

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 89 ♦ Madrid, julio 1955 ♦ 5 ptas.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

UNA TAREA MAS, por José de Juan-García ♦ LA ENSEÑANZA DEL PERIODISMO, por Manuel Prados y López ♦ EL PERIODISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (José Román: «El Periódico de Martín Rubio». Antonio Ramos Martín: «La Redacción») ♦ LA PRENSA EN EL MARRUECOS ESPAÑOL, por José Sanz y Díaz ♦ LA PRENSA AUSTRIACA HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO, por J. A. ♦ BIBLIOGRAFIA PERIODISTICA ♦ ESTADISTICAS DE PERIODISMO ♦ Información Profesional Española ♦ Concursos ♦ Legislación ♦ Noticario extranjero y otros interesantes originales

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especia-
lidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-
nos 394217 y 394746.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm. 89. - 2.^a Epoca. - Año IX
Madrid, julio de 1955

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

Una tarea más Por José de Juan García ... Pág. 3	Estadísticas de Periodismo ... Pág. 33
La enseñanza del Periodismo Por Manuel Prados y López. Pág. 5	Un día de junio en cuatro primeras páginas de periódicos ... Pág. 36
El Periodismo en la Literatura española (José Román: "El Periódico de Martín Rubio". Antonio Ramos Martín: "La Redacción".) ... Pág. 7	Información profesional española ... Pág. 41
La Prensa en el Marruecos español Por José Sanz y Díaz ... Pág. 13	Movimiento de personal ... Pág. 46
La Prensa austriaca hace casi tres cuartos de siglo (II) Por J. A. ... Pág. 17	Mutualidad Nacional de Periodistas ... Pág. 46
Bibliografía periodística ... Pág. 20	Concursos ... Pág. 49
	Condiciones para ejercer en España el cargo de corresponsal extranjero ... Pág. 55
	Noticiario extranjero ... Pág. 57

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

UNA TAREA MAS

Por José DE JUAN-GARCIA

Director de «NUEVA ALCARRIA», de Guadalajara

INNEGABLEMENTE el setenta por ciento de las provincias españolas carece de una vida cultural propia; esto es verdad. Nosotros, periodistas en capital provinciana, lo sabemos muy bien y no tenemos por qué ocultarlo. Tan cierto es, que con la más loable intención se ha pretendido solucionar tan angustioso problema. Desde el centro de la Península, los técnicos en la cuestión han acudido a las provincias con remedios de urgencia que, como casas prefabricadas, ocupan por unas horas, con íntimo regodeo de visitantes y visitados, los áridos solares del espíritu, producidos por la apatía de largos años de vegetar. Son estos remedios, aplicados escalonadamente, conferenciantes con el disco un tanto rayado por la obligada repetición; concertistas más o menos afinados; compañías dramáticas con el marchamo de los teatros nacionales, y hasta exposiciones envasadas que saltan, imparcialmente, de Juan Gris a Goya, o de los primitivos flamencos a la pintura abstracta de última hora. En una palabra, toda una expansión cultural, lanzada con arco desde Madrid, a punto de convertir la periferia española en un San Sebastián que, alegremente, reciba en su pecho unas flechas tintas en cultura meticulosamente dosificada. Entendida así la curación, la capital de España, la ciudad siempre abroquelada en un centralismo intelectual único en Europa, se convertirá en una moderna manga giratoria que, generosamente, distribuirá sus aguas bienhechoras por los agostados prados nacionales.

Deseo que esta introducción no sea hito de polémica, sino piedra de sereno estudio. Se impone, como insoslayable solución, dar a todas las tierras de la Patria una vida intelectual propia; no asomarse a ellas, sino que-

darse en ellas. No verlas desde el centro del país con una visión paisajista y literaria muy «noventa y ocho», hecha con pinceladas pintorescas de grabado de Villamil o con un tremendismo, fruto de una jira por las Hurdes o la Maragatería. Ejemplo de esta postura definitiva, de ir a las provincias a quedarse en ellas, lo dan los hombres salidos de la Escuela Oficial de Periodismo. Para éstos, la geografía ibérica carece de esa vaga lejanía, del contorno previamente dibujado que tanto placía a los esteticistas de pre-guerra, que marchaban con su kodak de cajón al hombro a descubrir, ingenuamente, paisajes y ciudades que tenían mil años de existencia.

Dicho sea en justicia, nadie ha visto con más acierto esta angustiosa realidad que la Dirección General de Información y los hombres que gobiernan la Prensa en provincias. La primera ha intentado momentáneamente, por el procedimiento más rápido, tapar la vía de agua, cada vez más grande; después, como solución a ultranza, ha abierto las puertas de sus Ateneos locales, que en ocasiones languidecen, frustrando fundadas esperanzas. Los segundos —hablo de los directores de periódicos— intentan crear, no siempre con éxito, en torno a sus mesas de redacción, una atmósfera propicia. El periodista sabe todo cuanto hoy se hace en el campo de las ideas desde la dirección de un periódico. De aquí que insistamos en que la vida cultural de nuestras provincias ha de girar en torno a su Prensa. José Alonso Ojeda, director de «El Diario Palentino», escribe en el número 61 de esta publicación profesional: «El periódico debe ser, al mismo tiempo que reflejo y magisterio de la opinión, cauce y acicate de la cultura, foco de irradiación de las inquietudes espirituales de los pueblos, a las que —con el sentido ético radical y racionalmente español— ha de servir de guía y adelanto.»

Durante años de experiencia al frente de la dirección de un periódico en modesta capital de tercer orden, llevamos a cabo una labor de la que nos sentimos satisfechos. Desde nuestro puesto hemos asumido, gustosa y voluntariamente, una tarea más: la de estimular el desarrollo de una vida cultural propia dentro de nuestra provincia. «Nueva Alcarria», consciente de esta misión, ha organizado ciclos de conferencias con la intervención de destacadas figuras nacionales e impulsado la creación de tertulias y entidades literarias. Ha celebrado con todos los honores la Fiesta de la Poesía, editado folletos, pronunciado pregones, inaugurado dependencias oficiales y colaborado con el Gabinete Técnico de Información en toda labor difusora de cultura. Hemos —cómo no— fundado revistas que, naturalmente, dejaron de publicarse y duraron lo que un hermoso amanecer; tomado parte activa en todos cuantos pequeños vendavales del espíritu se han formado sobre las viejas torres de la ciudad. Desde homenajes a Su Santidad el Papa, hasta la creación de un Cine-Club, todos los campos han sido hollados por esta inquietud nuestra que es, en definitiva, la que caracteriza a toda la Prensa española.

Entendemos que, al hablar de nuestro quehacer, hemos restado interés al tema trascendental de que veníamos ocupándonos; pero era necesario para justificar el título del presente trabajo, elegido no alegremente y sí después de haberle meditado. Lo cierto es que una nueva tarea, no específicamente periodística, pesa sobre nuestros hombros, ya que estamos dispuestos a tomar la parte que nos corresponda en la solución de un grave problema, hoy sobre el tapete nacional, que no puede ni debe ser ignorado: la precaria vida cultural de las provincias.

La enseñanza del periodismo

PARA cuantos hemos consagrado al periodismo lo mejor de nuestro tiempo, nuestro entusiasmo y nuestra aptitud, el auge del periodismo docente no puede inspirarnos más que alegría y esperanza. El que se permita reservas mentales acerca de tal extremo, que no es sino un síntoma normal de la evolución de la cultura en España, no es periodista: es un señor cualquiera que, tal vez, firmó algunos trabajos periodísticos.

En primer término, conviene afirmar —planteado ya el sugestivo problema de los estudios oficiales de Periodismo— que la ordenación de dicha carrera y el discretísimo desenvolvimiento de la Escuela Oficial es, ante todo y sobre todo, un círculo de actividades nobilísimas que responden al lógico anhelo de elevar el nivel técnico y social de una profesión por muchas razones necesitada de garantías. Pero, no lo olvidemos, la Escuela Oficial de Periodismo, que es una de las más hermosas realizaciones de la evolución cultural de nuestro régimen, tiene —desde sus balbucesos— una clara proyección al futuro que, naturalmente, se va replegando y subordinando a conquistas indiscutibles del presente; pero el ritmo de la organización de la Escuela es sereno, seguro y sencillo.

No hay prisa ni pausa en la ordenación de unos estudios fundamentales, rigurosos, concretos, revalorizadores y, en suma, acreditativos de un título y justificativos de una carrera. Los más ilustres periodistas, los más amantes de esa carrera —los más persuadidos de la importancia de la experiencia y la práctica en el periodismo— ostentan títulos y diplomas ajenos a su profesión, garantía indispensable de su apasionada vocación por un quehacer honrosísimo y abnegado, cuyas mejores victorias son las íntimas, las más secretas, saboreadas casi siempre con un regusto de amargura, pero con una entrañable aprobación de la conciencia. Ningún periodista antiguo ha necesitado el título de Periodista como documento acreditativo de una capacidad, ni como cartela decorativa de una estancia de trabajo; sino como recompensa de una vida, como bandera de un pasado que liga y religa los años de empirismo y las generaciones de la improvisación con el futuro de un periodismo exigente, riguroso, revalorizado por un ciclo de formación especial, que hasta resulta probatorio de vocaciones auténticas. Porque lo

más importante para el periodista seguirá siendo la vocación. Es lo mismo que se suele decir —y que hay que decir— del militar.

Conste, por tanto, que la Escuela Oficial de Periodismo en España viene a ser el nexo entre los profesionales de ayer, de hoy y de mañana en un momento crucial de sinceridades españolas que no tardarán en ser históricas. No hay en 1955 periodistas de la Escuela Oficial y periodistas sin Escuela. Todos pertenecen a ella, todos están vinculados a sus principios unificadores y exaltadores de una carrera que exige, en ocasiones, inspiración y sacrificio, improvisación y espontaneidad, pero que requiere también jornadas de laboriosidad y estudio, cabalmente por amor a la noticia y al comentario, que abarcan un mundo de conocimientos.

Se nos dirá que en todas las carreras hay que estudiar siempre. Y ¿por qué, entonces, hay quien se extraña de que los estudios del Periodismo se ordenen y encaucen como los de cualquier otra carrera? Muchas han alcanzado jerarquía de articulación y oficialidad en estos últimos años de reconstrucción y revalorización nacionales. ¿Por qué no ha de reconocerse, sin reservas, la necesidad de un periodismo titulado y docente?

Lo que pasa es que el periodismo ha perdido lo azaroso de una bohemia debilitadora. Contra el vilipendio de los talentos serviles se alza hoy un periodismo cargado de gloriosa servidumbre y responsabilidades claras. Creemos que se ha ganado bastante. Creemos también que ya madura la mejor victoria de España, los periodistas españoles de hoy, unidos, hemos salvado una cualidad española de siempre: el humor de camaradas. Sin eso no hay éxito periodístico que valga la pena.

MANUEL PRADOS Y LÓPEZ

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

EL PERIODISMO en la Literatura española

ROMAN, José: *El Periódico de Martín Rubio*, novela.

Granada, Imp. Francisco Román. 1923. 331 pág. 17,5 cm.

LA novela se inicia con la ruptura entre unos novios. El no tiene presente ni porvenir. Y la madre decide que Aurora no ha de seguir perdiendo el tiempo. Martín Rubio acaba de ser despedido. El Jefe ha sabido que era escritor, poeta, señorador, y ha temido por su Compañía de Seguros con tal empleado. Y, cubriéndolo de elogios, provocó que Martín dijera adiós.

El Jefe le había dicho que no quería ser obstáculo en su carrera y que tenía un brillante porvenir en la Literatura, especialmente en los periódicos. Y empezó a recorrerlos. En *La Gaceta Norteña* le dijeron, en la puerta, que tenían personal sobrado. En *La Voz* le ofreció el Director tenerle en cuenta en la próxima ampliación del diario. En otro periódico, que no se nombra, le indicaron aceptarían con mucho gusto sus colaboraciones gratuitas. Acudió, finalmente, a los semanarios. *El Látigo* lo dirigía don León Botella y era promotor de decisivas campañas. Y el terrible León le dijo:

"Mire usted; para escribir en un periódico no hace falta nada, ni saber nada... Se necesitan solamente desparrajo y arrestos; quiero decir, claro es, para un periódico como el mío, que sólo lo podemos hacer ciertos hombres, ya metidos en ello..., porque no pudimos lograr otra cosa... Si quiere mi consejo, ya que lo pide, ¡yo soy franco!..., busque usted quien le proporcione una plaza de barrendero del Ayuntamiento, empleado de consumos; dedíquese a dar lecciones... No sea usted periodista. Mire alrededor... ¡Y yo soy el temible, el ogro!"

La Linterna era dirigida por un hombrecillo, que tampoco pudo ofrecerle trabajo a Martín, aunque sí se rió del propósito de colocarse allí sin tener la más mínima experiencia.

Al borde de la desesperación, Rubio encontró a su antiguo compañero Eliseo Castro. Era el único amigo que había tenido. Y hablaron. Martín recibió la oferta, que aceptó, de publicar un periódico financiado por Castro, que en ello emplearía ahorros y lo obtenido en un premio de la Lotería.

Martín ajustó la imprenta, contrató a Cajetín, repartidor y administrador experimentado, adecentó su cuarto, que iba a ser la Redacción y Administración, e ideó el título: **El Periódico**, simplemente.

Luego se lanzó a la búsqueda de anuncios. En la "Papelería La Elegante", donde hizo sus compras, tuvo éxito. También en el establecimiento de géneros coloniales de Conde. En cambio, el dueño de la "Fonda La Seguridad" le creyó un timador y el del Cine Moderno le ofreció sólo unas entradas.

Al fin de su peregrinaje entró en una barbería. El dueño era un maestro de escuela, que había impuesto en ella un silencio sacramental. Y Rubio, agradecido y sorprendido y jugando con su poder, comunicó al propietario que conseguiría de un amigo suyo, director de un periódico nuevo, le anunciara gratis.

Pronto apareció por las esquinas este letrero.

"Dentro de breves días aparecerá **El Periódico** como ensayo de Prensa, por un periodista sin escuela."

Y días después, el primer número con este título:

"Defensor de lo que sea justo; que parezca tal. Se publicará semanalmente, cobrando la suscripción según los números que salgan, para evitar quejas del abono. El precio de la suscripción tampoco se señala; depende de lo que el periódico diga; los anuncios tampoco tienen tarifa y podrán variar según las circunstancias lleven al semanario."

Mucho sorprendió a todos que en la página 3 se leyera:

"No tenemos más que decir por hoy. Somos novatos en esto y hemos preferido dejar la tercera y cuarta página en blanco antes de llenarla con fárragos y mazacotes de copias o cosas que el lector habría de pasar por alto como si estuvieran en blanco, y como habría de leerlos, porque ya por hoy se nos acabó el repertorio, lo mejor es dejarlas limpias y ya se llenarán."

En la ciudad hubo comentarios para todos los gustos. Por ejemplo, este diálogo:

—¿Pero es que usted cree van a salir más números? ¡Cá, ahí muere! Y luego, ni un saludo a la Prensa, ¡cosa la más elemental!, ni un saludo a los compañeros, dijo alarmado y muy furioso un joven grueso que decíase redactor de un diario.

—¡Hombre, tú arrimas el ascua... a tu clase! ¿Y por qué ha de saludar? Cuando se abre un establecimiento, el dueño invita al público, o no le invita, y no se acuerda de los otros de su negocio...

—Vaya una manera de razonar. ¿Es que un periódico es una tienda?

—Como negocio, es un comercio de puerta abierta.

Y la alusión a **La Seguridad** provocó en la fonda momentos de disgusto. Decía:

"PREPARACION DE UN RECLAMO. Cerramos hoy esta sección previniendo al público sobre una fondilla de la misma calle titulada **La Seguridad**. En el número próximo nos ocuparemos de semejante burdel."

Se decidió desafiar al periodista. Sin embargo, otros huéspedes quedaron divertidos o satisfechos. Y uno de ellos, Sebastián Martí, le envió una entrada para el Coliseo, teatro donde tocaba el violín. Acudió Rubio y recogió un ruego: hablar de "Dulcinea", una joven y gran artista, honrada y de gran porvenir, pero que por no doblegarse a los deseos de deshonestos periodistas, no era bien tratada en la Prensa. Y así lo hizo, juzgando, además, con severidad, aunque con justicia a la primera figura. Esta, "La Radium", se consideró ofendida y perjudicada y acudió a la Redacción, pretendiendo conseguir, con dinero o con carne, un mejor trato del periodista. Poco después llegan los padrinos del dueño de **La Seguridad** a concretar un desafío. Martín se niega. Si es verdad todo, no hay ocasión de duelo. Y si es calumnia, están las Leyes y los Tribunales.

Con el número dos se publicó un saludo a la Prensa, que cayó así en las Redacciones:

Cajetín se había cuidado de repartir el periódico, de modo que aquellas personas aludidas expresamente lo tuviesen en su poder y así fué a manos de los interesados sin pérdida ninguna.

El papel llegó a **La Gaceta Norteña** en ocasión que estaban allí casi todos los redactores; un ordenanza lo dejó en la mesa destacándose, y un muchacho delgadillo, de lentes, el cuello de la camisa un poco gris y demasiado amplio para su manguada personalidad, lo ojeó al desgaire, pues ni su tamaño ni su aspecto eran para atraer la vista.

—Hombre, un periodiquito nuevo... **El Periódico**... es original... ¡caramba, y trae una columna en blanco! ¿Es que hay censura? Es original.

Y empezó a leerlo.

—¿Conocían esto?

—No, no, ¿qué es, un papelillo nuevo?

—No, no le conocíamos, pero creo lo tendremos que conocer..., parece que pica...

—Querrá dinero, negocillos..., pelafustanes que deshonran y desvían la profesión.

—Dirige un saludo a la Prensa... y es curioso... lo hace en el segundo número; aquí, por lo menos, no hemos visto el primero, y quizás, como el del cuento, haya empezado el Carnaval por el segundo día...

Rieron el chiste y permanecieron indiferentes. Pero el muchacho, pálido, levantó los ojos y miró en derredor.

—Oigan, que nos saludan.

El director, displicente, apenas hizo caso, y con el dedo meñique le quitaba la ceniza a un cigarro puro, cuando el redactor leyó en voz alta:

“A **La Gaceta Norteña** la saludamos con respeto.”

—Gracias, dijo burlescamente el director.

Los demás nada objetaron, distraídos cada uno leyendo o fumando; por cortesía hicieron un alto en la conversación por no hacer un desaire al muchacho, que continuó seguidamente:

“Aquel periódico nos ha parecido una tienda, algo como un comercio, y el director, que no es ningún intelectual, sabrá llevar aquello como si administrara un depósito de garbanzos.”

Al llegar aquí, el aludido se revolvió como si le hubieran pinchado, nervioso y pálido y arrancó el papel al joven enfermizo, que todavía se puso un poco más amarillento.

—Venga ese papelucho..., ¡hombre, no faltaba más sino que le ofendiesen a uno, así porque sí!...; ¿pero quién es éste? ¿qué quiere?, a ver, a ver qué dice...

Y él mismo continuó leyendo en voz alta:

“A este señor le tendremos sin cuidado, pero a nosotros, también nos importa poco el tal periódico, que defiende la causa conservadora como pudiera defender el cisma protestante.”

Los redactores se miraron unos a otros, y aunque, realmente, eran satirizados y maltratados como esclavos de galera, puestos allí como sirvientes de una causa circunstancial, lo perdonaban todo en gracia a lo que decían del director, por aquello de que atacaba al jefe, en quien realmente no concurrían dotes de intelecto.

—No debemos hacerle caso...

—Bueno, ¿pero quién es... este Martín Rubio, quién es? ¿Le conocéis alguno?

—No, no, por mi parte..., dijeron todos...; incluso el director, que no sospechaba pudiera ser el joven triste que recibió un día, apenas un momento, sin darle importancia... y lo había puesto en ridículo ante sus redactores y ante los demás colegas, que probablemente harían a su costa chistes fáciles, porque, en realidad, él defendía, en primer lugar, la causa de los garbanzos, y esto no lo ignoraban los otros, muchachos avispados, capaces de llevar un periódico sin el rutinarismo que tenía **La Gaceta Norteña**. Dió una chupada al puro y siguió la conversación que tenía empezada; aquello no merecía la pena tratarse.

Pero cuando terminó la reunión, cuando cada cual se fué por su lado al salir, alguno se unió a otro, y el joven pálido susurró al redactor de Ayuntamiento, que también hacía “toros y teatros”:

—¿Has visto qué cosas más graciosas y más originales?

—Lo que dice del director es exacto..., lo que siempre tenemos dicho.

—Y lo más curioso es que no me suena ese nombre... Martín Rubio; Martín Rubio... nada, ¡pero, amigo!, viene dispuesto. Y por lo menos, aunque haya entrado en la colada y para él sea un dependiente de ultramarinos, me parece un hombre; ¡me he alegrado por el imbécil del director, ahora que no me escucha!

El primer número de **El Periódico** llegó a la redacción de **La Voz**, y allí se perdería en tráfago, en la verdadera revolución, en la caótica mezcolanza de aquella entidad, revuelto entre otras hojas; pero el segundo número, repetido, fué puesto en la propia mesa del director, bien a la vista, por el mismo Cajetín, que, conocedor de los rincones del oficio, lo colocó exprofeso. Había entrado muchos veces en aquel laberinto y sabía a qué atenerse.

El director de **La Voz**, efectivamente, vió el periódico nuevo y lo abrió distraído en el momento en que se hallaba solo. Ducho en la letra impresa, con una mirada de arriba abajo, se hizo cargo del significado del primer artículo, se sonrió con la crítica teatral y se puso serio cuando tropezó con el párrafo que dedicaba a su colega **La Gaceta**. Aquel individuo parecía de empuje; aquello parecía un desafío, y en seguida sus ojos cayeron en el párrafo del saludo.

“Para **La Voz** tenemos nuestras más cordiales simpatías. El director es un hombre arrastrado por su papel, buen periodista en el sentido general...”

—Vamos; éste desliga a los periodistas de otros escritores; en realidad, el periodista es un escritor aparte..., y siguió leyendo:

“Fino, despierto... (gracias, gracias, dijo sonriente) y engañando con manera acariciadora.”

—A ver, éste parece que da una de cal y otra de arena... “engañando con manera acariciadora”. Demonio, y lo peor del caso, aquí para mí interior..., es que dice cierta verdad..., ¿qué hará uno sino engañar acariciando?; pero éste, por lo que se ve, no acaricia... ni engaña.

“Debe ser un padre de familia que defiende con tesón el pan de sus hijos; pero este hombre y los que allí andan son gente que luchan por algo fuerte y arrollador, algo que les consume los días en una agitación no comprendida por los que compran al azar la hoja.”

—Esto está bien dicho..., ¿y quién será?

Revolvió el periódico y se fijó en las titulares de la cabeza; Martín Rubio..., no caigo..., pero esto está bien..., y por aquí hay cosas extrañas, atrevimientos no explotados..., medios no descubiertos, filones... ¡Qué redactor para **La Voz**!, ¡qué redactor político, de información comercial, después que se afirme en ello, si continúa de esta manera! Habrá que ponerse al habla con él; sería una adquisición, porque se cansará pronto de la lucha que ha de sostener él solo; la sociedad no está preparada para este procedimiento, nos agobia el rutinarismo...

En este soliloquio se encontraba cuando llegó uno de los redactores, hombre ya maduro, con lentes oscuros, un poco triste, un poco sucio, el sombrero a un lado, fumando un cigarrillo.

—Oiga, querido, ¿no ha leído usted eso?, ¿no?, pues léalo y verá algo nuevo, algo que nos convendría; ya sabe usted que no tengo mal ojo, veinte años en esta lucha me dan garantías de la afirmación..., léalo y a ver si puede usted enterarse qué sujeto es ése. Nos interesaría. Podríamos darle una sección suya, especial, sin intervención de nadie, a su antojo, política. No habría inconveniente en decirlo a quien sabe, seguro que aceptaba..., parece esto una cosa virgen..., de empuje..., véalo y a ver si me puede dar alguna noticia.

Y contra su costumbre se quedó un poco pensativo, con la mirada distraída, fruncido el entrecejo, sonriéndose y poniéndose serio, como leyendo en el porvenir y como leyendo también las cosas que Martín Rubio diría, ingenuo y valiente, de sus enemigos políticos.

Martín Rubio también se había ocupado de otras publicaciones. Decía así: “No pensábamos decir nada de los periódicos —nuestros queridos compañeros—, pero un deber de cortesía forzada nos obliga —aunque ellos nos miren por encima del hombro— a saludarles de alguna manera. Debemos, en primer lugar, enviar un testimonio de cariño a don León Botella, el honrado y laborioso director de **El Látigo**, el desgraciado a quien tanto temen los que deban temerle; don León Botella es el caballero que cabalga sobre la fantasía de un ideal, sin que encuentre quien le comprenda, perdido entre las apariencias, pobre y bueno. Nosotros, al saludarle, creemos interpretar la verdad de saber que este hombre que tiene

fama de vividor es una persona decente. Lo contrario precisamente de la mayoría de los vividores, que suelen pasar por caballeros.

No debemos dejar esta sección por hoy sin dedicar un recuerdo para **La Linterna**, que no alumbra, pues la cabeza que enciende aquéllo no tiene fósforo y por esto no se podrá ofender, a menos que el talento es un orgullo inmotivado porque se saben hilvanar en fuerza de costumbre unos párrafos vulgares y sin miga. A éste le volveremos a saludar. Le debemos una visita que habremos de pagar bien, como él merece."

Días después de publicarse este número se despoblaba "La Seguridad" (a la que se dedicaba un virulento suelto), se rescindía el contrato de "La Radium" y "Dulcinea" ascendía a cabecera de cartel.

A la Redacción llegaron varias visitas. Un hombre sin escrúpulos pidió ayuda para una Compañía de Seguros de ninguna confianza. Miranda, de **La Voz**, transmitió el deseo del director de que trabajara para aquélla. Y Rubio se negó, porque entendió que se intentaba explotarle. Quílez, de **La Gaceta Norteña**, sufrió en la escalera de Martín tal susto, que hubo de hospitalizarse, muriendo pasados unos días, después de comunicar a Martín, en una visita a éste, sus deseos de colaborar en **El Periódico**.

También llegó una carta de la Casa Conde. Y al día siguiente, otra. Don Isaac quería hablarle de algo que no imaginó Rubio. Le propuso ocupar la vacante de Cajero de su comercio. Para ello, **El Periódico** había de desaparecer. Martín sopesó ventajas e inconvenientes y aceptó. Era renunciar a la gloria, la popularidad, la influencia política, etc., a cambio de un sueldo seguro y de un matrimonio inmediato. Y, rápido, marchó a casa de su antigua novia. Pero antes quiso decirselo a don Eliseo, su protector. Creyendo que estaba en su habitación entró. Y vió, con sorpresa, que no sólo había llevado su amistad a financiar **El Periódico**, sino que había adquirido todos los ejemplares que pudo, que allí estaban amontonados, consiguiendo así hacer creer a Rubio en un éxito que no era verdad. Se lo encontró a la salida. Y confirmó su idea ampliada. Don Eliseo, gran amigo del señor Conde, había ido, día tras día, preparando el ánimo de éste para que pensara en Martín cuando se produjera la inminente vacante del Cajero por jubilación.

Y termina la novela con los proyectos de la boda de Martín Rubio, que consiguió que aquella señora consintiera en ser su suegra, pues ya era un hombre serio, con un porvenir resuelto.

No podemos precisar hasta qué punto era posible toda esta vida periodística hace treinta años y en provincias. Recordemos, por si sirve, lo que el aprendiz de Cajero había impreso cuando era aprendiz de periodista: "AVISO PARA LOS ANUNCIANTES. Se insertarán cuantos anuncios soliciten, pero debe advertirse que este periódico no pone mentiras, y los señores que soliciten nuestra publicidad han de estar por completo seguros de lo que anuncian, bajo pena —las cosas claras— de que aquí mismo se les desmienta."

RAMOS MARTIN, Antonio: "La Redacción". Sainete en un acto y en prosa, original de ... Estrenado por la compañía del Teatro de la Comedia, en el Teatro de Apolo el día 5 de abril de 1913, en "La fiesta del Sainete", a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Madrid.—Velasco, impresor.—1913. 26 pág.—20 cm.

EN el local de "El Madrileño". El periódico va hoy muy retrasado. El director queja de que de los veintidós redactores sólo está trabajando González. Y con él habla Gómez, meritorio incansable, lleno de buena voluntad, pero falto de luces, que es, casi siempre, quien hace posible el periódico. Cuando llega el aludido (lamentándose del retraso, debido a una venganza de su patrona), se desarrolla este diálogo:

DON FERMIN: Tome usted estos telegramas y hágalos; pero sin faltas de ortografía.

GOMEZ: Está muy bien. ¿No serán en francés, verdad?

FERNANDEZ: No, señor; están en castellano.

GOMEZ: Me alegro, porque a mí de francés no me saque usted de rue, cut, table, pere y mere.

FERNANDEZ: Hágalos usted pronto y no hable más.

GOMEZ: ¿Muy extensos?

FERNANDEZ: No, fantasías, no; es usted temible cuando se mete a poner cosas de su cosecha.

GOMEZ: Es que me gusta darles un poco de sabor local. Cuando son de Málaga, hablo de los boquerones; si son de Barcelona, nombro la butifarra; si son de Bilbao, el chacolí, y así sucesivamente. Esto lo agradecen siempre los lectores regionales.

Poco después se presentan López y Pérez, que traen información literaria y gráfica de un crimen reciente.

Y más tarde, Sánchez, redactor taurino, atareadísimo a causa de la cogida del "Fideo Fino".

Pero unos y otros se quejan de lo vulgar de estas noticias, tan parecidas a las de todos los días, y entonces:

GOMEZ: Lo que nos hacía ahora falta era un fuegucito gordo, o que se muriera un personaje político de importancia; un ministro, pongo por caso; pero de repente, que hace más impresión.

DON FERMIN: ¡No sea usted ganso, Gómez!

GOMEZ: Señor director: hablo como conveniencia periodística. Créame usted, yo he tomado la profesión tan a pecho que los días en que no hay suceso de importancia me dan ganas de echarme a la calle con un cuchillo y asesinar a todos los transeúntes que me encuentre a mi paso, y ¡qué éxito!, diez o doce muertos, siete moribundos, seis heridos graves, quince leves, veinte contusos y yo retratado así, en actitud trágica y entre mis víctimas. Y luego en el periódico el crimen contado por el agresor. Ibamos a estar tirando números hasta que se acabase el papel.

El inefable Gómez producirá, minutos después, un equívoco telefónico con el arzobispo-obispo de Madrid. Y se verá obligado, luego, a redactar una rectificación a una noticia que escribí referente a una trifulca entre artistas de variedades. Acude una de las chicas con sus padres, y, entre amenazas de éstos y melodías de aquélla con el director, consiguen lo que quieren.

Entra Fernández, llenos los bolsillos de noticias. Pero todas han sido ya publicadas días pasados en el diario, y le dice el director.

—Amigo Fernández, hay que vivir en el mundo y leer la prensa, o, por lo menos, el periódico que le paga a usted.

Asistimos poco después al reparto de las entradas para los teatros, que es así:

DON FERMIN: Esperen ustedes, esperen ustedes, que voy a hacer la distribución. La Comedia, me la ha pedido mi sobrina; la Princesa, una prima de mi mujer; Eslava, mi cuñado; Apolo, para Federico; Cómico, para el Administrador, y... queda...

SANCHEZ: Entonces...

PEREZ: Si quiere usted...

GOMEZ: Si puede ser...

FERNANDEZ: Si no tiene usted compromiso...

DON FERMIN: Y queda la Zarzuela, que es para mí. Mañana procuraré complacer a ustedes.

SANCHEZ: Bueno...

PEREZ: ¡Qué se le va a hacer!

FERNANDEZ: ¡Paciencia!

GOMEZ: ¡Todos los días nos pasa lo mismo!

DON FERMIN: Tengo la Latina, ¿si la quiere alguno?...

GOMEZ: Yo.

DON FERMIN: Tome usted.

FERNANDEZ: El caso es que yo tenía un compromiso. ¿Y si usted quisiera...?

DON FERMIN: A Gómez, ¿qué más le da? Traiga usted.

Minutos más tarde, el teléfono empieza a sonar. Y cada llamada se lleva a un redactor. Salen para el lugar de un nuevo crimen, para la cabecera del "Fideo Fino", para el Congreso, para los Ministerios... Y todos dejan sus artículos a Gómez, para que los termine. Llegan más y más telegramas que hay que hinchar. Y queda en la Redacción sólo el meritorio e inútil Gómez, gracias al cual, una vez más, será posible que salga el diario a la calle.

LA PRENSA EN EL MARRUECOS ESPAÑOL

ESTANDO reciente el éxito logrado en Tetuán por la XIII Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de Prensa bueno será decir algo aquí de las publicaciones periódicas pasadas y presentes de nuestro Protectorado, incluido Tánger, al hacer relación de las editadas en lengua española.

Como es sabido, hoy se editan en español «Diario de Africa», en Tetuán; el semanario bilingüe de Mohamed Bulaix Baeza, «El Día», en árabe y en español, también en la capital del Protectorado; «El Telegrama del Rif», diario, en Melilla; «El Faro», en Ceuta; «España», en Tánger, y además de este diario, «Mauritania», antigua y prestigiosa revista de los Padres Franciscanos, y la flamante «Mundo Latino», de los hermanos Cazorra Reyes, que pasaron por nuestra Escuela Oficial de Periodismo, procedentes de Extremadura.

Además, salen el semanario «Aquí, Marruecos» y «Africa Deportiva», de Tetuán, junto con el diario árabe «Barid Es Sabah». No hace mucho se publicaba también en Larache un semanario del mismo título, aparte de otras publicaciones dispersas por toda la zona y plazas de soberanía española en lengua marroquí. Y en el Africa Occidental Española, el diario «Ebano», en Santa Isabel de Fernando Pó.

No podemos dejar de citar aquí la gran revista «Africa», que fundó el Generalísimo Franco en Ceuta, en enero de 1924, con el título de «Revista de Tropas Coloniales». Duran-

ECO CONSTITUCIONAL.

Periódico Semanal de la Plaza de Ceuta,
del Jueves 15 de Agosto de 1822.

Excmo. Señor. — Con esta fecha pongo al Excmo. Señor Secretario de Estado y del Despacho de la guerra el siguiente. — Excmo. Señor. — Ayer el Comandante General del Campo de Gibraltar en que anunciándose haberse manifestado en algunos pueblos de la Serranía de Ronda una patría de facciones que han derivado en ellas el signo de nuestras libertades, me pide la remita dos compañías de cazadores de los cuerpos de esta guarnición para comen tar criminal atentado y escarmentar a los rebeldes que lo perpetraron.

Aparte del corto número de tropas con que me hallo, deseo de contribuir por todos los medios posibles al sustitución del Sagrado Código Constitucional que hemos jurado, he completado dos compañías de Infantería de los Regimientos de Valencia y América y cuerpo de cazadores de dotación y las hago marchar muy unidos a disposición del Excmo. Comandante General para que las envíe a Tánger y como más convenga; así como remito dos piezas de montaña con un Oficial y seis Artilleros que es lo único que he podido desprenderme. (1)

Como por la salida de esta fuerza ha quedado muy limitada y escasa la guarnición de esta Plaza he debido procurar todos los recursos imaginables para que no se resienta el servicio de ella, y a este efecto he hecho subscibir voluntariamente Oficiales y Sargentos para formar una compañía que en unión de la corta porción de Milicia Nacional que existe en esta Ciudad constituyan a los beneméritos guerreros que marchan impávidos a defender la justa causa de la Nación.

Efectivamente desde luego emprenderá esta fuerza voluntaria a honrar la fatiga que le

corresponde; y como los quinientos o seiscientos soldados nacionales que deben verificarse diariamente aunque no salen del territorio de su pueblo van a emplearse en un servicio al frente del enemigo reputado en esta Plaza como en estado de campaña, he creído que se hallen en igual caso que los de la misma clase de que habla la resolución de los Códices de 23 de Junio último; por consiguiente oficio con esta fecha al Ministro de la Hacienda Militar de esta Plaza para que disponga que en los cortos días que duran las presentes circunstancias se suministre por la provisión de ella una ración diaria de pan a cada uno de los Militares Nacionales que entran de servicio.

Es indudable, Señor Excmo., el entusiasmo y patriotismo de la benemérita guarnición ordinaria y extraordinaria de esta Plaza. Jefes, Oficiales, Sargentos, Cabos y Soldados de todas las armas que la componen me han solicitado a porfía ser empleados para correr a exterminar los malvados que osan profanar el suelo de la Patria; con un honor y valentía admirable quieren volver en su defensa; por convencimiento de la necesidad de custodiar y baluarte importantísimo se han contentado a pesar suyo con cubrir aquí la falta de los nombrados para aquel punto, y enviándolos su gloria y su destino esperan sola que la Nación entera aprecie su decisión y sentimientos.

En medio de la satisfacción que me resulta del celo patriótico que anima a estos dignos militares, tengo el mayor dolor en presenciar la miseria y el abandono que sufre la población de Ceuta no satisface siquiera la mitad de sus presupuestos a los cuerpos de la guarnición extraordinaria de la Plaza, y la Tesorería General ha dejado de cumplir las demás obligaciones militares de

(1) Estas piezas de artillería por no estar convenientemente mantenidas se componen y soldan en

Reproducción de la primera página de un número del periódico ECO CONSTITUCIONAL que está considerado como uno de los más antiguos editados en el norte de Africa. Su texto refleja el intenso patriotismo de cuantos formaban su redacción en aquella difícil época de la vieja plaza de Soberanía, cercada de enemigos y — en no pocas ocasiones — abandonada por los poderes centrales teniendo que resolver su situación por sus propias fuerzas.

te la República cambió esta denominación por la que ahora lleva, apareciendo de nuevo en 1942. Trata de cuestiones marroquíes y africanas, de una manera especial en relación con España, y se vende mucho en toda la zona de Protectorado. La dirige, junto con los «Archivos del Instituto de Estudios Africanos», el ilustre general don José Díaz de Villegas, director general de Marruecos y Colonias.

En Ceuta apareció el 15 de agosto de 1822 el «Eco Constitucional», si bien se imprimía en Algeciras. Igno-



Cabecera en árabe de «El Día», de Tetuán.

años 1877 y 1878, época en que un grupo de personas jóvenes, antiguos alumnos de la Misión Católica y de la Alianza Israelita, demostraron su afición al periodismo, publicando artículos en el «Gibraltar Guardian» y en «El Calpense»; en «El Correo», de Orán; en «La Patria», de Madrid; en «El Defensor», de Granada, y en otros periódicos de España.

Mohamad Idn Azzuz ha estudiado a fondo en nuestros días cuanto se relaciona con la Prensa árabe en el Protectorado de Marruecos, y parece ser que comenzó con una hoja, compuesta en caracteres árabes, que publicaba en separata «El Eco de Ceuta» por el año 1883, y se titulaba «Tanin Sebta». El diario «Al-Magrib» salió y desapareció en el año 1889. Luego vienen los semanarios «Al Saada», 1905; «Al Sabah», 1906; «Lisan Al-Magrib», 1907 y «Istiklal Al-Magrib». Les siguen, en 1908, «Idhar Al-Hak», dirigido por el célebrimo aventurero español Saturnino Jiménez Enrich, que a la vez hacía en Tánger «Africa Española» y «Al-Hak», órgano oficioso de nuestra Legación en Marruecos, 1910, que era así como un suplemento del diario «El Porvenir».

Azzuz se expresa así: «Desde que

España puso su planta en Marruecos, ha sido muchos los periódicos y revistas que aquí vieron la luz». Luego da una larga lista, citándolos por orden cronológico: «Al-Islah», semanario (1917); en mayo de 1918 empezó a publicar «El Norte de Africa» una hoja en árabe, titulada «Xamal Ifrikia»; la revista «Al Nasr», fundada en 1925 por Manuel L. Ortega; «Al-Ittihad», dirigida por Enrique Arqués en 1927; «Al-Salam», nacionalista, dirigido por Sid Mohamad Daud, 1933; el semanario «Al-Hayat», 1934, de Sid Abdul-Jalak Torres y Sid Tuhami Al-Uazzani; la página árabe «Yaridad Ifrikia» del diario «La Gaceta de Africa», de Tetuán; «Al-Magrib Al-Yadid», de Sid Mohamad Mecqui Nasiri, 1935; «Al-Ajbar», 1936; «Al-Rif», 1936; «Al-Uahda Al-Magribia», 1937; «Al-Hurria», 1937; «Barid Al Sabah», 1939; «Al-Irxad Al-Dini», en el mismo año; el diario «Al-Ajbar», 1943; «Al-Huda», 1944; «Al-Anuar», 1946 y otras revistas; «Al Maarifa», 1947; «Al-Dustur», 1948; «Turaz Al-Islam», 1949; «Al-Rabita Ai-Raidia», deportivo, y «Al-Emma», en 1952, entre algunos más.

JOSÉ SANZ Y DÍAZ

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA



LA PRENSA AUSTRIACA

hace casi tres cuartos de siglo

(II)

Etienne gustaba de ocuparse de política extranjera.—El folletón de la "Neue freie Presse".—El "Neues Wiener Tagblatt" es leído por la pequeña burguesía.— El "Illustristes Extrablatt" está hecho para la masa.

OS directores de la **Neue freie Presse**, con seguro golpe de vista y habilidad extraordinaria, vieron la posición que podía tomarse para ayudar a lanzar los grandes negocios, y la ocuparon al momento. Uno de los tres fundadores del periódico, Etienne, que vivió en París muchos años, era de origen francés.

Etienne tenía una fisonomía simpática y muy interesante. Si no hubiera sido periodista de primer orden, habría llegado a ser, ciertamente, uno de los grandes escritores de su país; poseía precisión en el estilo, variedad en la expresión, lucidez en la idea y fuerza en la concepción. Inició en el periodismo un lenguaje nuevo, un modo de decir que nadie ha podido imitar todavía.

Al igual que Kuranda, Etienne gustaba de ocuparse de política extranjera, la cual conocía admirablemente; mas no por eso descuidaba la política interior, de cuyo tema trataba con un

sentido superior y gran moderación desde la muerte prematura de Friedländer.

Etienne adoraba la literatura y se consagraba dichoso a ella cuantas veces se lo permitían sus numerosas ocupaciones profesionales a su pereza. Debutó en la carrera de escritor con la traducción de varias novelas de George Sand. Algunos meses antes de su muerte, todavía publicó un estudio magistral sobre el **Pape**, de Víctor Hugo, y daba como muestra una magnífica traducción de uno de los más bellos capítulos del libro.

También Max Friedländer era un periodista de gran valía. Literariamente no podía compararse con Etienne; pero poseía mucha imaginación, extraordinaria facilidad y cierta clase de ingenio, de sabor particular, muy estimada de sus lectores. Lo que, sobre todo, distinguía a Friedländer y hacía de él un hombre singular era su gran

inteligencia en los negocios. Casi sin fortuna, al fundarse la **Neue freie Presse**, dejó, al morir, a su bella y encantadora esposa —que había sido actriz— dos o tres casas en la Ringstrasse, a condición de que no volviese a casarse.

En 1870-71, la **Neue freie Presse** tomó en un principio el partido de Alemania, y condujo ruidosamente su campaña contra el Gobierno de Napoleón III. En cuanto se proclamó la República, redujo su hostilidad a los franceses e incluso combatió algunas pretensiones de Alemania. Los ataques dirigidos contra Francia por la **Neue freie Presse** durante la primera parte de la guerra franco-alemana costaron a aquélla seis mil suscriptores.

La muerte de Etienne en nada modificó la política del periódico. Después, como antes, fué el órgano casi oficial del partido alemán liberal y el defensor de la alianza austro-alemana, al igual que la mayoría de las hojas austro-húngaras.

La **Neue freie Presse** es, es suma, un órgano alemán, que cultiva las simpatías germanas. Es enemiga de Rusia, enemiga declarada. Este diario tiene a veces por la República francesa simpatías manifiestas; es, en Austria-Hungría, e incluso en Alemania, el instrumento más poderoso de propaganda de los productos del espíritu francés.

Los actuales editores de la **Neue freie Presse** son: Werthner, Bacher y Benedikt. Bacher es además redactor-jefe.

Los principales colaboradores son: De Thaler, Bacher, Goldbaum, Nordmann, Max Wirth, Vicenti, Ranzoni y Oppenheim, todos ellos hombres de saber y de mérito. A propósito de De Thaler, que es un hombre amable y cultivado, debe recordarse que durante la guerra franco-alemana, la dirección del periódico, viendo que llovían las defecciones de suscriptores, hubo de darle las gracias por su galofobia. Al parecer, desde entonces ha suavizado ésta.

El folletón de "Neue freie Presse".

El folletón de la **Neue freie Presse** cuenta con tres redactores: uno para la parte literaria, Hugo Wittmann; otro para la crítica dramática, Speidel, y el tercero, para la crítica musical, Hanslick. Wittmann es un escritor de raza; su pluma es a la vez elegante y firme y posee dos cualidades que rara vez se encuentran juntas: dibujo y color. El hombre tiene un intelecto seductor, irresistible, que fascina por la profundidad del pensamiento, por la sin-

ceridad del juicio y por la ciencia de los análisis; sus alabanzas pueden enorgullecer, mas hay que temer los ataques de su pluma: el trazo queda como una herida. Wittmann es también un notable escritor francés; su forma, muy pura, tiene la gracia, la soltura, la variedad y la flexibilidad del espíritu francés. El es quien hace, en el suplemento de **Le Figaro**, la crónica de Viena. Speidel es un crítico teatral eminente, a quien se estima y se lee mucho. En cuanto a Hanslick, es una autoridad en materia musical.

Por su parte, D. Spitzer cultiva en las columnas del diario un género especial, del cual, además, es inventor. Bajo el título general de **Wiener Spaziergange** (Paseos Vieneses), unos artículos sobre los acontecimientos del día, de la víspera, y algunas veces incluso del día siguiente, todo ello con un sentido del humor y un ingenio endiablados.

Aparte de su numerosa redacción diaria y sus corresponsales políticos en todas las capitales de Europa, la **Neue freie Presse** cuenta también con colaboradores literarios y científicos en Austria, en Alemania, en Suiza, un poco en todas partes. Como casi todos los periódicos vieneses, tiene dos ediciones diarias. Su tirada es de 30.000 ejemplares.

El "Neues Wiener Tagblatt" es leído por la pequeña burguesía.

El **Neues Wiener Tagblatt** es una hoja de opiniones casi idénticas a las de la **Neue freie Presse**. Lo único es que en tanto que ésta se dirige particularmente a los espíritus cultivados, el **Neues Wiener Tagblatt** es leído por la pequeña burguesía, tenderos, artesanos, etc. Los artículos de fondo de este periódico están escritos en un estilo muy curioso, filosófico, apocalíptico, ampuloso, preciosista, todo ello alternadamente, y no porque sus redactores no sepan escribir de otro modo, dado que son hombres de valía, sino porque tal estilo tiene un sabor particular, del cual no saben prescindir los lectores del **Neues Wiener Tagblatt**, cosa que impide que se les sirva otro género. Aparte la forma, el periódico está hecho inteligentemente y con gran pericia en la búsqueda de la actualidad. Publica artículos económicos siempre muy notables, y a menudo excelentes.

El director de **Neues Wiener Tagblatt** es Mauricio Szepe; trátase de un perio-

disto de primer orden, hombre de honor y gran corazón. Gana unos cuarenta mil florines al año, y se dice que, a pesar de esto y a causa de su generosidad, no ha sabido reunir una fortuna.

El **Neues Wiener Tagblatt** cuenta, además de Szeps, con algunos buenos redactores, tales como Linder, Pollak, Bechhöfer, Frey, Lauser, etc. De todos sus folletinistas, Sigismund Schlesinger es ciertamente el más distinguido y espiritual. Está, además, su crítico de arte, Schembera, que es hombre de talento. Las actualidades y la crónica local del **Neues Wiener Tagblatt** aparecen siempre palpitantes de interés. La tirada del periódico es de 40.000 ejemplares.

El **Vaterland** agitó en Austria por entonces las aguas del socialismo cristiano. Este periódico es órgano de los clericales feudales. Actualmente truena contra el capital judío, y quizás tenga razón en sus diatribas contra el abuso de cierto capital, de algunas instituciones que se han viciado como todas las cosas de este mundo. A pesar de que **Vaterland** está hecho por hombres sin ninguna notoriedad, está muy bien escrito y, a menudo, lógicamente pensado. Este periódico está poco extendido y se lee poco en Viena. No ejerce influencia apreciable sobre la opinión pública; es la hoja preferida entre el gran mundo y los señores feudales.

La **Deutsche Zeitung** es una hoja de combate, apasionadamente germanófila. Se lee mucho en provincias. Su director es el diputado H. Reschauer. Oribauer, Meissner y Grasber son los principales redactores de este periódico.

El **Illustristes Extrablatt** está hecho para la masa.

El **Illustristes Extrablatt** es una hoja ilustrada bicotidiana. Está hecha para la masa; los cocheros de punto, los conserjes y los simples obreros leen regularmente este periódico, que les interesa por sus terribles novelas, por sus sucesos desmenuzados hasta el infinito y les instruye con buenos artículos, cuidadosamente estudiados, a la vez que les divierte por el grabado de la primera página. El **Extrablatt** publica casi a diario telegramas especiales de París, Berlín, Londres, etc. Asimismo contiene artículos sobre la economía política, las finanzas, la Bolsa, cuyas informaciones, tomadas inteligentemente,

son enviadas por redactores especiales. Ciertamente, este periódico orienta a sus lectores.

El **Illustristes Extrablatt** está dirigido por Edgar Spiegel, hombre amable y de trato agradable, que ama su profesión y se consagra a ella con talento, la cultiva con arte, sin imaginarse por ello un dios, como algunos directores de periódicos que consideran su despacho como el mismísimo Olimpo.

El **Illustriste Extrablatt**, que fué durante mucho tiempo propiedad de Singer, a quien proporcionó una enorme fortuna, pertenece al **Länderbank**, al igual que la **Presse**. El **Länderbank** gana dinero con la primera de estas empresas y lo pierde con la otra. El **Extrablatt** tira unos 30.000 ejemplares. La existencia de un periódico semejante responde a una verdadera necesidad, y es sorprendente que no se cree nada parecido ni en París, ni en San Petersburgo, ni siquiera en Londres. Sólo en Budapest existen tres periódicos ilustrados, políticos y diarios, del género del que nos ocupa, y se publican con éxito.

El **Morgen Post** es una hoja que vegeta desde hace muchos años sin haber hallado florecimiento favorable. Por mucho que haya cambiado cuatro o cinco veces de director, y otras tantas de opinión, sigue siendo víctima de una inexorable esterilidad.

La **Tages Presse**, caída como hoja de otoño, es el famoso periódico, al que el Gobierno francés, en su notable conocimiento de las influencias extranjeras, creyó indispensable conceder una subvención en 1870 para estimularla a defender Francia. La campaña se hizo con celo, con abnegación; mas nadie lo supo jamás, dado que la **Tages Presse** no tiene lectores. Por el contrario, la **Presse**, la **Neue freie Presse**, el **Tagblatt**, el **Fremdenblatt**, la **Vortadt Zeitung**, etc., cantaron mañana y tarde himnos triunfantes a la Prusia victoriosa.

El Gobierno de Napoleón III pecaba de una inconcebible ignorancia de las cosas del extranjero; la prueba es que envió como representante a Viena al Duque de Gramont, cínico frívolo; en Berlín estaba el Conde Benedetti, perfecta nulidad, ambos arrastrados por la espantosa borrasca de acontecimientos que les redujo a polvo.

J. A.

En el próximo número: "La Prensa austríaca hace casi tres cuartos de siglo" (y III).

BIBLIOGRAFIA PERIODISTICA

ANTES de seguir la sistematización bibliográfica iniciada en el número anterior, creemos oportuno indicar qué existe en la colección de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA. Damos, pues, un índice de la primera época, dejando el número de enero de 1946, con objeto de completar años, para la segunda. Nos reducimos a lo que se refiere a Historia del Periodismo Español. Y esperamos que, más adelante, pueda publicarse un índice completo y en folleto aparte.

Consta el presente de dos partes. La primera lleva el análisis número a número. La segunda ordena alfabéticamente los títulos y autores, añadiéndose en letra negrita conceptos que no existían en el analítico, pero que son útiles en el de materias.

La primera época de la GACETA tiene alguna irregularidad en la indicación de años y en la paginación. Hemos corregido el primer aspecto, indicando el orden por la norma usual. La Revista se inició en junio de 1942 y terminó en enero de 1946, publicándose 44 números. En mayo de 1943 llegó al fin de su primer año y a la página 784. Reanuda en la 1 hasta la 2048, sin que la indicación de año mantenga un criterio definido.

Hay muchos textos sin firmar o con pseudónimo. Aunque tenemos materiales suficientes para indicar el autor de cada uno, preferimos respetar los deseos de éstos, como lo hizo la Redacción de la GACETA años pasados.

La evolución del antiguo Periodismo.

Marqués de Valdeiglesias.

1942 (I). Junio (1). 4-15.

La "Hoja de Campaña" de la División Azul.

1942 (I). Junio (1). 26-28.

Legislación de Prensa. España.

1942 (I). Junio (1). 29-36.

El Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas.

1942 (I). Junio (1). 48-52.

Espíritu y labor de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Víctor Ruiz Albéniz.

1942 (I). Junio (1). 53-56.

Escuela Oficial de Periodismo.

1942 (I). Junio (1). 57-60.

Periódicos españoles en Méjico durante el primer tercio del siglo XX.

1942 (I). Julio (2). 75-78.

Los primeros años del "Diario de Cádiz.

1942 (I). Julio (2) 85-88.

Aureliano López Becerra. Perfil humano del maestro "Desperdicios".

Lucio del Alamo.

1942 (I). Julio (2). 89-95.

Realidades y proyectos de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

Diego Ramírez y Pastor.

1942 (I). Julio (2). 119-121.

El Registro Oficial de Periodistas.

1942 (I). Julio (2). 124-128.

La Prensa nacionalsindicalista.

1942 (I). Agosto (3). 131-141.

"Enlace". Periódico de los obreros españoles en Alemania.

1942 (I). Agosto (3). 142-144.

La situación jurídica de la Prensa en la España falangista, juzgada en Alemania.

A. Dietrich.

1942 (I). Agosto (3). 145-148.

Actividades de la Asociación de la Prensa valenciana.

1942 (I). Agosto (3). 184-186.

Directrices para la normalización de las revistas españolas.

1942 (I). Agosto (3). 187-191.

Los periódicos de los campamentos del Frente de Juventudes.

Julio Trenas.

1942 (I). Septiembre (4). 196-204.

"Vitamina 27", periódico del frente de Rusia.

Pablo Uriarte.

1942 (I). Septiembre (4). 205-210.

Periódicos madrileños del siglo XVIII. El "D u e n d e", manuscrito satírico clandestino.

1942 (I). Septiembre (4). 215-231.

Primer cursillo de la Escuela Oficial de Periodismo.

1942 (I). Septiembre (4). 247-250.

La Asociación de la Prensa de Bilbao.

1942 (I). Septiembre (4). 244-245.

Historia del "Diario de Barcelona".

Antonio María Fabié.

1942 (I). Octubre (5). 259-280.

"Diario de Barcelona" y sus 150 años de existencia.

Juan Burgada Juliá.

1942 (I). Octubre (5). 281-284.

Periódicos madrileños del siglo XVIII. "Mercurio Histórico y Político".

Julio Trenas.

1942 (I). Noviembre (6). 341-368.

Los periódicos murales del S. E. U.

1942 (I). Noviembre (6). 369-376.

La Fundación de San Isidoro, Escuela-hogar para huérfanos de periodistas.

1942 (I). Noviembre (6). 395-399.

Función y destino de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Eulogio Varela Hervías.

1942 (I). Diciembre (7). 401-403.

La Exposición Nacional de Prensa Española en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

1942 (I). Diciembre (7). 417-430.

Periódicos políticos del siglo XIX. "El Pensamiento de la Nación".

1942 (I). Diciembre (7). 431-444.

Boletín de Prensa Extranjera (Madrid).

1942 (I). Diciembre (7). 460-462.

Desenvolvimiento y actividades de la Asociación de la Prensa de Murcia.

1942 (I). Diciembre (7). 458-459.

Las Asociaciones de la Prensa de España se integran en el Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

1942 (I). Diciembre (7). 463.

La primera exposición de Prensa en la provincia tarraconense.

José Cusidó Piñol.

1943. (II). Enero (8). 476-469.

La "Hoja de Campaña" en la División Azul.

Federico Izquierdo Luque.

1943 (II). Enero (8). 470-478.

Periódicos de Murcia en el siglo XVIII.

José Sánchez Moreno.

1943 (II). Enero (8). 485-488.

Pereda, periodista.

José del Río Sainz.

1943 (II). Enero (8). 497-501.

Asociación de la Prensa de Granada.

José Acosta Medina.

1943 (II). Enero (8). 522-524.

Los periódicos de la Sección Femenina.

1943 (II). Febrero (9). 531-535.

La Historia de la Prensa española desde 1500 a 1800.

Alfred Kastner.

1943 (II). Febrero (9). 540-551.

Periódicos madrileños del siglo XVIII. "Caxon de Sastre".

Julio Trenas.

1943 (II). Febrero (9). 555-569.

Periódicos malagueños del siglo XIX.

Manuel Prados y López.

1943 (II). Febrero (9). 570-575.

Asociación de la Prensa de Málaga.

1943 (II). Febrero (9). 583.

Los periódicos de prácticas de la Escuela de Periodismo.

1943 (II). Febrero (9). 584-591.

Una exposición de Prensa en Lérida.

Emilio Romero.

1943 (II). Marzo (10). 595-597.

Un periodista mártir del secreto profesional.

Pedro Sintés Rotger.

1943 (II). Marzo (10). 598-599.

La Prensa española en el siglo XIX.

Alfred Kastner.

1943 (II). Marzo (10). 605-614.

La Prensa médica en España.

Enrique Noguera.

1943 (II). Marzo (10). 615-623.

Asociación de la Prensa de Zaragoza.

1943 (II). Marzo (10). 632-634.

Fichero de periódicos.

1943 (II). Marzo (10) a 1944 (II).

Enero (20). En las páginas finales.

La Prensa médica en España.

Enrique Noguera.

1943 (II). Abril (11). 665-675.

- Un periódico del siglo XIX. El "Almacén Patriótico", de Badajoz.**
Emilio de Urarte.
1943 (II). Abril (11). 676-682.
- Asociación de la Prensa de San Sebastián.**
1943 (II). Abril (11). 699-700.
- Nuevas instalaciones del periódico "Arriba España", de Pamplona.**
1943 (II). Abril (11). 701-705.
- Escuela Oficial de Periodismo.**
1943 (II). Abril (11). 706-707.
- Periodismo militar. La revista "Ejército".**
Alfonso Fernández.
1943 (II). Mayo (12). 732-735.
- El diario "La Última hora", de Palma de Mallorca.**
1943 (II). Mayo (12). 736-737.
- Periódicos madrileños del siglo XVIII. "El Pensador".**
Julio Trenas.
1943 (II). Mayo (12). 747-761.
- Asociación de la Prensa de La Coruña.**
1943 (II). Mayo (12). 768-769.
- Red de teletipos de la Vicesecretaría de Educación Popular.**
E. Lázaro.
1943 (II). Mayo (12). 770-772.
- Escuela Oficial de Periodismo.**
1943 (II). Mayo (12). 773.
- Periodismo militar. La revista de la Policía Armada y de Tráfico.**
1943 (II). Junio (13). 5-7.
- La Prensa carlista.**
Ricardo Yaben.
1943 (II). Junio (13). 33-36.
- Asociación de la Prensa de Valladolid.**
1943 (II). Junio (13). 48-49.
- De "Gedeón" a "La Codorniz", pasando por un huevo frito.**
Miguel Mihura.
1943 (II). Julio (14). 65-72.
- La revista profesional de la Guardia Civil.**
1943 (II). Julio (14). 73-75.
- "Ebano", órgano de la Prensa falangista de Santa Isabel de Fernando Pío.**
1943 (II). Julio (14). 76-79.
- Fichas para la Historia del Periodismo.**
Emilio de Urarte.
1943 (II). Julio (14). 90-99.
- Asociación de la Prensa de Gijón.**
1943 (II). Julio (14). 113-114.
- "Fénix", nueva publicación de la Delegación Nacional de Prensa.**
1943 (II). Julio (14). 115-116.
- Escuela Oficial de Periodismo.**
1943 (II). Julio (14). 117.
- Periodismo militar. La revista de la Marina.**
Victoriano Fernández Asís.
1943 (II). Agosto (15). 132-141.
- Cómo se hacía el "Diario de Madrid". Entrevista con un director del periódico en 1788.**
José Altabella.
1943 (II). Agosto (15). 165-172.
- Asociación de la Prensa de Pamplona.**
1943 (II). Agosto (15). 178-179.
- Periodismo militar. Revista de Aeronáutica.**
1943 (II). Septiembre (16). 197-200.
- Periódicos madrileños del siglo XVIII. "El Bufón de la Corte".**
Julio Trenas.
1943 (II). Septiembre (16). 216-224.
- La Prensa antiliberal en el siglo XIX.**
José María de Vega.
1943 (II). Septiembre (16). 225-233.
- Asociación de la Prensa de Vigo.**
1943 (II). Septiembre (16). 236-237.
- La Prensa española en un año.**
1943 (II). Septiembre (16). 238-243.
- Periódicos infantiles. Nacimiento y buena historia de la revista "Flechas y Pelayos".**
Justo Pérez de Urbel.
1943 (II). Octubre (17). 259-262.
- "Leyendas Infantiles".**
1943 (II). Octubre (17). 263-267.
- "El Trapa". Fué director y propietario de "El Freno del Caciquismo". No sabía leer ni escribir y fué el precursor del Lago de Camarasa.**
L. Conde de Rivera.
1943 (II). Octubre (17). 268-270.
- Asociación de la Prensa de Oviedo.**
José María Villanueva.
1943 (II). Octubre (17). 298-299.
- Cómo leen los españoles su Prensa.**
1943 (II). Octubre (17). 300-308.
- Periódicos infantiles. La revista infantil "Maravillas".**
Justo Pérez de Urbel.
1943 (II). Noviembre (18). 323-326.
- Historia del "Faro de Vigo". Los noventa años de un periódico español.**
1943 (II). Noviembre (18). 351-358.
- Asociación de la Prensa de Burgos.**
1943 (II). Noviembre (18). 361-362.

Periódicos infantiles. La revista infantil "Chicos".

1943 (II). Diciembre (19). 389-392.

Publicaciones coloniales. La revista "Mauritania".

Tomás García Figueras.

1943 (II). Diciembre (19). 393-397.

Periodismo de guerra. Cómo actuaban los corresponsales extranjeros de guerra en la contienda española.

Juan Alberti.

1943 (II). Diciembre (19). 398-404.

Asociación de la Prensa de Logroño.

1943 (II). Diciembre (19). 426-428.

Regulación y vicisitudes de la profesión periodística.

1943 (II). Diciembre (19). 429-432.

Plenos celebrados por las Asociaciones de la Prensa de España para redactar sus Estatutos únicos.

1943 (II). Diciembre (19). 433-434.

Reglamento de la Unión Española de Periodistas.

1943 (II). Diciembre (19). 435-437.

Cómo influye en la información de los españoles la Prensa y la radio.

Justo Peral de Acosta.

1943 (II). Enero (20). 488-502.

Ficha y encuesta de nuestros críticos literarios. Alfredo Marquerie Mompín ["Informaciones", Madrid]. Melchor Fernández Almagro ["A B C", Madrid].

1944 (III). Enero (20). 451-457.

Una excursión por el campo de la Prensa profesional. Ochenta años de Prensa telegráfica.

E. Rodríguez Maroto.

1944 (III). Febrero (21). 543-555.

Desarrollo de la información periodística en España. Principales características de una gran agencia informativa.

Domingo Lagunilla.

1944 (III). Febrero (21). 556-561.

"Quinta Columna" (periódico clandestino editado en Ciudad Real durante la época roja).

Carlos María San Martín.

1944 (III). Febrero (21). 562-566.

Institución de San Isidoro. Escuela-hogar para huérfanos de periodistas.

1944 (III). Febrero (21). 567-571.

Ficha y encuesta de nuestros críticos literarios. Rafael López Izquierdo ["El Alcázar"]. Nicolás González Ruiz ["Ya", Madrid, y "La Vanguardia", Barcelona].

1944 (III). Febrero (21). 515-519.

Teoría y técnica del corresponsal español en el extranjero.

Miguel Moya Huertas.

1944 (III). Marzo (22). 578-589.

Existencia y desaparición de la Prensa católica.

Víctor Espinós.

1944 (III). Marzo (22). 628-629.

Escuela Oficial de Periodismo.

1944 (III). Marzo (22). 636-639.

Revistas literarias del siglo XIX. "El Laberinto" (1843-1845).

Juan del Arco.

1944 (III). Abril (23). 677-689.

Manuel Delgado Barreto y el periodismo liberal de su primera época.

J. E. Casariego.

1944 (III). Abril (23). 690-693.

En la Delegación Nacional de Prensa funciona un servicio de clisés que facilita a los periódicos que carecen de taller de fotograbado toda clase de información internacional.

1944 (III). Abril (23). 694-699.

Ficha y encuesta de nuestros críticos literarios. Emiliano Aguado ["Pueblo", Madrid]. Cristóbal de Castro ["Madrid", Madrid].

1944 (III). Abril (23). 644-646.

Una nueva excursión por el campo de la Prensa profesional. La Prensa radiotécnica.

Estanislao Rodríguez.

1944 (III). Mayo (24). 742-753.

La influencia masónica en la Prensa del siglo XIX.

José María de Vega.

1944 (III). Mayo (24). 754-756.

El periódico que en la "Institución de San Isidoro" confeccionan los huérfanos de periodistas. ["Crónica"].

1944 (III). Mayo (24). 757-762.

Asociación de la Prensa de Salamanca.

1944 (III). Mayo (24). 763-764.

Críticas literarias de la Prensa de Barcelona. José Bernabé Oliva. ["Correo Catalán"].

1944 (III). Junio (25). 772-775.

Resorte, amor y humor de la caricatura periodística.

Luis López Motos.

1944 (III). Junio (25). 776-778.

Los periodistas en la órbita sindical. La Asamblea de Asociaciones de la Prensa de España celebrada en Barcelona.

1944 (III). Junio (25). 779-789.

- Periódicos del siglo XIX. "El Directorio Eclesiástico y Político de Sevilla".**
Emilio de Urarte.
1944 (III). Junio (25). 811-818.
- Periódicos granadinos. Hace ciento ochenta años apareció la primera publicación local. Se titulaba "Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino", y salía los lunes.**
José Cirre.
1944 (III). Junio (25). 819-822.
- Anuario de la Prensa española.**
1944 (III). Junio (25). 823-828.
- Críticos literarios de Barcelona. Lope F. Martínez de Ribera ["Solidaridad Nacional"]. Enrique Rodríguez Mijares ["Diario de Barcelona"].**
1944 (III). Julio (26). 838-841.
- Los periódicos de Madrid, explicados por sus directores.**
"A B C" [José Losada de la Torre].
1944 (III). Julio (26). 842-846.
- Literatos que fueron periodistas.**
Eusebio García Luengo.
1944 (III). Julio (26). 863-869.
- Un caso único en la historia del periodismo. "El Alcázar", diario publicado por y para los bravos defensores de la gloriosa fortaleza toledana, informaba diariamente a los sitiados de los avances de las fuerzas liberadoras en dirección a Toledo.**
Luis Moreno Nieto.
1944 (III). Julio (26). 870-878.
- "La Estafeta Literaria" [Madrid].**
1944 (III). Julio (26). 879-882.
- Críticos literarios de Barcelona. Luis G. Manegat ["El Noticiero Universal"].**
1944 (III). Agosto (27). 900-901.
- Los periódicos de Madrid, explicados por sus directores. ["Arriba", Xavier de Echani.]**
1944 (III). Agosto (27). 102-103.
- Algo más sobre "La influencia masónica en la Prensa del siglo XIX".**
Eduardo Comín Colomer.
1944 (III). Agosto (27). 931-935.
- Revistas literarias del siglo XIX. Las "Cartas Españolas" de José María de Carnerero. [Véase 132.]**
Juan del Arco.
1944 (III). Agosto (27). 936-942.
- Escuela Oficial de Periodismo.**
1944 (III). Agosto (27). 946.
- El primer cursillo de orientación y formación periodística no profesional que se celebró en España fué organizado por la Delegación Provincial de**
- la Vicesecretaría de Educación Popular. [En Valladolid.]**
1944 (III). Agosto (27). 955-959.
- Nuevas máquinas en el periódico "Fe", de Sevilla.**
1944 (III). Septiembre (28). 963-968.
- Los periódicos de Madrid, explicados por sus directores ["Madrid", Juan Pujol].**
1944 (III). Septiembre (28). 969-972.
- José Francos Rodríguez, periodista. Perfil de un presidente de la Asociación de la Prensa.**
Cecilio Barberán.
1944 (III). Septiembre (28). 991-994.
- Revistas literarias del siglo XIX. Las "Cartas Españolas" de Carnerero. [Véase 126.]**
Juan del Arco.
1944 (III). Septiembre (28). 995-1.008.
- Escuela Oficial de Periodismo.**
1944 (III). Septiembre (28). 1.023.
- Los periódicos de Madrid, explicados por sus directores. ["Informaciones", Víctor de la Serna.]**
1944 (III). Octubre (29). 1.028-1.031.
- Don Luis Seco de Lucena y "El Defensor de Granada".**
Francisco de Vélez.
1944 (III). Octubre (29). 1.051-1.058.
- Aspectos de la Prensa satírica española en el siglo XIX.**
Gabriel García Narezo.
1944 (III). Octubre (29). 1.079-1.084.
- Constitución de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa.**
1944 (III). Octubre (29). 1.085-1.086.
- Tres periódicos en manos de Jaime Balmes. "La Civilización", "La Sociedad" y "El Pensamiento de la Nación".**
Ignacio Valverde.
1944 (III). Noviembre (30). 1.093-1.101.
- Prensa madrileña. Un "Diario de Avisos" en los comienzos de la pasada centuria.**
Gregorio C. Romero.
1944 (III). Noviembre (30). 1.142-1.147.
- Homenaje a Balmes con motivo del centenario de su venida a Madrid y fundación de "El Pensamiento de la Nación". Balmes visto por un editor.**
1944 (III). Diciembre (31). 1.156-1.161.
- "El Panorama". Notas para el estudio**

- de una revista literaria del siglo XIX.
Felipe Maldonado.
1944 (III). Diciembre (31). 1.183-1.191.
- Escritores a quienes se ha concedido el premio mensual de Periodismo durante los años 1942 al 1944.**
1944 (III). Diciembre (31). 1.211-1.215.
- Los escritores ante el periodismo. Responden Mariano Tomás y Juan Antonio de Zunzunegui.**
1945 (IV). Enero (32). 1.219-1.222.
- La Prensa científica adquiere gran desarrollo en España. Las publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones son numerosas. Cuarenta y cuatro revistas periódicas editadas.**
Domenech Ibarra.
1945 (IV). Enero (32). 1.223-1.232.
- Viejos y nuevos periódicos españoles de Africa.**
Eliseo Bermudo-Soriano.
1945 (IV). Enero (32). 1.239-1.243.
- De cómo y cuándo nace el periodismo en España.**
J. González Pastor.
1945 (IV). Enero (32). 1.249-1.253.
- Conferencias dadas en la Escuela Oficial de Periodismo.**
1945 (IV). Enero (32). 1.277-1.279.
- Encuesta entre escritores periodistas. Contestación de Luis Antonio de Vega. Responde Andrés Révesz.**
1945 (IV). Febrero (33). 1.284-1.287.
- Las ilustraciones en linóleo de la revista "Spes".**
Cecilio Barberán.
1945 (IV). Febrero (33). 1.288-1.292.
- Un periódico de ayer ["Diario de Málaga"].**
Manuel Prados y López.
1945 (IV). Febrero (33). 1.311-1.313.
- La Prensa en el siglo XVIII. Proceso para fundar un periódico. ["Diario de Granada"].**
Francisco de Vélez.
1945 (IV). Febrero (33). 1.314-1.316.
- Fundación de San Isidoro.**
1945 (IV). Febrero (33). 1.340-1.343.
- Los escritores ante el periodismo. Responde Emilio Carrere. Responde Melchor de Almagro San Martín.**
1945 (IV). Marzo (34). 1.347-1.351.
- Breve estudio de la historieta periodística.**
Luis López Motos.
1945 (IV). Marzo (34). 1.352-1.354.
- La noticia pintoresca.**
Luis Ponce de León.
1945 (IV). Marzo (34). 1.355-1.360.
- Estadística de la Prensa periódica en 1333.**
Juan del Arco.
1945 (IV). Marzo (34). 1.371-1.375.
- Periódicos que fueron. "La Epoca", creadora de las "Noticias de Sociedad".**
Eduardo Comín Colomer.
1945 (IV). Marzo (34). 1.376-1.379.
- Ha muerto un periodista [Federico Izquierdo Luque].**
1945 (IV). Abril (35). 1.414-1.415.
- Un periódico a doscientos metros de la línea de fuego ["La Nueva España", de Oviedo].**
José Antonio de Cepeda.
1945 (IV). Abril (35). 1.416-1.418.
- Un valenciano ilustre y un periodista ejemplar. De cantero a senador del reino, pasando por cronista de guerra. Francisco Peris Mencheta prefirió a todos sus títulos el de reportero desde que se dió a conocer en "Las Provincias", de Valencia.**
Eliseo de las Navas.
1945 (IV). Abril (35). 1.430-1.432.
- Apuntes y notas. Periodistas turolenses.**
José Sanz y Díaz.
1945 (IV). Abril (35). 1.433-1.438.
- "Éxito", una revista juvenil granadina en que se dieron a conocer firmas famosas.**
Francisco de Vélez.
1945 (IV). Abril (35). 1.439-1.443.
- "Fantasía" [Madrid].**
1945 (IV). Abril (35). 1.466-1.471.
- Revistas literarias del siglo XIX. "No me olvidés".**
Juan del Arco.
1945 (IV). Mayo (36). 1.504-1.517.
- Patronato de San Isidoro. El edificio para la Escuela Hogar de Huérfanos de Periodistas.**
A. de Aroztegui.
1945 (IV). Mayo (36). 1.530-1.535.
- Experiencias periodísticas. [En "La Voz de España", San Sebastián.]**
José Molina Plata.
1945 (IV). Junio (37). 1.537-1.541.
- Los escritores ante el periodismo. Contesta Francisco de Cossío. Responde Francisco Casares.**
1945 (IV). Junio (37). 1.542-1.547.
- Bibliografía periodística mallorquina.**

- Primer periódico publicado en Baleares. Periódicos políticos y festivos. "La Palma". Breves consideraciones sobre el periodismo ochocentista en Mallorca.**
Pedro Ferrer Gibert.
1945 (IV). Junio (37). 1.570-1.575.
- Viejos periodistas de provincias. Don Alfredo García ("Adeflor"). Cincuenta años de periodista profesional en Gijón.**
1945 (IV). Julio (38). 1.603-1.608.
- El Círculo Javier Balmes.**
1945 (IV). Julio (38). 1.656-1.657.
- Los escritores ante el periodismo. Con-
testa José Francés.**
1945 (IV). Agosto (39). 1.670-1.672.
- Periódicos que fueron. "El Tiempo", ór-
gano del conservadurismo silvelista.**
Eduardo Comín Colomer.
1945 (IV). Agosto (39). 1.698-1.703.
- Anuario de la Prensa española. Año II.**
1945 (IV). Agosto (39). 1.715-1.723.
- De la audacia en el periodismo. [En
"Región", de Oviedo.]**
M. García Santos.
1945 (IV). Agosto (39). 1.665-1.669.
- Viejos periodistas de provincias. Don
Teodoro Llorente y Falcó. Más de
medio siglo de periodismo activo en
Valencia.**
Jesús Vasallo.
1945 (IV). Septiembre (40). 1.733-
1.738.
- Periódicos que fueron. "El Combate",
órgano de la demagogia republicana,
vencedor de la "Partida de la Porra".**
Eduardo Comín Colomer.
1945 (IV). Septiembre (40). 1.747-
1.751.
- Nacimiento, vida y azares de la Prensa
toledana.**
L. Moreno Nieto.
1945 (IV). Septiembre (40). 1.752-
1.761.
- "La Voz de Castilla". Hecha totalmente
por hombres recién salidos de la Es-
cuela Oficial de Periodismo. Peripec-
cias y andanzas de un rotativo que
nace.**
D. Ramos.
1945 (IV). Septiembre (40). 1.776-
1.781.
- Defino, defines, define. Sobre un arte
de prometer gentilmente [en los tí-
tulos de los periódicos].**
Angel Marrero.
1945 (IV). Octubre (41). 1.793-1.799.
- Revistas cinematográficas españolas.**
Florentino Soria.
1945 (IV). Octubre (41). 1-800-1.808.
- Tres periodistas muertos en octubre.**
[Juan Marín del Campo, Manuel Re-
verte del Castillo y Manuel Fernán-
dez Cuesta.]
1945 (IV). Octubre (41). 1.809-1.810.
- Publicaciones periódicas. Los almana-
ques o calendarios desde el plano pe-
riodístico.**
Eduardo Comín Colomer.
1945 (IV). Octubre (41). 1.830-1.834.
- Relación de alumnos que terminaron
sus estudios en la Escuela Oficial de
Periodismo durante el curso 44-45,
con indicación del puesto en que se
encuentran destinados.**
1945 (IV). Octubre (41). 1.854.
- De "Un periódico, un periodista" al
cuerpo de redacción.**
Julio Trenas.
1945 (IV). Noviembre (42). 1.857-
1.860.
- Animo y corazón de Alejandro Nieto.**
Guillermo Ortiz.
1945 (IV). Noviembre (42). 1.866-
1.870.
- Publicaciones que fueron. La fundación
de "Nuevo Mundo" y los "Primeros
Pasos" de "Mundo Gráfico".**
Eduardo Comín Colomer.
1945 (IV). Noviembre (42). 1.893-
1.896.
- "El pobrecito hablador". El más fuer-
te monólogo periodístico de Mariano
José de Larra.**
Juan del Arco.
1945 (IV). Noviembre (42). 1.897-
1.905.
- Los escritores ante el periodismo. Con-
testa Luis Fernández Ardavin.**
1945 (IV). Diciembre (43). 1.933.
- "A. O. E.", revista ilustrada del Africa
Occidental Española.**
Florentino Soria.
1945 (IV). Diciembre (43). 1.934-
1.937.
- "La Gaceta Popular", en 1893, periódico
independiente modelo.**
Eduardo Comín Colomer.
1945 (IV). Diciembre (43). 1.954-
1.956.
- La primera Escuela de Periodismo en
España la creó "El Debate".**
Domenech Ybarra.
1945 (IV). Diciembre (43). 1.970-
1.977.
- Una nueva etapa del Registro Oficial
de Periodistas.**
1945 (IV). Diciembre (43). 1.980-
1.981.
- Viejos periodistas de provincias. Don
Blas Agra Mancebo, director del "Fa-
ro de Vigo".**
Angel Sevillano.
1946 (V). Enero (44). 1.988-1.993.

- Los escritores ante el periodismo. Con-
testa Ramón Ledesma Miranda.**
1946 (V). Enero (44). 1.994-1.995.
- "El Najerilla", periódico publicado en
la Sierra.**
Víctor Fernández Villar.
1946 (V). Enero (44). 1.996-1.998.
- Revistas literarias.**
Antonio Viglione.
1946 (V). Enero (44). 2.021-2.024.
- Periódicos que fueron. "La Gorda", pu-
blicación satírica del siglo XIX.**
Eduardo Comín Colomer.
1946 (V). Enero (44). 2.025-2.030.
- "A B C", Madrid.** 95, 119.
- "A. O. E.", Revista ilustrada del Afri-
ca Occidental Española.** 189.
- Acosta Medina, José. 37.
- Actividades de la Asociación de la
Prensa valenciana. 15.
- Africa.** 145.
- Africa Occidental Española.** 189.
- Agra Mancebo, Blas.** 193.
- Aguado, Emiliano. 104.
- Alamo, Lucio del. 9.
- Alberti, Juan. 89.
- "El Alcázar", Madrid.** 100.
- "El Alcázar", Toledo.** 121.
- Alemania.** 13.
- Algo más sobre "La influencia masóni-
ca en la Prensa del XIX". 125.
- El "Almacén Patriótico", de Badajoz.
51.
- Almagro San Martín, Melchor. 153.
- Los almanaques o calendarios desde el
plano periodístico. 182.
- Altabella, José. 72.
- Animo y corazón de Alejandro Nieto.
185.
- Anuario de la Prensa Española. 117,
174.
- Apuntes y notas. Periodistas turolen-
ses. 161.
- Arco, Juan del. 105, 126, 132, 156, 164,
187.
- Aróstegui, A. de. 165.
- "Arriba", Madrid.** 124.
- "Arriba España", Pamplona.** 53.
- La Asamblea de Asociaciones de la
Prensa de España celebrada en Bar-
celona. 114.
- Asociación de la Prensa de Barcelona.**
10.
- Asociación de la Prensa de Bilbao. 20.
- Asociación de la Prensa de Burgos. 86.
- Asociación de la Prensa de La Coruña.
58.
- Asociación de la Prensa de Gijón. 68.
- Asociación de la Prensa de Granada.
37.
- Asociación de la Prensa de Logroño. 90.
- Asociación de la Prensa de Madrid.** 5,
31.
- Asociación de la Prensa de Málaga. 42.
- Asociación de la Prensa de Murcia.** 30.
- Asociación de la Prensa de Oviedo. 82.
- Asociación de la Prensa de Pamplona.
73.
- Asociación de la Prensa de Salamanca.
111.
- Asociación de la Prensa de San Sebas-
tían. 52.
- Asociación de la Prensa de Valencia.**
15.
- Asociación de la Prensa de Valladolid.
63.
- Asociación de la Prensa de Vigo. 77.
- Asociación de la Prensa de Zaragoza.
48.
- Las Asociaciones de la Prensa en Es-
paña se integran en el Sindicato Na-
cional del Papel, Prensa y Artes
Gráficas. 32.
- Asociaciones de la Prensa de España.**
32, 92, 104.
- Aspectos de Prensa Satírica española
en el siglo XIX. 136.
- De la audacia en el periodismo (en
"Región", Oviedo). 171.
- Baleares.** 168.
- Balmes, Jaime.** 138, 140, 170.
- Barberán, Cecilio. 131, 149.
- Barcelona.** 10, 22, 112, 114, 118 y 123.
- Bermudo-Soriano, Eliseo. 145.
- Bernabé Oliva, José. 112.
- Bibliografía periodística mallorquina.
Primer período publicado en Balea-
res. Periódicos políticos y festivos
"La Palma". Breves consideraciones
sobre el periodismo ochocentista en
Mallorca. 168.
- Bilbao.** 20.
- Biografías.** 1, 9, 36, 45, 81, 100, 104, 106,
112, 118, 123, 131, 135, 140, 142, 143,
148, 153, 158, 160, 161, 167, 169, 172,
175, 181, 183, 185, 188, 193, 194.
- "Boletín de Prensa Extranjera", Ma-
drid. 31.
- Breve estudio de la historieta perio-
dística. 154.
- "El Bufón de la Corte" [Madrid]. 75.
- Burgada Juliá, Juan. 23.
- Burgos.** 86, 178.
- Cádiz.** 8.
- Los calendarios desde el plano perio-
dístico.** 182.
- Carnerero, José María. 126, 132.
- Carrère, Emilio. 153.
- Las "Cartas Españolas" [Madrid], de
José María Carnerero. 126, 132.
- Casares, Francisco. 167.
- Casariago, Jesús Evaristo. 106.
- Un caso único en la historia del perio-
dismo. "El Alcázar", diario publicado
por y para los bravos defensores de
la fortaleza toledana. 121.
- Castro, Cristóbal de. 104.
- "Caxón de Sastre" [Madrid]. 40.
- Cepeda, José Antonio. 159.
- El Círculo "Jaime Balmes". 170.

- Cirre, José. 116.
- "La Codorniz"**, Madrid. 64.
- "El Combate" [Madrid]. Organó de la demagogia republicana, vencedor de la "Partida de la Porra". 176.
- Comín Colomer, Eduardo. 125, 157, 173, 176, 182, 186, 190, 197.
- Cómo actuaban los corresponsales extranjeros de guerra en la contienda española. 89.
- De cómo y cuándo nace el periodismo en España. 146.
- Cómo se hacía el "Diario de Madrid". Entrevista con un director del periódico en 1788. 72.
- Cómo influye en la información de los españoles la Prensa y la Radio. 94.
- Cómo leen los españoles su Prensa. 83.
- Conde de Rivera, L. 81.
- Conferencias en la Escuela Oficial de Periodismo. 147.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 144.
- Constitución de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa. 137.
- "El Correo Catalán"**, Barcelona. 112.
- El corresponsal español en el extranjero.** 101.
- La Coruña.** 58.
- Cossío, Francisco de. 167.
- Críticas literarias de la Prensa de Barcelona. 112, 118, 123.
- Críticos literarios.** 95, 100, 104, 112, 118, 123.
- "Crónica"**, Madrid. 110.
- Cursillo de orientación y formación periodística.** Valladolid. 128.
- Cusido Piñol, José. 33.
- "Chicos"**, Madrid. 87.
- "El Defensor de Granada"**. 135.
- Defino, defines, define. Sobre un arte de prometer gentilmente [en los títulos de los periódicos]. 179.
- En la Delegación Nacional de Prensa funciona un servicio de clisés que facilita a los periódicos que carecen de taller de fotografía toda clase de información internacional. 107.
- Delgado Barreto, Manuel, y el periodismo liberal de su primera época. 106.
- Desarrollo de la información periodística en España. Principales características de una agencia informativa. 97.
- Desenvolvimiento y actividades de la Asociación de la Prensa de Murcia. 30.
- "Desperdicios"**. 9.
- Un "Diario de Avisos" [Madrid] en los comienzos de la pasada centuria. 139.
- "Diario de Barcelona"**. 22, 23, 118.
- "Diario de Barcelona" y sus 150 años de existencia. 23.
- "Diario de Cádiz"**. 8.
- "Diario de Granada"**. 151.
- "Diario de Madrid"**. 72.
- "Diario de Málaga"**. 150.
- El diario "La Última Hora", de Palma de Mallorca. 56.
- Dietrich, A. 14.
- El "Directorio Eclesiástico y Político de Sevilla". 115.
- Directrices para la normalización de las revistas españolas. 16.
- División Azul.** 2, 34.
- Domenech Ibarra, 144, 191.
- Don Blas Agra Mancebo, director del diario "Faro de Vigo". 193.
- El "Duende". Manuscrito satírico clandestino [Madrid]. 19.
- "Ebano". Organó de la Prensa falangista en Santa Isabel de Fernando Póo. 66.
- Echarri, Xavier de. 124.
- "Ejército"**, Madrid. 55.
- Encuesta entre escritores periodistas. 148.
- "Enlace". Periódico de los obreros españoles en Alemania. 13.
- "La Epoca"**, Madrid. 157.
- Escobar y Ramírez, Alfredo. Marqués de Valdeiglesias. 1.
- Los escritores ante el Periodismo. 143, 148, 153, 167, 172, 188 y 194.
- Escritores a quienes se ha concedido el premio mensual de Periodismo durante los años 1942 al 1944. 142.
- Escuela Oficial de Periodismo. Madrid. 6, 21, 43, 54, 60, 70, 103, 127, 133, 147, 178 y 183.
- Escuela de Periodismo de "El Debate"**. 191.
- Espinós, Víctor. 102.
- Espíritu y labor de la Asociación de la Prensa de Madrid. 5.
- Estadística de la Prensa periódica en 1888. 156.
- "La Estafeta Literaria" [Madrid]. 122.
- La evolución del antiguo Periodismo. 1.
- Una excursión por el campo de la Prensa profesional. Ochenta años de Prensa telegráfica. 96.
- Existencia y desaparición de la Prensa católica. 102.
- "Exito". Una revista juvenil granadina en que se dieron a conocer firmas famosas. 162.
- Experiencias periodísticas [en "La Voz de España, San Sebastián"]. 166.
- Exposición nacional de Prensa española en la Hemeroteca Municipal de Madrid. 28.
- Una exposición de Prensa en Lérida. 44.
- Exposición de Prensa. Tarragona.** 33.
- Extranjero.** 2, 7.

- "F. E.", Sevilla. 129.
 Fabié, Antonio Maria. 22.
 "Fantasía" [Madrid]. 163.
 "Faro de Vigo". 85, 193.
Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa. 137.
 "Fénix" [Madrid], nueva publicación de la Delegación Nacional de Prensa. 69.
 Fernández, Alfonso. 55.
 Fernández Almagro, Melchor. 95.
 Fernández Asís, Victoriano. 71.
 Fernández Cuesta, Manuel. 181.
 Fernández Villar, Víctor. 195.
 Fernando Póo. 66.
 Ferrer Gibert, Pedro. 168.
 Ficha y encuesta de nuestros críticos literarios. 95, 100 y 104.
 Fichas para la Historia del Periodismo. 67.
 Fichero de periódicos. 49.
 "Flechas y Pelayos". 79.
Francés, José. 172.
 [José] Francos Rodríguez, periodista. Perfil de un presidente de la Asociación de la Prensa [de Madrid]. 131.
 "El Freno del Caciquismo", Lérida. 81.
 Función y destino de la Hemeroteca Municipal de Madrid. 27.
 La fundación de "Nuevo Mundo" y los "primeros pasos" de "Mundo Gráfico". 186.
 Fundación San Isidoro. Escuela-hogar para huérfanos de periodistas. (Véase Institución.)
 La "Gaceta & Popular" en 1893. Periódico independiente modelo [Madrid]. 190.
García, Alfredo "Adeflor". 169.
 García Figueras, Tomás. 88.
 García Luengo, Eusebio. 120.
 García Narezo, Gabriel. 136.
 García Santos, M. 171.
 "Gazetilla curiosa o semanero granadino". 116.
 De "Gedeón a "La Codorniz", pasando por el huevo frito. 64.
Gijón. 68, 169.
 González Pastor, J. 146.
 González Ruiz, Nicolás. 100.
 "La gorda". Publicación satírica del siglo XIX. 197.
Granada. 37, 162.
 Ha muerto un periodista. 158.
 Hace ciento ochenta años apareció la primera publicación local. Se titulaba "Gazetilla curiosa o semanero granadino", y salía los lunes. 116.
Hemeroteca Municipal. Madrid. 27, 28.
 Historia del "Diario de Barcelona". 22.
 Historia del "Faro de Vigo". Los noventa años de un periódico español. 85.
Historia del Periodismo. 67.
 La Historia de la Prensa Española desde 1500 a 1800. 39.
La historieta periodística. 154.
 La "Hoja de Campaña" de la División Azul. 2, 34.
 Homenaje a Balmes con motivo del centenario de su venida a Madrid y fundación de "El Pensamiento de la Nación. Balmes, visto por su editor. 140.
Huérfanos de periodistas. (Véase "Institución San Isidoro".)
 Las ilustraciones en linóleo de la revista "Spes" [Vigo]. 149.
 La influencia masónica en la Prensa del XIX. 109, 125.
"Informaciones", Madrid. 95, 134.
 "Institución San Isidoro". Escuela-hogar para huérfanos de periodistas. 26, 99, 110, 152, 165.
 Izquierdo Luque, Federico. 34.
Izquierdo Luque, Federico. 158.
 Kaestner, Alfred. 39, 46.
 "El Laberinto" (1843-1845). 105.
 Lagunilla, Domingo. 97.
Larra, Mariano José de. 187.
 Lázaro, E. 59.
 Ledesma Miranda, Ramón. 194.
 Legislación de Prensa. 3, 91.
Lérida. 44.
 "Leyendas Infantiles". 80.
 Literatos que fueron periodistas. 120.
Logroño. 90.
López Becerra, Aureliano. "Desperdicios". 9.
 López Izquierdo, Rafael. 100.
 López Motos, Luis. 113, 154.
 Losada de la Torre, José. 119.
 Llorente y Falcó, Teodoro. Más de medio siglo de periodismo activo en Valencia. 175.
Madrid. 1, 5, 6, 19, 21, 24, 26, 27, 28, 29, 40, 43, 54, 57, 60, 61, 64, 65, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 79, 80, 84, 87, 95, 99, 100, 103, 104, 105, 110, 119, 122, 124, 126, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 138, 139, 140, 141, 147, 152, 157, 163, 164, 165, 170, 173, 176, 183, 186, 187, 190, 191, 197.
"Madrid", Madrid. 104, 130.
Málaga. 41, 42, 150.
 Maldonado, Felipe. 141.
Mallorca. 168.
 Manegat, Luis G. 123.
"Maravillas", Madrid. 84.
 Marín del Campo, Juan. 181.
 Marquerie Mompin, Alfredo. 95.
 Marrero, Angel. 179.
 Martínez de Ribera, Lope F. 118.
Masonería. 109, 125.
"Mauritania", Tánger. 88.

- Méjico.** 7.
 "Mercurio Histórico y Político" [Madrid]. 24.
 Mihura, Miguel. 64.
 Molina Plata, José. 166.
 Monografías de periódicos. 2, 8, 13, 18, 19, 22, 23, 24, 29, 31, 34, 40, 51, 53, 55, 56, 57, 61, 65, 66, 69, 71, 72, 74, 75, 79, 80, 81, 84, 85, 87, 88, 98, 105, 110, 115, 116, 119, 121, 122, 124, 126, 129, 130, 132, 134, 135, 138, 139, 140, 141, 149, 150, 151, 157, 159, 162, 163, 164, 166, 173, 176, 178, 186, 187, 189, 190, 195, 197.
 Moreno Nieto, Luis. 121, 177.
 Moya Huertas, Miguel. 101.
"Mundo Gráfico", Madrid. 186.
Murcia. 30, 35.
 Nacimiento y buena historia de la revista "Flechas y Pelayos". 79.
 "El Najerilla". Periódico publicado en la Sierra. 195.
 Navas, Eliseo de las. 160.
 Nieto, Alejandro. 185.
 "No me olvides" [Madrid]. 164.
 Noguera, Enrique. 47.
Normalización de las revistas españolas. 16.
Notas de sociedad. 157.
La noticia pintoresca. 155.
"El Noticiero Universal", Barcelona. 123.
"La Nueva España", Oviedo. 159.
 Una nueva etapa del Registro Oficial de Periodistas. 192.
 Nueva excursión por el campo de la Prensa profesional. La Prensa radio-técnica. 108.
 Nuevas instalaciones del periódico "Arriba España", de Pamplona. 53.
 Nuevas máquinas en el periódico "F. E.", de Sevilla. 129.
"Nuevo Mundo", Madrid. 186.
 Orígenes del periodismo en España. 146.
Oviedo. 82, 159 y 171.
"La Palma", Palma de Mallorca. 168.
Palma de Mallorca. 56, 168.
Pamplona. 53, 73.
 "El Panorama" [Madrid]. Notas para el estudio de una revista literaria del siglo XIX. 141.
 Nacimiento, vida y azares de la Prensa toledana. 177.
Partida de la Porra. 176.
Patronato de San Isidoro. (Véase Institución.)
"El Pensador [Madrid]. 57.
"El Pensamiento de la Nación. [Madrid]. 29, 140.
 Peral de Acosta, Justo. 94.
 Pereda [José María], periodista. 36.
 Pérez de Urbel, Justo. 79.
 Un periódico de ayer [Diario de Málaga]. 150.
 Un periódico a doscientos metros de la línea de fuego ["La Nueva España", de Oviedo]. 159.
 El periódico que en la "Institución San Isidoro" confeccionan los huérfanos de periodistas [Crónica]. 110.
 De "Un periódico, un periodista", al cuerpo de Redacción. 184.
 Un periódico del siglo XIX. El "Almacén Patriótico", de Badajoz. 51.
 Los periódicos de los campamentos del Frente de Juventudes. 17.
 Periódicos españoles en Méjico. Durante el primer tercio del siglo XX. 7.
 Periódicos que fueron. 157, 173, 176, 197.
 Periódicos granadinos. Hace ciento ochenta años apareció la primera publicación local. Se titulaba "Gazetilla curiosa o semanero granadino" y salía los lunes. 116.
 Periódicos infantiles. 79, 84, 87.
 Los periódicos de Madrid, explicados por sus directores. 119, 124, 130, 134.
 Periódicos madrileños del siglo XVIII. 19, 24, 40, 57 y 75.
 Periódicos malagueños del siglo XIX. 41.
Periódicos manuscritos. 19 y 98.
 Los periódicos murales del S. E. U. 25.
 Periódicos de Murcia en el siglo XVIII. 35.
 Periódicos políticos del siglo XIX. "El Pensamiento de la Nación". 29.
 Los periódicos de prácticas de la Escuela de Periodismo. 43.
 Los periódicos de la Sección Femenina. 38.
 Periódicos del siglo XIX. "El Directorio Eclesiástico y Político de Sevilla". 115.
 Periodismo de guerra. Cómo actuaban los corresponsales extranjeros de guerra en la contienda española. 89.
 Periodismo militar. 55, 61, 65, 71, 74.
 Un periodista mártir del secreto profesional [Pedro Sintés Rotger]. 45.
 Los periodistas en la órbita sindical. La Asamblea de Asociaciones de la Prensa de España celebrada en Barcelona. 114.
Periodistas turoleses. 161.
Peris Mencheta, Francisco, 160.
 Plenos celebrados por las Asociaciones de la Prensa de España para redactar sus Estatutos únicos. 92.
 "El Pobrecito Hablador" [Madrid] más

- fuerte monólogo periodístico de Mariano José Larra. 187.
- Ponce de León, Luis. 155.
- Prados y López, Manuel. 41.
- Premio mensual periodístico. 1942-1944.** 142.
- La Prensa antiliberal en el siglo XIX. 76.
- La Prensa carlista. 62.
- Prensa católica,** 102.
- La Prensa científica adquiere gran desarrollo en España. Las publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas son numerosas. Cuarenta y cuatro revistas periódicas editadas. 144.
- La Prensa española desde 1500 a 1800.** 39.
- La Prensa española en el siglo XIX. 46.
- La Prensa española en un año. [Agosto 1942 a julio 1943.] 78.
- La Prensa médica en España. 47, 50.
- La Prensa nacional sindicalista. 12, 14, 25, 38, 66.
- Prensa profesional.** 96, 108.
- Prensa radiotécnica.** 108.
- Prensa satírica del siglo XIX.** 136.
- La Prensa en el siglo XVIII. Proceso para fundar un periódico [Diario de Granada]. 151.
- Prensa telegráfica.** 96.
- Prensa toledana.** 177.
- Primer cursillo de la Escuela Oficial de Periodismo. 21.
- El primer cursillo de orientación y formación periodística, no profesional, que se celebró en España fué organizado por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular [de Valladolid]. 128.
- La primera escuela de periodismo en España la creó "El Debate". 191.
- La primera exposición de Prensa de la provincia tarraconense. 33.
- Los primeros años del "Diario de Cádiz". 8.
- Proceso para fundar un periódico [Diario de Granada].** 151.
- Publicaciones coloniales. La revista "Mauritania". 88
- Publicaciones periódicas. Los almanques o calendarios desde el plano periodístico. 132.
- Publicaciones que fueron. La fundación de "Nuevo Mundo" y los "primeros pasos" de "Mundo Gráfico". 186.
- "Pueblo", Madrid.** 104.
- Pujol, Juan. 130.
- "Quinta Columna" (periódico clandestino editado en Ciudad Real durante la época roja). 98.
- Ramírez y Pastor, Diego. 10.
- Ramos, D. 178.
- Realidades y proyectos de la Asociación de la Prensa de Barcelona. 10.
- Red de teletipos de la Vicesecretaría de Educación Popular. 59.
- "Región", Oviedo.** 171.
- El Registro Oficial de Periodistas. 11, 192.
- Reglamento de la Unión Española de Periodistas. 93.
- Regulación y vicisitudes de la profesión periodística. 91.
- Relación de alumnos que terminaron sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo durante el curso 44-45, con indicación del puesto en que se encuentran destinados. 183.
- Resorte, amor y humor de la caricatura periodística. 113.
- Reverte del Castillo, Manuel.** 181.
- Revész, Andrés. 148.
- "Revista de Aeronáutica" [Madrid]. 74.
- La revista "Ejército" [Madrid]. 55.
- La revista infantil "Chicos". 87.
- La revista infantil "Maravillas". 84.
- La "Revista de la Marina" [Madrid]. 71.
- La revista "Mauritania". 88.
- La "Revista de la Policía Armada y de Tráfico" [Madrid]. 61.
- La "Revista Profesional de la Guardia Civil" [Madrid]. 65.
- Revistas.** 16.
- Revistas cinematográficas españolas. 180.
- Revistas literarias. 196.
- Revistas literarias del siglo XIX. 105, 132, 141, 164.
- Río Sainz, José del. 36.
- Rodríguez Maroto, Estanislao. 66 y 108.
- Rodríguez Mijares, Enrique. 118.
- Romero, Emilio. 44.
- Romero Gregorio, C. 139.
- Ruiz Albéniz, Víctor. 5.
- Salamanca.** 111.
- San Martín, Carlos María. 98.
- San Sebastián.** 52 y 166.
- Sánchez Moreno, José. 35.
- Santa Isabel.** 6.
- Sanz y Díaz, José. 161.
- Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.** 38.

- Seco de Lucena (don Luis) y "El Defensor de Granada". 135.
- "**Semanero Granadino**". 116.
- Serna, Víctor de la. 134.
- Sevilla**. 129.
- Sevillano, Angel. 193.
- Siglo XVIII**. 19, 22, 23, 24, 35, 40, 57, 72, 75, 116, 151, 184.
- Siglo XV-XX**. 27, 28, 33, 39, 44, 46, 67, 146, 161, 168, 182, 184.
- Siglo XIX**. 1, 8, 22, 23, 27, 28, 29, 33, 36, 41, 44, 46, 47, 50, 51, 56, 62, 67, 76, 81, 85, 96, 102, 105, 109, 115, 125, 126, 132, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 145, 156, 157, 160, 161, 164, 168, 173, 175, 176, 177, 184, 187, 190, 193, 197.
- Siglo XX**. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 137, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 185, 186, 188, 191, 192, 193, 194, 195, 196.
- Silvela, Francisco**. 173.
- Sindicato Español Universitario**. 25.
- Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas**. 4, 32.
- Sintes Rotger, Pedro**. 45
- La situación jurídica de la Prensa en la España falangista. 14.
- "**Solidaridad Nacional**", **Barcelona**. 118.
- Soria, Florentino. 180, 189.
- "**Spes**", **Vigo**. 149.
- Tánger**. 88.
- Tarragona**. 33.
- Teletipos**. 59.
- Teoría y técnica del corresponsal español en el extranjero. 101.
- Teruel**. 161.
- "El Tiempo" [Madrid]. Órgano del conservadurismo silvelista. 173.
- Títulos de periódicos**. 179.
- Toledo**. 121, 177.
- Tomás, Mariano, 143.
- El "Trapa". Fué director y propietario de "El Freno del Caciquismo" [Lérida]. 81.
- Trenas, Julio. 17, 24, 40, 57, 75, y 184.
- Tres periódicos en manos de Jaime Balmes. "La Civilización", "La Sociedad" y "El Pensamiento" de la Nación". 138.
- Tres periodistas muertos en octubre. [Juan Marín del Campo, Manuel Reverte del Castillo y Manuel Fernández Cuesta]. 181.
- "**La Ultima Hora**", **Palma de Mallorca**. 56.
- Unión Española de Periodistas**. 93.
- Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas**. 2, 18.
- Uriarte, Emilio de. 51, 115.
- Uriarte, Pablo. 18.
- Valdeiglesias, Marqués de. (Véase Escobar y Ramírez, Alfredo.)
- Valencia**. 15 y 175.
- Un valenciano ilustre y un periodista ejemplar. De cantero a senador del Reino, pasando por cronista de guerra. Francisco Peris Mencheta prefirió a todos sus títulos el de reportero, desde que se dió a conocer en "Las Provincias", de Valencia. 160.
- Valverde Ignacio. 138.
- "**La Vanguardia**", **Barcelona**. 100.
- Varela Hervias, Eulogio. 27.
- Vasallo, Jesús. 175.
- Vega, José María. 76, 109.
- Vega, Luis Antonio de. 148.
- Vélez, Francisco de. 135, 151, 162.
- Vicesecretaría de Educación Popular**. 59.
- Viejos y nuevos periódicos españoles de Africa. 145.
- Viejos periodistas de provincias**. 169, 175 y 193.
- Viglione, Antonio. 196.
- Vigo**. 77, 85 y 193.
- Villanueva, José María. 82.
- "Vitamina 27". Periódico del frente de Rusia. 18.
- "La Voz de Castilla" [Burgos]. Hecha totalmente por hombres recién salidos de la Escuela Oficial de Periodismo. Pericias y andanzas de un rotativo que nace. 178.
- "**La Voz de España**", **San Sebastián**. 166.
- "**Ya**", **Madrid**. 110.
- Yabén, Ricardo. 62.
- Zaragoza**. 48.
- Zunzunegui, Juan Antonio**. 143.

ESTADISTICAS DE PERIODISMO

II

POSTERIORMENTE a la Estadística de 1892, no conocemos ninguna hasta la siguiente:

MINISTERIO DE LA GOBERNACION. SUBSECRETARIA (ESPAÑA). **Sección de Orden Público. Negociado 1.º Estadística de la Prensa Periódica.** Madrid.—Imp. de Ricardo Rojas.—1900. 63 pág.—26 cm. Periódicos y revistas que se publican en España en 31 de mayo de 1900. Firma el Subsecretario Antonio Hernández y López.

Se contienen en ella:

Relación de los periódicos y revistas que se publican en España en 31 de mayo de 1900.

Estado general de los periódicos y revistas que se publican en España en 31 de mayo de 1900.

Resumen General de la Prensa.

Resumen comparativo entre el número de periódicos que se publican actualmente y los que se publicaban en 1892, fecha de la última estadística.

Se registran 1.347 publicaciones periódicas, que se distribuyen así:

Vitoria: 3.
Albacete y Hellín: 6.
Alicante, Alcoy, Orihuela, Novelda y Elche: 30.
Almería y Cuevas: 15.
Oviedo, Gijón, Llanes, Avilés, Luarca, Cangas de Onís, Muros, Tapia: 26.
Ávila: 5.
Badajoz y Mérida: 22.

Palma de Mallorca, Mahón y Ciudadela: 31.

Barcelona, Vich, Badalona, Mataró, Sabadell, Granollers, Igualada, Tarraça, Manresa, Berga, Sarriá y Villafranca del Panadés: 158.

Burgos y Aranda de Duero: 9.

Cáceres, Trujillo, Aldeanueva del Comercio y Plasencia: 13.

Cádiz, Jerez, Algeciras, Sanlúcar de Barrameda, Ceuta, La Línea, Puerto de Santa María, San Fernando, Arcos, Tarifa: 44.

Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, La Laguna, La Orotava, Santa Cruz de la Palma y Arrefice: 30.

Castellón de la Plana: 9.

Ciudad Real, Valdepeñas, Manzanares y Miguelturra: 12.

Córdoba, Baena, Bujalance y Lucena: 20.

La Coruña, Santiago, El Ferrol: 24.

Cuenca: 11.

Gerona, Figueras, Olot, Camprodón, Puigcerdá, Palamós, Palafrugell y Bañolas: 27.

Granada y Guadix: 21.

Guadalajara: 6.

San Sebastián: 10.

Huelva y Ayamonte: 13.

Huesca, Barbastro y Jaca: 10.

Jaén, Linares, Ubeda, La Carolina, Mancha-Real y Martos: 31.

León, Astorga y La Bañeza: 11.

Lérida, Solsona, Seo de Urgel, Tárrega y Mollerusa: 14.

Logroño y Haro: 11.

Lugo, Ribadeo, Becerreá, Monforte, Vivero, Mondoñedo y Chantada: 11.

Madrid: 328.

Málaga, Ronda y Antequera: 18.
 Murcia, Cartagena, Caravaca, La Unión, Cieza, Lorca y Yecla: 18.
 Pamplona y Tudela: 11.
 Orense, Verín y Ribadavia: 9.
 Palencia, Cervera, Carrión de los Condes, Aguilar de Campóo: 11.
 Pontevedra, Vigo, Túa, Redondela, Villagarcía y Marín: 22.
 Salamanca, Alba de Tormes y Ciudad Rodrigo: 17.
 Santander, Torrelavega, Castro-Urdiales, Reinosa, Santoña y Laredo: 24.
 Segovia: 10.
 Sevilla, Cazalla de la Sierra, Ecija, Espartina, Carmona: 36.
 Soria: 9.
 Tarragona, Reus, Tortosa, Vendrells y Valls: 35.
 Teruel y Alcañiz: 10.
 Toledo y Talavera: 5.
 Valencia, Játiva, Gandía y Sueca: 78.
 Valladolid y Medina de Rioseco: 21.
 Bilbao: 17.
 Zamora: 6.
 Zaragoza, Caspe, Tarazona y Calatayud: 29.

Corresponden, pues, las 1.374 publicaciones periódicas a 175 poblaciones.

Los periódicos de las provincias de Madrid y Barcelona se distribuirán así:

Monárquicos:

Oficiales: 4. 1.
 Conservadores: 6. 4.
 Liberales: 9. 3.
 Tradicionalistas: 1. 2.
 Integristas: 1. 1.
 Regionalistas: —. 9.
 Independientes: 28. 20.
 Sin calificar: —. —.

Republicanos:

Progresistas: 2. —.
 Federales: 1. —.
 Indeterminados: 3. 6.

Socialistas y comunistas: 3. 1.

Religiosos:

Católicos: 19. 12.
 Protestantes: —. —.
 Librepensadores: 2. —.
 Masónicos: 1. —.
 Espiritistas: 1. 1.
 Propiedad intelectual: —. 1.
 Profesionales: 65. 24.
 Literatura y Ciencias: 49. 20.
 Artísticos: 6. 12.
 Modas: 5. 1.

Agricultura, Industria, y Comercio: 41. 8.
 Intereses generales: —. 4.
 Intereses locales: 4. 4.
 Intereses morales y materiales: 11. 8.
 Intereses particulares: 11. 2.
 Intereses del Ejército y de la Armada: 6. —.
 De Administración: 20. 2.
 Noticias y avisos: —. 3.
 Anunciadores: 2. —.
 Festivos y Satíricos: 7. 7.
 Espectáculos y Sport: 21. 2.

Según la periodicidad, las cifras eran:

Diarios: 22. 36.
 Un día sí y otro no: —. —.
 Tres por semana: —. —.
 Dos por semana: 1. 7.
 Semanales: 77. 127.
 Decenales: 5. 34.
 Quincenales: 22. 54.
 Mensuales: 25. 66.
 En días no determinados: 6. 4.

Finalmente, la comparación de la estadística de 1892 y la presente, nos enseña este movimiento de publicaciones en toda España:

Monárquicos:

Oficiales: 49. 52 +3.
 Conservadores: 70. 59. —11.
 Liberales: 102. 65. —37.
 Tradicionalistas: 34. 26. —8.
 Integristas: —. 10 +10.
 Regionalistas: —. 23. +23.
 Independientes: 64. 192. +128.
 Sin calificar: 25. 9. —16.

Republicanos:

Progresistas: 14. 7. —7.
 Federales: 23. 3. —20.
 Indeterminados: 91. 60. —31.

Socialistas y comunistas: 9. 17. +8.

Religiosos:

Católicos: 102. 95. —7.
 Protestantes: 2. 1. —1.
 Librepensadores: 5. 3. —2.
 Masones: 8. 1. —7.
 Espiritistas: 4. 3. —1.
 Profesionales: 126. 202 +76.
 Propiedad intelectual: —. 4. +4.
 Literatura y Ciencias: 98. 106. +8.
 Artísticos: 4. 24. +20.
 Modas: 6. 6. =.
 Agricultura, Industria y Comercio: 20.
 85. +65.
 Intereses generales: 94. 83. —11.
 Intereses locales: 44. 45. +1.

Intereses morales y materiales: 29. 31.
+2.
Intereses particulares: 4. 24. +20.
Intereses del Ejército y la Armada: 9.
6. —3.
De Administración: 14. 35. +21.
Noticieros y de avisos: 34. 34. =.
Anunciadores: 2. 3. +1.
Festivos y Satíricos: 35. 46. +11.
Espectáculos y Sport: 15. 40. +25.

Resumiendo: Se imprimían 211 publicaciones periódicas más, que es la diferencia entre 1.136 y 1.347. Las cifras con signo + dan un total de 386. Y las cifras con signo — totalizan 162.

Como notas destacadas, obsérvese el incremento de **Monárquicos independientes, Profesionales, Artísticos, Agricultura, Industria y Comercio, Administración, Festivos y Satíricos y Espectáculos y Sport** y las pérdidas de **Monárquicos liberales, Republicanos, Federales y Masónicos.**

Apuntemos, finalmente, algunos títulos curiosos: **La Revelación, El Graduador, El Cullerot (Alicante) El Cohester (Novelda), El Cascabel (Almería), El Aromo (Badajoz), El Grano de Arena (Palma de Mallorca), El Diluvio, La Leontina, La Vida Galante, Lo Fraure Mostén, Pel y Ploma, Papel Mostaza, La Mala Lengua, El Papelito (Barcelona), Pi de las tres luancas (Berga), El Papa Moscas (Burgos), El Periódico (Trujillo), El Martillo (Jerez), El Muñeco, El Fonógrafo (Cádiz), El Esclavo Blanco (Sanlúcar de Barrameda), El Disparo (Córdoba), El Gladiador (Baena), Brisas y Tormentas (Coruña), El Entusiasta, Aquí estoy yo, El Cinife (Santiago), El Trampolín (Ferrol), La Pulga, La Fusta, Manolito Gázquez (Granada), La Marsellesa (Huelva), La Vivora (Linares), El Motín, El Bobo de Coria, El Tío Jindama, El Enano, Lo Judicial y Justiciable, El Mortero, El Cardo, El Cencerro, Las Afueras, Ki-Ki-Ri-Ki, La Gran Sorpresa, La Reformación, El Gato (Madrid), La Bomba, Los Rayos X, El País de los Papamoscas, La Conciencia Libre (Málaga), El Palenque (La Unión), La Avalancha (Pamplona), La Mosca (Gijón), El Hisopo (Carrión de los Condes), El Arieite (Villagarcía de Arosa), El Puntapié (Salamanca), Fray Verás (Castro Urdiales), El Trabucaire (Santander) La Fusta (Sevilla), El Sinapismo (Sevilla), Miss Pimentón (Tarragona), El Relámpago (Teruel), La Perla Artística (Valencia), El Dimoni Coixo (Valencia), Li Infern (Valencia), La Troná (Valencia) y El Busilis (Zaragoza).**



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 249114

MADRID



Un día de junio en cuatro primeras páginas de periódicos

LA objetividad la impone el deber de ser veraces y, en definitiva, el mero ejercicio del oficio periodístico que es el de informar en cuanto ello sea posible. Tan pronto como se falta a la objetividad, desfigurando los hechos, se incurre —aparte de las consecuencias éticas de dicha desfiguración— en incompetencia profesional, en defectuoso conocimiento o ejercicio del oficio. Como en todo oficio, en el periodístico se presentan trabajos más difíciles que otros, tareas especialmente delicadas, para cuya realización se exige más atención, más esmero que de costumbre. Por ejemplo, la revolución argentina, que hemos tomado para nuestro comentario de hoy. Cuando se manejan las primeras noticias de un alzamiento es preciso proceder con suma cautela. Si cualquier noticia, para su valoración, es objeto de un análisis por el periodista, en ocasiones como la de una revolución este análisis debe ser más agudo y esmerado. Es preciso, ante todo, tener en cuenta la procedencia de la noticia, y, en primer término, si viene o no de un órgano informativo, ya que, por ejemplo, las procedentes directamente de los bandos en lucha son, con frecuencia, falsas o exageradas, porque su finalidad no es la de informar, sino la de hacer creer en ciertos hechos para obtener adeptos en los momentos de fluidez del alzamiento. No es, naturalmente,

que tales noticias, por su insolvencia informativa, vayan a dejar de publicarse; a lo que aquí nos referimos es a la cuestión de su valoración, del crédito que merecen, ya que de dicho crédito dependerá su presentación y de ésta la mayor o menor credulidad que el público les conceda.

Según el primer despacho, urgentísimo, sobre el levantamiento argentino, se habían sublevado los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. Sin embargo, las noticias posteriores, salvo la que hacía referencia a lo dicho por una emisora de los sublevados, no confirmaban el levantamiento del Ejército de Tierra; por el contrario, éste, según dichas noticias, permanecía fiel a Perón y dominaba la revolución emprendida por fuerzas de la Marina. Pues bien, no obstante, el hecho de que toda la información posterior concretaba las fuerzas rebeldes a las de la Marina, numerosos periódicos se aferraron a la noticia primera y ofrecieron, así, un cuadro inexacto de la situación.

* * *

«Amanecer», de Zaragoza, y «La Voz de Galicia», de La Coruña, encabezan sus páginas con títulos de suma concisión —tres y cuatro palabras, respectivamente—. El diario aragonés resalta eficazmente la última noticia del anuncio, dado por Pe-

MEDIO MILLON DE SOLES POR UN LIENZO DE GOYA

El cuadro de El País de antes de la Independencia... El lienzo de Goya... El cuadro de El País de antes de la Independencia...

Amancecer

DIARIO ARAGONES DISE MOVIMIENTO

UNA PERIÓDICA 10 PAGINAS ZARAGOZA Hoy, viernes, 17 de Julio de 1933 No. 11. Tar. 1.00

REBELION EN ARGENTINA

Deportistas ante el Caudillo



La Marina de guerra se alzó en Buenos Aires, bombardeó la Casa Rosada y causó gran número de víctimas en la plaza de Mayo

El jefe de la revolución es el general León Bengoa

Pasan por Madrid y hacen interesantísimas declaraciones los prelaos expulsados por el Gobierno peronista

FRANCO RECIBE LA MAS ALTA CONDECORACION CHILENA

Se la impuso ayer el embajador de aquella nación en Madrid

El ministro de Guerra, don Carlos Rodríguez, ha conferido esta tarde a don Francisco Franco el más alto honor que el Gobierno de Chile puede otorgar a un extranjero, el título de Comandante en Jefe de la Armada de Chile. El acto tuvo lugar en el Ministerio de Guerra, donde se reunieron el ministro, el general Franco y el embajador chileno, don Juan Antonio Rodríguez. El general Franco recibió el título con gran satisfacción y se comprometió a defender los intereses de Chile en el futuro.

Propugna la cooperación naval franco hispana

El ministro de Marina, don Juan de Borja, ha propuesto la cooperación naval franco hispana. El ministro ha expresado su deseo de que se establezca una cooperación estrecha entre las armadas de España y Francia, lo que contribuiría a la seguridad y estabilidad de la zona del Canal de Suez.

Perón dice que los revolucionarios se han rendido

El jefe de la revolución, el general León Bengoa, ha declarado que los revolucionarios se han rendido. Bengoa ha expresado su satisfacción por el resultado de las operaciones militares y ha anunciado que se procederá a la desmovilización de las tropas rebeldes.

Perón dice que los revolucionarios se han rendido

El jefe de la revolución, el general León Bengoa, ha declarado que los revolucionarios se han rendido. Bengoa ha expresado su satisfacción por el resultado de las operaciones militares y ha anunciado que se procederá a la desmovilización de las tropas rebeldes.

Un grupo armado, hacia la Casa del Gobierno

Un grupo de hombres armados se ha dirigido hacia la Casa del Gobierno en Buenos Aires. El grupo fue detenido por la policía y sus miembros fueron sometidos a un interrogatorio.

Se hunde el submarino británico "Sidon"

El submarino británico "Sidon" se ha hundido en el Atlántico. El buque estaba realizando una patrulla de vigilancia cuando sufrió un accidente que provocó su hundimiento. Los tripulantes fueron rescatados por un barco mercante.

Informa ministerial

El Ministerio de Marina ha informado que se ha completado el traslado de los submarinos de la Flota de la Armada. Los buques han sido trasladados a su nuevo destino sin incidentes.

Concluyen la Casa Rosada

Las obras de restauración de la Casa Rosada en Buenos Aires han concluido. El edificio ha sido restaurado con los materiales originales y se ha recuperado su aspecto histórico.

Normalidad en Rosario

Después de un período de tensión, se ha restablecido la normalidad en Rosario. Los disturbios han cesado y la vida cotidiana ha retomado su curso normal.

Mil pesetas a la foto mejor

El concurso de fotografía "Mil pesetas a la foto mejor" ha concluido. Se han seleccionado los ganadores de cada una de las categorías y se procederá a la entrega de los premios.

Bombardos y luchas en Buenos Aires

Se han producido nuevos bombardeos y enfrentamientos en Buenos Aires. Los ataques se han dirigido contra zonas residenciales y comerciales, causando víctimas y daños materiales.

Barrahan a Inglaterra los Reyes de Jordania

El rey Abdolá de Jordania ha viajado a Inglaterra para visitar al rey Jorge VI. El viaje es de carácter oficial y se espera que se celebren reuniones diplomáticas.

DIEZ MILLONES EN CREDITOS AGRICOLAS A LA PROVINCIA

El Gobierno ha aprobado un proyecto de ley que otorga diez millones de pesetas en créditos agrícolas a la provincia de Osuna. El objetivo es fomentar el desarrollo económico de la zona rural.

LA REVOLUCION HA SIDO APLASTADA, DICE EL GOBIERNO

El Gobierno argentino ha declarado que la revolución ha sido aplastada. Se ha anunciado que se procederá a la desmovilización de las tropas rebeldes y a la restauración del orden constitucional.

Los 17.500 argentinos

Se han reunido en un acto los 17.500 argentinos que participaron en el concurso de fotografía. El acto fue presidido por autoridades locales y se celebró con gran entusiasmo.

Barrahan a Inglaterra los Reyes de Jordania

El rey Abdolá de Jordania ha viajado a Inglaterra para visitar al rey Jorge VI. El viaje es de carácter oficial y se espera que se celebren reuniones diplomáticas.

DIEZ MILLONES EN CREDITOS AGRICOLAS A LA PROVINCIA

El Gobierno ha aprobado un proyecto de ley que otorga diez millones de pesetas en créditos agrícolas a la provincia de Osuna. El objetivo es fomentar el desarrollo económico de la zona rural.

LA REVOLUCION HA SIDO APLASTADA, DICE EL GOBIERNO

El Gobierno argentino ha declarado que la revolución ha sido aplastada. Se ha anunciado que se procederá a la desmovilización de las tropas rebeldes y a la restauración del orden constitucional.

Los 17.500 argentinos

Se han reunido en un acto los 17.500 argentinos que participaron en el concurso de fotografía. El acto fue presidido por autoridades locales y se celebró con gran entusiasmo.

rón, de la rendición de los revolucionarios y ofrece, en general, una página clara, ordenada y bien confeccionada, una parte de la cual ha sido compuesta a ancho superior a la columna. Es de observar que no centra los sumarios, sino que los compone a un lado. Por su parte, el diario cu-

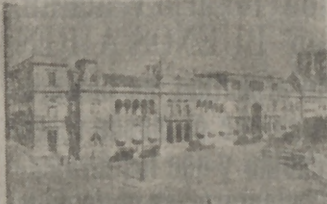
REVOLUCION EN ARGENTINA

CORDOBA
DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS FUERZAS



Vieenes 17 de junio de 1934

Los aviones rebeldes bombardean en Buenos Aires la Casa del Gobierno



Muchos heridos en los choques
La ciudad de Rosario se encuentra en manos de los sublevados

Las noticias generales son confusas y ambiguas
Rosario, 16. — Una vez más se repite el hecho de que la ciudad de Rosario se encuentra en manos de los sublevados. Los aviones rebeldes bombardean en Buenos Aires la Casa del Gobierno.

El dragaminas "Turis" para España

Madrid, 16. — El dragaminas "Turis" para España. El gobierno español ha acordado con el gobierno francés la compra de este buque.

Homenaje en Madrid a los ministros de Agricultura y Justicia
Los señores López de Letona, Rodríguez de Velasco y de los Rios.

Cinco millones de norteamericanos "teóricamente" muertos en el día de ayer
El ataque atómico llevado a cabo afectó a 53 ciudades de la Unión

Nueva York y Chicago fueron bombardeadas por bombas Megaton



El día 16 de junio de 1934, el día de la liberación de la ciudad de Rosario, se celebró un acto en el que se leyó un manifiesto.

Octava del Corpus
Ayer tarde salió de la Santa Iglesia Catedral la solemnidad procesional de la Ascensión de Nuestra Señora.

Mayor cooperación hispano francesa
Madrid, 16. — Mayor cooperación hispano francesa en el campo de la cultura y de las artes.



Homenaje en Madrid a los ministros de Agricultura y Justicia
Los señores López de Letona, Rodríguez de Velasco y de los Rios.

Por el afortunado fin de la guerra, 1934, se celebró en la Gran Plaza de Madrid un acto en el que se leyó un manifiesto.

«Falange», de Las Palmas, utiliza títulos de abundante texto, alguno de séis líneas, todas compuestas con el mismo tipo y cuerpo, lo que siempre resulta monótono. Una mayor varie-

dad tipográfica en las cabezas hubieran mejorado la presentación de la página. La confección de la misma es acertada dentro de su sencillez de procedimiento.

Recauciones militares en Uruguay, ante la revolución argentina

MONTEVIDEO. 16. — Todos los oficiales y personal de la marina militar argentina en Uruguay se han hecho efectivos en el departamento de Canelones de una manera ordenada y sin incidentes. Los que quedan en Montevideo, constituyen personal de custodia y vigilancia en las zonas comprendidas en el radio de la recautación. La guarnición de Montevideo y los buques de la marina, así como los buques mercantes que se hallan en el puerto, están en perfecto orden.



El Financiero

DIARIO DE LA MAÑANA

GRANDE DE FKT Y DE LAS LOMAS VENEGAS, 66 TELF 7063

NUMERO 1131 - AÑO XXVII - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, VIERNES, 17 DE JUNIO DE 1939

FRANQUEO CONCERTADO

1 Pta.
DIEZ PAGINAS

Levantamiento en Argentina contra el Gobierno de Perón

Los sublevados se apoderan de la ciudad de Rosario y atacan, desde aire y mar, la Casa del Gobierno, en BUENOS AIRES



MARDEL. — Bajo la presidencia de los ministros de la Confederación Argentina Nacional se inauguró el Encuentro de Cultura Republicana y el Congreso Internacional de Gramscianismo. (EPILO CONTRERAS)

El presidente argentino, en una proclama, anuncia que el mando rebelde se ha rendido y que los dirigentes del movimiento están detenidos

Al parecer, hay gran número de muertos y heridos

BUENOS AIRES. 16. — Una enorme sublevación, acerbamente combatida por el Gobierno, dirigida por el capitán Juan Manuel de Rosas, se ha rendido y sus dirigentes están detenidos. El presidente Perón, en una proclama, anuncia que el mando rebelde se ha rendido y que los dirigentes del movimiento están detenidos. Al parecer, hay gran número de muertos y heridos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — El presidente Perón, en una proclama, anuncia que el mando rebelde se ha rendido y que los dirigentes del movimiento están detenidos. Al parecer, hay gran número de muertos y heridos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, se han adelantado contra el movimiento rebelde. Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

CONVENCIONES DE LA C.G.E. — BUENOS AIRES. 16. — La Convención General del T.º de los Compañeros, que se celebró en la ciudad de Rosario, se ha rendido y sus dirigentes están detenidos.

TEEN AVIACION EVOLUCIONAN SOBRE EL PALACIO DEL GOBIERNO. — BUENOS AIRES. 16. — Los aviones de la aviación militar se han adelantado contra el movimiento rebelde.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — El movimiento rebelde se ha rendido y sus dirigentes están detenidos.

UNA DE LAS BANDERAS EN PROCLAMA. — Una de las banderas en proclama que se levantó durante el movimiento rebelde.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

Es impuesta al CAUDILLO la más alta condecoración chilena

El acto tuvo lugar ayer en el PALACIO de EL PARDO

MADRID. 16. — Se celebró ayer en el Palacio de El Pardo, un acto en el que se impuso al Caudillo la más alta condecoración chilena. El acto tuvo lugar en el Palacio de El Pardo.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

Excomuniación a quienes han hollado los derechos de la Iglesia en Argentina y han empleado violencia contra personalidades eclesásticas

ASI LO DECRETA LA SAGRADA CONGREGACION CONSISTORIAL

BUENOS AIRES. 16. — La Sagrada Congregación Consistorial, en una resolución, ha excomulgado a quienes han hollado los derechos de la Iglesia en Argentina y han empleado violencia contra personalidades eclesásticas.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

Nuevo obispo de Ciudad Rodrigo

MADRID. 16. — El Sr. D. Juan de Dios, obispo de Ciudad Rodrigo, ha sido nombrado obispo de Ciudad Rodrigo.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

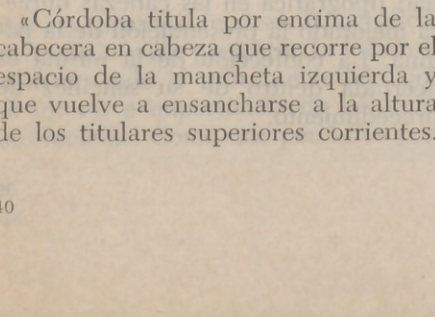
BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

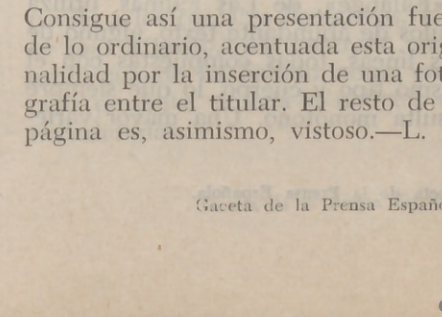
BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.

BUENOS AIRES. 16. (Expresión). — Los rebeldes se han rendido y sus dirigentes están detenidos.



«Córdoba titula por encima de la cabecera en cabeza que recorre por el espacio de la mancheta izquierda y que vuelve a ensancharse a la altura de los titulares superiores corrientes.



Consigue así una presentación fuera de lo ordinario, acentuada esta originalidad por la inserción de una fotografía entre el titular. El resto de la página es, asimismo, vistoso.—L.

La Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa celebra Asamblea en Tetuán

La promoción «Juan de la Cruz» de la Escuela de Periodismo rinde homenaje a su titular

II Curso de Altos Estudios de Información, en Salou

DEL 27 de junio al 2 del actual se celebró en Tetuán la décimotercera Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España. Asistieron delegados de casi todas las Asociaciones federadas y los directivos de la Federación, al frente de los cuales estaba su presidente, y presidente también de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Manuel Aznar. Después de una misa, el acto inaugural de la Asamblea se celebró en el paraninfo de la Delegación de Educación y Cultura de la Alta Comisaría, con la presencia del teniente general García Valiño, alto comisario de España en Marruecos, y de S. A. Imperial el Jalifa. El señor Aznar pronunció un discurso, en nombre de todos los periodistas españoles, como lo hiciera no hace mucho ante S. E. el Jefe del Estado, al constituirse la nueva Junta directiva de la Asociación de Madrid. Recordó a los hombres abnegados y entusiastas, dispuestos siempre al sacrificio, que realizaron la obra fecunda de Marruecos. De aquella pléyade de soldados salieron los que habían de salvar a la patria en el momento más difícil de su historia.

Antes de pronunciar su discurso, don Manuel Aznar entregó sendos pergaminos al alto comisario y al Jalifa, en los que figura el nombramiento de socios de honor de la Federación y presidentes honoríficos de la XIII Asamblea. A continuación habló el teniente general García Valiño, que exaltó la significación de que se reunieran en Marruecos los periodistas de España para deliberar allí sobre sus problemas, y que hizo una sucinta exposición de las tareas que el ejército desarrolla en el Protectorado con espíritu de fraterno altruismo y siguiendo las inspiraciones del Caudillo. S. A. Imperial el Jalifa leyó un mensaje de salutación, en el que palpaba un sentimiento de hermandad y en el que pedía a los periodistas españoles que, al regresar de Marruecos, divulgasen la obra realizada en la Zona.

Durante los días de la Asamblea hubo reuniones plenarias, y también, por su parte, las celebró el Consejo directivo de la Federación, que deliberó sobre cuestiones relacionadas con las distintas Asociaciones. En las sesiones plenarias se estudiaron todos los temas del orden del día, como la reglamentación de los tribunales de honor, becas de estudio, ayudas extraordinarias para viudas de profesionales, acceso a las Asociaciones de los que actúan en función perio-

dística en emisoras de radio, unificación de carnets de Prensa, posible mejora de las jubilaciones y las pensiones, bonificación en medios de transporte, evitación del intrusismo profesional, pólizas dotales del Instituto Nacional de Previsión, etc., temas todos ellos que quedaron plasmados en las conclusiones, presentadas al director general de Prensa.

El día 2 del actual se celebró la sesión de clausura, presidida por el director general de Prensa, don Juan Aparicio, que pronunció un discurso, en el que habló de la sazón lograda por la Federación de Asociaciones de Prensa, cuya misión y tarea ensalzó, después de doce años de vida corporativa. Dijo el director general que la mayor parte de las conclusiones que se le presentaron quedaban oficialmente aceptadas, y elogió al presidente de la Federación y sus colaboradores, y el significado y misión de las Asociaciones de la Prensa. Finalmente, glosó el origen, la labor y los éxitos de periodistas y periódicos marroquíes.

Coincidiendo con la Asamblea de la Federación, la Mutualidad Laboral de Periodistas celebró su Junta anual reglamentaria. El secretario, en funciones de director, don Jesús Fueyo, leyó la memoria, en la que se sintetizan los datos de funcionamiento de esta entidad de Previsión. Tanto la memoria como las cuentas presentadas por el interventor a la consideración de los reunidos, fueron aprobadas.

El presidente de la Federación dirigió un telegrama de saludo al Jefe del Estado, reiterándole la incondicional adhesión de los periodistas españoles, al que el Caudillo contestó agradeciendo el saludo.

La próxima Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa se celebrará, a primeros de mayo, en Palma de Mallorca.

Terminación de carrera

CUARENTA y ocho nuevos periodistas han salido de la Escuela Oficial de Periodismo tras la práctica de la prueba de grado y la aprobación de la memoria exigida. Esta promoción lleva el nombre de don Juan de la Cruz Elizondo.

Forman parte de esta promoción, de acuerdo con la selección establecida por el Tribunal, y según el orden en que se numeran, los siguientes nuevos periodistas:

Don Rafael-Luis Gómez Raya, don Vicente J. Amiguet Ubeda, don Francisco Anglada Anglada, don Miguel Criado de Salabert, don Javier Comín Ros, don Jorge Gubern Ribalta, don Manuel Fernando Arévalo Mateo, don Francisco Cercadillo Vázquez, doña María Cristina Zaldívar Otal, don Luis Marqués Canos, don Fernando Vega Granada, don José Martí Sancho, don Luis Ignacio Seco García, don Cristóbal Marín Marín, don Joaquín de Goñi Zubillaga, don Antonio Márquez Villegas, don Jesús de la Serna y Gutiérrez Répide, don Francisco Bermejo González, don Ismael Galiana Romero, don Eduardo García Pérez, don José Luis Ferrer Cassains, doña María Flor de Colmenares Juderías, don Angel Cuevas Matos, don Antonio Sánchez Prieto, don Manuel Sellés Flórez, don José María Garcés Sánchez, doña María Cruz Hernández Alvariano, don Germán López Arias, don Jorge Bonet Rovira, doña María Asunción Mérida Fernández Llamazares, don Rafael Torres Padial, doña Isabel Cajide y Pérez Moure, don José Pardo Enguer, doña Montserrat Piera Saguer, don Ramón Rovira Salvatella, don Francisco Chávarri Mena, doña Josefina Revuelta Imaz, doña Carmen Sarrión Arecos, don Antonio Molina Moreno, doña Matilde Arias García, doña Purificación Ramos Alcaraz, don Carlos Alvarez Alvarez, don Manuel Pulido Bermejo, don Emilio Serrano Mesa, don José María Font Espina, doña Isabel Borrás Martínez de Aizcoitia, don Demetrio Pereda Salvador, don Antonio Duarte Cifuentes.

El Tribunal ha sido presidido por el director general de la Prensa y de él han formado parte, con el subdirector y el secretario de la Escuela, don Juan Beneyto y don Raúl Sánchez Noguera; en representación de las empresas periodísticas, el gerente de la Prensa del Movimiento, don Nemesio Fernández-Cuesta, y el director de "Informaciones", don Juan José Peña; asesorando al Tribunal en relación con las especialidades cursadas el director de Programas y Emisiones de Radio Nacional de España, don José Ramón Alonso, y el redactor jefe de "Pueblo", don Mario Rodríguez de Aragón. Los ejercicios de idiomas han sido juzgados por don Armando Gómez y don Francisco Piñol.

LOS alumnos que han terminado sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo, y cuya promoción lleva el nombre de don Juan de la Cruz, se trasladaron a Bilbao para entregar a la viuda del ilustre periodista, doña Felipa Santos, el título de periodista de honor, que como homenaje póstumo le fué recientemente otorgado a don Juan de la Cruz. El acto de entrega se realizó en el Ayuntamiento bilbaíno, donde los nuevos periodistas fueron recibidos por el alcalde en funciones y sus colegas de Bilbao. En el despacho de la Alcaldía, donde con los alumnos de la Escuela se reunieron los directores de los periódicos locales, en torno a doña Felipa Santos, el alcalde en funciones, señor Berástegui, pronunció unas palabras de elogio de don Juan de la Cruz, a cuyo homenaje póstumo se adhería, tanto por paisanaje, pues el señor Berástegui es también irunés, como en representación del Ayuntamiento de Bilbao. El alumno número uno de la promoción, don Rafael Gómez-Raya, elogió la figura del gran periodista, cuyo nombre lleva la promoción, y entregó a doña Felipa Santos el título de periodista de honor. Don Javier de Ibarra, consejero delegado de "El Correo Español-El Pueblo Vasco", rindió tributo a la memoria de don Juan de la Cruz, al que todos cuantos le conocieron le tienen no sólo en la memoria, sino, sobre todo, en el corazón.

Los alumnos de la Escuela visitaron también Irún y recorrieron algunas factorías bilbainas.

Condecoración a Eugenio Montes

EL Gobierno italiano ha concedido la Orden del Mérito de la República al escritor y periodista español don Eugenio Montes, director del Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma. La entrega de la insignia fué hecha en el palacio Chigi, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano, en un acto presidido por el subsecretario del departamento, en representación del ministro, al que asistieron el embajador de España en el Quirinal y altos funcionarios de la Embajada.

Conferencias sobre periodismo en Badajoz

POR los micrófonos de Radio Extremadura, de Badajoz, se han pronunciado varias conferencias del ciclo, organizado por la Delegación Provincial de Información y Turismo, sobre el tema general de "Doctrina Española de Información". El director de la "Hoja del Lunes", don Fernando Sampedro, habló sobre el "Periodista ante la noticia". Don Francisco Rodríguez Arias, redactor de "Hoy" y presidente de la Asociación de la Prensa, disertó, a través de los micrófonos, sobre el indudable valor que en el ejercicio de las profesiones periodísticas tiene la información profesional, especialmente en su aspecto moral. Sobre el tema "Periodismo católico", pronunció su conferencia don Antonio Soriano Díaz, redactor jefe de "Hoy". El abogado y escritor don José Díaz Ambrosiano habló sobre "El arte y la Prensa". El director de "Hoy", don Emilio Piniella, expuso el tema "La Prensa y el bien común", glosando el discurso del ministro de Información y Turismo en la clausura del Consejo Nacional de Prensa en Barcelona. El delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo en Badajoz, don Manuel Delgado Páez de la Cadena, clausuró el ciclo con una conferencia sobre "La Prensa y los intereses de las personas", en que estudió la protección que actualmente se dispensa a las personas en sus legítimos intereses en relación con lo publicado en la Prensa, en contra de lo que ocurría antes del Movimiento Nacional, cuando, debido a una libertad periodística mal entendida, eran frecuentes los ataques al honor personal.

Homenaje a Manuel Calvo Hernando

MEDIO centenar de periodistas pertenecientes a doce países de Hispanoamérica, que han asistido al curso de documentación española en la Escuela Oficial de Periodismo, ofrecieron un almuerzo de homenaje al jefe

del Departamento de Información del Instituto de Cultura Hispánica, nuestro compañero Manuel Calvo Hernando. El periodista cubano don Enérico Borrego, de "El Crisol", de La Habana, entregó a Calvo Hernando un pergamino con las firmas de todos los representantes.

Publicación de la Asociación de la Prensa granadina

COMO en años anteriores, la Asociación de la Prensa de Granada ha editado la revista "Granada en Corpus", que recoge en sus numerosos trabajos, esmeradamente impresos y artísticamente ilustrados, variadísimos aspectos de las fiestas más solemnes de la capital granadina.

Distinción a la empresa del "Faro de Vigo"

EL pleno del Ayuntamiento de Vigo ha acordado conceder la Medalla de Oro de la ciudad a la empresa editora del diario "Faro de Vigo", vicedecano de la Prensa española, que el año pasado celebró el centenario de su fundación.

Despedida al general Mizian

LA Asociación de la Prensa de La Coruña ofreció una comida de despedida al capitán general don Mohamed Ben Mizian, destinado a otro puesto.

Verbena de la Prensa en Orense y Vigo

EN Orense y Vigo se celebraron con gran éxito las anuales Verbenas de la Prensa. En la primera de dichas poblaciones fué elegida reina de la Prensa 1955, y se concedieron premios a los respectivos ganadores y ganadora de tres concursos organizados: de pipos, de corbatas y de peinados

Entrega de diplomas a periodistas hispanoamericanos

EN el Club de Prensa de Madrid se celebró el acto de entrega de diplomas a los periodistas hispanoamericanos que durante seis meses han seguido en la Escuela Oficial de Periodismo un Curso de Documentación española, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica. Presidieron el director del Instituto de Cultura Hispánica, el director general de Prensa, director de "Pueblo", de La Habana, don Francisco Valdés Gómez, y el secretario del Curso, don Manuel Calvo Hernando. Pronunció unas palabras de despedida el director general de la Prensa, señor Aparicio, y otras de felicitación el director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella. Fueron entregados los diplomas a cuarenta alumnos procedentes de doce naciones de Hispanoamérica.

Curso de Altos Estudios de Información

IGUAL que en el Primer Curso de Altos Estudios, se utilizaron en este segundo para los actos el edificio Jaime I, de Salou y el palacio municipal, de Reus, acudiéndose, en ocasiones, a otros lugares. Fué patrocinado este Curso por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Diputación Provincial de Tarragona y el Ayuntamiento de Reus; fueron directores don Juan Beneyto y don Demetrio Ramos (en nombre de las secciones de Madrid y Barcelona de la Escuela Oficial de Periodismo), secretario don Rafael Fernández Chillón y capellán el rector de Salou, Mosén Llauradó.

El Curso, que se desarrolló entre los días 20 de junio y 5 del actual, tuvo tres partes:

I. CURSOS GENERALES

1. **Nuevas precisiones sobre la Doctrina de la Información.** Don Valentín Gutiérrez Durán.
2. **Las comunicaciones comunitarias en el mundo contemporáneo.** Don Juan Beneyto.
3. **La orientación de la opinión pública y la mensuración estadística de su influencia.** Don Rafael Fernández Chillón.
4. **Dos temas de actualidad publicitaria. Un tema económico: el problema de la capacidad adquisitiva. Un tema psicológico: las nuevas formas de su gestión.** Don Luis Benítez.

II. CURSOS MONOGRAFICOS

1. **Cuestiones actuales de Prensa.**
Periodismo y productividad: estudio para una reforma del trabajo en la Prensa. Don Juan Serrano Ortiz-Minagorri.
Los reportajes en la Prensa española. Don Francisco Carantoña Dubert.
La experiencia de las revistas. Don Luis Ezcurra.
2. **La política editorial.**
Planes, colecciones, traducciones. Don Luis de Caralt.
Los problemas de la distribución. Doña María Borrás de Cruzet.
3. **La política de la Radiodifusión.**
La Radiodifusión en el aspecto internacional. Don Demetrio Ramos.
La Radiodifusión y la propaganda. Don Claudio Colomer Marqués.
Las retransmisiones radiofónicas. Don Victoriano Fernández Asís.
4. **La organización de viajes.** Don Carlos Fisas.
5. **Cinematografía y teatro.**
La filmología en el mundo actual. Fray Mauricio de Begoña, O. F. M. C.
Las noticias en color. Don José López Clemente.

III. CONFERENCIAS

1. **La independencia informativa y los problemas de transmisión.** Don Pedro Gómez Aparicio.
2. **El corresponsal español en el extranjero.** Don Juan Ramón Masoliver.
3. **Las experiencias de un cameraman.** Don Ramón Sainz de la Hoya.
4. **Los criterios sociológicos y morales de la política cinematográfica.** Don José María Cano Lechuga.
5. **Los hoteles, el turismo y el deporte en la montaña.** Don Luis Rigat.
6. **La aportación estatal: los paradores de la Dirección General de Turismo.** Don Luis Fernández Fúster.
7. **La Prensa infantil.** Don Juan Antonio de la Iglesia.
8. **La Prensa deportiva.** Don Nemesio Fernández Cuesta.
9. **La vitalidad de la Prensa.** Don Luis Santa Marina.
10. **Las "public relations" en el mundo actual: su porvenir en España.** Don Alejandro de Muns.
11. **Los hoteles ante el turismo y la Prensa.** Don Francisco Izquierdo.
12. **Aviación y Periodismo.** Teniente coronel Lecuona.
13. **Teología y Periodismo.** Excmo. y Rvdmo. Sr. obispo auxiliar de Tarragona, doctor don Laureano Castán.

En el acto de apertura fué pronunciada la primera de estas conferencias y en el de clausura, la última.

Las tres partes del Curso se dividían en cinco grupos: **Temas de Prensa, de Libros, de Radiodifusión, de Cinematografía y de Turismo.**

En las horas libres, el Curso fué utilísimo para que se conocieran y confraternizaran los alumnos de Madrid y Barcelona, hasta el punto de que un número bastante considerable de los primeros decidieron seguir a la capital catalana a pasar allí unos días.

El Curso contaba con una emisora de radio propia. Bajo la dirección María del Pilar Comín, se emitieron programas tan interesantes como las entrevistas de **Don Gaiferos**, la chismografía de la **Condesa Alexandrowska** y el **Conde Manfredo** y los personalísimos de **Don Faustino**. También había un personaje raro: **El Abominable Hombre de las Fichas**. Allí, en Salou, se hicieron cinco mil de las cédulas que componen el **Inventario de la Prensa Española**.

Hubo hasta su pequeña guerra. Los residentes en el Llubra-House combatieron con los del Planas-City por la posesión de las habitaciones en la República de Penélope. Fué un ataque **africano**, pleno de petardos, ruidos y gritos, al que se contestó a la **europea**, con serpentinas, confeti y agua de colonia vaporizada.

Los domingos fueron empleados en un viaje por mar a Tarragona y en una excursión a Poblet y Santes Creus. El día de San Pedro, Patrón de Reus, los cursillistas ocuparon puesto destacado en la procesión. Una noche invitaron a su propia verbena a los habitantes de Salou. En este lugar les fué ofrecido un vino de honor por el gobernador de la Provincia, y fueron agasajados también en los palacios municipales por Reus y Vilaseca. Finalmente, el **Teatro Experimental Lope de Rueda**, de Barcelona, ofreció una cuidada representación de **Eco y Narciso**, de Calderón de la Barca.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 9 de junio al 11 de julio de 1955, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

A L T A S

Don Francisco Javier Martín Abril, redactor de primera de "Diario Regional"; don Joaquín María de Goñi Zubillaga, redactor de "Diario de Navarra".

B A J A S

Don Ricardo Pardo Pascual, redactor de segunda de "Nueva España".

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión del 6 de junio último, acordó lo siguiente, respecto a prestaciones:

Natalidad

Se concede esta prestación a don Laureano Muñoz, de "Hierro", de Bilbao; don Marcelo Castillo Biesa, de la "La Prensa", de Barcelona; don Eduardo Haro Tecglen, de "Prensa Castellana", de Madrid; don Manuel Menéndez G. Chacón, de "Prensa Española", de Madrid; don Enrique Aguinaga López, de "Arriba", de Madrid; don Carlos Pérez de Rozas, de "Solidaridad Nacional", de Barcelona; don Julián Gómez del Castillo, de "Editorial Cantabria", de Santander; don Constantino Armesto Rey, de "La Voz de Galicia", de La Coruña, y don Fernando Delgado Fernández, pensionista por invalidez de la Mutualidad.

Matrimonio

Se concede esta prestación a don Manuel Boada Bezas, de la Agencia EFE, de Madrid.

Defunción

Se otorga esta prestación a doña María Mercedes Gamarra Lega, viuda de don Pedro Termens Costilla, de la "Hoja del Lunes", de Madrid; doña Magdalena Pujol Mas, viuda de don Camilo Pereira Sánchez, de la Agencia EFE, de Barcelona; doña Felisa Izquierdo Pérez, viuda de don Luis Carrascosa Torres, de "Jaén", de Jaén, y doña Rosa de Luis Díaz, hermana de don Rafael de Luis Díaz, de "La Editorial Católica", de Madrid.

Viudedad

Se concede pensión de viudedad a doña Magdalena Pujol Mas, viuda de don Camilo Pereira Sánchez, y a doña María Mercedes Gamarra Lega, viuda de don Pedro Termens.

Orfandad

Se concede esta prestación a doña María Mercedes Gamarra Lega, viuda de don Pedro Termens.

Prestaciones extrarreglamentarias

Se otorga esta prestación a don Angel Inaraja Ruiz, de "Unidad", de San Sebastián; don Domingo Lagunilla Inárritu, de "Prensa Española", de Madrid; don Manuel González Moreno, de "La Prensa", de Barcelona, y doña Ramona Abella Masdeu, pensionista por viudedad de esta Mutualidad, viuda de don Jaime Castell Itarte, de "La Prensa", de Barcelona.

Subsidio de viudedad

Se concede este subsidio a doña Felisa Pérez, viuda de don Luis Carrascosa, de "Jaén".

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III, volumen 2.º: REVISTAS

Las publicaciones periódicas españolas (no diarias) clasificadas por materias
Datos editoriales y administrativos :-: Legislación sobre revistas
Con índices alfabéticos de materias, de títulos y por provincias

800 páginas 100 pesetas

DE VENTA EN LIBRERIAS

Pedidos a la Administración de Publicaciones de la Dirección General de Prensa

Monte Esquinza, 2

M A D R I D

La Papelera Española

SOCIEDAD ANONIMA

Bilbao

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas
de todas clases

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**



Se han adjudicados los premios «Virgen del Carmen» y los de la Academia de Bellas Artes

Convocatorias de concursos periodísticos y literarios

El premio para temas de productividad ha sido fallado en los tres últimos meses de la forma siguiente:

Marzo: Joaquín Tornero, de "Voluntad", de Gijón, por su artículo "Importancia del sistema T. W. I".

Abril: Celso Collazo, del diario madrileño "Pueblo", por su artículo "Productividad".

Mayo: Cristóbal Páez, por "Productividad y romanticismo", publicado en el diario "Arriba".

Don José María Claver y don Antonio Ortiz Muñoz, por sus colecciones de artículos publicados en las páginas de turismo de "Ya", han obtenido los premios convocados por la Federación Española de Centros de Iniciativas y Turismo.

Los premios de Prensa y Radio convocados en Madrid con ocasión de la fiesta de San Antonio han sido discernidos como a continuación se detalla:

Trabajos de Prensa: Primer premio, don Arcadio Baquero, de "El Alcázar"; segundo, don José Manuel Miner Otamendi, de "Madrid", y tercero, don Julio Camarero, de "Pueblo".

Han sido premiados con accésit: Don Rafael Ortega Lissón, de "Pueblo"; don Enrique Aguinaga, de "Arriba"; don Adolfo Prego, de "Informaciones"; don Francisco del Valle, de "Cifra"; don Rafael López Izquierdo, de "El Alcázar"; don Lorenzo López Sancho, de "A B C"; don Francisco Hernández Morcillo, de "Ya", y don Celedonio de la Fuente, de la "Hoja del Lunes".

El premio de radio lo obtuvo don Francisco Hernández Castanedo, de "La última hora de actualidad de Radio Nacional"; segundo, José Luis Pecker, de "Radio Madrid", y tercero, don Rafael Chico, de "Radio Nacional".

Los de fotografía fueron otorgados a don Lucio Soriano, de "Ya"; don Gerardo Contreras, de "Arriba", y don Emilio Ruiz.

He aquí el fallo del II Concurso de Cuentos, organizado por la revista "Siluetas":

Primer premio, de 2.500 pesetas, al cuento "Floro, alcalde", original de doña Anamaría Gutiérrez-Navas, de Madrid.

Segundo premio, de 1.500 pesetas, al cuento "Ciudad sin alma", original de doña Felicidad Blanc, de Madrid.

Tercer premio, de 1.000 pesetas, al cuento "También se fué Perico", original de don Eugenio Castellano Imaz, de San Sebastián.

Cuarto premio, de 750 pesetas, al cuento "La familia del tonto Vicente", original de don Francisco Morón, de Madrid.

El premio "Menorca", de novela, de 200.000 pesetas, ha sido otorgado a doña Carmen Laforet, por su novela titulada "La mujer nueva". Es el premio de mayor cuantía establecido en España, y se ha adjudicado por primera vez.

El director de "El Diario Montañés", de Santander, don Manuel González Hoyos, ha obtenido la flor natural en el certamen literario de la Academia de San Raimundo, de San Fernando (Cádiz).

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha concedido los siguientes premios en el concurso sobre difusión del museo a la corporación: el primer premio, de Prensa, a don José Montero Alonso, redactor de "Madrid"; el segundo, a don Enrique Pardo Canalia y doña Aurora Mateos de Zabaleta. Los premios de radio, a don Emilio Limones, don Juan Sampelayo y don Carlos María Franco. Se otorgó un premio especial a la Agencia Caudal por su información en varios idiomas y fotografías.

Los premios "Virgen del Carmen" han sido concedidos en la siguiente forma:

Grupo primero, Prensa y radio.—Primer premio, de 25.000 pesetas, a Radio España, de Barcelona; segundo premio, de 20.000 pesetas, a la revista "Trenes", de Madrid; tercero, de 15.000 pesetas, a la revista "Puntal", de Alicante, y cuarto, de 12.000 pesetas, a la revista "Escollera", de Valencia.

Grupo segundo, subgrupo A, autores de libros y folletos.—Primer premio, de 20.000 pesetas, a don Augusto Conté Lacave; segundo, de 15.000 pesetas, a doña María Romero Rato, y tercero, de 10.000, a don Esteban Calle Iturrino.

Subgrupo B, autores de artículos y reportajes.—Los premios primero y segundo, de 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, han sido declarados desiertos; tercer premio, de 8.000 pesetas, a don Teófilo González Calatrava; cuarto, de 7.000 pesetas, a don Jacinto Peláez Torralba; quinto, de 6.000 pesetas, a don Bartolomé Peláez Torralba, y sexto, de 5.000, a don Francisco Ruiz Sánchez.

Grupo quinto, obra personal de propaganda.—Primer premio, de 5.000 pesetas, a don Faustino Baño Albadalejo; segundo, de 3.000 pesetas, a don Manuel Monmenéu Ferrer y don José Luis de la Peña García, conjuntamente, y tercero, de 2.000 pesetas, desierto.

Han sido fallados los premios anuales de literatura "Valencia", instituidos por la Diputación Provincial valenciana y dotados con 10.000 pesetas cada uno de ellos.

El de novela ha sido adjudicado a don Miguel Signes, por su obra "Rosana Beltrán"; el de teatro, a don Andrés Morris, por su obra "La tormenta", y el de poesía, a don Leopoldo Aguirre, por "Poema del enfermo".

CONVOCATORIAS PERIODISMO

PREMIOS DE LA SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Se recuerda que estos premios anuales de Periodismo son dos: uno con el nombre de "1.º de Octubre", de pesetas 10.000, para el concurso de artículos publicados sin firma, y otro denominado "29 de Octubre", también de 10.000 pesetas, para el concurso de artículos publicados con la firma del autor.

Los artículos concursantes deben haber sido publicados en periódicos o re-

vistas de España durante los doce meses anteriores al 20 de octubre del año actual.

Cada autor deberá remitir dos ejemplares de los recortes de periódicos que publican sus artículos, con indicación clara de la fecha del periódico en que aparecieron, acompañados de la instancia respectiva en que figurará el nombre y las señas del autor, y remitidos a la Sección de Ediciones de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda,

con destino al concurso que corresponda, según sean artículos firmados o anónimos.

La concesión de estos premios de Periodismo se hará pública el 20 de noviembre.

DE ARTICULOS SOBRE TOLEDO.—Las bases del concurso organizado por el Ayuntamiento de Toledo son las siguientes:

Primera. Se otorgará un premio de 5.000 pesetas al mejor artículo que durante el período de tiempo comprendido desde el día 1.º de octubre de 1954 al 30 de septiembre del año 1955, se publique en la Prensa nacional española, bien en diarios y revistas o en cualquiera otra publicación periódica importante, enalteciendo los valores histórico-artísticos o los hechos gloriosos tradicionales o contemporáneos de Toledo; o a la mejor audición española, sea guión, reportaje o "trayler", dedicado a dichas finalidades.

Segunda. Se otorgará otro premio de 5.000 pesetas al mejor artículo publicado en la Prensa extranjera o de Hispanoamérica, sea en diarios o revistas, o a la mejor audición radiofónica por cualquier emisora extranjera o hispanoamericana, en guión, reportaje o "trayler", con el mismo sentido y fines indicados en la base anterior.

Tercera. Los trabajos de la Prensa nacional, extranjera o hispanoamericana que se presenten a este concurso serán acreditados por sus autores con un ejemplar del diario, revista u otra publicación importante donde se insertaron, y enviados a la Secretaría de este excelentísimo Ayuntamiento, con constancia de la residencia y domicilio del autor, hasta el día 31 de octubre de 1955. Los trabajos publicados sin firma vendrán acompañados del nombre y domicilio de sus autores.

CONCURSO PERIODISTICO "DIPUTACION PROVINCIAL 1955".—La Diputación Provincial convoca concurso para el año 1955 en el que se otorgará, en premios, un total de 52.500 pesetas, distribuidas como sigue:

Cuatro premios de 2.500 pesetas cada uno para el mejor artículo sobre aspectos artísticos, históricos, monumentales, de tradición o costumbres, que exalten cualquier pueblo de la provincia de Madrid, del que sea autor un informador provincial en cualquier diario o agencia de Madrid; cuatro de 2.500 para la más completa colección de reportajes sobre algún servicio de-

pendiente de la Diputación que divulgue su obra de Beneficencia educativa de obras públicas, forestal, pecuaria o de cultura en general; tres de 2.500 para la mejor crónica, artículo o reportaje radiofónico que abarque los puntos dichos, de los que sean autores informadores provinciales; dos de 2.500 para la más completa colección de noticias informativas relacionadas con la labor de la Diputación, difundidas por agencias nacionales; uno de 5.000 para el mejor artículo de la Prensa española sobre "El turismo desconocido de la provincia de Madrid". Podrán optar todos los periodistas españoles; uno de 3.000 para el mejor reportaje publicado en la Prensa española sobre la labor de la Diputación en los pueblos de la provincia, al que podrán concurrir los profesionales del periodismo español; un premio de 5.000 para el mejor guión radiofónico radiado por emisoras nacionales, en el que se recoja cualquier aspecto de la provincia de Madrid; un premio de 3.000 para el mejor comentario radiofónico sobre la labor realizada por la Diputación en los pueblos de la provincia o en los Servicios de su competencia.

Los trabajos tienen que estar publicados en la Prensa o radiados por alguna de las emisoras nacionales entre el 1.º de enero y 10 de septiembre de 1955. Plazo de presentación, en la Oficina de Prensa de la Corporación, del 10 al 20 de septiembre próximos, y los premios se entregarán el 1.º de octubre, Día del Caudillo.

PREMIO "EDITORIAL AHR".—Los trabajos que concurren a este premio han de constituir la labor periodística que en orden a crítica literaria envíe cada concursante y que corresponda al período comprendido entre el 10 de noviembre de 1954 y el 31 de octubre de 1955. El plazo de admisión finaliza el 10 de noviembre de 1955, debiendo enviarse los trabajos a Editorial AHR, calle de León XIII, 25, Barcelona. La cuantía del premio es de 25.000 pesetas.

PREMIOS "EJERCITO" PARA 1955.
Los trabajos deberán ser publicados en este año, hasta el día 1 de diciembre, terminando la admisión de los mismos el 15 de dicho mes, y serán remitidos al Estado Mayor Central del Ejército, Recreo Educativo del Soldado. Los trabajos deberán exaltar los hechos gloriosos de nuestro Ejército.

Los premios serán los siguientes: Para empresas periodísticas, uno de 15.000 pesetas; para periodistas, un pri-

mero, dos segundos y dos terceros, de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas; para emisoras de radiodifusión, un primero y segundo premio de 15.000 y 10.000 pesetas; para autores de radioemisiones, un primer premio, dos segundos y dos terceros, de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas.

DE LAS FIESTAS DE LA MERCED DE BARCELONA.—Lo convoca el Ayuntamiento de la Ciudad Condal para premiar las mejores crónicas, reportajes e informaciones gráficas que se publiquen en la Prensa de habla española, y a las mejores emisiones, en el período comprendido entre el 1.º de septiembre y el 1.º de octubre de 1955, y que exalten aquellas fiestas.

Los premios son los siguientes:

a) Diez mil pesetas para la mejor serie de tres artículos, crónicas o reportajes aparecidos en cualquiera de los diarios, semanarios, revistas u otras publicaciones periodísticas de habla española.

b) Tres mil pesetas para el mejor artículo, crónica o reportaje aparecido en cualquier diario, semanario, revista u otra publicación periodística de habla española.

c) Mil pesetas para el mejor artículo, crónica o reportaje escrito por un alumno de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona y apareciendo en cualquier diario, semanario, revista u otra publicación periodística de habla española.

d) Dos mil pesetas para la mejor fotografía relativa a las Fiestas, aparecida en cualquier diario, semanario, revista u otra publicación periodística local.

e) Diez mil pesetas para la mejor serie de tres emisiones radiadas por cualquier estación de habla española.

f) Tres mil pesetas para la mejor emisión radiada por cualquier estación de habla española.

Los autores de los trabajos que deseen tomar parte en el concurso deberán presentarlos en el Registro general del Excmo. Ayuntamiento, los días laborables, de diez de la mañana a una de la tarde, hasta el día 5 de octubre próximo.

1) Para cada uno de los trabajos de Prensa optantes a los premios a), b) y c) se incluirán tres ejemplares pegados en papel de barba, de tamaño folio, por una sola cara con expresión del periódico, revista, fecha de publicación y páginas.

A los trabajos de Prensa optantes al premio c) se acompañará certificación del director de la Escuela, acreditando la condición de alumno del concursante.

2) Para los trabajos de Prensa optantes al premio d) se incluirá una copia de la fotografía publicada y tres ejemplares, pegados en papel de barba, de tamaño folio, de la página del periódico o revista correspondiente.

3) De cada trabajo radiado se incluirán tres ejemplares escritos a máquina, a dos espacios, en papel de barba, de tamaño folio y por una sola cara, con título, día, hora y emisión y certificación del director de la emisora o, en su caso, del jefe de emisiones.

4) Todos los trabajos, de cualquier clase que sean, se entregarán en sobre cerrado con esta inscripción: "Artículo(s), crónica o reportaje de Prensa o radio para optar al Premio de las Fiestas de la Merced".

Las fotografías optantes al premio de Prensa d) no se devolverán a sus autores, una vez fallado el concurso.

V A R I O S

PREMIO DE BIOGRAFIA "AEDOS". Los Premios de Biografía "Aedos", instituidos para estimular la producción de biografías sobre figuras célebres, se hacen extensivos este año al género autobiográfico (Diarios, Memorias) de interés y valía intelectual, convocándose bajo las siguientes condiciones:

a) Se establecen dos premios de 25.000 y 20.000 pesetas para los originales redactados en lengua castellana y catalana, respectivamente.

b) Los originales inéditos de una extensión mínima de unas trescientas

hojas de tamaño folio deberán ser firmados por el autor con indicación de su domicilio y remitirse por duplicado mecanografiado al secretario de los Premios de Biografía "Aedos", calle de Consejo de Ciento, 391, Barcelona.

Las bases completas pueden solicitarse en la arriba indicada dirección de la editorial.

El plazo de admisión terminará el día 25 de octubre próximo y el veredicto se promulgará el día 13 de diciembre.

MODIFICACIONES EN EL CONCURSO DE NOVELA "ATENEO DE MADRID".—El Jurado designado para fallar el primer concurso del Premio Novela "Ateneo de Madrid", que fué declarado desierto, propuso para lo sucesivo algunas modificaciones, de las cuales han sido tomadas en consideración dos que añaden nuevos alicientes: una, la que, elevando la cuantía del premio de 10.000 a 20.000 pesetas, lo independiza al mismo tiempo de los derechos de autor, con lo cual el premio constituye una verdadera recompensa extraordinaria a la novela seleccionada y no un anticipo sobre el porcentaje que en su día corresponda al autor en el precio de venta del libro, y la otra, destinada a conceder plazos más extensos a la labor creadora de los presuntos concursantes, la que convierte la periodicidad de trimestral en semestral.

PREMIOS DE LA SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Se recuerda que el premio anual de Libros, con el nombre "18 de Julio", es de 50.000 pesetas para el mejor trabajo, estudio científico o ensayo político que desarrolle algún aspecto importante de la concepción ideológica del Movimiento Nacional o que considere desde este punto de vista el curso de los acontecimientos mundiales y del pensamiento político de nuestra época.

Podrán concurrir a este premio los libros que hayan sido publicados en idioma español durante los doce meses anteriores al 20 de octubre de este año.

El plazo de admisión de libros quedará cerrado el 20 de octubre. El autor remitirá dos ejemplares por correo certificado o hará entrega personal de los mismos en la Sección de Ediciones de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, con destino al concurso Premio "18 de Julio". Los trabajos deberán presentarse acompañados de la instancia respectiva, en la cual figurarán claramente el nombre y las señas del autor. La concesión del premio se hará pública el 20 de noviembre.

I CERTAMEN DE EXALTACIONES DE VALOR RIOJANO.—La Junta Provincial de Turismo de Logroño organiza este certamen con un premio de 2.000 pesetas y flor natural y otro premio de 1.000 para una poesía dedicada al vino de la Rioja, y un premio de 6.000 pesetas y otro de 2.000 para un ensayo histórico y literario sobre el mismo tema, en prosa, con una extensión mínima de cien cuartillas a má-

quina, a doble espacio. El plazo de presentación de trabajos termina el 31 de agosto próximo, y deberán remitirse a la Secretaría de la Junta Provincial de Turismo de Logroño.

PREMIO NACIONAL DE NOVELA CORTA "MARIANO NUÑEZ ALEGRIA.—"El Adelanto", de Salamanca, ha creado un premio para novela corta que lleva el nombre de "Mariano Núñez Alegria, en memoria y homenaje al que durante muchos años fué su director e inspirador.

Podrán optar todos los escritores y periodistas residentes en cualquier población de España, con libertad de temas, estableciéndose un mínimo de diez folios escritos a máquina y a doble espacio y con un máximo de quince.

Los originales, hasta el 15 de septiembre, se remitirán a la Administración de "El Adelanto", Rúa Mayor, 13, Salamanca, y no serán firmados, más que con un lema que corresponda al del sobre, en cuyo interior se consignarán el nombre, residencia y domicilio del autor.

Los premios serán: primero, 2.000 pesetas; segundo 1.500, y tercero 1.000 pesetas.

DE LA SOCIEDAD ABC DE CATAARROJA.—Esta Sociedad premiará el mejor trabajo literario inédito sobre el tema "Los nuevos rumbos de cultura" con un premio de 1.000 pesetas. Los trabajos, mecanografiados a una cara y a dos espacios, con extensión entre quince y veinte cuartillas, se enviarán hasta el 20 de agosto a la Sociedad A B C, avenida de José Antonio, 67, Catarroja. El trabajo premiado se publicará en la revista "Ruta", de la Sociedad.

PREMIO "JACINTO VERDAGUER". Instituido por el Ayuntamiento de Barcelona, se otorgará al mejor estudio de la obra poética de Jacinto Verdguer. Las restantes bases son las siguientes:

Segunda. Podrán optar a este premio los escritores nacionales y extranjeros con trabajos escritos en castellano o en catalán, inéditos o publicados a partir del día 1 de enero de 1955.

Tercera. 1) Las obras se presentarán por duplicado, escritas a máquina, a doble espacio y firmadas por su autor, quien, a continuación, escribirá su nombre, apellidos y domicilio, en forma legible.

2) Aquellos que desearan usar seu-

dónimo en el certamen lo harán constar y declararán su personalidad a los efectos administrativos.

Cuarta. Las obras deberán remitirse al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, con la indicación "Optante al Premio Jacinto Verdaguer".

Quinta. El plazo de admisión terminará a las doce horas del día 30 de noviembre de 1955.

Sexta. El Excmo. Sr. alcalde designará los miembros del Jurado, el cual se reunirá, para adjudicar el premio, con el Ilmo. Sr. secretario general de la Corporación, el día 26 de enero de 1956, décimoséptimo aniversario de la Liberación de la ciudad.

Séptima. 1) El Jurado otorgará el premio por mayoría de votos.

2) Si en la deliberación previa a la votación algún miembro del Jurado considera que ninguna de las obras presentadas merece premio, será necesario el voto de la mayoría para que no se adjudique.

Octava. 1) La cuantía del premio será de 10.000 pesetas y no afectará a los derechos intelectuales de los autores de los estudios.

2) Los dos ejemplares de la obra premiada quedarán en la Biblioteca del Archivo Histórico de la Ciudad.

3) Las ediciones que de la misma se hicieren llevarán la indicación "Premio Jacinto Verdaguer del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona", y su

autor entregará seis ejemplares para la Biblioteca.

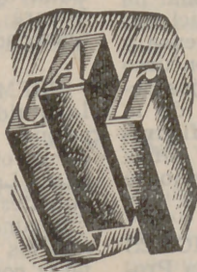
Novena. Adjudicado el premio, podrán retirarse las obras mediante entrega del recibo correspondiente.

CERTAMEN LITERARIO DE AVILA.—El Excmo. Ayuntamiento de Avila, a través de su Delegación de Cultura, Propaganda y Turismo, convoca el "Certamen literario de Avila", que tendrá lugar en el mes de octubre, coincidente con las fiestas que anualmente celebra Avila en honor de su Santa, Teresa de Jesús, y dedicado a exaltar poéticamente tan insigne figura abulense y los motivos de carácter y espirituales de la ciudad, con arreglo a las siguientes bases:

Se otorgará un premio de 3.000 pesetas y la flor natural del certamen al mejor trabajo poético, con libertad de metro y estrofa, que evoque y cante la vida y obra de Teresa de Jesús, con mínimo de doscientos versos.

Se otorgará un premio de 1.500 pesetas y dos accésits de 750 pesetas cada uno, a los tres mejores sonetos dedicados a la ciudad de Avila, su carácter y sus motivos espirituales e históricos.

El plazo de presentación de los trabajos termina el día 15 de septiembre del año actual y deben ser remitidos al Excmo. Ayuntamiento de Avila, consignando en los sobres: "Para el I Certamen Literario".





Condiciones para ejercer en España el cargo de corresponsal extranjero

El "Boletín Oficial del Estado" del día 17 de junio último publicó la siguiente Orden de 31 de mayo de 1955 del Ministerio de Información y Turismo, por la que se establecen las condiciones para ejercer la actividad de Corresponsal Extranjero en España.

"Ilustrísimos señores: Vista la necesidad de que los Corresponsales Extranjeros posean una documentación expedida por las autoridades españolas, con la finalidad de que su misión informativa sea apoyada y facilitada por todos los Organismos y Autoridades con las cuales necesiten efectuar alguna gestión o tomar contacto para el mejor cumplimiento de los fines que le son propios, y ante la conveniencia de delimitar de modo claro quiénes de estos corresponsales lo son con plenos efectos, por ser representantes de sus periódicos, y quiénes son únicamente colaboradores encargados de acciones periodísticas de menor importancia, parece conveniente establecer documentos de identidad diferentes para cada una de las distintas modalidades, en las que claramente se expresa cuál es la verdadera misión del titular.

En consideración a lo anteriormente expuesto, he tenido a bien disponer:

Artículo 1.º Los periodistas que realizan su misión en España al servicio de prensa extranjera serán clasificados en: "Corresponsales de Prensa Extranjera", "Colaboradores de Prensa Extranjera" y "Periodistas Extranjeros Transúntes".

Art. 2.º Se considera "Corresponsal de Prensa Extranjera" aquel periodista extranjero o nacional que sea representante legal e informativo de periódico, agencia, emisora de radio o televisión, fotógrafo de prensa o de noticiario cinematográfico extranjeros ante las Autoridades españolas, y que con tal fin estén provistos, por parte de la entidad que represente, de la correspondiente credencial o nombramiento en que específicamente se exprese su condición.

No podrá ser considerado "Corresponsal de Prensa Extranjera" el periodista que se proponga pasar en España un período inferior a seis meses.

Art. 3.º Para que un extranjero sea acreditado como "Corresponsal de Prensa Extranjera" en España, se requerirá, de modo imprescindible, la plena dedicación a las tareas periodísticas, no correspondiéndole, pues, aquella calidad al que se dedique con fines lucrativos a otras actividades.

Los españoles que pretendan ser acreditados como "Corresponsales de Prensa Extranjera" en España habrán de estar necesariamente inscritos en el Registro Oficial de Periodistas, circunstancia sin la cual no se les reconocerá como tales corresponsales.

Art. 4.º Se considerará como "Colaborador de Prensa Extranjera" el periodista nacional o extranjero que, no siendo representante legal de su periódico,

agencia o entidad informativa, realice en España trabajos de colaboración o desempeñe su misión periodística juntamente con otra u otras actividades profesionales de índole no informativa.

Art. 5.º Aquellos periodistas extranjeros redactores de periódicos, agencias o emisoras de radio y televisión, fotógrafos de prensa o de noticiarios cinematográficos que se hallen en España en misión informativa por períodos limitados de tiempo, serán considerados "Periodistas Transeúntes".

Art. 6.º La Dirección General de Prensa facilitará a los periodistas clasificados en los artículos anteriores una tarjeta de identidad para el mejor cumplimiento de sus misiones periodísticas y para la oportuna relación con las autoridades españolas con quienes necesiten mantener contacto.

En la tarjeta de identidad figurará, además del nombre y dos apellidos del titular, el nombre del periódico, agencia o entidad informativa en servicio de la cual realice su labor y su específica condición a tenor de la clasificación prevista en los artículos anteriores.

La Dirección General de Prensa cuidará de que cada clase de tarjeta de identidad tenga color diferente para su rápida identificación.

Art. 7.º La solicitud para obtener tarjeta de "Corresponsal" o "Colaborador de Prensa Extranjera" o de "Periodista Extranjero Transeúnte" será dirigida al ilustrísimo señor Director General de Prensa, y habrá de ser acompañada de:

- a) La credencial del periódico o entidad informativa, o copia fotográfica de la misma.
- b) Un documento de presentación del Agregado de Prensa de la representación diplomática correspondiente en España o, en su defecto, del funcionario diplomático que haga las veces de aquél.
- c) Dos fotografías tamaño carnet.
- d) La completa diligencia de la solicitud reglamentaria, cuyo modelo se le facilitará previamente a quien se proponga elevar la petición.

Art. 8.º Las tarjetas de identidad correspondientes a los "Corresponsales" y "Colaboradores de Prensa Extranjera" tendrán validez de uno a seis meses y serán renovables indefinidamente por iguales períodos de tiempo.

Las tarjetas de "Periodista Extranjero Transeúnte" tendrán un mes de validez y podrán ser renovadas, discrecionalmente, si se prolongara de modo imprevisto la misión informativa del titular.

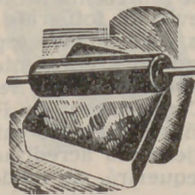
Lo que digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a VV. II. muchos años.

Madrid, 31 de mayo de 1955.

ARIAS SALGADO

Ilustrísimos señores Subsecretario de este Ministerio y Director General de Prensa."





Preocupa en el Brasil la dignificación moral de la Prensa

El Papa habla al Congreso Internacional de la Prensa Latina

ALEMANIA

Sobre el futuro de la colección periodística d'Ester

LA importancia de la colección de material periodístico reunida durante largos años por el profesor doctor d'Ester queda tanto más destacada cuanto la misma Comisión de política y cultura de la Dieta de Baviera, por medio de dos de sus representantes, ha solicitado que por el Gobierno de dicho "Land" se den los pasos pertinentes a fin de que tan valioso material no salga del país y pase a pertenecer al Instituto de la Ciencia Periodística de la Universidad de Munich.

La petición formulada por dichos diputados pone de relieve que sin esta colección, que contiene 30.000 volúmenes, 9.000 valiosas fotografías y 8.000 caricaturas, el Instituto no podrá desarrollar debidamente la misión que le compete, sobre todo teniendo en cuenta las pérdidas que de sus propios fondos padeció en la pasada guerra. Es de destacar que el Japón se ha interesado en el asunto y ha hecho una oferta para la adquisición de esta colección de material periodístico.

Formación profesional periodística en la zona soviética

LA Asociación de periodistas de la zona oriental alemana, ocupada por los soviets, ha dado a conocer unas "directrices para la orientación, instrucción y examen de los colaboradores de redacción" que han de considerarse obligatorias tanto para la zona soviética como para el sector de Berlín ocupado por los rusos. Según dichas instrucciones, en el futuro, solamente los que tengan preparación de escuelas superiores o universidades, y los periodistas y funcionarios "garantizados", podrán pertenecer a las redacciones de los periódicos. La enseñanza que hasta ahora se venía llevando a cabo a base de voluntarios en las redacciones de los llamados periódicos burgueses, y que así venían actuando en la zona soviética, deberá ser suprimida.

La nueva disposición ordena que la instrucción profesional, que sobre todo en el terreno ideológico deberá ser llevada a cabo por la Asociación de Periodistas, para así mejor servir a las decisiones del Comité Central del Partido, será desarrollada por una escuela central, que a fines de este año iniciará unos cursos de cuatro meses de duración. Todas las redacciones de periódicos han recibido instrucciones para que organicen seminarios y círculos de estudios a base de lecciones y conferencias que ocupen medio día, para así mejor atender a las instrucciones del Comité Central.

Todos los redactores de la zona y del Berlín oriental deberán, antes de que se termine el año de 1956, someterse a un examen. De éste no quedan exentos más que los directores de los periódicos y los que hubiesen cursado enseñanzas en la Facultad de Publicidad de Leipzig. Los elementos jóvenes, para el fu-

turo, deberán someterse a dos exámenes: uno para asistente de redacción y otro de redactor. En las dos partes, escrita y oral, del examen, se exigirá una prueba de un conocimiento a fondo de la doctrina marxista-leninista. Otras asignaturas son el idioma ruso, la literatura moderna, los conocimientos politécnicos y los referentes a las cuestiones profesionales de la Prensa.

Una gran discusión se mantuvo en el seno de la Asociación de Prensa entre los elementos jóvenes y los antiguos miembros de la misma sobre si todos los redactores deberán aprender necesariamente el ruso, llegándose en esta materia a un compromiso, por el que se recomienda que todo redactor, por regla general, debe tener algún conocimiento del idioma ruso. La actual directiva de la Asociación de Prensa de la zona oriental se promete muy buenos resultados de las disposiciones que quedan reseñadas y una elevación del prestigio profesional como resultado de que solamente los miembros de la Asociación podrán ser admitidos a examen.

Ni que decir tiene que los viejos periodistas en la zona soviética y en el Berlín oriental consideran estas pruebas y exámenes como una verdadera vejación. En general, se critica que la dependencia completa de la Asociación de Prensa respecto al Comité Central de la zona no conducirá más que a un aquilosoamiento de la Prensa.

Contra la subida del precio del papel

LOS editores de los periódicos socialistas de la República Federal, reunidos recientemente en la ciudad de Bielefeld, han dado a conocer su inquietud por la nueva subida del precio del papel, que pone en peligro la existencia de la Prensa. Con creciente preocupación, dicen los indicados editores, se viene asistiendo a un encarecimiento de todos los elementos y materiales indispensables para la tirada de periódicos, y en particular del papel. El peligro aumenta, según ellos, ya que en una época de libre economía de la oferta y la demanda la Prensa no pueda defenderse eficazmente y acabe por sucumbir.

Esta situación explica las grandes medidas de economía de papel introducidas recientemente en la zona soviética de Alemania. Por indicación del Gobierno se ha limitado todavía más la amplitud de periódicos y revistas, reduciéndose en las debidas proporciones los pesos del papel, los márgenes de los libros y folletos, la tipografía, etc.

Axel Springer en Berlín

LA gran sociedad editora del periódico "Die Welt", de Hamburgo, ha adquirido por compra la empresa editorial, en la antigua capital alemana, del diario "Der Kurier". De esta manera, el magnate de la Prensa alemana de hoy, Axel Springer, ha logrado introducirse en Berlín no por el régimen de licencias otorgadas por los ocupantes, procedimiento que todavía se aplica en esta ciudad para la edición de un periódico, sino por una simple compraventa.

El director del "Kurier" en su nueva fase sigue siendo el famoso político Ernst Lemmer, jefe de los democristianos en la antigua capital germánica. El periódico se tirará lo mismo que el diario "Das Bild", propiedad del mismo Springer, en la imprenta de Hentschel, de Berlín.

BRASIL

Encuesta sobre la Orden Nacional de Periodistas

CONTINUA "Diario da Noite" con su encuesta en torno a la creación de la Orden Nacional de Periodistas. Todos los entrevistados por el repórter Aluizio Barata se declaran partidarios de la redacción del Código de Ética, que venga a regular las actividades profesionales de los periodistas. "El papel de periódico debe ser como el papel de biblia; sólo puede ser usado en servicio de la justa causa", escribió Rachel de Queiroz en "O Cruzeiro", artículo que es recogido por "Diario da Noite".

El periodista Arnaldo Sampaio aseguró que en los Estados Unidos y en Australia los profesionales de la Prensa responden a un Código de Ética, y que en

ambos países las reglas de conducta profesional son apoyadas por las asociaciones de la clase. La escritora Dinah Silveira de Queiroz dijo que "los periodistas son una especie de representantes de la opinión pública, por la gracia de Dios". El abogado Correa de Menezes hizo un estudio de los males del sensacionalismo y del desvío de la buena conducta profesional a que está expuesta la libre manifestación del pensamiento en toda democracia, y afirmó que la Prensa participa de cada uno de los poderes de la República.

Descontento por una actuación judicial

EL presidente de la A. B. I., doctor Herbert Moses, ha firmado, como presidente de la Asociación, una proclama, en la que se protesta enérgicamente contra el retraso con que se está llevando a cabo el proceso jurídico contra los policías asesinos del periodista Néstor Moreira.

Este repórter de "A Noite" fué agredido en una Comisaría, falleciendo quince días después. La Asociación Brasileña de Prensa muestra su descontento ante la falta de decisión de la Justicia, en torno al caso.

Citan las normas de la Prensa española

DE la alocución del Santo Padre a los periodistas franceses, "Jornal do Brasil" destaca la advertencia contra la deformación, tendenciosa o malévola, de las informaciones; el deber de respetar las personas y la decencia moral; el culto a la verdad; la preponderante influencia que los periodistas ejercen sobre la opinión pública; los principios de ética profesional; la obediencia a las reglas imperiosas de respeto a la dignidad humana.

El comentarista cita a los periódicos españoles, y afirma que muestran especial cuidado en la información y severidad en la forma de tratar los asuntos, excluyendo cualquier publicidad de cuestiones incompatibles con las costumbres, la moral y la educación de la infancia y de la juventud.

A continuación hace una crítica de la propia Prensa brasileña, y señala que la opinión de las personalidades más destacadas del país converge hacia la institución de una Orden de Periodistas, que objetive la disciplina en el ejercicio de la profesión. Afirma que se impone con urgencia un Código de Ética y una campaña represiva de la publicidad que ofende ostensiblemente la moral pública, pues son innumerables las publicaciones obscenas.

Las palabras del Santo Padre —concluye "Jornal do Brasil"— no están dirigidas sólo a los periodistas que las oyeron. Resuenan en nuestros oídos, como advertencia necesaria al desempeño de nuestra noble misión, para que trabajemos, como nos dice el Sumo Pontífice, "con la conciencia firme y leal, con la preocupación de descubrir y publicar todo lo que sirve a la verdad y contribuye a promover los verdaderos y universales valores humanos".

El VI Congreso de Periodistas

EL Boletín de la Asociación de la Prensa Brasileña informa sobre la primera reunión preparatoria del VI Congreso Nacional de Periodistas, que se celebrará en Belo Horizonte del 14 al 20 del actual. En dicha reunión se tomaron medidas para una acción de propaganda del Congreso en todo el país, y la movilización, en torno al mismo, de la opinión pública.

Los periodistas brasileños se dirigirán a las autoridades para, entre otras cosas, exigir la fiel aplicación de las disposiciones que facilitan la importancia de papel y materias de imprenta.

I Conferencia de periodistas universitarios

LA Unión Nacional de Estudiantes del Brasil organizó en Quitandinha la I Conferencia Nacional de Prensa Universitaria, que congregó durante una semana a todos los periodistas universitarios del país.

Uno de los puntos del temario que despertó mayor atención fué el referente a la defensa de la libertad de Prensa. Se trató del caso del universitario

Hans Alfred Rappel, alumno de la Escuela Superior de Agricultura, de la Universidad de Minas Gerais, excluido de la facultad por haber formulado críticas a la Dirección de la Escuela en el periódico "Tribuna Académica". Fué igualmente objeto de grandes debates el punto del temario referente a la defensa de la cultura nacional. Las propuestas en sentido de prohibir las historietas nocivas, principalmente las de origen norteamericano, fueron acogidas con unánime aplauso. Los participantes de la Conferencia se ocuparon también de la influencia de los malos programas de radiodifusión, en particular los que explotan únicamente la pornografía.

Interesados por el rápido desarrollo de la industria nacional petrolífera, adoptaron, entre otras decisiones, la divulgación de los planes de emancipación nacional en los centenares de periódicos y revistas que representan.

La mayor atracción de la Conferencia la constituyó, sin duda, la Exposición de los periódicos y revistas universitarios de todo el país. Durante el transcurso de la Conferencia, los estudiantes publicaron un diario titulado "A Minhoca" (La Lombriz), exponente del alto espíritu de iniciativa de los periodistas universitarios.

La Prensa sometida al capitalismo

EL semanario "O Mundo Ilustrado" publicó un interesante artículo editorial, bajo el título "El dominio de la Prensa hace peligrar la democracia". Su autor, Geraldo Rocha, ataca con valor el problema de una Prensa sometida a la influencia de grandes sociedades extranjeras, a través de las importantes sumas que las mismas manejan, en el ámbito de la publicidad no sólo comercial, sino inmiscuyéndose en cuestiones políticas.

Señala que el Estado brasileño creó una legislación destinada a vedar que los extranjeros ejerciesen la profesión periodística, limitando tal función a los nacidos en el país, para evitar que los extranjeros propagasen ideas exóticas, perjudiciales a la seguridad y desenvolvimiento del Brasil. "La legislación en vigor, sin embargo, se reveló insuficiente —dice el articulista—, porque consistió que los extranjeros monopolizasen los medios de subsistencia de las empresas constituidas para servir al país, dándoles oportunidad de, explorando la industria publicitaria, imponer la vulgarización de ideas contrarias a los intereses nacionales, a cambio de la publicidad que, interesadamente, se encargan de distribuir."

"Los intereses en juego son de la más alta importancia, pues asciende, tal vez, a unos cien millones de cruceros mensuales la publicidad distribuida, sólo en Río y San Pablo, por la agencias, en su mayoría americanas." "El estrangulamiento de nuestra Prensa es tan completo que, incluso los periódicos que doblan la cerviz y son preferidos por las citadas agencias, se debaten en medio de dificultades." "El Gobierno agrava sobremanera la situación de las empresas, decretando frecuentemente aumentos de salarios, al mismo tiempo que deja en plena libertad de operar a las agencias de publicidad." "Por este camino, veremos un día al extranjero decidiendo sobre la suerte del Brasil, porque dispone de la propaganda, lo que le valdrá la elección del propio Presidente de la República."

FRANCIA

Adquisición de papel de Prensa exenta de impuesto local

POR decreto del 30 de abril último se eximen del impuesto local las compras de papel de Prensa. También se ha suprimido el impuesto de prestación de servicio (5,80 por 100) sobre la publicidad.

Competencia ilegal de publicaciones impresas

EL presidente del Sindicato de la Prensa Periódica, técnica o especializada, Mr. Jean Darcoux, se ha alzado contra la exoneración de cargas fiscales y postales de que se benefician los impresos distribuidos gratuitamente y las revistas de las organizaciones profesionales que, aunque creadas sin fin lucrativo,

reciben muchas ayudas publicitarias y quedan al margen de todas las cargas fiscales.

El señor Darroux ha dado algunas precisiones: todos estos impresos de organismos y asociaciones utilizan a menudo la situación privilegiada de sus directores para efectuar una presión sobre los anunciantes, y además tienen precios más bajos que los de la Prensa profesional, creando así un "dumping" perjudicial.

Después de la incautación de la Prensa "colaboracionista"

LA Sociedad Lafond editaba antes de la guerra "Le Journal de Rouen". Al producirse la "liberación", los partidos políticos triunfantes decidieron apoderarse de la Prensa acusada de colaboracionismo. Dicha Sociedad fué condenada a la confiscación del 50 por 100 de sus bienes. El presidente de la República redujo esta condena, a primeros del año en curso, a una multa de 40 millones de francos. Pero la mayor parte de los bienes de dicha Sociedad se habían atribuido a la Société Normande de Presse Républicaine, editora del diario "Paris-Normandie".

Dichos bienes consistían en un grupo de inmuebles situados en la ciudad de Rouen, el mobiliario y el material de los mismos, imprenta, taller de encuadernación, edición del Anuario de Rouen, etc. El 22 de abril pasado ha habido un acuerdo entre la sociedad Lafond y "Paris-Normandie", en virtud del cual los bienes de la imprenta de Prensa pasan a ser definitivamente propiedad de "Paris-Normandie" y la Société Lafond se queda con la imprenta comercial aneja a la editorial.

La defensa de la familia y los anuncios por palabras

EL ministro de la Higiene Pública y de la Población ha recibido de Monsieur de Bénouville, director del semanario "Jour de France", una carta llamándole la atención sobre el carácter restrictivo de algunos anuncios, que tienden a crear una situación de inferioridad a los padres de familia.

"Vuelven a verse en la Prensa, en la sección de ofertas de trabajo, anuncios especificando que los candidatos no han de tener hijos. Se pregunta al ministro si es exacto que las medidas que prohíben formalmente la inserción de anuncios de esta clase han sido abrogadas, y qué medidas tomarán contra los directores de las publicaciones que inserten en el caso de que aquéllas conserven su vigencia."

ITALIA

Congreso Internacional de la Prensa Latina

DURANTE los días 1, 2 y 3 de junio se celebró en Roma el "Congreso Internacional de la Prensa Latina", organizado por la "Sociedad Italiana para la Organización Internacional".

La Asociación de la Prensa Latina fué fundada en París por Eduardo Herriot y Augusto de Castro en 1925, y su finalidad es la de mantener vivo el sentimiento y la tradición de la latinidad en el mundo.

Presidente de la Asociación es el señor Edouard Bonnefous, ministro francés de Telecomunicaciones. A las sesiones han asistido varios académicos franceses, Henry Massot, presidente de la Federación de la Prensa parisina; el subsecretario de Información italiano, señor Manzini, y periodistas franceses en gran número, suizos, belgas, brasileños e italianos.

La sesión inaugural se celebró, como es costumbre, en los Congresos que eligen como sede de sus reuniones Roma, en el Capitolio, con un saludo del alcalde de Roma, hablando a continuación el señor Manzini para decir que hoy más que nunca la latinidad debe ser el fermento para una renovación de los individuos y de los pueblos, renovación que, si ha de ser fecundada en resultados humanos, políticos y sociales, debe apoyarse en los valores de la tradición civil latina cristiana. El orador insistió en los aspectos de la civilización cristiana, observando que los "inmortales principios" de la Revolución francesa —libertad,

igualdad, fraternidad— habían sido ya afirmados y exaltados en el Evangelio muchos siglos antes.

El subsecretario italiano terminó haciendo votos por el establecimiento de contactos cada vez más fraternales y constructivos entre los pueblos latinos que tienen en común un patrimonio inagotable de civilización y de pensamiento.

El presidente del Congreso, Bonnefous, se preguntó cuál es el motivo de la desorientación espiritual que parece haberse apoderado del hombre moderno frente al demasiado rápido progreso de la técnica y a la fractura del mundo en dos partes. "Ello depende —dijo—, en gran parte, en la incapacidad de Europa para mantener vivo su mensaje de humanidad y fraternidad, mensaje que es el único moralmente válido para salvar la paz, la justicia, la libertad y el respeto del hombre que los adheridos a la Asociación de la Prensa Latina se proponen afirmar frente a todos los pueblos." "Queremos defender los valores del espíritu y de la cultura —añadió— contra la prevalencia de la técnica, y para ello consideramos indispensable la cooperación; es más, la unificación de los países europeos. El Occidente tiene necesidad de Europa, de una Europa unida, y cargaríamos con una grave culpa si perdiéramos la ocasión que hoy se nos presenta de trabajar con ese fin y de alcanzarlo, recurriendo a todos los medios, radio, cine, televisión, prensa periódica, libros, de que actualmente se dispone."

En los mismos argumentos de colaboración entre los países latinos habló, por último, el ministro de Instrucción Pública, Ermini.

Por la tarde empezaron las tareas del Congreso, discutiéndose el tema "La aportación de la cultura latina a la construcción de Europa", según la ponencia del francés De Lacroette. En las demás reuniones se habló de "Las relaciones económicas de los países latinos de Europa y de América", con dos ponencias del profesor Ugo Papi, rector de la Universidad de Roma, y del profesor Emilio Servant-Schreiber, director del diario económico parisino "Les Hechos"; y de "La Prensa latina en la construcción de Europa", con varias intervenciones de periodistas franceses e italianos.

Habló, por último, el presidente de la Federación de la Prensa parisina, Henry Massot, quien, desde un punto de vista puramente práctico, se ocupó de las modalidades para el incremento de las ocupaciones periodísticas entre los países latinos de Europa y de América. Después de poner de relieve la necesidad de un intercambio más intenso de corresponsales entre los países latinos, propuso el ministro francés de Telecomunicación, que ha presidido el Congreso, que se concedan a la Prensa italiana en Francia las mismas facilidades para las transmisiones en teletipo que Italia concede a la Prensa francesa. Pidió igualmente que se rebajen las tarifas de transporte de periódicos por vía aérea entre los países latinos.

El ministro Bonnefous agradeció al Gobierno italiano el apoyo prestado a la organización de este Congreso, y puso de relieve que a través de las discusiones se ha podido notar una enérgica exaltación de las fuerzas espirituales y de los principios de humanismo clásico para la solución de los problemas de nuestro tiempo.

Al final de la última sesión se acordó organizar en todos los países latinos unos Comités nacionales encargados de llevar a cabo una labor de propaganda "para que naciones de una misma cultura aprendan de nuevo a reaccionar de forma igual frente a situaciones análogas y a adaptar recíprocamente sus puntos de vista y su comportamiento". Se hicieron votos, además, por la concesión de mayores facilidades para la circulación de libros, periódicos y publicaciones entre los países latinos.

En la mañana del último día del Congreso, el Papa concedió una audiencia, durante la cual pronunció un discurso en francés, en el que dijo entre otras cosas: "En la hora actual, el escritor y el periodista ejercen una influencia preponderante sobre la opinión pública... Ninguno de vosotros se maravillará de vernos exaltar una vez más ante vosotros el culto de la verdad y el escrúpulo de referir exactamente los hechos, sin ceder ante la tentación de ampliar su alcance, pero observando, además, los imperiosos criterios del respeto de las personas y de la decencia moral."

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- "Hoy y Mañana", por W. Lippmann (tres artículos por semana).
"El Carrousel de Washington", por D. Pearson (tres artículos por semana).
"North American Newspaper Alliance" (N. A. N. A.) (trece crónicas desde todo el mundo por semana).
"Maravillas del Universo", por I. M. Levitt (un artículo ilustrado por semana).
"Tópicos Médicos", por el doctor W. Brady (dos artículos por semana).
"Novelas de misterio que escribió la realidad" (una novela por semana).
"Rincón del Abuelo" (tres artículos ilustrados por semana).
"Tres por Uno" (Sección de amenidades) (servicio semanal).
"Pasatiempos" (una página semanal).
"Reflector Deportivo", por J. Cannon (tres artículos por semana).
"Consejos Sentimentales", por D. Dix (tres artículos por semana).
"Su horóscopo", por C. Righter (seis veces por semana).
"Figuras del Retablo", por S. Robles (tres caricaturas semanales, con pies biográficos de unas 200 palabras).
"Desde Hollywood", por L. Lane (un artículo ilustrado por semana).
"Decorado interior", por B. Lenahan (un artículo ilustrado por semana).
"Sea usted bella" (Consejos de belleza (tres artículos por semana).
"Consejos útiles" (para el hogar) (seis veces por semana).
"En la Cocina" (Consejos y recetas) (seis veces por semana).
"Crucigramas" (en español) (seis veces por semana, en matrices a dos columnas).
"Explore su mente", por A. E. Wiggam (tres artículos por semana).
Páginas cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Tiras diarias, cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
Libros de aventuras para la juventud.
Seriales de firmas de prestigio internacional.
Columnas en inglés sobre Política, Negocios, Medicina, Deportes, Artes, Hollywood, Cuidado de los niños, Entretenimientos, Moda, Belleza, Hogar, Cocina, Decoración, etc., etc.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas y exclusivas realizadas con las mejores modelos profesionales de los Estados Unidos.
Temas: Perfumería, cosmética, modas, bustos femeninos y masculinos, bebés, negocios, venta al público, juegos, seguros, productos farmacéuticos, chocolates, bebidas, desayunos, comidas, animales, deportes, joyas, relojes, peinados, accidentes, paisajes, composiciones artísticas, etc., etc.

Consulte presupuestos y solicite muestras a.

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

M A D D I D

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerie**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

CRONICA DIARIA sobre la actualidad madrileña.

CRONICAS SEMANALES sobre Agricultura, Economía y Finanzas, legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc , etc.

CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES a petición de cada periódico.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid
de los periódicos de provincias