



GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 68 ♦ Madrid, octubre 1953 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

LA OPINION DEL HOMBRE DE LETRAS, por José María Bugella ♦ LA PRENSA ESPAÑOLA ¿ES UNIFORME? ♦ DE LO
HABLADO Y DE LO ESCRITO, por Aurora Díaz Plaja ♦ PERIODISMO SIN CULTURA IGUAL A CERO, por José Ramón
Aparicio ♦ UN PERIODICO BILBAINO DEL AÑO 1866, por F. García Ezpeleta ♦ ALGUNOS PERIODISTAS DE ALICANTE,
por José Sanz y Díaz ♦ LOS 12 NUMEROS FINALES DE «TRAS LA PANTALLA», por Carlos Fernández Cuenca ♦ PERIODISMO
Y LITERATURA. Entrevista con José Luis Castillo Pucho ♦ Información Profesional Española ♦ Concursos ♦ Legislación
Noticario Extranjero ♦ Bibliografía y otros interesantes originales.

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 394217 y 394746. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm

Ma

PUBI

CION

y Ad

Teléfo

plar:

Año,

Todos

son de

TA D

ponsab

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>La opinión del hombre de Letras</i> Por José María Bugella Pág. 3	<i>Un día de septiembre en cuatro primeras páginas de periódicos</i> Pág. 28
<i>La Prensa española, ¿es uniforme?</i> Pág. 7	<i>Información Profesional Española</i> Pág. 33
<i>De lo hablado y de lo escrito</i> Por Aurora Díaz Plaja Pág. 11	<i>Movimiento de personal</i> Pág. 35
<i>Periodismo sin cultura, igual a cero</i> Por José Ramón Aparicio Pág. 13	<i>Mutualidad Nacional de Periodistas</i> Pág. 36
<i>Un periódico bilbaíno del año 1866</i> Por. F. García Ezpeleta Pág. 15	<i>Escuela de Periodismo</i> Pág. 37
<i>Algunos periodistas de Alicante</i> Por José Sanz y Díaz Pág. 19	<i>Concursos</i> Pág. 39
<i>Los doce números finales de "Tras la pantalla"</i> Por Carlos Fernández Cuenca Pág. 21	<i>Premio "Alfonso" de fotografía</i> Pág. 42
<i>Periodismo y literatura.—Entrevista de S. Luengo con José Luis Castillo Puche</i> Pág. 25	<i>Legislación.—El derecho de rectificación en la radio</i> Pág. 43
	<i>Noiciario extranjero</i> Pág. 45
	<i>Bibliografía.—"La Formación Profesional de los Periodistas", por Robert W. Desmond</i> Pág. 51

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

La opinión del hombre de letras

Por José María BUGELLA

Director de *Patria*, de Granada

UN aspirante al periodismo vino a verme no hace mucho tiempo. Traía el muchacho la memoria requerida para el ingreso en la Escuela Oficial, la petición de un certificado de las colaboraciones prestadas a mi periódico y un pequeño legajo de poemas y narraciones en los que yo apreciaría los quilates de su enardecida vocación. Todo me pareció de perlas. Sólo tuve que hacer una objeción a cierta respuesta dada por el solicitante al cuestionario de las obras leídas que le habían causado mayor impresión:

—¿Cómo citas aquí a Larra y no citas a Balmes?

El futuro compañero se sobrecogió momentáneamente; luego recobró su aplomo para contestar:

—Porque Larra me ha producido una gran impresión, y Balmes, todo lo contrario.

—Pero, vamos a ver, ¿tú has leído «El Criterio»?

—Sí, señor.

—¿Y no te ha interesado?

—No, señor. Las mejores verdades de «El Criterio» están expuestas con tan escaso esplendor que parecen perogrulladas. En cambio, las opiniones de «El pobrecito hablador» son sugestivas, fascinadoras; conmueven y avasallan todavía.

Yo dudé un rato sobre la conveniencia de que el aspirante rectificara su contestación al cuestionario. Estoy convencido de que las personas que leen a Balmes gozan de mejor reputación que las que se deleitan con Larra. Sin embargo, la sensibilidad juvenil que se deja arrebatar por la seducción de «Figaro» es mucho más literaria que la que se abstrae para que opere sobre el entendimiento la lógica simplísima del concienzudo filósofo de Vich. Por eso creo que el aspirante a la Escuela Oficial de periodismo que prefiere a Larra es mejor periodista en potencia que el que se inclina por Balmes. Y por eso, también, estoy satisfecho de que mi joven amigo alcanzara el ingreso en la Escuela sin necesidad de mitigar con disimulos su expresiva sinceridad.

Evoco esta ocurrencia para justificar mi convencimiento de que la naturaleza del periodismo es esencialmente literaria. Sólo puede ser buen periodista aquel cuya vocación profesional determinante sea la de escritor. No hay en esto desdén para ninguna de las técnicas imprescindibles que la experiencia y el estudio exprimen cada día de la complicación creciente de los periódicos. Para ser buen periodista hay que conocer todos los secretos de la Prensa. Pero el compañero que no ostente, por naturaleza, la condición luminosa de escritor, nunca pasará de ser un mediocre gacetillero, por muy grande que sea su dominio de la técnica, la metodología y la criteriología que explican en las escuelas.

El periódico es un órgano de opinión y no un arma de propaganda, como muchos creen con superficial pragmatismo. La opinión ya sabemos que es una intuición del significado de la realidad; una interpretación que valora los hechos y destaca los perfiles de sus cualidades objetivas. La propaganda es la simple difusión de conceptos acuñados que pierden gradualmente sentido en el proceso de su repetición maquinal. Por ello puede afirmarse que la propaganda persigue la notoriedad transitoria, mientras cabe a la opinión el privilegio de otorgar la fama que pervive en el juicio de las posterioridades. Así podemos entender que la propaganda magistral y gigantesca del «Coca-Cola» haya engendrado una popularidad abrumadora, una clientela universal de sedientos atareados que no ha podido borrar la mala fama de brebaje barato que en todas partes califica al famoso refrescante.

El problema de que los periódicos puedan llegar a desprestigiar las mismas verdades que divulgan, desasosiega, por igual, a los periodistas antiguos y modernos. Ya se sabe que casi todos los poderes del mundo prefieren la repetición monacorde de la propaganda al contraste difícil y vario de las opiniones. La tendencia propagandística se ha acentuado en nuestro tiempo. No sólo impera en muchas redacciones la mentalidad del agente de anuncios, sino que los mecánicos propagandísticos inspiran las funciones directivas con menosprecio del decoro literario debido a la profesión. Esta subversión ya se transparenta en el estilo de algunas publicaciones que simbolizan toda la infinita variedad de la realidad noticiable en medio centenar de «slogans» previstos en otras tantas frases hechas. No hay que negar que esta situación satisface a muchos empresarios poco letrados de la Prensa y de otras cosas. Pero la tendencia propagandística crea en el mundo un vacío conceptual que, por sus repercusiones morales, ya ha despertado en algunos países la alarma de los intelectuales y de la jerarquía de la Iglesia.

El periodista está obligado a reaccionar contra el flagrante quebrantamiento del orden natural del periodismo, reivindicando el carácter literario de la profesión y la naturaleza de órgano de opinión que corresponde al periódico. La verdad es que la versión precisa de todo suceso ha de partir de una opinión que interprete momentáneamente el significado de lo sucedido, para condensarlo en un concepto objetivo, que se expresará con el sustantivo propio y el adjetivo exacto. Y, ¿qué es ésto sino la versión literaria de la realidad, expresamente reservada a quienes nacieron con talento, temperamento y punto de vista de escritores?

El peligro de esa admirable Escuela Oficial de Periodismo, que todos procuramos fomentar, reside en la posibilidad de que la conciencia profesional que en ella se forme quede más definida por el orgullo de la promoción académica que por la legitimidad de la procedencia literaria. Mi temor se polariza en la amenaza de que el poder gigantesco de la publicidad pueda asaltar algún día las

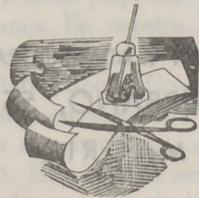
aulas oficiales del periodismo, para titular a los propagandistas intrépidos, impacientes por acribillar a la opinión y al lenguaje con su metralla de «slogans» clasificados. Y conste que mi alarma se funda en la forzosa esterilidad que tendría una prensa sin opinión; una prensa anunciadora que dejaría en la incertidumbre la posterior reputación de las cosas que hacemos y de los días en que vivimos.

Porque no debemos permitir que nos obceque nuestra propia propaganda. En el presente, como en el pasado, la opinión que perpetúa el contorno instantáneo de los sucesos fugaces, es obra de los hombres de letras, del mismo modo que la política es obra e inspiración de los hombres de autoridad y mando. El político cumple el destino de las colectividades y el escritor concede la fama que repercute en el porvenir. Es norma natural contra la que nada puede la soberbia humana. En todos los tiempos han luchado por el poder los sabios y los ricos, con la misma inutilidad con que los poderosos han aspirado al privilegio de consagrar la fama. Emperadores romanos que gastaron millones de dineros y de vidas en erigir arcos, columnas y basílicas que atestiguaran su grandeza, han pasado a la historia como tiranos o degenerados sólo por el testimonio de escritores que muchas veces eran oscuros esclavos. Es cierto que no siempre el escritor es justo y cumple con su deber, pero los yerros y omisiones del hombre de letras son irremisibles; no pueden ser reparados por la oficiosidad del propagandista.

Llamo la atención sobre este punto porque la alucinación de que la propaganda es un poder avasallador del juicio público es demasiado vieja para que se pueda dudar de los fracasos que produce. La propaganda desencadena impulsos pero no arraiga en creencias como las opiniones. He aquí la razón de que las clientelas movilizadas por la publicidad se dispersen, con el tiempo y las desilusiones, sin dejar un rastro de opiniones útiles en las que se pueda fundar un concepto definitorio.

Y, cuando la acción de la propaganda se disuelve, es cuando prevalece la calificación lapidaria de algún escritor desconocido y humillado: el epigrama que pulveriza la grandeza de Tiberio o el soneto que perpetúa la impericia farrona del almirante de la Invencible.

Quiero decir con todo esto que ya me llega la camisa al cuerpo porque he visto entrar triunfante en la Escuela Oficial a un aspirante que alardea de preferir su criterio propio a «El Criterio» de Balmes. Con ello se confirma la licitud de que un periodista en ciernes confiese el hechizo de los artículos de Larra y exhiba el madrigal que destiló su númen bajo el encanto de una noche de luna. En ambas actitudes está latente el instinto de comunicabilidad que da vida y perfeccionamiento a las lenguas; el sentido de la expresión que acredita la capacidad interpretativa de las realidades, y el orgullo de la misión, declinada por Dios en los hombres de letras, de otorgar la fama a los héroes, a los necios y a los tiranos.



Los sábados se pone a
la venta en toda España

EL ESPAÑOL

Semanario de los españoles
para todos los españoles

64 páginas (en huecograbado), 2,50 pesetas

PRECIO DE SUSCRIPCION:

Tres meses	30 ptas.
Seis meses	60 »
Un año	120 »

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

ZURBANO, 55

MADRID

La Prensa española

¿Es uniforme?

¿QUIEN no ha escuchado alguna vez frases como las siguientes: «todos los periódicos *traen* lo mismo»; «léido uno, se han leído todos»; «los diarios españoles están hechos en serie»?

¿Es justo tal reproche? La especie, tan difundida, de la supuesta uniformidad de nuestra Prensa, ¿responde a un hecho real, a una situación verdaderamente existente? Es decir, las indiscutibles diferencias entre nuestros periódicos, ¿son, en realidad, tan pequeñas, tan meramente accidentales, que autoricen a aseverar que un periódico español, es, en esencia, igual a cualquier otro que se elija?

Nos proponemos examinar la anterior cuestión en las líneas que siguen. Y deseamos hacerlo operando no con generalizaciones o afirmaciones huecas, sino con hechos y datos. O sea, vamos a pinchar el globo del tópico para ver lo que de verdad o mentira tiene dentro.

A «grosso modo» podemos distinguir en los periódicos un fuera y un dentro; es decir, una presentación y un contenido.

Veamos primero el fuera, el físico de nuestra Prensa. Respecto al tamaño o formato, la más grande variedad es la nota que impera en los diarios españoles. La página de algunos periódicos es de tres columnas (*A B C*); la de otros, de cinco (*Arriba*; *El Noticiero*, de Zaragoza; *Amanecer*, *La Mañana*); de seis, de siete o de ocho. Entre los diarios de mayor superficie de página figuran *El Correo Catalán*, *Diario de Burgos* y *El Diario Vasco*. En cuanto al número de páginas, es, asimismo, enormemente variable, desde los diarios de cuatro, como *La Mañana*, hasta los de ocho grandes páginas (*Informaciones*), o veintidós medianas (*La Vanguardia*), o treinta y ocho pequeñas (*A B C*), o muchas más en los números dominicales o de los lunes. En nuestra Patria se da, además, la singularidad de los diarios que empiezan por una o más páginas gráficas.

Por lo que toca a los caracteres tipográficos, el abigarramiento, la diversidad, es también, la nota dominante en nuestra Prensa. El tamaño de dichos caracteres está en consonancia con el criterio que sobre la presentación de las informaciones tiene cada periódico. Hay diarios sensacionalistas o de información desbordada que aparecen habitualmente con titulares de gran tamaño. Otros, en cambio, dan la nota serena de unas cabezas nunca o casi nunca estridentes. En

algunos, por último, una cierta preocupación estética —que Luis Santamarina defendía recientemente en estas páginas— influye decisivamente en la presentación tipográfica de las informaciones.

Y si del tamaño de los caracteres pasamos a su forma, nos encontramos con que en España no se da la uniformidad tipográfica que se observa, por ejemplo, en la Prensa británica, unánime en la utilización de tipos con «gordos y finos» (como la caligrafía inglesa que se enseña en los colegios españoles). Y no es que estemos, técnicamente, contra el empleo de dichos tipos —muy eficaces por su clara visualidad—, sino que nos limitamos a señalar el hecho de que el número de «familias» y «cuerpos» empleados por nuestros periódicos —sin adscripción a tendencia alguna tipográfica— es extraordinario.

Así, pues, por lo que al exterior de nuestra Prensa se refiere, la desigualdad y no la uniformidad es la nota que la caracteriza. Pongamos, para confirmarlo, un último y sencillo ejemplo. La fisonomía de algunos de los diarios de París es tan parecida que es frecuente que recurramos a su cabecera para identificarlos. En cambio, ¿qué parecido existe entre los siete diarios madrileños?

¿Y por dentro? Si, como hemos visto, presentado de modo diferente, ¿dicen lo mismo los periódicos españoles? Es decir, ¿serán sus diferencias puramente externas?

Analizaremos por separado las distintas partes que componen el todo del contenido de un periódico. Distinguimos (sin ánimo alguno de teorizar, sino para la mayor claridad de este trabajo) las siguientes: 1.^a Información (del extranjero, nacional, regional y local). A la vez que la información, examinaremos las crónicas de los corresponsales, aunque, en ocasiones, éstas se hallen más cerca del reportaje y aún del artículo de colaboración. 2.^a Comentarios del periódico. 3.^a Reportajes, interviús y encuestas. 4.^a Secciones. 5.^a Artículos de colaboración.

INFORMACIÓN. *a) del extranjero.* Nuestra Prensa diaria recibe casi toda la información del extranjero de la Agencia Efe. Y escribimos casi porque también la suministran —aunque en escala limitada— las Agencias Logos, Fiel y Amunco, y, solamente tratándose de deportes, Mencheta. La preponderancia de la Efe constituye, claro está, un factor de uniformidad. Ahora bien, tal situación no es exclusiva de España, sino que es común a casi todo el mundo. Su origen se encuentra en los contratos internacionales para la distribución de los mercados de noticias signados por las antiguas «agencias interaliadas». Como consecuencia de dichos contratos, la Prensa de cada país ha de recibir la información del extranjero por el exclusivo conducto de una agencia determinada. Reuter, por ejemplo, sirve a los periódicos ingleses, y los franceses, a su vez, utilizan la de France Presse, antes de Havas.

De otra parte, está aumentando el número de los corresponsales españoles en el extranjero. Estos corresponsales ofrecen su visión personal de los acontecimientos del mundo que, como tal, está, muchas veces, en discrepancia y aun en completa contradicción con la manifestada por otro u otros corresponsales españoles. De esta diversidad de puntos de vista se origina que numerosos diarios ofrezcan, en relación con el mismo acontecimiento, versiones informativas y aun reacciones distintas. Es un hecho, cada vez más frecuente, la preferencia dada por nuestra Prensa a la información facilitada por el corres-

ponsal sobre la ofrecida por la agencia y, precisamente, en el comentario de este número de la GACETA, sobre las primeras páginas, se señala cómo Ya ofreció la información de las elecciones alemanas dando absoluta preferencia a las crónicas de sus corresponsales, con las que substituyó casi por completo la información de agencia.

Es cierto, sin embargo, que muchos periódicos españoles podrían diferenciarse aún más en la información del extranjero si reelaborasen el material servido por las agencias en vez de publicarlo tal como lo reciben, como lo hacen, concretamente, los periódicos ingleses.

b) *nacional*. Tres agencias de las llamadas de información telegráfica existen en España: Cifra, Logos y Mencheta. De carácter postal, funciona Argos. Ahora bien; últimamente se señala en nuestra Prensa un progresivo empleo del enviado especial. Ante un hecho informativo sobresaliente, buen número de periódicos envían a uno de sus redactores para que lo relate. Y no sólo cuando el suceso es político, pues reciente está el episodio del descenso a la cueva de San Martín, que congregó a numerosos enviados especiales.

Por último, es de señalar la presencia en diversas poblaciones de corresponsales fijos de periódicos de otras capitales. En Madrid, singularmente, tienen corresponsal numerosos periódicos y, como la información madrileña se confunde, a menudo, con la nacional, dichos periódicos ofrecen a sus lectores una panorámica propia de la actualidad española.

En cuanto a la información regional y local, son los corresponsales en la provincia o comarca y los redactores de calle de cada periódico los que, respectivamente, la suministran. No hay, pues, fuente informativa común que pueda determinar uniformidad.

En resumen, respecto a la información —donde es más difícil singularizarse, pues los hechos de las veinticuatro horas son los mismos para todos— vemos que no es exacto afirmar que todos los diarios españoles publiquen la misma. Existen, sí, unas fuentes de las que beben todos, pero muchos han acertado ya a alumbrar fuentes propias. Además, la tendencia es a diferenciarse más, a «humanizar» la información haciéndola pasar por el tamizado personal del enviado especial o del corresponsal propio, o del redactor de mesa que funde en una sola información el cúmulo de noticias.

2.^a *Comentarios del periódico*. La Prensa española, ¿tiene una sola opinión o muchas?

Distingamos. Es cierto que unos cuantos principios —cuyo reconocimiento por todos los españoles se considera necesario— son defendidos por toda nuestra Prensa. Ahora bien, cada periódico lo hace a su modo, en el estilo que le es propio. Aunque lleven al mismo destino, los caminos y sus respectivos paisajes son diferentes. Ni siquiera, por tanto, respecto a este punto, es veraz afirmar la uniformidad de nuestra Prensa. Es como si se afirmara lo mismo de la norteamericana sólo porque ningún periódico de los Estados Unidos ataca la Constitución.

Pero, además, insistimos en que tal identidad hace referencia solamente a un puñado de verdades. Porque no es necesario salirse de lo político para hallar en nuestra Prensa la mayor diversidad de opiniones. Multitud de materias, algunas de la mayor importancia, han encontrado actitudes opuestas en nuestros periódicos. No están demasiado lejanas las controversias sobre los problemas de la enseñanza, los arrendamientos urbanos o las sociedades anónimas. Y, si de

la órbita de lo nacional pasamos a la de los problemas locales, encontramos que el margen de opinión de los periódicos no tiene, en realidad, otro límite que el del decoro que la Prensa se debe a sí misma.

3.^a *Reportajes, encuestas e interviús.* Esta parcela del periódico suele estar cultivada por el cuerpo de redacción del mismo. Algún reportaje realizado en el extranjero aparece como «serial» en una «cadena» de periódicos, pero, en general, los temas de reportaje, así como el modo de tratarlos, responden a iniciativa de cada diario. Con las encuestas y las interviús sucede lo mismo. Es claro que también en el periodismo hay escuelas y tendencias y no sólo individualidades, y que, por ello, alguna particular modalidad de cualquier género periodístico puede encontrar seguidores. Recientemente, la interviú «telegráfica» —o sea, a base de preguntas y respuestas brevísimas, como disparos— ha reclutado muchos adeptos en nuestras redacciones.

4.^a *Secciones.* En este apartado de las llamadas «secciones fijas», las diferencias entre nuestros periódicos son radicales. Varía muchísimo el número de secciones y las materias de las mismas sin que apenas sea posible intentar una clasificación. En un extremo están los diarios más acusadamente «noticieriles», que dedican escasísimo o ningún espacio a las secciones. En el otro, aquellos periódicos que acusan un cierto desplazamiento hacia la revista al insertar habitualmente secciones numerosas. Lo más frecuente, sin embargo, es un estado de equilibrio entre una y otra tendencia.

5.^a *Artículos de colaboración.* Puede afirmarse que todos los diarios españoles tienen su propio equipo de colaboradores, aun cuando algunos artículos de firmas consagradas sean distribuidos a varios periódicos, siempre de poblaciones diferentes. Los temas de unos y otros artículos son variadísimos, tantos como motivos literarios se ofrecen a un escritor.

Hemos visto, pues, que la Prensa española es diferente *materialmente*, puesto que es diverso el contenido de los distintos periódicos, como también es diferente la apariencia externa de éstos. Y, sin embargo, no son estas diferencias físicas las que más profundamente separan a nuestros diarios. No es la letra, sino la música.

Lo esencial para un periódico es llegar a crearse una fisonomía propia, una «personalidad». Pues bien, muchos, muchísimos periódicos españoles tienen esa personalidad. Es por esa personalidad, por ese estilo propio, que impregna, en cierto modo, todo el contenido de sus páginas, por lo que distinguimos tan perfectamente a *La Gaceta del Norte*, de *Alerta*; a *Región*, de *El Pensamiento Alavés*; a *Pueblo*, de *Solidaridad Nacional*; a *Información*, de *El Progreso*, y así sucesivamente.

Concluamos que —periodísticamente— es más fuerte en cada diario lo que tiene de propio que lo que le une a los otros diarios españoles. Lo que le diferencia, que lo que le iguala. Y la razón es clara: cada diario español se hace, esencialmente, de dentro a fuera. Es el resultado de la concepción, libremente aplicada (y con la limitación que impongan los propios medios técnicos), que sobre lo que debe ser un periódico tiene el equipo de redacción que lo elabora.

Entonces, ¿por qué se habla de la uniformidad de nuestra Prensa? ¿No será esto un tópico más y, como tal, sin valor alguno?

De lo hablado y de lo escrito

LA LECTURA: «Mi pupila rescata lo que está preso en la página: lo blanco a lo blanco y lo negro a lo negro».

Ben Ammar.—Siglo XI

CON esta sutil definición árabe de la lectura queremos encabezar este trabajo ligeramente polémico sobre el latente dilema del periodismo verbal y el escrito.

Nos hallamos ante un hecho indiscutible: la voz humana vuelve a sus primitivos fueros.

Los cuentos de hadas que un día se transmitieron oralmente a través de las generaciones y que nosotros leímos ávidamente en selecciones de Perrault y de Grimm, son escuchados por nuestros hijos de nuevo a viva voz, con efectos sonoros y música de fondo.

Los antiguos trovadores que difundían por doquier las más bellas poesías de sus tiempos, tras unos siglos de enmudecimiento, han vuelto a resurgir, sustituyendo las largas caminatas por el alado micrófono.

Antes de que nos asomemos al mundo cotidiano a través del ventanal de nuestro periódico, ya el mundo se ha asomado a nosotros por medio de la voz del locutor.

Volvemos al ágora con los coloquios periodísticos, los cafés de redacción y las tribunas del lector. Desde Italia nos hablan de periódicos vivientes que son simples escenificaciones teatrales de sucesos y noticias con intervenciones del público.

Todavía hay más. Dos obras utópicas escritas ya hace años pronostican el fin de la escritura: en «La Jirafa Sagrada», de Salvador de Madariaga, cuya acción transcurre en el año 6000, el periodismo es verbal: los pregoneros —periodistas— se exhiben en la plaza pública y allí comentan y propagan las últimas noticias. En «Juana Tabor», de Hugo Wast, los que saben leer y escribir son considerados con el mismo desprecio con que hoy miramos a un analfabeto y a un inculto salvaje.

Esta nota acentuada de retorno al verbo es un síntoma claro de nuestros días, en los que se vive tan aprisa que el oír las noticias periodísticas, al mismo

tiempo que desayunamos o nos trasladamos en un «taxi» al trabajo, constituye para nosotros el máximo de la comodidad.

Ya no basta que el periódico adquiera un ritmo acelerado traducido en atractiva variedad de titulares, en la sugestiva disposición de sus grabados o en la esquemática reducción de sus noticias.

La última hora dada por el éter, con voz cálida y emotiva, restará fuerza a la noticia impresa. Por esto sabemos que el diario puede y debe ceder el terreno a la voz en todo lo que sea puramente informativo; en cambio, siempre la vencerá en su misión formativa. He aquí la verdadera tarea del periodismo del porvenir: formar culturalmente al lector.

Una conferencia, un discurso, un sermón pueden arrastrar a una multitud, pero individualmente el hombre se sentirá siempre más atraído por el mismo concepto, la misma tesis, la misma teoría, si puede saborearla a solas consigo mismo o puede discutirla con sus amigos teniendo el texto en la mano.

El periodista, pues, debe vibrar de actualidad, pero siempre cediendo el margen inevitable a la influencia de los altavoces, siendo un cotejador de la noticia de interés.

Aparte de esto, el periodista actual sabe que todo suceso importante tiene su biografía, que debiera dar a conocer. Hora es ya de que nos demos cuenta de que el lector, ante un hecho acaecido en el mundo que nos rodea, no tiene bastante con la documentada exposición de un periodista consciente y conocedor de su archivo, sino que necesita saber qué fuentes de información puede manejar en caso de querer ampliar sus conocimientos.

En los periódicos sólo se comenta el libro nuevo, todo lo más alguna reedición importante. Y, sin embargo, el diario debiera orientar cotidianamente al lector sobre los recursos bibliográficos a que todo hombre de la calle puede recurrir en caso de querer ampliar sus conocimientos científicos, literarios o artísticos sobre temas de actualidad, centenarios o personalidades de primer plano.

Si una obra doctoral, ya de por sí completa, lleva siempre bibliografía para favorecer la ampliación pedagógica, cuánto más un mero artículo periodístico, capaz de abrir apetencias intelectuales sobre un tema determinado, necesita de un colofón orientador con los diez mejores libros sobre la materia, sean obras adquiribles en el mercado o simplemente consultables en las bibliotecas.

Creemos que sólo así el periódico cumplirá su labor formativa, ya que abrirá nuevos horizontes al lector estancado, a quien la noticia de viva voz, comentada luego por el periódico, inyecta un vago deseo de saber que se saciaría ampliamente con un libro oportunamente indicado.

No debemos, pues, asustarnos ante el hecho sintomático del renacimiento de la palabra que parece inundar la actualidad periodística.

Sabemos que, por grande que sea su triunfo, siempre la letra de imprenta ejercerá una noble atracción para todo aquel que sepa saborear a solas sus placeres espirituales.

Ante una página escrita, el lector se convierte automáticamente en colaborador y confidente del autor. Su espíritu se vivifica y su imaginación recrea lo que el escritor ha creado.

La voz colectiviza al oyente, la lectura individualiza al lector. He aquí por qué el periódico y el libro atraerán siempre si no a los más, sí a los mejores.

AURORA DIAZ-PLAJA

Periodismo sin cultura igual a cero

(Tarjeta postal para Francisco Villalgordo)

MI querido «V.»: Quisiera saber qué mosca gijonesa te ha picado para revolverte en la forma en que lo has hecho (1) contra mi inocente alusión a un compañero inominado, en mi artículo «La dignificación del periodista».

Mi querido «V.»: ¿Te das cuenta de que no está ni medio bien —dado lo que exige nuestro viejo afecto— que me desmentas así de «categóricamente» y de que insistas en tu afán de llevarme la contraria, ahora que tan alejados estamos? Yo creía que tu antigua afición a discutir se debía a alguna mosca zaragozana que no te daba punto de reposo. Pero ya veo que no, y que también en el plomizo Gijón te anda rondando el inquieto lobanillo.

En fin; sin acritud ninguna, puesto que lo quieres.... déjame decirte —agarrándome al mismo asidero benévolo que tú, es decir, nuestro entrañable Juan Aparicio— que, en efecto, eras tú, mi querido amigo y distinguido compañero Francisco Villalgordo Montalbán, quien afirmaba que «la cultura es un rollo, un lastre para el verdadero periodista», y quien se empeñó en demostrar que el siglo xx comenzó el 1.º de enero de 1900.

¿Testigos quieres? Las altas horas de la madrugada en la cochambrosa e inolvidable antigua Redacción de *Amanecer*; testigos, las máquinas de escribir desvencijadas, los bajos techos, las paredes sin cal, los calendarios sietemesinos —cuando quedaban siete meses— y las mesas pringosas que, a buen seguro, no habrás olvidado aún el tono agudo de aquellas nuestras famosas discusiones gramaticales sobre la fonética del «sub» y sobre el empleo de la tercera persona del plural.

¿Más testigos? No es mala artimaña dialéctica la tuya ésta de salir ahora pidiendo testigos, después de siete u ocho años. Pero, en fin, ahí están, vititos y coleando, Maximino Sastre del Blanco, hoy redactor-jefe de *Amanecer*; Dámaso Santos, director de *Información*, de Alicante, y José del Río Sanz, redactor-jefe de *Córdoba*, que podrán, si lo desean, refrescarte la memoria y corroborar si no es cierto lo que dije que afirmabas, palabra más o menos.

¿Falta de elegancia espiritual? ¡Por Dios, querido «V.»! Ya que yo no he negado nunca tu talento, ni al gran periodista que llevas enfundado en tu estilográfica, déjame a mí, al menos, con mi pequeña ilusión de ir espiritualmente bien vestido. Ya que no puedo presumir de otra cosa, déjame con la elegancia que primero me adjudicas, por omitir tu nombre, y que luego me retiras, por concretar, a tu juicio, demasiado. Pues señor, ¿me quieres decir cuántos de los lectores de *Amanecer* (que entonces eran muchos) hojean hoy la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA? Y si a los lectores de la GACETA mi alusión no les iba a descubrir nada, ¿me quieres explicar por qué se la has descifrado tú? ¡Ay, viejo zorro periodístico —y, sin embargo, ingenuo «gallo de marzo» en lides de mayor cuantía—, preocupado tan sólo por lo que pudieran pensar nuestros compañeros de Zaragoza! ¡Pero si ellos hace mucho tiempo que están enterados de quién es Villalgordo y de sus juicios acerca de la cultura...!

¿Ves? Ahora ya los conocen todos los demás, ya saben que, según tú, «para ser un buen periodista, la cultura no es imprescindible, sino fundamental». Y yo, en nombre de todos los que ahora «ya saben», te pregunto: ¿Me quieres aclarar qué galimatías es éste? Por

(1) GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, n.º 66. Agosto 1953.

ventura, lo fundamental, ¿no es siempre imprescindible? Ya saben, por último, que tú declaras: «puede haber periodista sin cultura».

Y no. Convéncete, querido Paco; la cultura es imprescindible para ser buen periodista. Si para hallar el título de *A B C* basta con una inspiración «periodística» genial, para dirigir la publicación es necesario saber la razón por la cual debe arrojarse al cesto de los papeles la «sensacional» información en la que don Fulano de Tal afirma haber hallado la cuadratura del círculo. El periodista nace, pero también se hace. Y ¡ay de aquéllos que, habiendo nacido tan estupendos periodistas como tú, estén sin hacer!

Yo reconozco, como digo, tu talento, tu inteligencia sutilísima y el acurado punto de tu bien cortada pluma, que te han permitido llegar a lo que eres, sin pasar por más escuela que la primaria. Yo venero —porque siempre es el más digno de admiración quien logra auparse merced a su propio esfuerzo— tu vocación y tu trabajo incansable, con los que has conseguido subir a director de un periódico, después de haber pasado sucesivamente por corrector de pruebas, colaborador de un suplemento infantil, redactor de segunda y de primera y redactor-jefe de una misma publicación. Pero ello no te da derecho para lanzar la piedra contra la Escuela Oficial de Periodismo, ni para adscribirte al campo de los «viejos» —tú que llegaste al periodismo en 1936—, con un gesto de olímpico desdén para los jóvenes formados en ella.

La Escuela será conveniente siempre —como yo afirmé— «para enseñar al que no sabe y para refrendar, garantizando, lo que otros dicen saber». Y, en última instancia, será beneficiosa para los que, sintiendo una decidida vocación, como tú, nunca tuvieron la suerte de pisarla y hubieron de formarse duramente, sin ayuda ni dirección de nadie, merced a su propio esfuerzo. ¿A qué tú mismo, amigo «V.», lamentas no haber disfrutado de las oportunidades que la Dirección General de Prensa ofrece hoy a gran número de muchachos que también han nacido para periodistas? ¿A que hubieses querido encontrar, en tu tiempo, una Escuela pródigamente dotada de becas, como la nuestra de hoy?

No dispares, pues, tan alegremente contra la institución que es legítimo orgullo de cuantos militamos en el periodismo actual. Juan Aparicio, en efecto, no pasó por la Escuela Oficial. Pero yo creo que es su máximo defensor y benefactor, precisamente, porque fué profesor de la Escuela de *El Debate*, de la que proceden muchos de los que hoy ocupan puestos responsables en el periodismo español. Fué aquél un centro docente magnífico e inolvidable, y el nuestro no hace sino seguir sus pasos, tratando de mejorarse, con arreglo a las nuevas exigencias.

Lo demás de tu carta abierta —yo prefiero llamar a la mía «tarjeta postal», que me parece más en consonancia con su carácter de lengua dada al pregonero—, ya apenas si merece comentario. Mariano de Cavia, Luca de Tena, Manuel Aznar y Juan Pujol no pasaron por la Escuela Oficial de Periodismo. Pero ¿sabes, querido «V.», cuántas Universidades pisaron y qué títulos facultativos obtuvieron? Preocúpate en averiguarlo y verás cómo no les faltaban sus buenas ejecutorias de cultura. Lo extraño sería que, encima de no haber asistido a Escuela de Periodismo alguna, no las tuviesen de otros centros docentes, como, por desgracia para el periodismo español, ocurría antaño con tantos y tantos profesionales.

Esto, nada más que esto, es lo que pretendemos los antiguos alumnos de la Escuela: que, al amparo de su ausencia y de esa afirmación tuya —y de unos pocos más— de que «el periodista nace y no se hace», no se nos cuelen de rondón en las redacciones de los periódicos muchos caballeretes, auténtico desprestigio nuestro, sin título alguno: ni facultativo ni de la Escuela. Y ¿cuántos en estas condiciones, entre los innumerables que había en los diarios españoles de antes de la Cruzada, has visto llegar a Mariano de Cavia? ¿De verdad, de verdad, crees que Luca de Tena y Manuel Aznar hubieran sido grandes periodistas con una cultura elemental? Con el reconocimiento de que no hubiesen sido ni el Luca de Tena ni el Manuel Aznar a quienes admiramos, basta para echar por tierra todo tu artículo.

Por lo demás, amigo «V.», claro está que se puede ser buen periodista —mejor sería decir articulista o escritor— sin pasar por la Escuela de Periodismo. Pero dejando al «Litri» y a Kubala en paz —y déjalos, que para hacer lo que ellos no es necesario pasar por Universidad alguna—, supongo que convendrás conmigo en que no vamos a propugnar la supresión de la Facultad de Filosofía y Letras, porque de vez en cuando surja un Ortega y Gasset que, además de filósofo «congénito», da la casualidad de que es catedrático. Según tu razonamiento, resulta que, como siempre surge un Aristóteles, un Newton o un Pascal, casi por generación espontánea, lo que tenemos que hacer es cerrar todas Universidades y escuelas del mundo, que, por lo visto, sólo sirven para formar medianías.

Perdona si en algo he podido pecar esta vez de inelegancia, y recibe un deportivo y afectuoso saludo de tu compañero,

JOSE RAMON APARICIO

Director de *Unidad*, de San Sebastián.

Un periódico bilbaíno del año 1866

Por F. GARCIA EZPELETA

YO creo que es consecuencia de un agrídulce envenenamiento profesional y sospechoso que les sucede lo mismo a todos mis compañeros, pero tengo la pretensión de que en mí constituye algo enfermizo, infrenable. Me refiero a ese maravilloso tiempo que se gana leyendo publicaciones antiguas, y más si son revistas. Tardes enteras hemos pasado en la redacción leyendo colecciones, tomando notas, aprendiendo no poco y gozando muchísimo. Pero esta vez la evocación no llega por ese camino. Ahora ha sido de un modo más acordado a los viejos relatos del siglo XIX, como cualquiera de aquellas narraciones que luego iban a los libros escolares bajo el título de «Páginas selectas», y que solían leer los papás con más deleite que los escolares.

Habíamos ido a felicitar los ochenta y siete años de un magnífico amigo. Se habló muchísimo, se brindó no poco y, entre otras deliciosas puerilidades de oro, el anciano, todavía muy «arrecho», como dicen por aquí, abrió un cajón y sacó un amarillento ejemplar del periódico que se publica en Bilbao, en la época de su nacimiento, en 1866. Traía la noticia de la llegada al mundo de mi amigo y felicitaba especialmente a su padre, el «bizarro y pundonoroso militar X». Se impuso el profesional, examinó el periódico y de ese examen se engendran estas notas.

Euscalduna es una publicación diaria, de cuatro páginas 40 × 30. Se confiesa «diario político vascongado», y anuncia que saldrá todos los días menos los inmediatos siguientes a las festividades de «ambos preceptos». El artículo de fondo está dedicado a la cesión del Veneto que ha hecho el Austria a la Francia. «Curiosa coincidencia —escribe—; el Veneto se lo dió Napoleón a la nación austríaca, y ahora el austríaco se lo da a Napoleón III.» Luego alude a la batalla de Sadowa, en la que «resultaron heridos tres archiduques», y después se lamenta de las heridas recibidas por Garibaldi en Monte Suello. Y, ya al fin del artículo, da muestras su autor de una clarividencia asombrosa al señalar que la «estrategia ha cambiado muchísimo en los últimos años con las nuevas armas, y que en breve espacio de tiempo han de cambiar todavía más las maneras de combatir y el mover de los soldados».

Publica las recompensas otorgadas con motivo de los sucesos de Madrid ocurridos el día 22 de junio, entona un cántico especial al marqués del Duero y

dice que, cuando recibió a la oficialidad del heroico Batallón de Figueras, conversó con ella amigablemente y «hasta les ofreció cigarrillos». (He aquí un curioso detalle muy periodístico que devuelve todo el colorido de la jornada, que vale por muchos relatos.) Y, de este mismo orden militar, publica un trabajo que da testimonio de nuestra condición, un artículo —lástima que no firme para pregonar su perennidad— titulado «¿Vergüenza o a'egría»? En ese trabajo se alude a la guerra del Pacífico y se destaca el contraste doliente entre los marinos que se baten a lo espartano y la gente civil —retaguardia diríamos ahora—, dedicada a todo género de frivolidades políticas, personalistas, verborréricas. Canta su alegría por la heroicidad de los que combaten, y llora la conducta de quienes no solamente no respaldan aquella acción, sino que tienen la responsabilidad de haber fomentado la rebeldía y no sólo con la siembra de ideas malsanas, sino con la provisión casi siempre indirecta, pero segura, de medios de combate al enemigo. Siente vergüenza de que las baterías de El Callao no hayan apagado las de la murmuración y la indisciplina, las de una vieja política que prefiere el lucimiento de los oradores al brillo de las armas. (No se escribiría de otro modo en 1898, en 1923, en 1936.)

Nota curiosa: entre los acuerdos de las Juntas Generales de Vizcaya figura uno en virtud del cual se niega a la Villa de Durango el abono de la mitad de los gastos originados con motivo de la estancia de SS. MM. y AA. RR. Y, al negar la petición del duranguesado, advierte a los pueblos que en lo sucesivo, antes de meterse en gastos de este carácter, midan sus fuerzas y pidan lo que sea necesario.

De tipo más limitadamente político recogemos notas muy curiosas. En una se lamenta de que en las ciudades del Sur de Francia se está permitiendo la actividad de elementos exilados que conspiran para turbar la tranquilidad nacional. Dice que la conspiración se hace con todo descaro, que encuentra ayuda en muchísimos elementos destacados en Francia, que se vigile el trasiego fronterizo y que los hombres deben quedarse en el territorio nacional «a sufrir las concuencias de la derrota o a gozar las delicias del triunfo», ingenua invitación que sospechamos tendría poco éxito. En otro lugar, da el resultado de unas elecciones y habla del partido «oñacino» y del partido «gamboino». (Aquí he de confesar una ignorancia punible. Yo, a pesar de mi condición vascongada, de crearme leído y de ostentar diplomas, no he sabido hasta ayer que en días tan recientes batallaran gamboinos y oñacinos, conceptos que en mi cerebro evocan procesos políticos semejantes a las luchas de beamonteses y agramonteses en Navarra, combates banderizos, en fin de cuentas. Pero algo incompatible con la introducción de una papeleta en la urna, algo hecho de lanza y dagas, a lo menos de arcabuces y ballestas.)

Pero la que viene buena de verdad es la sección de teatros. Se anuncia una función en homenaje a los héroes de El Callao. Y la interpretación de una comedia titulada —la pura verdad— «El pueblo y la patria en cueros, en el país de la Luna». ¿Qué maravilla sería aquéllo? Mucho diéramos por conocer esta obra en verso, original de don Juan de Alba, autor también de otra cosa representada con estrepitoso éxito y titulada «El ángel salvador de España o el triunfo de la Escuadra española sobre las aguas de El Callao». Entre ambas joyas —que dieron galvanizar a las gentes un poco al modo de la «Numancia» cervantina medio siglo antes— se interpretó la obra en un acto titulada «Amar sin dejarse amar».

La sección de anuncios publica el de una «Fotografía mágica», donde «todas las personas logran dar a luz, en las papeletas en blanco que se les ofrecen, preciosas vistas o retratos para engrandecer el álbum con gran asombro de los espectadores, que no pueden menos de admirar tan ingenioso descubrimiento». Ello debía ocurrir especialmente cuando el espectador lograba identificar al retratado, conocer a la figura que aparecía en el papelito «después de dar a luz», cosa excepcional en aquel rudimentario entretenimiento daguerreotípico, prehistoria gloriosa de nuestro huecograbado. En el mismo anuncio se ofrecen preciosos retratos de Méndez Núñez.

Viene luego la relación de buques con detalles de su situación, carga, nombre del capitán, sección que habría de tener gran aceptación, por ser muchísimas las familias bilbaínas con marinos y los viajes largos y peligrosos. Era un poco como recibir carta del ausente, aquel saber cada mañana dónde estaba el velero que salió meses antes rumbo a Filipinas, a Cuba, a Canadá.

Un largo trabajo —muy sesudo— está dedicado a estudiar Venecia en todos sus aspectos, sin renunciar, naturalmente, a la disgresión histórica tan del gusto de la época. Era la nota internacional del día, y el trabajo, anónimo, tiene un aire profesoral evidente. Contiene agudas consideraciones y un buen sentido patriótico nacional.

Como no podía menos de suceder, *Euscalduna* publica folletín. No es como acontecía en otros periódicos, como sucederá también en otras épocas del mismo periódico, el clásico novelón romántico trabajado con señoritos calaveras, jornaleros honrados y Marías demasiado bellas. Tampoco son los suburbios de París con notarios tenebrosos. Es una carta-pastoral del obispo de Jaén, dirigida al clero y fieles sobre «dos ma'es que causan el juego, el lujo y los placeres». Y aquí sí que nos gustaría ahondar, mejor dicho, copiar, porque todo, absolutamente todo lo que dice el venerable obispo, vale hoy, y vale con mayor urgencia que en 1886. Y he aquí cómo en un periódico liberal se ventilaba un texto esencialmente católico para dar un argumento a los progresistas en aquello de «el liberalismo es pecado».

Y, por último, ya en el oficio, toda la composición está hecha ladrillo, apenas hay cabezas a más de una columna; la pobreza de tipos es total; se ve que ha sido compuesto por el sistema de «arbar, arbar, como sastre en víspera de Pascua». Lo único que adquiere relieve tipográfico es el anuncio del fotógrafo mágico. Todo lo demás son cuatro páginas llenas de letras. ¡Pero qué deliciosas...!



ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

Santa Cruz de Marcenado, 24

M A D R I D

Teléfonos 31 45 50 y 31 45 21 - Apartado 8.032

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Subdirector: **Gumersindo García Fernández**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **Fresno Rico**

Asesor literario: **Alfredo Marquerie**

Colaboradores hijos:

Señorita María Luisa Robles

José E. Pozuelo Barnuevo. - Ingeniero Industrial

José Luis Barceló. - Doctor «honoris causa» en Ciencias
Económicas de la Universidad de Lima.

Jesús Campos Sánchez. - Abogado

Crónica diaria de la actualidad madrileña. - Crónicas semanales sobre Industrias, Economía, Finanzas, Agricultura, Legislación, Teatros y Cines, Toros, Deportes, Modas, Literatura, Música, Arte, etc., por colaboradores especializados en cada materia. - Crónicas y reportajes extranjeros. - Servicios especiales a petición de cada periódico

ARGOS

actúa como Redacción delegada de los periódicos de provincias en Madrid

Concurso permanente de reportajes periodísticos de actualidad para otorgar el Premio Argos de Reporterismo DE MIL PESETAS, que es indivisible y no puede declararse desierto. Premios permanentes para colaboradores habituales.

Algunos periodistas de Alicante

UN periódico de Alicante, titulado *El Graduador*, tuvo la feliz idea, en 1907, de encomendar a los periodistas José M. Milego y Antonio Galdo López que reunieran todas las biografías de alicantinos ilustres publicadas en sus páginas, dándoles forma con carácter de libro.

Dicho volumen nos va a servir hoy de punto de partida para recoger en un artículo los aspectos que nos hemos propuesto. Ya en el siglo XVIII hubo un personaje de Alicante, un sabio de cuerpo entero, don Jorge Juan Santacilia (1731-1773), que fué periodista sin saberlo, además de matemático, marino, astrónomo, geógrafo y explorador incansable, «émulo de los ingenios más esclarecidos de su época». Esa labor periodística se refleja en sus obras «Noticias secretas de América sobre el estado naval, militar y político de los reinos del Perú y provincias de Quito, Costas de Nueva Granada y Chile», que le valieron gran reputación y renombre en las *Gacetas*.

Don Juan Rico Amat (1821-1870) fué un político y hombre de letras, que cultivó el periodismo de su época, aunque sin una dedicación constante. Parte de esta labor se recoge en su libro «La Unidad Católica», biografías y discursos de los diputados católicos que tomaron parte en los debates sobre la cuestión religiosa en las Cortes Constituyentes de 1879. Fundó en el año 1842 un periódico titulado *La Esmeralda*, y en los años siguientes colaboraba en *La Ilustración*, publicando artículos satíricos que desataron contra él las iras de la tristemente célebre partida de «La Porra». En mayo de 1867 fundó y redactó por sí sólo Rico Amat el periódico político-satírico *La Farsa*, que publicaba cua-

tro números al mes. Llegó hasta 32 números, cuya colección es verdaderamente interesante por la agudeza de ingenio con que están redactados. Después de la Revolución de 1868 fundó y redactó otro periódico, titulado *Don Quijote*, que aparecía seis veces a lo largo de treinta días. Murió joven don Juan Rico Amat y los periódicos de Madrid lloraron su deceso.

Don Joaquín María López, natural de Villena, que vivió de 1798 a 1855 y que fué tres veces ministro *sin quererlo*, según reza la inscripción de su enterramiento, consagró abundantes colaboraciones a la Prensa de su época, bien como político, ora como literato, enjuiciando escritores y poetas. En su libro «Exposición razonada», se recogen muchos artículos políticos y sociales. En otros volúmenes recopila también su labor periodística.

Periodista distinguido fué el alicantino don Tomás Capdepón Martínez (1820-1867), que nació en la villa de Almoradil, distinguido militar y periodista. Sus recopiladores y biógrafos indican que ya en 1855 era copropietario y redactor de *El Correo*. Dejó la espada por la pluma el señor Capdepón, quien en 1885 fundaba con Romero Ortiz el diario *La Península*, en cuyas campañas se ganó un acta de diputado a cortes por Orihuela, llegando a ser más tarde subsecretario de Hacienda y director general de Propiedades y Derechos del Estado.

Don José Pastor de la Roca (1829-1875) publicó muchos artículos en la Prensa alicantina y madrileña defendiendo la candidatura del general Espartero para Rey de España. Fué con frecuencia periodista político y a él se debe la «Crónica del viaje de don Amadeo de Saboya por la provincia de Ali-

cante». Dejó varias novelas escritas y publicó otras también.

Don Antonio Campos y Carreras (1840-1870) escribía fábulas en verso para varios periódicos y especialmente para *El Semanario Católico*, que dejó de publicarse en 1887.

Don Francisco Javier Carratalá (1830-1870), hijo de padres pobres, supo labrarse un lugar en el periodismo de entonces a fuerza de sensibilidad y de talento. Fué tipógrafo primero y luego fundó periódicos con otro alicantino notable, don Carlos Navarro y Rodrigo. Carratalá llevó a cabo una campaña de Prensa, especialmente en el diario *La Unión Liberal*, para erigir un monumento al marqués de la Caridad, por los servicios prestados en la epidemia colérica que diezmo Alicante en 1854. Más tarde fundaba *El Eco de Alicante*, y en 1867 llegó a ser director del diario *La Iberia*, de Madrid.

Don Nicasio Camilo Jover (1821-1881) «vivió diez años en Madrid dedicado de lleno a la noble profesión de periodista, en la que consiguió alcanzar un nombre querido y respetado», dicen sus biógrafos. Entró a formar parte de la plantilla de *El Heraldo*, periódico en el que escribía hasta 1851 en que tuvo, por razones familiares, que volver a su ciudad natal. Colaboró en *El Eco de Alicante* y dirigió durante largos años *El Constitucional*, en cuyas columnas se trataban los más arduos problemas locales y provinciales. Además escribió dramas, novelas históricas, poesías y ensayos.

Don Aureliano Ibarra Manzoni (1834-1890) empezó colaborando asiduamente en *La Discusión*, *El Pueblo*, *La Igualdad* y *La Soberanía Nacional*, llevándole a la cárcel sus campañas políticas. Sostuvo polémicas periodísticas con *El Graduador* desde las columnas de *El Constitucional*, de Alicante.

Don Carlos Navarro y Rodrigo (1833-1903) colaboraba en su juventud en todos los periódicos alicantinos de la época: *La Regeneración*, *El Eco del Manzanares*, *El Agente de Alicante*, *La Unión Liberal*, *El Album Literario* y otros. Fué el periodista de confianza de Ríos Rosas, tanto en *El Criterio* como en *La Epoca*. Llegó a ser ministro de Fomento en 1874.

Don Carlos Sánchez Palacio (1840-1904) se distinguió pronto con sus colaboraciones en *El Lucentino*, *El Comercio*, *Una Nube de Verano*, *Album Literario*, *El Eco de Alicante*, *El Movimiento*, *El Porvenir*, *El Semanario Católico*, *El Constitucional*, *Album Poético*, *La Velada*, *Las Circunstancias*, *Calderón*, *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País* (todos estos de Alicante) y luego en los madrileños *El Correo del Amor*, *El Madrileño*, *El Album de las Familias* y *El Progreso Literario*.

Tal es el grupo de periodistas y periódicos alicantinos que hemos podido espigar en las colecciones biográficas de la provincia.

José SANZ Y DIAZ



POR 1,65 AL DIA

CUALQUIERA DE LOS FAMOSOS CURSOS:

CCC

INGLES - FRANCES

CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD

CALCULO - REDACCION
TAQUIGRAFIA - ORTOGRAFIA
CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO GRATIS
APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

Centro de Cultura por Correspondencia

POR CORRESPONDENCIA

Los 12 números finales de «Tras la Pantalla»

Apéndice a una interesante exhumación bibliográfica

MARIO Rodríguez Aragón, querido amigo mío, compañero y ex alumno —sería vanidad desmesurada llamarle discípulo—, publica en el núm. 65 (julio de 1953) de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA un sugestivo examen bibliográfico de cierta curiosa colección de biografías de artistas del cine, editada en Barcelona hace más de treinta años con el título de «Tras la Pantalla».

La exhumación tiene un interés evidéntísimo, puesto que colecciones de este género, muy repetidas después, no eran usuales en aquella época. Las mejores bibliografías extranjeras del cine, como la monumental del doctor Hans Traub y Hanns Wilhelm Lavies, referida sólo a Alemania (*Das deutsche Filmschrifttum*, Leipzig, Karl W. Hiersemann Verlag, 1940), o como la abundantísima que del cine norteamericano reunió Lewis Jacobs (como apéndice a su obra *The rise of the American Film*, New York, Harcourt, Brace and Company, 1939) no mencionan series uniformes de biografías contemporáneas de «Tras la Pantalla», tan extensas y populares como esta colección española.

Pero Rodríguez Aragón comete un error al detener su examen en el número 62 de «Tras la Pantalla», considerándolo el último de todos. Error muy disculpable, según veremos en seguida, y que conviene rectificar cordialmente, no sólo para que el trabajo de mi amigo quede completo, sino también para evitar la posible salida destemplada de algún erudito malhumorado.

No fueron 62, sino 74 los cuadernos de «Tras la Pantalla». Pero resulta que Rodríguez Aragón, buen especialista en bibliografía

cinematográfica, ha estudiado la colección en los dos volúmenes provistos de encuadernación editorial, que reúnen treinta y un número cada uno. Son éstos los tomos, con pretensión de obra completa, que aparecen frecuentemente en catálogos de bibliófilo, como Rodríguez Aragón señala en su citado estudio, a precios que no suelen exceder de las 120 pesetas; recordemos que cada tomo encuadernado se vendía, en 1922, a sólo 12,50, más 35 céntimos si se solicitaba el envío por correo certificado.

A dar por hecho que los 62 números encuadernados constituían la serie completa hubo de contribuir decisivamente, a mi juicio, y en ello reside la justificación y disculpa total del aparente error de mi amigo, la nota a que él mismo alude relativa al anuncio de una suspensión temporal. En la segunda página de la cubierta de todos los cuadernos era uso anunciar el título del siguiente; pero en el 62, el espacio que se dedicaba a tal mención, contenía una nota calificada de «Importante» como título. La nota en cuestión decía así: «*Siéndonos indispensable un corto período de tiempo para proceder a la selección de materiales de que disponemos para la formación de los cuadernos que han de integrar el tercer volumen de esta publicación, avisamos a nuestros lectores, así como a nuestros corresponsales, que TRAS LA PANTALLA dejará de publicarse durante una breve temporada. Oportunamente avisaremos por medio de nuestra propaganda el momento de su reaparición.*» Y, en recuadro al pie, la mención escueta de biografías («en preparación»: Mia May, E. Lincoln, Bebé Daniels, Bryant Bashburn (sic, con evidente errata,

pues la inicial del apellido del famoso actor norteamericano no era B, sino W).

Advertencias como la transcrita equivalen, para el versado en el manejo de antiguas publicaciones periódicas, a una despedida disimulada. Revistas y hasta diarios agonizantes recurrieron con frecuencia al pretexto de la «suspensión temporal» como fórmula de buen tono para decir adiós, dejando un resquicio a cualquier posible, aunque improbable salvación «in extremis».

Pero en el caso de «Tras la Pantalla» era verdad la suspensión y no el fallecimiento. ¿Causas? Las ignoro, aunque tal vez puedan situarse entre las de índole económica, pese a la buena red de corresponsales que la empresa editorial, Publicaciones Cosmos, había establecido en toda España, posesiones españolas de Africa, Portugal e incluso América.

La interrupción duró exactamente seis meses; el número 62, dedicado al cómico Larry Semón, a quien en España se apodó «Tomásín», salió el 28 de enero de 1922; el número 63, consagrado a la estrella alemana Mia May —cuyo nombre iba en primer lugar en la lista de biografías «en preparación», consignada en el cuaderno precedente —lleva la fecha de 1.º de julio. Por cierto que en la cabecera de este número hay dos erratas notorias: consignar «Año II», cuando en realidad era el tercero de la publicación, y fecharlo en 1.º de julio de 1921, tratándose de 1922; a partir del cuaderno siguiente, ambos errores fueron rectificados.

La colección prosiguió con las características que tuvo hasta entonces: de tamaño (132 por 185 milímetros), de número de páginas y de ilustraciones, de periodicidad, etcétera. Se tiraba en la misma imprenta: la de Editorial Catalana, sita en la calle de Mallorca, núms. 257-259, de Barcelona; pero había cambiado el domicilio editorial, que pasó de la calle del Bruch, núm. 3, a la de Bailén núm. 118. Los colaboradores de esta nueva serie eran los mismos de la anterior, con un sólo nombre nuevo: el de Apolo Martínez, que es sin duda Apolo Martínez Ferrer, excelente periodista que desempeñó después por mucho tiempo la jefatura de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer en España, y que actualmente está en América.

Como todas las anteriores, las biografías de esta serie solían estar una documentación bastante escasa, puesto que entonces los departamentos de propaganda de las empresas productoras no eran tan prodigos como lo serían después en suministrar noticias referentes a sus estrellas. Las fuentes principales de que los colaboradores de «Tras la Pantalla» se servían eran los datos contenidos en los folletos y hojas publicitarias de las marcas productoras y distribuidoras y las frecuentes entrevistas que de los actores princi-

pales publicaban algunas revistas extranjeras, sobre todo las francesas y la norteamericana *Cine Mundial*, que desde los años de la primera gran guerra venía publicándose en Nueva York en edición española.

La nueva etapa duró hasta el 16 de septiembre de 1922. Con esa fecha salía el número 74, dedicado al actor francés Georges Biscot, a la sazón muy popular como elemento cómico de películas en episodios tan victoriosas como «La huerfanita», «Parisette» y «Tih-Minh». También en la segunda página de la cubierta de este cuaderno había, al pie del anuncio para el próximo de la biografía de Pola Negri, que no llegaría a aparecer, un recuadro con nueva y grave advertencia: «*A consecuencia de los recientes conflictos de correos, que han trastornado sensiblemente la marcha administrativa de esta publicación, avisamos a nuestros lectores, así como a nuestros corresponsales, que TRAS LA PANTALLA dejará de publicarse hasta y tanto no quede completamente garantizada y normalizada la persistente —aún, por desgracia— situación anómala de correos.*»

Esta sí que fué auténtica despedida, con un motivo determinante que puso en duro aprieto la existencia de otras muchas publicaciones y representó un golpe mortal para las más débiles. La huelga del personal de Correos, declarada en petición de mejoras el 5 de agosto de 1922, pareció resuelta el día 24 del mismo mes con la vuelta de los funcionarios a su tarea cuando el Gobierno presidido por don José Sánchez-Guerra disolvió el Cuerpo y anunció que lo sustituiría con otro formado por elementos nuevos. Pero aún persistiría por bastante más de un mes la situación anómala del servicio; si se consiguió regularizar hasta cierto punto el despacho de la correspondencia, no ocurrió lo mismo con los paquetes de impresos, amontonados semana tras semana en total abandono; incluso circuló insistentemente el rumor de que se cometían actos de sabotaje con tales envíos, destruyéndolos, según unos, por miedo del fuego, o arrojándolos, según otros, a las alcantarillas.

Verdad o mentira estas acusaciones, no cabe duda de que el perjuicio económico fué considerable para la mayoría de las publicaciones periódicas, y a muchas de ellas les resultó insostenible. Entre las víctimas inocentes de la tremenda desorganización provocada por los huelguistas de Correos, cayó «Tras la Pantalla».

He aquí, según el modelo establecido por Mario Rodríguez Aragón en el examen de esta publicación por demás simpática, los índices de cuadernos, de autores y de biografías de los doce números de la que podemos considerar «segunda serie»:

INDICE DE CUADERNOS

N.º	FECHA	TITULO	AUTOR
63	1-VII	<i>Mia May</i>	Martín Rojas.
64	8-VII	<i>Thomas Meighan</i>	«Micromegas».
65	15-VII	<i>Dorothy Gish</i>	Miguel García Acuña.
66	22-VII	<i>Charles Hutchinson</i>	Martín Rojas.
67	29-VII	<i>Elsie Ferguson</i>	Mario Ruiz de Alcántara.
68	5-VIII	<i>Taylor Holmes</i>	«Micromegas».
69	12-VIII	<i>Italia Almirante Manzini</i>	Martín Rojas.
70	19-VIII	<i>Joe Ryan ("Puñales")</i>	Apolo Martínez.
71	26-VIII	<i>Vivian Martin</i>	Silvio H. Montagud.
72	2-IX	<i>Harry Piel</i>	Sergio Monteverde.
73	9-IX	<i>Bebé Daniels</i>	«Micromegas».
74	16-IX	<i>Georges Biscot</i>	Mario Ruiz de Alcántara.

INDICE DE AUTORES

GARCIA ACUÑA (MIGUEL)	MONTEVERDE (SERGIO)
65.—DOROTHY GISH.	72.—HARRY PIEL.
MARTINEZ (APOLO)	ROJAS (MARTIN)
70.—JOE RYAN («PUÑALES»).	63.—MIA MAY.
"MICROMEGAS"	66.—CHARLES HUTCHINSON.
64.—THOMAS MEIGAN	69.—ITALIA ALMIRANTE MANZINI.
68.—TAYLOR HOLMES.	RUIZ DE ALCANTARA (MARIO)
73.—BEBE DANIELS.	67.—ELSIE FERGUSON.
MONTAGUD (SILVIO H.)	74.—GEORGES BISCOT.
71.—VIVIAN MARTIN.	

INDICE ONOMASTICO DE BIOGRAFIADOS

ARTISTAS	CUADERNO N.º	AUTOR
ALMIRANTE MANZINI (Italia).	69	Martín Rojas.
BISCOT (Georges).	74	Mario Ruiz de Alcántara.
DANIELS (Bebé).	73	«Micromegas».
FERGUSON (Elsie).	67	Mario Ruiz de Alcántara.
GISH (Dorothy).	65	Miguel García Acuña.
HOLMES (Taylor).	68	«Micromegas».
HUTCHINSON (Charles).	66	Martín Rojas.
MARTIN (Vivian).	71	Silvio H. Montagud.
MAY (Mia).	63	Martín Rojas.
MEIGHAN (Thomas).	64	«Micromegas».
PIEL (Harry).	72	Sergio Monteverde.
RYAN (Joe).—«Puñales».	70	Apolo Martínez.

Con estos doce números quedó verdaderamente completa la colección de «Tras la Pantalla». La brevedad de la segunda etapa y su terminación súbita, con probable angustia económica de la editorial, impidieron que se formara el tercer volumen; no llegaron a hacerse las tapas especiales correspondientes, por lo cual estos cuadernos últimos debieron liquidarse sueltos, tal vez destinados en buena parte a convertirse en pasta de papel. Después, la presencia de estos doce folletos en los mercados de ocasión es muchísimo más

rara que la de los dos volúmenes encuadernados que contienen los 62 primeros números.

Algunos coleccionistas —y entre ellos— que no se atuvieron a las tapas editoriales, preferimos encuadernar la colección completa en tres tomos, a razón de 25 cuadernos el primero y el segundo, y de 24 el tercero y último.

CARLOS FERNANDEZ CUENCA
Profesor del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

FIEL

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Plaza Mostenses, 1
M A D R I D

Sinaloa, 26 - 1
MEXICO, D. F.

2, rue Chateaudun
P A R I S

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires	Roma
Montevideo	Londres
Santiago de Chile	Bonn
La Paz	Atenas
Lima	Trieste
Quito	Ankara
La Habana	Beirut
San Juan P. R.	El Cairo
Caracas	Tánger

Wáshington, etc.



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González de Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

Periodismo y Literatura

Dice Castillo Puche que «El Español» es ideal para un periodista que quiera llegar más allá del periodismo

Las memorias íntimas de Avinareta, de Castillo Puche, le escocieron a don Pío

«Me gusta el reportaje y me encantan los viajes temerarios, lejanos, absurdos y fantásticos»



JOSE Luis Castillo Puche, natural de Yecla, a la que quiere con toda su alma, a pesar de su destierro, nació el 4 de julio de 1919, y se le metió en el cuerpo, a poco, como sin sentir, la fiebre del periodismo y de la literatura. Anduvo por ahí, sin camino, unos cuantos años, hasta que, vencidos los obstáculos que ante el cuerpo y ante el alma se le plantaban, entró por el buen camino. Y digo,

convencido, el buen camino. José Luis Castillo Puche, a la hora de elegir, eligió la mejor parte. Se fué a "El Español", periódico de Juan Aparicio —porque él lo hizo—, y huyó de las persecuciones alevosas de los mediocres, siempre dispuestos a cubrir el expediente a costa de los demás. Anduvo un par de veces tras el Premio Mensual de Periodismo, hasta que, a pulso, dió con él; se titulaba el artículo que se lo dió: "España, escándalo y locura". Sus estudios de Filosofía y Letras le han aupado en su ascensión y le han servido, puntualmente, en la investigación de sus "Memorias íntimas de Aviraneta o manual del conspirador" —libro prologado por Marañón y editado por Biblioteca Nueva—. No es mal bagaje, tampoco, esto de la Filosofía y esto de las Letras, para nomadear por el Sáhara. "El Español" le vistió de tuareg, y a "El Español" —maravillosa idea esta de enviar a todas partes a ver y a contar— le tocará gran parte del éxito que Castillo Puche conquistó con su próximo libro "Nomadeando por el Sáhara".

Castillo Puche, periodista de la Escuela de Periodismo, está a punto de embarcar —perdonadme esta manera de escribir— para "El Español", pero antes quiere hablar para la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.

—¿Tu vocación es literaria o periodística?

—Mi vocación es puramente literaria, y el periodismo me parece la mejor preparación que puede tener un autor. Un escritor con vocación literaria sumergido de lleno en el periodismo corre el riesgo de desintegrarse, de disolverse, pero si sabe usarlo con moderación y temperancia, es la mejor escuela de estilo. Dado que un novel considere su obra como una lucha tan dura como un *mach* de boxeo, antes de llegar a esa sangrienta lucha de cuerpo a cuerpo, tiene que entrenarse destripando muchos sacos repletos de arena. El periodismo es este ejercicio táctico.

—De la función periodística, ¿cuál es la que más te gusta?

—Indudablemente, el reportaje. El reportaje de ciudades y de cosas, el reportaje de paisaje y de personas. A mí los viajes me encantan, y cuanto más temerarios, lejanos, absurdos y fantásticos, mejor. El camino enseña mucho, enseña mucho más que las posadas. Sobre todo, que a las posadas se les saca mucho más jugo y sabiduría después de largas, penosas y divertidas caminatas.

—¿Todo lo que has contado en *El Español* de tu viaje al Sáhara es cierto?

—Hay, como es natural, un poco de adobe, lo mínimo, tratándose de unos reportajes que querían reflejar un ambiente y una realidad. He sido exacto en lo esencial, y los detalles del relato, la mayoría, son auténticos. Hubo alguna que otra decepción, porque creían que iba a ser más lírico y pomposo, algo más solemne y altisonante y que hablaría mucho del valor y del heroísmo. Yo creo que lo que interesa de aquellos territorios ha sido recogido sustancialmente. La vida allí es dura y tiene un mérito enorme, pero esto se da por supuesto; lo que a la gente más podría interesarle era la clase de vida que se hace, y esto, mal que bien, quedó reflejado.

—En Literatura, ¿tus preferencias dónde están?

—Indudablemente, en la novela. Yo hago y trato de hacer novela. La novela me interesa profundamente, y creo que para eso tengo algo más de condiciones.

—¿Has publicado alguna?

—Hasta ahora, no. Mi primera tentativa tuvo mala suerte. *Sin camino* llegó a las votaciones del Nadal, y ya estaba casi a punto de llegar al público, pero fracasó. Ahora no estoy arrepentido de que se quedara en la estacada. Se vió en esta novela —yo creo que con excesiva cautela y precaución— una especie de cántico a la apostasía, algo así como la epopeya del naufragio vocacional. Ahora que la novela tiene expedido el camino, quien se ha propuesto no

darla hasta que sea perfecta y definitiva, soy yo. No estoy arrepentido de este «alto en el camino»...

—¿Por qué dices eso?

—Porque durante este período de prueba me dí a hacer un trabajo de crítica histórica y ensayo literario, y la experiencia me ha servido.

—¿Te refieres al libro sobre Baroja y Aviraneta?

—Al mismo. Este trabajo, hecho sin presunción doctoral de ninguna clase, ha sido bien recibido. El propio don Pío ha tenido que hincarle el diente. Yo no voy contra el mito creado por don Pío, yo lo único que hago es crearle mi mito al mismo tiempo que resucito al Aviraneta histórico y lo hago enfrentarse con el Aviraneta de la fantasía. Nunca creí que un libro tan raro pudiera venderse, y se ha vendido. Tampoco creí que los barojianos lo consideraran un instrumento casi imprescindible para interpretar a Baroja, y así ha sido.

—¿Qué ha dicho don Pío del libro?

—Don Pío es lo suficientemente orgulloso para saber callar, y es lo suficientemente elegante para no dar motivo a una polémica que hubiera sido mi mejor propaganda, y que era al mismo tiempo algo así como echarse tierra en los ojos. Lo ha ignorado en público, aunque disputa y se encona siempre que el asunto sale a relucir. Le molestó mucho que su archihéroe quedara un poco al aire.

—¿Qué piensas de don Pío?

—Que aparte de lo malhumorado y agresivo que es, y aparte del desprecio que siente y oculta por todo lo joven, es el maestro de todo aquel que intente hacer novela.

—¿El primer maestro, te atreverías a decir?

—Estoy por decir que el único. Don Pío conoce el oficio maravillosamente. No es completo, pero es el más educativo. Incluso a veces enseñando cómo no hay que hacer las cosas. Todo en él es novelista.

—¿Y preparas algo de novela actualmente?

—Acabo de presentar una novela al Nadal. El pecado de reincidencia es grave, pero también es fuente de perdón. Creo que no tiene ni comparación con *Sin camino*. Es más sobria, más desconcertante y más original.

—¿Puedes decirme de qué trata?

—Sí, puedo decirte que trata de la guerra. La guerra es tema, quizá el principal, sobre todo si se trata con sinceridad y valentía.

—¿Es todo vivido?

—Lo es casi por completo, pero sería ridículo querer decir hasta dónde es verdad mi relato.

—Confiarás, por supuesto, en el Nadal...

—Todo el que se presenta confía, en principio, que no hay otro mejor que él. A mí esta postura me parece excesiva. Yo he trabajado, he hecho algo que me parece que es novela, que tiene interés y que podría interesar a «Destino». Todo lo demás es añadidura. No hay más solución que esperar.

—¿Crees que el Nadal es justo?

—Ha tenido buenos aciertos y algún fallo, pero quizá el fallo puso de relieve que, aunque mala, la novela premiada era la mejor de las presentadas.

—¿Opinarás lo mismo, si no te premiaran?

—Creo que sí. Pero no hablemos más de esto. Lo bueno que tiene el periodismo es justamente eso, que en estas épocas de desasosiego y ansiedad te aturde y emborracha. Es lo que uno necesita casi como vacuna y descanso cuando padece esas otras fiebres tremendas.

—¿Sales a algún nuevo recorrido?

—Me estoy temiendo que sí. El pasaporte está listo y cualquier día salimos disparados para Corea, Jerusalén o Venezuela. En esto, quien tiene la palabra es Aparicio. Ya sabes que da poco tiempo para pensarlo.

—¿Estás contento en *El Español*?

—*El Español* es ideal para un periodista que quiera llegar más allá del periodismo,

no porque el periodismo lo considere poco, sino porque su afición esté en el libro. Este periodismo da elementos y oportunidades para ver y comparar, para analizar y archivar datos, para conocer tipos y pueblos diversos. En este sentido, la novela sí que se puede decir que vive del periodismo, y también en esto es buen ejemplo Baroja.

—¿Es cierto que estás medio desterrado de tu pueblo?

—Ya salió.

—¿Tan terribles son en Yecla?

—Puede ser que el terrible sea yo. Todo esto ya va quedando lejos. Son escándalos inevitables cuando se entra con impaciencia en el mundo de las letras y cuando se sienten con demasiada vehemencia las cosas del propio suelo.

—Y Azorín con quien está, ¿contigo o con el Ayuntamiento?

—Azorín, como es lógico, no quiere líos. Azorín se merecía en Yecla no sólo una estatua, sino incluso que la casa donde vivió fuera declarada «zona de turismo». Y por lo menos la estatua la va a tener en el jardín municipal y su nombre va a ser repetido cientos de veces en los próximos Juegos Florales en romances y letrillas. Ya está bien, ¿no?

S. LUENGO

EL ESPAÑOL

SEMANARIO DE LOS ESPAÑOLES
PARA TODOS LOS ESPAÑOLES

64 páginas (en huecograbado) 2,50 pesetas

Se pone a la venta todos los sábados

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Zurbano, 55

MADRID



Un día de Septiembre en cuatro primeras páginas de periódicos

ANTES de su celebración y cualquiera que fuese su resultado, las elecciones alemanas eran noticia de primerísima magnitud. El sumando germano es —por su vitalidad de siempre, su renacimiento geográfico— trascendental en la lucha entre el Oeste y el Este. Pues bien, después de su resultado, las elecciones en la Alemania occidental fueron aún más noticia. Porque, si bien se esperaba un triunfo de Adenauer, no se había previsto que tal triunfo fuera tan categórico. De este modo, en dicho resultado se dió el ingrediente típicamente periodístico de la sorpresa. Repetidamente hemos recordado, a este respecto, que el valor de una noticia derivado de la mayor o menor importancia del hecho a que corresponde se acrecienta en la medida en que dicha noticia es más inesperada. La más contraria a nuestras previsiones es la de más quilates.

La Prensa española recogió bien la gran victoria de Adenauer, y salvo muy contadas excepciones, acertó a presentarla con el relieve adecuado. Sobre un aspecto de tal presentación centraremos hoy nuestro comentario. Es éste: no es suficiente, respecto a una información cualquiera, destacar sólo el hecho o dato más importante de la misma. Hay otras circunstancias o pormenores que interesan al lector, a continuación de ese hecho primero, y a tal interés, por tanto, debe responder el periódico en segunda; esto es, en la titulación. Muchos diarios parecen olvidarlo. En las cabezas de sus informaciones, consagran toda su atención al título y, en

cuanto a los sumarios, la mayoría de las veces sólo dan uno.

En el caso de las elecciones alemanas, y enterado por el primer titular del triunfo de Adenauer, puede presumirse que al lector le interesaría saber acto seguido: 1.º Proporción o cuantía de dicho triunfo, especialmente si se trataba de una mayoría absoluta que permitiese al canciller católico gobernar con las manos libres. 2.º Significación del triunfo. 3.º Votos comunistas. 4.º Votos nazis. 5.º Reacciones: en Rusia. 6.º En Francia. 7.º En Norteamérica. 8.º En otros países. Todos estos aspectos interesaban, en primera instancia, al lector, y debieron, por ello, ofrecérsele en los titulares.

* * *

De las cuatro páginas que hoy vienen a esta Sección, la de Ideal es la que mejor cumple con el deber informativo de ofrecer una "cabeza" lo más completa posible. La integran el título y cinco sumarios, de los que el tercero se compone, en realidad, de dos. El lector se entera así, rápidamente, de todo o casi todo lo que le interesa saber. La titulación de las otras informaciones que se publican en la primera página del diario granadino es, también, total y no parcial. Respecto a otros valores de la página, es de justicia resaltar su general eficacia informativa y la excelente fotografía situada al pie de la misma.

* * *

Ya es otro de los periódicos que informa "desde los titulares" y no sólo

Triunfo aplastante de los demócratas cristianos en las elecciones alemanas internacionales, inauguradas

HAN OBTENIDO 243 ESCANOS DEL NUEVO PARLAMENTO Y SI SE ASIGNAN UN PUESTO NO ACLARADO, TENDRAN LA MAYORIA ABSOLUTA

Los socialistas sólo lograron ciento cincuenta diputados y la derrota comunista es total

VOTO EL 86,2 POR 100 DEL CENSO ELECTORAL Y NO HUBO INCIDENTES

Adenauer, satisfecho por el resultado, afirma que los alemanes escogieron la colaboración con Occidente

Satisfacción en Washington por la victoria del anciano canciller cristiano

BOHNE, 7.-Como resultado de la elección celebrada el domingo, bución final de puestas en el Parlamento de Alemania occidental en la siguiente:
Cristiandemocrática, 243 (en el interior Bundestag, 145); Liberaldemócrata, 48 (51); Partido Comunista, 15 (20); Socialista, 138 (Comunista, 100); Asociación de Refugiados, 27 (30); Partido del Centro Democrático, 47 (47); el anterior Parlamento lo integraban 602 diputados.

Más de nueve millones de votos para el cristiano

Las cifras oficiales de la votación popular son las siguientes:
Cristiandemocrática, 14.627.140 por ciento de los votos; Socialdemocrática, 7.303.272 (28,2 por ciento); Liberaldemocrática, 2.235.166 (8,6 por ciento); Asociación de Refugiados, 1.614.111 (6,2 por ciento); Partido Socialista, 10.195.128 (39,2 por ciento); Partido Popular, 1.013.213 (3,9 por ciento); Partido del Centro Democrático, 2.124.111 (8,1 por ciento); Partido Comunista, 2.124.111 (8,1 por ciento); votos nulos, 11.082.163 por ciento.

Voto el 86,2 por ciento del censo
Los funcionarios del Gobierno federal alemán que durante los días de la votación de ayer, domingo, viajaron por todo el país, se felicitan por el triunfo de los demócratas cristianos en las elecciones internacionales.

Los demócratas cristianos
El triunfo de los demócratas cristianos en las elecciones internacionales de Alemania occidental, según se esperaba, se produjo en forma aplastante, al recibir estos el 86,2 por ciento de los votos, lo que les otorga el 75 por ciento de los escaños en el nuevo Bundestag.

La distribución de escaños por voto
Entre los demócratas cristianos se reparten 145 escaños, los socialistas 138, los liberales 51, los comunistas 20, los refugiados 10, los del centro 47 y los de la izquierda 100.

(Pasa a la página 2)

El Caudillo, aclamado en el Pazo de Forameño

EL JEFE DEL ESTADO DE IRLANDA, SE VALERA, EN SAN SEBASTIÁN

(Página 3)



ADENAUER

Hoy se posesionará por poder el Sr. Arzobispo

LAS CEREMONIAS EN LA CATEDRAL, A LAS ONDE

Hoy Hogará un hermano del prelado

En la mañana de hoy, aproximadamente a las once, después de haber sido bendecido por el prelado, el Arzobispo de Granada, el doctor don Rafael García y Guerra de Cádiz, que será sagrado por el presidente del Cabildo Metropolitano don Fabian Coto.

Al acto han sido invitados los nobles, clero y felices en general que concurren al acto.

El hermano del Sr. Arzobispo se cura hoy a Granada

Hay noticia a Granada que el Sr. Arzobispo de Granada, don Rafael García y Guerra de Cádiz, que será sagrado por el presidente del Cabildo Metropolitano don Fabian Coto, se encuentra en Granada, en el Hospital de San Juan de Dios, donde se encuentra curando de una enfermedad que le aqueja desde su llegada a Granada.

EL DIA EN GRANADA

El día en Granada comienza con el amanecer de un día soleado y agradable. En la mañana se celebran las ceremonias de posesión de poder del Sr. Arzobispo de Granada, don Rafael García y Guerra de Cádiz, que será sagrado por el presidente del Cabildo Metropolitano don Fabian Coto.

En la tarde se celebran las ceremonias de posesión de poder del Sr. Arzobispo de Granada, don Rafael García y Guerra de Cádiz, que será sagrado por el presidente del Cabildo Metropolitano don Fabian Coto.

LETRAS

REVISTA IMPRESCINDIBLE EN TODOS LOS HogARES

LOS CADAVERES DE LOS AVIADORES, ANTE LA VIRGEN



En la mañana del domingo se celebró el acto del traslado de los cadáveres de los tres tripulantes de Avianca que el pasado sábado se estrelló al bajar de Avianca. El cuerpo de uno de ellos se halla en el cementerio de San Sebastián, en San Sebastián, y el de los otros dos en el cementerio de San Sebastián, en San Sebastián.

(Página 3)

Los seglares católicos tienen una misión que cumplir, como el sacerdote y el religioso

EL APOSTOLADO DE LOS SEGLARES TIENE SINGULAR IMPORTANCIA EN LA VIDA ACTUAL

El Pronuncio de S. S. ministros de Asuntos Exteriores, Educación y otras personalidades, en la sesión inaugural

Presidente de la Asociación U. N. de Propagandistas



El día en Granada comienza con el amanecer de un día soleado y agradable. En la mañana se celebran las ceremonias de posesión de poder del Sr. Arzobispo de Granada, don Rafael García y Guerra de Cádiz, que será sagrado por el presidente del Cabildo Metropolitano don Fabian Coto.

En la tarde se celebran las ceremonias de posesión de poder del Sr. Arzobispo de Granada, don Rafael García y Guerra de Cádiz, que será sagrado por el presidente del Cabildo Metropolitano don Fabian Coto.

En la mañana del domingo se celebró el acto del traslado de los cadáveres de los tres tripulantes de Avianca que el pasado sábado se estrelló al bajar de Avianca. El cuerpo de uno de ellos se halla en el cementerio de San Sebastián, en San Sebastián, y el de los otros dos en el cementerio de San Sebastián, en San Sebastián.

Los sindicales norteamericanos están más prósperos que nunca

ETAPA DE SISTEMA PRODUCTIVO PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS JUSTAMENTE

WASHINGTON, 7. (Cronista). Los sindicatos norteamericanos están más prósperos que nunca, según se desprende de un estudio publicado por la Oficina de Estadística Económica del Departamento de Comercio.

El estudio muestra que el índice de producción industrial de los Estados Unidos aumentó en un 10 por ciento durante el primer semestre de este año, lo que indica un crecimiento económico sólido.

(Pasa a la página 2)

El gobernador civil, en Granada

En los últimos días de su mandato, el gobernador civil de Granada, don Juan de Dios, se ha dedicado a visitar los puntos más importantes de la provincia, con el fin de conocer de primera mano las necesidades de la población.

(Página 3)

desde el texto. Inserta un gráfico (¿por qué se publican cada vez menos gráficos en nuestra Prensa?) que hace necesario el aluvión de telegramas de Agencias cargados de cifras y, con mucho acierto, ofrece en primer término,

no dichos telegramas, sino las crónicas de sus corresponsales en Bonn y Nueva York, que reflejan el ambiente y reacción siguientes a las elecciones en los dos puntos que, respecto a las mismas, eran posiblemente los más neurál-

BANDA DE AGITADORES EN TANGER
HABIAN PROVOCADO VARIOS INCENDIOS INTENCIONADOS
DOS TESTIGOS, SENSACIONALES DE MUERTE

FIESTAS 'CORUÑESAS EN HONOR DEL CAUDILLO
LLEGADA DEL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA AL PAZO DE FAREMELLO

LA CIUDAD. Como parte del programa de fiestas organizado en honor de la estancia de S. E. el Jefe del Estado en el País de Venecia, hoy se celebró en el 'Día del Mar' con regatas de lanchas, carreras nauticas, y una demostración de los servicios contra incendios y de salvamento de Navarros de Matagorda, de Palmona (Portugal).

El Servicio de Salvamento de Navarros efectuó una demostración de recuperación de submarino a tierra, mediante un cable transportado a tierra. El servicio contra incendios efectuó una exhibición en el agua, en el estado del mar, y cuando se verificó la demostración, hubo que hacer un esfuerzo real, pues uno de los submarinos cayó al agua y hubo de ser rescatado. (EPA).

ELEGIDA AL PAZO DE FAREMELLO SANTIAGO DE COMPOSTELA

Se ha elegido al Jefe del Estado, Generalísimo Franco, acompañado de su distinguido esposa, y de las señoras de Riquelme de Santalla y de la condesa de Valladimor, con Regada y las señoras de la Jefe al Paço de Faremello donde S. E. tomará el almuerzo. (Foto de la prensa gallega).

CAMPAÑA COMUNISTA CONTRA EL REGIMEN DE NAGUIB
VARIAS DEFENCIONES EN EL CAIRO

EL CAIRO. El movimiento comunista en Egipto, dirigido por el secretario del Servicio Secreto Militar egipcio, ha dicho hoy que "pasados los últimos meses de la guerra, el movimiento comunista en Egipto se había convertido en una fuerza política organizada, capaz de llevar a cabo una revolución socialista en el país, y de poner al servicio de la revolución egipcia, y del mundo árabe, sus conocimientos y sus recursos humanos, técnicos y financieros".



ENTREVISTA NAGUIB EN SU CASA

EL CAIRO. El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, acompañado de su distinguido esposa, y de las señoras de Riquelme de Santalla y de la condesa de Valladimor, con Regada y las señoras de la Jefe al Paço de Faremello donde S. E. tomará el almuerzo. (Foto de la prensa gallega).

SE ESPERA DISMINUYA LA TENSION ITALO - YUGOSLAVA

LA GUARNICION ANGLICO - AMERICANA DE TRIESTE VUELVE A SU SERVICIO NORMAL

LONDRES. El ministro británico de Asuntos Exteriores, Ernest Bevin, ha dicho hoy que se espera una disminución de la tensión italo-yugoslava en el momento en que la guarnición anglo-americana de Trieste vuelva a su servicio normal. (Foto de la prensa británica).

GRAN TRIUNFO ELECTORAL DE ADENAUER

LOS DEMOCRATA-CRISTIANOS TENDRAN MAYORIA ABSOLUTA EN EL BUNDESTAG UN VERDADERO DESASTRE PARA LOS COMUNISTAS Y NEONAZIS. NO HAN LOGRADO NI UN SOLO ESCAÑO

Tras el triunfo de los CDU en el reciente Parlamento alemán, el partido alemán (CDU) ha ganado una mayoría absoluta en el Bundestag. Este triunfo es un verdadero desastre para los comunistas y neonazis, que no han logrado ni un solo escaño.



KONRAD ADENAUER

ROSN. El partido democristiano del doctor Adenauer ha resultado vencedor en las elecciones de ayer en Alemania Occidental.

Larga conferencia de BULLES con EISENHOWER

EL SECRETARIO DE ESTADO NIEGA LAS SUJETAS FRICCIONES ENTRE AMBOS

WASH. El secretario de Estado, George Marshall, ha negado hoy que exista alguna fricción entre el Jefe del Estado, Dwight D. Eisenhower, y el presidente francés, Charles de Gaulle. Marshall dijo que la reunión de los dos líderes en París fue muy fructífera y que se espera una mejora en las relaciones entre ambos países.

DE VALERA, en ZARAUZ (S. Sebastián) PORTUGAL

MAÑANA seguirá viaje a PORTUGAL



DOS MUJERES DECHIDAS

BARCELONA. Se han producido dos casos de dechida de la ropa en un autobús que circulaba por la calle de Mallorca. Las mujeres afectadas fueron trasladadas al Hospital de Mujeres y se les aplicó el tratamiento correspondiente. (Foto de la prensa catalana).

gicos. En realidad, el martes los resultados eran ya conocidos por todos, y lo nuevo consistía en informar sobre los efectos y repercusiones. Otro mérito del diario madrileño es el de presentar desatadamente y explicar lo relativo al

voto que da a Adenauer la mayoría absoluta.

Herederos de la técnica de confeccionar que puso en boga España, de Tanager, Diario de Africa presenta una pá-

Se ha celebrado la XI Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa

Don Juan Pujol, periodista de honor

DURANTE seis días se ha celebrado en Oviedo la XI Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa. Fueron adoptados cerca de veinte acuerdos que, por conducto del director general de Prensa, han sido elevados al ministro de Información. En el transcurso de las sesiones se puso de relieve la buena marcha de la Mutualidad, fundada al dictarse la Reglamentación Nacional de Prensa, en 1950, y se propuso la modificación de algunos artículos del Estatuto que la regula.

La sesión de clausura de la Asamblea fué presidida por el director general de Prensa, don Juan Aparicio, quien hizo un resumen de las mejoras profesionales conseguidas por los periodistas en los últimos años. Resaltó el tesón y la gallardía con que éstos llevan a cabo su labor, siempre al servicio de la verdad y de la Patria. A continuación, y al hacer un análisis de las conclusiones de la Asamblea, destacó la significación del hecho de que los propios periodistas españoles hayan solicitado la creación de Tribunales de honor para juzgar aquellos compañeros que desarrollen su función sin la debida honestidad profesional. Por último, hizo entrega del título de periodista de honor, concedido por el Gobierno, a don Constantino Cabal, cronista de Asturias y periodista de brillante ejecutoria.

Fiestas organizadas por la Asociación de la Prensa conquense

LA Asociación de la Prensa conquense ha aportado su concurso a las fiestas y ferias de San Julián que tradicionalmente se celebran en Cuenca durante el mes de septiembre. Por primera vez se celebró la corrida de la Prensa con matadores conquenses, y presidieron dicho festival una reina de las fiestas y su corte de honor, designada por los miembros de la Asociación. Por la noche, en la típica posada de San José, enclavada sobre la Hoz del Huécar, fué ofrecida una fiesta a la reina de la Prensa, a su corte y a los diestros que intervinieron en la novillada. En el transcurso de la fiesta, el presidente de la Asociación de la Prensa y director de *Ofensiva*, don Miguel María de la Hoz Díaz, puso de relieve la aportación tan importante que por primera vez hacía a Cuenca, en sus fiestas, la Asociación de la Prensa. También fué organizada una exposición de fotografías sobre temas de Cuenca, cuyo primer premio fué obtenido por Saura.

LA Agencia Cifra publica mensualmente un boletín que distribuye exclusivamente entre sus corresponsales. Consta de tres partes: en la primera se da cuenta de cómo han sido adjudicados los cuatro premios mensuales instituidos por la Agencia: dos, de 500 pesetas cada uno, para la más continua atención a la corresponsalía y para la información más importante y más cuidada del mes, y otros dos, de 250, para la información de carácter especial más interesante y para la noticia más periodística. A continuación y, bajo el epígrafe «Observaciones», se dan instrucciones y se señalan normas para que los corresponsales de la Agencia cumplan, mejor cada día, con su cometido y, por último, se plantean diversos casos prácticos, para lo que se reproducen algunas noticias publicadas y se señalan las deficiencias de las mismas: vaguedad, falta de interés, ausencia de detalles necesarios, etc.

Este boletín de Cifra ha de estimular y ayudar la tarea de los corresponsales, por lo que, en definitiva, determinará un mejoramiento de la información.

Don Juan Pujol, periodista de honor

TODO la Prensa diaria española ha recogido con júbilo el nombramiento de periodista de honor concedido a don Juan Pujol por el ministro de Información y Turismo, en el XVII aniversario de la exaltación del Generalísimo Franco a la Jefatura del Estado. Con el citado nombramiento se premian los extraordinarios méritos contraídos en la profesión periodística por el director de *Madrid*.

Don Juan Pujol nació en La Unión, provincia de Murcia. Después de licenciarse en Derecho, comenzó su carrera periodística, en 1908, como director del periódico conservador de Cartagena *La Mañana*. Trasladada su residencia a Madrid, inició su colaboración en diversos periódicos de la capital, entre ellos, *El Mundo* y *El Imparcial*. Fué corresponsal de *El Mundo*, en París y Londres. En 1914 y 1915, como corresponsal de guerra de *A B C*, estuvo en los Países Bajos, Turquía e Italia. El año 1917 fué subdirector de *La Nación*, de Madrid. Tras un paréntesis, en que ejerció la abogacía, volvió al periodismo y desempeñó la corresponsalía de *Informaciones* en París, durante los años 1929 y 1930, y se encargó de la dirección de dicho periódico en 1932. Alternó, entonces, la actividad periodística con la política, y fué diputado por Madrid en 1933 y por Mallorca en las últimas elecciones republicanas.

Iniciado el Glorioso Alzamiento, fué nombrado por la Junta de Defensa de Burgos jefe nacional de Prensa. En enero de 1937 fundó en San Sebastián el semanario *Domingo* y, al terminarse la Cruzada, el diario *Madrid*, del que desde entonces es director. El señor Pujol está en posesión de la gran cruz del Mérito Civil, de la encomienda de la Orden de Cisneros y de otras varias condecoraciones nacionales y extranjeras.

Agasajo al director de «Faro de Vigo»

CORRESPONSALES de más de setenta ciudades y villas de Galicia se reunieron en los nuevos salones de *Faro de Vigo* para ofrecer un homenaje al director de este diario, don Francisco Leal Insúa. Asistieron el alcalde de Pontevedra y otras autoridades.

Descubre que está muerto desde hace veinte años

UN reportero gráfico de Barcelona, don José Postius Saura, natural de Puigcerdá, ha comprobado que en el Registro Civil de población figura como difunto, por causas que desconoce, desde hace veinte años. El señor Postius se propone hacer un reportaje sobre el caso y publicar su propia partida de defunción.

Periodista Venezolano en España

EL secretario de redacción del diario *La Esfera*, de Caracas, don Jenaro de Eguileor Aróstegui, se encuentra realizando un viaje por España.

Concurso entre corresponsales

EL diario *Córdoba* ha instituido un premio mensual de 500 pesetas para el corresponsal local que realice una labor informativa más destacada.

EL ministro de Agricultura, señor Cavestany, ha concedido el ingreso en la Orden Civil del Mérito Agrícola, en su categoría de caballero cruz sencilla, a los siguientes señores: don Rafael Chico y Pérez, don Casimiro Elías y Sáenz de Sicilia, don Ataulfo García y Asenjo, don José de Manzano y López Pelegrín, don Antonio González-Cabada y Camín, don Carlos Herráiz y García Blanco, don Cristóbal Sáez y García, don Vicente Peris Mencheta, don Juan de Dios Ruiz González, don Enrique Torres y Vázquez, don Francisco del Valle y Arroyo, don Feliciano Saldaña y Sicilia y don José Montero Alonso.

Por su parte, don José Campúa, presidente de los Informadores Gráficos de Prensa, ha sido galardonado con la encomienda de la Orden del Mérito Civil, a propuesta del ministro de Asuntos Exteriores.

Edición de los «Temas aragoneses»

EL *Noticiero*, de Zaragoza, está procediendo a la edición de los «Temas aragoneses» que publica en dicho diario el académico don Ricardo del Arco.

67 años de servicio a la Prensa

LE ha sido concedida la Medalla del Trabajo a don Wescleslao Calera Ortega, que ha sido jubilado a los setenta y ocho años de edad y sesenta y siete de servicios. El señor Calera entró a trabajar en *El Noticiero Bilbaino*, como chico de recados, en 1886, y llegó a ser administrador del periódico hasta 1937, en que pasó al diario *Hierro*, también como administrador, y donde ha seguido hasta ahora.

Periodistas asesinados por los rojos

EN «Temas Españoles», José Sanz y Díaz ha publicado el cuaderno titulado *Escritores asesinados por los rojos*. Más de cien conocidos escritores fueron asesinados, desde 1936 a 1939, por los marxistas. Sanz traza la semblanza de los más destacados, entre ellos, José Antonio, Maeztu, Pradera, Manuel Bueno, Melquiades Alvarez, Salazar Alonso, Calvo Sotelo, Ramiro Ledesma, Honorio Maura, Manuel Delgado Barreto, Rufino Blanco Sánchez, padres García Villada, Zarco Cuevas y Torró Sansalvador, y Pedro Muñoz Seca. En la relación de periodistas asesinados, que figura al final del cuaderno, se consignan los nombres de 164.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 14 de agosto al 30 de septiembre de 1953 se han producido las siguientes variaciones en las plantillas de la Prensa nacional:

A L T A S

Don Julio Sigüenza Raimúndez, redactor de 2.^a de *Faro de Vigo*; don Benito Nogueira Lasheras, redactor de 2.^a de *Proa*; don Rafael Andréu de la Cruz, redactor de 2.^a de *Diario Regional*.

B A J A S

Don Andrés Vega Martín, redactor de 2.^a de *La Provincia*; don José M.^a Bayona Montoriol, redactor de 2.^a de *El Correo Catalán*.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodismo ha acordado, en su última reunión ordinaria, de 18 de septiembre de este año, lo siguiente, respecto a prestaciones:

Nupcialidad

Se conceden prestaciones de nupcialidad a don Juan Pedret Muntañola, de *La Vanguardia Española*, de Barcelona, y a don José María Almela Lacárcel, de *Hoy*, de Badajoz.

Natalidad

Se conceden prestaciones a favor de don Manuel Román-González, de *Yugo*, de Almería; don Trinidad Nieto Funcia, de *Arriba*, de Madrid; don Rafael Salazar Soto, de «La Editorial Católica», de Madrid; don Jesús Serrano Alcaina, de la Agencia EFE, de Madrid; don Juan José Gómez Martín, de «Editorial Sevilla», de Sevilla, y don Rafael Cortés Atencia, de *La Tarde*, de Málaga.

Auxilio de defunción

Se concede este auxilio a favor del presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, por gastos de sepelio, con motivo del fallecimiento del socio don Emilio Oliver Amorós, de *La Vanguardia Española*, y a favor de doña Pilar Mañá Puget, viuda de don Miguel Capdevila Rosinach, de *El Noticiero Universal*, de Barcelona.

Prestaciones denegadas

Se deniega prestación a favor de don José Bernabé Oliva, Secretario de la Asociación de la Prensa de Barcelona, como albacea de don Emilio Oliver Amorós, del periódico *La Vanguardia Española*, por no ser pariente del causante ni persona que convivía con él, requisito básico estatutario para la concesión del auxilio de defunción.

Se deniega la prestación de larga enfermedad a don Eladio Esparza Aguinaga, de *Diario de Navarra*, de Pamplona, por llevar solamente doce semanas enfermó desde su baja en la empresa, y ser necesario que haya transcurrido un plazo de treinta y nueve semanas, según lo fijado estatutariamente.



El Director general de Prensa inauguró en Madrid y Barcelona el curso de periodismo

El nuevo curso, inaugurado

EN la Escuela Oficial de Periodismo se celebró días pasados la apertura del curso académico 1953-54, bajo la presidencia del director general de Prensa y del director del mencionado centro docente, don Juan Aparicio. En primer lugar, el secretario de la Escuela, don Raúl Sánchez Noguera, leyó una Memoria en la que se relataban las tareas llevadas a cabo durante el pasado curso. Seguidamente, en nombre de los alumnos hispanoamericanos, el periodista hundureño don Francisco Lago Bulnes se despidió de sus colegas españoles. El alumno de tercer curso don Francisco Carantoña Duber dió la bienvenida a los nuevos ingresados.

Hizo uso de la palabra después el profesor de Fotomecánica, Física y Fotocromía de la Escuela, don Mario Rodríguez de Aragón, pronunciando una documentadísima lección sobre el tema de su especialidad y recalcando la importancia que tiene la fotografía en la información periodística. Acto seguido habló el director del *Correo Catalán* y subdirector de la Sección de Barcelona de la Escuela Oficial de Periodismo, don Claudio Colomer Marqués, para decir, entre otras cosas, que la Escuela es la institución fundamental de la política de Prensa del nuevo Estado español.

Habló después el director general de Prensa. Dijo en primer lugar que iba a repetir un «slogan» sencillo, pero lleno de entrañables verdades. Su autora es una muchacha canaria que, animada por ese espíritu de todas las mujeres del mundo para imitar al hombre en las empresas difíciles y peligrosas, ha acudido a los cursos de la Escuela. El «slogan» es: «El periodismo es la profesión más dura y hermosa que han inventado los hombres». El título de periodista de honor en la España de Franco se otorga al hombre que ha soportado la mayor pesadumbre con espíritu cristiano y sentido de la enorme responsabilidad de su profesión. «Nuestra grandeza —añadió el señor Aparicio— es nuestra servidumbre, y nuestra servidumbre, nuestra grandeza».

Terminó diciendo que, frente al cuarto poder de la Prensa, se alza el cuarto deber. Finalmente, declaró inaugurado el nuevo curso académico.

En Barcelona

BAJO la presidencia del director general de Prensa, don Juan Aparicio, que representaba al ministro de Información y Turismo, se inauguró, asimismo, en el Ateneo barcelonés, el curso 1953-54 de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona.

El director general de Prensa tributó elogios a Barcelona y se refirió a la novedad de la presencia de la mujer en las Escuelas de Periodismo, afirmando que la sensibilidad es esencial en el periodismo. Recordó que toda la literatura de nuestros tiempos ha nacido del periodismo. Ensalzó la figura de José Antonio Primo de Rivera y señaló que por primera vez, con el Movimiento, el Estado reconoce los servicios prestados por los periodistas, habiéndose discernido condecoraciones a más de veinte profesionales, recompensas que tienen su culminación en la concesión del título de Periodista de Honor.

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Numerosos premios para la II Exposición Nacional de Fotografías de Prensa

Don Ramón Salanova, premio «Agosto 1953»



EL Premio de Periodismo de la Dirección General de Prensa, correspondiente al mes de agosto último, sobre el tema «Gibraltar», ha sido adjudicado a don Ramón Salanova por su artículo titulado «Un escudo en el suelo».

Don Ramón Salanova Mavilla nació en Bolea (Huesca) el 12 de julio de 1912. Obtuvo la licenciatura en Filosofía en la Universidad Pontificia de Comillas e hizo luego otros estudios universitarios, especializándose en los temas humanísticos. Publicó sus primeros artículos en el semanario *El Norte*, de Tarazona de Aragón. En 1935 ingresó como locutor en Radio Aragón, de Zaragoza, donde, durante las primeras se-

manas del Movimiento Nacional prestó servicios que fueron distinguidos con una recompensa militar. Poco después actuó en los frentes de combate como radiotelegrafista. Terminada la guerra se reintegró a la emisora Radio Zaragoza. Alumno de la Escuela Oficial de Periodismo, ingresó el año 1943 en la redacción del diario *El Noticiero*, de Zaragoza, como editorialista. En 1945 se hizo cargo de la corresponsalía en aquella ciudad de la Agencia Cifra.

Ramón Salanova comparte sus tareas profesionales con la colaboración de numerosos diarios y revistas. En 1947, en colaboración con su padre, don Lorenzo Salanova de Pablo, obtuvo el primer premio del concurso nacional de adaptaciones radiofónicas del *Quijote*, convocado por Radio Zaragoza. Ha realizado numerosos viajes al extranjero y ha visitado Italia, Francia, Suiza, Portugal e Inglaterra. En Oporto ha pronunciado una conferencia en la tribuna de la «Liga Portuguesa de Profilaxia Social». Salanova tiene publicado un libro de viajes titulado *Vía Canfranc*.

EL CONCURSO ANUAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID ha sido fallado del modo siguiente:

A) Al mejor artículo sobre aspectos artísticos, históricos, monumentales, de tradición o costumbres de la provincia de Madrid:

Cinco primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, a los trabajos presentados por don Francisco Casares y los informadores provinciales don Lucas González Herrero, don Enrique Aguinaga, don Tomás Galindo Cepeda y don Rafael López Izquierdo, publicados en distintos periódicos de Madrid.

B) A la mejor colección de reportajes periodísticos sobre la labor provincial:

Cuatro primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, a los trabajos presentados por los informadores provinciales don Urbano Méndez, don Paulino Martín, don Antonio Carreiras y don Rafael Ortega Lisson, publicados en distintos periódicos de Madrid.

C) A la mejor crónica, artículo o reportaje radiofónico sobre la labor provincial:
Tres primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, a los trabajos presentados por los informadores provinciales don Francisco Hernández Castanedo, don Rafael Chico Pérez y don Juan Carlos Cárdenas, transmitidos por los micrófonos de Radio Nacional de España.

D) A la más completa colección de noticias informativas sobre la labor provincial:
Un primer premio de 2.500 pesetas al informador provincial don Francisco del Valle Arroyo, redactor de la Agencia Cifra.

E) Al mejor artículo sobre el turismo desconocido de la provincia de Madrid:
Un primer premio de 4.000 pesetas al artículo «La sombra del infante en un palacio dieciochesco de Boadilla del Monte», original de don José Montero Alonso, y publicado en el semanario *Fotos*.

Un segundo premio de 1.500 pesetas al artículo «Un cuadro del Greco a orillas del Jarama», original de don J. Ruiz Catarinéu, y publicado en el diario *Pueblo*.

F) Al mejor reportaje publicado en la Prensa española sobre la labor de la Diputación Provincial de Madrid:

Un primer premio de 4.000 pesetas al reportaje «Dos nuevos cotos forestales en la provincia de Madrid», original de don Juan Carlos Villacorta Luis, publicado en el diario *Arriba*.

Dos segundos premios, de 1.000 pesetas cada uno, a los reportajes «Leganés fué, antes que pueblo, una laguna», y «Cercedilla ha municipalizado el suministro de fluido eléctrico», originales de don Francisco Hernández Morcillo y don Francisco Javier Bueno, y publicados, respectivamente, en los diarios *Ya* y *Madrid*.

G) Al mejor guión radiofónico sobre la labor y servicio de la Diputación Provincial:
Un primer premio de 4.000 pesetas al guión «La corrida de Beneficencia», original de don Adolfo Parra Martínez y transmitido por los micrófonos de Radio Nacional de España de Madrid.

Un segundo premio de 1.000 pesetas al guión «El palacio de Cadalso de los Vidrios», original de don Julio Angulo y transmitido por los micrófonos de Radio Madrid.

H) A la mejor colección de reportajes gráficos sobre la labor provincial:

Dos primeros premios, de 2.000 pesetas cada uno, a don Rogelio Leal Carrillo y don Manuel Urech, por sus trabajos publicados en *La Actualidad Española* y diario *Arriba*, y en el diario *Madrid*, respectivamente.

FRANCISCO JAVIER MARTÍN ABRIL ha obtenido la flor natural en las justas literarias organizadas en Yecla como homenaje a «Azorín».

LA «TERTULIA NARANCO», de Oviedo, ha otorgado el premio de 5.000 pesetas, de novelas cortas, a don José Luis Martínez Descalzo, por su obra titulada *Diálogos de cuatro muertos*.

JOSÉ MONTERO ALONSO ha obtenido la flor natural en los juegos florales de Torre Pacheco, celebrados con ocasión de la coronación canónica de la Virgen del Rosario.

CONVOCATORIAS PERIODISMO

NUMEROSOS PREMIOS PARA LA II EXPOSICION NACIONAL DE FOTOGRAFÍAS DE PRENSA. — Como hemos anunciado en números anteriores, los informadores gráficos de España celebrarán la apertura de su segunda Exposición Nacional el día 31 del próximo octubre, en la Asociación de la Prensa de Madrid, cedida a estos efectos a sus compañeros gráficos.

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha tenido la gentileza de honrar a estos periodistas en esta su segunda Exposición con una magnífica

copa, que será el premio de honor de este certamen.

Varios centros oficiales han comenzado a enviar sus importantes aportaciones para los premios de la mencionada Exposición.

Entre éstos, destacan por su importancia los siguientes: El del ministro de Información y Turismo, 10.000 pesetas; el de Asuntos Exteriores, 5.000; el de la Gobernación, 5.000; el de Comercio, 5.000, y el de Educación Nacional, 5.000; alcalde de Madrid, 5.000; ministro de Marina, 3.000; del Aire, 3.000; de Agricultura, 3.000; presidente de

la Diputación, 3.000; jefe nacional del S. E. U., 3.000; delegado nacional de Deportes, 2.000; empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, 2.000; revista *Mundo Hispánico*, 1.500; Líneas Aéreas Iberia, 500; Líneas Aéreas T. W. A., 500; Líneas Aéreas Air France, 200; Kodak, S. A. E., 500; don Pablo A. Whrli, de Barcelona, un Flachs Plaubel «Pecoflachs 200», valorado en 12.500; don José Murias, de Madrid, un Flachs Ikoblitz y lámparas, valorado en 2.500; casa Negtor, de Barcelona, un sobre papel cartón 24 por 30 para cada uno de los expositores; Noticiarios Cinematográficos No-Do, una copa de plata; Asociación de la Prensa, una copa de plata, y copas de las casas Valca, de Bilhau; Infonal, de Barcelona; Carril, de Madrid, y Alarcón, de Madrid.

También han empezado a recibirse gran número de trabajos de temas periodísticos para esta segunda Exposición Nacional de fotografías de Prensa, en el domicilio de la entidad organizadora, Bárbara de Braganza, número 2, Madrid, a cuya dirección pueden enviarse los trabajos y solicitar las bases de este importante certamen.

PARA CRÍTICAS Y CRONICAS SOBRE LA II BIENAL.—La II Bienal Hispanoamericana de Arte, que se celebrará en La Habana durante el próximo diciembre como parte del ciclo de festejos en homenaje a José Martí y clausura de sus fiestas centenarias, ha creado cuatro premios de 25.000 pesetas cada uno, para críticas y crónicas informativas sobre esta Exposición, publicadas en diarios y revistas de España y del extranjero. Podrán optar también a estos premios los colaboradores radiofónicos y los autores de conferencias y documentales cinematográficos.

Para ello es necesario presentar un mínimo de tres críticas o tres crónicas informativas, el texto de dos conferencias, tres ejemplares del guión radiofónico, autorizados oficialmente por la correspondiente emisora, y una copia del documental cinematográfico. Este material será dirigido al secretario general de la Bienal, en el Instituto de Cultura Hispánica, avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid, dentro del plazo que anticipadamente será señalado.

SOBRE LA OBRA DE PALACIO VALDÉS.—Un premio único de 25.000 pesetas, que podrá ser declarado desierto, se otorgará al mejor trabajo inédito, de extensión no inferior a 200 folios mecanografiados a doble espacio, que abarque el estudio de la totalidad de la obra de Palacio Valdés, bajo un aspecto eminentemente crítico. Los ori-

ginales, con lema y plica, se enviarán, antes del 21 de diciembre del corriente año, al excelentísimo señor rector magnífico de la Universidad de Oviedo, consignando en el sobre «Para el concurso-homenaje a Palacio Valdés».

JUEGOS FLORALES DE HOMENAJE A «AZORIN».—Se celebrarán en Yecla, organizados por el Ayuntamiento, y con arreglo a los temas siguientes:

Flor natural, poesía con libertad de asunto, metro y extensión, premio del gobernador civil (2.000 pesetas); romance sobre el tema «Azorín, en Yecla», premio de la Diputación Provincial (1.000 pesetas); poesía festiva de asunto local, premio del Ayuntamiento (1.000 pesetas); trabajo en prosa sobre el tema «La Yecla azoriniana», premio de la Jefatura Local del Movimiento (1.000 pesetas), y apunte que verse sobre el tema «Ambiente de Yecla en la generación del 98», premio de la Caja de Ahorros del Sureste de España (1.000 pesetas).

CONCURSO TEATRAL.—La empresa del teatro Beatriz, de Madrid, calle de Hermosilla, 13, ha organizado un concurso en el que los autores de las veinte obras teatrales seleccionadas por dicha empresa se constituirán en Jurado para designar la obra que debe ser premiada. Los originales se remitirán hasta el 31 de octubre.

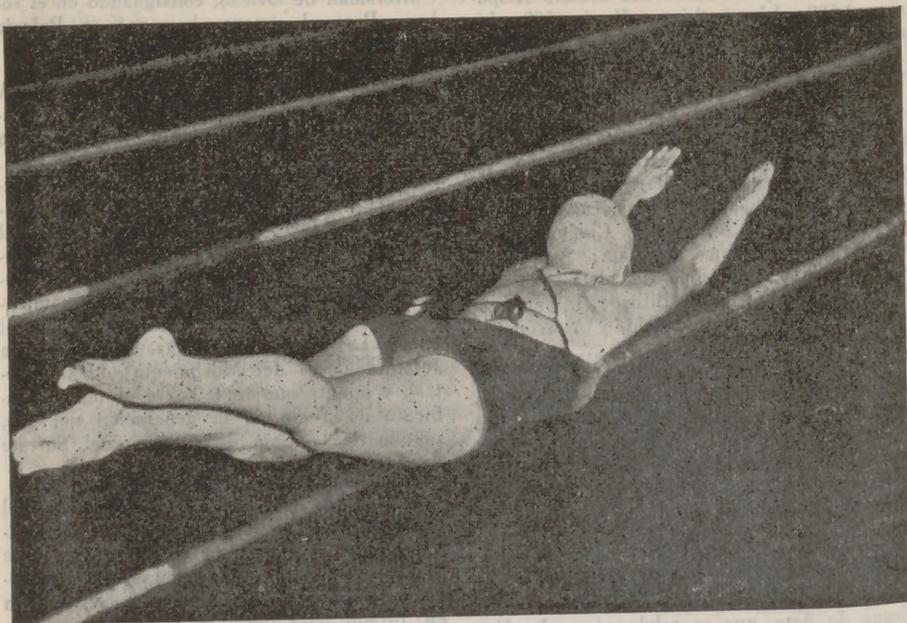
CONCURSO DE HISTORIETAS. — Lo convoca la Editorial Católica, que otorgará un premio de 6.000 pesetas y otro de 4.000.

Los trabajos —veinte episodios, dividido cada uno en cuatro, cinco o seis escenas, a criterio del autor— habrán de presentarse en tiras de papel blanco para su publicación horizontal, con una superficie dibujada de 40 centímetros de ancho por ocho de altura. Se empleará tinta china, sin medios tonos, para ser reproducidos en fotograbado de línea.

Se enviarán los originales a la Editorial Católica, Alfonso, XI, 4, Madrid, hasta el 1.º de diciembre de 1953.

CERTAMEN SOBRE URBANISMO.—Con motivo del Día Mundial del Urbanismo, que se celebrará el 6 de noviembre próximo, la Federación de Urbanismo y la Vivienda ha acordado convocar un concurso para premiar los mejores artículos sobre urbanismo que se publiquen en la Prensa española con motivo de dicha festividad a partir del día de ayer y hasta el 31 del presente mes de octubre. El premio será de 10.000 pesetas. Además de éste, se convoca otro, limitado a la Prensa de Madrid, con premios de 3.000, dos de 2.000 y tres de 1.000 pesetas cada uno. Los trabajos deberán ser publicados del 1 del actual al 5 de noviembre próximo.

PREMIO «ALFONSO» DE FOTOGRAFIA



EL premio "Alfonso", de la Dirección General de Prensa, a la mejor fotografía publicada durante el mes, recayó sobre la que reproducimos. En ella se ha captado con excepcional oportunidad el lanzamiento de una nadadora, en la piscina municipal de Madrid, durante la competición internacional que tuvo lugar durante dicho mes. El negativo, en tamaño universal, es correcto en densidades, encuadre y definición, pese a la considerable distancia entre los distintos puntos de la figura. El acusado escorzo no produce excesiva deformación y si pone en primer término las extremidades inferiores de la nadadora —una fracción de segundo antes de tocar el agua— en el momento de iniciar en el aire el movimiento del "craol". La captación precisa de esta imagen, que fija una salida perfecta, a la máxima potencia, con el suficiente detalle para mostrar todo el sistema muscular en tensión y el cuerpo en perfecto paralelismo a la superficie líquida, máxime tratándose de una competición internacional —la nadadora es de nacionalidad argentina—, exige tanta oportunidad como para captar la cogida de un diestro o el derrumbamiento de un puente. La fotografía fué publicada en el diario madrileño "Pueblo", y su autor, don Luis Martín Tapiador, procede del I Curso de Informadores Gráficos profesionales de la Escuela Oficial de Periodismo, curso académico 1951-52.

El derecho de rectificación en la radio

EL *Boletín Oficial del Estado* del 5 del actual publicó un Decreto del Ministerio de Información y Turismo, de 11 de septiembre de 1953, estableciendo el derecho de rectificación en la Radio. Este Decreto dice así:

«El Fuero de los Españoles, en el artículo cuarto, establece como uno de sus principios fundamentales el respeto al honor personal y familiar, de forma que quien lo ultrajare, cualquiera que fuere su condición, incurrirá en responsabilidad.

Por consiguiente, en el ejercicio del derecho de expresión del pensamiento, los medios de difusión, por su condición de actuar frente al público, no pueden quedar exentos de su responsabilidad, sino que, por el contrario, han de sujetar su actividad a las normas precisas que condicionen la forma en que reparen los daños que puedan causar, tanto consciente como impensadamente.

Este principio es ya tradicional y ha venido así observándose en toda nuestra legislación, ya lo mismo en la Ley de Imprenta que en la de Prensa y en el Código Penal, y últimamente el Decreto de 13 de marzo de 1953 ha desarrollado estas normas, dando reglas para la forma en que se ha de ejercitar la rectificación obligatoria. No pueden escapar a esta normativa los demás medios difusores en su peculiar condición, por lo que se hace preciso dictar las reglas convenientes al ejercicio del derecho de rectificación en la Radio, cuyas alusiones personales no tienen la misma fijez que en la Prensa periódica, pero pueden alcanzar extraordinaria gravedad en los casos en que se lesione la fama de las personas, por lo que la proporcionalidad que en los textos impresos se ha establecido y las facultades gubernativas para su aplicación no pueden ser las mismas, sino que hay que admitir un mayor margen de discrecionalidad por parte de la autoridad encargada de tutelar este derecho.

En su virtud, a propuesta del ministro de Información y Turismo, y previa deliberación del Consejo de Ministros.

DISPONGO:

Artículo primero.— Toda persona, en el pleno uso de sus derechos, que se considere injustamente perjudicada por cualquier alusión difundida en una emisión de radio o que por igualdad de nombres o circunstancias puede inducir a confusión en su perjuicio, tendrá derecho a rectificar dicha información, siempre que la emisora no lo haya hecho por sí de una manera espontánea y satisfactoria.

El ejercicio de la crítica o de difusión de textos dados a la publicidad por los organismos del Estado, Tribunales y Corporaciones no podrá ser considerado como motivo de injusto perjuicio.

Artículo segundo.— Por la Dirección General de Radiodifusión y las Delegaciones provinciales del Ministerio de Información y Turismo se apreciará con plenas facultades la procedencia de la rectificación en caso de desacuerdo por los interesados, así como la forma y condiciones en que esta rectificación haya de ser, en su caso, radiodifundida.

La transgresión de estas normas podrá dar lugar a las correspondientes sanciones administrativas, con completa independencia de las responsabilidades civiles y penales exigibles por los Tribunales de Justicia y las declaraciones que puedan hacer éstos sobre el derecho de rectificación establecido.

Artículo tercero.— Por el Ministerio de Información y Turismo se dictarán las disposiciones de aclaración y procedimiento para la aplicación de este Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en la Coruña a 11 de septiembre de 1953.—FRANCISCO FRANCO.

El ministro de Información y Turismo.—
GABRIEL ARIAS-SALGADO Y DE CUBAS.»

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París». por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad», (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo», (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno», (Sección de amedidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos», (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras, (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood, (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Seriales de prestigio internacional.

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a.

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

Aumenta la inmoralidad de la Prensa inglesa, contra la que se alzan voces para llegar a su corrección

Los periodistas argentinos contra la literatura policíaca

Va a publicarse de nuevo en Italia *Il Resto del Carlino*

ALEMANIA

«Die Welt» cambia de empresario

LA Editorial Axel Springer, de Hamburgo, ha comprado el periódico *Die Welt*, después de largas negociaciones con la empresa de este diario, formada a base de un fondo de subvención británico.

Die Welt, originariamente periódico del gobierno militar británico, pasó luego a ser diario alemán independiente, subvencionado y de clara influencia inglesa. Hoy, con sus 250.000 ejemplares y una edición dominical extraordinaria de unos 400.000, es uno de los principales órganos periodísticos alemanes y, sin duda, el de mayor tirada en la zona de ocupación británica.

Axel Springer, dueño de la Editorial de su nombre, calificado por la revista norteamericana *Time* de nuevo «Lord alemán de la Prensa», propietario del diario *Hamburger Abendblatt*, de una tirada superior a los 200.000 ejemplares, y con una cadena de revistas y publicaciones populares muy comerciales y de gran tirada, como *Constanze*, *Die Bildzeitung*, *Horzu* y *Kristall*, ha comprado el 75 por 100 de las acciones de *Die Welt*. El 25 por 100 restante queda en poder de una llamada «Fundación *Die Welt*», y parte de las ganancias se dedicarán al fomento de las artes y ciencias periodísticas y a la formación de periodistas y editores.

El cambio de propietario de *Die Welt*, que durante varios años ha aparecido en Essen y desde primeros de 1953 se edita en Hamburgo, se reflejará en el carácter del periódico, el cual, hasta ahora, aun que independiente, no es de los que se han distinguido por una actitud amistosa hacia España.

El nuevo propietario y editor Axel Springer parece que dará a *Die Welt* una orientación política cercana a la del canciller Adenauer.

EL diario *Clarín* ha cumplido ocho años. Con tal motivo los colegas recuerdan la fundación de este periódico, y su director y propietario, don Roberto Noble, envía desde Europa, donde se encuentra, un cordial telegrama de saludo para su personal y colaboradores.

Encuentra este nuevo aniversario a *Clarín* en pleno auge y prestigio profesional. Es hoy el periódico más popular y difundido de Buenos Aires. Apoya a Perón en todo lo que cree es hoy misión de la Prensa de prestar colaboración a una política constructiva y de colaboración, y ofrece en sus páginas de reducido formato información amplia de todo el mundo, siendo el único periódico argentino que cuenta con prestigiosos corresponsales en el extranjero, como Jacinto Miquelarena en Londres, Horacio Estol en Estados Unidos y Pellegrini en Italia. Nutren su información diaria telegramas de todas las agencias internacionales, y consagra diariamente, pese a la escasez de espacio, una sección fija, titulada «Cables de España», a la información diaria de España. Gran amigo de nuestra Patria, *Clarín* ha visto anudarse aún más fuertemente esta amistad con la reciente visita de su director y propietario, el doctor Noble, a Madrid, donde se puso en contacto con la realidad española y fué recibido en extensa y cordial audiencia por el Jefe del Estado, generalísimo Franco, quien meses antes le había concedido una importante condecoración.

Reaparece un periódico socialista

EL viejo periódico socialista *La Vanguardia* anuncia su reaparición después de varios años de suspensión. Lo hará ahora bajo la inspiración de la rama socialista oisidente que, sin apoyar a Perón, transige con su política y comparte la política de pacificación y acercamiento de los partidos opositores al Gobierno.

Nota boliviana contra «Visión»

EL quincenario *Visión*, que se publica en Chile y Estados Unidos, continúa haciéndose enemigos en los países americanos. Sabida es la prohibición que pesa para su entrada en la Argentina. Cuba también ha secuestrado recientemente una de sus últimas ediciones por considerarla llena de falsedades para la realidad política de aquel país. Ahora es Bolivia, donde la Subsecretaría de Informaciones ha dirigido una comunicación a la Prensa extranjera representada en ese país, invocando la buena fe y la objetividad de los corresponsales extranjeros en La Paz para desmentir las falsas informaciones que sobre la política boliviana se inserta en un número de *Visión*.

Indudablemente, las páginas de comentarios sobre la política interna de los países americanos son las que más protestas levantan, y hay que admitir que, aunque el fondo de algunas de sus informaciones es verídico y cierto, la forma tendenciosa y hasta cínica con que algunas de estas informaciones son presentadas provocan las airadas protestas que periódicamente se registran en los países de Sudamérica.

Llamamiento ante los peligros de la literatura policial

UN juez argentino, llamado Práxedes Sagasta, encargado del cumplimiento de la Ley de protección a menores, se ha dirigido al intendente de la ciudad y al subsecretario de Informaciones y Prensa de la Presidencia para hacerles presente «la preocupación que despiertan ciertas revistas y libros que con visos de pretendida literatura policial encierran un contenido de morbosidad delictiva que produce, en la esfera psicológica juvenil, influencias perniciosas fáciles de admitir a poco que se entre en la lectura de las mismas».

Añade el juez que este tipo de literatura está proliferando de manera alarmante y «constituye materia de inquietud para todos los que tenemos específica tarea de protección y vigilancia de la integridad espiritual de los menores». Alude después el juez a los manifestados deseos del general Perón para formar una juventud sana y buena, a lo que se opone esta clase de literatura.

Todos los periódicos se hacen eco de este llamamiento y advertencia del juez Sagasta, y algún periódico peronista, como *Democracia*, dice que hay que ir lisa y llanamente al se-

cuestro de esta literatura, «porque no es cuestión de hacer un gran barullo que en definitiva va a redundar en propaganda para la irresponsabilidad editorial».

En efecto, aunque la literatura morbosa y pornográfica está severamente restringida en la Argentina, se advierte desde hace algún tiempo una reacción de los editores para burlar las leyes vigentes con la publicación de embozada literatura que, por sus temas y especialización policiaca, bordean el campo de la pornografía. Lo mismo sucede en la radio, donde unas veces son los boleros o los tangos los que con letras de torpes sugerencias traspasan la línea del buen gusto y de toda prudencia, y otras los novelones radiados con un inmenso público de criadas y obreritas ingenuas, en cuyas cabezas se inocula insensiblemente lo truculento adobado con el más decantado alcañal de la cursilería. La reacción que ahora se advierte no puede estar guiada sino por una sana doctrina de gobierno y las más elementales normas de buen gusto.

ITALIA

El «Giornale Dell'Emilia» de Bolonia volverá al antiguo título: «Il Resto del Carlino»

El insólito título de *Il Resto del Carlino* empezó a publicarse el 20 de marzo de 1885, en Bolonia, un periódico diario que se vendía en los estancos al precio de dos céntimos, es decir, equivalente a la vuelta que de la moneda llamada *carlino* recibían los compradores del cigarro llamado *toscano*, el cual costaba ocho céntimos de lira. Lo habían fundado con un capital social de 400 liras cuatro amigos bolonios: Cesare Chiusoli, Alberto Carboni, Francesco Tonolla y Giulio Padovani, el tercero de los cuales era el administrador, y cuya dirección llevaba Chiusoli.

No obstante el arraigo de los tres diarios que ya se editaban en la capital emiliana (*Il Corriere di Bologna*, *La Gazzetta dell'Emilia* y *La Patria*), *Il Resto del Carlino* obtuvo excelente acogida en la ciudad y en su provincia, alcanzando pronto la tirada de 4.000 ejemplares, excepcional para aquellos tiempos.

El diario terminó por eliminar a dos de sus concurrentes al cabo de pocos años y solamente resistió a la competencia *La Gazzetta dell'Emilia*, de orientación conservadora, mientras el *Carlino* era liberal progresivo. Al advenimiento del fascismo, el referido diario figuraba entre los diarios regionales italianos de mayor difusión y prestigio; inferior, claro está, al *Corriere della Sera*, de Milán, y a *La Stampa* y a la veteranísima *Gazzetta del Popolo*, de Turín (de difusión nacional como *Il Giornale d'Italia* o *Il Messaggero*, de Roma), pero equivalente a *Il Mattino*, de Nápoles; a *Il Secolo XIX*, de Génova, y a *Il Gazzettino*, de Venecia.

Durante el fascismo y vinculado política y económicamente a Dino Grandi (ministro que fué de Exteriores y embajador luego en Londres y más tarde presidente de la última Cámara de los Fascios y las Corporaciones), *Il Resto del Carlino*, de Bolonia, fué un servidor del régimen mussoliniano hasta la primavera de 1943, es decir, hasta cuando el conde Grandi empezó su sorda oposición al Duce, que había de culminar en el golpe de Estado del 25 de julio, en que el Gran Consejo del Fascismo (maniobrado por Grandi) puso en minoría a Mussolini y determinó su caída y la del Régimen.

Dados los precedentes fascistas del diario bolonio, al entrar los aliados en la ciudad, el 21 de abril de 1945, *Il Resto del Carlino* se vió obligado a suspender sus salidas, mientras el Comité de Liberación se incautaba de la casa y de la imprenta que eran de propiedad de la Sociedad Anónima «Poligrafici del Resto del Carlino», cuyos máximos exponentes eran un grupo de agrarios emilianos, al frente de los cuales estaban Grandi y Angelo Manaresi, otro jerarca fascista muy renombrado en aquel entonces.

En sustitución de *Il Resto del Carlino*, en su imprenta y con parte del personal de la tipografía y de la redacción, se fundó, con carácter de independiente, el *Giornale dell'Emilia*, que en Bolonia alternaba con el órgano de Acción Católica *L'Avenire d'Italia*, con *Rinascita* (órgano del Comité de Liberación) y con la edición emiliana del órgano comunista *L'Unità*. Los dos diarios últimamente citados se vieron pronto obligados a desaparecer, mientras el *Giornale dell'Emilia* (en el cual los bolonios y en general todos los de la región emiliana reconocieron pronto las tradicionales características de ponderado liberalismo y de independencia política del viejo *Resto del Carlino*) fué acreditándose y poniéndose a la cabeza de toda la Prensa regional del centro de Italia (Emilia, Romana, Toscana) hasta alcanzar una tirada de casi 100.000 ejemplares, con su edición vespertina *Il Pomeriggio*, de igual empresa pero de diversa dirección.

A título de curiosidad, citemos aquí los directores que se han ido sucediendo en la redacción del *Giornale dell'Emilia*: Tullio Giordana (1945 a 1947), Luigi Emery (hasta diciembre de 1949), Giuseppe Longo (hasta principios de este año) y Vittonio Zincone, que fué llevado a la dirección con vistas a la campaña pre-eleitoral, y que sigue dirigiéndolo con satisfacción, al parecer, de la Empresa, que lo es la S. E. E. (Società Editrice Emiliana).

Esta S. E. E. recuperó, con sentencia firme de los tribunales (el pasado año), la plena propiedad de la casa y la imprenta que le disputaba una especie de cooperativa de redactores y tipógrafos constituida en la primavera de 1945, precisamente para utilizar el establecimiento tipográfico del viejo *Carlino*.

Como consecuencia de dicha sentencia, se sintió la conveniencia de volver a la primitiva cabecera, dejando la nueva como título de la edición vespertina: al igual de lo acontecido en Milán con *Il Corriere della Sera* y el *Corriere d'Informazione*.

Ya durante la gestión directorial de Longo se estuvo a punto de efectuar el cambio al que ahora se prepara el *Giornale dell'Emilia*, que sobre dicho propósito ha iniciado un referéndum entre sus lectores.

Y la dirección sostiene, por su parte, la vuelta al viejo y glorioso título, con una serie de artículos que rememoran la historia de *Il Resto del Carlino* a través de los sesenta años de su vida, truncada en 1945.

Este cambio de cabecera no agrada a los portavoces periodísticos de la extrema izquierda, quienes, en la exhumación del viejo título y la supresión del nacido al socaire de la llamada *liberación*, entrevén una especie de fascistización del *Giornale dell'Emilia*.

El cambio de que hablamos está previsto para este otoño.

Se constituye en Roma la U. S. P. I.

EXISTE en Italia una Federación Nacional de la Prensa, reorganizada en 1945 para «reunir en un único organismo nacional a todos los periodistas y publicistas italianos», como rezan sus Estatutos; y adheridas a la Federación funcionan las Asociaciones Regionales de la Prensa, que son 11, con sus sedes respectivas en Roma, Milán, Turín, Nápoles, Génova, Venecia, Bolonia, Florencia, Trieste, Bari y Palermo, a más de la Asociación regional de Cerdeña, en vías de organización.

Y existe asimismo una Federación Italiana de Editores de Periódicos, con dos principales organismos confederados: la «Associazione Editori Giornali Alta Italia» y la «Unione Nazionale Editore Giornali Centro Sud», que tienen sus sedes respectivas en Milán y en Roma.

No existía hasta ahora una organización corporativa de la Prensa periódica que, en verdad, estaba mal representada y asistida en el seno de las dos antedichas Federaciones de periodistas y de editores de Prensa en general. Y, asimismo, esa carencia de una organización colegial representativa propia planteaba inconvenientes incluso por cuanto se refiere a la asistencia gubernamental a la Prensa, a los subsidios de protección de la Prensa técnica y científica, etc., y, en fin, a la figura jurídica de los directores y redactores y de los editores de dicha Prensa periódica.

Para obviar tales inconvenientes se ha procedido ahora a la creación de la «Unione della Stampa Periódica Italiana» o «Unión de la Prensa Periódica Italiana».

La iniciativa ha sido tomada por un numeroso grupo de directores y redactores y de editores de revistas y publicaciones periódicas no diarias. El primer comunicado anunciando la constitución de la U. S. P. I. es un tanto confuso, evidentemente, porque se espera que a la iniciativa, adoptada primeramente en Roma y bajo los auspicios del «Consiglio Nazionale delle Ricerche» («Consejo Nacional de Investigaciones»), se adhieran los elementos interesados de todas las regiones italianas.

Parece deducirse, en todo caso, que de la U. S. P. I. hayan de ser excluidas las revistas y en general toda la Prensa no diaria de índole política; en efecto, el anuncio dice que la Unión de la Prensa Periódica Italiana «asocia a todas las revistas y a todos los periódicos de carácter cultural y de sana formación, así como también a los directores, redactores y editores de dicho género de Prensa»; y más adelante se afirma que la U. S. P. I. se propone «contribuir a la difusión de la cultura y al progreso científico, social y económico, fomentar el desarrollo de la Prensa periódica y defender sus intereses morales y materiales, procurando especialmente facilidades y reconocimientos y, en fin, ayudar profesionalmente a quienes trabajen en la Prensa periódica».

EL periódico *Novidades* ha iniciado una encuesta entre los periodistas portugueses, a los que pregunta cuál ha sido su éxito o su fracaso más destacado en el ejercicio profesional. Ya han aparecido las respuestas de Correia Marques, Belo Redondo, Acurcio Pereira y Jules Sauerwin.

Inmoralidad de la Prensa inglesa

EL periódico *A Voz*, bajo el título «Sin comentario...», transcribe un artículo de John Gordon, aparecido en el *Sunday Express*, de Londres. Dice en él que la «decencia» de la Prensa británica está en peligro. El sensacionalismo y una pavorosa falta de pudor hicieron posible el desarrollo de periódicos en los que abunda la literatura sexual sin rebozo alguno. En millares y millares de hogares británicos decentes y de tipo medio —agrega—, los padres y las madres, después de hojear sus periódicos, declaran que la Prensa dominical es una verdadera vergüenza para Gran Bretaña. En mi opinión, una parte considerable de nuestra Prensa dominical y una menor parte de nuestra Prensa diaria se convirtieron en amenaza de cierta gravedad para el padrón moral de la nación. Sugiero que ha llegado la hora de que las Iglesias, los dirigentes de la nación y todos los buenos ciudadanos hagan frente a esta iniquidad, en campo abierto y de forma enérgica, para acabar con esa Prensa antes de que ella deje putrefacta a la nación. Observe el periodista que desde hace algún tiempo dichos periódicos se han dejado infectar por una manía sexual tan virulenta como la que lleva a ciertos individuos tarados a los Tribunales. Esta vez el «maná» infame les llegó de los Estados Unidos, donde salió a la luz un libro muy discutido y terriblemente maléfico sobre el mal comportamiento de las hijas de Eva norteamericanas. Se refiere después al periodismo fácil, venal y falto de escrúpulos, y dice que el periódico donde él escribe tiene millones de ejemplares de tirada, lo que demuestra que aún es posible respetar la misión de la Prensa, la higiene de los periódicos y, al mismo tiempo, la honestidad de los hogares. Pienso —concluye— que es hora de impedir su actuación, antes de que causen daños irreparables, a los que cubren de vergüenza el periodismo y hacen peligrar gravemente el nivel moral de la Gran Bretaña.



GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES
CARTULINAS



TINTAS
TIPOLITOGRAFICAS

Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

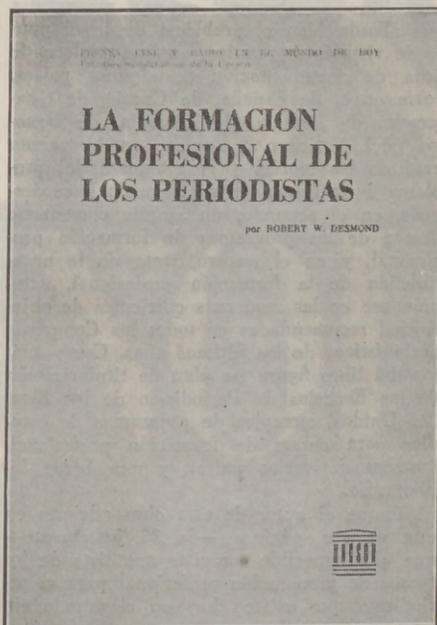


Los problemas educativos y corporativos de las Escuelas de Periodismo

La formación profesional de los periodistas, por Robert W. Desmond.— Unesco. París, 1949. 108 págs.

AUNQUE su generalización en la vida moderna las haya impuesto, hasta el punto de hacerlas ya inseparables de la función periodística que vienen a perfeccionar, las Escuelas de Periodismo son un producto actual. La capacitación técnica y profesional de los periodistas, que ha preocupado hondamente a legisladores, pedagogos y sociólogos, por lo que la actividad de la Prensa viene a significar como instrumento de orientación y educación, es un problema que quedó planteado en el mismo momento en que el periodismo pasó a ser una profesión pública.

Pasó ya la etapa transitoria en que rectores autodidácticos del periodismo fiaban a la vocación y a la audacia todo el contenido vital para el ejercicio de un quehacer tan trascendente para la sociedad. Norteamérica sintió la preocupación de crear Escuelas de Periodismo a últimos del pasado siglo, si bien hemos de reivindicar para España una prioridad, no por modesta menos justificada, ni por desconocida menos digna de ser divulgada. Y junto al pueblo norteamericano, Francia laboró por ofrecer unas enseñanzas especializadas a los cuadros más selectos de los universitarios que quisieran seguir la vida periodística, y con Francia, Suiza, con su Prensa de rango y tono, que goza del respeto del mundo civilizado por su ponderación, ecuanimidad y serenidad. Hace más de treinta años que diversas naciones europeas llevan el Periodismo hasta sus cátedras, y ofre-



cen cursos monográficos, que van desde la ampliación cultural para los periodistas en ejercicio, hasta la preparación técnica de los jóvenes estudiantes que quieren derivar hacia la vida de la Prensa.

Necesaria, fundamental, eficaz, es la obra y la vida de las Escuelas de Periodismo; tanto, que han resistido el embate de los acontecimientos que han harrido de la realidad tantas instituciones y han salido indemnes de toda acusación de superfluidad, lo que corrobora su automática necesidad, es-

poleada inclusive por los imperativos de esta nuestra época de industrialización, que exige una mayor y atenta especialización. En Norteamérica, Inglaterra y Francia, son las propias importantes empresas periodísticas las que se preocupan, por un sistema de becas u otras formas de apoyo económico, de mantener tensa la inquietud por el estudio de los problemas periodísticos a través de las Universidades, Facultades y Escuelas de Periodismo, estimando que en esta preocupación de interesar en los avances de la técnica a sus trabajadores, empleados, redactores y jefes, radica un alto porcentaje de los avances de sus industrias.

No tuvieran otras virtudes estas enseñanzas —que sí las tienen—, y ellas serían suficiente para probar a quienes niegan todo por sistema que los frutos de las Escuelas de Periodismo han sido óptimos. El tópico de que «el periodista nace, no se hace», ha quedado arrumbado definitivamente.

El libro de Desmond es una monografía que aborda bien el problema desde el punto de vista interpretativo, aunque adolece de falta de documentación de algunos países, entre otros, de España, de Grecia, de Guatemala, de Letonia, de Lituania, de Panamá, del Vaticano... Explica en el primer capítulo las teorías y la evolución del problema de la formación profesional; hace después, en el segundo, un amplio comentario acerca de los programas de formación profesional, y en el tercero, trata de la organización de la formación profesional, deteniéndose en las modernas corrientes de objetividad recomendadas en todos los Congresos periodísticos de los últimos años. Como anejos del libro figura un plan de titularización de las Escuelas de Periodismo de los Estados Unidos, ejemplos de programas de estudios para cursos de formación profesional, tomados de varios países, y una breve bibliografía.

Aunque el autor de esta obra advierte en una de sus páginas —la 35 justamente— que «Es imposible compilar una lista de los cursos de preparación profesional para el periodismo que existen hoy en el mundo sin

correr el peligro de que sea incompleta o inexacta», nos parece un poco fuerte la omisión de España. Sí, porque...

En 1887, el periodista y profesor español don Fernando Araújo —según tuvimos ocasión de referir en una breve información que hicimos por encargo oficial—, adelantándose cronológicamente a todas las instituciones docentes del periodismo en el mundo, ganó para España esta prioridad, abriendo en Salamanca un curso privado de Periodismo, cuyo programa no difería mucho del que más tarde se inauguró en París por inspiración de Bataille.

En 1899, y después de una campaña periodística de la *Revista Política y Parlamentaria*, la Asociación de la Prensa de Madrid, hacia poco fundada, organizó distintas enseñanzas profesionales, a base de estudios generales y estudios de aplicación.

Pasan los años. Se publican, a lo largo del primer cuarto de siglo actual, unos cincuenta artículos propugnando la creación de las Escuelas de Periodismo en España —destacan en esta campaña las firmas de Cristóbal de Castro, Rodríguez de España, Quintiliano Saldaña, Mendizábal, etc.—, hasta que el diario católico *El Debate* organizó la suya privada en 1926. Al cabo de los diez años de funcionamiento el balance de su labor era haber ofrecido al periodismo español siete directores de diarios y más de medio centenar de redactores. Unos breves cursos privados en la que fué Universidad Católica para Extranjeros, de Santander, son el complemento de las actividades docentes del periodismo español hasta 1936.

Después, en noviembre de 1941, se fundó la Escuela Oficial de Periodismo, y en sus doce años de vida ha dejado en la Prensa española una huella profunda. La actual etapa de madurez en que se encuentra es fruto claro de su éxito y de sus espléndidas realidades. Si un día el señor Desmond hiciera una segunda edición de su obra tendría una buena oportunidad de añadir unas notas sobre la experiencia española.

JOSÉ ALTABELLA

