desahceran al compás de una "dulzaina" y también con una tocata especial. Todo ello completa un espectáculo de una belleza y espectacularidad magnífica, que esperamos gustará en Madrid, como ha gustado en cuantas partes hemos exhibido este ejercicio, resultado de una conjunción admirable de fuerza, equilibrio, agilidad, valor y serenidad.

En fin, todo esto lo podrán ver los madrileños mañana, a mediodía. Porque desde la plaza de la Villa los "Xiquets de Valls" repetirán sus ejercicios por distintos puntos estratégicos de la capital.

Con toda solemnidad ha presentado sus credenciales al Rey de Dinamarca el nuevo ministro de España, marqués de Santa Cruz.



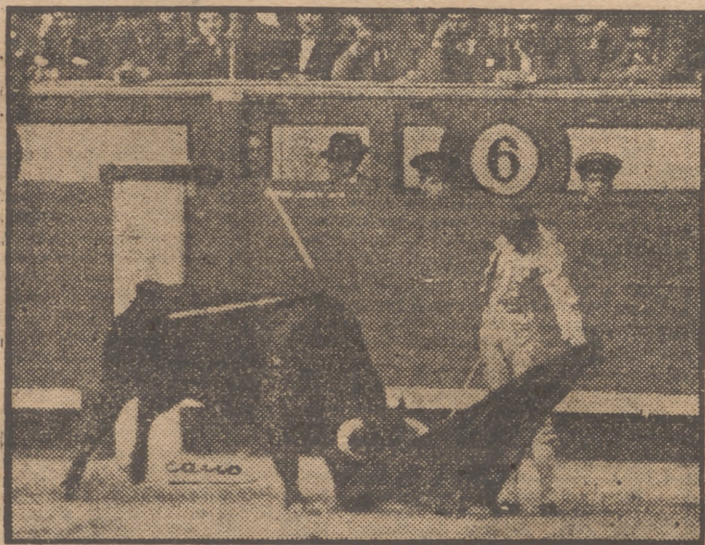
**TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS**

# PACO MUÑOZ

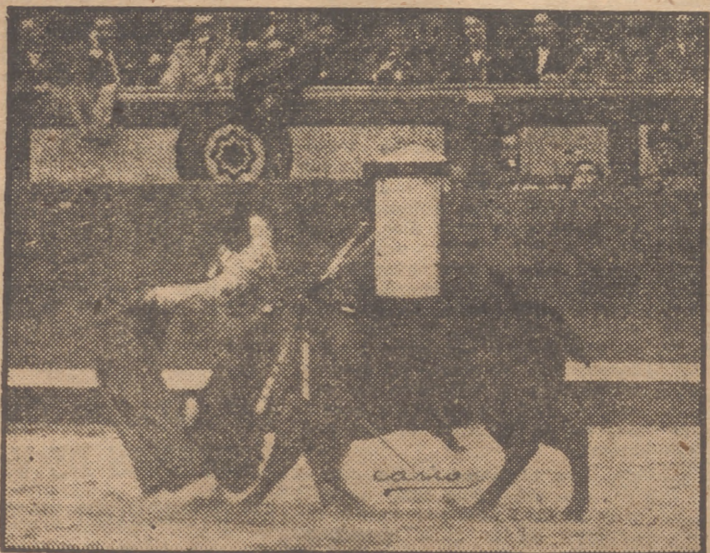
## Y SU TARDE APOTEOSICA DE AYER EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

Contra viento y proezas recientes, Paco Muñoz ha obtenido ayer en la Plaza de Madrid un arrollador triunfo en dos faenas indescriptibles coreadas con ovaciones, olés, flamear de pañuelos y concesión de orejas.

Paco Muñoz, en una de las más rápidas y brillantes carreras de matador de toros, ha conseguido



la honda admiración de los públicos, rendidos a la verdad inmensa de su toreo, realizado como se admira en las presentes instantáneas, no solamente con gracia y arte inimitables, sino con mando auténtico y un conocimiento de los terrenos y los toros que sólo les está reservado a las grandes figuras del toreo.



Paco Muñoz, duro y concienzudo su aprendizaje, una explosión triunfal su encumbramiento a la cabeza de la torería, recoge en plena juventud de edad y arte las mieles del triunfo. El de ayer, resonante, definitivo, tuvo se apoteosis después, de la del coso,



en la calle, donde Paco Muñoz recibía la rendida admiración de la multitud que minutos antes supiera conquistar con la magia de su muletilla garbosa, torera, con temple, mando e inspiración para crear un apasionante toreo.

# Antonio Bienvenida, Rovira y Paco Muñoz en hombros y aclamados por las calles de Madrid

## Cinco bravos toros de Alipio se arrastraron desorejados

Nadie se mueve. Todos están en sus sitios. Han estado en la tarde triunfal en su sitio el público, animos y aclamaciones; los toreros, arte y pundonor, y los docilísimos bureles. Tarde redonda. Ha terminado la inolvidable corrida. Nadie se mueve en los graderíos. El bullicio del contento y el triunfo viente en el ruede oleadas entre ¡olé! de "capitalistas", que aúpan en hombros a los tres espadas que han triunfado. La multitud, quieta, aún victorea y aclama a los diestros. Van y vienen los apiñados entusiastas con su ídolo y por la puerta grande se los llevan. Los maestros, sudorosos, salpicados de sangre caliente, pasan de los hombros a sus lechos. Larga caminata triunfal a domicilio. Tanta grandiosidad nació en poco espacio. El torero es ceñirse y en poco terreno, y ayer se escribían páginas gloriosas con la herramienta más breve y grandiosa del toreo: la muleta.

Cartel de "No hay billetes". Lienzo de gentes y vendaval continuo. Destellos por el huracán con los capotes. Quite por chucuelinas en andadura de Antonio Bienvenida—azul acero y oro—, tremebundas gaoneras de Rovira—blanco y oro—, lances garbosos de Paco Muñoz—gris y oro—, destellos, detalles. La multitud se iba a entregar jubilosa y entusiasmada a las telas oscuras. ¡En qué poco terreno brotaban las aclamadas faenas! Exactamente delante de la puerta fingida entre el 5 y el 6, único rincón donde el huracán era más tenue.

Era un torero de pausados giros el primer espada. Ni el viento ni los pitones ondulaban en arrugas su muleta ni su capote al lancear al primero en tablas con guapeza. Cumplía Antonio Bienvenida con la presidencia —acertados el señor Plaza y su asesor, Pacorro— y frente a la referida puerta realizaba la primera gran faena de la tarde. Ligaba los pases. Parecía metálica su muleta en los derechazos, ni una arruga en la franja ni sombra de ella en la gallardía del cuerpo. Ovaciones, olés. De tres viajes moría rodado el toro embistiéndolo al burladero del 6. Ya estaba la tónica de la corrida. Bravo torero, bravo toro y breve escenario. Ovación, saludo.

Habían triunfado sus compañeros. El cuarto toro, brloso, ágil, saltaba las tablas por donde descansaba el gran peón Pinturas. Duro castigo para la res. Otra vez el toro—fino rehiletero y lidiador Magritás, Paradas y

Checa, acertados—en la solanera sin sol.

Brota de la pañosa de Antonio toda la posible gama de la elegancia torera en pases redondos. En pie la Plaza. Atronadoras ovaciones y olés. Tan firme está el torero, tan impetuoso el toro, que un rehilete se parte en los oros del maestro, mientras la diestrisima mano liga y liga un toreo rítmico, lento, perfecto. Hay quien quiere más. Los naturales. Y el espada accede sonriente. Y los saca emocionantes sin perder el ritmo garboso de su toreo ante el pitón izquierdo que lo acusa. Cierra la gran faena otra serie de derechazos. Un minuto tarda la franja en avanzar un milímetro. Minutos de recreo estético para la multitud absorta. Es una faena de seda coreada con varoniles olés y truenos de ovaciones. Y mata bien de un viaje el Antoñito. Y corta la oreja y lo aclaman. Era una muleta sin sombra de arruga, manejada por la elegancia en pausados giros...

En contraste, el valor ceñido de seda y oro: Rovira. Lucha con su desgarbo. Aquí no hay escudo del tipillo pinturero. Es un hombre, es un manojito de nervios petrificados para aguantar las arrancadas que provoca, rastreando las zapatillas hasta conseguir las todo lo cerca que quiere el tino del toro. Para la res todas las ventajas. ¡Dios mío, si está a un dedo de las bayonetas! Para el diestro todo el peligro. Y los muletazos son argollas para la multitud asombrada de salir el diestro ileso en cada pase. Es la emoción, para la que no hace falta sapiencias críticas. Es el valor y la voluntad, que sin un arte mínimo para mandar en el toro tienen su literatura en los partes facultativos. Rovira sale limpio, ileso, de los espeluznantes muletazos. Limpio al sortear el cuerno, empapado en la sangre del toro. Sus dos faenas son dos alboretos continuos. El torero no deja ni un momento de respiro al público. Ni él se lo toma ni el toro puede tenerlo, siempre la seda en sus ojos y nunca en sus pitones, que tan al alcance la tienen. En la primera faena, una voz insensata le dice a este valiente sin trampa: "¡Arrímate!". ¡Se equivocó usted, amigo! A Rovira hay que decirle "¡No te arrimes tanto!" que nadie puede explicarse cómo sale de los derechazos tremendos y de los naturales ceñidísimos y de las manoleínas angustiosas y de todo cuanto realiza. Pero sale, y sonriente. No, no es valor

sólo, señor crítico. Son muchos pases, es muchísimo jugarse la vida y son incontables los alboretos formados por este torero, que tan hondo cala en las multitudes como en los morrillos de los toros, y por la diana de los grandes matadores. Que ahí quedaba el pinchazo corto a su primero como un perfecto dibujo de dónde se debe pinchar, y ahí el espada y el otro el quinto, con esa típica arrancada de los tres saltitos y esa emoción de coronar un toreo que enloquece a la multitud, entregada ayer en las más clamorosas ovaciones a Rovira, y que es sabia en encumbrar a estos toreros, reactivo seguro por su temeridad y pundonor de esas posturas cómodas barridas por quien todos recordamos. El triunfo de Rovira en su primero fué aplastante. En el quinto, brindado a Luis Luvin, zpetoosico y definitivo. Apoteósico desde los tremebundos pases recostado en el pilarote granítico de la puerta referida, ayudados sin enmienda posible, y definitivo al rendirsele la Plaza en aclamaciones interminables, concederle las orejas de sus toros y atronar la ovación a los tres diestros, que saludaban por cortesía de Rovira, comenzada su tarde junto a una puerta de soj sin sol del ruedo madrileño y terminada en la Puerta del Sol, ya de noche, a hombros de la multitud, que no sólo es para minorías el toreo; muchedumbre que se encargará de esparcir por el orbe

torero que el valor de verdad y el arte para lucirlo se viste de seda y oro y se llama Rovira.

Hoy las letras impresas volverán de nuevo a humedecer los ojos de Paco Muñoz. ¿Verdad maestro que en pasados tiempos esas letras te hacían llorar? Paco Muñoz era un niño y sabía de las negruras del toreo en actuaciones pueblerinas. Conocía el dolor del toreo y se doctoraba con honores en el conocimiento del toro. Ya ilusionado, su carrera se sembraba de dificultades. En su hogar se había hecho todo sacrificio. El padre recorría a pie más de dos docenas de kilómetros a diario para sustentar con apuros a los suyos. El ansia de triunfo y las estrecheces sólo se podían remediar con el triunfo en los ruedos. Pero no llegaban los contratos y no por falta de arte del chico. Paco Muñoz lo sabía, y hombre-ñiño callaba. En los periódicos profesionales leía en futuros carteles los nombres de otros y el suyo no. ¿Cómo no saltárase a uno las lágrimas de coraje! ¡Si yo puedo ser torero, si es mi ilusión, si es el bienestar de los míos!... Y hoy Paco Muñoz, al leer los elogios que cantan su triunfo—¡uno más!— justísimamente, de nuevo sentirá lágrimas en sus ojos. Las penas de ayer y la alegría de hoy se reciben de la misma noble manera.

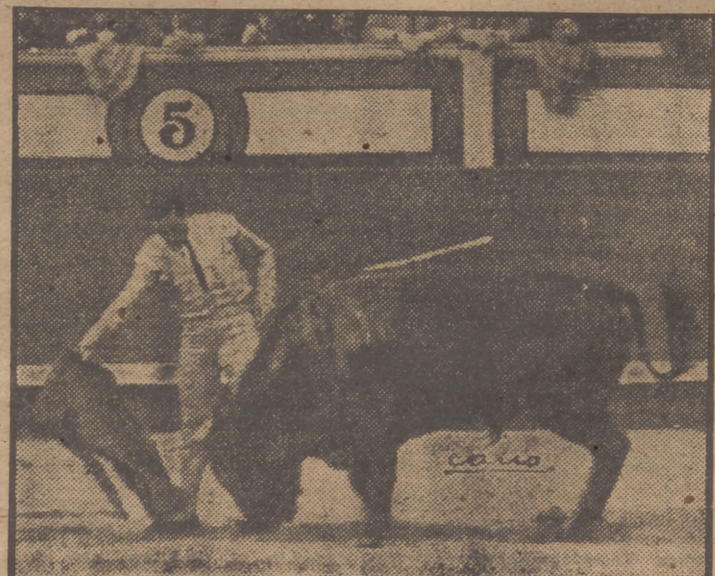
El triunfo de Paco Muñoz fué rotundo. Entre nubes de polvo pretendía—y aguantaba tremendos derrotes—torear de capa. Riesgo, exposición poco lucida. En las faenas de muleta era aclamado por la Plaza entera. Se recreaba el torero en templar y mandar. No se cansaba el público de ovacionarle y jalearle. Dentro del toreo brillante, Paco Muñoz estaba siempre en su sitio. Realizaba las suertes desde el más comprometido terreno, dueño del toro en todo momento. Oreja en su primer enemigo, ovaciones, vueltas y la apoteosis en el último, lento y ceñido su toreo, con una pausa en el centro de la suerte para engallar el cuerpo y rematarla con mando después de llijar su vestido con la capa peluda del toro. La faena, tan larga, estética y variada, había tenido prólogo de unos eficacísimos pases para recoger y encelar el toro. No deja Paco Muñoz resquicio por donde se desproporche una arrancada. El final de la faena asombra al sexto: fué con manoleínas y molinetes de rodillas. Sombreros, flores, los pañuelos agitados desde

(Continúa en pág. siguiente.)

# ANTONIO BIENVENIDA

## OTRA VEZ A SU CASA EN HOMBROS

Este diestro, resumen de la elegancia torera, pundonoroso como los valientes y artista como el que más, obtuvo ayer en la Plaza madrileña, la que nunca rehuyó, la de sus triunfos apoteósicos, un éxito rotundo. Aquí va una muestra gráfica de la extraordinaria faena realizada. Una sucesión de pa-



ses perfectos, plenos de belleza, que hicieron entregarse al público en entusiastas ovaciones y en la nieve de los pañuelos que pedían la luego concedida oreja.

El triunfo de Antonio en el ruedo tuvo luego su continuación en la calle, junto a sus compañeros. Antonio Bienvenida, como tantas veces, era llevado a su casa en hombros de la multitud. Tarde de su faena imponderable de novillero, día de los seis toros para él solo en Madrid y otras fechas gloriosas en su carrera terminadas así, llevado en hombros a su casa entre las aclamaciones de la multitud, pues si Antonio Bienvenida es un torero excepcional, como hombre tiene el secreto de la bondad y simpatía. Su triunfo de ayer en Madrid confirma el nombre de este excepcional torero donde estuvo siempre: en la cabeza del escalafón de la mejor torería.



TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS

(Viene de la pág. anterior.)

la primera serie de naturales. El estoque, fácil y seguro en las dos reses. Otra vez orejas y ya el triunfo final compartido con sus compañeros. Un triunfo que al relatarlo plumas más brillantes arrancará lágrimas emocionadas de los ojos de Paco Muñoz en el momento en que la fama y la fortuna se ofrecen sus mejores sonrisas.

Se llevaron a los tres toreros en hombros. Con todo respeto debió salir así don Alipio el ganadero. O, por lo menos, su mayoral. Vaya con mi última cuartilla la petición de las seis orejas para la divisa rosa y caña. Seis toros bravos, nobles. El ventarrón era un tremendo peligro en las faenas a toros tan boyantes. Vaya un elogio para las acertadas cuadrillas en día de viento y arrancadas que no se estropearon con capotazos inoportunos y se templaron con puyazos certeros.

—¡Llevamos una feria formidable!

—Sí. Triunfan toreros diferentes, de acusada personalidad, y todos, ¿sabe usted?, emocionan y se les aclama cuando hacen el toreo cerquísimo, con arreglo a la nueva técnica y en un trozo de tierra casi igual a la que ocurre a su creador o descubridor. ¡Qué mejor gloria!—BELLÓN.

Peso: 425, 438, 476, 474, 515 y 454 kilos.

TOROS Y NOVILLADAS EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra.)

BARCELONA, 13.—Toros de Clacrao, broncos y huidos. El viento impide la lidia. Pepín, palmas y se luce en el cuarto y, exponiendo mucho, se adueña del manso. El toro se amorcilla y tapa y el diestro no acierta con el descabello final y hay un aviso. Parrita, gran faena ovacionada, y cumple Antonio Caro, ovación y ovacionado.

LERIDA, 13.—Se inauguró una Plaza de madera, lidiándose seis novillos salmantinos de Carreras para Ramón Arasa, Pepe Carceller y Antonio Bamala. La corrida se suspendió al matar el tercer novillo, porque las reses habían saltado al callejón, con peligro para los espectadores.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 13.—En una novillada que se lidió con motivo de las fiestas del Patrón, fué alcanzado por la segunda res el novillero Pedro de los Reyes, que ha sufrido una herida de carácter gravísimo.

UN RASGO DE VALOR DE PEDRO DE LOS REYES

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 12.—Novillos de Fidel Rublo, difíciles. Por haber resultado cogido Benjamín Torres en su primero, tuvo que matar los cuatro el novillero murciano Pedro de los Reyes, que también resultó cogido en el tercero. A pesar de ello y de sufrir un puntazo que fué preciso darle 14 puntos de sutura, despachó la corrida. Este rasgo de valor ha sido objeto de general comentario en esta Plaza.

FIESTA DE LA COLONIZACION

Se celebrará el día de San Isidro

El día 15 de mayo, festividad del Patrono de Madrid, San Isidro Labrador, se celebrará en toda España la fiesta de la Colonización, realizándose una serie de actos religiosos, cívicos, deportivos y campestres, que constituyan una exaltación del santo labrador en los medios rurales, como prueba de la consagración a San Isidro de la obra de dignificación del hombre del campo, emprendida por el Instituto Nacional de Colonización.

Así serán bendecidas 50 viviendas en el pueblo de Lácar de Granada y un puente recién construido sobre el río Zapardiel en el nuevo pueblo de Foncastín e inaugurada la nueva capilla en la finca el Dehesón del Encinar.

Revestirá especial importancia la entrega de 2.030 títulos de posesión a otros tantos adjudicatarios de lotes de tierras y de 396 escrituras de propiedad a un número igual de colonos, que han reintegrado ya el valor de sus lotes. Asimismo se entregarán 62 escrituras de propiedad a otros tantos antiguos parceleros, que recibirán en este acto la plena propiedad de sus parcelas. También se entregarán los títulos de propiedad a 186 colonos que componen dos colonias de las creadas con arreglo a la antigua ley de Colonización Interior.

NOTAS GRAFICAS DEL GRANDIOSO TRIUNFO DE PARRITA EN LA FERIA DE MADRID

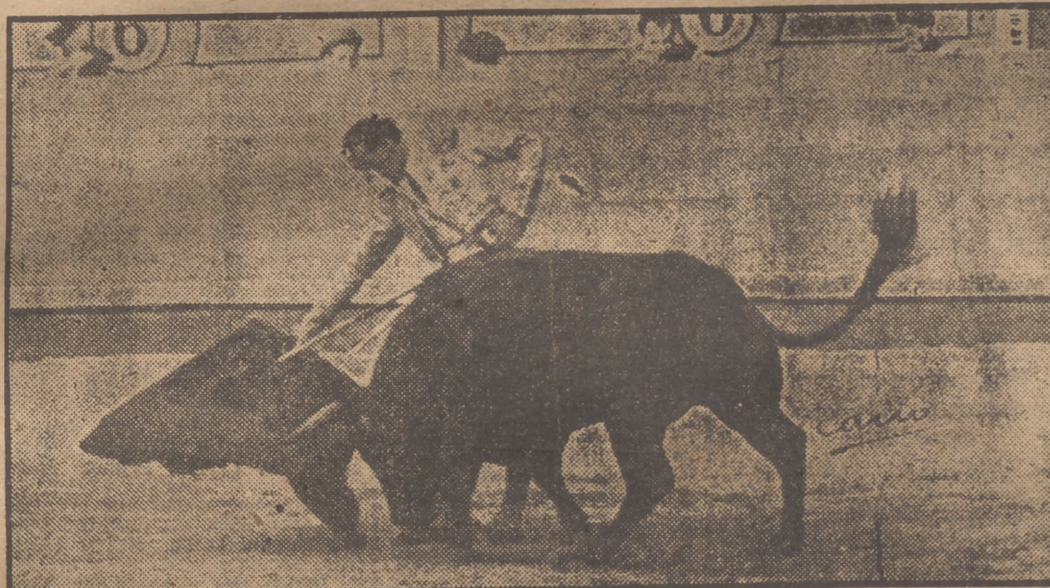


Un momento del apasionante toréo de Parrita, realizado en la Plaza de Madrid la tarde de su grandioso éxito, con corte de orejas.



Después de su asombroso toroar, Parrita fué llevado en hombros por la multitud que lo admira. Ayer, triunfador en la feria sevillana; hoy, en la de Madrid. Las más importantes Plazas se rinden al toréo único de Parrita.

¡¡ROVIRA!!



UN VALIENTE, UN TORERO, UN ESTOQUEADOR, UN IDÓLO DE LA MULTITUD, QUE AYER LO LLEVABA TRIUNFALMENTE POR LAS CALLES DE MADRID DESPUES DE TRIUNFAR APOTEOSICAMENTE EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO, ANTE LA MEJOR Y MAS ENTENDIDA AFICION



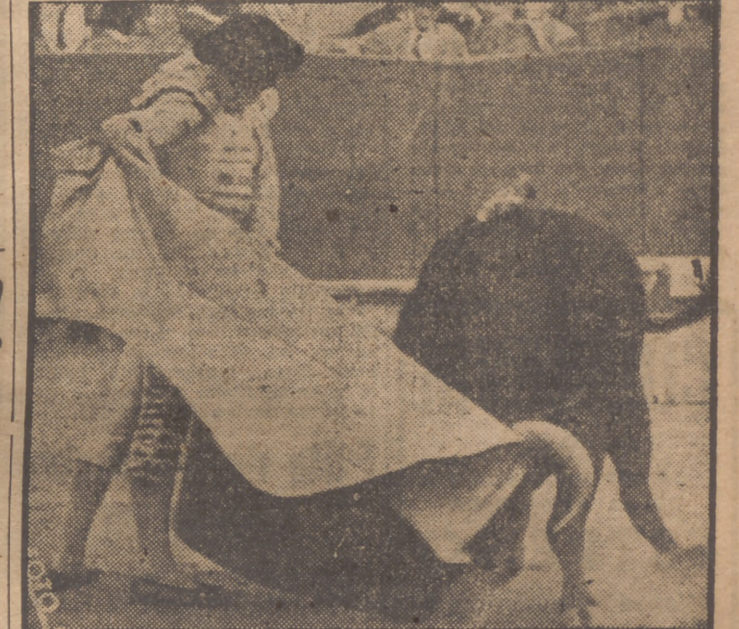
¡¡ROVIRA!!

EL NUEVO MATADOR DE TOROS ANTONIO CARO Su ALTERNATIVA fué un brillante triunfo, con corte de orejas y salida en hombros

En estos días de grandes triunfos toreros en la gran feria de Madrid traemos a estas columnas el nombre de un flamante matador de toros llamado, por su arte original, a compartir gloria y fortuna con los más destacados diestros de la actualidad. Antonio

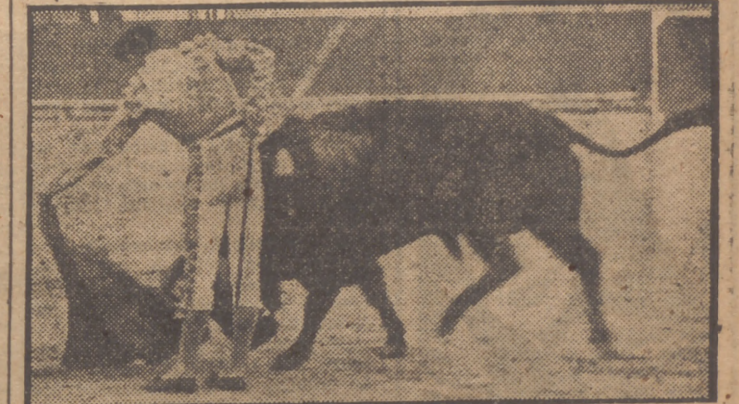


Caro es el nombre de este espada, que llegó al doctorado después de una de las más brillantes carreras novilleriles, plena de rotundos triunfos, que le han hecho repetir sus actuaciones con el beneplácito y admiración de los públicos, que ven en este novel



espada un continuador triunfal de la más original y vistosa escuela del toreo.

Las fotografías que ilustran estas líneas son expresión del triunfo que obtuvo Antonio Caro en la memorable jornada de su alternativa en Valencia. El capote y la muleta de este torero tie-



nen una majestuosidad y temple originalísimos y por ello los públicos desean admirar a este joven espada, creador de arte torero, atracción de los mejores carteles de la temporada, diestro de extraordinaria clase, resumida su personalidad en tener firmados



contratos numerosos con las Empresas de las principales Plazas de España. Antonio Caro ha ingresado en el escalafón de matadores de toros por derecho propio y con el máximo cartel, ganado por su arte original y joven.



# Películas en PUEBLO

## ESTRENOS

### "NUNCA TE ALEJES DE MI" de James V. Kern (Avenida)

Las comedias frívolosentimentales en que todo el peso argumental recae sobre unos conyuges separados, los correspondientes flirteos de ambos y la existencia de un nene o nena que obran como aglutinantes en la herida idílica de los padres, abundan tanto en los Estudios de Hollywood como los cautos en México o los cocodrilos en cualquier río africano. Pero a poco que quienes las dan vida tengan el acierto de hallar unos toques



Margarita Moreno, excepcional bailarina primera figura del "ballet" de "Montecarlo", hace gala de su arte sin igual en "El espectro del pasado", magnífico film, obra maestra del cine francés, en el que desempeña el principal papel Louis Jouvet, el inolvidable protagonista del film de gran éxito "Topaze". Para en breve se anuncia el estreno en Madrid de "El espectro del pasado", que será presentado por Discima.

de originalidad e ingenio, el público las aplaude sin regateos. Gracia, mudanza leve de las situaciones manidas, el arte de unos actores y queda descontado el éxito de la receta. Con "Nunca te alejes de mí" se repite el caso y los espectadores tienen ocasión de saborear una cinta en la que se suceden el diálogo y las escenas dinámicas (mucho más en la primera mitad que en la segunda) y en la que los personajes, las situaciones y el ambiente son amables y divertidos. El desenlace es el consabido y el dibujante Phillip Gayly y su esposa Ellen vuelven a reunirse en el hogar por obra y gracia de una estratagema en la que juega principal papel su precocidad y encantadora hija Filip. James V. Kern ha llevado, con gran destreza la realización del film, la fotografía es buena, muy encomiable también el acompañamiento musical, y en la parte interpretativa destacan la labor de la seductora Eleanor Parker, la actriz infantil Patti Brady, el galán Errol Flynn, el saladísimo S. Z. Sakell, el atlético Forrest Tucker y la casi imprescindible negra Hattie McDaniel. Película intrascendente, mas perfecta en su género, cabe vaticinar una larga permanencia en el cartel.—ARDILA.

### ¡Bellezas en el agua!...

Esther Williams, campeona de los Estados Unidos, practica la natación con un arte singular y un estilo de suprema elegancia. El la ha llevado a Hollywood y la ha convertido en "estrella", la más escultural y sugestiva del cinema moderno, heroína de la superproducción Metro-Goldwyn-Mayer en technicolor "Escuela de sirenas", que Filmófono, S. A., presentará en su Palacio de la Música el viernes 14 y en función de gran gala. "Escuela de sirenas", alarde espectacular de colorido y melodía, sobre una trama graciosa y dinámica, con ritmos de las orquestas de Xavier Cugat y Harry James, es un desfilé de bellezas en el agua, en la superficie iluminada y transparente de un lago artificial. Nada tan maravilloso ni tan moderno se ha ofrecido al público hasta hoy... mejor dicho, hasta el viernes, fecha memorable de su presentación en Madrid!...

### Exito de la prueba privada de "La mujer de mis sueños"

Es una verdadera maravilla de colorido

Ayer mañana, en prueba privada, invitados por la Empresa del Coliseum y por Alianza Cinematográfica, hemos asistido a la proyección de "La mujer de mis sueños".

Sin hipérbole, diremos que se trata de un maravilloso film en el que hace gala de su arte la magnífica actriz y cantante Marika Rökk. Buena película saborearán desde hoy los asiduos del suntuoso Coliseum y se deleitarán con el procedimiento, único en el mundo, de Agfa-color.

Después de la proyección se celebró una comida. El señor Eva, en nombre del maestro Guerrero y de Alianza Cinematográfica, saludó a los comensales y leyó unas cuartillas, que a continuación publicamos:

"Por encargo de Alianza, brindo mi salutación a la Prensa madrileña, que es del mundo la mejor.

Periodistas de su talla no se hallan ni con faro en París, ni en Estocolmo, en Londres ni en Nueva York.

Son reporteros dinámicos, son directores geniales, son críticos... que critican sin molestias para nadie.

Aunque es cierto que si son las materias criticables películas de Alianza, la tarea es agradable, pues no es nunca necesario recurrir, (modestia aparte) a cargar la estri-

## Los Tribunales de Justicia franceses ¿declararán fuera de la ley a la sensacional película EL ESPECTRO DEL PASADO?



He aquí a Marika Rökk en una escena de "La mujer de mis sueños", formidable film que hoy se estrena en el suntuoso Coliseum.

lográfica con extracto de vinagre. Que no soy exagerado reconocerán sinceros, pues ¿se puede pedir más a estos "Toros y Jorros"? Si ven este noticiero las misas sentimentales, van a desear en masa de proteger animales.

Y ¿qué les voy a decir de "La mujer de mis sueños"? Es para soñar dormidos y para soñar despiertos.

No continúo elogiándolas, pues no debemos hacerlo.

Las ofrecemos a ustedes con nuestro agradecimiento por la gran benevolencia que en lo pasado tuvieron, pidiéndoles que al presente la continúen teniendo.

Vaya también un saludo al gran maestro Guerrero, que ha dado bastante guerra para lograr que el proyecto de proyectar estos films dejara de ser proyecto.

Y, en fin, para terminar, una palabra sincera:

¡Viva Prensa de Madrid, que es del mundo la primera!



Esther Williams, la bellísima campeona de natación, junto a nuestro compatriota el célebre músico Xavier Cugat, en una escena del film de gran éxito "Escuela de sirenas", verdadera superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer que mañana se estrena en el Palacio de la Música.

### Pronto, "El espectro del pasado"

Una de las mejores superproducciones mundiales

La distribuidora Discima, con el exquisito criterio selectivo que siempre la ha caracterizado, ha escogido entre las mejores y más recientes superproducciones mundiales un primer grupo de seis películas para la temporada 1947-48, entre cuyos títulos figura con marchamo excepcional "El espectro del pasado". La dirige Christian Jaque y el cuadro de protagonistas está formado por Louis Jouvet, Gaby Morlay y Margarita Moreno. El argumento de esta película, de Henri Jeanson, está inspirado en un hecho del que los periódicos informaron con grandes titulares en sus primeras páginas. Un amor desilusionado, la venganza, el orgullo de casta son los principales temas de este notable film, que tiene como motivo un crimen o suicidio ocurrido en los medios de una familia burguesa habitante de una pequeña ciudad. El buen humor y la emoción se mezclan sin cesar en esta cinta de extraordinaria belleza, cuya intriga apasiona al público desde el principio hasta el fin. Los espectadores de Madrid pronto podrán admirar esta gran producción en una de las más lujosas salas de Madrid.



La novela de gran éxito del escritor ruso Puchkin "La hija del capitán" ha sido llevada a la pantalla con gran realismo y verdadero lujo de detalles y decorados. Escenas espectaculares y emocionantes se desarrollan en esta cinta que en breve será presentada a nuestro público por Edici. Amadeo Nazzari, el magnífico galán del cine italiano, es protagonista de esta producción de gran éxito.

La novela de gran éxito del escritor ruso Puchkin "La hija del capitán" ha sido llevada a la pantalla con gran realismo y verdadero lujo de detalles y decorados. Escenas espectaculares y emocionantes se desarrollan en esta cinta que en breve será presentada a nuestro público por Edici. Amadeo Nazzari, el magnífico galán del cine italiano, es protagonista de esta producción de gran éxito.

## Y AHORA...

El próximo viernes, 14, a las 10,45 de la noche, Metro-Goldwyn-Mayer y Filmófono, S. A., en su

### Palacio de la Música

presentarán la superproducción más deslumbrante y fantástica que ha lanzado Hollywood, en el más moderno technicolor.



¡No pierda usted la fecha memorable del estreno de este film! La Empresa del

### Palacio de la Música

le GARANTIZA que ante sus asombrados ojos desfilará algo que usted no contempló jamás...

Se despachan localidades con siete días de anticipación para este grandioso acontecimiento.

## Espectáculos

### Funciones para mañana TEATROS

Albéniz. — (22 02 00.) 6,45-10,45; A la Habana me voy (de Paso, Alonso y Montorió). Alcázar. — (21 22 52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 11; El ceceo Magariños (la comedia más amena y emotiva de Torrado). Beatriz. — (25 31 08.) Irene López Heredia. 7 y 11; Amparo (comedia argentina de Darhies y Damel).

## Espectáculos

Calderón. — (Tel. 21 43 33. Última semana de la gran Compañía lírica Marcos Redondo.) 6,45: La fiesta de San Antón y Los claveles. 10,45: Reposición de La tabernera del puerto (de Romero, Fernández Shaw y maestro Sorozábal.) Lunes, despedida de la Compañía, homenaje a Marcos Redondo con El dictador.  
Circo Price. — 7-11: Última semana, Maiss y Beby. Circo internacional. Catorce atracciones sensacionales.  
Comedia. — 7 y 11: Irma Vila con su espectáculo México Lindo.  
Cómico. — 7 y 11: Compañía Gitana Blanca con Romance gitano (de Joaquín Dicenta). Éxito apoteósico.  
Español. — (21 21 21. Compañía titular.) 6,45 y 10,45: El burgués gentilhomme (de Molière, en versión libre de José López Rubio).  
Fontalba. — (21 44 19.) 11 noche: Pilar López presenta su Ballet Español, con José Greco y Manolo Vargas. (Brevisima actuación con un programa de selecciones.)  
Fuencarral. — (Reformado.) 10,45: Presentación Compañía titular operetas con el estreno Un pillito y mi mujer (de Carlos Llopis, maestros Alonso y Montorio. Principales intérpretes: Eulalia Zazo, Brócenas, Raquel Daina, Bretaña, Heredia).  
Infanta Isabel. — (Compañía Pepe Alfayate-Rafa eta Rodríguez.) 7 y 11: (Éxito extraordinario) El tío Pepe.  
Lara. — (Compañía titular Concha Catalá-Mariano Asquerino.) 7 y 10,45: Abdicación, de don Jacinto Benavente.  
Latina. — 7 y 10,45: La Blanca doble, 675 y 676 llenos, el mayor éxito del maestro Guerrero.  
Madrid. — 6,45-10,45: Triunfal éxito super-revista Gran Clipper (R. de Castro, Gasca y maestro Alonso). 12 horas y media deliciosas!  
María Guerrero. — (23 36 94.) Todos los días, 7 tarde y 11 noche: El beso a la bella durmiente (de Foxá).  
Martín. — 6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorial! (éxito apoteósico de Muñoz Román y maestro Guerrero). Despachanse localidades sin aumento con cinco días de anticipación.  
Reina Victoria. — 7 y 10,45: Perla de coplas (Antonita Colomé, Príncipe Gitano y Mari-Fe).  
Zarzueta. — 7 y 11: Conrado Blanco presenta el espectáculo folklorico Canción y leyenda (fantasía lírica española en dos partes, de Calder y Murillo, música del maestro Naranjo, con las primerísimas figuras Lola Conde, Roberto Font, Tona Radely y Luis Rueda).

Palacio de la Música  
Actualidades. — 10 mañana: La mujer del cuadro y La vida manda (technicolor).  
América. — 5: Cuando los ángeles duermen, Scherazade.  
Apolo. — Continúa 5: Noche triunfal y La gran mentira (Bette Davis).  
Argel. — 4: Una mujer internacional, Camino de Sacramento (Jorge Negrete).  
Argüelles. — Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Fredrich March, Myrna Loy). 2.ª semana.  
Avenida. — 7 y 10,45: Nunca te alejes de mí (Errol Flynn, Eleanor Parker).  
Barceló. — 6,45-10,30: Separación peligrosa (Robert Donat, Deborah Kerr). Primer reestreno.  
Benavente. — Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Fredrich March, Myrna Loy). 2.ª semana.  
Calleo. — 6,45-10,45: Venganza india (Lolera).  
Capiol. — 7-11: Soy un prófugo (Dantini). Tolerada.  
Carretas. — 10 mañana: Celos y El huevó y yo.  
Coliseum. — 6,45-10,45: La mujer de mis sueños (una maravilla en Agfa-color, Marika Rökk).  
Chamberí. — 4: La extraña pasajera (Bette Davis). La zingara y los monstruos (Boris Karloff, E. Verdugo).  
Dos de Mayo. — (Continúa.) 4: El escándalo del año y El caballero Adverse.  
Europa. — Rutas infernales, Peluquería de señoras.  
Gong. — Continúa 4: Separación peligrosa (Robert Donat, Deborah Kerr). Primer reestreno.  
Goya. — 6,45-10,30: Separación peligrosa (Robert Donat, Deborah Kerr). Primer reestreno.  
Gran Vía. — 7 y 10,45: Espíritu de conquista (Robert Young, Randolph Scott).  
Imperial. — Cont. 3-7-9-1. Num. 7-9: Boda de príncipe (W. Fritsch). Tolerada.  
Maravillas. — 4: La princesa de los Ursinos (Ana Mariscal, F. Rey). Tortura (Slig Jarrel).  
Metropolitano. — Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Fredrich March-Myrna Loy). 2.ª semana.  
Monumental Cinema. — Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Fredrich March, Myrna Loy). 2.ª semana.

Palacio de la Música. — 4: Gilda (Rita Hayworth). Viaje sin retorno (Merle Oberon, George Brent).  
Palacio de la Música. — 6,45: Concierto Orquesta Nacional. 10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Technicolor. Estreno.  
Palacio de la Prensa. — 7-11: Bascomb el Zurdo (Wallace Boery, Margaret O'Brien). Tolerada.  
Panorama. — 10 mañana: Dos cabezudos, La gran mentira (Bette Davis).  
Pavón. — 4: Te confío mi novia y La Lola se va a los puertos.  
Príncipe Alfonso. — Continúa 6: La princesa de los Ursinos y Tortura.  
Progreso. — 7, 10,45: La princesa y el pirata (Bob Hope; technicolor. Tolerada).  
Real Cinema. — (31 07 29.) 6,45-10,45: La casa de los Courtenays (Anna Neagle, Michael Wilding). 2.ª semana.  
Rex. — Continúa de 11 a 6. Num. 7 y 10,45: Noche sin cielo (Mery Martín, Juan de Landá).  
Rialto. — 6,30 y 10,30: Camino de Santa Fe (Errol Flynn, Olivia de Havilland). Tolerada menores.  
San Carlos. — Continúa 4: Días impacientes (Jean Arthur, Charles Coburn) y La zingara y los monstruos (Lon Chaney, Boris Karloff).  
San Miguel. — 6,45-10,45: Predilección (I. Lupino, O. de Havilland).  
Sol. — 10 mañana: La vida íntima de Julia Norris (Olivia de Havilland) y La zingara y los monstruos (Lon Chaney, Boris Karloff).  
Tivoli. — Continúa 4: Tortura (Slig Jarrel).  
Voy. — Continúa 5: La madrina del diablo y Una mujer internacional (George Brent).  
X. — 10 mañana: El séptimo vuelo (Ann Todd, J. Mason). Mi novio está loco (Dennis O'Keefe).

### FRONTONES

Recoletos. — 10,30: Salsamendi I-Salsamendi III, Unzué-Salsamendi I. Antes, otros a costa.

### SALAS DE FIESTAS

Conga. — Grandes atracciones: Carmencita Mayor, Marisabel Durbin, Quinteto Canadá, Francisco Boluda y su formidable orquesta.  
Fontoria. — Sensacionales atracciones con las orquestas Fachendas y típica Portaña.  
J'Hay. — Grandioso éxito de la espectacular pareja internacionalmente famosa Prullie & Taldw y la bellísima artista Morenita de Madrid, que con Sepúlveda y sus maravillosas orquestas constituyen el más sugestivo espectáculo.  
Pasapoga. — Éxito grandioso de las más famosas orquestas y atracciones. Tarde: T. baile. Noche: Fiesta-baile-espectáculo.

## SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

### AGENCIAS

BILLETES franceses de ida e ida y vuelta para cualquier destino, frontera o puerto, Valedero 60 días, pagaderos pesetas. Facilitados Viajes Caltraña, Carrera 5, Jerónimo, 33. Teléfono 310101.

### ALQUILERES

VERANEO en Las Navas (Avila). Alquiler, vando, chalets, casitas, todos precios. Julian, teléfono 15, tres cuatro tarde.

### FINCAS

URGENTE mejor punto sierra, próximo pinar, vando edificio 3 plantas apto hotel viajeros ó explotación, piscina gran jardín. Terrenos pueden ser parcelados nuevas edificaciones. Superficie total 3.215 metros cuadrados. Pesetas 350.000. También lo vendo en 3 lotes capaz para una vivienda. Julian, Teléfono 15, tres cuatro tarde. Las Navas (Avila).

### HIPOTECAS

HIPOTECAS Madrid, provincias. Hor. taletas, 59. Ortuño, Despacho: 10-3.

### VARIOS

RADIO receptores "Laso" y las mejores marcas, a plazos. Rema: Santo Domingo 16, Madrid.  
CONSULTORIO psicológico; estudio del carácter y aptitudes por la escritura. Apartado 12.323.

### VENTAS

NINUNO artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 50 por 100 del señalado en la tasa.  
RADIOES. Liquidamos aparatos magníficos. Martín Mayor, Goya, 77. (Entrada portal).  
PARTICULAR urge vender muebles lujo piso completo, porcelanas, Magallanes, 16.

**COLISEVM**  
HOY,  
LA SUPERSENSACION DE LA TEMPORADA  
**ESTRENO**  
Alianza Cinematográfica Española  
PRESENTA  
**LA MUJER DE MIS SUEÑOS**  
Por la famosísima estrella mundial  
**MARIKA RÖKK**  
Director: **GEORG JACOBY**  
Un maravilloso alarde espectacular en **AGFA-COLOR**

En Francia se ha presentado una querrela criminal contra la película  
**EL ESPECTRO DEL PASADO**

RAM...  
ACION...  
Diaro...  
iba u...  
ogro...  
ra al...  
logie...  
ario p...  
Wm...  
co E...  
D...  
ista...  
ma y...  
on R...  
Pidal...  
est...  
gram...  
E m...  
idos...  
ablad...  
Cierr...  
- De...  
ablad...  
las...  
ablad...  
nañan...  
asta...  
culo...  
sical...  
al 1...  
o. 1...  
o. 2...  
a e t...  
ablad...  
sical...  
El cr...  
por do...  
1,35...  
u ja...  
Revis...  
o: P...  
Hor...  
ma...  
estian...  
rio pa...  
ou es...  
apric...  
Chairo...  
la r...  
ablon...  
no de...  
E. U...  
nartes...  
es y...  
re...  
ana...  
la vid...  
le la...  
E. U...  
a, a...  
de to...  
de dad...  
y pin...  
usted...  
ofrec...  
o d...  
las onc...  
al p...  
dados...  
a por...  
lores...  
el rom...  
la radi...  
a que...  
ero, y...  
os ma...  
los ma...  
de...  
martes...  
l de l...  
través...  
e Radi...  
paña...  
emato...  
las ou...  
tas...  
nacia...  
rdia...  
de h...  
7: A...  
ria de...  
Ponza...  
Per n...  
Alcal...  
coitos...  
Franci...  
18 173...  
131: L...  
doras...  
Ventu...  
André...  
rieta de...  
Victo...  
4: P...  
Tabern...  
21 (C...  
go de E...



# Mañana viernes, en el Teatro Fuencarral, se estrena "UN PITILLO Y MI MUJER"

## LA REVISTA DE LLOPIS Y ALONSO Y MONTORIO que CAUSARA SENSACION

◆ ◆ Eulalia Zazo, Raquel Daina, la bailarina Maribel, Pepe Bárcenas, Bretaño y Heredia ✕ Esto quiere decir la mejor compañía de revista ◆ ◆



Esto era esta mañana el escenario del teatro Fuencarral. Toda la inmensa compañía que dirige Taramona, y en la que figura el gran Pepe Bárcenas, ensayaba las escenas de "Un pitillo y mi mujer", que se estrenará mañana.

Mañana, viernes, en la función de noche, abrirá de nuevo sus puertas al gran público de Madrid el magnífico teatro Fuencarral. El local, totalmente reformado, es una maravilla que seguramente sorprenderá al público por el buen gusto con que ha sido pintado y decorado. Pero lo que más interesa es saber que mañana, en la función de noche, y en el escenario del teatro Fuencarral, será estrenada la gran revista titulada "Un pitillo y mi mujer". Ya el título tiene toda la gracia y toda la atracción que tienen las cosas originales. El libro lo ha escrito Carlos Llopis, autor de muy buenas y graciosas comedias y hombre de un ingenio indiscutible en la realización de sus originales argumentos. Las obras, los temas, los argumentos que para el teatro escribe Carlos Llopis tienen siempre, además de una gracia fina, una estupenda originalidad. La música la han escrito, en colaboración, los maestros Alonso y Montorio.

Las tres firmas, Llopis por una parte y Alonso y Montorio por otra, son como una promesa que siempre se cumple de deleitar, distraer y de intrigar a los públicos más exigentes. La revista "Un pitillo y mi mujer", que mañana, en función de noche, será estrenada en el teatro Fuencarral, queda montada con unos decorados excelentes, en presentación y buen gusto; los trajes de toda, absolutamente toda la compañía son un primor. Las chicas, las alegres chicas que forman el estupendo conjunto coreográfico, son todas unas excelentes y bellas víctimas y bailarinas, y el reparto, todo el reparto, queda a cargo de las más estupendas vedettes y actores cómicos de gracia y arte indiscutibles.

### LAS ESTRELLAS

Forman la compañía, la gran compañía que actuará bajo la dirección artística de don Manuel Taramona, la estupenda vedette Eulalia Zazo, gracia, sal y figura. Le sigue la simpatísimas y graciosísimas Raquel Daina, que es otra vedette a la que no se puede pedir más. De cerca hemos de nombrar a la gran bailarina Maribel. De primer actor, es decir, de primer actorazo, actuará el acaparador de la gracia Pepe Bárcenas, quien junto con Faustino Bretaño, a quien tenemos muchas ganas de ver y oír, y del no menos gracioso Heredia, forman un trío difícil de superar. Si a ello añadimos que la revista lucirá cuarenta estupendas víctimas y bailarinas, el éxito está asegurado.

### DIALOGO MISTERIOSO CON LA REVISTA

Sin que nadie nos viera logramos introducirnos en el libretto de "Un pitillo y mi mujer", y una vez pasadas las dos primeras hojas, nos encontramos reunidos con el "reparto" a más de veinte personajes de toda edad y condición. Allí había oficiales en traje de gala, marineros, guías de turismo, flamencos, un señor de chaquet, varios dominós, etc., etc. En un rincón de la hoja antedicha, estaban charlando Francesca, Cecilia, Gregorio y Cosme, y ocultos tras unos asteriscos pudimos escuchar la siguiente conversación:

—Yo he tenido suerte—decía Francesca—. Por que un papel de mi categoría no es fácil de interpretar. Por eso di un suspiro de satisfacción cuando me "repartieron" a Eulalia Zazo. Sí, "me hace" muy bien, pero que muy bien. Y cómo "me" canta!

—Es que nuestros autores saben a qué empresa nos entregan—dijo Cecilia—. Porque yo tampoco me puedo quejar. Raquel Daina me ha cogido con un cariño que al día siguiente ya se me sabía de memoria.

—¡Y qué estupendas están las dos!—exclamó Cosme—. ¡Hay que ver los ojos que pone ese Luis Heredia cuando las mira!

—Oye, Cosme: ese Luis Heredia es don Luis Heredia. Pocas confianzas con él, que es tanto como meterse conmigo—dijo Gregorio—. ¡Qué hombre más salado! Yo es que me río con todas mis ganas cada vez que le oigo decir mis palabras. Sobre todo en la escena en que le desnudan...

—Y ¿qué me dices de mi otro yo?—le preguntó Cosme—. Ese Faustino Bretaño con la cara de hombre serio que tiene y cuando "hace de mí". ¡Vaya tío!

—¡Cosme, eres un ordinario hasta para los elogios!—dijo Francesca dándose un toque de carmin.

En esto irrumpió el grupo un oficial en traje esplendoroso, que dijo:

—¿Habéis visto a Pepe Bárcenas? ¿Ha venido ya Pepe Bárcenas?

—No.

—¿No? ¿Las cuatro y media de la tarde y Bárcenas sin venir?—dijo el nuevo papel paseando nervioso por la hoja.

—Puede que esté repasando alguno de tus números al piano, Roberto.

—¿Cómo vas a cantarme a mí estando yo aquí?

—Estará viendo los decorados de nuestra acción.

—¿Hoy ya nos vemos en ambiente?

—¡Toma, y con ropa y todo! A esta—dijo Cosme por Francesca—le han hecho un traje todo blanco, con unas cosas por aquí...

—Pues sí el vestido de Eulalia Zazo es bonito, ¿qué me decís del mío de novia? ¡Y lo guapa que está con él Raquel Daina!

—¡Qué suerte tiene Bárcenas!—dijo Roberto—. ¡Vaya dos mujeres que tiene a su lado toda la noche!

—¡Y vaya hombre que tienen ellas dos! A mí, en la escena que hace con ésta, me hace mucha gracia.

—¡No digas, Cecilia! Donde está gracioso de verdad es cuando yo le pido relaciones. ¡Ay! ¡Le tengo una envidia a Eulalia Zazo!

—¡Y yo a Raquel Daina!

—¡Y yo a Luis Heredia!

—¡Pues el serrote de Bretaño! ¡Con ese truco de las odaliscas!...

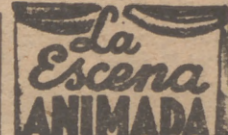
—Bueno, bueno—dijo el militar—. Dejad las conversaciones para luego, que ya vienen por nosotros.

Efectivamente. Una mano se alargaba hacia el ejemplar y como pudimos nos escurrimos del mismo.

Y ahora, a esperar el éxito, el gran éxito de "Un pitillo y mi mujer" en el teatro Fuencarral.

CLAUDIO

# PILAR LOPEZ



# MERCEDES MOZART



## vuelve mañana al FONTALBA

Pilar López, la genial bailarina Pilar López, actuará durante unos días en el teatro Fontalba de Madrid, a partir de mañana. El programa que Pilar López presenta esta vez es un conjunto de los mejores números de sus anteriores programas, es decir, que Pilar ha seleccionado para esta actuación lo mejor de lo mejor de su repertorio. Con esta genial artista actuará el gran bailarín el Greco y el no menos famoso Manolo Vargas, además del formidable conjunto que componen su espectáculo, y que, como saben nuestros lectores, está integrado por estupendas bailarinas, todas ellas primeras figuras en su género, y que actúan bajo la dirección artística de Pilar López, que es quizá la única artista española que no teme rodearse de primerísimas figuras con tal de conseguir que su espectáculo sea el más agradable, el más bello y el más artístico de cuantos espectáculos parecidos hayan actuado en nuestra capital.

No dudamos que el público favorecerá con su asistencia a estas sesiones de belleza y de arte que no es otra cosa el ballet inimitable que Pilar López presentará estos días con lo mejor de su repertorio en el teatro Fontalba de Madrid.



¡Señoras y señores! Tenemos el gusto de ofrecerles, para que admiren y contemplen, la bella imagen de la gran bailarina Mercedes Mozart, que tarde y noche triunfa con sus bailes en el "Gran Cliper". Vale la pena ir al teatro Madrid para gozar del deleite que supone ver bailar a Mercedes Mozart.

## SESIONES PREPARATORIAS DEL CONCURSO DEL "GRAN CLIPER"

Continúa con ayer en el escenario del teatro Madrid las presentaciones y el encuadramiento de nuevos opositores al concurso del "Gran Cliper". Como en el examen efectuado el día anterior, "se dibujaron siluetas artísticas interesantes", y hasta hubo algún apunte de figura máxima, de esas que gastan "haiga" y cobran los billetes de la nómina por cuartos de kilo.

Después de la sesión preparatoria, la C. A. D. O. se reunió en pleno para puntualizar el programa de la matinee del próximo domingo, primera prueba oficial y pública del concurso de "Valores nuevos".

Mañana publicaremos el texto del referido programa, tan interesante para los opositores, los "hinchos" o incondicionales de éstos y los simpatizantes del certamen.

Como ustedes han podido darse cuenta por las impresiones y comentarios que publicamos diariamente, el certamen se halla en el período álgido de preparación y rodeado de la expectación y la simpatía pública.

Los vuelos del "Gran Cliper" van siempre acompañados por el viento del éxito.

## DEPORTES en PUEBLO

### El premio nacional de las Apuestas (17.589 pesetas) a Barbastro

El premio nacional de las Apuestas Mutuas ha ido esta semana a Barbastro, el simpático pueblo de la provincia de Huesca. El boleto agraciado acertó ocho resultados, de ellos tres exactos y sumó 46 puntos. Cobrará 16.450 pesetas como número uno entre los nacionales y 1.139 pesetas del premio de su región: 17.589 pesetas bastante "decentitas".

En la región charrocastellana el "gordo" pertenece a un boleto con siete aciertos, dos exactos y 48 puntos, que se lleva 6.628 pesetas. El segundo, con 7-2-47, cobra 4.419 pesetas, y el tercero, 7-2-46, se reparte entre dos boletos, que acopiarán, en total, 2.308 pesetas. Los premios de 100 pesetas los perciben los boletos con puntuaciones de 7-2-45 a 7-0-66, y los de consolación desde 6-1-46.

Los boletos para la jornada del domingo contienen los cuatro partidos de Copa. Como ya dijimos, el importe dedicado a premios se distribuye en dos lotes. Los que puntúan en el primero de ellos se repartirán el 60 por 100 y el 40 por 100 los restantes premiados. Si el número de los segundos fuera tan alto que la cantidad a repartir sea inferior a 25 pesetas, se acumulará el total destinado a este segundo lote al primero.

## CONCURSO DE CARICATURAS LA FIEBRE DE "LA BLANCA DOBLE" (TRIUNFO CLAMOROSO DE LA LATINA)



EN LA COLA DE LA LATINA

—Pero oye, peque, ¿tú también vienes a ver "La Blanca Doble"?

—Sí, señora.

—¿Y no sabes que a los menores se les déjan pasar?

—Anda, ya lo sé; pero de aquí a que me toque...

Tel. de PUEBLO 262600

RAMAS

acional

Diario habla...  
Programa de...  
al público...  
inglés, 9,25;  
ario por don  
Ramón, 9,30;  
co de la ac-  
Diario ha-  
ística variada,  
ma y la tra-  
ción Ramón  
Fidal, 10,30;  
iesta en el  
grama musi-  
Emisión de  
idos, 12; U-  
nido de la  
Cierre de la

De 8 a 11:  
blados, Me-  
e las Episto-  
do, La ora-  
maña, Lec-  
ada. Emé-  
culo litera-  
sical, 1; Pro-  
al, 1,31; Az-  
o, 1,36; Pe-  
al, 2; Última  
actua Hód,  
blado, 2,45;  
sical, 3; Ca-  
El cristal y  
or don B.M.,  
3,35; Club de  
n la Orques-  
Revista de  
0; Peticiones  
; Hora sinó-  
la en si be-  
tisan Canna-  
rio para vio-  
esta" de  
apricho ita-  
Chaikowsky.

La radio es  
radiofónica del  
rio deportivo,  
E. U. le ofre-  
nartes y vier-  
es y cinco de

bre, "Al fi-  
ana", un cor-  
la vida tea-  
le la emisión  
E. U. "Ma-  
e", a las diez  
de todos los

de dados", la  
y pintoresca  
usted ha co-  
ofrece Ra-  
todos los  
las once de la  
a al público,  
dados" es la  
a por los mis-  
jores.

el romancero"  
la radiofónica  
a, que escribe  
ero, y trans-  
os martes, a  
de la tarde,  
,

martes a las  
11 de la Rosa  
través de los  
de Radio S. E.  
paña", la ac-  
ematográfica,  
na ondas to-  
tas.

nacias  
rdia para  
de hoy

21; A t ochs,  
ra de Vicálva-  
ana, 14; Zur-  
Pon 2 año, 44;  
Pez, 9; Hor-  
Alcalá, 121;  
coletos, 19; Se-  
Francisco Silve-  
173; López  
131; Lavapiés,  
dores 104; Ca-  
Ventura Ro-  
Andrés Mella  
ría de Queve-  
Victoria 20;  
4; Pez, 9; Hor-  
Tabernillas, 19;  
21 (C. Mos-  
go de Extremp-



# LOS JEFES DE LAS SECCIONES SOCIALES Y ECONOMICAS DE LOS SINDICATOS NACIONALES RECIBEN SUS CREDENCIALES

## Importante discurso del Delegado Nacional de Sindicatos

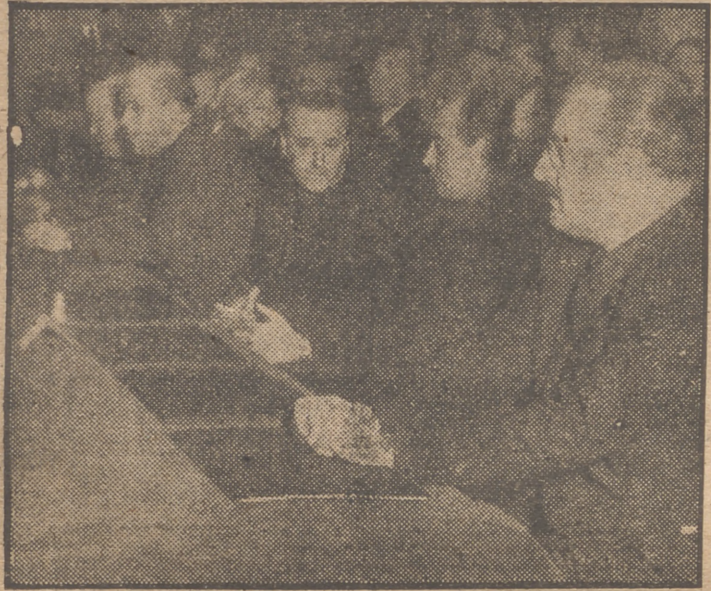
Gran acto sindical en el Monumental Cinema

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.538.—50 céntimos Madrid, jueves 13 de mayo de 1948

## PRUEBAS SATISFATORIAS DEL NUEVO "BOTE AEREO"

WASHINGTON, 13 (10,30 m.).—La Marina de guerra anuncia que han terminado satisfactoriamente los vuelos de prueba del nuevo "bote aéreo", de dos motores de 5.400 caballos de fuerza, y que puede permanecer en el aire más tiempo que ningún otro avión de su clase. (Efe.)



# EN EL PALACIO DE ORIENTE

## El nuevo embajador extraordinario de la República Dominicana presenta sus credenciales al Jefe del Estado

EN el Palacio de Oriente, esta mañana, a las doce, presentó sus cartas credenciales ante Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos el nuevo embajador extraordinario y ministro plenipotenciario de la República Dominicana en España, excelentísimo señor don Elías Brache. El embajador de la República Dominicana, acompañado del introductor de embajadores, señor barón de las Torres, llegó a Palacio escoltado por el escuadrón de la Guardia Mora, penetrando por la plaza de la Armería, en donde le fueron rendidos honores por fuerzas de las tropas de la Casa Militar de Su Excelencia, al mismo tiempo que la banda militar interpretaba el himno nacional dominicano. Al pie de la escalera de honor, el embajador fué recibido por el alto personal de la Casa Civil y secretarios de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

El señor Brache fué acompañado en el acto de presentación de credenciales por el consejero de la Embajada, señor Rafael Espallat de la Mota, y por el primer secretario, doctor Nelson William Mojá.

Su Excelencia el Jefe del Estado, al que acompañaban el ministro de Asuntos Exteriores, el teniente general primer jefe de la Casa Militar, general segundo jefe de la misma, jefe accidental de la Casa Civil, jefe del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo de Su Excelencia, de servicio, recibió al nuevo representante de la República Dominicana en la saleta de costumbre. Después de haber hecho entrega de las cartas credenciales a Su Excelencia, el embajador presentó al Caudillo a los miembros de la Embajada, a los que estrechó la mano, pasando seguidamente a conversar a un salón inmediato con el señor Brache y el ministro de Asuntos Exteriores, prolongándose la conferencia durante largo rato.

A continuación, y acompañado por el primer introductor de embajadores y los miembros de su Embajada, el señor Brache abandonó Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.



El Jefe del Estado con el nuevo embajador extraordinario de la República Dominicana y el ministro de Asuntos Exteriores después de haber presentado el señor Brache sus cartas credenciales. Abajo, llegada del embajador al Palacio de Oriente, dándole escolta la Guardia Mora. (Fotos Verdugo.)

## PRODUCTORES DE ESPAÑA: ¡UNIOS!

Si el comunismo nos hiere y nos aterra, el capitalismo nos asquea, dijo el Delegado Nacional de Sindicatos

A UN no eran las once de la mañana, y la amplia sala del Monumental Cinema ya estaba abarrotada de público. Ni una sola entrada libre en el patio de butacas, ni en los palcos, ni en las alturas. La sala, espléndidamente adornada con tapices, amarillos que lucían los emblemas del Movimiento y del Estado, ofrecía un gran aspecto, que realizaba el escenario, muy iluminado. En él, banderas rojinegras y de España, y los retratos de S. E. el Jefe del Estado y José Antonio.

A las once y media en punto se constituye la Mesa, que preside el Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, acompañado del secretario nacional, señor López Rodríguez; de los vicesecretarios de Ordenación Social y Económica, de los asesores; secretarios de la Junta nacional de Elecciones; vicesecretario de Obras Sindicales y jefes nacionales de Sindicatos, Obras y servicios de la C. N. S.

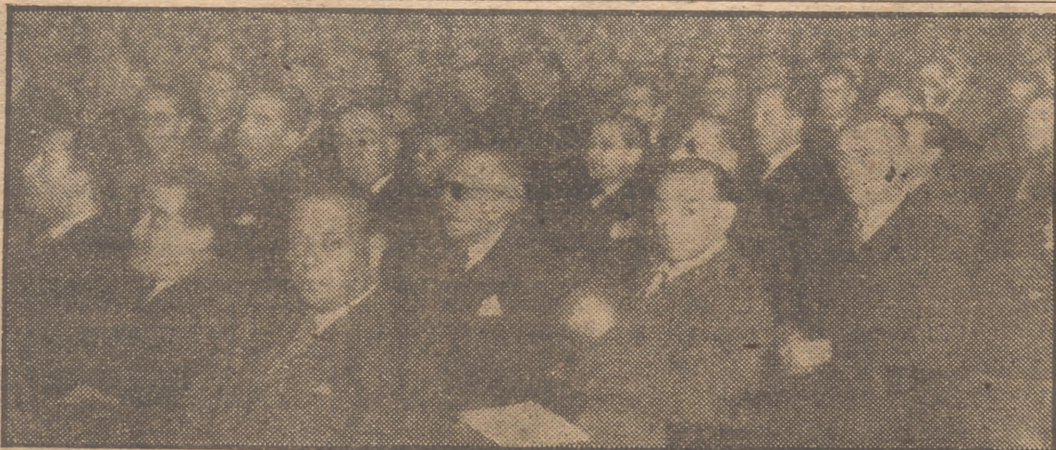
Entrega de credenciales. Don Fermín Sanz Orrio declara abierto el acto, y el señor Ballesteros, secretario general de la Junta Nacional de Elecciones, va dando lectura a los nombres de los vocales elegidos, que desfilan ante la presidencia para recibir las credenciales correspondientes.

Hablan dos productores. Acto seguido, la presidenta concede la palabra a un productor minero especialista vocal del Sindicato del Combustible. Don Luis Iglesias, que es el obrero en cuestión, dice que habla en nombre de todos los que están empeñados en la inmensa labor de engrandecer a la Patria, a costa incluso del sacrificio físico y exponiendo su existencia. (Continúa en la página 4.)

## AQUI ESTA LA REALIDAD

Y A es habitual norma de la Organización Sindical, que todos los actos y reuniones estén avalados por una atmósfera de confianza y de método amistoso, llano y sencillo de comunicación. Esto no nos asombra, porque sabemos que es elemental y necesario en este ámbito de la vida española, pero nos complace advertirlo y resaltarlo por cuanto nos sirve de impugnación a tanto defecto informativo—consciente o inconsciente—como deforma la realidad externa e in-

(Pasa a págs. centrales.)



Presidido por el Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, acompañado en la mesa presidencial por el secretario nacional, don Mario López; los vicesecretarios de Ordenación Social y Económica y de otras jerarquías sindicales, se celebró hoy en el Monumental Cinema el acto de entrega de credenciales a los jefes de las Secciones Sociales y Económicas de los Sindicatos Nacionales.

## Hombres con VOZ y VOTO en diálogo con PUEBLO

ES CONFUSA LA SUERTE DE NUESTRO TIEMPO; SON MUY COMPLEJOS LOS PROBLEMAS QUE COMPORTA; ES CADA DIA MAS HOSCA LA FAZ DEL MUNDO. HE AQUI ALGUNAS DE LAS COSAS QUE MAS A MENUDO SE DICEN Y SE OYEN POR TODAS PARTES.

Entre nosotros y más allá de nuestras fronteras, en los pueblos europeos y en los de todos los Continentes. ¿Qué hacer para darnos cuenta de la fisonomía de este tiempo en que, querámoslo o no, tenemos que vivir? Hablar de cada cosa en particular, de cada problema, de cada conflicto, de cada dificultad... es lo que hacemos día a día en los periódicos y en las revistas de tipo general. Lo que sucede es que nuestra visión es muchas veces limitada, por el tiempo en que hemos de expresarla y por las condiciones del que contemplamos.

Por eso hemos recurrido a un procedimiento bien distinto: preguntar a especialistas también lleva consigo sus riesgos, ya que, como es humano, el especialista tiende a verlo todo a través de su especialidad. (Pasa a págs. centrales.)



Nuestra Señora de Fátima será recibida por los madrileños en el puente de Segovia. La sagrada imagen estará expuesta a la adoración en la plaza de la Armería.

El próximo día 23 llegará a Madrid la imagen auténtica de Nuestra Señora de Fátima, que será trasladada a la capital de España desde la Cova de Iria. En el Obispado de la diócesis de Madrid nos han dicho: —El traslado procesional obedeció a la celebración del Congreso. (Pasa a págs. centrales.)

## ESPUMA DEL DIA

Un nuevo monsieur Verdoux ha hecho su aparición, esta vez en Inglaterra. Mr. Steele ha seguido en casi todo la brillante carrera del personaje que llevó a la pantalla Charlie Chaplin. Mr. Steele se ha casado cinco veces, y sus víctimas y la "técnica" realizada para sus trabajos han sido muy semejantes a las de monsieur Verdoux. Pero Mr. Steele no mataba; simplemente las abandonaba...

Para los avisados hombres de negocios que ven—y, lo que es mejor para ellos, realizan—los asuntos interesantes, ahí va una nueva fórmula. (Pasa a págs. centrales.)

## Las famosas TORRES HUMANAS DE VALLS se presentan mañana EN MADRID

Castillos y torres hasta de pisos de nueve hombres

MAÑANA, viernes, a las doce de la mañana, en la plaza de la Villa, harán su presentación al pueblo de Madrid las famosas torres de los "Xiquets de Valls". Y bien, ¿quienes son estos "xiquets" y qué son sus torres? Para informar de ello a nuestros lectores nos hemos entrevistado con un directivo de la Colla "La Muxerria", de la que forman parte estos "xiquets", y a los que acompañamos en esta su excursión a la capital de España.

—Mire usted: cuapto hacen nuestros "xiquets" es una costumbre legada de pasadas generaciones. En la fiesta mayor del pueblo y en las grandes solemnidades de Valls se realizan unos ejercicios, llamados castillos y también torres, que no son sino unos hombres subidos en otros, con lo que logran

(Pasa a págs. centrales.)

## sucedio sucedio

## UN GENIO INDUSTRIAL FRUSTRADO

Robaba coches en París y los reconstruía en Cannes

LOS servicios policíacos franceses han dado al traste con un negocio excelente y con un genio industrial de primerísimo orden. En Niza ha sido detenido M. Jona-Natti, nacido en 1912, en Italia, pero que reside en Francia desde hace años. Propietario de un garaje en Boulogne-Billancourt y de otro en Cannes adquirida en el primero piezas de coches—especialmente tracciones delanteras—e incluso coches completos en particular los reformados de los Ejércitos alia-

(Pasa a págs. centrales.)

## ESTA CIUDAD

## EN HOMBROS Y POR LA PUERTA GRANDE

NO crea mi rubicundo y siempre admirado amigo Antonio Bellón que voy a hacer de cazador furtivo en su bien sembrado coto de la crítica taurina. Mi adhesión a la "fiesta brava"—¡ya apareció aquello!—no me concede patente de corso para despotricar aquí contra esto o lo otro, ni para repartir bulas ni bendiciones. La estampeta de la calle comienza y acaba en la calle misma. Y yo cojo la ocasión por los pelos al ver ya, en plenas Ventas del Espíritu Santo, a los gamberros que aúpan a tres diestros vestidos de oro. ¿Qué tiempo hacía que un torero no llegaba en la postura incómoda de ayer a los aledaños de la Cibelea, esa maja madrileña que, al decir de Ramón Gómez de la Serna, es la primera chula que regresa de la Plaza? No era la prohibición gubernativa que pesa inexorable sobre los juveniles entusiastas que aguantan el peso del matador; no era tam-

(Pasa a págs. centrales.)