

210

GACETA DE Prensa ESPAÑOLA

m. 97 ♦ Madrid, marzo 1956 ♦ 5 ptas

Publicación oficial de la Dirección General de Prensa

EN ESTE NUMERO:

DIVERSIDAD Y PERFECCION DE LA PRENSA ESPAÑOLA, por Gabriel Herrero ♦ GRACIAS DE CORAZON, DON JUAN
MARCH Y ORDINAS, por Celestino Monge ♦ JUEGOS DE PALABRAS, por Luis López-Motos ♦ PERIODISMO Y LITERA-
tura. Entrevista con Serrano Anguita, por Ignacio Puche ♦ CRONISTA DE UN CURSO DEL SACROMONTE, por José
Cirre ♦ «ARMONIA», REVISTA LITERARIA-ILUSTRADA-MENSUAL-BILINGUE, DE GERONA, por Aurora Díaz-Plaja ♦
VIDA MANCHEGA Y «EL PUEBLO MANCHEGO», DE CIUDAD REAL, por Juan del Sarto ♦ UN SIGLO DE PRENSA,
por Pilar Martínez Baños ♦ TALLERES, por Orbegozo ♦ REVISTAS EXTRANJERAS, por José Sanz y Díaz ♦

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

SANTIAGO
CAMARASA

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos
39 42 17 y 39 47 46
MADRID

Núm. 97.

Madrid

PUBLICACION
GEN

y Administra

Teléfono 24

plar: 5 ptas.

Año, 60 ptas.

Todos los artículos
son de inspiración
PA DE LA P
posible de las

Div
I
E

G

Ju

Pe

Pe

C

C

7

P

Núm. 97. - 2.ª Epoca. - Año X
Madrid, marzo de 1956

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

Diversidad y perfección de la Prensa española Por Gabriel Herrero... ..	Pág. 3	y "El Pueblo Manchego", de Ciudad Real Por Juan del Sarto... ..	Pág. 17
Gracias de corazón, don Juan March y Ordinas Por Celestino Monge	Pág. 5	Un siglo de Prensa Por Pilar Martínez Baños... ..	Pág. 21
Juegos de palabras Por Luis López-Motos	Pág. 7	Un día de febrero en cuatro primeras páginas de Periódicos... ..	Pág. 24
Periodismo y Literatura. (Entrevista con Serrano Anguita.) Por Ignacio Puche	Pág. 9	Información profesional española	Pág. 29
Cronista de un curso del Sacromonte Por José Cirre	Pág. 12	Movimiento de personal	Pág. 32
"Armonía", revista literaria-illustrada-mensual-bilingüe, de Gerona Por Aurora Díaz-Plaja	Pág. 15	Mutualidad Nacional de Periodistas	Pág. 32
Periódicos y periodistas de antaño. "Vida Manchega"		Talleres Por Orbegozo... ..	Pág. 33
		Concursos	Pág. 35
		Noticiario extranjero	Pág. 39
		Revistas extranjeras Por José Sanz y Díaz	Pág. 47

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA.

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

Diversidad y perfección de la Prensa española

Por Gabriel HERRERO

Director de *El Norte de Castilla*, de Valladolid

LA evidente transformación de la Prensa española acusa signos tan relevantes, que se manifiesta en las más modestas publicaciones provincianas.

Nuestros periódicos de segunda categoría —permítasenos la distinción para un mejor entendimiento— han logrado, en general, una evolución profunda y amplia. Y la han conseguido sin perder la característica que los distingue y que les hace ser insustituibles para el sector de lectores que en aquéllos encuentran ese "algo" propio que une al periódico con quien lo lee y convierte el monólogo de las páginas en diálogo; un diálogo en el que periódico y lector, al comunicarse sus pensamientos, aquél forma y éste exige. Formación que es la misión espiritual de la Prensa, y exigencia a la vez del que lee, al mismo periódico, no solamente para que le informe, oriente o defienda, sino también porque prefiere una presentación digna y moderna.

Tanto en la parte formal de nuestros diarios, que es la personalidad de los mismos, como en la material, que es esa forma de presentarse, necesariamente tienen que distinguirse unos de otros; porque cada uno es como es y se viste como puede. Diferentes son los medios y distintos son los lectores.

Se oye alguna vez afirmar sin fundamento que todos los periódicos españoles son iguales, cuando lo cierto es que ninguno se parece. Cada periódico ha de tener y tiene su fisonomía propia, inconfundible, aunque se asemejen en algunas informaciones que tienen el mismo origen y la agencia transmisora sea la misma. Sin embargo, pese a esta información común, que por bien dada se ha de aceptar, ante la seriedad y autenticidad de las noticias, al calibrar y titular éstas, la confección de la página y, sobre todo, el editorial o comentario, los juicios críticos, las secciones y los artículos de colaboración, hacen que los periódicos sean diversos.

La Prensa de Madrid tendrá un carácter eminentemente intelectual por la mañana y popular por la noche, resaltando los problemas nacionales e internacionales; a la de provincias la interesarán más los temas propios de su región sin dejar de ser intelectual popular a la vez, ni olvidar tampoco cuanto en la

nación y en el mundo sucede; pero ambas que en tanto coinciden, en mucho más se diferencian. Y aun dentro de lo provincial, los periódicos del litoral, sin despreciarlo, no podrán entregarse a lo agrícola, como los de regiones agrícolas y ganaderas no dedicarán sus preferencias a los temas marítimos o industriales. Cada región requiere su Prensa, y cada provincia ha de tener sus periódicos; como, según el lector, así ha de ser su periódico, que ha de acomodarse a su manera de pensar y de ser. Lo que no quiere decir que hay que servirle "su" periódico al gusto viejo y "en la forma de antes". Cuanto mejor se escriba, se informe, se valore la noticia y se la resalte; cuanto mejor sea la confección y el papel, la fotografía, la impresión y todos los elementos que se precisan; cuanto mayor sea la perfección total, mejor se sirve a la verdad y al lector.

Lo difícil está en hacer bien los periódicos. Se puede contar con un cuadro de redacción competente, un buen servicio de corresponsales y cronistas, un completo juego de cuanto integra un periódico, con la técnica más moderna y los elementos necesarios para conseguir una obra perfecta en lo que cabe, y siempre habrá un resquicio por donde el diablo asome la oreja y el periódico falle.

Un obstáculo que a la mayoría de los diarios españoles no les ha sido posible vencer, es el alcance de los correos. Los correos son la obsesión, la pesadilla y, a la vez, el estimulante de la actividad y el apresuramiento, que obliga a comenzar el ajuste antes de terminar de funcionar los teletipos, y sin tener, por lo tanto, el periódico que se va a hacer "in mente". Por lo que a nuestra tarea se refiere, diremos que nunca conseguimos confeccionar un número, no ya con las galeradas todas en la mano, ni siquiera con las últimas informaciones en el teletipo. Y frente a ese "nunca", este otro "siempre": siempre se ajustaron las planas en carrera "contra reloj". De donde resulta que el agente principal en la confección no es el hombre, no es el redactor, éste es un dominado, una víctima, como resulta serlo el propio periódico, de ese omnipotente señor que tiene aterrados a cuantos colaboran en la común empresa: ¡el alcance de los correos!

Esto, cuando se cuenta con todo lo necesario para una rápida tirada; que son muy pocos los diarios que disfrutan de tanta facilidad. No hablemos, sino para elogiarlos, de esos otros modestísimos que por su heroica permanencia en la diaria tarea periodística, bien ganada se tienen una laureada solamente con salir.

La Prensa española ha de ajustarse a una serie de circunstancias que, si por razones peculiares de geografía, de psicología del lector o de nobles intereses, la obligan a ser diversa y económicamente limitada, dentro de lo que cabe y conforme a sus posibilidades, ha logrado un progreso y se mantiene en una línea de constante superación, puesta al servicio de la comunidad nacional



Gracias de corazón, don Juan March y Ordinas

NUESTRO querido don Juan:

Ya perdonará que un periodista de la tierra humilde, pero nobilísima, de Soria, se atreva a representar, yo que soy el último de todos, a los periodistas españoles, henchidos de gratitud hacia usted, por el rasgo profundamente cristiano, eminentemente social y genuinamente español de su Fundación.

He dudado mucho, antes de tomar la pluma, porque aunque hablar de sí mismo, es lo que más envilece, yo soy solamente periodista de mínima graduación, y hágolo precisamente por esto, figurándome que cuando al padre se le hace un homenaje, es el ofrecimiento del hijo pequeño el que más emociona, el que más conmueve, el que con mayor hondura se graba en la insondable cariñosa profundidad del paternal corazón.

Don Juan, el hijo pequeño de la gran familia periodística es el que viene muy emocionado, muy conmovido, a darle las gracias en nombre de todos, por su Fundación.

¿Verdad, queridos compañeros, que me autorizáis para ello?

¿Verdad, don Juan March y Ordinas, que condesciende con mi deseo?

Gracias mil por ello.

Y perdone que siga poniéndome en primer plano.

Hace bastantes años iniciaba mi aprendizaje periodístico custodiando un pequenísimo hatillo de ovejas.

«Al chico le gusta leer», decían mis padres. Y junto al pedazo de pan, sabrosísimo porque lo amasaba mi madre, todos los días iban en el zurrón periódicos, atrasados desde luego, pero inestimables para mí.

Periódicos que yo leía, después de haberlos besado como prueba inocente de entrañable querencia.

Tanta era mi abstracción en su lectura que, confieso mi pecadillo, algunas veces, desmandadas las ovejas, dañaban la propiedad ajena...

Pero el pastorillo soriano seguía soñando con ser periodista.

Viviendo en íntimo contacto con la naturaleza, aspirando el lujurioso olor del tomillo y del espliego, intuía la potencialidad de la Prensa. Veía los bandazos que por su influencia, recta o desorbitada, veraz o capciosa, noble o repugnante, podían dar las multitudes.

Y ello me aferraba más y más en mi vocación que, ¡oh, alegría!, recibió su espaldarazo, precisamente en los días cruciales en los que cerrados y lóbregos nubarrones presagiaban la tormenta que después se desencadenaría sobre España.

Mi primer artículo era una llamada a los labradores —un pobre pastor era yo entonces— instándoles a que cerrasen sus filas y estuvieran dispuestos a defender, a ultranza, a la Patria de nuestros amores, a la Patria que nos despedazaban los apátridas, abortos espúreos de la incredulidad y de la barbarie, a la Patria cuya tradicional religiosidad querían arrancar de cuajo masones y comunistas, a la Patria que nos despedazaban los separatistas y cuya independencia, lograda por el sacrificio martirial de muchísimas generaciones, habían colocado con estúpido servilismo, a los pies del extranjero, políticos sin pundonor y sin conciencia.

¡Qué alegría tan honda y tan fervorosa sentí al ver mi nombre lanzado a la publicidad, en defensa de una causa tan noble, tan sublime y tan hermosa!

Luego, vino la Cruzada, nuestra gloriosa Cruzada. Fuí soldado y periodista, que siempre anduvieron bien hermanadas las Armas y las Letras.

Y ya definitivamente, cuando la aurora resurreccional de la victoria trajo la paz a España, cuando llegó la paz a las besanas y a los talleres, y en aquéllas, sin odio y sin recelo, se abrieron surcos prometedores del pan bendito que pedimos a Dios murmurando una plegaria, y en éstos los martinets entonaron jubilosamente el himno de la fraternidad cristiana y de la realidad social, sin demagogias, que trajo la paternal y providencial solicitud del Caudillo, lograda la unidad de las tierras y de los hombres de España, yo, el pastor soriano, fuí periodista definitivamente.

No se perdió mi vocación. Se acrecentó, se agigantó, por decirlo así, en las aulas de la Escuela de Periodismo, donde, con respeto y cariño, oí citar el nombre de usted.

Y confieso que en buena hora lo escuché en aquel centro inolvidable.

Porque hoy, por medio del periodismo, puedo agradecerle, con el máximo respeto, pero también con el máximo cariño, esa dádiva generosa, ese su rasgo desprendido, ese su cristiano ejemplo.

Yo sé que en la Escuela de Periodismo se enseña también, al margen de los cuestionarios oficiales, la pedagogía del amor y del agradecimiento.

No lo olvido, don Juan. Sería en mí tremenda ingratitud. Que a la Escuela de Periodismo debo el ser periodista y, por serlo, puedo testimoniar a usted públicamente aquel agradecimiento honrado, sincero, íntegro, a que usted es acreedor, porque no ha olvidado en su munífica entrega a los pobres jornaleros de la pluma, como diría Selgas y Carrasco.

Gracias, don Juan. Y, si por sus frutos se conoce al árbol, vea el un tanto taumatúrgico que se desprendió del suyo. Que su rasgo ha conmovido extraordinariamente a quien, no hace muchos años, soñaba, trepando por los serrijones de la geografía soriana, en ser periodista, sin pensar que una de las mayores alegrías de mi profesión, también con orla de espinas, ¿cómo no, si Cristo las quiso para sí?, había de ser que yo, el más pequeño de la gran familia periodística, le había de dar las gracias, diciéndole muy quedo que yo sé dónde hay un hogar, dónde las voces de la inocencia piden a Dios que bendiga con largueza a nuestro bienhechor.

Nada más, don Juan.

Que el abrazo humilde de un corazón, de muchos corazones agradecidos, sea en este mundo para usted un anticipo de gloria.

CELESTINO MONCE

Director de *Campo Soriano*

JUEGOS DE PALABRAS

El periodismo es prosa con... con prisa, definirá algún escritor cultivador del retruécano.

* * *

El periodismo tiene poesía, enemiga siempre del dinero —afirmó un soñador... de negocios.

* * *

No publico versos —explicaba un director a un joven poeta— porque los renglones cortos casi nunca se ajustan a la anchura de la columna...

* * *

Yo tomé el periodismo como un "trampolín", pero le tomé cariño y caí en su "trampa" —confesó un buen periodista.

* * *

—El periodista ha de llegar siempre a tiempo; no se le perdona que pierda el tren —afirmaba un veterano compañero.

—Y el periodismo es un tren diario del que sólo queda luego el humo —agregó otro experimentado compañero.

* * *

El periodista es el hombre que llega siempre a tiempo... para los demás, decimos nosotros.

* * *

Muchas veces el "mayor" suceso es el que "menor" número de veces ha sucedido.

* * *

Ciertamente, el periódico que tira mayor número de "ejemplares" es el que el público señala como "ejemplo" de buenos periódicos.

* * *

La pluma del crítico puede ser dos cosas: paja o ríga, pero siempre de ojo ajeno.

* * *

La pluma del director puede ser muchas cosas, menos pluma, pues el buen director no escribe.

* * *

—Aquel periodista tenía sueños "áureos" de gloria, respirando "plomo" en la "platina" —decía un compañero poeta.

* * *

Las bodas de plata y de oro con la profesión se celebran generalmente con arras de plomo...

"No es oro todo lo que reluce", especialmente el periodismo.

* * *

Firmar trabajo de arte y letras indica no tener arte para firmar "letras".

* * *

Hubo una vez un director de periódico que se negaba a aceptar anuncios, pero en seguida lo vendió a una agencia anunciadora.

* * *

"Los auxiliares de Redacción piden auxilio", fué una misiva que unos modestos compañeros enviaron a la Administración.

* * *

Se dice que el periodismo es oficio "duro", pero no tiene consistencia porque se hace en columnas... de papel.

* * *

A las "convocatorias" de los premios periodísticos hay que concurrir "con-vocación" de perdedores. Hay que tener "ganar" de trabajar inútilmente para poder "ganar".

* * *

Aquel periódico estaba tan entintado que ensuciaba las manos a los lectores, pero insertaba en primera página anuncios de jabones.

* * *

Hay en el periodismo manifiesto espíritu de superación y pronto tendremos Diarios en color.

Pero, luego, inmediatamente, nos lamentaremos: ¡Si pudieran tener música!...

* * *

Los titulares en color deberían utilizarse adecuadamente: en negro, sólo para las esquelas de defunción; el verde, para las noticias optimistas y esperanzadoras; el rojo, para los sucesos de sangre; el azul, para las informaciones elevadas; y el amarillo, para las finanzas, recordando el oro.

Sería ésta una nueva teoría tipográfica altamente expresiva; de una ojeada el lector seleccionaría la lectura.

* * *

Todo propende a la síntesis, a la abreviatura. La televisión se representa ya popularmente con las letras TV. ¿Por qué la Prensa o el periodismo no podría representarse con la sencilla tipografía de la inicial P.?

¡Ah! Cuidando, desde luego, que nunca se confundiera con una expresión contraria: la P. de pesetas.

* * *

Redacción... Administración.. ¡He ahí el problema!, podríamos parodiar.

* * *

—"Pasa a la página tal"; "Pasa a la página tal"... Eso sólo debía hacerse con las crónicas de fútbol —protestaba un cómodo lector.

—"Pase a la página tal"; "Pase a la página tal"... Eso sólo debe quedar para las crónicas taurinas —criticaba un director.

* * *

Se ha dicho que el periodismo es "el pan intelectual del pueblo". Pero pan solo. ¡Cuidado, pues, con la prosa "garbancera"!.

* * *

Era nuestro amigo tan serio, tan severo, que consideraba que en el periodismo "diario" no cabe lo... "festivo".

Luis LOPEZ-MOTOS

Periodismo y Literatura

Francisco Serrano Anguita cree que jamás habría podido dedicarse a otra cosa que le gustara tanto como el periodismo

Desde 1905 pertenece a la Asociación de la Prensa y con Marquina fué uno de los fundadores de la Sociedad General de Autores de España

SIEMPRE he admirado a los viejos, a esos hombres que por sus canas pueden enseñar mucho con su experiencia de la vida a los que somos jóvenes, aunque a veces nos creamos lo contrario o intentemos disimularlo. Si a esto se añade el que se sea escritor o periodista, entonces mi admiración aumenta. Para el periodista la vida es más dura que para el resto de los mortales. Si el escritor ve plasmada su visión sentida de la vida, el periodista ha de ver con pena cómo sus escritos, por ser tan rápidos y obedecer a una exigencia inmediata y constante de los lectores, vuelan sin apenas tener tiempo para ser vista o gozada por su autor.

En el caso de Francisco Serrano Anguita ambas cosas se unen, aunque tire más hacia lo periodístico que hacia lo literario, si es que en realidad hay alguna diferencia entre una y otra cosa.

Después de verle en su tertulia de Chicote, donde está todas las tardes hasta las cinco y media (allí veo a Gutiérrez de Miguel, Cossío, Leandro Navarro, Fernández Shaw, López de Haro, el maestro Padilla y otros autores, periodistas, músicos y actores de cine y teatro) me cita en su casa al día siguiente. Llego a su comfortable piso



de la calle de Sagasta, cerca de la Glorieta de Bilbao, me abre la puerta una doncella joven, me hace pasar a un salón-despacho, recargado de lujosos muebles, cuadros por todas partes y estantes cargados de libros bien dispuestos. En un rincón, una mesa pequeña con una máquina de escribir grande. Encima, una fotografía dedicada de Canalejas.

A los diez minutos, aparece Serrano Anguita sencillo y dispuesto a charlar un buen rato conmigo. Eran las seis de la tarde y a las nueve aún seguíamos hablando. Menos mal, porque lo que más teme el periodista, y más si es joven, es encontrarse con alguien que no habla, hermético y cerrado en

si mismo. Comienza contándome aventuras de su larga y fecunda vida. Me habla de sus viajes por Cuba, su estancia en Nueva York a los veinticinco años, y su primer libro de cuentos a los catorce. Me lo enseña y lo ojeo; es el único ejemplar que le queda. En sus páginas descoloridas por los años se advierte ya su gran vocación por la literatura y el periodismo, competradas de modo perfecto.

Serrano Anguita nace en Sevilla en 1887. Viene a Madrid hacia el 96. A los trece años ha escrito ya algunos trabajos para "El Heraldo de los Niños". Aquí tiene ya éxito por sus "Crónicas de la Semana", resumen para sus infantiles lectores. Entonces escribe ya en "La Avispa" y en "Los Madriles". Va mucho a los teatros, gracias a las invitaciones que le da Francos Rodríguez, a quien le chocaba mucho la afición al teatro de aquel pequeño periodista, poeta y cuentista. Luego publica algunos cuentos en "El Globo" y en el "Diario de Jaén", cobrando por ellos cinco pesetas. Por entonces escribían en este diario Barroja, "Azorín", Répide, Pinillos, Delgado Barreto y el padre de Serrano Anguita, que era redactor político. Este, viendo la gran afición literaria de su hijo, lo mete en "El Heraldo", donde empieza a ganar un sueldo de 25 pesetas mensuales. Al poco de entrar, le aumentan cinco pesetas más. Este sueldo es poca cosa, pues en su casa son cuatro hermanos y hay que ganar dinero. Su padre le busca un trabajo de temporero en el Ayuntamiento, donde le pagan 14 pesetas mensuales, de las que dos son para él. Pero aquel trabajo no le gusta y pide con insistencia a su padre que lo saque de allí, que lo que a él le gusta es escribir. Su padre se niega a complacerle no porque dudara de la vocación de su hijo, sino porque era necesario ganar dinero para la casa. Por fin él mismo se encuentra un trabajo en la revista "Los Teatros", donde le dan un sueldo de 75 pesetas al mes; pero su padre sigue negándose a sacarle del Ayuntamiento. Harto ya de ir todos los días allí, piensa un medio eficaz para que lo despidan y no encuentra otro mejor que escribir en "El Nuevo Madrid" unas "semblanzas en verso de mis jefes". Y, como es natural, a los pocos días le mandan de paseo, que era lo que él estaba deseando.

Entonces empieza a dedicarse plenamente al periodismo. Sus trabajos en "El Sol", "El Imparcial", "El Nuevo

Madrid" y otros diarios y revistas de la época son constantes y gusta a los lectores. Inicia su amistad con el poeta y gran periodista Eduardo Marquina, que, aunque catalán, se sentía enteramente madrileño. Desde 1905 pertenece a la Asociación de la Prensa y con Marquina fué uno de los fundadores de la Sociedad General de Autores de España. Su periodismo es el periodismo de los grandes maestros en nuestra profesión, como alguien dijo, "la más hermosa y la más dura y heroica", como Juan Aparicio, Luca de Tena, González Ruano, Manuel Aznar...

Su producción teatral asciende a más de sesenta comedias: "El padre", "El divino Pecado", "El aire de Madrid", "Manos de plata", premiada por la Real Academia Española. "Tierra en los ojos", "Hombre de presa", "La paz de Dios", "Todo Madrid...". Citarlas todas sería no acabar. Casi todas han sido estrenadas y aplaudidas por el público y la crítica. Algunas, traducidas al inglés, francés, italiano, húngaro, portugués y catalán. Su obra como comediógrafo es intensa, aunque no tanto como la de periodismo, si bien ambas se unen, hasta llegar a confundirse. No ha ganado dinero como para hacerse rico; al contrario, ha pasado por grandes dificultades económicas a través de su larga vida, como le ocurrió, por ejemplo, al volver de La Habana, que estuvo cuatro meses sin cobrar nada por su trabajo fijo en "La España Nueva", donde ya había estado antes de marcharse a América.

Serrano Anguita es un periodista de los pies a la cabeza.

—Mi vida no tendría ya ningún objeto fuera del periodismo. Creo que jamás habría podido dedicarme a otra cosa que me gustara tanto.

Es enormemente humilde.

—Es muy posible que aún siga necesitando de aquellos que fueron mis maestros en el periodismo y que tanto me alentaron en un principio.

Dice que de niño era muy tímido, timidez que le atormentó aun en plena juventud.

—¿Se cree usted todavía tímido?

—Sí, en el fondo; aunque trato de disimularlo y lo consigo.

—¿Cuál ha sido su género periodístico más preferido?

—El reportaje.

—¿Su primer trabajo como tal?

—La campaña para el esclarecimiento de un misterioso crimen de juego, que logré descubrir. El jugador, un

capitán misteriosamente desaparecido, fué encontrado en una alcantarilla, descuartizado.

—¿Su satisfacción mayor en su vida de periodista?

—Después del descubrimiento del citado crimen y el viaje a todo lujo a Cuba y Estados Unidos, la confección de "El Sol".

—¿Cuáles son los mejores periodistas, a su juicio?

—Augusto Assía, Casares, Massip y Linares...

—¿Grandes periodistas de su tiempo?

—Marañón, Ayala, Maeztu, Castro, Diez Cañedo, Unamuno, Gasset, Sánchez Rojas, además de "Azorín", y Baroja. Todos éstos escribieron en "El Sol". Este diario marcó una nueva etapa en el periodismo español de aquella época. Se salió de los cauces conocidos hasta entonces. Se empezó a usar el telégrafo para retransmitir noticias, tenía corresponsales por toda España y se usaron nuevos métodos de tipografía y confección.

—¿Qué diferencias hay entre el periodismo de entonces y el de ahora?

—Actualmente hay más fuerza, más seriedad, más elementos humanos, mejor tipografía y maquinaria. Ahora el

periodista vive bien, no teniendo que ajustarse como entonces a los "sablazos" matinales perpetrados al calor de las sábanas y de la fuerza del hambre.

—¿Aprendió usted mucho de su trabajo en La Habana?

—Cómo ganar dinero, mejor y más moderna confección y, sobre todo, lo mucho que se recuerda a España cuando se está lejos.

—¿Por qué se vino usted?

—Precisamente por eso: no podía más con mi añoranza de Madrid. Cuando comuniqué al director del "Diario de la Marina" mi regreso a España no comprendió cómo pude llegar a vencer a un español en el extranjero el recuerdo de España. Llegué a Madrid con 5.000 pesetas ahorradas. Esto entonces era mucho.

—Algo sobre la Escuela de Periodismo...

—Es muy conveniente. Enseña lo que el periodista debe saber. Pero no puede dar lo que debe tener, es decir, vocación y espíritu. Ahora ya no se concibe un periodista que ni siquiera sepa escribir. Pero la Escuela debería sembrar más espíritu de iniciativa en los futuros periodistas.

IGNACIO PUCHE

GRAFICAS ARAGON, S. L.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

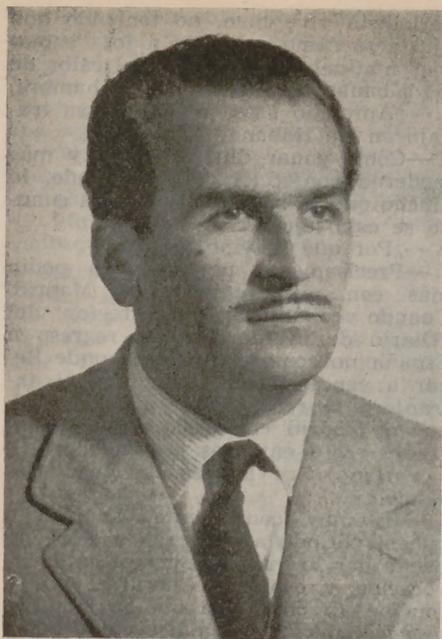
FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416



José María Olmedo

Cronista de un curso del Sacromonte

Un interesante trabajo de las actividades escolares escrito por un antiguo alumno del famoso colegio granadino

LA festividad de San Cecilio, primer obispo de Granada, es una fecha cargada de simbolismo para la ciudad. Millares de personas suben las cuestas que conducen a la antigua abadía, dejando atrás el camino salpicado de cuevas y chumberas, donde se confunden tan pronto el palmeteo de las zambras de gitanos como el melancólico son de una guitarra. Aquí pudiéramos decir que la enseñanza muestra dos meridianos. Uno, las escuelas del Avemaría, con su geografía escolar trazada al aire libre, y otro, el macizo edificio sacromontano, donde se hallan las cenizas de San Cecilio y sus discípulos. Un acento ambiental de romanidad vigila el recinto donde los siglos contemplan la palma del martirio. Antes, el día del Patrón, aprecio un desfile de antiguos alumnos en borriquillas que alquilaban en el Peso de la Harina por el módico precio de una peseta. Eran las mismas bestias que subían a los canónigos de la abadía pacientemente a través de las siete cuestas, cuando don Andrés Manjón explicaba su lección diaria de Derecho Canónico. Los tiempos sustituyeron las pollinas por automóviles, la

lentitud por la prisa, la contemplación del itinerario por el atropellado ascenso, pero la tradición sigue viva y año tras año los antiguos alumnos, los granadinos, la ciudad en suma, pudiéramos decir, se desplaza a hacer efectivo el tributo de una costumbre.

No estuvo jamás ausente la prensa en la revista de los actos de la festividad. El Sacromonte, que dió grandes sabios a la Iglesia y notables figuras a la vida pública española, dió a la cocina local la tortilla que lleva su nombre, como la vega el plato de las habas con jamón, e hizo de sus enseñanzas, sus costumbres y su historia la actualidad de hoy y de mañana. Se ha escrito mucho de la abadía, de colegios, de sus figuras, de las tradiciones que giran en torno a la órbita de su larga vida, pero siempre queda algo por narrar y hoy, rebuscando entre viejos papeles, encuentro la crónica de un curso escolar de la que es autor el antiguo alumno José María Collantes.

Hay en ella, recogida por la pluma de un estudiante de catorce años, rasgos de agudeza singular, puntos de vista de verdadera estimación. Al igual

que un escritor que viaja y va captando con veteranía cuanto ve, para tami- zarlo después magistralmente, José María Olmedo hace el relato del curso, detalla la vida del colegio, las incidencias generales, exacto y matemá- tico en todo llega a señalar en su refer- encia de la "Vida en el Sacromonte" hasta el día que falta a clase un profesor o la fecha "terrible" de mar- tes y trece en que comienza a narrar las incidencias, justificando el temor al maleficio con pequeñas "tragedias" de la jornada escolar, entre ellas el re- loj "que amaneció" parado, lo que tu- vo como consecuencia un retraso en la hora de entrada en clase, que es el primero en lamentar. Hubo llamadas que el bedel hizo por equivocación, diversas situaciones que originaron los trastornos consiguientes en perjuicio de la exactitud en el cumplimiento de las distintas obligaciones.

Otros aspectos curiosos de la cróni- ca son los "menús" de distintas sema- nas del curso, abundantes y sanos, fiel exponente de una alimentación que envidiarían hoy los alumnos de mu- chos internados. Recoge asimismo el discurso pronunciado con motivo de la festividad de la Inmaculada, saturado de observaciones, de elogios al Ejérci- to del que más tarde, en nuestra Cru- zada de liberación, había de formar parte como oficial, prestando a España valiosos servicios.

Tampoco queda olvidada la nota es- tridente, el suceso que provoca alar- ma, al circular que unos extraños apa- ratos voladores en vueltos en llamas van a destruir el colegio, acontecimen- to que obliga a los preceptores a or- denar a todos los estudiantes a recluir- se en la sala de estudio con los balco- nes cerrados. Las brillantes califica- ciones en las distintas asignaturas; la vocación de algunos profesores, las actuaciones deportivas en el frontón; las particulares costumbres de enseñanza se reflejan en la crónica, lo mismo que la festividad del Patrón, el gran día del Sacromonte, en que la abadía re- coge el afecto de muchas generacio- nes de estudiantes, padres a su vez de numerosa prole estudiantil. Acompa- ñan a esta singular crónica magníficos dibujos con el emplazamiento del cuar- to del estudiante, plano de la Colegia- ta, apuntes a pluma de la abadía, del campo de tenis, el trazado del de fut-

bol con la situación de los "onces" y los nombres de los alumnos que los integraban. La congregación de las Academias y las intervenciones de los participantes es también objeto de una minuciosa reseña. Si es digno de refle- xión el orden, la meditación que en cada momento le llevó a alternar las tareas estudiantiles con su labor nar- rradora, no es menos digno de señalar el desconocimiento —por parte de sus compañeros y profesores— con que llevó a cabo tan singular tarea, cap- tando lo sucedido, transformando con amenidad cuanto caía en la órbita de su interés.

No es frecuente que de un gran in- ternado salga una crónica, precisa- mente de manos de un alumno de cuar- to año de Bachillerato, a no ser que alcance ese tono parcial y anecdótico que es patrimonio del buen humor es- tudiantil, máxime si tenemos en cuenta que a los catorce años pocos jóvenes piensan en algo trascendente de un modo realista. Pero estas observacio- nes de José María Olmedo eran in- dudablemente el principio de su visión perfecta de las cosas, del orden frío que habría de presidir más tarde la concepción organizadora de su cerebro. Asociado el equilibrio mental a la va- loración narrativa de los hechos, al abrillantamiento de las pequeñas cosas que alcanzaron en su pluma valor hu- mano y ameno, habría que considerar hasta qué punto José María Olmedo, cronista de un curso en la vieja aba- día, pudo ser más tarde un brillante escritor. Quién sabe si no le faltó vo- cación, pero la canalización del impul- so dispuesta por su propio destino hizo del autor en ciernes un gran hombre de empresa, como fué circunstancial- mente un buen soldado y antes un buen alumno. De todos modos, el Sa- cromonte tiene una crónica hecha por uno de sus antiguos alumnos, poco co- nocida, pero bellamente trazada, con ese encanto localista y añejo que, al igual de los viejos papeles de la anti- gua Abadía, viene hoy al hilo del re- cuerdo, precisamente al celebrar la festividad del Patrón de Granada, cuando la representación Municipal y una buena parte de los granadinos su- ben a participar en los tradicionales actos de la jornada.

JOSE CIRRE

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

M A D R I D

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

CRONICA DIARIA sobre la actualidad madrileña.

CRONICAS SEMANALES sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc., etc.

CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES a petición de cada periódico.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid
de los periódicos de provincias

«ARMONIA», revista literaria ilustrada - mensual - bilingüe de Gerona

SI admitimos la evidente exageración de que todo español tiene escrita una obra teatral, podemos también decir que en donde se juntan cuatro jóvenes entusiastas, surge una revista literaria. No hace mucho, en Barcelona se hizo una exposición de revistas de poesía, y sería curioso poder un día reunir en una colección nacional el primer número de cada una de las revistas literarias editadas en España.

A veces el primer número es, desgraciadamente, el único; el factor económico mata forzosamente muchos entusiasmos. Mejor dicho, no los mata, pero no les permite exteriorizarse en la letra impresa. Pocas son las publicaciones de este calibre que pueden alcanzar a su mayoría de edad. No ya contando en años, sino en números.

Ante nuestros ojos tenemos un curioso folleto conmemorativo de una de estas revistas, creadas por media docena de jóvenes literatos, hace exactamente cincuenta años. Se llamó, en su nacimiento, ¡*Armonía*! Pero al año siguiente, menos caldeados de euforia juvenil, sus fundadores decidieron suprimir los puntos de exclamación, titulándola *Armonía* simplemente, y sub-

titulándola así: «Revista literaria ilustrada, mensual, bilingüe».

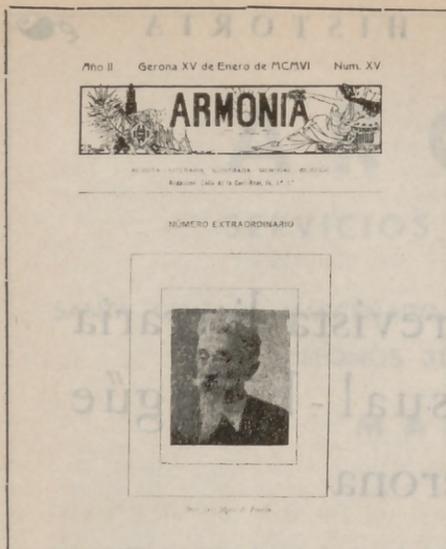
Entusiasmados por el folleto evocador que nos invita a conocer la revista, hemos visitado al más activo de sus creadores, el periodista gerundense José Grahit. Pertenece a una de las primeras promociones de aquella hipotética

Revista · Literaria · Mensual

Año I · Número 1 · 15 céntimos

Gerona XV de Enero de 1860.





Escuela de Periodismo que se llamó «Vocación». Ha sido durante veinticuatro años seguidos corresponsal en Gerona de *La Vanguardia*, que entonces cultivaba mucho la vida regional. Y dejó de colaborar por su traslado profesional a Barcelona, como secretario de Juzgado.

José Grahit posee una curiosísima hemeroteca, una memoria excelente y un amor profundo a su ciudad natal: Gerona. Por esto hemos acudido a él para conocer la revista literaria que apareció a principios de siglo en la ciudad de Gerona.

Pulcramente encuadernados, tenemos ante nosotros dos tomos de la revista *Armonía*, correspondientes a 1905 y 1906. Al abrirlos, comprendemos en seguida que el título no es solamente un símbolo espiritual de la unión sincera entre escritores de afinidades comunes, sino que revela en una sola palabra la belleza extrínseca de la publi-

cación. Papel couché, tipografía excelente, sabia distribución de lo negro sobre lo blanco, titulares destacados, márgenes generosos. Todo armónico, todo digno de su título: *Armonía*.

Después de esta primera impresión puramente física, nos adentramos en el contenido: Los cuatro nombres de sus progenitores: José Tharrats, José Grahit, Alejandro Juanola y Mario Cassabó, aparecen llevando el peso de la revista, y en compañía de importantes colaboraciones firmadas por nombres prestigiosísimos en la literatura catalana: Apeles Mestres, Jacinto Verdaguier, Emilio Vilanova, etc. Los temas literarios y artísticos reflejan toda una época. En poesía y prosa, en castellano y catalán, los literatos gerundenses de aquellos años tuvieron un portavoz digno y acogedor.

Copiamos textualmente un párrafo de José Grahit hablando de las dificultades que tuvieron que vencer para aprender el «intrínseco» periodístico: «Poco a poco conocimos la terminología especial de las Artes Gráficas: espacios, viñetas, filetes, composición, caracteres de letras, corondeles, cíceros, etcétera», y más adelante: «Eran las ocho de la noche cuando salimos Tharrats y yo de la imprenta con los primeros ejemplares de la revista, aún frescos y oliendo a tinta nueva.»

Comprendemos la emoción de los creadores de *Armonía*. Cincuenta años después, nos place consignar esta evocación en la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, deseando que se revaloricen aquellos loables esfuerzos periodísticos de las primeras promociones de nuestro siglo.

Aurora DIAZ-PLAJA

Periódicos y periodistas de antaño

«Vida Manchega» y «El Pueblo Manchego» de Ciudad Real

No puedo dejar de referirme a estas publicaciones que marcaron un hito en mi vida de escritor novato. Menester será primero que haga un poco de historia y que hable de mi estancia en Valencia allá por los años de 1912, cuando hacía el servicio militar. Fui a parar al Cuerpo de Intendencia, por recomendación y consejo de un tal coronel Muro, amigo de mi padre. El cuartel de Intendencia estaba en la Plaza del Pilar y próximo a ésta la calle de Don Juan de Austria, donde estaba la redacción del diario "El Pueblo", que dirigía el diputado republicano Félix Azzati.

Los días francos de servicio, pero siempre de uniforme, yo asistía a una peña medio militar, medio literaria, que se reunía en el café de la Paz, en la calle de este nombre, y que era por aquel tiempo la más céntrica y elegante de la hermosa capital levantina. A la peña del café de la Paz me llevó David Ros, sargento de Artillería, y que además de amigo simpatiquísimo de todos los de mi casa, cuando era estudiante, sentía por mí una exaltada admiración literaria que logró comunicar a todos los de la peña.

Esto estuvo a punto de perjudicarme grandemente, pues un día, alguien del grupo y sin duda con la mejor intención del mundo, me propuso que

fuese a ver a Félix Azzati y le ofreciese mi colaboración para "El Pueblo". Naturalmente, yo rechacé de plano la insinuación, haciendo constar ante todos, no sólo lo comprometido de mi situación, como militar que era, sino que no eran los ideales de "El Pueblo" ni los de su director, precisamente, los que a mí me habían inculcado. Sin embargo, algo debió rodar la bola cuando llegó hasta el mismo cuarto de oficiales de mi cuartel. Un día cualquiera me llamó el capitán Almela, y con un tono paternal y amistoso, me habló del rumor que había corrido acerca de mi supuesto contacto con "El Pueblo" y con Azzati. Me aconsejó que, a ser posible, me abstudiese de escribir mientras llevase el uniforme, al menos en Valencia, y me aseguró, sonriendo y estrechándome la mano, que ni él ni ninguno de mis otros superiores habían creído nada de aquello, por lo que podía estar tranquilo y no preocuparme de nada.

Al año de mi estancia en Valencia, fui sorteado para Africa. Ya en Larache, después de pasar unos días en Cádiz, en la misma fonda y calle de Flamencos de que habla Pío Baroja en su novela de navegantes "La estrella del Capitán Chimista", mi hermano Francisco, que estaba en Ciudad Real de redactor jefe del diario "El

Pueblo Manchego" y de la revista semanal "Vida Manchega", me escribió pidiéndome impresiones de Africa para sus publicaciones. "El Pueblo Manchego" y "Vida Manchega" eran de una Empresa católica y solvente, por lo que no tuve ningún inconveniente en acceder a los requerimientos de mi hermano cuyo sólo propósito era darme una oportunidad de entrenamiento en las páginas de aquellos periódicos.

"Vida Manchega" tenía un formato similar al de "Mundo Gráfico" y al de otra revista, también semanal, editada en Málaga y cuyo título escapa en estos momentos a mi memoria. La revista manchega tuvo una gran aceptación entre los escritores madrileños que entonces estaban ya en candelero. Compartía las tareas de redacción con mi hermano Isaac Antonino, que usaba el pseudónimo de "Avicéo", y que antes se había pasado en Madrid algún tiempo, no sé si trabajando ya en algún periódico o simplemente como paseante en Cortes.

Completaba el "cuadro" de redacción de aquellas simpáticas publicaciones —que financiaba el industrial y comerciante de Ciudad Real don Enrique Pérez— Francisco Herencia, que publicaba sus trabajos con el pseudónimo de "El Pájaro de Lesbia". Francisco Herencia era un caso de vocación periodística y de honradez personal extraordinarias. De humilde extracción social, consiguió, a fuerza de tenacidad y de sacrificios, estudiar dos carreras —abogado y maestro nacional— y actuaba en "El Pueblo Manchego" de gacillero y redactor de sucesos. Ganaba treinta pesetas al mes. Mucho después supe que Paquito Herencia se había casado con una rica heredera de la Mancha y había llegado a ser alcalde de Ciudad Real.

No sé si llegaba a veinte duros mensuales lo que ganaban "Avicéo" y mi hermano, más cinco o seis duros de gratificación por su intervención en "Vida Manchega". Por las firmas que aparecían en sus páginas, cualquiera hubiera dicho que esta revista se editaba en Madrid. Entre los colaboradores que recuerdo y que enviaban directamente sus trabajos a "Vida Manchega", estaban Concha Espina, Emilio Ramírez Angel, Rafael López de Haro, José Francés y otros muchos de igual nombre y categoría literaria.

Yo no hacía reportajes entonces, afortunadamente. Suponía que un escritor tenía que escribir lo que se le antojara, siempre que fuera bueno, y

no hacer cosas de pie forzado, sobre todo esa horrenda modalidad de la entrevista y de las encuestas, que tantas posibilidades naturales han frustrado y tantas publicaciones han convertido en pasto de corredor y portería. En Africa y en mis primeros tiempos yo escribía eso, impresiones, "mis impresiones", en la forma más correcta y literaria posible. Si la impresión era puramente objetiva me limitaba a describir, y si era subjetiva siempre iba aderezada con ringorrangos de un casi exasperado romanticismo, que en aquella edad —poco más de veinte años— me parecía inevitable y tan pegado a mi temperamento como la piel lo está al músculo.

Para mí fué aquella una feliz iniciación en la vida literaria, algo así como un fogueamiento, a la vez que un continuado ejercicio intelectual en el que yo procuraba no concederme reposo. Leía mucho, escritores rusos y franceses del siglo XIX sobre todo, y procuré digerir, no sin grandes esfuerzos, a los alemanes Chopenhauer, Nietzsche y Kant. Fué entonces cuando conocí a José Domingo de Mena y a Angel G. Lugea. Domingo de Mena era cabo de Ingenieros y tenía ya terminada o próxima a terminar la carrera de abogado. Como escritor, en prosa y verso, era la corrección personificada. Lugea, perteneciente a un Cuerpo de Infantería, era un extraordinario poeta bohemio y un bebedor empedernido.

Nos reuníamos los ratos libres —no recuerdo qué extraña coincidencia nos hizo conocernos, estimarnos y ser inseparables mientras estuvimos en Africa —en una taberna, que más tenía de antro plutónico, de la calle Real. Allí hablábamos de literatura y de allí salió la idea de rendirme un homenaje de amistad y cariño en las páginas de "Vida Manchega". Acepté emocionado aquella prueba de fraternal simpatía, y con los versos a mí dedicados por aquellos excelentes poetas, "Vida Manchega" nos dedicó una página, ilustrada con nuestros retratos, bajo el título de "Soldados Españoles", en la que en honor al Ejército y a los que visten el honroso uniforme militar, se enaltecía a tan preclaros soldados como Garcilaso, Ercilla y Cervantes, que, a la vez, supieron honrar las Armas y las Letras.

Mi modesta pero entusiasta labor en las páginas de "El Pueblo Manchego" y de "Vida Manchega" no caía por completo en el vacío. Recibía plácemes y frases de aliento que me animaban

a proseguir en el camino emprendido y eran al mismo tiempo como un bálsamo para mi espíritu. Uno de estos plácemes lo recibí del propio obispo prior de las Ordenes Militares de Ciudad Real, doctor Gandásegui que seguía con interés mi labor en aquellas publicaciones, por "resultarle sumamente simpático que esta labor la realizase un soldado".

No hay para qué decir que mi labor era desinteresada y gratuita, pero cualquiera me venía a mí, a mis veinte años, con monsergas de dinero. El mundo era mío y el porvenir también. Yo procuraba que, fuera de Mena y de Lugea, nadie más supiera nada de mis andanzas literarias y periodísticas. Tuve que hacer una excepción, sin embargo, y fué con mi compañero de trabajo en la oficina. Se llamaba Fernando Pérez Fernández y era hermano de Perico, el ilustre colaborador del inolvidable Muñoz Seca, y también, recientemente, desaparecido del mundo de los vivos. A Fernando, por ser hermano de Pedro, lo consideraba yo como incurso en el oficio de escritor y me sinceraba con él sin ningún inconveniente.

Ya libre de mis compromisos militares fui a residir poco después a Carta-

gena. En Cartagena se publicaban, como periódicos importantes, "El Porvenir" y "La Tierra". "El Porvenir" lo financiaba y lo dirigía Manuel Dorda y "La Tierra", Joaquín Payá. Más tarde se fundó un gran semanario de carácter político y literario, "Cartagena Nueva", dirigido por el abogado y propietario Pablo Sanz. Yo comencé mis tareas de colaboración en "El Porvenir" y, a su vez, en "Cartagena Nueva". En Cartagena conocí a muy buenos escritores y periodistas. A Pepe Abdón Martínez y a su padre, don José, conocido por el pseudónimo de "Cyrano" y fundador del semanario de este mismo nombre. En "Cyrano" también colaboré, y antes, creo, que en "El Porvenir".

A Miguel Pelayo, a Carmelo Martínez Peñalver, a José Pérez Alonso, a Jiménez de Letangia Pepe Conde, a Manuel Cortina, a Pepe Iglesias, a Orencio Bernal y algunos otros. Los conocí, los traté y fui amigo de todos, sin excluir a Vicente Pérez Pascual, el fino autor de "Diálogos Amatorios". Pero bueno será dejar toda esta sarta de evocaciones para otro artículo.

Juan DEL SARTO

Acaba de aparecer:

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año IV, volumen 1.º: DIARIOS

Todos los datos más interesantes y curiosos relativos a los Periódicos diarios y Hojas del Lunes

Informaciones complementarias sobre Agencias informativas y de publicidad. Emisoras de radio, No-Do, Corresponsales, Fábricas de papel-prensa, etc.

Doctrina Española de la Información - - - Legislación de la Prensa

Indispensable para cualquier actividad en que sea necesario relacionarse con la Prensa de España

540 páginas 75 pesetas

DE VENTA EN LIBRERIAS

Pedidos a la Administración de Publicaciones de la Dirección General de Prensa

Monte Esquinza, 2 MADRID

Signe en venta el año III, volumen 2.º, Revistas 800 páginas 100 pesetas

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

UN SIGLO DE PRENSA

DESDE mediados del siglo XIX, los periódicos aspiraron a ser universales, a captar el panorama del mundo, en todas sus manifestaciones, culturales, religiosas, políticas, económicas o bélicas.

También a partir de entonces dejaron de ser provincianos y locales, para transformarse en periódicos nacionales, en los que se recoge el vivir y sentir de la Patria.

Ello se debió, sin duda, a la facilidad de comunicaciones. El telégrafo, el teléfono, los cables submarinos, la radio, el teletipo..., fueron otros tantos factores que impulsaron a la Prensa a interesarse por todos los asuntos internos e internacionales, traspasando así los límites que marca una simple hoja informativa, para convertirse en documentos históricos.

Por medio de las páginas de la Prensa, cada mañana y cada tarde, hasta el ávido lector llega el latido, el goce, la inquietud, la angustia o la esperanza de la hora presente.

El periódico es vida y movimiento. Nada más simple y complejo. Ideas y acontecimientos, al ser proyectados sobre el papel, alcanzan una influencia decisiva y se imponen con indeleble fuerza.

El correr acuciante de cada día queda plasmado en el suceso y en la noticia, aprisionando el momento histórico.

1855-1955 en la Prensa española.

Al organizar, el pasado mes de febrero, una exposición de Prensa, la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Barcelona ha remontado la corriente de cien años que nos conduce al pasado.

El balance de una decisiva etapa histórica, la relación de pequeños y cotidianos acontecimientos, junto con otros de carácter heroico, asoman a la Prensa y nos transfieren una serie de interesantes enseñanzas.

Es curioso observar cómo la verdad prevalece siempre, pese al engaño y la mentira con que fué envuelta durante vergonzosos períodos de la historia patria.

Ni «el anticlericalismo cerril», ni «la vocinglería anárquica», que comentaba Maeztu, logran ocultar los hechos auténticos de la vida española.

La Prensa balbuciente y un tanto soporífera de la segunda mitad del pasado siglo nos hace sentir la añoranza y melancolía del ocaso de nuestro imperio colonial, en Oceanía y América.

Leemos pequeños sueltos, sin interés aparente, en los cuales todavía palpita

la fuerza de un poderío apenas olvidado: el traslado de un teniente ascendido a capitán, desde la Península a Cuba; el nombramiento de un nuevo gobernador para Manila...

Nada parece tener importancia dentro del letargo un tanto ramplón por el que discurre España. Las noticias de tormentas y pedriscos, los sucesos callejeros y las reseñas de las corridas de toros interesan en esos momentos mucho más que el nacimiento de Italia, la insurrección de Polonia o el inquietante movimiento intelectual de Europa.

La conciencia pública despierta y se conmueve con el desastre del 98, y la la amargura de la generación joven de entonces salpica las planas de los periódicos de la época.

En el *Diario de Barcelona*, de pequeño tamaño y de compaginación pesada y caótica, podemos repasar los innumerables atentados terroristas, síntoma de un estado de descomposición política.

Entre los anuncios de este mismo periódico se encuentra uno, sintomático del caos intelectual y político de aquellos años. Es el anuncio de un libro de divulgación: *Historia del Comunismo*, traducción del francés, 400 páginas, 16 reales.

En otra sección inmediata, y como contraste con el anuncio anterior, en primera página de *La Vanguardia* de 2 de mayo de 1893, el texto íntegro de la «*Rerum Novarum*», de León XIII.

Contenido de la Exposición.

Compuesta de diez secciones, se trató de reunir en ella los principales hitos del vivir patrio durante los últimos cien años.

Por razones económicas que impidieron el traslado a la Ciudad Condal de gran parte del material necesario para la ampliación y complemento de lo allí expuesto, la mayoría de los periódicos recogidos son catalanes, salvo algunas vitrinas de honor.

La sección número 1 se titula: «La República. Sangre y lágrimas», con el mapa de España, ahogado por los barrotes de una reja.

La Publicitat, *Las Noticias*, *El Mati*, *El Correo Catalán* y *La Vanguardia*, correspondientes a aquellos años, se muestran llenos de vacío vocerío.

Otro letrero grita: «La mentira será un arma bolchevique, ganará fabulosas batallas», Lenin. «¡No pasarán!»

Ejemplares de *Las Noticias*, *L'Instant*, *La Humanitat* y *El Día Gráfico* se ajustan, en la época roja, a tan insensato lema.

Un «stand», año 1912, lleva por título: «El crimen, arma política salpicada de sangre».

Los atentados terroristas se suceden, sin apenas interrupción. El asesinato de Canalejas resalta, entre otras trágicas noticias, con auténtica fuerza dramática.

Los años 1902, 1909, 1911, 1923, quedan impresos por siempre en la colección «Barcelona en llamas». Las crisis anárquicas, la semana trágica, las huelgas, las bombas, los motines, alientan en cada página.

Marruecos está presente en los diarios de todas las épocas, recogidas por la exposición, en un compartimento adornado con espingardas y alfanjes.

El recuerdo de la desafortunada política llevada a cabo en África, con anterioridad a la dictadura del general Primo de Rivera, la criminal indiferencia con que

se dejaron arrebatar lo que a la Patria pertenecía, contrasta, en gran manera, con el quehacer nacional de su pacificación y progreso. Donde tanta sangre española fué derramada y donde nuestro Ejército tuvo su mayor timbre de gloria, allí, en Marruecos, España defendió una protección constructiva.

La época rojo-separatista acusa, a su vez, desde las columnas periodísticas, su traición y sometimiento al imperialismo soviético.

«Proceso a periodistas» es uno de los títulos que arrojan potente luz sobre los atropellos y arbitrariedades cometidos en nombre de la «libertad de prensa». Así, en 1936, se procesó a 1.315 periodistas, fueron asaltadas 146 redacciones de periódicos y clausurados temporal o definitivamente 862.

La Prensa de tipo morboso, hoy desaparecida, tiene también lugar aparte, donde los crímenes más monstruosos y los delitos más sucios y bajos alcanzan categoría de noticia.

Ayer y hoy de la Prensa española.

Desde su formato y presentación hasta su espíritu y contenido, el cambio experimentado en los periódicos no puede ser más notable.

La Prensa ha ganado en interés, agilidad y atractivo. La información busca la objetividad y huye del tópico sectarista. Llena de esforzados propósitos, la calidad literaria y la técnica periodística se desenvuelven lejos de la precaria vida de otros tiempos.

La sección dedicada a esta comprobación muestra las primeras páginas, grises y frías, de los diarios de hace medio siglo, y las primeras hojas ágiles y llamativas de los de ahora.

Con el título «La paz de España», se repasan entre simbólicas rosas las gloriosas efemérides de la Liberación y de la Victoria.

A su lado otro lema: «¡España tiene razón!», y entre cadenas rotas, la actual prensa barcelonesa, dando fe en sus páginas de realizaciones y victorias.

El reconocimiento universal de España, el fin del aislamiento y su entrada en el concurso de los pueblos se evoca en memorables fechas.

Las muestras de la empresa de reconstrucción e industrialización que se inició en 1939, las factorías y viviendas, las obras públicas y las fuentes de energía, aparecen en contraposición con el destructivo y decadente pasado.

En vitrina de honor se expuso la colección de *El Alcázar*, editado durante el asedio, y un ejemplar de *El Eco del Campo de Gibraltar*, del año 1864.

Las publicaciones de la Dirección General de Prensa también tuvieron un pequeño lugar, dentro de la exposición, como muestra de la labor rectora de dicha Dirección.

En un período tan largo de prensa, no podía faltar la reseña del agudo ingenio español, a través de numerosas publicaciones humorísticas, que por extraña paradoja, llevan casi todas nombres de animales, cuando no hay menos humorista que un animal: *La Araña*, *El Gallo*, *El Loro*, *El Gavilán*, *El Milano*, *El Hurón* y *La Codorniz*.

Otros valiosos conjuntos se ofrecieron en el recinto de la exposición, a título de curiosidad, como colecciones de sellos, de periódicos y primeros números.

El pulso vivo de España sigue alentando en cada columna y en cada página.

Pilar MARTINEZ BAÑOS

Un día de febrero en cuatro primeras páginas de periódicos

EL mensaje de Girón, elegido para tema informativo principal de nuestro comentario de hoy, se dirigió a los arquitectos, técnicos y obreros que han de realizar el plan nacional de la vivienda de este año. Por ello, la mayor parte de sus pasajes estuvo dedicada a resaltar el esfuerzo estatal y de todo el país que dicho plan supone y a estimular a cuantos intervienen en el mismo para que correspondan a tal esfuerzo logrando el tipo de vivienda ideal que se intenta.

Ahora bien; en un momento del mensaje el ministro sentó una afirmación, ajena a la cuestión de la vivienda, y que es, no obstante, con la que han encabezado la información numerosos periódicos: Franco ha dado la orden de elevar los salarios. Girón añadió a este anuncio algo igualmente trascendental: el aumento no repercutirá en los precios porque el Gobierno ha adoptado las medidas necesarias para ello.

Y es que el escalpelo periodístico ha de ser siempre sensible y penetrante para saber encontrar —tal vez perdido en la masa de un texto extenso— aquello que interesa más al lector, aunque se aparte del objeto principal de ese texto. Sin duda, el problema de la vivienda afecta a muchos, pero el de los salarios y los precios afecta a todos.

De ahí que hayamos elegido cuatro de los periódicos que han dado prioridad al tema de la carestía, porque siempre prueba una actitud más alerta valorar y entresacar lo que parece accidental o añadido al tema central de la información.

De los cuatro diarios, *Libertad*, de Valladolid, acierta, para el título, con la fórmula más concisa y certera, que dan en una frase corta, las dos afirmaciones del ministro: «Elevación de salarios, sin aumento en los precios». Los sumarios, por su parte, ponderan el volumen colosal de la «operación vivienda», excepto el último que reza escuetamente: «Mensaje de José Antonio Girón». En general, el estilo de titular de este periódico es lapidario. Entendemos —y es ésta una leve objeción a la labor de un taller o caja— que los últimos sumarios del titular que comentamos debieron espaciarse más. Tocante a los demás aspectos de la página, diremos que contribuye mucho a su equilibrio el emplazamiento central de la fotografía de Girón, pero casi la divide en dos la cabeza a cuatro columnas sobre el Día de la Provincia, situada a la misma altura de un suelto. Respecto a dicha cabeza, manifestaremos que, cuando se trata de informaciones, no somos partidarios de los titulares sin sumarios, por entender que aquéllas ofrecen siempre más de una circunstancia que sacar a título. En el caso presente, nos permitimos suponer que los sumarios estuvieron probablemente hechos, pero que no «entraron», por impedirlo la colocación de los dos grabados.

El Progreso, de Lugo, titula también a toda plana, con sumarios a tres columnas, de las siete que componen el ancho de aquélla. Debe cuidarse, dentro, claro está, de los medios de cada



Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

MILAGRO, Madrid, 11 de Mayo de 1934. Año XXV - Número 488

FRANCO HA TERMINADO EL ESTUDIO DE LA OPERACION Y DADO LA ORDEN

ELEVACION DE SALARIOS, SIN AUMENTO EN LOS PRECIOS

Sesenta mil millones de pesetas destinados a la "operación vivienda"

Va a construirse en cinco años tanto como se edificó en tres siglos

Casas sólidas y duraderas es la consigna

Mensaje de José Antonio Girón

El Gobierno ha terminado el estudio de la operación de elevación de salarios y aumento de precios, y ha dado la orden de proceder a la ejecución de la misma. La operación se llevará a cabo en cinco años, tanto como se edificó en tres siglos. La consigna es de casas sólidas y duraderas. Se destinan sesenta mil millones de pesetas a la "operación vivienda".



Kubitschek tomó posesión de la Presidencia del Brasil

Declaraciones de Fernández - Cuesta a la United Press sobre las relaciones hispano-brasileñas

Kubitschek tomó posesión de la Presidencia del Brasil. Fernández - Cuesta declaró a la United Press sobre las relaciones hispano-brasileñas.

Nuevos triunfos de Goyaga en Berlín

El español Francisco Goyaga ha obtenido nuevos triunfos en Berlín.

NUOVO PARADOR DE TURISMO EN TORDESILLAS

Firma del acta de ocupación de terrenos. Se ha firmado el acta de ocupación de terrenos para el nuevo parador de turismo en Tordesillas.

El Día de la Provincia exaltará los valores genuinos de Valladolid

El día de la Provincia exaltará los valores genuinos de Valladolid. Se celebrará el día de la Provincia para exaltar los valores genuinos de Valladolid.

LA FIESTA DEL TALLER-ESCUOLA "ONESIMO REDONDO"



La fiesta del taller-escuela "Onesimo Redondo". Se celebró la fiesta del taller-escuela "Onesimo Redondo".

EN 5ª PAGINA: Emilio Bolívar relata para nuestros lectores las tremendas horas de su secuestro

periódico, que la presentación tipográfica resulte lo más variada posible. No es preciso subrayar a qué punto con-

viene llevar tal cuidado cuando se trata de los titulares que encabezan la página. En la que comentamos, por no

extremar dicha atención, el título sobre la toma de posesión de Kubitschek no se recorta y «ve» suficientemente, respecto de la cabeza principal de la página. En el orden de la confección, la página resulta clara y ordenada, con buena distribución de «negros» y gradados.

Uno de los diarios seleccionados lo es de la tarde: *Hierro*, que se acoge a

fórmula de titular por encima de la cabecera, ofrecer una largo sumario y una fotografía de Girón como mancheta y llevar el texto a páginas interiores. De esta manera, el resto de la página, que es, en realidad, toda ella, presenta su fisonomía habitual, con una confección que busca también la claridad y el orden más que la movilidad. Una sola información pasa a páginas

El Progreso

EL TIEMPO QUE HIZO OYER

FUNDADO EN 1898

BOGOTÁ, COLOMBIA

Lago, Colombia, 1 de Febrero de 1935

Hacia una elevación de sueldos y salarios

El Caudillo está dispuesto a resolver este problema de una manera decidida

El aumento no repercutirá sobre los precios

Mensaje del Ministro de Trabajo Sr. Girón

Una importante tarea. Misiones más ambiciosas

Se ordena la exhumación del cadáver de Luis Arnaut

Para comprobar los detalles de su vida

PARIS. (AP).—El cuerpo del Sr. Arnaut, que murió en la guerra civil española, fue exhumado ayer por el gobierno francés para comprobar los detalles de su vida. El Sr. Arnaut fue un destacado líder republicano y su muerte fue una gran pérdida para el movimiento libertario.

El tren Talgo circula por vez primera en Estados Unidos
Al viaje inaugural asistieron funcionarios y periodistas españoles

El primer viaje del Talgo, el tren de alta velocidad español, se realizó ayer en Estados Unidos. El viaje inaugural contó con la presencia de numerosos funcionarios y periodistas españoles que viajaron para observar de cerca este innovador medio de transporte.

Kubitschek tomó posesión de la presidencia del Brasil

Prestó juramento ante las dos Cámaras reunidas y con la asistencia de representantes de los países

BRASILIA. (AP).—Kubitschek tomó posesión de la presidencia del Brasil ayer, después de haber prestado juramento ante las dos Cámaras reunidas y con la asistencia de representantes de los países. El nuevo presidente fue recibido con grandes honores y se le deseó un gobierno próspero y pacífico.

Andrés Bello primer ministro

La votación se preparó para ser llevada a la Cámara de Diputados

Ruiz Giménez presidió el pleno del Consejo Nacional de Educación

El ministro anuncia la elaboración de importantes proyectos sobre la enseñanza

El ministro de Educación, Sr. Ruíz Giménez, presidió ayer el pleno del Consejo Nacional de Educación. Durante la sesión se anunció la elaboración de importantes proyectos sobre la enseñanza, destinados a mejorar la calidad de la educación pública.

LA EXHUMADA PASADORA... LA JORNADA DE LOS TALGO... LA EXHUMADA PASADORA...

El duque, pinta

40 DIAS Y 40 NOCHES ESTORNURANDO
 El estornudo... 40 días y 40 noches estornurando... un desafío que se prolonga durante un mes entero.

El Caudillo, dispuesto a resolver el problema de los salarios y de una manera decidida, también el de la vivienda

hoy



Diario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS

BILBAO
Miércoles, 1 de febrero de 1936

Última
Fol. 1782

Apartado de
FRENTE 1.004

Año XX
Núm. 6.330

Para ello se van a imponer sacrificios enormes a todas nuestras fuentes de riqueza dijo anoche Girón en un trascendental mensaje, movilizándose sesenta mil millones de pesetas

(Texto íntegro en quinta página)



KUBITSCHEK RECIBE EL PODER

Los jardines del palacio presidencial se abrieron para la multitud que le acompañaba

Tiempo diplomático, ministros y autoridades felicitación al nuevo presidente

En la mañana del día 31 de enero, el palacio de la Monarquía, en Madrid, se abrió a las autoridades y a los ministros de la República. El nuevo presidente, Sr. Kubitschek, fue recibido en el palacio por el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda, y por el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda, y por el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda...

Había terminado en cada uno de los salones del palacio el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda, y por el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda, y por el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda...



Rescate de un cadáver en un gran centro industrial

España cambia de cara VALLADOLID ESTÁ CONVIRTIÉNDOSE EN UN GRAN CENTRO INDUSTRIAL

Valladolid a partir de la victoria del Caudillo Franco, el progreso de transformación industrial de Valladolid ha sido rápido y eficaz. En el plazo de dieciséis meses se han establecido en esta ciudad un importante número de industrias, algunas de ellas pertenecientes a empresas privadas y a otras pertenecientes a empresas estatales.

PARADOR DE TURISMO

El Ayuntamiento de Valladolid, en colaboración con el Sr. Martínez Saldaña, ministro de Hacienda, ha establecido un parador de turismo en la zona de Burgos y Vizcaya, para atraer a los turistas extranjeros y nacionales.

Este parador de turismo, que se encuentra en la zona de Burgos y Vizcaya, es el más importante de España. Está destinado a recibir a los turistas extranjeros y nacionales, y a proporcionarles todos los servicios necesarios para su estancia en la zona.

QUE INGLATERRA NO INTENTE "ARREGLAR" NADA EN ORIENTE MEDIO

Los dos diplomáticos, ministros y autoridades felicitación al nuevo presidente

HOMENAJE A LOS CORDS Y DAZAS DE ESPAÑA EN LA HABANA



Homaje a los Cords y Dazas de España en la Habana

Complot terrorista, abortado en Túnez

Según el Ministerio del Interior se atentaba contra la vida de 149 personalidades

El Ministerio del Interior ha informado de que se ha abortado un complot terrorista en Túnez, que tenía como objetivo el atentado contra la vida de 149 personalidades importantes.

Los 72 años de Theodor Koss

El Sr. Theodor Koss, ministro de Hacienda, ha cumplido hoy sus 72 años. Durante su larga vida ha dedicado sus esfuerzos a la mejora de España.

AGUA, GRANIZO Y TORMENTAS

El día 31 de enero se caracterizó por las fuertes tormentas y granizo que azotaron a España. En algunas zonas se registró una gran cantidad de nieve.

interiores. No es muy acertada la colocación de los clichés.

El Diario Montañés, finalmente, sin titularlo a toda plana, presenta eficazmente el mensaje de Girón y lleva tam-

bién a la cabeza la reunión del Consejo de Educación y la fotografía del representante de Filipinas en España. La técnica del periódico cántabro es la de no hacer concesiones a la presentación.

Año LIX
 Número 2.712
 Madrid, España
 19 de febrero de 1948
 P. 100

EL DIARIO MONTAÑÉS

ANTONIO MIERMOLA
 Y DE LEMERO DE SU

EDITORIAL CANTABRIA, S. A.
 Redacción, Administración y Talleres: Marqués, 1—Avenida 20

FUNDADO
 CONCERTADO
 M. M. 11.200

Relojes PATEK-PHILIPPE y ROLLEX
 JOYERIA GALAN
 Paseo de Pereda 7 y 9
 Teléfono 30-63

Habrà aumento de salarios sin repercusión en los precios

El plan quinquenal de viviendas costará sesenta mil millones de pesetas

Importante mensaje del ministro de Trabajo a los arquitectos, técnicos y obreros de la Construcción

El ministro de Trabajo, don Juan José de Salazar, ha dirigido un importante mensaje a los arquitectos, técnicos y obreros de la Construcción, anunciando que el plan quinquenal de viviendas costará sesenta mil millones de pesetas. El ministro ha expresado su confianza en que el aumento de salarios no repercutirá en los precios, gracias a la colaboración de todos los interesados en el sector.



ENVIÓ UN MENSAJE A LOS ARQUITECTOS, TÉCNICOS Y OBREROS DE LA CONSTRUCCIÓN

LACER DE LOS SINDICATOS

Reunión del Consejo Nacional de Educación

Tenemos que realizar un gran esfuerzo respecto a la enseñanza primaria, dijo el ministro

Proyectos de ordenación de las enseñanzas técnicas superiores

Hay que desear al actual Unilateral de ciertos ministros

El ministro de Educación, don Juan José de Salazar, ha presidido una reunión del Consejo Nacional de Educación. Durante la misma, se han discutido los proyectos de ordenación de las enseñanzas técnicas superiores y se ha expresado la necesidad de realizar un gran esfuerzo en la enseñanza primaria.



LA ENCARGA PRIMARIA

Vuestra es amiga de España



Cinco barcos soviéticos, apresados por un torpedero noruego

Estos buques rusos, apresados en aguas noruegas, han sido enviados a un puerto de guerra.

Guy Mollet, ante la Asamblea francesa

Obtuvo 420 votos a favor, 71 en contra y hubo 83 abstenciones

Mendes Francia, ministro sin cartera, y Pineau socialista, ministro de Asuntos Exteriores

El ministro francés de Asuntos Exteriores, Guy Mollet, ha sido elegido presidente de la Asamblea Nacional francesa. Obtuvo 420 votos a favor, 71 en contra y hubo 83 abstenciones.



TIENE ASSEGURADO EL TRIUNFO

PAZ Y COLABORACIÓN DE LA PENSA

Prórroga del acuerdo comercial hispano-belga

El acuerdo comercial hispano-belga ha sido prorrogado por un período de seis meses.

EL SALARIO

Renovación de las Comisiones distribuidoras del Plus Familiar

Se fijan sanciones cuando no se da preferencia a los padres de familia numerosas

Las Comisiones distribuidoras del Plus Familiar han sido renovadas. Se fijan sanciones cuando no se da preferencia a los padres de familia numerosas.

Constitución de la Comisión comercial para la operación "M-3"

Fue presidida por el ex ministro don Pedro González de Buño

La Comisión comercial para la operación "M-3" ha sido constituida. Fue presidida por el ex ministro don Pedro González de Buño.

Reformas en la Alameda de Oviedo



Para la reforma, demoliciones. Empezará a ejecutarse en la alameda de Oviedo. Se prevé el comienzo de obras de reforma de la zona.

Las tropas finlandesas vuelven a Porkkala

Las tropas finlandesas han regresado a Porkkala tras su estancia en el extranjero.



El regreso de las tropas finlandesas a Porkkala.

No es posible omitir que no son éstas las tendencias sobre la confección que imperan hoy, por lo que la página del

diario santanderino, con sus densas columnas de texto, tiene un cierto regusto de periódico de antaño.—L.

Ciclo de conferencias sobre la Información en Zamora

Una nueva edición del «Anuario de la Prensa Española»

Ha fallecido Araújo-Costa

EN Madrid, donde había nacido, ha fallecido don Luis Araújo-Costa, a los setenta años de edad. Abogado a los veinte años, pronto sintió inclinación por la literatura y empezó a descollar por sus artículos. Fue redactor de "La Epoca" desde 1913 hasta 1936, en que desapareció el periódico. Hizo crítica teatral, como después en "A B C", cuyas páginas ha recogido innumerables trabajos del escritor fallecido. Colaboraba también en las más importantes revistas y en la radio. Deja escritos unos treinta libros.

Revista dedicada a la vivienda

CON el título de "La Casa", ha comenzado ha publicarse una revista dedicada exclusivamente al comentario y divulgación de las cuestiones que se relacionan con el problema de la vivienda. Consta de 32 páginas, bien impresas y presentadas.

Periodistas fallecidos

HAN fallecido en Madrid dos antiguos periodistas: don Gerardo Sánchez Ortiz, que figuraba con el número 1 de las listas de la Asociación de la Prensa y que perteneció a las redacciones del "Heraldo de Madrid" y otros periódicos, siempre en secciones políticas, y don Alfonso R. Trotonda, que fué redactor de "A B C" hasta su jubilación y, anteriormente, director de "Prensa Asociada".

También ha muerto en la capital madrileña don José Ródenas Sáez que trabajó para diversos periódicos de Madrid y provincias y, actualmente, firmaba como "Pepe Ródenas" las crónicas taurinas del semanario "Afán". Era jefe de Administración de primera del Ministerio de Trabajo.

SE ha publicado, con fecha 1955-1956, una nueva edición del "Anuario de la Prensa Española", que constituye el volumen primero del año IV. Este primer volumen está dedicado a los periódicos diarios españoles y "Hojas del Lunes", cuyos datos más importantes se recogen.

Otros capítulos reseñan las agencias informativas y las de publicidad; los agregados y corresponsales de Prensa extranjera; las fábricas de papel-prensa, tintas y maquinaria para Artes Gráficas, y las entidades dedicadas al periodismo radiofónico y cinematográfico; emisoras de "radio" y noticias y documentales cinematográficos (No-Do), con nota de su personal de Redacción y colaboradores.

Un capítulo se refiere a los organismos relacionados con la Institución Social de Prensa, y después se recoge toda la legislación sobre materias de Prensa, por orden cronológico.

Se insertan los tres discursos del ministro de Información y Turismo sobre doctrina española de la información, pronunciados en los actos de clausura de los Consejos Nacionales de Prensa de 1953, en Alicante, y 1954, en Barcelona, y el de Valencia, del 4 de diciembre de 1955, en la clausura del III Consejo Nacional de Prensa.

Excelentemente impreso y presentado, una encuadernación flexible y sólida hace fácil el manejo de este nuevo "Anuario de la Prensa Española".

"La Noche", cumple diez años

EL día 1 de febrero se cumplieron diez años de la aparición de "La Noche", único diario gallego de la tarde. En el número dedicado a la efemérides, el periódico recuerda que sus páginas quisieron ser, desde el primer momento, órgano de expresión de la intelectualidad del país y cauce para las aficiones literarias de la juventud. Son muchos los jóvenes que iniciaron su labor periodística en el diario compostelano, algunos de los cuales han alcanzado un sólido prestigio, hasta el punto —asegura el diario al hacer el recuento de sus diez años de existencia— de que no está lejana la época en que las historias de la literatura hablarán de "la generación de "La Noche".

Conferencia de Gutiérrez Durán en Salamanca

EN la Casa Sindical pronunció una conferencia sobre "Estado, sociedad y sindicalismo" el jefe de la Sección de Documentación del Ministerio de Información, don Valentín Gutiérrez Durán. La afirmación esencial de su disertación fué que los Sindicatos, por su propia naturaleza, han de participar de una manera activa y directa en la estructura política de un país.

Se hace cartujo un antiguo periodista

HA ingresado en la Cartuja de Miraflores, en Burgos, el que fué redactor de "El Ideal Gallego", don Luis Mauri y Rodríguez de Bolívar. A raíz de su prematura viudez, ingresó en la Compañía de Jesús, desde la que ahora pasa a la Cartuja. Periodista y abogado, pertenece a aristocrática familia.

Fiesta de sociedad de los periodistas burgaleses

ENTRE los actos con que la Asociación de la Prensa de Burgos celebró la festividad de San Francisco de Sales, no recogimos en nuestro número anterior la fiesta de sociedad que tuvo por marco la Residencia Militar y a la que asistieron todas las autoridades locales y numerosísimo público. Hubo una cena con más de cien comensales, después de la cual la reina de la Prensa 1955 hizo entrega de la banda simbólica, donada por el Ayuntamiento burgalés, a la nueva reina, señorita María del Carmen Plaza y Fernández-Villa. A continuación, se celebró un baile.

DON Santiago Lozano, director de "Ideal", de Granada, recibió del arzobispo de Granada, doctor García y García de Castro, las insignias de la Orden de Isabel la Católica, que le fueron concedidas por el Jefe del Estado. Asistieron a la imposición las autoridades granadinas y pronunciaron discursos el vicepresidente de la Asociación, don José Acosta Medina; el director de "Patria", don José María Bugella de Toro, y el director de la "Hoja del Lunes", don Luis de Vicente. Dió las gracias el homenajeadó y cerró el acto el arzobispo, doctor García y García de Castro.

Periodistas agasajados

LA Asociación de la Prensa de Madrid ha ofrecido su tradicional agasajo a los periodistas que han obtenido el premio de la entidad "Rodríguez Santamaría", agasajo que extiende a los que han sido galardonados con premios de particular relieve en el año anterior.

Como periodistas agasajados asistieron Manuel Vázquez-Prada, primer premio "Rodríguez Santamaría"; Manuel Calvo Hernando, segundo premio; Trinidad Nieto Funcia y Emilio Romero, premios "José Antonio" y "Francisco Franco"; Enrique de Aguinaga, premio "Primero de Octubre", y Carlos Zulueta y José Tomás Marco, premios "Manuel Tercero".

Hizo el ofrecimiento el presidente de la Asociación, don Manuel Aznar, y le contestó, en nombre de los periodistas premiados, don Emilio Romero.

Homenaje al director de "La Voz de Galicia"

ORGANIZADO por el Liceo de Betanzos, en colaboración con el Ayuntamiento, se celebró en aquella ciudad una cena de homenaje a don Pedro de Llano, director de "La Voz de Galicia", a la que asistieron unas 250 personas. A los postres, el presidente del Liceo, don José Vázquez hizo entrega al agasajado de un pergamino en el que consta el acuerdo de la Junta directiva de la citada entidad nombrándole socio de mérito.

Semana de la Información en Zamora

DEL 13 al 19 de febrero último se celebró en Zamora una Semana de la Información, consistente en un ciclo de conferencias y en una exposición internacional de Prensa contemporánea, instalada en los salones de la Diputación Provincial. El ciclo y la exposición fueron organizados por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. El primero lo patrocinó la Asociación de la Prensa y la segunda el jefe provincial del Movimiento a través del Departamento de Seminarios. Fueron conferenciantes don Timoteo Esteban, director de "Imperio", de Zamora y de las publicaciones del Movimiento en Valladolid, que trató sobre "El periódico.—Pequeña noticia de cómo nacen, viven, perduran o mueren las noticias"; don Herminio Pérez Fernández, redactor de "El Correo de Zamora" y "Radio Zamora", que disertó sobre "La radio como medio formativo e informativo"; don Nicolás Rodríguez, director de "El Correo de Zamora" y canónigo de la catedral, que expuso el tema de "La Iglesia y la Información", y don Victoriano Velasco, abogado, que trató el tema de "Historia de la imprenta y del periodismo zamorano". Clausuró el ciclo don Valentin Gutiérrez Durán, jefe de la Sección de Documentación de la Dirección General de Prensa, que desarrolló el tema "La Información y la opinión pública", y que fué obsequiado por la Asociación de la Prensa de Zamora. A las distintas autoridades, presididas por el Gobernador Civil, el obispo de la diócesis y otras autoridades, asistió numeroso público, en especial a la de clausura.

La exposición internacional de Prensa contemporánea, que ha sido llevada ya a otras capitales, agrupó periódicos españoles y extranjeros, con un total de más de ochocientos ejemplares, y fué montada por don Julio Gómez de Sazazar.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 4 al 23 de febrero de 1956 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

A L T A S

Don José Pernáu Riu, redactor de segunda de *El Correo Catalán*; don Jorge Bonet Rovira redactor de segunda de *El Correo Catalán*; don Jesús Fragoso del Toro, redactor de segunda de *Marca*.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social, en su reunión del 23 de enero próximo pasado, acordó lo siguiente, respecto a prestaciones:

Viudedad

Se concede esta prestación a doña Joaquina Portearroyo Asenjo, viuda de don Pedro Mourlane Michelena.

Matrimonio

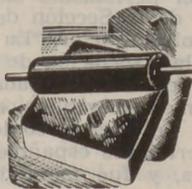
Se otorga esta prestación a don Pedro Sardina Díaz, del diario *Marca*, y don Andrés María Travesi Sanz, de *A B C*, de Madrid.

Natalidad

Se otorga prestación de natalidad a don Fernando Fernández Piñero, de la Agencia Efe; don Julio Santa Cruz Quixal, de *El Mundo Deportivo*, de Barcelona; don Enrique del Corral, de *A B C*, de Madrid; don Trinidad Nieto Funcia, de *Arriba*; don Gonzalo Velasco Viejo, de la Agencia Efe; don Cristóbal Páez García, de *Arriba*; don José María Ortiz Solórzano, de *La Editorial Católica*, y don Emilio Jerez Prieto, de la misma Editorial.

Prestaciones extrarreglamentarias

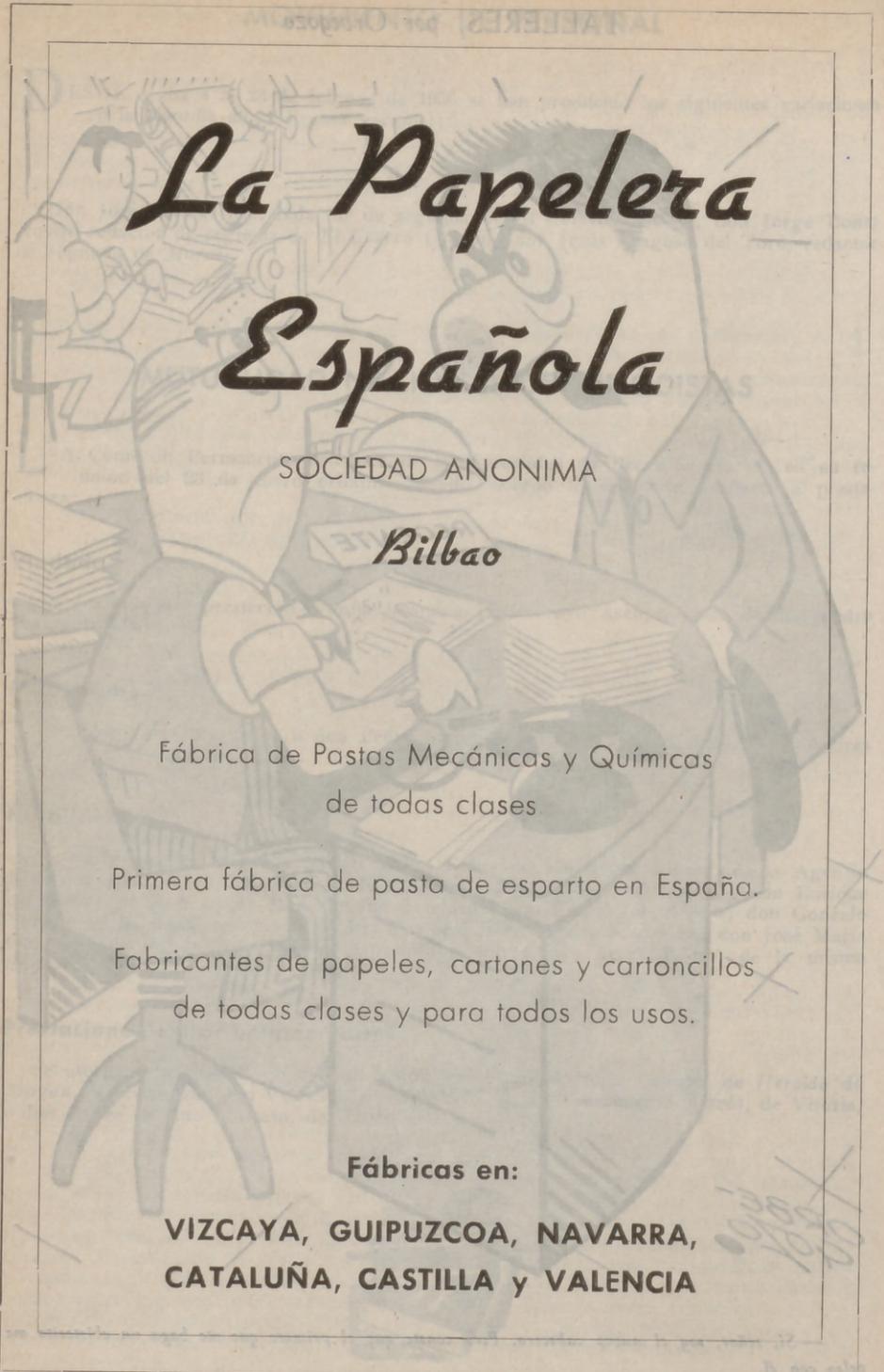
Se otorga esta clase de prestación a don Francisco Martínez Gascón, de *Heraldo de Aragón*, de Zaragoza; don Venacio del Val y Sosa, de *El Pensamiento Alavés*, de Vitoria, y don Carlos Bendito Mostajo, de *Arriba*.



TALLERES, por Orbegozo



— Sí, señor; soy el nuevo cabecero. Pero conste que el primero que me baga un obistecito me peleo con él.



La Papelera Española

SOCIEDAD ANONIMA

Bilbao

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas
de todas clases.

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**



Se han convocado los premios nacionales de periodismo de 1956 «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera»

Resolución del concurso de Prensa y Radio sobre la vida de los viajeros, y otros fallos

LOS CINCO PREMIOS DEL CONCURSO DE PRENSA Y RADIO SOBRE LA VIDA DE LOS VIAJANTES han sido otorgados a los siguientes autores:

Don Manuel Ibáñez Escofet, por una serie de artículos publicados en *El Correo Catalán*, de Barcelona, con el título de «Cartas a un viajante».

Don Pedro José Pinillos y don José Luis Trigo (conjuntamente), por una serie de emisiones en Radio Madrid, tituladas «La novela de un viajante».

Don Manuel Aparicio Francos, por su artículo publicado en *Diario de Cádiz*, titulado «Anverso y reverso de una medalla».

Don M. Pardo Maestre, por su trabajo titulado «Caballeros del comercio al paso por los caminos de España», publicado en *Libertad*, de Valladolid; *La Voz de Castilla*, de Burgos, e *Imperio*, de Zamora.

Don Rafael de Alcalá, por su artículo «Se vende un viajante», publicado en el diario *Jaén*.

DON ENRIQUE AGUINAGA, por su trabajo «Nuevos materiales», publicado en *La Vanguardia*, y don Rafael López Izquierdo, por el titulado «El arquitecto en la ciudad», aparecido en *El Alcázar*, han obtenido los dos premios de 10.000 pesetas en el concurso anual convocado por el Colegio de Arquitectos.

EL PREMIO «GALDÓS», DE NOVELA, dotado con 30.000 pesetas, ha sido adjudicado a don José María Álvarez Blázquez por su obra «Las estatuas no hablan». La editorial de la colección «Júpiter y Danae», organizadora del concurso, acordó, a propuesta del Jurado, y ante el mérito de algunas de las novelas presentadas, conceder otro premio de 30.000 pesetas, que se ha otorgado a la novela «Retorno a la angustia», original de don Rafael Bautista Moreno.

EL SEGUNDO CONCURSO DE REPORTAJES «MIROSPA», para alumnos de la Escuela de Periodismo, ha sido ganado por el alumno de segundo de la de Barcelona, don F. Daunis Ribera, por su trabajo «Comer es baratísimo».

CONVOCATORIAS

PERIODISMO

PREMIOS NACIONALES «FRANCISCO FRANCO» Y «JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA».—El *Boletín Oficial del Estado* ha publicado una Orden de 12 de enero de 1956 por la que se convocan los Premios Nacionales del Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» para el año 1956. Dice así:

«Ilmos. Sres.: De acuerdo con lo preceptuado en el artículo séptimo de la Orden de 1 de octubre de 1938 creando los Premios Nacionales de Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», destinados a enaltecer y recompensar

los trabajos periodísticos con el fin de estimular a los profesionales de la Prensa para el mejor cumplimiento de su misión,

Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero.—Se convocan los Premios Nacionales de Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» para el año 1956.

Segundo.—Los trabajos que concurren al Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco» constituirán la labor periodística firmada de cada concursante, dentro del plazo señalado en el apartado cuarto de la presente Orden.

Tercero.—Los trabajos que se presenten al Premio Nacional de Periodismo «José Antonio Primo de Rivera» constituirán la labor periodística que, sin firmar, haya realizado cada concursante en el mismo plazo que determine el referido apartado cuarto.

Cuarto.—Para aspirar a cualquiera de ambos premios será preciso que los originales correspondientes hayan sido publicados en idioma español y en diarios o revistas de España o países de habla española, dentro del plazo comprendido entre el 1 de febrero al 31 de octubre de 1956.

Quinto.—El plazo de admisión de artículos finalizará a las veinticuatro horas del 10 de noviembre de 1956, debiendo cursarse para su tramitación correspondiente a la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa.

Sexto.—La cuantía de cada uno de los Premios Nacionales de Periodismo será de veinticinco mil pesetas, considerándose indivisibles.

Séptimo.—La concesión de los Premios Nacionales de Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» deberá hacerse antes del día 6 de enero de 1957, pudiendo quedar desiertos.

Octavo.—El Jurado calificador de los Premios Nacionales de Periodismo, objeto de esta Orden, estará constituido por los siguientes señores:

Excelentísimo señor director general de Prensa, como presidente; los directores de los periódicos diarios de *Baleares*, de Palma de Mallorca; *Falange*, de Las Palmas; *El Noticiero Universal*, de Barcelona; *Albacete*, de Albacete; *La Verdad*, de Murcia; *El Progreso*, de Lugo; *El Pensamiento Alavés*, de Vitoria; *El Diario de Cádiz*, de Cádiz; *El Diario de Burgos*, de Burgos; *El Pensamiento Navarro*, de Pamplona; *El Norte de Castilla*, de Valladolid, pudiendo ser sustituidos por los subdirectores o redactores-jefes en caso de imposibilidad de asistencia; don Emilio Romero Gómez y don Trinidad Nieto Funcia, como vocales, y el jefe de Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa, en función de secretario.

Lo que digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a VV. II. muchos años.

Madrid 12 de enero de 1956.—ARIAS-SALGADO.—*Ilustrísimos señores subsecretario de este Ministerio y director general de Prensa.*»

* * *

«AFRICA», PARA 1956.—Asimismo, el *Boletín Oficial del Estado* ha publicado la convocatoria de los Premios «Africa», de Literatura y Periodismo, correspondientes a 1956, en cuyo concurso se concederán seis premios de 5.000, 3.000, 2.000, 1.500, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, a los autores de las seis mejores colecciones de artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en Africa y a estudiar el interés nacional por los temas hispanoafricanos. Los artículos presentados han de estar firmados y haber sido publicados en periódicos o revistas, o leídos en emisoras nacionales de radiodifusión, en el plazo comprendido entre el primero de diciembre de 1955 y el 20 de noviembre de 1956, y deberán ser presentados antes del primero de diciembre de este año.

Se instituye un premio de 25.000 pesetas para el mejor estudio histórico inédito de autor español sobre el tema «Africa en los autores y viajeros españoles de los siglos XVI y XVII».

CONCURSO DE REPORTAJES.—Lo ha convocado el periódico de Cervera, *Segarra*, sobre el tema «Las representaciones cuaresmales de la Pasión en Cervera». Deberán haberse publicado hasta el 10 de abril y se enviarán tres ejemplares del periódico o revista, el nombre y la dirección del autor. Se concede un premio de 3.000 pesetas y un segundo de 1.000. Los trabajos se remitirán a la Oficina de Información y Turismo (Universidad), Cervera, antes del 16 de abril.

DE REPORTAJES, CUENTOS Y POESÍAS.—A la revista *Aluc*, Reyes Magos, 9, Madrid, antes del 15 de septiembre, podrán enviarse trabajos de tema libre y extensión adecuada a la revista, por escritores jóvenes, para tres concursos de reportajes, cuentos y poesías, con premio de 500 pesetas y dos menciones honoríficas en cada modalidad.

VARIOS

PREMIO DIECINUEVE DE JULIO, DOTADO CON 50.000 PESETAS.—Ha sido establecido conjuntamente por el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona, con el título de la fecha en que se produjo el Alzamiento nacional en Barcelona, y será atribuido al mejor trabajo sobre los antecedentes y gestación de aquel movimiento en la ciudad. El importe del premio lo sufragan por partes iguales ambas corporaciones.

DE NOVELA CORTA, ANUAL.—Ha sido creado por *Sésamo* y estará dotado con 5.000 pesetas. Los originales, de extensión entre los cincuenta y cien folios, a máquina, a dos espacios y por duplicado, se enviarán, con la firma y el domicilio del autor, a Príncipe, 7, Madrid, hasta el 31 de agosto.

PREMIO «JOSE MARIA IZQUIERDO».—Se otorgará un premio de 1.500 pesetas al autor del mejor trabajo inédito sobre el tema: «El médico en la literatura española», a máquina, a dos espacios y en cuartillas.

Dichos originales deberán ser enviados al presidente de la Sección de Medicina del Excelentísimo Ateneo de Sevilla, calle Tetuán, número 11, antes de las doce de la noche del día 30 del próximo mes de abril, y el Jurado emitirá su fallo antes del día 15 de mayo del presente año.

«MARVA», DE MONOGRAFÍAS.—El Patronato de la Fundación Premio «Marvá» convoca concurso de 1956 para premiar con 15.000 pesetas el mejor trabajo que se presente sobre «La Seguridad Social de los Funcionarios Públicos en España y en el Extranjero». La presentación de trabajos será antes de las doce del día 31 de octubre de 1956.

Las monografías han de ser originales e inéditas, redactadas en castellano y no podrán exceder del original necesario para un tomo de 300 páginas, en octavo español, escrito a máquina, por una sola cara.

Cada monografía se encabezará con un lema, e irá cubierta y lacrada y con un sobre, cerrado y lacrado, en cuyo interior se contendrá el nombre del autor y domicilio.

Los trabajos se remitirán al excelentísimo señor presidente del Patronato de la Fundación del Premio «Marvá» (en el Instituto Nacional de Previsión, Alcalá, 56, Madrid, o en cualquiera de sus delegaciones), con la mención: «Para optar al Premio «Marvá» de 1956».

Además del premio en metálico el autor recibirá 100 ejemplares de la obra.

ENCUADERNACION
de
Revistas
Libros
Talones
etc.



Manuel Longoria, 5
Teléfono 249114
MADRID

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- "Hoy y Mañana", por W. Lippmann (tres artículos por semana).
"El Carrousel de Washington", por D. Pearson (tres artículos por semana).
"North American Newspaper Alliance" (N. A. N. A.) (trece crónicas desde todo el mundo por semana).
"Maravillas del Universo", por I. M. Levitt (un artículo ilustrado por semana).
"Tópicos Médicos", por el doctor W. Brady (dos artículos por semana).
"Novelas de misterio que escribió la realidad" (una novela por semana).
"Rincón del Abuelo" (tres artículos ilustrados por semana).
"Tres por Uno" (Sección de amenidades) (servicio semanal).
"Pasatiempos" (una página semanal).
"Reflector Deportivo", por J. Cannon (tres artículos por semana).
"Consejos Sentimentales", por D. Dix (tres artículos por semana).
"Su horóscopo", por C. Righter (seis veces por semana).
"Figuras del Retablo", por S. Robles (tres caricaturas semanales, con pies biográficos de unas 200 palabras).
"Desde Hollywood", por L. Lane (un artículo ilustrado por semana).
"Decorado interior", por B. Lenahan (un artículo ilustrado por semana).
"Sea usted bella" (Consejos de belleza (tres artículos por semana).
"Consejos útiles" (para el hogar) (seis veces por semana).
"En la Cocina" (Consejos y recetas) (seis veces por semana).
"Crucigramas" (en español) (seis veces por semana, en matrices a dos columnas).
"Explore su mente", por A. E. Wiggam (tres artículos por semana).
Páginas cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Tiras diarias, cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
Libros de aventuras para la juventud.
Seriales de firmas de prestigio internacional.
Columnas en inglés sobre Política, Negocios, Medicina, Deportes, Artes, Hollywood, Cuidado de los niños, Entretenimientos, Moda, Belleza, Hogar, Cocina, Decoración, etc., etc.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas y exclusivas realizadas con las mejores modelos profesionales de los Estados Unidos.
Temas: Perfumería, cosmética, modas, bustos femeninos y masculinos, bebés, negocios, venta al público, juegos, seguros, productos farmacéuticos, chocolates, bebidas, desayunos, comidas, animales, deportes, joyas, relojes, peinados, accidentes, paisajes, composiciones artísticas, etc., etc.

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º A - Teléfono 24-11-23 - Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

Se estudia en los Estados Unidos la manera de elevar la producción de papel-prensa, que tiende a disminuir

La Prensa tiene una alta misión que cumplir, opina una personalidad italiana

BRASIL

Oposición a la proyectada Orden de los Periodistas

«IMPRESA Popular», «Correio da Manhã», «A Noite» y «O Globo» publican amplias informaciones dando cuenta de los pareceres contrarios a la creación de la proyectada Orden de los Periodistas del Brasil, emitidos por las entidades profesionales de San Pablo y Río de Janeiro.

Después de la larga campaña de «Diario da Noite» y su encuesta entre un centenar de figuras representativas de la clase periodística, que cuajó en el proyecto de creación de la Orden, presentado en la Cámara, parece triunfar ahora la tesis de quienes consideran que dicha Orden representaría una merma de la libertad de Prensa y vendría a suplantar la representación legal de la clase, por Sindicatos y Asociaciones de la Prensa.

«Diario da Noite» publica, mientras tanto, las cartas de los periodistas Carlos Eiras y Arthur Seixas, anunciando que se desligan del Sindicato de Periodistas profesionales de Río de Janeiro.

En su carta, Arthur Seixas señala que el Sindicato ha caído «en la más desenfrenada y odiosa lucha política, de tono rojo subido» y afirma que el secretario general del mismo, que no se sabe que trabaje en ningún periódico, representa «el espíritu alerta de Moscú, en el seno de la clase».

La eminente escritora brasileña Adalgisa Nery, en un artículo publicado en «Ultima Hora», bajo el título «Dictadura de Prensa», señala, muy acertadamente, el abuso que se hace de los términos dictadura y libertad.

El artículo merece atenta lectura, como valiente y sensato testimonio de una ilustre escritora brasileña, publicado en un diario extremadamente liberal (e incluso filocomunista, en más de una ocasión). Adalgisa Nery trata, con suficiente concisión, de la dictadura que la Prensa ejerce, sobre la base de la palabra libertad y constante repetición de los esplendores de la democracia. Es una dictadura que ejerce su despotismo de abajo arriba; un régimen de fuerza usado en el mundo entero. La corrupción consiste en que la Prensa, en vez de formar una saludable opinión pública, se desvía de su finalidad al servicio

del bien público, para servir al juego de sus intereses y de su predominio. Al margen de su propia misión se convierte en una anormalidad y un foco de depravación, que contamina generaciones, gobiernos y naciones. El Gobierno que atiende en primer término a la dictadura de la Prensa puede borrar de sus planes cualquier éxito en sus empresas de orden general.

"Diario de Noticias" publica la redacción dada al proyecto de ley que concederá amnistía a los periodistas condenados por la Ley de Seguridad nacional.

En "Jornal do Brasil", Joaquim Thomaz dedica un largo artículo a poner de relieve la falta de unidad de los periodistas del Brasil. Critica la superabundancia de profesionales dudosos, que poseen carnet de periodista.

"Jornal do Comercio" publica datos del "Anuario del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística". De entre los mismos, destacamos la existencia de 2.961 periódicos; de ellos, 261 diarios.

El mismo diario publica las normas de selección de revistas infantiles y juveniles, para los parques y bibliotecas infantiles de la Prefectura de San Pablo.

El órgano comunista, "Imprensa Popular", señala la desaparición de uno de sus funcionarios, del que hace días no se tiene noticias.

EGIPTO

Depuración en la Prensa

EL Comité de depuración de la Prensa egipcia está acumulando expedientes de los periodistas, con objeto de proceder a la separación definitiva de los elementos que no inspiren confianza al régimen.

La depuración podrá alcanzar tanto a los profesionales acusados de estrechas concomitancias con el comunismo como a los que hayan manifestado excesiva simpatía o mantenido contactos con las doctrinas occidentales. Se pretende con ello que la Prensa egipcia refleje en esta etapa un sentimiento independiente, fiel reproducción de la política que los dirigentes quieren seguir en todos los asuntos egipcios.

La agencia egipcia de información

PROSIGUE su tarea de organización la agencia informativa egipcia, que patrocina el Ministerio de Información Nacional, aunque se produce con gran lentitud.

Ha sido nombrado jefe de la sección árabe de la agencia el conocido periodista Habib Jamati, colaborador fijo de la casa editorial "Dar El Hilal", que publica, entre otras, las importantes revistas "Al Musawar", "Al Itnein" e "Images".

Jamati es un buen periodista, cristiano, de origen libanés, conocedor de la política árabe desde los tiempos heroicos de la rebelión de Lawrence y que además del prestigio de que goza es un profesional advertido, aunque no está familiarizado con el trabajo de agencia.

Es fácil que Jamati acompañe al administrador-gerente de la agencia, señor Hamamsi, en el viaje que preparan por varias capitales árabes, con objeto de montar las primeras corresponsalías de la agencia.

* * *

El Consejo de ministros egipcio ha aprobado definitivamente el proyecto de creación de la Agencia de noticias de que tanto se ha hablado en estos últimos meses y que patrocina el Ministerio de Orientación Nacional, aunque tenga un carácter privado.

Se ha determinado en el proyecto de constitución que la Agencia permanecerá en funciones por un plazo renovable de veinticinco años, fijando su sede central en El Cairo. El Consejo de ministros ha aprobado también la constitución del primer Consejo de Administración de la Agencia, formado por los siguientes señores: Presidente, Galal El Din El Hamamsi; miembros: Bichara Takla, Mustafa Amin, Chukri Zeidán, Ismail Desuki Amer, Ahmed Kasem Guda y Amin Abul Enein.

FRANCIA

La Bienal de Información de 1957 estará dedicada a la mujer

SE ha trazado ya el programa de la próxima Bienal de Información, que se reunirá en Evian el año 1957. El tema propuesto es el siguiente: "Lo que esperan de la información las mujeres de hoy".

Iniciará la serie de conferencias el escritor y académico André Maurois, quien disertará sobre "El espíritu femenino actual en lo que se refiere a la información". Otros temas que desarrollarán diversas personalidades literarias y periodísticas son los siguientes: "Lo que esperan las mujeres de la información para orientarlas en su hogar". "Lo que las mujeres esperan de la información para su cultura y su distracción". "La mujer y las ideas actuales". "La mujer, jefe de empresa".

Creación de una nueva sociedad

SE ha creado una sociedad anónima con capital de 25 millones de francos para la edición del semanario "Aux Ecoutes du Monde", cuyo propietario era M. Paul Levy. Este ha aportado a la nueva sociedad el material de la publicación "Aux Ecoutes du Monde", de las "Editions Le Rouge et le Noir", "Le Cri de Paris" y la agencia de Prensa "Globe Agency".

A cambio de estas aportaciones, ha recibido 2.150 acciones de 10.000 francos cada una, es decir, 21.500.000 francos sobre 25 millones. Los otros administradores son M. André Bassinet, presidente-director general de la publicación financiera "La Cote Desfossés", Jean-Louis Finot, y Mme. Marguerite Nethan.

La "Sociedad de Ediciones Parisienses periódicas"

SE ha firmado un acuerdo entre M. Vincent Delpuech, gerente de la "Société d'Editions Parisiennes Périodiques", que editaba la revista mensual "France-Illustration" antes del arriendo de la misma a la sociedad editora del "Nouvel Fémind", y la sociedad Baschet y Cia., propietaria de "L'Illustration" de antes de la guerra.

Ambos explotarán en común la famosa imprenta de Bobigny, donde se imprimía "L'Illustration", y que se había atribuido en 1946 a la Société Nationale des Entreprises de Presse. La imprenta de Bobigny se atribuye ahora, por decisión de la Comisión Nacional para el reparto de los bienes de Prensa, a la Société d'Editions Parisiennes Périodiques. El Consejo de Administración de la misma, que no podrá estar constituido por más de doce miembros, reúne actualmente a M. Vincent Delpuech (presidente), M. Denis Baschet y M. Charles Gendrot.

Escasa influencia política de la Prensa francesa

JEAN Lecerf, del diario "Le Figaro", ha pronunciado una conferencia en el Centro Económico y Social de Perfeccionamiento de Mandos, cuyo tema era "La Prensa y la violación de las multitudes".

El periódico, ha dicho M. Lecerf, informa a las masas de hechos que, sin la Prensa, hubiesen pasado inadvertidos. Tal es el caso de la acción desarrollada por el Abate Pierre. Sin embargo, la Prensa tiene escasa influencia política. El periodista no logra que el público cambie de opinión. En las últimas elecciones, la influencia de la Prensa ha sido muy escasa. A pesar de los ataques de que fué objeto por parte de casi todos los periódicos, Poujade ha obtenido un éxito inesperado. El lector desea cada día más que se le informe simplemente. La decadencia de la Prensa de opinión se explica por el hecho de que el lector actual prefiere contrastar opiniones políticas reproducidas objetivamente en la Prensa de información.

Añade el conferenciante que la influencia de la Prensa no depende de su difusión. Artículos publicados en periódicos o revistas de corta tirada pueden tener más alcance que los que reproduce la Prensa de gran tirada. Sin embargo, existen algunos medios donde la Prensa conserva gran influencia: bolsa, parlamento, etc.

Otra opinión concordante sobre la escasa influencia que la Prensa ha tenido en las últimas elecciones es la que expresa Livois en su boletín confidencial. "Ningún periódico ha tenido influencia real en las últimas elecciones. Pierre Pujade, cuya acción ha sido silenciada sistemáticamente por los periódicos, ha logrado un éxito... Queda demostrado que la influencia política de la Prensa francesa es muy relativa, y que el interés de los lectores se orienta hacia otros sectores de la vida económica y social."

Un nuevo semanario católico: "Nuestra Epoca"

PARECE próxima la creación de la Sociedad de Ediciones y de Publicaciones Internacionales, cuyo domicilio social se hallará en la calle de Montessuy (París). El gerente de la misma será M. Dell Duchon-Doris.

Se propone imprimir un nuevo semanario católico que probablemente saldrá en este marzo, y se titulará "Notre Epoque". El principal animador de esta revista será M. Paul Lesourd, profesor del Instituto Católico de París, director del Centro Católico internacional de Documentación y de Estadísticas, amigo de España. El formato de la nueva revista será parecido al de "Life", y tendrá unas 50 páginas. Su línea será la del catolicismo "integrista", opuesto al catolicismo "progresista" de "Témoignage Chrétien" y "La Vie Catholique Illustrée".

Se prevé una tirada de 500.000 ejemplares y tres ediciones distintas: una francesa, para Francia, Bélgica y Suiza; otra alemana y una tercera holandesa. El capital, de un millón de francos, está repartido entre Dell Duchon-Doris (90 partes), Georges Sauge (cinco partes) y Bertrand Guyon de Salettes (cinco partes).

Los periodistas y las elecciones

COMPLETAMOS a continuación la lista de los periodistas elegidos en la última consulta electoral:

Señores Pierre Abelin (M. R. P.), antiguo secretario de Estado para la Información; Paul Antier (paisanos), ex ministro, director de "L'Unité Paysanne"; André Bettencourt (rep. ind.), antiguo secretario de Estado para la Información, director del "Courrier Cauchois"; Florimond Bonte (comunista), director de "France Nouvelle"; Marcel Cachin, director político de "L'Humanité"; Arthur Conte (S. F. I. O.), editorialista de política internacional en "L'Indépendant", de Perpiñán; Jean Legendre (A. R. S.), redactor jefe de "L'Oise Républicaine"; Pierre Leotard (rad. soc.), director de "Mon journal de Paris"; André Mutter (ind. país.), antiguo director político de "Paroles Françaises"; director político de "L'Est-Eclair"; Guy Petit (ind. país.), ex ministro, director del "Soir de Bayonne" y de "La Nouvelle Gazette de Biarritz"; René Plevin (U. D. S. R.), antiguo presidente del Consejo, director político del "Petit Bleu des Côtes du Nord"; Waldeck Rochet (comunista), director de "La Terre"; Jacques Soustelle (rep. soc.), ex ministro de Información; "Pierre-Henri Teitgen (M. R. P.), ex ministro de Información; Arthur Ramette (comunista), antiguo senador, director político del diario "Liberté", de Lille.

Una nueva sociedad estatal

EN el "Diario Oficial" se ha publicado una disposición del ministro de Francia de Ultramar (Pierre Henri Teitgen) creando una sociedad estatal titulada "Sociedad de Radiodifusión de Francia de Ultramar", cuyo objeto es mejorar y desarrollar la radiodifusión en los territorios bajo la jurisdicción del ministro de Francia de Ultramar, contribuyendo al desarrollo de la red de difusión y asegurando eventualmente su funcionamiento.

El Consejo de Administración de la "SORAFON" tiene por presidente a M. Pierre Schaeffer, jefe de negociado de la Radiodifusión del Ministerio de Ultramar, y está constituido por cinco miembros nombrados por el Ministerio de Ultramar, uno por el Ministerio de Hacienda y tres más por el ministro de Francia de Ultramar, escogidos por sus conocimientos técnicos.

SE ha reunido en Niza la Asamblea General de la "Société Nationale de la Presse Quotidienne Régionale", que ha vuelto a elegir a su presidente anterior, M. Pierre Archambault, director general de "La Nouvelle République du Centre-Ouest", de Tours.

Esta Asamblea general ha adoptado varias mociones, entre las cuales figura una referente al estatuto de la "Agence France-Presse", "observando que una vez más se ha planteado el problema de la Dirección General de la agencia France Presse; deplorando mucho, por otra parte, la fiscalización abusiva, e incluso la censura que los representantes del Poder ejercen en las informaciones procedentes de los departamentos argelinos...; insiste para que el proyecto de estatuto de la agencia France-Presse sea votado en el Parlamento sin demora."

Asamblea general de una sociedad

SE ha reunido para examinar las cuentas de los ejercicios 1939 y 1940, escuchar un informe del gerente sobre los acontecimientos entre 1940 y 1951, y examinar las cuentas de los ejercicios de 1952, 53 y 54, la "Sociedad del Petit-Parisien y Ediciones P. Dupuy". Dichas cuentas no han sido aprobadas, y se ha nombrado un nuevo Consejo de Vigilancia, constituido por Fernand Dupré, presidente de la "Asociación de Portadores de Acciones y de Partes de la sociedad del "Petit-Parisien" y de "Ediciones Dupuy", por Jacques y Jean Dupuy, sobrinos de Pierre Dupuy, Henri Leon, B. Vincent y de Montule. La mayoría de la Asamblea se ha declarado en desacuerdo con el gerente, M. Pierre Dupuy.

Según algunas informaciones, las 24.300 acciones de la "Sociedad del "Petit-Parisien" y "Ediciones Pierre Dupuy" están repartidas como sigue: 1.º "Asociación de Portadores de Acciones y Partes de la "Sociedad del "Petit-Parisien" y "Ediciones P. Dupuy" (presidida por M. Dupré), y en la que figuran Jacques y Jean Dupuy, sobrinos de Pierre Dupuy; 12.100 acciones; 2.º "Asociación Independiente de Accionistas de la "Sociedad del "Petit-Parisien" y "Ediciones Pierre Dupuy" (presidida por Max Boyet), en la que figuran la condesa de Polignac (sobrina de Pierre Dupuy y hermana de Jacques y Jean Dupuy), la Caja de Pensiones del "Petit-Parisien" y Max Boyet; 9.000 acciones; 3.º La "Asociación Independiente de Portadores de Partes Beneficiarias de la antedicha Sociedad (presidida por M. Marie, ex agente de cambio en Nancy), que agrupa cierto número de portadores de las 70.000 partes beneficiarias de la Sociedad. (Esta última, de reciente creación.)

El movimiento, "Trabajo y Nación" y la Prensa

DIRIGE el nuevo movimiento "Travail et Nation" una Secretaría política constituida por doce personas, entre las cuales figura M. Saint-Julien, antiguo director del semanario "Faisceaux", secretario general de "L'Heure Française", así como Jean André Faucher, redactor jefe de la revista últimamente citada y secretario general del Movimiento "Travail et Nation". El Consejo Nacional de dicho Movimiento, constituido por 60 miembros, lo preside M. Michel Précourt, director político de "L'Heure Française". Este semanario puede ser considerado —escribe "La Correspondance de la Presse"— como el órgano del Movimiento laborista nacional.

Los órganos provinciales adheridos al Movimiento son los siguientes: "Ici Limoges", semanario dirigido por J. Marie Desselas; "Vigilance", dirigido por Henri Moreau; "L'Opinion Indépendante", de Agen; "Paris Indépendant", revista mensual.

Composición de la nueva Comisión de Prensa de la Asamblea Nacional

LA Comisión de Prensa de la nueva Asamblea Nacional francesa está constituida así: Comunistas y afines, once puestos, en lugar de siete que tenía en la anterior Asamblea; socialistas, ocho, en lugar de siete; independientes y campesinos de Acción Social, seis; M. R. P. e I. O. M., seis; radicales socialistas,

cuatro, en lugar de seis; Unión y Fraternidad Francesa, cuatro; U. D. E. R. y R. D. A. conservan sus dos puestos; R. G. R., dos puestos, y republicanos sociales, un puesto, en lugar de seis.

ITALIA

La misión de la Prensa, opuesta por el subsecretario de Información

LA gran importancia de la Prensa en la vida moderna como instrumento de educación y de información ha sido puesta de relieve por el subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros italiano, Natali, que se ocupa precisamente de los servicios de Información, durante la inauguración de un curso de periodismo para estudiantes.

Después de manifestar su complacencia por esta iniciativa, cuya finalidad es la de preparar a los jóvenes para la profesión periodística, el subsecretario recordó las responsabilidades que pesan sobre la Prensa en su función de guía de la opinión pública. No existe distinción —dijo— entre Prensa de información y Prensa de formación, porque ninguna publicación limita su actividad a dar cuenta fría de los acontecimientos, sino que todos los interpretan con arreglo a determinadas ideas y concepciones. Todos los que trabajan en una empresa periodística, desde el director hasta los comentaristas de cuestiones políticas, desde los redactores de Tribunales hasta los técnicos en cuestiones económicas, los redactores de crónica local o los colaboradores de la "tercera página", todos desarrollan una labor delicada, capaz de hacer bien o mal, según como se realice ese trabajo y según los principios e ideales que lo orienten. Depende, por ejemplo, de los cronistas el que en las páginas dedicadas a la ciudad prevalezca la descripción de delitos con detalles inútiles o nauseabundos, o la de actos nobles o de buenas obras, y depende también de los semanarios en huecograbado el que en lugar de tantas cosas frívolas el público reciba una visión instructiva y edificante del mundo.

Uno de los puntos fundamentales de la sociedad italiana —terminó diciendo el subsecretario— es la formación de una nueva clase dirigente y la educación de las clases menos elevadas de la población. La Prensa, y en ella se comprende también la radio, ha alcanzado grandísima capacidad de penetración y, por lo tanto, tiene el deber de colaborar en esta labor de elevación política y social del pueblo italiano que, iniciada a la terminación de la guerra, debe continuar y llegar a su fin. Por consiguiente, es necesaria una buena Prensa, pero para que sea buena hacen falta buenos periodistas, con una seria preparación, sanos principios morales y capaces de comprender y desarrollar su profesión como una misión.

Semanario condenado por "L'Osservatore"

LA revista "Il dibattito politico", de los diputados Melloni y Bertosaghi, que fueron expulsados de la Democracia Cristiana por haber votado en la Cámara contra la ratificación de los acuerdos relativos a la constitución de la Unión de la Europa occidental, ha sido objeto de una condena del diario vaticano "L'Osservatore Romano" en la siguiente forma: "Se estima oportuno advertir a los católicos que "Il dibattito politico" —semanario de actualidad y de comentario—, impreso en Roma, debe ser reprobado, porque en los problemas que son de competencia de la Iglesia sigue una orientación peligrosa y errónea, sosteniendo programáticamente las posiciones de obediencia comunista."

El diputado Melloni ha manifestado su sorpresa y su dolor por el comunicado aparecido en "L'Osservatore Romano" precisando que el periódico que dirige tiene carácter neutro e independiente y no es expresión del mundo católico. "Me reservo —ha añadido— aclarar aún más la posición del periódico en el próximo número una vez examinado con mis amigos de redacción el comunicado del "Osservatore".

Tres meses de reclusión a un sobrino de Mussolini

VANNI Teodorani, sobrino de Mussolini, ha sido condenado por un Tribunal de Roma a tres meses de reclusión por vilipendio de las fuerzas de la Resistencia. En un semanario neofascista, del que Vanni Teodorani era director responsable, apareció en el mes de febrero del pasado año un artículo titulado "Guerra civil", en el que se apreciaron motivos para la presentación de la denuncia.

El acusado, juntamente con el periodista Pier Paolo Bagatta, autor del artículo en cuestión, se ha defendido sosteniendo que no había tenido la intención de vilipendiar a las fuerzas de la Resistencia, sino solamente de hacer un examen crítico de determinado período histórico. El fiscal pidió la condena de los dos acusados a seis meses de cárcel. Los jueces dictaron sentencia de tres meses para cada uno.

Boletín de informaciones católicas

HA comenzado ha publicarse en Ginebra un boletín con informaciones sobre la persecución comunista a la Iglesia católica. Esta nueva publicación corre a cargo del Comité para la Iglesia perseguida, que forma parte de la Unión de Organizaciones internacionales católicas.

PORTUGAL

Exposición de problemas periodísticos

EN una reunión de la Directiva del Sindicato Nacional de Periodistas, con el ministro de las Corporaciones, Veiga de Macedo, fueron abordados los problemas que interesan a la clase periodística, especialmente los relacionados con la previsión. Merecieron elogios del ministro las actividades que en este aspecto lleva a cabo dicho Sindicato.

Con el fin de realizar estudios para la solución de los problemas que el Sindicato considera como más urgentes, que son los relacionados con la jubilación y pensiones de vejez, construcción de viviendas para periodistas y manera de conseguir que todos los profesionales de la Prensa participen de los beneficios de la Caja de Previsión, han sido constituidas tres Comisiones.

Se anuncia una insuficiencia de papel

EL Gobierno norteamericano —según una información que publica "Jornal de Comercio", de Lisboa— informó que los suministros de papel a los periódicos de los Estados Unidos alcanzó un nivel "peligrosamente bajo".

En un informe especial enviado a la Subcomisión de papel de periódicos de la Cámara de Representantes, el Departamento de Comercio aconsejó el auxilio del Gobierno, con el fin de encontrar nuevas maneras para aumentar la producción de papel-prensa. Asimismo recomendó que se perfeccionen los estudios estadísticos para determinar las futuras necesidades con suficiente anticipación y dar tiempo así para aumentar la producción.

De acuerdo con los estudios realizados en 25 países, el déficit mundial es importante. Predice el mencionado informe que los periódicos diarios y semanarios más pequeños sufrirán durante algunos años un suministro insuficiente. Según el Departamento de Comercio, la producción de papel-prensa durante 1955 fué de doce millones y medio de toneladas, señalándose un déficit en la producción mundial de 145.000 toneladas. La parte de este déficit que corres-

REVISTAS EXTRANJERAS

ANTE mí tengo el número 10 de *América*, que se edita en la Unión Panamericana, en español, inglés y portugués. Como es el número de octubre, dedica su editorial al Día de la Raza, siendo interesante la iconografía que sobre Colón publica. Los principales artículos tratan de lo que significó Colón para Europa y para América, las carabelas que se hicieron a la mar, la polifonía de Morelia, el vuelo al infierno y un cuento del paraguayo Juan Natalicio.

En el número del 15 de octubre de *Informations Indonesiennes*, publicado por el Servicio de Información de la Embajada de Indonesia en Francia, se dan notas sobre las elecciones generales, aspectos de Indonesia y formación del archipiélago, del Banco Indonesio, del problema de la inversiones y otros aspectos interesantes de actualidad.

De Méjico nos llegan dos números de la gran revista mensual *Latinoamérica*, de cultura y orientación. Con colaboradores y corresponsales en todos los países de habla hispánica. Está dirigida por don David Mayagoitia, y entre otros trabajos, publica los siguientes: «Proyección protestante a la América latina», «Ofensiva rural contra la ciudad», «El Caribe británico», por T. Lautico; «El obrero de Montecristo», por Wilfrido Loor (ecuatoriano); «Cervantes vive de nuevo», por J. Romero Pérez (mejicano); «Los problemas de Filipinas», por José R. de Diago (filipino); «Conquistando la selva», por S. Leopoldo (brasileño); «Reportaje sobre Honduras», por Jorge Fidel Durón (hondureño); «El veneno de los niños», trata de las bárbaras lecturas; «Dos días entre gitanos», por E. Marini; «Tupancireta, Río Grande del Sur», por L. Angerpointner; «Sutatenza: Avalancha invisible de cultura», por R. R. S.; «Discurso del Papa a la industria cinematográfica italiana»; «Del tesoro de las musas», por L. Valcaía; «La videncia de Paul Claudel», por L. Obaid; «Dos elogios a dos mil años», por J. Rubiños; «El catolicismo del Brasil en la vida pública», por P. G. S.; más editoriales, Enfoque sobre América, Resumen, Bibliografía y Antenas, entre otras secciones. Es una de las mejores revistas, en cuanto a contenido, de América.

El Ministerio de Educación del Brasil nos manda un estupendo *Anuario do Museo Imperial*, ilustrado convenientemente y hecho en papel couché, en tamaño cuarto. El sumario está consagrado casi por entero a la biografía de José da Silva Lisboa, barón y vizconde de Cairú, estudiado por Helio Viana. Después, Alcindo Sodré trata de «Andrés Lamás en Petrópolis». Completan el número cartas del

vizconde de Río Branco, diarios del Ejército y noticiarios. Algunas de las ilustraciones van a todo color.

Después de una suspensión temporal por razones de tipo económico, tras quince años de constantes servicios a la cultura y de tesonera labor de solidaridad americana, de entrañable vinculación, el director, Pastor del Río, nos manda *América*, revista de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, con sede en La Habana. Ha estado casi un año sin salir, y encauzado el problema que la afectaba, a partir de octubre de 1955 ha reanudado su salida sin cortapisa de ninguna clase.

Mar del Sur, revista peruana de cultura, es una publicación bimestral, que fundó don Aurelio Miró Quesada, y que tiene un Consejo Directivo que forman Jorge Besadre, Honorio Delgado y Héctor Velarde. El secretario general es Luis Jaime Cisneros. Hay trabajos de Francisco García Calderón, sobre la nueva generación intelectual del Perú; de Estuardo Núñez, «Hermán Melville en el Perú»; de Carlos Zuzunaga, «Don Ricardo Palma y Jorge Guillermo Leguía»; de Carlos Zavaleta, «Ideas de William Faulkner»; de Juan Lino Castillo, «Los impuestos a la Renta en el Perú», y «Poemas», de Martín Azor. Además, hay crónicas, libros, testimonios y notas. Una revista que nos gustaría recibir habitualmente para nuestras reseñas.

A través de don Rafael Maya, director de *Bolívar*, nos llegan de Bogotá los números últimos de dicha publicación interesantísima, con extensos artículos de Maya, Luis Duque Gómez, José M. Codina, Antonio Castro Villacañas, Fernando Díez de Medina, Angel Dotor y Municio, Hugo Salazar Valdés, Félix Díez Mateo, F. Carmona Nenclares, F. D. S. Aguiló, José Hurtado García, Alberto Carvajal, F. Gil Tovar, Gabriel Giraldo Jaramillo, Dora y Sella Russell, Rafael Bernal Giménez, Guillermo Termenon Solís, Paulina Osorio de Hernández Alva, Miguel Aguilera, Rafael Torres Quintero, José Luis Santa Cruz Moreno, Guillermo Hernández de Alva, Alfredo Sánchez Bella, Carlos Medellín, Manuel José Forero, José Antonio Marcos de la Fuente, M. Peinador, Alejandro Araoz Fraser, Rogelio Velázquez, Hugo Salazar Valdés, Luis Alberto Sánchez, Guillermo Payán Archer, Ricardo Díez, Pedro Mourlane Michelena y otros.

De la Universidad Central del Ecuador nos remiten *Anales*, órgano de la Universidad Central de Quito. Es el tomo LXXXIV, correspondiente a marzo de 1955; la Comisión directiva la forman Alfredo Pérez Guerrero, Francisco José Salgado y Galo René Pérez. El contenido trata de Humanidades, Arte, Letras y Ciencias, firmando los principales ensayos Alfredo Pérez Guerrero, Hugo Rodríguez Alcalá, Alfredo Pareja Díez-Canseco, Augusto Arias, Benjamín Carrión, Alain Bosquet, César Dávila Andrade, Galo René Pérez, Claude Couffon, Carlos Bravomalo Roatta, Eduardo Ledesma Muñoz, Manuel Agustín Aguirre, Humberto García Ortiz, Víctor Gabriel Garcés, Juan Isaac Lovato, Miguel Angel Zambano, Angel Modesto Paredes, Marco Terán Brea y Efrén Barragán Romero.

Ciento trece años llevan publicándose los *Anales de la Universidad de Chile*, memorias científicas y literarias del más alto nivel intelectual. El último número recibido, que es el 94, publica largos ensayos sobre «Historia del criollismo», por Ricardo Latham; «En torno al criollismo», por Manuel Vega; «Nietzsche y la ideología política contemporánea», por Germán Urzúa V.; «¿Quién es el autor de *Mirando al Océano?*», por José Zamudio, y «Antonio Smith, pintor de paisajes y caricaturista chileno», por Arturo Blanco. Son cerca de doscientas páginas en cuarto mayor, del mayor interés científico y literario.

También son interesantísimos los *Anales de la Sociedad de Geografía e His-*



toria de Guatemala, que van por el año XXVI, estando actualmente dirigidos por don Ricardo Castañeda Paganini. Su contenido es del mayor interés, por tratarse de una revista trimestral de gran nivel científico y literario. Publica memoria de las labores del organismo de que procede, homenajes póstumos con motivo del fallecimiento del secretario don J. Fernando Juárez Muñoz, un discurso de Manuel Rubio al ser recibido como socio, artículo y poema de Luis Planas sobre Anáhuac, otro de Enrique Palacios sobre la rueda maya del jugador celeste de Chinkultic (Chapas), el centenario del polígrafo chileno Medina, artículos o discursos sobre el mismo tema por Adrián Recinos y Albertina Gálvez; Memoria para una descripción puntual del Reino de Guatemala, por José Domingo Hidalgo; Managua, capital de Nicaragua, por Willam E. Curtis; un discurso de Pedro Pérez Valenzuela sobre la independencia guatemalteca; relación de los caciques y principales del pueblo de Atithán; Tonatiuh, a propósito de la biografía «Pedro de Alvarado, conquistador de Méjico y Guatemala», y Adrián Recinos, comentada, por Ricardo Castañeda; relación de los cargos públicos y eclesiásticos desempeñados por individuos de la familia Aycinena y Larrazabal, en Guatemala, durante la colonia;

publicaciones recibidas durante los últimos meses, por el bibliotecario José Luis Reyes; la proclama de Río Dulce, y otros textos de interés.

De Medellín, en la República de Colombia, recibimos la publicación bimestral *Universidad Pontificia Bolivariana*, que dirige actualmente don Gabriel Henau Mejía. Este número es de homenaje a don Marco Fidel Suárez, en el primer centenario de su nacimiento. Inserta los siguientes trabajos: «Oración a Jesucristo», por Marco Fidel Suárez; «Suárez y la Educación», por Samuel Barrientos Restrepo; «Suárez, Humanista», por José Ignacio González; «La expedición botánica y la Medicina en Colombia», por Emilio Robledo; «Grandes Artistas Católicos», por monseñor Félix Henau Bótero; «Tres centenarios» (Suárez, Restrepo Rendón), por Gabriel Henau Mejía; «Francisco de Paula Rendón», por Abel García Valencia, y una inmensa bibliografía crítica de actualidad, enfocando las obras más importantes aparecidas en los últimos tiempos en España y América.

Revista de la Biblioteca Nacional es lo que su nombre indica, referente a la de La Habana, estando dirigida por Lilia Castro de Morales. El sumario de junio trata de «Las Letras españolas en los Estados Unidos», por Antonio Flores; «Crónicas de la Guerra de Cuba», por Enrique Gay Clabó; «José Agustín Caballero, o el eclecticismo sistemático», por Raúl Vallejos; «Reflexiones sobre el hombre», por Gabriel Remos Carballal; «Primero viajes de los españoles a la Florida», por José Rivero Muñiz; «Malagamba», por Arturo G. Lavín; «La situación actual de las antiguas colonias italianas», por Antonio Linares Fleytas; «Güel y Renté», una figura de leyenda de nuestra historia», por Orlando Castañeda; «Documentos Sacramentales de algunos cubanos ilustres», por Rafael Nieto Cortadellas, aparte de la correspondencia de la directora y la vida de los litros, que son críticas y reseñas bibliográficas muy bien hechas, por diversos escritores, sin contar con la relación de obras científicas y literarias publicadas en Cuba.

Revista Nacional de Cultura está editada por el Ministerio de Educación de Caracas (Venezuela), siendo su director don Manuel F. Rugeles, y el jefe de redacción, J. A. Escalona-Escalona. Lleva diecisiete años de vida próspera, y el número 109 está dedicado al centenario de Luis Espelocín, hombre eminente del campo científico venezolano. Además, inserta trabajos literarios de Augusto Mijares, Mariano Picón Salas, Luis Alberto Sánchez, Carlos Sisó, Isaac J. Pardo, Guillermo Meneses, Eduardo Arcila Farias, Guillermo Morón, Lino Iribarren Celis, Pedro Pablo Paredes, Marco Antonio Martínez, Reyna Rivas, Félix Armando Núñez, Rafael Angel Isausti, José Luis Cano, Nicolás Cocaro, Eduardo Crema, Domingo Casanovas, Juan David García Baca, René P. Durand, Rafael Rodríguez Delgado, José Moncada Moreno, Oscar Rojas Jiménez, Miguel Acosta, J. A. de Armas Chitty, Oscar Sambrano Urdaneta, Orlando Araújo, M. Pereira Machado, Jean Aristeguieta, Rafael Angel Isausti, Juan Calzadilla, Guillermo Morón y Hermán Garmendía.

Abside es una gran revista de cultura mejicana, dirigida por los hermanos Méndez Plancarte, el último de los cuales, Alfonso, murió el 8 de febrero de 1955; se ha hecho cargo de la dirección don Alfonso Junco, y el libro lleva artículos de homenaje al director muerto, estudiando su personalidad y su obra, entre otros trabajos, de Alfonso Junco, Gloria Riestra, José Manuel Rivas Sacconi, Arturo Capdevila, María Magallón, Antonio Acevedo Escobedo, Esther M. Allison, Fidel

Aranera Bravo, Roque B. Delgado, Francisco Valencia Ayala, Fortunato Quiroz, David N. Arce, José María Chacón y Calvo, María Teresa Guevara, Manuel Ponce, Reymond Foulché-Delboch, Joaquín Antonio Peñalosa, Benjamín Sánchez Espinosa, Rafael Sánchez Vargas, Alejandro Avilés y Guadalupe Dueñas.

Otra gran revista mejicana es *Lectura*, de la que acabamos de recibir los números que van —es quincenal— del 1.º de marzo al 15 de agosto. Es una publicación crítica de ideas y libros, de la que es director el gran intelectual católico don Jesús Guisa y Acevedo, teniendo como jefe de Redacción a don Salvador de la Cruz García. Colaboran en ella, aparte del director, José M. Gallegos Rocafull, Luis Alonso, Salvador de la Cruz, Pablo Castellano, Ramón de Ertze, Luis Nava, Angel Lascurain, José Gorostiza, Karl Rahner, José Vasconcelos, Angel María Garivay, Francisco de la Mora, Roberto Ibáñez, José Cárdenas Peña, Cristóbal Dauwson, Alfredo Rocco, Octavio Paz, Antonio Espina, Vicente Lombardo Tolentino, Carlos Feliú Estravy, F. de Blas, Agustín Gemelli, V. M. Suárez, Edmundo Meouchi, Salvador Reyes Nevares, Carlos Martínez Salas, Enrique González Martínez y otros.

La Nueva Democracia se edita en Nueva York, estando dirigida por don Alberto Rembau; el volumen XXXV lleva un índice del máximo interés, con trabajos diversos de Juan A. Mackay, Reinhold Nieduhr, Mariano Picón Salas, Francisco Romero, Alfonso Reyes, Amanda Labarca, Felipe Cossío del Pomar, Juan Liscano, Enrique de Gandía, Ralph Barton Parry, Federico de Onís; Arturo Uslar Pietri, José Sanz y Díaz, Elías Entralgo, Francisco Ayala, Víctor M. Valenzuela, Santiago Bergson, Sergio Manejías, Angel del Río, Amelia Agostini, Enrique Anderson Imber, Claire Huchet, Charles Wagley, Max Henríquez Ureña, Anne Fontaine, Armand Godoy, J. Eric S. Thompson, Juan Marín, Winifred Williams, Dimitri Ivanovitch, Rafael Rodríguez Vidal, Gaston Figueira, Alfredo Cardona Peña, Juan Burghi, Israel Peña, Miguel R. Mendoza, y algunos más, además de los libros recibidos en el trimestre y de las revistas que llegan a la Redacción

Quaderni Ibero-Americani es una revista de actualidad cultural de la Península Ibérica y de la América latina, que dirige en Torino G. M. Bertini. Los correspondientes en España son —especie de corresponsales—, Antonio Rodríguez Moñino, en Madrid; Manuel Muñoz Cortés, en Murcia; P. Bohigas, en Barcelona; F. Moll, en Palma de Mallorca; Manuel García Blanco, en Salamanca, y Alfredo Malo, en Valladolid. También tiene corresponsales en Portugal, la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Colombia, Venezuela, Nicaragua, Méjico, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Guatemala, Suecia, Suiza, Holanda, Inglaterra y en la propia Italia. El número 16, que tenemos a la vista, lleva numerosos ensayos, de los que cabe citar: «Cuatro textos españoles en busca de una posible fuente italiana», por Antonio Rodríguez Moñino; «Un amor de don Juan Valera», por José Luis Cano; «Caratteri del modernismo spagnolo», por Inoria Pepe; «Benjamín Palencia», por José Córdoba Trujillo; «El poeta José María Valverde», por Francesco Centori; «Gracia y Burla de don Luis de Góngora», por Daniel Devoto; «El Humanismo Hispanoamericano», por Guillermo Morón; «Una nota sobre «Platero y Yo», por Sergio Ferraro; «El Hispanismo Tudesco de 1945», por Franco Meregalli; «Gustavo Adolfo Bécquer, Capdono Bona 1954», por A. Zamora Vicente; «Bibliografía de Juan Ramón Jiménez», por Juan Guerrero Ruiz, y otros muchos artículos.

La Lampada es una revista mensual de variedades y cultura italo-brasileña, que se hace en Sao Paulo, Brasil. La dirige Esther Guilherme Gugliemi, y es co-director en Roma el gran escritor Gino Rovida. Tenemos ante nosotros el número 55, correspondiente a julio último. Trata del Concurso Internacional de Poesía 1955, de los libros últimamente aparecidos («Libri in Betrina»), reportajes de Africa por Francesco Leoni y un ensayo sobre Romildo Colombo, un gran italiano que vivió en Chile, por Gino Rovida. Versos de diversos poetas, variedades literarias, ensayos sobre escritores de América y de Europa, literatura de creación y misceláneas.

Correire litterario latino es un periódico órgano de la Alianza Internacional de Periodistas y Escritores Latinos, cuya sede se encuentra en Roma. Siendo su presidente Gino Rovida, vicepresidente para Europa Jean Michel Rénaitour y vicepresidente para América Andrés J. Abad. Este último dice que «La Alianza Internacional de los Periodistas y Escritores Latinos» será una rama de la alianza mundial de todos los hombres de letras, ciencias y artes del mundo, trae su mensaje de paz, bondad, honestidad y decoro. Y lo trae en nombre de la tradición gloriosa de nuestra latinidad, de nuestro común origen, de nuestra común confianza en la perdurabilidad y perfeccionamiento del hombre, orgullo de Dios, que para probarlo lo hizo a su imagen y semejanza.

Nada más, por hoy.

José SANZ Y DIAZ



AGENCIA EFE, S. A.

Información de Noticias del Extranjero:

EFE

Información de Noticias Nacionales:

CIFRA

Información de Noticias Deportivas:

ALFIL

Información Gráfica:

CIFRA-GRAFICA

Domicilio: Ayala, 5

Teléfono 35-40-00

MADRID



GACETA DE LA PRENSA ESPAÑA