

colorchecker classic



calibrite

710

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION EDITADA POR LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA



SUMARIO

Porvenir del periodismo, por Miguel Gotor.

PRENSA ESPAÑOLA TECNICA

Los escritores ante el periodismo.—La Prensa científica adquiere gran desarrollo en España.

Las cuatro planas mejor confeccionadas de la Prensa española.—Cómo se confecciona un diario norteamericano.—Proporcionalidad en los blancos tipográficos.

PRENSA EXTRANJERA

La Prensa cubana.—Viejos y nuevos periódicos españoles de Africa.—En cualquier lugar del mundo.—Periódicos y periodistas en tiempo de guerra.

LABOR DE LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

Conferencias dadas en la Escuela Oficial de Periodismo.

HISTORIA

De cómo y cuándo nace el periodismo en España.

NOTICIARIO

Movimiento de personal.

710

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION EDITADA POR LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA



SUMARIO

Porvenir del periodismo, por Miguel Gotor.

PRENSA ESPAÑOLA

Los escritores ante el periodismo.—La Prensa científica adquiere gran desarrollo en España.

PRENSA EXTRANJERA

La Prensa cubana.—Viejos y nuevos periódicos españoles de Africa.—En cualquier lugar del mundo.—Periódicos y periodistas en tiempo de guerra.

HISTORIA

De cómo y cuándo nace el periodismo en España.

T E C N I C A

Las cuatro planas mejor confeccionadas de la Prensa española.—Cómo se confecciona un diario norteamericano.—Proporcionalidad en los blancos tipográficos.

LABOR DE LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

Conferencias dadas en la Escuela Oficial de Periodismo.

NOTICARIO

Movimiento de personal.

EL ESPAÑOL

SEMANARIO DE LA
POLITICA Y DEL ESPIRITU

APARECE LOS SABADOS

La **ESTAFETA LITERARIA**

REVISTA QUINCENAL
DE LAS ARTES
Y LAS LETRAS

En

FENIX

TREINTA DIAS QUE VUELVEN A VIVIR

ENCONTRARA LA SINTESIS MENSUAL DE LOS
MEJORES ARTICULOS PERIODISTICOS
PUBLICADOS EN ESPAÑA

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III

*

Madrid, 1.º de enero de 1945



PORVENIR DEL PERIODISMO

Por MIGUEL GOTOR

COMO en todo, existe diversidad de opiniones acerca del futuro periodístico. Así, la nuestra discrepa grandemente de la que sostiene el autor —muy bueno por cierto— de un artículo publicado en uno de los diarios vespertinos madrileños, en el que, después de unas breves ideas y razonamientos, deja entrever la no muy lejana crisis del periodismo.

Afirmar esto tal vez sea un tanto arriesgado y prematuro, si bien, y a la vez, también, nosotros pudiéramos equivocarnos al pensar de distinto modo. El porvenir guarda siempre insospechadas sorpresas. Por eso es tan incierta su predicación.

La vida tiene órganos de expresión, y el periodismo es el mensajero que cada día y cada hora —para no dejar pasar mucho tiempo y hacer entonces que esos sucesos vitales se fosilicen y se conviertan en Historia— nos trae la buena nueva de cuantos hechos y noticias pudieran interesarnos.

Mas esa vida continuamente cambia y evoluciona, no sabemos si en bien o en mal, pero cambia; tal vez por eso creen muchos que su principal órgano de expresión, el periodismo, debe cambiar también, llegar, como llegó, a su plenitud y caer pronto en una crisis de la que nunca se levantará. Entonces la curiosidad de las gentes, cada día más hambrienta de noticias, ¿quién podrá satisfacerla?

Crean que con la radio, primero, y con la televisión, después, al alcance de cualquier familia acomodada, vendría una época en que el periodismo —más lento en sus procedimientos— no tendría ya razón de ser. Pero ello es sólo aparentemente. Ahondando un poco en el problema, veremos que el periodismo precisamente vence a esos elementos —caso paradójico—, debido a su mayor permanencia, siquiera sea efímera.

Las noticias lanzadas al espacio, a través de las ondas hertzianas o electromagnéticas, que son tan veloces que en un solo segundo dan va-

rias veces la vuelta a la Tierra, corren el riesgo de no ser oídas o al menos captadas por muy pocos.

Vemos, pues, que sólo las minorías de cada nación podrían prescindir del periodismo escrito. Y ello aun a costa de grandes esfuerzos y sacrificios: los inherentes a tener que estarse día y noche pegados a esos maravillosos aparatos para no perder detalle. Pero estas minorías selectas, ídolos de la fortuna, tal vez llegarían a cansarse pronto de su propia tarea, si es que cosas más atrayentes y divertidas les dejaron ni tan siquiera iniciarla.

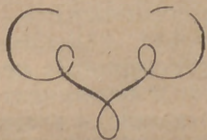
Y si esto sucede entre los desocupados, ¿qué no les sucederá a los que necesariamente han de atender a sus negocios y ejercer un cargo o profesión?

Mas si ahora atendemos a la mentalidad de las gentes, saltará a la vista una ineludible necesidad de que un técnico en la materia —periodista— vaya trillándoles el terreno, seleccione lo mejor, deseche lo inútil, dé acierto y salsa al comentario, lo presente convenientemente y, en fin, de una manera graciosa y sencilla haga fácil lo difícil. El público se lo agradecerá y nunca podrá prescindir de él.

Lo que sí puede preverse es que el periodismo, valiéndose de esos inventos que, lejos de matarle, le favorecen, al usarlos como instrumento a su servicio, camina incesantemente de lo particular a lo general. Nacido como cosa local o mentidero, se hace nacional y luego internacional. Cada día reconoce menos las fronteras, ayudado principalmente por esos puentes entre el hecho y su público conocimiento, a través de la hoja volandera, centros neurálgicos, vehículos noticiarios, órganos receptores-transmisores, y también laboratorios, donde, recibida la materia prima, sale ya elaborada la noticia: Agencias informativas.

Si, como es de suponer —y a fuerza de repetirlo se convierte en tópico, aunque también es tópico decir que lo es—, se establecen las grandes rutas aéreas que cruzarán velozmente los espacios, entonces ya no existirán ni tan siquiera esas fronteras. Lo de allá parecerá sucesos de acá, y lo de aquí, en cuanto a hecho reciente, tendrá aún vigencia allí.

En tal supuesto, y ya que nosotros no la podemos ejecutar, y no por falta de ganas o de tiempo, brindamos una idea a los magnates del periodismo. Ella es que se podría montar un poderoso diario internacional en uno de los lugares más céntricos del planeta y distribuirlo por medio de esos aviones, que siempre llegarían antes de lo que llegaban las antiguas diligencias de una ciudad a otra. El coste no sería muy grande en proporción a los beneficios. Todo gran rotativo se nutre de noticias de todas las partes del mundo. Traduciendo esas mismas noticias a los diferentes idiomas, y tirando ejemplares para cada uno de ellos, la cuestión es bien sencilla.



Los escritores ante el periodismo

La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA comienza en este número una encuesta entre escritores que simultanean su labor de creación literaria (novela, teatro, historia o ensayo) con el ejercicio del periodismo. Hemos creído interesante conocer, explicadas por los mismos escritores, estas dos vertientes de su labor literaria total y conseguir nos den situada la propia postura ante el periodismo.

RESPONDE MARIANO TOMAS

—¿Su comienzo en las letras, fue periodístico o literario?

—Las dos cosas a la vez. Empecé a escribir en los periódicos de provincias, pero temas puramente literarios.

—¿Razones, si las hay, de su asiduidad periodística?

—La crónica o el artículo es la forma literaria que prefiero y que hago con más gusto; pero además, quienes vivimos de nuestro trabajo no podemos desdeñar ningún ingreso.

—¿La dedicación, en parte, al periodismo no cree haya mermado en modo notable el conjunto de su producción literaria?

—Creo que el escritor actual produce una obra excesivamente voluminosa, y la distracción de esta obra, enfocada hacia otro tema, más le beneficia que le perjudica.

—¿Clase de periodismo que ejerce?

—Crónica literaria, con un leve matiz lírico.

—¿Es el periodismo un género literario?

—El verso y la crónica o artículo me parecen dos temas literarios donde puede reflejarse igualmente la espiritualidad del autor. Las crónicas de *Azorín* son casi todas de tan alto valor literario como los más delicados versos de los poetas modernos. Con *Gabriel Miró* sucedía igual.

—¿Usted escribe lo mismo para el periódico que para el libro, o tiene dos estilos: uno periodístico y otro literario?

—Creo que tengo un solo estilo: pero el artículo, por más breve, se puede cuidar más.

—¿Le han movido razones económicas a cultivar el periodismo, simple vocación o alguna necesidad de otra índole cualquiera.

—Todo está contestado antes.

—¿Por dónde cree usted haber llegado más al público, por sus libros o por su producción periodística?

—El periódico tiene siempre mayor difusión.

—¿Hizo libros con sus trabajos periodísticos?

—Hasta ahora, no.

—¿Proporcionalmente, cuál es mayor, su labor literaria o la periodística?

—Me parece que se equilibran.

—¿Obras publicadas?

—Dos libros de versos: “La capa del estudiante” e “Isabel Ana”. Doce novelas: “El anillo de esmeralda”, “La florista de Tiberiades”, “Semana de Pasión”, “Venga usted a casa en primavera”, “Viena”, “Sinfonía incompleta”, “Juan de la Luna”, “Arco Iris”, “La niña de plata y oro”, “El cazador de mariposas”, “Lección de amor sin palabras” y “La platera del Arenal”. Cinco libros de biografías: “Vida y desventuras de Miguel de Cervantes”, “Felipe II”, “San Juan de Dios”, “Ramón Cabrera” y “Tristes destinos”; y, aunque estrenados más

Mariano Tomás



tengo publicados tres poemas dramáticos: “Santa Isabel de España”, “Garcilaso de la Vega” y “La mariposa y la llama”.

—¿Periódicos en que ha publicado sus trabajos y temas de los mismos?

—Casi exclusivamente en “A B C”, con algunas escapadas a revistas. Mis temas tienen, generalmente, ya lo dije antes, una leve intención lírica.

—¿Labor actual periodística?

—Lo mismo contestado en la pregunta anterior.

—¿Labor actual literaria?

—Tengo entregadas tres novelas a diferentes casas editoriales: “El vendedor de tulipanes”, “Mazurca” y “Salto mortal”, y una biografía: “Abderramán III”. Actualmente me ocupo en una historia de la miniatura-retrato en España, encargada por la Sección de Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, a cuya sección estoy adscrito.

RESPONDE

JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI

—¿Su comienzo en las letras fué periodístico o literario?

—Mi primer trabajo fué una entrevista con don Miguel de Unamuno que le hice en Salamanca, siendo estudiante, hacia el año 20 ó 21, y que se publicó en una revista gráfica que salía en Bilbao y dirigía Perico Mourlanes; se llamaba la “Semana”, y el primer número lo había visto yo encima de la mesa de trabajo de don Miguel. El artículo lo firmé con el seudónimo de “Zallacain”, seudónimo que seguí usando hasta que publiqué mi primer libro en 1926. Por consiguiente, mi inicial trabajo fué periodístico.

—¿Razones, si las hay, de su asiduidad periodística?

—En mí no hay asiduidad periodística. Yo hago el menos periodismo posible. Sólo cuando no tengo más remedio incido en él.

—*¿La dedicación, en parte, al periodismo, no cree haya mermado de modo notable el conjunto de su producción literaria?*

—No; porque siempre he tenido ese miedo, y lo he combatido con la única arma de combate que hay para ello: no haciendo periodismo.

—*¿Clase de periodismo que ejerce?*

—El literario en la revista "Vértice", de la que soy redactor.

—*¿Es el periodismo un género literario?*

—No; el periodismo no tiene que ver nada con la literatura. Se puede ser un gran periodista y no ser escritor. Es más, los grandes periodistas, en general, no lo son. El gran escritor sitúa las cosas entre el cielo y el suelo, y el gran periodista, en tanto, es periodista en cuanto clava sus pies y su mirada en la tierra. El periodista no tiene calidad: es escritor: sí. Por eso, los verdaderos escritores son creadores o andan muy cerca de la creación, aunque su disciplina sea histórica o erudita. Así son grandes escritores en sus obras: el Doctor Marañón, el Duque de Maura, Dámaso Alonso... y otros.

Juan Antonio de Zunzunegui



Se puede ser periodista sin la gracia de Dios; escritor, no. Ahora, cuando el periodista está asistido de la gracia de Dios, ya se llame Manolo Aznar o José Plá, su lectura es un supremo regalo.

En este sentido, creo que el periodismo no es un género literario por falta en él de eso..., de auténtica literatura.

—*¿Usted escribe lo mismo para el periódico que para el libro, o tiene dos estilos: uno periodístico y otro literario?*

—No se puede escribir lo mismo un artículo periodístico que una novela. El ritmo de la prosa, la sintaxis dialogal y el léxico mismo, son distintos. Ahora, siempre habrá un aire de familia entre los dos estilos.

—*¿Le han movido razones económicas a cultivar el periodismo, o simple vocación o alguna necesidad de otra índole cualquiera?*

—Simples razones económicas.

—*¿Por dónde cree usted haber llegado más al público, por sus libros o por su producción periodística?*

—Por mis libros.

—*¿Hizo libros con sus trabajos periodísticos?*

—No.

—*¿Por qué?*

—Porque no vale la pena.

—*¿Obras publicadas?*

—“Vida y paisaje de Bilbao” (Cuentos y estampas). “Cuentos y patrañas de mi Ría”. Primera serie: “Eres la una o la dichosa honra”. Segunda serie: “El hombre que iba para estatua”. Tercera serie: “Dos hombres y dos mujeres en medio”. Novelas grandes: “Chiripi”, “El chiplichandle”, “¡Ay..., estos hijos!” y “El barco de la muerte” (en prensa).

—¿*Periódicos en que ha publicado sus trabajos y temas de los mismos?*

—En el “Nervión”, el “Pueblo vasco” y el “Noticiero bilbaíno”, y actualmente en las revistas y periódicos del Movimiento. En mi primera época los temas eran, en general, vascongados.

—¿*Labor actual literaria?*

—Descanso y curo una incipiente diabetes.

—¿*Labor actual periodística?*

—Contestar, encantado, a las preguntas y encuestas de los diarios y semanarios; no hago otra labor periodística.



La Prensa científica adquiere gran desarrollo en España

LAS PUBLICACIONES DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES SON NUMEROSAS

Cuarenta y cuatro Revistas periódicas editadas

Por DOMENECH IARRA

NO se trata de hacer una revolución que apenas tenga arraigo en las clases populares. Precisamente porque las revoluciones nacen de las minorías y el pueblo las consagra. Pero una revolución no ha de limitarse tan sólo al campo específico de la política económica. Ha de saltar los límites de lo puramente económico y ha de rebasar los márgenes de la política social. Dentro de ésta caben todas las derivaciones que en cualquier aspecto afecten a la vida activa del pueblo. Pero el Estado no cae en el error de ser intérprete materialista de las voluntades. Su política no ha de basarse en la interpretación económica de los deseos. Y el complejo abarcará todos los estratos y todos los estadios sociales para conseguir la unificación, la concepción unitaria de los medios y de los fines.

La política de la enseñanza es, quizá, de las fundamentales en la política social del Estado. No se trata ya de una enseñanza efectiva sobre las masas populares, sino de unos medios superiores para la alta investigación y estudio. En es-

to fijamos nuestra atención. El Estado nuevo creó así, el mismo Año de la Victoria, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pero la alta investigación, los Centros superiores de estudio, necesitan tener vehículos de propaganda y de relación; necesitan el órgano periódico que sea exponente expreso de las relaciones conseguidas, de los estudios emprendidos y de las soluciones alcanzadas. De esta forma, este Centro superior de investigación, creado el 24 de noviembre de 1939, ha dado a la luz, hasta hoy, cuatrocientas quince obras, con títulos diferentes, que corresponden a doscientos doce autores distintos. Los diferentes Institutos y Seminarios que lo integran editan varias publicaciones periódicas, que alcanzan ya el número de cuarenta y cuatro: cuatro anuales, cinco semestrales, dos cuatrimestrales, veintitrés trimestrales, seis bimensuales y dos mensuales.

El Consejo Superior está compuesto de seis Patronatos y cuarenta y cuatro Institutos. El periodismo llegó también a ellos para ser el movimiento medular de sus re-

laciones exteriores. Pero este periódico requiere una especial técnica. No es ya la publicación periódica de carácter general destinada al gran público. Las ediciones del Consejo son, naturalmente, para minorías. Y, no obstante, se tiene presente en ellas el concepto moderno de la técnica elemental de la tipografía. Y así se han conseguido revistas interesantes, sugestivas, atractivas en su presentación, procurando, además, un ajuste original en algunos casos.

Como órgano central del Consejo, aparece *Arbor*, destinada a recoger, en su plena síntesis humana y doctrinal, los temas cultivados por todos los Institutos del Consejo, dando a sus páginas una abierta e interesante universalidad. El título es la expresión del propio emblema de la Institución, el *Arbor Scientia*. La presentación de esta revista es sobria, severa, con algo que armoniza perfectamente con el carácter superior de la entidad editora, la materia que desarrolla y la técnica de Prensa. No era suficiente el tipo de publicación aislada de cada organismo del Consejo. Necesitaba éste de la conjunción de todos en una sola revista que fuese resumen y unión de todos ellos. En la pluralidad era necesaria la unidad del todo, conseguida en esta periódica publicación. *Arbor* es perfecta realización de la armonía de las varias ramas de su propio emblema.

Siguiendo el orden de prelación establecido por el propio Consejo Superior entre los Patronatos que lo integran, nos hemos de referir al de «Raimundo Lulio», que está compuesto de siete Institutos. Cada uno de ellos, aisladamente, dan a luz su propia revista en atención a las propias actividades peculiares de cada uno. El Instituto «Francisco Suárez», de Teología, edita la revista trimestral *Estudios Bíblicos* y

la también trimestral *Revista Española de Teología*. Se ocupa la primera de los problemas del Antiguo y Nuevo Testamento, y la segunda, de exponer la realidad investigadora de todas las ramas de la ciencia eclesiástica, y en especial, lo que se refiere a España. Este tipo de publicaciones, poco dadas a la brillantez tipográfica y a la tirada numerosa, conserva, no obstante, un empaque y una presentación atractiva, de acuerdo con los avances técnicos y las nuevas concepciones. No es una revista que desprecia la aportación moderna de la técnica tipográfica. Y así, junto al material original minoritario, se ofrece la atractiva decoración de su prestancia y su aspecto.

El Instituto «Luis Vives», de Filosofía, publica trimestralmente la *Revista de Filosofía*, que suministra una amplia información de los movimientos filosóficos españoles y extranjeros. Como las ediciones periódicas del «Francisco Suárez», no desdeña tampoco la inventiva del arte tipográfico en el marco severo de los temas que aborda. Y su decoración, el conjunto de la revista, es acierto indiscutible de la severidad y lo atractivo. El Instituto «Francisco de Vitoria», de Derecho, publica dos revistas anuales: *Estudios Jurídicos* y *Anuario de Historia del Derecho Español*. La primera se ocupa de temas de Derecho público político-administrativo, penal, canónico, etc., con anotaciones e informaciones nacionales y extranjeras. La segunda aborda, como su propio título indica, temas de historia del Derecho español, integrado por investigaciones, información bibliográfica y edición de textos jurídicos inéditos. Su esmerada presentación es bastante para señalar un nivel técnico. Por el carácter anual de la publi-

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DIEGO VELAZQUEZ

ARCHIVO ESPAÑOL
DE
ARQUEOLOGÍA

N.º 40

MADRID

1940

cación escapan a la noción de la Prensa y cabe en la distinción de libros con una característica enciclopedicada. Obedece al concepto unitario de ediciones que conservan un principio de continuidad.

El Instituto «Sancho de Moncada», de Economía, publica tan sólo Anales de Economía, de carácter trimestral, sobre historia de la Economía española y las doctrinas económicas de España, con resúmenes y citas e información. Esta revista es realmente un proyecto. De ella se conocen estudios y planes. Pero en su iniciación no se olvida ya el carácter de periodicidad relativamente corta y, en consecuencia, la esmerada atención que requiere el aspecto técnico. El «San José de Calasanz», de Pedagogía, edita anualmente la Revista Española de Pedagogía, dedicada a la exposición de la realidad educativa y docente de España. Como las publicaciones del Instituto «Francisco de Vitoria», anuales, es un libro que reúne ciertas condiciones de conjunto, de continuidad, de colección. El Instituto «Balmes», de Sociología, publica, trimestralmente, la Revista Internacional de Sociología, dedicada a la investigación sociológica en sus variados aspectos, la sociología histórica, la historia social y los estudios demográficos. Estos Institutos, integrantes del Patronato «Raimundo Lulio», publican en total ocho revistas de periodicidad variada; dos anuales y seis trimestrales.

El Patronato «Marcelino Menéndez y Pelayo» se compone de once Institutos y la Escuela de Estudios Medievales. El Instituto «Antonio de Nebrija», de Filología, da a la prensa tres revistas; Emerita, semestral; Revista de Filología Española, trimestral, y Cuadernos de Literatura Contemporánea, bimensual. Y tiene en proyecto para una

futura publicación la Revista de Tradiciones Populares, con un carácter periódico que aun no ha determinado. Las distinciones de temas entre las diferentes publicaciones es singular. Se ocupa la primera de proporcionar a los investigadores españoles los temas últimos de los estudios e investigaciones de lingüística indoeuropea y filología clásica; la Revista de Filología Española comprende estudios de lingüística y literatura españolas, procurando información bibliográfica y resúmenes de artículos literarios y de lingüística aparecidos en la Prensa española y en la extranjera con referencias a la filología española. Cuadernos es un reflejo de la más alta producción literaria nacional: crónicas de la actualidad nacional e hispanoamericana y referencias a nuestra literatura en publicaciones extranjeras. Es en estas revistas donde más brilla el aspecto técnico del trabajo realizado. Una revista semestral, otra trimestral y una tercera bimensual, dan a este Instituto la agilidad periodística que no embota el sentido profesional y científico de su contenido. En una conjunción natural de la redacción de alto estilo, de docto contenido, dentro de un cauce espontáneo y resuelto de la técnica tipográfica precisamente en materia tan variada y amena. La revista proyectada, de tradiciones populares, recogerá los elementos culturales que viven en el pueblo español y se manifiestan en sus cantos, costumbres y fiestas. He aquí, pues, una publicación donde no podrá ofrecerse al lector un tema sin el sugestivo aditamento y la atrayente aportación de elemento tan esencial como es el periodismo técnico, si ha de obedecer a un carácter periódico de breve término.

El Instituto «Benito Arias Montano», de Estudios Arabes y Hebrai-

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS - PATRONATO MENEDEZ Y
PELAYO MADRID

REVISTA
DE
INDIAS



AÑO V

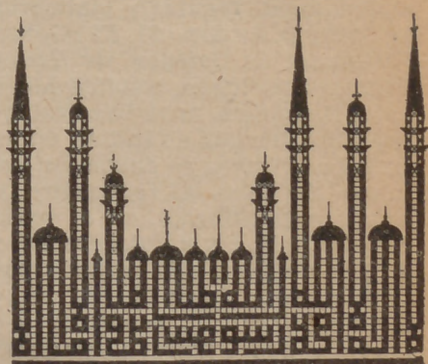
NUM 15

INSTITUTO FERNANDEZ DE OVIEDO

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
PATRONATO MENEDEZ Y PELAYO - INSTITUTO BENITO ARIAS MONTANO

AL-ANDALUS

REVISTA DE LAS ESCUELAS DE ESTUDIOS ARABES
DE MADRID Y GRANADA



VOL VIII

MADRID GRANADA 1943

FASC I

ARBOR



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO DIEGO VELAZQUEZ

REVISTA
DE
IDEAS ESTETICAS



3

MCMXLIV

N.º

1943

cos, publica dos revistas de carácter semestral: *Al-Andalus y Sefarad*. La originalidad de la portada en la primera releva de todo comentario. Es un libro y es un periódico. Es la nivelación natural de dos elementos equiparados con idéntico valor. El Instituto «Jerónimo Zurita», de Historia, edita *Hispania*, periódico trimestral dedicado al estudio de los problemas históricos, metodología, fuentes y bibliografía de historia de España. El «Gonzalo Fernández de Oviedo», de Historia Hispanoamericana, publica *Misionaria Hispánica*, cuatrimestral, y la sugestiva *Revista de Indias*, trimestral. La primera se ocupa del conjunto de labores realizadas por nuestros misioneros en el mundo con los métodos empleados en cada una de ellas, y la segunda versa sobre historia, arqueología, arte, filología, literatura, geografía y etnografía de los países hispanoamericanos, bibliografía e información contemporánea. Es, precisamente, este Instituto del Patronato «Marcelino Menéndez y Pelayo» el que edita dos interesantes revistas desde el punto de vista técnico. Procuran a la portada la alegoría atrayente y sugestiva, armonizan los colores y el dibujo hasta conseguir la bonita presentación de la *Revista de Indias* y la severa *Misionaria Hispánica*, que contrastan con otras infinitas de este tipo, sin variedad, vulgares, carentes de interés tipográfico.

El Instituto «Diego Velázquez», de Arte y Arqueología, edita *Archivo Español de Arte*, de periodicidad bimensual; *Archivo Español de Arqueología*, trimestral, y *Revista de Ideas Estéticas*, también trimestral. De todas ellas, la última es singularmente original en su decoración, ofreciendo en cada número una viñeta distinta en su portada, finamente dibujada y con motivos de

libre inspiración. La primera es una revista de arte medieval y moderno, consagrada fundamentalmente al arte español, sin renunciar por esto a trabajos sobre arte extranjero. *Archivo Español de Arqueología* se dedica al estudio de la arqueología y el arte durante la prehistoria y la Edad Antigua, tanto en España como en el Extranjero. La *Revista de Ideas Estéticas* abarca estudios no limitados a estética, sino extensivos a teoría y ciencia del arte estilístico, poético, teoría de la música, etc. Su presentación de portada es realmente atractiva. Limpieza en los titulares, fondo blanco, tipos claros y la viñeta estilizada de indudable originalidad. Son tres las publicaciones de este Instituto y también se destacan éstas por el esmerado y original trabajo tipográfico, si bien no procuran alardes extraordinarios. En la sencillez y en la claridad quedan cifradas las notas características de estas revistas.

El Instituto «Juan Sebastián Elcano», de Geografía, edita solamente la revista trimestral *Estudios Geográficos*, dedicada a la publicación de trabajos monográficos de Geografía, Geomorfología, Fisiografía, Geografía humana, Cartografía histórica, Economía, Geopolítica, etc., y resúmenes de los más sobresalientes hechos con referencias a las publicaciones extranjeras de este tipo. El carácter eminentemente científico de la publicación invade todos los aspectos y no proporciona una presentación sugestiva. Acaso conserva un tipo unitario de publicación de colección, sin alardes tipográficos. También edita una sola revista el Instituto «Bernardino de Sahagún» de periodicidad trimestral. *Atlantis*; título sugestivo que no han sabido decorar con originalidad en la

portada, fría y poco original. Publica ésta las actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria y del Museo Etnológico Nacional.

El Instituto de Bibliografía «Nicolás Antonio» edita la Revista de Bibliografía Nacional, trimestral, dedicada a la investigación bibliográfica española; reproduce textos inéditos o raros; inserta estudios y notas sobre impresos y manuscritos valiosos o desconocidos; publica, en láminas separadas, colecciones de autógrafos y manuscritos notables, obras tipográficas artísticas e interesantes, encuadernaciones y retratos de bibliógrafos, bibliófilos e impresores famosos. También Bibliotheca Hispana, trimestral. Esta revista última, de información y orientación bibliográfica, respondiendo a su doble finalidad, consta de tres partes, que se publican separadamente: 1) Bibliografía nacional; 2) Selección de bibliografía extranjera, y 3) Orientación bibliográfica. Son tres secciones de idéntico formato y obedientes al mismo título de periódico, pero con encuadernación separada para cumplir fines diversos. Se ocupa la sección primera de Obras generales, Bibliografía, Religión, Pedagogía, Estadística, Sociología y Política, Economía y Derecho; la segunda sección, de Ciencias puras y aplicadas, y la sección tercera, de Filosofía, Literatura, Arte, Geografía e Historia. El tipo independiente de cada uno de estos cuadernos permite incluso la venta y la suscripción separadamente. La presentación tipográfica no ofrece variedad ninguna ni alardes técnicos. Pero es una publicación sumamente interesante.

Comprende este Patronato de «Marcelino Menéndez y Pelayo» otros Institutos y la Escuela de Estudios Medievales. Ultimamente, el

antiguo Instituto «Benito Arias Montano» se ha dividido en dos diferentes; se ocupaba antes de estudios árabes y hebraicos, y en la actualidad se constituyó el «Miguel Asín Palacios», de Árabe, y el «Arias Montano», de Hebreo, con sus correspondientes órganos de Prensa.

El Patronato «Santiago Ramón y Cajal» está integrado por siete Institutos, el Jardín Botánico y el Centro de Investigaciones Geológicas «Lucas Mallada». El primer Instituto de este Patronato, el de «Santiago Ramón y Cajal», de Investigaciones Biológicas, dividida esta los del Instituto Cajal de Investigaciones Biológicas, dividida esta publicación en Revista Micrográfica, de periodicidad trimestral, y Revista de Biología general, Fisiología, Bioquímica, Virus, Fermentos, etc., cuatrimestral. Como la revista Bibliotheca Hispana, del Instituto «Nicolás Antonio», son dos publicaciones independientes bajo el título común de Trabajos del Instituto Cajal de Investigaciones Biológicas. La presentación técnica de estos Trabajos no ofrece alarde tipográfico, y tiene un empaque y una severidad muy a tono con el texto científico a que se dedica. El Instituto «José de Acosta», de Ciencias naturales, edita Anales del Jardín Botánico, anuario interesante en el aspecto científico, pero sin preocupación moderna del arte tipográfico. El Instituto de Parasitología edita la Revista Ibérica de Parasitología, dedicada a cuestiones relacionadas con la parasitología en la Península ibérica y sus colonias; revista de periodicidad trimestral. El Instituto Español de Edafología, Ecología y Fisiología Vegetal edita la revista semestral titulada Anales del Instituto de Edafología, Ecología y Fisiología Vegetal, revista dedicada al estudio de las investigaciones fisio-

lógicas vegetales, ecológicas y edafológicas, en sus aspectos morfológico, físico, químico, microbiológico y geográfico. No tiene especial composición técnica tipográfica. El Instituto «José Celestino Mutis», de Farmacognosia, publica semestralmente Farmacognosia, que trata de los problemas de farmacognosia concebidos actualmente, siendo sus finalidades científicas y de orden práctico. La primera unirá la determinación botánica, análisis químico, experimentación fisiológica y clínica, y la segunda, de orden práctico, relativa al cultivo y recolección de materias primas idóneas, no sólo para la Medicina, sino para la dietética y la industria. Es periódico interesantísimo desde el punto de vista científico, pero no tipográfico. Es de esmerado trabajo y limpieza de ajuste. El Instituto Nacional de Ciencias Médicas publica Archivo Español de Morfología, trimestral, dedicada a trabajos de Morfología general, Anatomía y Embriología. Dedicada una sección a referata de los trabajos de las especialidades que cultiva, así como a la crítica de libros científicos relacionados con su actividad.

El Patronato «Santiago Ramón y Cajal» se compone de otros Institutos más que no editan independientemente publicación ninguna. Aparecen dependientes de este Patronato, en total, siete revistas: dos semestrales, una cuatrimestral, tres trimestrales y un anuario. Es curioso observar cómo las publicaciones científicas no tienen una preocupación especial en torno al problema técnico tipográfico. Y su presentación severa adolece de atracción y recursos del arte tipográfico.

El Patronato «Alonso de Herrera» se compone de doce Institutos y la Misión Biológica de Galicia. El Instituto Español de Entomología edita Eos, que trata de Biología,

Anatomía, Sistemática, Biogeografía o de aplicación relacionados con el «phylum arthropoda». Es de periodicidad trimestral. Su formato, pequeño, es más bien un libro en octavo mayor. Las letras del titular son claras y adornadas, y en la parte inferior reproduce en aumento una microfotografía microbial. También edita Graellsia, bimensual, destinada a relacionar entre sí a todas aquellas personas que, sintiendo una afición a los estudios sobre insectos, carecen de medios de orientación y guía. Publica secciones de Entomología general y Entomología aplicada, índice de revistas, noticias y bibliografía. Como Eos, procura cierta variedad a su aspecto técnico con la rotulación decorada.

El Patronato «Alfonso el Sabio» se compone de tres Institutos. El de «Jorge Juan» publica la Revista Matemática Hispano-Americana, trimestral, y también trimestral Revista Matemática Elemental. La primera se ocupa de investigación y estudio sobre matemáticas superiores, puras y aplicadas, crítica y consultorio, y la segunda contiene artículos y problemas de tipo elemental, intercalando algunos de aquéllos como introducción a otras teorías de carácter más elevado. Se dedica especialmente a estudiantes de Matemáticas. Su presentación tipográfica es sencilla y sin interés. Trabajo limpio y composición sin complejidades.

El Instituto «Alonso de Santa Cruz», de Física, en unión del «Alonso Barba» y de la Real Sociedad Española de Física y Química, publica Anales de Física y Química, bimensual que ofrece trabajos originales sobre temas de física y química pura y aplicada información sobre asuntos y materia de la ciencia pura y de la técnica e índices y resúmenes de tra-

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
PATRONATO MENENDEZ Y PELAYO

MISSIONALIA HISPANICA



1944

Año I

MADRID

Núm 3

INSTITUTO FERNANDEZ DE OVIEDO

bajos publicados en otras revistas cionales y extranjeras. El Patronato «Alfonso el Sabio» edita, pues, tres revistas con periodicidad trimestral y bimensual.

El Patronato «Juan de la Cierva Cordoniu» edita Anales del Instituto Técnico de la Construcción y Edificación, que estudia y trata de los problemas de la construcción en sus múltiples aspectos y de periodicidad anual; el Boletín del Observatorio de Cartuja, y el Boletín del Observatorio del Ebro, publicados por los Observatorios respectivos, dependientes del Instituto Nacional de Geofísica. La revista Combustibles, del Instituto del Combustible, bimensual. La Revista de Geofísica, del Instituto Nacional de Geofísica, trimestral, destinada a encauzar y difundir por todos los países cuanto en geofísica se investiga y trabaja en España. Órgano de la investigación nacional y también de divulgación de los adelantos realizados en el extranjero en esta rama científica. Combustibles publica trabajos referentes a la ciencia, la técnica, la economía y la política de los combustibles. Contiene una abundante documentación sobre la especialidad recogida en las más importantes publicaciones de todo el mundo.

Ultimamente, aparecieron Trabajos del Laboratorio de Bioquímica y Química Aplicada, del Instituto «Alonso Barba». La sección de bioquímica realiza trabajos sobre colodeoquímica, bioquímica médica y

bioquímica agrícola, relacionados en particular con la constitución de coloides, terapéutica y fisiología coloidales y fertilización de suelos. En la sección de química aplicada, se investigan problemas relacionados con el aprovechamiento de materias primas y nacionalización de métodos industriales. Su periodicidad es trimestral. Y también el Instituto Nacional de Ciencias Médicas edita Archivo de la Sociedad Oftalmológica Hispanoamericana, mensual, que publica artículos de todos los miembros de la Sociedad Oftalmológica, sin que ello excluya otras colaboraciones, y sus páginas se ven honradas con la aportación de los médicos, naturalistas, físicos, químicos, y, en general, de todo cuanto pueda contribuir al mejoramiento de esta ciencia.

En total, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas edita cuarenta y cuatro revistas de este carácter. No se trata, pues, ahora, de estudiar tan sólo el aspecto puramente de técnica tipográfica. Se trata de ofrecer al lector un aspecto interesante de las publicaciones científicas españolas. No es este resumen, sino un parcial aspecto de la serie de publicaciones de este tipo que se ven aumentadas con las editadas por las Universidades, Bibliotecas, Seminarios y Centros de estudio e investigación de cualquier índole. En esta actividad, la Prensa española puede parangonarse a la más avanzada técnica extranjera. Y las revistas publicadas son de un interés trascendental.



La Prensa cubana

RARAS SON LAS CIUDADES CUBANAS QUE NO TIENEN PERIODICOS. —EL «DIARIO DE LA MARINA» CUENTA MAS DE CIENTO AÑOS.—EL DESARROLLO DE LA PRENSA SE DEBE EN GRAN PARTE AL POCO NUMERO DE ANALFABETOS

Por JOSE LUIS FERNANDEZ-RUA

ESPaña —ha dicho recientemente una voz autorizada— es un país americano. Ningún pueblo de Europa puede seguir con interés el movimiento intelectual de América como el nuestro. La savia genética de su civilización a nosotros nos la deben. La primera imprenta que se empleó en América fué española, y hasta bastantes años después —muchos, muchísimos— no la enviaron los ingleses a sus colonias del Norte. España, pues, siente como suyo, como un grito de sangre, la expresión americana de la letra impresa. Sobre todo, de aquella que ennoblece. Y en este tiempo, el periodismo —como expresión popular, en su inteligente misión cultural de las masas—, en sus distintas manifestaciones —técnica, informativa, literaria—, interesa ávidamente a los profesionales de la Prensa hispana.

«Si no existieran periódicos —decía un gran escritor francés, parodiando la frase de otro compatriota suyo—, si no hubiera periódicos, habría que inventarlos.» No es preciso. Hay periódicos en abundancia, de distinta índole, de diversa presentación, calando hondo en la idiosincrasia de cada país, y ello nos mueve a escribir esta información sobre la Prensa americana. Esta Prensa, que despierta la natural curiosidad en los españoles por ser viva y cierta expresión de las pasiones de la raza.

Aludíamos en nuestro anterior trabajo al periodismo argentino. Le corresponde hoy al cubano. El periodismo cubano tiene también una vida próspera, y buena prueba de esto son sus muchas publicaciones, la tirada que éstas alcanzan, el afán con que se siguen los vaivenes de la actualidad mundial. Hablar del periodismo cubano es, a punto fijo, señalar la ejemplar empresa del «Diario de la Marina», diario fundado en 1844 como órgano oficial del Apostadero de La Habana, subtítulo que desapareció el 1 de enero de 1899, y que fué fundado por el periodista español Isidoro Araújo de Lira. De la importancia de este rotativo, de la campaña que llevó a cabo a nuestro favor durante la Gue-

DIARIO DE LA MARINA

LA HABANA, JUEVES, (SANTO), 22 DE ABRIL DE 1943 - SANTOS SOTERO Y CAYO

ESPECIALMENTE PARA LOS QUE SE SUSCRIBEN EN EL EXTERIOR... PRECIO 5 CENTAVOS

AÑO CXXI - NUMERO 96

Anuncianse terribles represalias por el fusilamiento de los pilotos norteamericanos en Tokio

EUERTES ATAQUES COMBINADOS DE LAS R.F.A. Y LOS AVIADORES RUSOS CONTRA TODO EL REICH

ROSTOK Y STETTIN ESTACIONARON UN INTENTO BOMBARDAR BRITANICO. EN TANTO QUE LOS RUSOS DE LANZABAN SUERTE FINANCIERA Y LA PRISA ORIENTAL... LOS PILOTOS QUE ATACARON A BERLIN DECLARACION... LOS PILOTOS QUE ATACARON A BERLIN DECLARACION... LOS PILOTOS QUE ATACARON A BERLIN DECLARACION...

Diez bases de los japoneses atacadas por aviones de E.U.

Los ataques combinados de los aviones de guerra de los Estados Unidos contra las bases japonesas en el Mar del Sur de China... Los ataques combinados de los aviones de guerra de los Estados Unidos contra las bases japonesas en el Mar del Sur de China...

El Gobierno pondrá inmediatamente en vigor las medidas adecuadas para dar solución a la escasez de carne

A las 10 de la mañana se reunió el Consejo de Ministros... El Gobierno pondrá inmediatamente en vigor las medidas adecuadas para dar solución a la escasez de carne...

AVIACION ANDELA ATACADA ALIADA EL TERCER DIA

Los aviones aliados atacaron a la aviación alemana el tercer día... Los aviones aliados atacaron a la aviación alemana el tercer día...

MEJORES AVANCES DE LOS INGLES EN EL FRONTE DE TONKIN

Los británicos han logrado importantes avances en el frente de Tonkin... Los británicos han logrado importantes avances en el frente de Tonkin...

DOCE ATAQUES ALEMANES SIN EXITO ALGUNO

ESTAN LANZANDO CUANTO PUEDEN DE REFUGIOS EN LA BATALLA DEL CASACO

Los alemanes lanzaron doce ataques sin éxito... Los alemanes lanzaron doce ataques sin éxito...

NO CADALE SORPRESA A MADRID CHING-KAI-SHEK

El general Chiang Kai-shek no cayó en la trampa... El general Chiang Kai-shek no cayó en la trampa...

Terminó ayer la información del seguro azucarero

Los comités azucareros han terminado la información... Los comités azucareros han terminado la información...

Acordaron los jefes de los partidos políticos que las elecciones se hagan el 1.º de junio del próximo año

Los líderes políticos acordaron que las elecciones se celebren el 1.º de junio... Los líderes políticos acordaron que las elecciones se celebren el 1.º de junio...

EN ESTE MES DE ABRIL, LOS E. U. PRODUCIRAN CERCA DE SETE MIL AVIONES

Se estima que los Estados Unidos producirán cerca de siete mil aviones... Se estima que los Estados Unidos producirán cerca de siete mil aviones...

REVOCAO EL ACUERDO DE PARO GENERAL DE QUINCE DIAS EN SITIO DE CUBA

El gobierno de Cuba ha revocado el acuerdo de paro general... El gobierno de Cuba ha revocado el acuerdo de paro general...

El presidente cubano Dr. Jory Las Mestizo durante su acto en Miami

El presidente cubano Dr. Jory Las Mestizo se reunió en Miami... El presidente cubano Dr. Jory Las Mestizo se reunió en Miami...

BEVILLA ANO DE JAPÓN EN EL MAR DEL SUR DE CHINA

Bevilacqua visitó a Japón en el Mar del Sur de China... Bevilacqua visitó a Japón en el Mar del Sur de China...

BEVILLA ANO DE JAPÓN EN EL MAR DEL SUR DE CHINA

Bevilacqua visitó a Japón en el Mar del Sur de China... Bevilacqua visitó a Japón en el Mar del Sur de China...

QUE LA RESPUESTA DE U.S. TEDES AL GRAN DEMANDA DE AZUCAR EN NORTEAMERICA

EL BARBARO PROCEDIMIENTO DE LOS JAPONESES LEVANTA UNA OLEADA DE INDIGNACION EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PREOCUPA HONDAMENTE A ALGUNOS DE LOS CONGRESISTAS

La declaración del presidente Roosevelt... La declaración del presidente Roosevelt...

Anticipada salida de Tokio tras haberse reunido aviones de los E. U.

Se anticipa la salida de los aviones estadounidenses de Tokio... Se anticipa la salida de los aviones estadounidenses de Tokio...

Reglamenta Comercio el procedimiento que seguirán los almacenistas en las cotizaciones y factura de mercancías

Después de decreto del Sr. Bustos que las cotizaciones... Después de decreto del Sr. Bustos que las cotizaciones...

Carta del General Bustos al Embajador de México

El General Bustos escribió una carta al Embajador de México... El General Bustos escribió una carta al Embajador de México...

PRESTA APOYO LA CÁMARA DE COMERCIO AMERICANA DE CUBA A LA LEY RELATIVA A LOS CONVENIOS COMERCIALES DE E. U.

La Cámara de Comercio Americana de Cuba presta apoyo... La Cámara de Comercio Americana de Cuba presta apoyo...

CONFERENCIA DE LOS PRESIDENTES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Se celebró una conferencia de los presidentes de los partidos políticos... Se celebró una conferencia de los presidentes de los partidos políticos...

REUNION DE LOS PRESIDENTES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Se reunió una vez más a los presidentes de los partidos políticos... Se reunió una vez más a los presidentes de los partidos políticos...

REUNION DE LOS PRESIDENTES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Se reunió una vez más a los presidentes de los partidos políticos... Se reunió una vez más a los presidentes de los partidos políticos...

REUNION DE LOS PRESIDENTES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Se reunió una vez más a los presidentes de los partidos políticos... Se reunió una vez más a los presidentes de los partidos políticos...

CORRESPONSALES CUBANOS EN EL EXTRANJERO

En tiempos de paz, la Prensa cubana ha mantenido un diario contacto con sus corresponsales especiales en el Extranjero. Desgraciadamente, la situación actual del mundo, vistos los grandes inconvenientes —transportes, censura—, han sido el motivo de que hoy en día sólo mantengan sus enviados en Nueva York y Washington, en cuyas ciudades pueden recoger, gracias a las grandes Agencias y periódicos americanos, la esencia de la noticia de última hora. Sin embargo, y pese a todos los escollos, el «Diario de la Marina» —voz viril de una España que no se extingue— sostiene aún en Madrid dos corresponsales-colaboradores, que se limitan a enviar crónicas, las cuales, debido al excesivo retraso de las comunicaciones y de las censuras, pierden actualidad, en su mayor parte, al llegar a Cuba.

El periódico cubano —salvo el equilibrio de los grandes y ya antiguos rotativos— es sensacionalista, de titulares llamativos, sangrantes. De los que comunican la noticia a grito pelado. Pero el periódico serio es ecúmnime y procura dar su información sujetándose a la veracidad, sopesando así una auténtica justicia que ennoblece a los profesionales de la Prensa de aquel país.

PRENSA DE PROVINCIAS

No es sólo en La Habana donde se tiran diarios de importancia. También en provincias existen periódicos que influyen notoriamente en el desenvolvimiento de la vida de las distintas ciudades.

Destaquemos, entre otros, «Acción», «Camagüeyano», «Libertad» y «Noticiero», de Camagüey; «Imparcial», de Matanzas; «El Pueblo», de Santa Clara; «El Comercio» y «La Correspondencia», de Cienfuegos; «La Nación Cubana», de Pinar del Río, y «El Combate», «Diario de Cuba», «Libertad» y «Las Noticias», de Santiago, entre otros muchos.

La labor llevada a cabo por los periodistas cubanos a través de los años es múltiple. La personalidad de cualquiera de ellos, interesante. Su labor perseverante para conseguir que su país alcanzara un primer plano dentro del periodismo mundial, notabilísima. Son éstos, entre otros que lamentamos no recordar, Gastón Mora, Federico Villoch, Héctor de Saavedra, Antonio Irayzoz, Emeterio Santovenia, Modesto Morales, Miguel de Marcos, Miguel Angel Quevedo, Rafael Solís, Gustavo Rey, Arturo Alonso Roselló, Ramón Zaydin, Gustavo Herrero, Jorge Mañach, Carlos Márquez Sterling, Ramón Vasconcellos, Agustín Acosta, Urrutia, González Rebull, Víctor Bilbao, Osvaldo Valdés de la Paz, Lisandro Otero, Francisco Ichaso, Raúl Maestri, Rafael de Armas, Octavio de la Suarée, Renato Villaverde...

Y como expresión viva de esta labor, la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling —única que hasta ahora existe en la República—, que fué fundada en La Habana el 4 de octubre de 1943, funcionando con gran éxito bajo la dirección del competente periodista don Víctor Bilbao.



es. ti- a- al- a- se- nu- 610 n- a- n- a- n- a- n- e- la- n- m

IMAGENES DE ACTUALIDAD

Todos los periódicos publican diariamente fotografías de los sucesos tanto nacionales como mundiales. También se prodiga el dibujo. El «*Diario de la Marina*», el más caracterizado, edita todos los días cuatro páginas de rotograbado, y en sus ediciones dominicales, páginas infantiles en colores.

Ni que decir tiene que es grande la curiosidad del lector por los deportes. En especial del «*basse-ball*», deporte que hasta ahora casi no se ha practicado en España, pero que en Cuba tiene a su favor un público compacto, lo que motivó que incluso vayan redactores deportivos, especialmente a Nueva York, para seguir el curso de una competición y poder informar telefónicamente del resultado de los encuentros. Dichos resultados —como un anticipo de las crónicas— van apareciendo en las pizarras de las fachadas de sus edificios, ante el clamoreo incesante de la multitud.

El cine y el teatro disponen también de secciones especiales. Pero añadamos que quienes se interesan, con buenas fotografías, de estos acontecimientos son las revistas. Son las principales «*Carteles*», «*Bohemia*», «*Grafos*», «*Vanidades*», entre los semanarios, y «*Social*», como publicación mensual; otros de carácter político, «*La Caricatura*» y «*La Política Cómica*»...

Revistas técnicas o científicas: «*Revista Bimestral Cubana*», publicación enciclopédica de la Sociedad Económica de Amigos del País.

«*Revista Cubana*», publicada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación; «*Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*». «*Revista del Ejército*»... Y otras bancarias, jurídicas, médicas...

FORMATO Y PRECIOS

Es distinto el formato en los periódicos y revistas. Aunque caracteriza el grande en los diarios y el pequeño en las revistas; parecido, pues, al de España.

El precio de los diarios es de tres a cinco centavos, que vienen a ser de treinta a cincuenta céntimos españoles; las revistas cuestan veinte o cuarenta centavos: dos o cuatro pesetas.

Este es —escüeto, rápido, pero necesario— un aspecto general del periodismo cubano. Es de esperar que, una vez terminada la guerra mundial que ensombrece al mundo, una vez que se normalicen los transportes marítimos y aéreos, uniéndose aún más América —toda América— a España, el periodismo cubano ha de interesar aún más al periodista español. Pues el periódico es la expresión popular y a veces unánime del sentir de una nación. ¿Y quién mejor que España, en el viejo mundo, para comprender esto?

Añadamos, como colofón a este trabajo, nuestro agradecimiento al inteligente, culto y servicial agregado de Prensa en Madrid de la Embajada cubana, doctor José Carlos Chávarri, a quien debemos los datos que motivan el presente artículo.

Viejos y nuevos periódicos españoles de Africa

Por ELISEO BERMUDO-SORIANO

UNA generosa tutoría docente ha sido y es la obra de España en Marruecos, que, como dice Ruiz Orsatti, se compendia en el progreso y civilización del pueblo marroquí, guiado por la paciente labor nuestra. Si los indígenas, por hostilidad o espíritu refractario, tardaron en comprender esta "acción pacificadora", no es menos cierto, desde luego, que ahora se saben redimidos, y que la cultura, el altruismo, esa plena intuición de España, valen para su completo renacer.

Desde la segunda mitad del siglo XIX. fijos sobre el mapa africano, hemos continuado la gran tarea que, en orden a la cultura y civilización musulmana, nos correspondía por herencia histórica. La fuerza, como módulo político, pocas veces ha sido utilizada, y sí, por el contrario, ha sido la persuasión nuestra arma preferida. Constancia de esta obra —aleccionadora— es el propio bienestar y progreso marroquí, la exacta convivencia de las dos razas, el desarrollo de

una política protectora que, sobre todo, tiene una limpia ejecutoria de amor y desprendimiento, como lo prueba el hecho de esta paz fructífera, tras grandes vicisitudes.

Antes de nuestra intervención en Marruecos, siglo XIX y principios del XX, la Prensa, como avanzada de cultura, constituyó un medio eficaz para difundir nuestros propósitos. Su principal alegato era la comprensión y el desinterés. Apenas terminada la "guerra de Africa" (1859-1860), las "hojas impresas" vinieron a desempeñar su valioso cometido, y Pedro Antonio de Alarcón, el fogoso poeta granadino, lo recalca en las páginas de "El Eco de Tetuán", convencido, claro está, de la trascendencia del momento. Ha terminado la guerra —dice— y hay que aprestarse a ganar la paz. No pueden ni deben ser estériles nuestros esfuerzos y sacrificios, y esta "hoja" ("El Eco de Tetuán") es el mejor signo de nuestros afanes.

"El Eco de Tetuán", fundado por don

Pedro Antonio de Alarcón, nace el día 1 de marzo de 1860, en Tetuán. Su primer número, aparte de las noticias del día, contiene un trabajo —“Introducción”— firmado por el propio Alarcón, y un resumen sobre administración local. La “Introducción” versa sobre la política africana, al mismo tiempo que re-

por “El Eco”, tiene aquí seguro exponente. Una completa y clara exposición, por otra parte, hacen de este diario un periódico popular.

El día 16 de julio de 1870 ve la luz en Tánger “El Tingitano”, semanario tirado, según reza al pie de su última página, en una imprenta autográfica. En 1880,

EL ECO DE TETUAN.

PERIODICO ESPAÑOL.

Número 1.

Jueves 1.º de Marzo

Año de 1860

Cabecera del primer periódico español editado en Marruecos

cuenda el respeto que debe merecernos la propiedad, las costumbres y la religión musulmana. El otro trabajo, claro y sucinto, habla de las realidades colonizadoras, expone las obras en proyectos y ensalza mucho al general Diego de los Ríos y al coronel Aitaza.

Al periódico “El Eco de Tetuán”, primero fundado en el Imperio de Marruecos, sucedió “El Noticiero de Tetuán” (3 de octubre de 1860), diario dedicado a estrechar los lazos hispanomarroquíes y continuador, desde luego, de la obra periodística alarconiana. Por estas páginas de “El Noticiero de Tetuán”, día tras día, van desfilando los acontecimientos más importantes de la historia africana, y la “política de contacto”, preconizada

don Gregorio Trinidad Abrines funda en Tánger la primera imprenta española, y el 28 de enero de 1883, bajo su dirección, aparece el semanario “Al Mogreb Al-Aksa”. En 1893, “Al Mogreb Al-Aksa” se convierte en “The Times of Morocco”, pasando a ser dirigido por el gran africanista inglés Buddge Meakin.

En Ceuta, en 1901, don Angel Ramos funda el periódico semanal “Medina Septa”, dedicado con preferencia a los temas locales, aunque trata también de las cuestiones protectoras y política en general. “El Defensor de Ceuta”, creado por don José Guerra Lázaro, orienta y define, durante más de treinta años, una política de aproximación hispanomarroquí, y por sus páginas pasan los aconte-

tecimientos más notables de las campañas militares, sobre todo, los referidos a la zona occidental del Protectorado y rebeldía del Raisuni.

Aparte de los periódicos manuscritos



Facsímil del primer número del semanario «Medina Septa», editado en Ceuta en 1901

y publicaciones efímeras, muy interesantes, que se conservan en la Hemeroteca del Protectorado, los periódicos más antiguos que hoy subsisten son los siguientes: «El Telegrama del Rif», de Melilla, fundado por don Cándido Lobera, y la revista «Mauritania» (Misiones Franciscanas de Marruecos), que lleva dieciocho años de publicación, consagrada a los temas religiosos, históricos y de divul-

gación. Esta revista es única en su clase, y un selecto cuadro de colaboradores la prestigian.

La antigua revista «Tropas Coloniales» («Africa»), fundada en Ceuta en noviembre de 1923, se publica ahora en Madrid, completamente transformada, y es dirigida por don José Díaz de Villegas. Sus más asiduos colaboradores son los señores García Figueras, Arqués, Gil Benumeja, Cordero Torres, Banciella, etc. El primer director de esta revista fué el general don Gonzalo Queipo de Llano. Don Antonio Martín de la Escalera, en 1932, al ser nombrado director de esta publicación, le dió el nombre de «Africa», que es el que hoy tiene.

La tercera época de esta revista, de pendiente hoy día del Instituto de Estudios Políticos, es rí y satisfactoria. Ligada «Africa» a los problemas fundamentales de España, en íntimo contacto con los medios africanistas y científicos—Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales, Real Sociedad Geográfica, Instituto General Franco (Investigación hispanoárabe), etc.—, su labor representa un gran triunfo y equivale a un medio eficaz para el conocimiento del «mundo africano».

Entre las publicaciones españolas en Marruecos ya extintas, merecen consignarse los diarios «La Gaceta de Yebala» y «La Opinión», de Ceuta; «La Gaceta de Africa» y «El Norte de Africa», de Tetuán; «Heraldo de Marruecos», de Larache, y la revista «España Nueva», de

Melilla. Todas estas publicaciones, a pesar de sus respectivos criterios políticos, supieron interpretar, a través de su vida, las consignas africanas. "La Gaceta de Africa", por ejemplo, editaba, en 1934, una página en árabe, y periódicos como "La Opinión", en Ceuta, mantenía correspondencias especiales en Tánger, Fez y Casablanca, informando de continuo a sus lectores sobre los problemas más trascendentes de Marruecos.

"El Faro de Ceuta", "España" y "Marruecos", los nuevos periódicos de Africa, siguen, en general, una misma línea de conducta. La información regional, los problemas del Protectorado, el cuadro colonizador, llena preferentemente sus

su florecimiento, tengan gran aceptación por el público.

Tanto "El Telegrama del Rif", en Melilla, como "El Faro", en Ceuta, "España", en Tánger, y "Marruecos", en Tetuán, cumplen la misión encomendada. El periódico de más circulación —"España"— llega hasta los últimos rincones de Marruecos, y sus campañas, a veces, son vivamente comentadas. Esta publicación abarca gran parte de la región andaluza, y, en realidad, puede decirse que es un verdadero periódico regional.

Los periódicos árabes, editados en la Zona —"Al-Hayat", "Ar Rif", "Al Jurriya", etc., etc.—, se han ocupado preferentemente de asuntos sociales y religiosos, guardando gran mesura en todos sus



Organo de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. en la Guinea Española

SANTA ISABEL DE FERNANDO PÓO

VIÉNES 15 DE ABRIL DE 1943 - Número 144

«Ebano», periódico dedicado a defender los intereses generales de la Colonia, es el único diario español que se edita en los territorios españoles del Golfo de Guinea

páginas. La simple labor informativa se alterna con gran frecuencia con trabajos o estudios africanistas que, por su novedad o circunstancias, interesan sobremedida, aparte de que las cuestiones económicas, medulas de nuestra acción, ocupan también su lugar correspondiente, y otros aspectos de la Zona, en orden a

comentarios políticos. Sobre esta clase de Prensa no insistimos, dadas las circunstancias de haber publicado en la "Gaceta de la Prensa Española" un amplio estudio sobre la misma el prestigioso africanista R. Gil Benumeya, con fecha de agosto de 1942.

Otro periódico nuevo de Africa es

"Ebano", editado por F. E. T. y de las J. O. N. S., en Santa Isabel de Fernando Poo. Dicha publicación, en realidad, es más bien una presencia sentimental. Se reduce a la inserción de varias noticias nacionales y extranjeras, en la ma-

yoría de los casos, y a temas de carácter local.

Y nada más, porque el tema, a nuestro juicio, ha quedado suficientemente expuesto con lo que precede. Tal es nuestra obra y misión periodística en Africa.



EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO...

Periódicos y periodistas en tiempo de guerra

Por FEDERICO SARDA

A primera vista, desde el punto de vista material económico, toda empresa periodística, todo periódico, todo el que escribe para los periódicos, debieran congratularse de una guerra. Es indudable que la gente, ávida de noticias, compre más periódicos que en tiempo normal. En todas partes fueron muchos los diarios, semanarios y revistas que duplicaron y triplicaron su circulación —evitándose con ello la quiebra y desaparición—, gracias a un oportuno conflicto bélico.

Empero, no es probable que ni los grandes cotidianos ni la mayor parte de sus redactores y colaboradores acojan con placer las grandes guerras. Y una guerra tan amplia y prolongada como la actual, menos que ninguna. El público en general no sabe lo que ésta supone para los órganos importantes de la Prensa.

Esos, naturalmente, no pueden contentarse con los despachos de las diferentes Agencias noticiarias. Su prestigio requiere la presencia de corresponsales especiales y propios en todas las capitales, beligerantes o neutral, en donde pueda sentirse el pulso de la situación bélica. En muchos casos, se envían también otros corresponsales a los distintos frentes, sobre todo si trata de una guerra en la que intervienen tropas nacionales. Con frecuencia se montan verdaderas oficinas noticiarias en ciertos puntos estratégicos, o, por lo menos, hay un corresponsal telegráfico y otro más bien cronista o reportero. Desde luego, algunas de nuestras afirmaciones se aplican igualmente a las Agencias noticiarias y, en grado menor, a las emisoras de radio de gran importancia; pero aquí nos circunscribimos a los cotidianos de gran envergadura, si bien las revistas de alta categoría necesitan no menos de corresponsales fotográficos y artísticos de primer orden.

Por supuesto, esos diversos corresponsales han de ser especialistas en su género. Exigen, con razón, elevados salarios, tanto más cuanto que, frecuentemente, exponen sus vidas; y sus gastos personales, en tiempos de guerra, aumentan considerablemente. Menos aun se puede escatimar en sus «gastos de representación»: la caza de noticias es un deporte que, como todas las cazas, requiere, no sólo experiencia, intui-

ción, olfato, piernas y otras facultades, sino un bolsillo bien provisto y siempre abierto. Un almuerzo, una jira nocturna, una caja de habanos, amén de generosas propinas en las bajas esferas, proporcionan informaciones o acceso a las fuentes de noticias, que no se obtendrían en el plan de investigación rutinaria. Regatearle a un corresponsal, en tiempos como los actuales, en su minuta de desembolsos es como quitarle las armas a un soldado y querer que combata, o trabarle los pies a un corredor y pedirle que gane una carrera. Y, por supuesto, el dinero suele disminuir en valor adquisitivo en tiempos de guerra: ésta siempre trae consigo la inflación, más ó menos pronunciada. Y los impuestos de guerra se extienden a todo y a todos.

Se extienden también al importe de los cablegramas, telegramas, radiogramas y conferencias telefónicas. Aun a las tarifas reducidas de que goza la Prensa en todos los países, el coste de la crónica diaria telefoneada o cableografiada desde Washington a Londres o desde Berlín a Madrid, representa, al cabo del año, una fortunita.

Si entramos ahora en el capítulo de los obstáculos domésticos, con su aumento de gastos o disminución de beneficios, apenas se sabe por dónde empezar. Porque, a la vuelta de cada esquina profesional, tropieza uno con alguna valla. Vamos a verlo.

Hemos quedado en que la circulación periodística debiere aumentar en tiempo de guerra. Pero, en realidad, lo que aumenta es la demanda de periódicos, que no es lo mismo. ¿Qué aprovecha la demanda cuando no hay papel suficiente para aumentar las tiradas? En la guerra presente, por ejemplo, no ya en España, sino en los mismos países que antes exportaban papel, pulpa o aun madera para la fabricación de papel, se han fijado cupos apenas iguales al consumo normal. Los periódicos se han visto forzados a reducir el número y el volumen de sus páginas, además de aminorar el espacio para títulos y márgenes y emplear tipos que hacen sufrir a los lectores de vista deficiente.

Con todo y con ello, muchos periódicos se ven forzados a rehusar nuevas suscripciones, y en algunos países, en vez de recomendar, como de costumbre, que se compre tal o cual diario, recomiendan, ¡oh prodigio de altruismo!, que compartan el número con otros lectores y lo cedan después a terceros, o lo envien a las tropas.

Esa limitación de espacio hace frecuentemente que deban suprimirse o acortarse incluso las crónicas enviadas, a gran coste, por los mencionados corresponsales en el Extranjero. Y a que pasen al cesto muchos trabajos de los colaboradores a sueldo fijo de los grandes y bien organizados rotativos —firmas de primer orden—, en la mayoría de los casos. Y a que, por mucho que los administradores pongan el grito en el cielo, se pierdan productivas esquelas de defunción u otros anuncios inaplazables. Los anuncios oficiales, semioficiales y oficiosos, las consignas periodísticas absorben una proporción del escaso espacio disponible y limitan, inevitablemente, el espacio para los anuncios pagados, piedra angular de toda empresa y de todo presupuesto periodístico.

Como consecuencia de la reducida circulación antes citada, surge otra cuestión de índole financiera. En muchos países —poco aun en España— la ley o la costumbre hacen que las tarifas de anuncios guarden estricta proporción con la circulación «pagada» de la publicación:

a mayor número de lectores interesados en adquirir el periódico, mayor eficacia de la publicidad y mayor precio por la misma. De ahí que, al limitarse la circulación, se limite indirectamente la tarifa de anuncios: habrá, probablemente, mayor número de lectores que se enteren del anuncio inserto; pero la empresa periodística no puede probarlo con cifras concretas y contundentes, y no puede cobrar mayor precio que el correspondiente a la circulación contabilizada.

* * *

Hemos tratado de diversos problemas financieros que, para la Prensa, emanan de la anormalidad bélica. Habremos de consagrarles aquí unas líneas más. Pero conste bien que, al hacerlo, no es porque creamos que las consideraciones económicas sean para los periodistas —incluyendo como tales desde el editor-propietario al último tipógrafo— las que más influyen en su actuación profesional.

Decididamente, no. Todos tenemos que vivir, y el hombre que por vocación —o por ingenuo optimismo— opta por el periodismo como profesión u oficio, o como inversión de capitales, tiene derecho a que sus actividades y su labor, o su dinero, le produzcan rendimientos comparables a los de cualquier otro trabajo o cualquier otra empresa comercial. En el periodismo profesional, lo mismo que en cualquier otra carrera, hay siempre unos cuantos individuos que consiguieron destacarse, brillar, ascender; acaso ampliar su esfera de acción a la novela o al teatro, pertenecer, en suma, al pequeño grupo de elegidos que, subidos ya a la cima periodística y literaria, defienden encarnizadamente sus posiciones contra los incesantes ataques de los intrusos.

Pero aparte de esa ineludible necesidad de asegurarse el cocido diario, la inmensa mayoría de directores, redactores y colaboradores de periódicos sufren en alto grado, y por diversas razones, las consecuencias de la guerra. Todo se vuelven trabas, obstáculos, limitaciones y cortapisas.

Supongamos, para empezar, que un corresponsal especial, en el frente o en una capital «estratégica», logra obtener —por medios legítimos o ilegítimos, que un sabueso noticiario no puede pecar de escrupuloso— una información quizá no muy trascendental, pero inédita; pongamos como ejemplos el objetivo o la fecha de un próximo ataque, o las pérdidas de uno u otro bando en un combate, o las negociaciones diplomáticas que, con el mayor sigilo y con carácter más o menos oficial, han podido iniciarse. Es indudable que, terminada la guerra y restablecida, por lo menos parcialmente, la libertad de imprenta, habrán de prodigarse los reportajes, artículos y libros de toda índole que descubran un sinnúmero de cosas que las múltiples censuras no permiten revelar hoy.

Pues bien; supongamos que, a despecho de todas las barreras oficiales del país en donde se originó la noticia, el agudo corresponsal se las compone para enviar a su periódico esa información más o menos sensacional, para obtener la cual acaso haya arriesgado su vida o su libertad personal. Y supongamos que, no habiendo motivos especiales para impedir la publicación de tal noticia, el periódico que la recibe se apresura, muy ufano, a imprimirla. Pues bien; tal éxito de uno y otro es

probable le cueste al corresponsal su destino, por lo menos. No porque supo «pisar» a sus colegas consiguiendo la información, sino porque eludió las censuras y consignas vigentes en el país de origen. Y no hace falta un gran «Intelligence Service» para descubrir quién pudo deslizar sus informes entre las mallas censoriales de un país, para castigarle, por lo menos, con la expulsión.

Ahora bien: toda empresa periodística, como tal empresa, no puede tener corazón. Si lo tuviese, se arruinaría. Al corresponsal expulsado se le puede buscar otra corresponsalia; pero si reincide en su exceso de olfato y listeza, pronto se le cerrarán todas las puertas principales. Y como el genuino corresponsal de guerra no siempre sirve para la rutinaria labor de redacción, el periódico, desvanecido ya el orgullo del «scoop» original, no tardará, en una buena proporción de casos, en hallar un pretexto para entregarle sus pasaportes. Y para el celoso corresponsal, ¡vuelta a empezar!...

Pero volvamos al periódico diario tal y como lo lee el público, prescindiendo momentáneamente de las personas que lo escriben y componen. Vamos a ocuparnos de otro aspecto de las limitaciones periodísticas en tiempo de guerra.

Todo diario debe publicar, obviamente, las últimas noticias del día. Aparte de la información local, deportiva, teatral, cinematográfica, etcétera, etc., y dejando aparte, por el instante, la información política y la oficial, hoy casi aunadas, los comunicados oficiales y los despachos de las Agencias habrán de ir en preferente lugar. En general, es la información que más interesa al público, hoy por hoy. Variarán los titulares, el tipo de letra, la prominencia que pueda dársele; pero, inevitablemente, estas noticias son siempre las mismas en cualquiera de los periódicos matinales o vespertinos. Tampoco pueden variar mucho, por lo menos en el fondo, los reportajes sobre actos oficiales. Menos variarán aún las noticias y rotas oficiales u oficiosas, muchas de ellas de publicación obligatoria. Y si añadimos a éstas las citadas reseñas de espectáculos, las noticias locales o provinciales, las reproducciones en común de ciertos artículos de interés, ¿qué resta para dar carácter y personalidad al periódico?

El clásico y básico «artículo de fondo», los diversos artículos editoriales, sólo encuentran cabida ahora en ciertos periódicos; pero, en la mayor parte de los casos, se escriben y publican con miras políticas, no siempre espontáneas. Por lo tanto, apenas se diferencian más que por su estilo literario, más o menos vibrante y acertado en cada caso.

Pero, a lo que íbamos. Si calculamos el lugar que requiere cada información de carácter «uniforme» —y el cálculo es fácil con sólo ojear los periódicos del día—, ¿qué espacio queda disponible para que los redactores y los colaboradores habituales de un periódico puedan insertar sus cuartillas?

En tiempos normales, las publicaciones de cierta categoría procuran asegurarse, mediante contratos anuales, que se renuevan casi automáticamente, la colaboración de conocidos escritores: Fulano, Zutano, Mengano y Perengano son firmas reputadas que decoran un periódico, que tienen un grupo de lectores fieles, y si bien no siempre sus trabajos están a la altura de su prestigio, por lo menos no suelen dar una nota

falsa o discordante..., y si la dan, se les perdona. Y con esas firmas consagradas existen contratos: tantos artículos mensuales por «equis» pesetas; tanto si sus cuartillas se insertan, como no.

Antes se publicaban todas, desde luego. Ahora, pese a los lamentos de los que pagan, y aun de los propios escritores que cobran, pero que no ven su firma impresa, deben quedar enterrados, o aplazados «sine die», multitud de artículos de mayor o menor mérito. Otras veces, por la falta de sitio, se insertan sólo unos parrafitos mutilados de un artículo en el que, acaso, puso ilusión su autor, y ello en letra tan menuda y en un lugar tan desfavorable, que nadie los lee.

Por supuesto, otro tanto sucede con los reportajes y crónicas del Extranjero, por los que el periódico viene pagando sueldos y gastos considerables, dentro de su presupuesto de «productores».



H
D
L
con
man
de i
·D
refe
ro a
tesi
pira
de l
la p
Bae
más
cant
desc
ta l
y re
riód
vaiv
pod
daco
cano
R
táne
men
lar.
y d
gues
tori
tent
dos,
o la
nes;
(Ton

De cómo y cuándo nace el periodismo en España

Por J. GONZALEZ PASTOR

LOS albores del periodismo español hay que buscarlos en los remotos tiempos de la Edad Media; nace con el romance y son los rapsodas romancescos los más antiguos precursores de los periodistas.

Don Marcelino Menéndez y Pelayo, al referirse a los trovadores del "Cancionero de Baena" —1445—, corrobora esta tesis cuando escribe que "sólo tienen inspiración y fuerza en las diversas formas de la sátira y el sermón político. Es la parte más robusta del "Cancionero de Baena" y es también históricamente la más interesante. Cantos de alabanza o cantos de vituperio, que nos conducen desde el advenimiento de Enrique II hasta la prianza de Don Alvaro de Luna, y reflejan "con la minuciosidad de un periódico" los cambios de la opinión, los vaivenes de la fortuna, las caídas de los poderosos, el encubramiento de los audaces, las difamaciones de la crónica escandalosa" (1).

Recoger por manera sencilla y espontánea cuanto atrae y despierta grandemente el interés y la curiosidad popular, es el objeto primordial del periódico y del romance, a saber: las conquistas y guerreras, las acciones heroicas, las historias de santos o de bandidos, los portentosos milagros de los bienaventurados, las épicas aventuras de los caudillos o las escalofriantes relaciones de crímenes; en suma, los hechos más culminan-

tes de amor y de muerte, de virtud o de vicio, de heroicidad o de cobardía; crónica breve hilvanada, en sus comienzos, en una poesía bárbara, y que, siglos antes de que se fijara en pliegos volantes impresos, los juglares —trasunto de los rapsodas griegos— cantaban por calles y plazas.

"Cuando el acontecimiento o el héroe —escribe a este propósito don Julio Cejador— daban de sí, por la variedad de los hechos, se hacían otros tantos romances, contándolos. Llegaba un ingenio sobresaliente y juntando los asuntos de todos los pertenecientes a un acontecimiento o héroe, y aun recogiendo los romances sueltos, fraguaba una gesta o un poema. El primer romance o gesta cuenta el hecho escueto, prosaico; pero en alas de la musa popular, al pasar de boca en boca, de generación en generación, va tomando por una parte más calor y brío en los poimneros, "como lo muestran las noticias", y como ellas, por otra parte, idealizándose y agigantándose, haciendo hasta maravilloso y sobrehumano el personaje."

Hace notar también el insigne Menéndez y Pelayo, en su ya citada obra, que nunca se habló a nuestros reyes tan insolente y cínico lenguaje como el que osaron emplear contra Enrique IV. "Todo el mundo decía lo que pensaba, ya en prosa, ya en verso; había cronistas a sueldo de cada uno de los bandos, y Moisés Diego de Valera, Alonso de Palencia, Hernando del Pulgar y los autores de las "Coplas del Provincial", de "La Pa-

(1) *Antología de poetas líricos castellanos.* (Tomo IV.)

nadera" y de "Mingo Revulgo" ejercían una función "enteramente análoga a la del periodismo moderno", [ya grave y doctrinal, ya venenoso, chocarrero y desmandado.

* * *

Si, como acabamos de ver, los primeros balbuceos de nuestro periodismo datan del romance y del juglar, su embrión surge con la aparición de la imprenta, a mediados del siglo XV. Entró en España el prodigioso invento de Guttenberg el mismo año en que dió comienzo el feliz reinado de los Reyes Católicos; y fué en Valencia donde, en 1474, apareció el primer libro, salido de las prensas españolas, titulado "Certamen poetich en lohor de la Conceció" (en cuarto, sin nombre de impresor), publicado por don Bernardo Fenoller.

Tomamos esta referencia de la obra "Tipografía Española", por Fray Francisco Méndez (segunda edición, Madrid, 1861), y la ratifica, con su indiscutible autoridad, Menéndez y Pelayo cuando escribe: "El opúsculo barcelonés que lleva el título de "Procondentis orationibus" y la fecha de 1468, no es un libro apócrifo, pero es, evidentemente, un libro que tiene la fecha equivocada, por lo menos en veinte años, como lo persuaden todas sus circunstancias tipográficas. Es lástima que un patriotismo local mal entendido eternice este error y otros en la historia de nuestra tipografía, como acontece con los libros impresos en Tolosa, que indisputablemente son de Tolosa de Francia, y no de la modesta villa guipuzcoana del mismo nombre" (2).

Es en la imprenta —repetimos— donde surge el verdadero embrión de nuestro periodismo; como también fué la imprenta el principal factor de la renovación literaria, científica y artística que se produjo en Europa, y en la que tuvo España una influencia tan poderosa como decisiva, ya que, por una serie de circunstancias favorables —entre otras, el magno descubrimiento del Nuevo Mundo—, determinó la más grande evolución histórica que se conoce. Y como consecuencia de este preponderante influ-

jo que nuestra Patria ejerció en Europa, bien puede deducirse que, por su acción directa o refleja en los acontecimientos en que intervino, fué la inspiradora de las hojas volantes, primeros gérmenes del periodismo en todo el Continente europeo.

Estas hojas volantes impresas adquirieron en nuestro país un rápido desarrollo y contribuyeron de un modo eficazísimo a la comunicación intelectual del periodismo; el cual, dice el ilustre periodista y erudito don Juan Pérez de Guzmán, "es a la vida y a las necesidades actuales de nuestra inteligencia el pan del alma, tan indispensable ya como el alimento que repara las fuerzas físicas de nuestro organismo".

A los que primitivamente implantaron el arte de imprimir en España se les llamó gráficamente "escribanos de molde". Los Reyes Católicos los acogieron con entusiasmo y con cariño; les prodigaron su protección en forma de privilegios y los llevaron en su séquito durante sus últimas conquistas en Andalucía.

De entonces datan los primeros embriones de nuestro periodismo, cuya forma inicial —explica el señor Pérez de Guzmán— "es la de las menciones de hechos particulares que, excitando el común interés, despertaban el sentimiento de la curiosidad en todos los rangos sociales. La segunda forma descendiendo de la primera; comprende las cartas, avisos o papeles, cualquiera que sea su nomenclatura, en que se abarcan noticias generales de diversa procedencia y de diversa contextura, pero que no adquiere todavía en su aparición la regularidad periódica que después adquirió. En la tercera forma, esa periodicidad se conquista con mayor o menor normalidad; hasta que en la cuarta se establece la normalidad perfecta y la periodicidad verdadera, ya se diesen a luz estos papeles por semanas, ya por meses, ya por años. El primer período empieza en España en el último decenio del siglo XV y conserva su forma, aunque multiplicando los objetos, hasta más allá del siglo XVII. El segundo comenzó en el último decenio del siglo XVI y se conservó hasta la mitad del siglo XVII. El tercero se determina desde la muerte de Fe-

(2) *Antología de poetas líricos españoles*. (Tomo V.I).

lipo III y la proclamación de su hijo y sucesor Felipe IV, llenando casi todo el resto del siglo XVII; y el cuarto, aunque ensayado en diversos períodos, no largos, de la segunda mitad del siglo XVII, no se constituye completamente hasta los últimos años de la primera mitad del siglo XVIII" (3).

Las anteriores líneas son una magnífica síntesis histórica de la evolución de nuestro periodismo.

* * *

Muchos fueron los papeles volantes de noticias que se imprimieron con los nombres de "Relaciones", "Avisos", "Nuevas", etc. Aun cuando tales impresos carecían de título constante y no se sucedían con intervalos regulares de tiempo, bien puede considerárselos como el esbozo del periodismo moderno. Una de estas hojas volantes, si no de las primeras en dar noticias contemporáneas, una de las más antiguas, es la del "Tractado en que se contiene el recibimiento que en Sevilla se hizo al rey Don Fernando" (1477), que figura en el catálogo de la biblioteca privada que fundó en Sevilla Fernando Colón, hijo del Gran Almirante.

En el último decenio del siglo XV se imprimieron la "Relación de la conquista de Málaga" y las dos de la "Conquista de Granada", que cita Pérez de Guzmán en su "Bosquejo histórico documental de la Gaceta de Madrid".

En este "Bosquejo" se hace notar el número extraordinario que existe de "Relaciones" y "Cartas" que dan noticia de los hechos más culminantes del reinado de Carlos V, entre los cuales se halla la "Carta que el muy ilustre señor Almirante de Castilla escribió a la muy noble y muy más leal ciudad de Sevilla. En la cual da entera relación de las cosas sucedidas con la junta de las comunidades, et la carta et requerimiento que les a embiado et la respuesta. Et otras cartas que embió a Toledo et a otras partes" (1520).

El notable periodista valenciano don José Navarro Cabanes afirma en su "Ca-

talac bibliográfico de la prensa valenciana" (Valencia, 1928) que el primer intento de periódico en Valencia escrito en castellano fué la publicación de una de las cartas de Hernán Cortés al Emperador (cuarta relación), en 1525, por Jorge Castilla, cuyos talleres estaban instalados en el Carrer de la Verge de Gràcia.

En la Academia de la Historia (Sala zar, núm. 34, fol. 39), entre las relaciones de sucesos particulares del siglo y reinado de Felipe II, existe un papel que se titula "Relación de lo sucedido en el cerco de Galera".

Durante los siglos XVI y XVII, Sevilla, que llegó a ser desde el descubrimiento de América el mayor emporio del orbe, fué también el centro más activo en España de publicaciones de la índole de las que tratamos, y en el que se inició para su impresión una periodicidad constante; así lo demuestran unas "Gacetas" publicadas anualmente en la hermosa ciudad del Betis a fines del siglo XVI, y de las que Salvá sólo pudo reunir las tres consecutivas que se registran en el catálogo de su biblioteca, que son:

I.—"Nuevos avisos venidos de Roma por el licenciado Rodrigo de Olía de Osizenaga al P. Fray Luis Alonso de Aguilár, en que se da cuenta de las cosas que pasan en Turquía y del príncipe cardinal en Francia y en otras partes". (Sevilla, por Rodrigo de Cabrera, 1597.)

II.—"Avisos nuevos venidos de Roma en 8 de enero de 1598, en que se da cuenta de la venida e inundación que las lluvias y el río Tíber han causado en dicha ciudad." (Sevilla, por Rodrigo de Cabrera, 1598.)

III.—"Nuevos avisos venidos de Roma de lo sucedido en el Ejército Imperial y de lo que ha hecho el príncipe de Transilvania y de otros avisos de diversas partes." (Sevilla, por Rodrigo de Cabrera, 1599.)

De las prensas del mismo Rodrigo de Cabrera salieron también en 1596, 1598 y 1599 las siguientes "Relaciones", que registra en su notable obra "Tipografía Hispalense" don Francisco Escudero y Peroso:

1596.—"Relación de los sucesos del ar-

(3) Juan Pérez de Guzmán, *Orígenes históricos del periodismo en España*. Carta a un amigo ausente sobre una conferencia dada en el Ateneo de Madrid. *La Ilustración Española y Americana*, 8 de abril de 1891.

chidduque cardenal Alberto de Austria en Flandes en 1596."

"Idem de la jornada y toma de Cales."

1598.—"Relación y forma del recibimiento que la Villa y Ayuntamiento de Madrid hizo al Rey Don Felipe, nuestro Señor, tercero de este nombre, a la entrada que su magestad hizo en ella el domingo 8 de noviembre de 1598."

1599.—"Relación de los casamientos del Rey, nuestro Señor, con la Reyna Doña Margarita, nuestra señora, y de los señores archiduque Alberto e Infanta Doña Isabel."

Una de las "Relaciones" más antiguas impresas en Madrid —año de 1606— es la titulada "Relación de los sucesos que tuvo Don Luis Fajardo, capitán general de la Armada de la Italia, con los navíos olandeses, ingleses y franceses en las isla de Santo Domingo, Canarias, etc."

Se estamparon otras "Relaciones" en Valencia desde 1526; en Valladolid reprodujéronse en 1621 varias de las que habían antes aparecido en Madrid, dándose no pocas en Barcelona, Sevilla y Cuenca, desde 1618, 1621 y 1626 en adelante, respectivamente; alguna en Montilla, 1624; en Tortosa, 1639, y en los demás lugares, a medida que iban teniendo imprenta, lo cual demuestra de un modo innegable la preponderancia que la publicación de dichos papeles volantes adquiría en España, y también que en nuestro país se implantó el periodismo, en la forma rudimentaria enunciada, mucho antes de que a Butler en Inglaterra (1622) y a Renaudot en Francia (1631) se les ocurriera dar a conocer al público en sus respectivos países las noticias más salientes.

Don Francisco Silvela, en una conferencia dada en el Ateneo de Madrid curso 1886-87— sobre "Orígenes, historia y caracteres de la Prensa española", dice lo siguiente:

"Cuando nuestra vida ha sido verdaderamente grande; cuando el espíritu de nuestro pueblo, rebotando más allá de nuestras fronteras, ha realizado los grandes hechos de nuestra grandeza y aun de nuestra decadencia, allá por los principios y mediados del siglo XVII, puede decirse que tenía nuestra prensa, en la forma que entonces se conocía,

una vida que se ha olvidado demasiado en los estudios del pasado y del presente siglo, pero que asombra por lo exuberante, por lo vigorosa, por lo extraordinaria, cuando se registra en algún archivo o biblioteca el inmenso número de gacetas, de avisos, de hojas sueltas que traían de una y otra parte de Europa, y aun a veces de América, las noticias de todos los acontecimientos, y las esparcía, unas veces manuscritas, muchas veces impresas; lo cual demuestra una vida periodística nada despreciable en España y acredita, entre otras cosas, que era por entonces grande la afición a la lectura y también a escribir sobre los sucesos del momento, ya en forma de hojas sueltas, ya de memorias o avisos."

Pocos años antes de 1661, en que apareció la "Gaceta de Madrid", la tentativa de Almansa y Mendoza en su "Gaceta" y "Cartas de Novedades" de dar una sistematización orgánica a las publicaciones periódicas, fué seguida y perfeccionada por sus continuadores; tal sucede con los "Avisos muy verdaderos que ha traído el último correo extraordinario de Flandes" (Madrid, 1624, imprenta de Diego Flamenco), y en otra "Relación" del año 1626 (existente hoy en la Biblioteca Nacional), en la cual, según refiere Pérez de Guzmán, después de transcribir las noticias comunicadas a la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, gobernadora de Flandes, por el conde de Tilly, capitán general del Ejército cesáreo, sobre la derrota de Gustavo Adolfo en la batalla librada el 27 de agosto de aquel año, se daban noticias capituladas de diversos sitios de Europa, haciendo resaltar, con grandes versales, el lugar de procedencia, seguido de la fecha de expedición. Así iban las hojas volantes perfeccionándose y encaminándose paulatinamente hacia el verdadero periodismo.

Señala, por último, Pérez de Guzmán, que tan a fondo ha estudiado el desenvolvimiento de nuestra prensa, el hecho curioso, que inquietó bastante a los que regían el Estado en tal época, de la aparición simultánea de periódicos semejantes al que en París se publicaba, llamada vulgarmente la "Gaceta de Richelieu", en varias ciudades de España durante los años 1640 y 1641.

Fueron estos periódicos los siguientes:

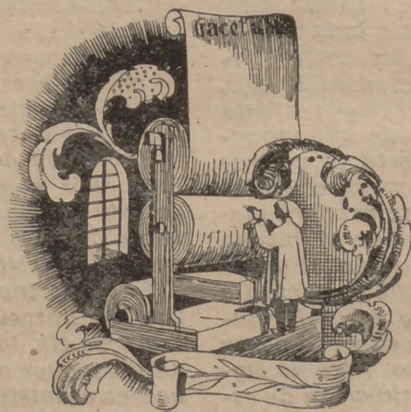
“Cartas de Nuevas” (Valencia).

“Correo de España” (Lógroño y Barcelona).

“Novas ordinarias”, vingudas de la estafeta de París. Contienen lo enterro de Joan Barrier, Señor de Mulhancar, de Notbus y de Vuerden, Cancaller y Conseller de Estat, gran Mariscal y Generalísimo dells exercits de las Armas de Suecia. Y donas també relació de com lo Marqués de los Vélez es arribat á Milá; y confiatna també la rebolió de la Andaluzía.—Ab Llicencia: en Barcelona, en la Estampa de Jaume Romeu, denant Sant Jaume, any 1641.”

“Gaceta” vinguda a esta ciutat de Barcelona, por lo ordinari de París, vuy a 28 de may, any 1641. Traducida del francés en nostra llengua catalana.—Ab Llicencia: en Barcelona, en la Estampa de Jaume Romeu, denant de Sant Jaume, any 1641.”

Desde 1642 a 1661, en que apareció de una manera más regular, periódica y permanente la “Gaceta de Madrid”, el Estado dejó explotar, sin poner grandes trabas, las “Gacetas” o “Relaciones de Flandes”, casi exclusivamente al impresor Diego Díaz de la Carrera; las de la campaña de Cataluña, a Julián de Paredes, y las de Portugal, a Francisco Nieto.



Las cuatro planas mejor confeccionadas de la Prensa española

PORQUE nos parece interesante hacer una innovación que refleje en estas páginas de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA la labor de los periódicos en aquellas planas informativas que no sean puramente las planas exteriores, hemos fijado la atención hoy a la solución que a la inserción de las crónicas de los corresponsales prestan los diferentes diarios.

Hemos elegido cuatro, que han resuelto el problema de una manera aceptable. Bien está la valoración de las crónicas y consecuentemente la inserción en primera plana cuando el interés de la misma exija destacado lugar. Así el lector se acostumbra en todo momento a valorar el espacio y las informaciones que se le ofrecen en la plana primera del periódico. Pero no significa esto que la agrupación de estas crónicas en una página especial lleve consigo la desvaloración del tema. Corresponde a secciones fijas y agrupadas en un determinado espacio. El lector de crónicas buscará siempre esta sección, porque este comentario a la actualidad, a través de los corresponsales, atrae la atención de un gran número que sigue la información general precisamente con estos trabajos y otros propios del periódico.

La solución que a estas páginas han procurado Ya, de Madrid, y El Correo Catalán, de Barcelona, es idéntica. Hasta el punto de que sería difícil la identificación de una y otra. Alguna ventaja estética se observa en la plana de Ya, menos agitada que la del periódico barcelonés. En ésta quizá haya un exceso de cortes y un número exagerado de titulares. Claro que esta plana del periódico catalán es la última, y ha de cultivar todavía la información actual y la de última hora. Por el contrario, Ya recoge en ésta continuación de las de primera plana y noticias secundarias que no necesitan mucho destaque.

En un principio El Correo Catalán, de Barcelona, insertaba estas crónicas sin ladillos, no procurando destaques a los temas parciales que el cronista recoge. Ya, de Madrid, desde el primer instante ofreció las crónicas con ladillos. Acaso haya una diferencia favorable al diario barcelonés sobre el diario madrileño en las planas elegidas, y consiste concretamente en la variedad tipográfica de los titulares. El diario de Madrid abusa del tipo estrecho y ofrece pocos contrastes en las cabeceras.

En segundo término, aparecen las páginas de Patria, de Granada,

PULSO Y HORAS DEL MUNDO EN SUZ

El Gobierno francés, después de haber en el día, primer día de la situación económica del mundo...

Las represalias en marcha. Se mejora la situación del oro francés 'VJ'. El 'VJ' sigue siendo el mejor...

Apertura de la campaña de Manila. Condensa el epítome de la batalla de Filipinas. ACCIONES AGRARIAS Y DE FABRICAS EN EL NOROCCIDENTE ITALIANO...

Elecciones presidenciales en El Salvador. El principal objetivo de la campaña de 'los tres'...

EL MUNDO VISTO POR LOS CRONISTAS DE

El Gobierno francés, después de haber en el día, primer día de la situación económica del mundo...

Las representaciones públicas de la República italiana en el extranjero. El principal objetivo de la campaña de 'los tres'...

Las fuerzas de Crezer avanzan ocho kilómetros y toman varias poblaciones. Prueban las operaciones de limpieza en Manchuria...

LETTRAS, FABRICA DE COLAS, CALLAO, Depuración. Includes an illustration of a woman's face.

LA GUERRA Y EL MUNDO, A TRAVÉS DE NUESTROS CRONISTAS

Ataques rusos en el Norte y Sur del frente rechazados. EL COSTE DE LA VIDA EN PORTUGAL...

La guerra portuguesa de la guerra de los mundos. Recuerdo el anclaje de De Gemelo de la catenonela...

LA INCOGNITA DE EXTREMO ORIENTE. El general Fressner, a la vista de Budapest. TRIUNFA Femenina de protagonistas de la comedia...

Guerra y POLITICA del Mundo

Charles Maurras ante los jueces. Las tropas alemanas han efectuado importantes avances en el sector de festaburgue. LA RESISTENCIA DE LAS UNIDADES AMERICANAS DE ARTÍCULO LA CONTRAFENSIVA ALEMANA...

Eden conferencia con Subasic. Prueban la calma en el frente italiano. Includes a portrait of a man.

LA ACTIVA, various small advertisements and notices at the bottom of the page.

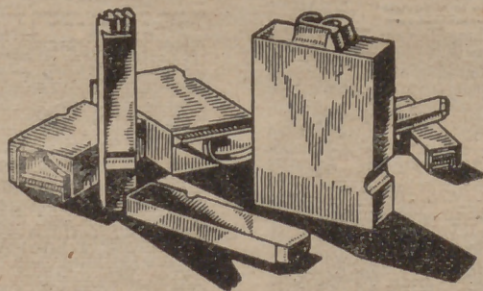
y Sur, de Málaga. En éstas domina la preocupación de realzar el punto de origen. Las crónicas deben titularse exactamente igual que una noticia, y por estas cabeceras puede deducirse el lugar de origen.

Sobran rotulitos aclaratorios que sirvan de iniciativa. En ellas, además, faltan ladillos. Exactamente el mismo defecto que si publicaran informaciones largas sin dividir los aspectos parciales que estas informaciones abarquen. No obstante, las planas de los diarios de Granada y Málaga tienen la preocupación de agrupar las crónicas y titularlas de una manera llamativa, con preocupación periódica.

Bastaría la eliminación de estos indicativos iniciales para conse-

guir plenamente una página bien hecha.

Es una atención especial la que hemos prestado a las páginas interiores o a las páginas especiales de este número. No quiere decir esto que las planas primeras hayan conseguido ya una perfección indiscutible; pero sí podemos estar satisfechos de haber conseguido una sensible evolución en estas páginas primeras, que muestran hoy un progreso notable en la confección moderna del moderno periodismo. Para que no sea solamente en la página primera donde exista la preocupación del ajuste, atendemos hoy a estas interiores o especiales, que servirán para fijar la atención de una manera más general en todas y cada una de las planas de los periódicos.



CÓMO SE CONFECCIONA UN DIARIO NORTEAMERICANO

Por MANUEL TOVAR

A las 9,45 de la noche, en la mayor ciudad de los Estados Unidos, estalla un incendio en un viejo almacén vacío, no lejos de una fábrica de municiones. Un empleado de ésta divisa las llamas

a las 9,48 y telefona al Cuerpo de Bomberos. Un minuto después están en movimiento los cuartelillos de bomberos de las cercanías, y se transmite la alarma a la Policía mediante onda corta. A las



La obtención de noticias para un diario norteamericano es facilitada por la ciencia. Gran parte de las noticias diarias procede de los acontecimientos políticos, sociales y económicos del día anterior, o es descubierta por los reporteros encargados de su búsqueda en las fuentes acostumbradas, tales como Comisarias de Policía, Embajadas, organizaciones de trabajadores, etc. Una de las fuentes más fértiles de noticias en los Estados Unidos son las elecciones presidenciales.

9,50 es recogido el aviso por el *The New York Times*, uno de los diarios de la mañana de la metrópoli, el cual tiene siempre un receptor de radio sintonizado en la banda de la Dirección de Seguridad.

La primera de las dos ediciones

las grandes Agencias de Prensa a las que está suscrito el *Times*.

En la sala de Redacción reina gran actividad. Los redactores-jefes de las tres secciones, extranjera, nacional y local, repasan las reseñas remitidas y las escritas en la misma Redacción por los repor-



Los incendios, asesinatos y demás incidentes no se pueden predecir de antemano; pero la redacción de un diario norteamericano está adiestrada para dar noticias de ellos con rapidez y exactitud. En los siniestros, los reporteros presencian los trabajos de salvamento y extinción, frecuentemente con peligro de sus vidas.

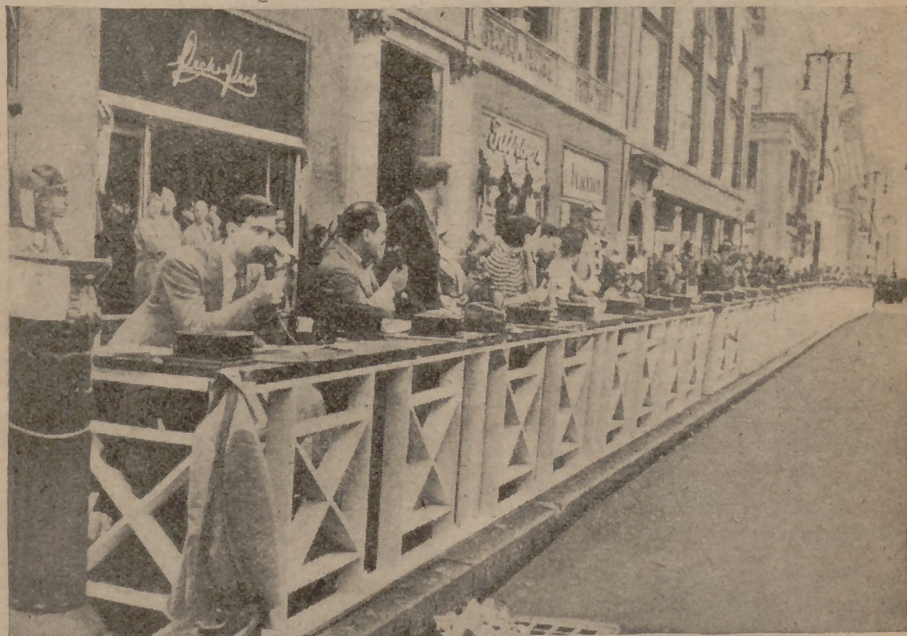
diarias del *Times* ha de entrar en prensa a las once de la noche. Llegan sin cesar noticias por cable, telégrafo sin hilos y teléfono transatlántico de los corresponsales del periódico esparcidos por todo el mundo, y por telégrafo y teléfono de los diseminados por toda la extensión de la Unión. Rechinantes teletipos recogen las enviadas por

teros y gacetilleros, que se enteran de las noticias por teléfono. En torno a cada redactor-jefe, trabajando en mesas semicirculares, sus ayudantes leen los artículos y les ponen encabezamientos, fijando el número definitivo de palabras de que deben constar. A 210.000 ó 200.000 quedan reducidas diariamente las 600.000 palabras que se

reciben, 10.000 en despachos de corresponsales extranjeros, 60.000 en telegramas, incluso financieros y deportivos, 355.000 de Agencias de Prensa y 175.000 de fuentes locales y suburbanas.

Se trabaja a toda prisa. El *Times* tiene que estar listo para po-

dero ejército de reporteros y fotógrafos. Atravesando velozmente la ciudad en automóvil, el reportero y el fotógrafo encargados de la información llegan al almacén incendiado a las 10,01. Sus carnets de periodistas les permiten introducirse entre los bomberos y acer-



Los preparativos por anticipado significan la ganancia de la mitad de la batalla en la información de grandes acontecimientos. Para dar detalles de un importante desfile por la Quinta Avenida neoyorquina se han instalado teléfonos especiales, destinados a los periodistas, a lo largo del trayecto. Los reporteros se encuentran así en comunicación telefónica directa con sus periódicos, pudiendo transmitir a los redactores, de esta forma, una descripción rápida del acto.

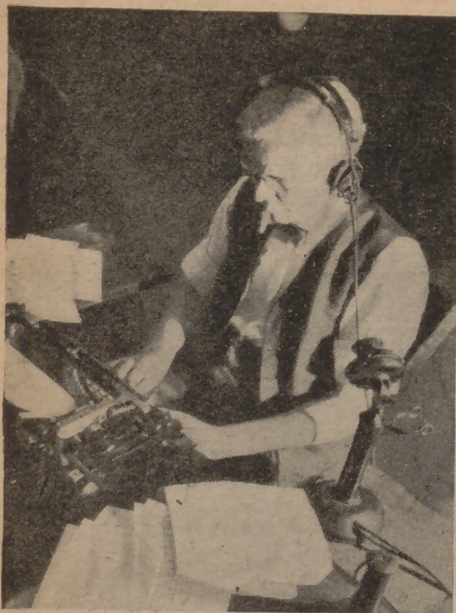
der salir por correo en trenes que no esperan.

Las ediciones salen a su hora.

La noticia del incendio en el almacén se comunica al redactor jefe encargado de la sección local, que tiene a sus órdenes un verda-

derse a una distancia prudencial.

Avivadas por un fuerte viento, las llamas han invadido el almacén, construido de madera, seca y podrida por el tiempo, y amenazan la fábrica de municiones. El fotógrafo trabaja durante diez minutos, envía las placas impresionadas a las oficinas del *Times*, donde se



Al otro lado del teléfono se encuentra el redactor gacetillero, que escribe los artículos con arreglo a los detalles transmitidos por el reportero que se halla en el lugar del suceso. Las reseñas son transmitidas por teléfono cuando el reportero no tiene tiempo suficiente para regresar a su redacción y escribirlas él mismo.

tardará sólo doce minutos en revelarlas y sacar pruebas de ellas, y se queda en el lugar del siniestro para seguir sacando fotografías. El reportero procura obtener todos los detalles posibles. Los bomberos están demasiado ocupados para entretenerse hablando, y al jefe del retén no se le puede dirigir la palabra mientras no se quite el cascó.

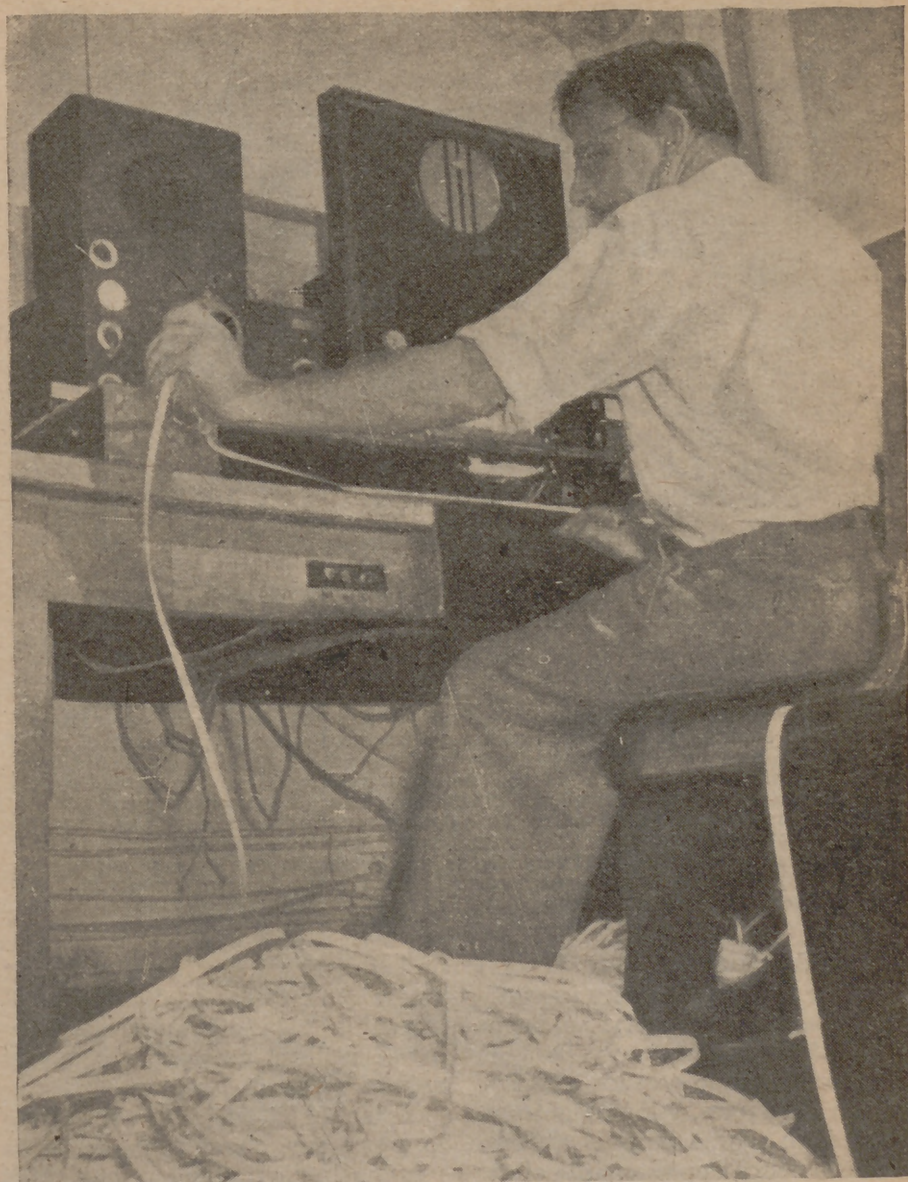
A las 10,14 han extinguido el incendio los hombres, salvando la fábrica. El reportero telefonea al *Times* desde una tienda de la vecindad y da todos los detalles al gacetillero de turno.

De la máquina de escribir del ga-

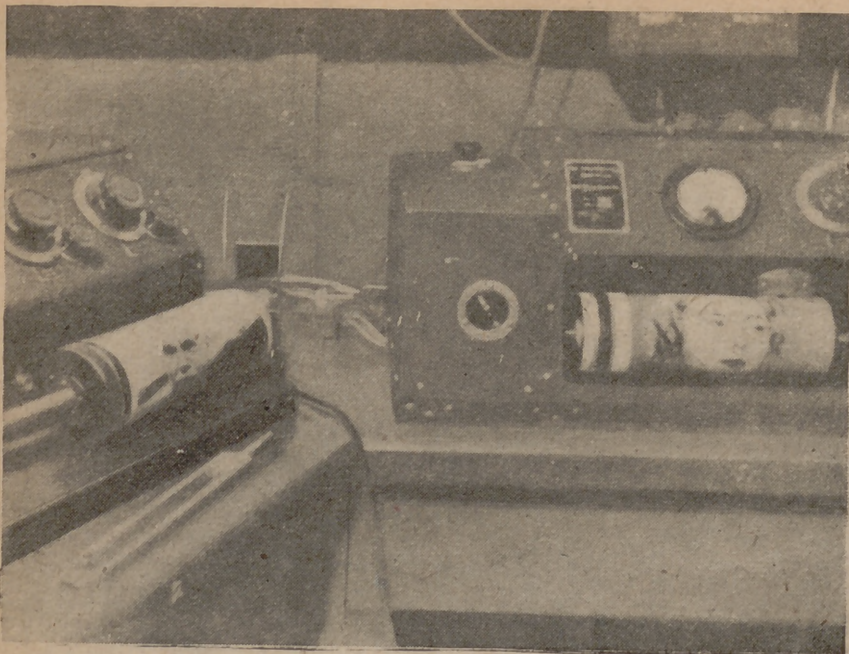
cetillero va el artículo a la mesa del redactor-jefe local para su publicación. Se acorta otro artículo anterior para que quepa todo, pues el director ya ha fijado el espacio disponible aquel día, sumando el requerido probablemente por las noticias y las columnas de anuncios encargados. El número de páginas, de cincuenta y ocho centímetros de longitud y cuarenta y dos de anchura, ha llegado hasta la cifra de sesenta y cuatro en



Los diarios norteamericanos utilizan la radiotelegrafía, el teléfono, el cable telegráfico y otros medios modernos de comunicación para informar rápidamente a los lectores. En esta fotografía aparece, a la derecha, una máquina registradora de cintas para recibir despachos telefónicos del otro lado del Atlántico. La conferencia se registra en una cinta metálica, cuya anchura no pasa de un tercio de centímetro, y que corre entre dos electroimagnetos en el receptor telefónico. El operador, con auriculares, escucha lo registrado, y va escribiendo el artículo con arreglo a los detalles transmitidos.



Los grandes diarios norteamericanos tienen sus "puestos de escucha", receptores de onda corta, sintonizados en las estaciones emisoras de todo el mundo. En el momento de ser tomada esta fotografía, el operador escucha una emisión alemana de noticias. Las emisiones son registradas en cintas, mediante el alfabeto internacional Morse.



Se pueden recibir fotografías de todos los países del mundo por teléfono, radio-telegrafía y cable, mediante fototransmisores de línea. Aquí aparecen dos funcionando. Los fotógrafos revelan y sacan pruebas de sus fotografías, a menudo con un aparato portátil de revelado, y después las van colocando, una por una, en un cilindro transmisor. Se proyecta un rayo luminoso sobre la prueba y, al girar el rodillo, la luz reflejada de la prueba impresiona una pila fotoeléctrica en el transmisor. La pila transforma la luz en impulsos eléctricos, que son enviados por la línea, incluso cualquiera telefónica ordinaria, a una película en el aparato registrador de las oficinas del periódico. La máquina registradora, parecida al transmisor, gira exactamente a la misma velocidad que el cilindro transmisor. Se tardan unos quince minutos en la transmisión de una fotografía corriente, y la película, expuesta en el aparato registrador, se revela como cualquier otra ordinaria. Todo el transmisor pesa solamente diecinueve kilogramos.

tiempos de paz; pero hoy día, en virtud de las restricciones impuestas por la guerra en el papel, varía de veintiséis a treinta y seis.

Siguen llegando reseñas a la Redacción del *Times*, y los redactores determinan rápidamente el espacio que debe ocupar cada una de ellas. La del incendio es trasladada a la mesa de control de artículos, o de ajuste, donde se confrontan las reseñas, para impedir que los gacetilleros y los redactores encargados

de las diversas secciones, tales como la financiera, la deportiva, la femenina y la humorística, entre otras, utilicen más espacio que el asignado por el director.

A las 10,32 está listo el artículo para ser compuesto. Algunas reseñas importantes son enviadas, para ser compuestas para la primera edición, a las 10,50, lo más tarde. El artículo baja por una rampa de descenso a la imprenta, donde un encargado lo divide en

cuatro partes, que distribuye entre los linotipistas. Cada una de las ochenta linotipias del *Times* puede componer una línea de cinco centímetros en un minuto. Una vez compuesto, el artículo se reúne mediante largas galerías metálicas, según el número y la letra de cada parte.

Aun no han terminado de enfriarse los lingotes de plomo y ya están las pruebas ante los correctores y redactores, para eliminar las erratas de imprenta. El ajustador consulta a sus ayudantes, los cuales indican el lugar que deben ocupar los artículos en cada página, y da al jefe de imprenta las instrucciones pertinentes sobre la

colocación de la reseña del incendio en las formas. Los anuncios, preparados mediante el mismo procedimiento mecánico que se sigue con las reseñas, se insertan en las formas a primera hora por la noche.

Tirada de la edición.

A la reseña del incendio acompañan varias fotografías hechas en planchas de cinc para su reproducción. Se suele tardar una hora en la confección de uno de esos clichés; pero la sección del *Times* en cargada de ello puede hacerlo en veinte minutos, bajo la premura del tiempo, con objeto de alcanzar



Al informar los periódicos norteamericanos sobre los movimientos de las tropas en los frentes de combate de todo el mundo, los cartógrafos se han convertido en miembros destacados de las redacciones. Comprueban las noticias diarias y dibujan mapas explicativos de los últimos acontecimientos bélicos, con destino a los lectores, ávidos de noticias.



Ningún periódico importante podría funcionar sin una biblioteca. Esta contiene material de consulta, ficheros, archivos y recortes de todos los originales que aparecen en el periódico, debidamente clasificados. En la fotografía aparece la biblioteca del "The New York Times".



Una vez escrita o recibida por cable, teletipo o telégrafo, la reseña pasa a una de las tres secciones del "Times", local, nacional o extranjero, para su publicación. Los encargados de reparar las reseñas les ponen también encabezamiento.

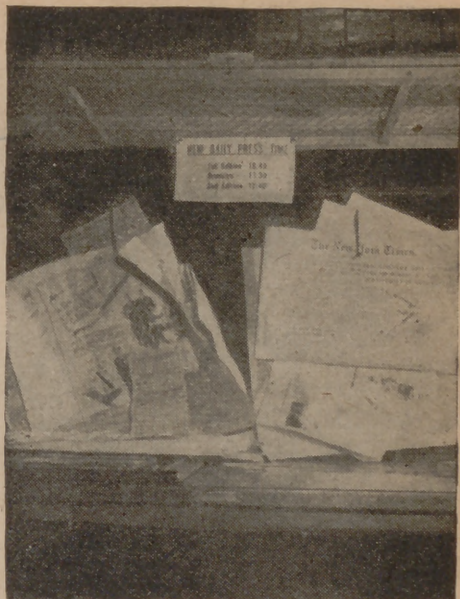
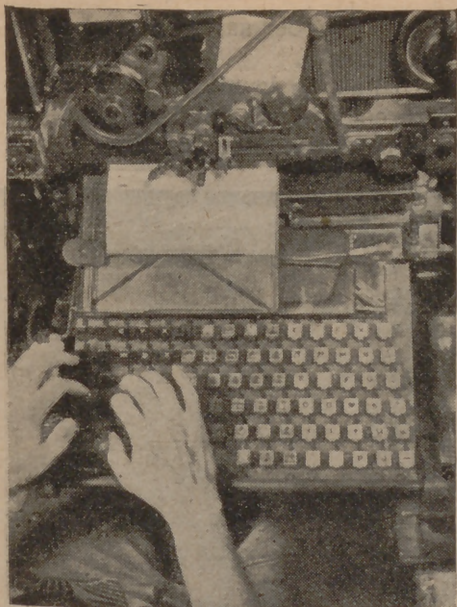


Los grandes diarios disponen de numerosas linotipias, que contienen almacenes de letra y carácter diferentes. Esas máquinas se utilizan también para poner los encabezamientos.

ne
lin
te,
de
ce
pa
da
de
la
da
ne
ma
tij
ca
ma
do
qu
tri
ha
ca
ra
al

la
se
je

y
p
fi



La linotipia tiene tres o cuatro almacenes de matrices de cobre. En tanto que el linotipista lee el original que tiene delante, va pulsando el teclado, algo parecido al de una máquina de escribir, y las matrices se van alineando en un componedor, para su fundición. El linotipista lee rápidamente la línea compuesta, por detrás de las matrices; mueve una palanca, que la envía al lugar donde ha de ser fundida, y empieza a componer la siguiente línea. La línea compuesta va a parar a un molde, donde unas cuñas de acero la justifican. De un depósito, calentado eléctricamente, cae metal en fusión sobre las matrices, y la línea queda fundida, yendo a una galera colocada sobre el lado izquierdo del teclado, en tanto que las matrices de bronce, con ayuda de las cuales ha sido fundida, son recogidas por un mecanismo, colocadas en un distribuidor giratorio e introducidas nuevamente en el almacén, por sus ranuras respectivas.

la edición. Se corrige la reseña y se añaden los últimos artículos, sujetándolos con regletas.

A las 10,53 está lista la página, y un tipógrafo cierra la forma. Las páginas especiales, tales como la financiera y la de artículos de fon-

En el gancho de la izquierda hay pruebas de los anuncios, los cuales son compuestos en una sección especial, y colocados en las formas con varias horas de antelación al texto. Al igual que la sección de información general, la de anuncios de un importante diario recibe encargos de toda la nación y del Extranjero por telefotografía y radio.

do, han sido ya fundidas para las prensas. Siete minutos antes de la tirada quedan todavía dos operaciones mecánicas antes de que la página que contiene la reseña del incendio pueda entrar en prensa.

Ha de colocarse sobre la página una matriz de papel, blanda y gruesa, haciendo correr por encima de ésta un rodillo de acero, bajo fuerte presión, con objeto de imprimir en la matriz las columnas con todo detalle.

A las 10,55 baja la matriz por la rampa de descenso a la sala de estereotipia, inmediata a la de máquinas, en los sótanos del edificio.



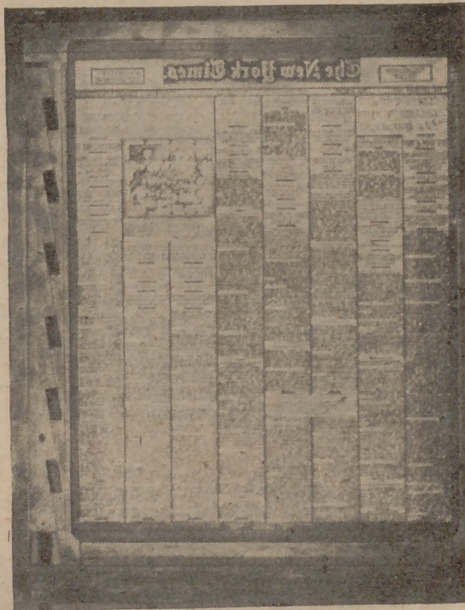
Estos dos operarios se dedican a pasar las líneas compuestas de las galeras a las formas. Bajo el brazo izquierdo del operario que figura en primer término puede verse un borrador, que indica la posición de los originales en cada página. Los tipógrafos también agregan líneas corregidas, utilizan regletas para completar las columnas y colocan los encabezamientos. Una vez completa la página entera, el tipógrafo iguala la superficie con un mazo de madera, y cierra la forma, apretando los tornillos colocados en el extremo de la rama.

Allí se seca en máquinas que se van calentando lentamente, y que la hacen adoptar forma semicilíndrica, pasando a continuación a una de las cuatro máquinas automáticas fundidoras de planchas que posee el *Times*.

En quince segundos reproduce la máquina la matriz en una plancha de metal ajustable a la prensa. Esa plancha se limpia y enfría, quedando lista para entrar en prensa a las 10,59, o sea, a los cuatro mi-

nutos de haber salido la matriz de la imprenta.

Utilizando la misma matriz, los estereotipadores funden otras cuatro planchas. Por término medio,



He aquí la primera página del "*Times*", una vez compuesta. Con excepción de algunas noticias de una sola línea, insertas a veces al pie, las primeras páginas de los diarios norteamericanos están completamente llenas de noticias. En la primera página se incluyen todas las reseñas importantes posibles, terminándolas, frecuentemente, en una página interior. Esta página, compuesta, pasa a una máquina, donde se coloca encima de ella una matriz blanda y gruesa, de papel, sobre la cual se hace correr un rodillo de acero, bajo fuerte presión, con objeto de imprimir en el papel lo compuesto con todo detalle. La matriz resultante, retocada y secada, puede utilizarse para fundir hasta dieciocho planchas metálicas, que pasan a las prensas.

el *Times* utiliza solamente cinco de sus veinticuatro rotativas; pero el sábado por la noche funcionan muchas más para la tirada del número

ro del domingo, que consta de más páginas y secciones. Cada rotativa puede imprimir normalmente un periódico de cuarenta y ocho páginas; pero, previas ciertas modificaciones, es posible duplicar ese número.

Entregadas las planchas a los operarios de las rotativas, son colocadas en cilindros y sujetas. Len-



En la sala de estereotipia, la matriz es colocada en un lado de un depósito curvo, en una máquina automática de fundición de planchas, y se vierte metal en fusión sobre su superficie. La plancha cilíndrica resultante, que se ve en la fotografía, se usa en la rotativa. Las planchas empiezan a desgastarse una vez impresos con ellas de diez mil a quince mil ejemplares, por lo cual se funden y se colocan en las prensas nuevas planchas durante la tirada.

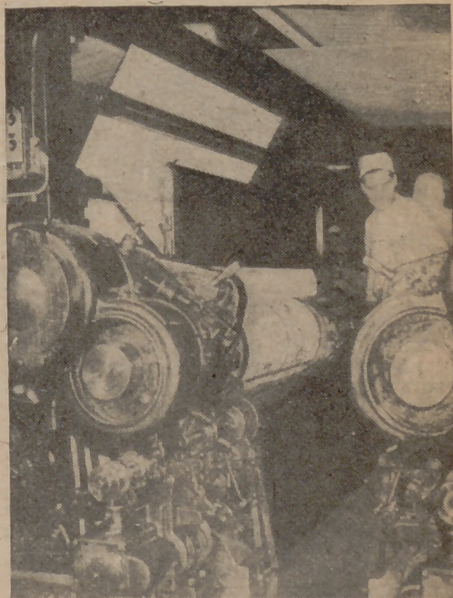
tamente, con un chirrido sordo, los cilindros empiezan a girar.

Una vez a toda marcha las rotativas, son alimentadas con gigan-

tescos rollos de papel. Las hojas son plegadas automáticamente, y una cuchilla separa los ejemplares completos. Al aumentar la velocidad, el estruendo de las prensas se siente en todo el edificio. En los pisos altos, los fatigados empleados de uno y otro sexo descansan breve rato antes de iniciar los preparativos para la siguiente edición.

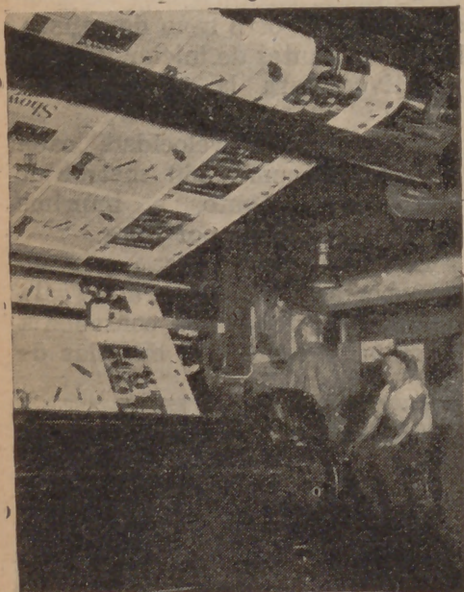
A su máxima velocidad, cada rotativa consume 360 metros de papel por minuto, e imprime 45.000 ejemplares por hora.

Los ejemplares pasan por un transportador de cadena a la "sala de batalla", donde son contados a máquina y ordenados en pilas de



En la fotografía aparecen las gigantes rotativas en que se imprime el "The New York Times". Cada una de ellas se puede utilizar para tirar el periódico entero, y es susceptible de modificación para variar el número de páginas de cada día. Las planchas se sujetan a cilindros.

veinticinco, con objeto de que los operarios puedan separar sin dilación el número de ejemplares requerido para cada paquete. Uno de éstos es enviado a la Redacción. La edición está ya en camino hacia los



Gigantescos rollos de papel alimentan las rotativas, siendo los ejemplares plegados y cortados automáticamente mientras funcionan éstas. En el extremo de cada rotativa hay tres rollos de papel, en bobinas, uno de los cuales se utiliza, en tanto que los otros dos esperan su turno para entrar en prensa apenas se haya terminado el anterior. Cuando el rollo de papel que se está utilizando está a punto de acabarse, una brocha lo pega automáticamente al principio del nuevo rollo, con lo cual se consigue que la rotativa siga funcionando sin interrupción. Una gran escala graduada en la rotativa indica su velocidad, número de ejemplares por hora, y un contador da el número total de ejemplares tirados.

puestos de periódicos, los trenes y las Administraciones de Correos, al encuentro de los lectores que la esperan.

La reseña llega al público en sólo una hora.

A las 11,05 se vocean por las calles los primeros ejemplares del *Times* con la reseña del peligroso



He aquí la última fase en la confección de un gran diario norteamericano: su envío por correo. En primer término se ve al transportador, que trae los ejemplares de la sala de máquinas. El primer ejemplar del transportador es torcido a un lado por un contador automático, que va contando los ejemplares de veinticinco en veinticinco, para facilitar la tarea de contar los que debe componer cada paquete. De la sala de empaquetado salen los ejemplares para ser cargados en camiones, que los transportan a los puestos de periódicos de toda la ciudad, a las estaciones, para su remesa a otras ciudades de la Unión y a las oficinas de correos, para su envío a los suscriptores.

(Fotos Tovar.)

incendio del almacén, extinguido hace escasamente una hora. Igualmente contiene el periódico las últimas noticias de los frentes de

guerra, del Extranjero y de todos los ámbitos de la nación. El fotógrafo y el reportero han regresado a la Redacción, procedentes del lugar del siniestro, y están preparando las últimas fotografías y una completa reseña para la siguiente edición, que debe entrar en prensa cuarenta y cinco minutos después de haber sido tirados los 125.000 ejemplares de la primera.

En la segunda edición se modifican los artículos y reseñas, para estar al minuto con la marcha de los acontecimientos. De 1,15 a las siete de la mañana, mientras se

imprimen los 275.000 ejemplares de la segunda edición, se confeccionan nuevas páginas y entran en prensa a medida que llegan nuevas noticias. Y mientras miles de personas leen el *Times* durante el desayuno, o en tanto que se dirigen al lugar de sus tareas, redactores y operarios, que trabajan en turnos de veinticuatro horas, se disponen a preparar un nuevo número, que dé a conocer a sus lectores cuanto ha pasado en el mundo durante las veinticuatro horas siguientes.



PROPORCIONALIDAD EN LOS BLANCOS TIPOGRAFICOS

Por A. POMBO

DE todos los elementos que pueden conjugarse en el arte tipográfico, ninguno como los "blancos" se presta a tantas y tan diversas consideraciones. Dícese en el lenguaje profesional que "sin blancos no hay belleza"; y ciertamente que el problema de proporcionalidad de éstos resuelve casi por completo el justo equilibrio en toda composición, cualquiera que sea el objeto a que se la destine. Es decir, tanto en los simples trabajos de "remendería" como en la tipografía artística, en la confección de carteles, periódicos, revistas, etc.

Vamos, pues, a centrar nuestro comentario en lo que se refiere concretamente a la confección periodística, y más propiamente del periódico, ya que tratar el tema en toda su amplitud exigiría unos límites muy diferentes a los que corresponden a este artículo y nos obligaría además a perdernos en una línea difusa de generalidades.

LOS BLANCOS EN LA COMPOSICION

A la vista de cualquier plana impresa, bien pronto nos damos cuenta de cuáles son los factores que es preciso compensar para lograr con ellos el resultado armonioso del conjunto. Son éstos: las superficies entintadas, es decir, la "mancha", y los blancos. Y dentro de las superficies de mancha, aparecen tres elementos diferentes, a saber: composición, grabados y cabezas o titulares.

Es indudable que el papel que juegan

los blancos en la composición (texto impreso) de un periódico está sujeto a unas normas generalmente admitidas, que por igual se emplean en toda clase de periódicos, ya que responden a soluciones apreciadas experimentalmente por todos. Poca variación admite, pues, el estudio de los blancos en lo que se refiere a la composición. De una parte, es preciso admitir que la proporción más conveniente entre línea y línea viene ya determinada por el hombro de la letra, bien que ésta aparezca fundida a su mismo cuerpo o en algunos casos en cuerpos superiores, siempre que ello no afecte a la gran mayoría de superficie de composición.

Quiere decirse con esto que para conseguir la masa compacta de una plana de composición de periódico no debe emplearse el interlineado sino en muy escasa proporción y por razones de conveniencia especial, so pena, si no, de obtener ese resultado "esponjoso" que tanto afecta a la apariencia general del conjunto.

Existen, sin embargo, otros recursos de blanco cuyo empleo no desfavorece en absoluto; antes al contrario, parece como que realiza en cierto modo la mancha total. Nos referimos a las columnas de composición sangrada, que tanto airean los sectores apelmazados; a los recorridos holgados y demás recursos de los que se emplean habitualmente.

Por tanto, puede decirse que, aun sin atender a los muy variados procedimientos que están a nuestro alcance para ali-

Segunda, sección, diez noche "El dúo de dados 32 maravillosas sonatas le son humorada lírica de Navarro González y Díaz Giles. Un libreto tradicional muy inferior a tantos otros que precedieron en el tiempo y en el contenido, y una música que en nada toca los cánones que el de hace cincuenta años. Una mucha buena, otra mala, poco hacer caso omis de esa serie de que, al parecer, posee la voz más er-

Inclinado por la especialidad de la lituye con Castrillo y Verkós el Trio bao en el año 1938, y el éxito acom por todas las capitales españolas. También fué solista de la Orquesta Lasalle, y asimismo actuó con la Si-

En el próximo número se exam A su formación definitiva contribu. temporadas pasadas en las landas del gran pianista Planté, por donde d se cuenta varios músicos, como su a pe los colocan ante disyuntivas emb contrarios que dominan en color tiei

Pero aun puestos a considerarlo to- siones de ópera wagnerianas, fueron cierto contenía las "Dios canciones

r de Dios?—R. De respetarle amorosamen- es Extremaunción?—R. Una última y espi- Sacramento, a quién vinene, cómo y con en la historia consagrada?—R. Cuerpo y es virtud?—R. Un hábito que inclina a en ellas consiste la felicidad esta vida es pensamientos y tropiezos pr de fuera.

*P. Y ahora, ¿qué es lo que perdona?—R. seo jura, ¿cómo peca?—R. Más o menos

¿Qué oficio tiene la fortaleza?—R. Moc a Dios por testigo. acramento del Matri monio?—R. Da gra-



¿Y caridad del pr a la Penitencia?—R P. ¿Qué efectos caus jurar?—R. Poner no se puede?—R ué es?—R. Prestez P. ¿Y cuando esto P. ¿Y diligencia, ¿q ción debemos or a P. ¿Con qué disposi

debussystas y los mozartescos, incompati lo, cunde el partidismo, la escisión, lo que grama musical. Pero, claro está; espera

ra de sentir; no escuchemos afirmaciones co con los que etarde o temprano han acept

*P. ¿es de qué aprovecha el don de fort

*P. ¿A qué nos exhorta nuestra Madre

P. ¿Qué obra el Sacramento del Orden?—R.

P. ¿Por qué se llama Sacramento del Or

P. ¿Y el don de piedád?—R. Concierta ela

P. ¿Cuáles son?—R. Las principales son c

stancia de pan y vino, ¿qué se hizo?—R.

cosas son necesarias para hacer buena

n a recibir y las obligaciones de cristianos.

Po ¿Qué han de hacer los que intentan o

erencia hay en el bautizo al que además

del todo inteligentes. Concretando la f

Las aptitudes detectivescas, basad as en una observación certera y una ló enio para resolver cualquier dificultad, encontrarán en estos recreativos y útiles pasatiempos, al alcance de la más opor maravillosa gimnasia.

292. Gavín Goyena (María Esperanza),
296. Pueo Almoacid (Concepción), 4,15.
290. Fernández y González (Araceli), 5,25.
278. Membibré Enrique (Dulce María),
264. Camarasa Monje (María Luisa), 7,80.
266. Errazquin Avamecal (Angela), 6,55.
258. Pérez Abalos (María Teresa), 6,40.
261 Rada Luengo (María Eugenia), 6,05.
219 Andrés Muñoz (Blanca Lucía), 4,15

Primera sección, nueve de la noche terrumpidas y el elogio de público y toelsky: "No tenemos nada parecido al Tercera sección, once de la noche: la Paloma", de Ricardo de la Vega ricanos para tales papeles, porque trario, por la habilísima utilización que D. Ricardo de la Vega lefa Magi tono agradable, y que cada a cada

Reproducimos en esta página cuatro ejemplos de blancos en la composición. En el primer recuadro, una composición con párrafo sangrado. En el segundo puede apreciarse una composición del cuerpo 8 interlineada con regletas de tres puntos. En el tercero mostramos un recorrido de uno y medio cíceros de holgura. Y en el cuarto, una entradilla con blancos de cortesía, unos blancos de separación y un texto compuesto en «párrafo francés»

gerar la composición del periódico —te- les como recuadros, entradillas, ladillos, variedad de tipos y cuerpos, etc., etc.—,

solamente con la utilización adecuada de los blancos podemos muy bien lograr una gran parte de la movilidad apetecida.



Joan Crawford, una de las mujeres más elegantes de Hollywood

Un grabado con blancos derivados en el cual la mancha del texto de pie sirve de elemento de compensación

BLANCOS EN LOS GRABADOS

Se presentan dos aspectos diferentes al considerar los blancos en el grabado

del periódico. Es uno de ellos el que se deriva de la mayor o menor intensidad de su mancha, bien sea porque deje espacios sin manchar dentro de sus límites —tal puede ser el caso de los graba-

dos a línea o de los siluetados— o porque su impresión produzca tonos grises de poca fuerza. Este aspecto de la mayor o menor intensidad de la mancha debe tenerse muy en cuenta si se trata de emplear el grabado como elemento de compensación o de contraste. Es muy interesante comprobar cómo influye esta intensidad en el resultado. Así, por ejemplo, vemos que si tratamos de "levantar" un sector de la plana con un grabado de poca intensidad, el efecto conseguido es casi nulo, a menos de que esta falta de intensidad esté producida por la superabundancia de blancos en el interior del grabado, en cuyo caso el contraste se verifica, a la inversa, en cantidad suficiente.

En los casos en que el blanco esté producido por presentar el grabado superficies siluetadas, debe considerarse su volumen, pues si acusa una desproporción manifiesta, es preciso reducir o eliminar el blanco, empleando para ello los recursos más convenientes: introducción de titulares, sumarios, recuadros, pies, etcétera.

El otro aspecto a que antes aludíamos viene producido por los blancos, ajenos en cierto modo al propio grabado, pero que son conjugados con él.

Representan estos blancos un orden no menos interesante que los anteriores, y desde luego de muchísima importancia para el conjunto de la plana.

Los de más frecuente empleo podemos adscribirlos a las denominaciones siguientes: blancos de cortesía, blancos complementarios y blancos derivados.

Al primer grupo pertenecen los que se emplean para realzar el grabado, separándolo de la mancha de composición por superficies de mayor amplitud que la adoptada en el régimen de blancos del periódico (véase grabado). El empleo de blancos de cortesía en los grabados presta generalmente a la plana un aspecto de gran limpieza y contribuye además de manera extraordinaria a destacar la mancha del grabado.

Los blancos complementarios son los formados en algunos espacios adyacentes. Con su empleo se trata de producir un sector de compensación o de contraste con la mancha del grabado. Como puede apreciarse, la determinación de estos

blancos es totalmente libre, aunque lo más corriente sea jugarlos con la mancha del texto del pie del grabado.

En cuanto a los blancos derivados, hemos de agrupar bajo esta denominación a todos aquellos que se derivan propiamente de la forma irregular del grabado. Es decir, que, en este caso, el blanco producido y la mancha han de componer entre ellos, y por tanto, deben ser considerados como unidad independiente en cuanto a relación de proporcionalidad, además de considerarlos también como elementos del conjunto.

Hemos insertado varios ejemplos de blancos derivados. Como se verá, la proporcionalidad entre blanco y mancha viene generalmente regulada con el empleo de recursos de compensación; en un caso, un titular que mancha muy negro, y en el otro, el pie formando mancha de contraste nos sirven como casos demostrativos.

Los blancos derivados dan al conjunto de la plana una alegría enorme y son capaces por sí solos de romper cualquier intento de monotonía que pudiera amenazarnos:

BLANCOS EN LOS TITULARES

Si tiene importancia la proporcionalidad de los blancos en relación con los elementos que hemos considerado anteriormente, composición y grabados, a nadie se le oculta la importancia decisiva que tendrá al relacionarlo con las cabezas o titulares del periódico. Tan decisiva, que la norma de composición de cabezas es la que determina la fisonomía total del periódico. Podrá, pues, tenerse una apariencia más limpia o más movida, como consecuencia, entre otras cosas, del empleo de los blancos en la composición y en los grabados; pero la marca definitiva, aquella que determina su completa proyección plástica, se deriva siempre del planteamiento tipográfico de los titulares,

Dedúzcase de ahí el interés con que debe ser tratada la proporcionalidad de

los blancos, siempre que se pretenda establecer un estudio de titulares.

Del grueso del tipo empleado se desprende indudablemente el blanco de un titular. Es decir, que una cabeza compuesta con tipos negros manchará siempre más que otra en la que se han utilizado tipos finos. Luego el predominio de blancos en el titular estará supeditado

de apreciación, y segundo, que, según el carácter del periódico, así varía la concepción técnica de sus titulares.

Hay sólo dos reglas de teoría tipográfica que hacen referencia a los blancos en el titular. Una de ellas dice que la separación correcta entre cada palabra deberá ser un espacio igual al de las letras anchas. Y es la otra la que establece

**HOY HA LLOVIDO EN
TODA LA PENINSULA
SE ANUNCIA UN TEMPORAL DE GRANIZO**

**HOY HA LLOVIDO
EN TODA LA
PENINSULA**

SE ANUNCIA UN TEMPORAL DE GRANIZO

Dos titulares con el mismo texto, uno apretado de blancos, y el otro —aunque en proporción exagerada— con empleo de blancos auxiliares

en gran parte a la clase del tipo empleado.

Aparte de las consideraciones que en cada caso nos inclinen al empleo de cabezas que manchen mucho, o, por el contrario, a cabezas de poca mancha, no hay duda de que la proporcionalidad del blanco que admite cada una de ellas varía por completo.

Vamos, pues, a analizarlas por separado, aunque teniendo en cuenta, primero, que es imposible establecer normas generales en estas cuestiones, que dependen exclusivamente de cada criterio

ce una hipotética proporcionalidad en el blanco de separación de cada una de las líneas de que puede constar el titular.

Como se comprenderá, estas dos reglas no nos resuelven nada. Todo queda, por tanto, supeditado a la libre determinación de cada criterio.

Actualmente se tiende a destacar con titulares de tipos negros las informaciones de mayor interés. Y llegase de este modo, en muchos periódicos, al empleo casi exclusivo de cabezas de mucha mancha, con las que se pretende conseguir un gran efecto de atención; en otros, en

cambio, se concede esta preponderancia de mancha al titular de una sola información, la destacada, y se reducen los demás considerablemente; en otros, búscase precisamente el contraste entre los titulares de mucha mancha y los de tipo

dente —y en la práctica lo vemos con frecuencia— cuándo un titular de esta clase resulta pobre de blancos. Torpe. Pesado. Sin alegría. Y la mejor solución para evitar esto, en los casos en que nos veamos obligados a componer cabezas

IA DESCUBIERTO UN NUEVO FR

LOS CUATRO "NIÑOS" HABÍAN SIDO DETENIDOS

LAS DECLARACIONES TOMADAS
POR ELLOS NIEGAN TODOS SU PARTICIPACIÓN

policía tiene una pi

Un titular de cabecera en el que se ha procurado buscar el «contrapeado» de las líneas que lo componen

fino, y en otros, en fin, se tiene adoptada una norma de intensidad para todos los titulares, en los cuales se emplean incluso tipos similares.

¿Cuál es el blanco correcto en un titular de tipos negros? Sólo hay una respuesta posible, y ésta no nos resuelve nada: en cada caso varía. Varía según el grosor del tipo. Varía según el número de líneas de que conste el titular. Varía también de acuerdo con el número de columnas a que esté justificado; es decir, por su extensión. Varía, en fin, por las líneas complementarias de que conste; es decir, si lleva o no antetítulo y subtítulos de tipos finos, o si con el titular se conjuga cualquier otro elemento que lo «airee».

Sin embargo, a todas luces resulta evi-

de varios líneas, es recurrir al empleo de blancos auxiliares, que rompen por completo la pesadez homogénea de todas las líneas justificadas a una misma medida.

Son muchos los recursos que pueden utilizarse para alegrar una cabeza. Y es evidente que una distribución airosa de blancos basta en casi todos los casos para conseguirlo.

Es distinta la proporción de blancos en los titulares de tipo fino. Evidentemente, no es preciso recurrir a ellos como elemento de compensación, ya que la mancha del tipo no lo exige como en el caso de las cabezas negras. Pero tampoco debe despreocuparnos si queremos lograr una justa proporcionalidad, tanto en la mancha total de la cabeza, para lo cual debemos cuidar el contrapeado de las

líneas complementarias, como en la justificación del propio titular:

* * *

Creo que la mejor síntesis a este co-

mentario la hemos hecho ya al principio. Porque se podrá mantener una teoría u otra respecto a los blancos; pero como entonces decíamos, "sin blancos no hay belleza".



CONFERENCIAS DADAS EN LA ESCUELA OFICIAL DEL PERIODISMO

AÑO 1942

- Día 21 de febrero.—Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias: *Anécdotas de experiencia profesional.*
- Día 7 de marzo.—Horiguchi Yoshimori: *Historia de la Prensa japonesa.*
- Día 18 de abril.—Werman Wark: *Prensa alemana.*
- Día 25 de abril.—D. Antonio María Fabié: *Vida y vicisitudes del "Diario de Barcelona".*
- Día 23 de mayo.—D. César A. Gullino: *Un modelo de periodistas.*
- Día 30 de mayo.—Celia Jiménez: *Periodismo en el Extranjero.*
- Día 28 de septiembre.—D. Raimundo García: *Reflexiones sobre el periodismo.*
- Día 10 de octubre.—D. Víctor de la Serna: *La pasión profesional.*
- Día 17 de octubre.—D. Federico Izquierdo Luque: *La hoja de campaña.*
- Día 24 de octubre.—Arón Cotrús: *La Prensa rumana de ayer y de hoy.*
- Día 31 de octubre.—Aureliano López Becerra: *Historia de una gacetilla y alguna cosa más.*
- Día 7 de noviembre.—D. Mariano García: *Cómo se administraban los periódicos de la Falange.*
- Día 14 de noviembre.—D. Juan Pujol: *Un corresponsal de la otra guerra.*
- Día 21 de noviembre.—D. Pedro Salvador: *Un periodista en la guerra.*
- Día 5 de diciembre.—D. Víctor Ruiz Albéniz: *La moral del periodismo: cuarenta y dos años de experiencia profesional.*
- Día 12 de diciembre.—D. José Losada de la Torre: *Anecdotario de un repórter político de ayer y hoy.*

AÑO 1943

- Día 16 de enero.—D. Valentín Fernández Cuevas: *Un periodista en América.*
- Día 30 de enero.—D. Lorenzo Garza: *La experiencia de un corresponsal por el mundo.*
- Día 6 de febrero.—D. Jesús E. Casaniego: *La Prensa carlista.*
- Día 13 de febrero.—Dr. Mateo V. Jellicich, agregado de Prensa de la Legación de Croacia: *La nueva Croacia a través de su Prensa.*
- Día 20 de febrero.—D. Teodoro Llorente: *La experiencia de un periodista setentón.*
- Día 27 de febrero.—D. Gabriel M.^a de Laffite: *Gil Varé. Cincuenta años de periodismo.*
- Día 13 de marzo.—D. Alfredo Marquerie: *Lo que va de ayer a hoy.*
- Día 27 de marzo.—D. Jesús Ercilla: *Un aprendiz de periodista.*

- Día 3 de abril.—D. Luis de Galinsoga: *Directores dirigidos.*
 Día 17 de abril.—D. José Campo Moreno: *Una vida de periodista.*
 Día 8 de mayo.—Agregado de Prensa de la Legación de Bulgaria: *La Prensa búlgara.*
 Día 29 de mayo.—D. Manuel Sánchez del Arco, "Justo Sevillano": *El cronista de guerra.*
 Día 5 de junio.—D. Alfredo García, "Adeflor": *Sinfonía periodística en cuatro tiempos.*
 Día 12 de junio.—D. Demetrio Castro Villacañas: *La hoja de campaña, periódico falangista y militar.*
 Día 19 de junio.—D. Miguel Mihura: *De "Gedeón" a la "Codorniz", pasando por "El huevo frito".*
 Día 26 de junio.—D. José Cuartero Fuentes: *La vocación, la moral y los estilos de la Prensa.*
 Día 9 de octubre.—D. Xavier de Echarrri: *Misión y servicio de una Prensa nacional.*
 Día 16 de octubre.—D. Trinidad Nieto Funcia: *Impresiones de un viaje a Rumania.*
 Día 23 de octubre.—D. Luis Ruiz Contreras: *En los alrededores del periodismo: la Prensa vista a los ochenta años.*
 Día 6 de noviembre.—D. César de Iriarte: *Hacia el sol de medianoche: peripecias de un periodista español rumbo a los 60° de latitud Norte.*
 Día 13 de noviembre.—D. Ricardo García, "K-Hito": *Pluma y lápiz.*
 Día 27 de noviembre.—D. Pedro Mourlane: *El género literario y la obra maestra en el periodismo.*
 Día 4 de diciembre.—D. Eugenio Suárez: *De Madrid a Budapest, pasando por una experiencia.*
 Día 11 de diciembre.—D. José Berruezo: *La propaganda de guerra.*

AÑO 1944

- Día 29 de enero.—D. Luis León. *Un periodista español en el Vaticano.*
 Día 5 de febrero.—D. Manuel Fuentes Irurozqui: *El economista Federico List, periodista.*
 Día 12 de febrero.—D. Rodolfo Gil Benumeya: *La Prensa árabe desde el punto de vista de un periodista español.*
 Día 19 de febrero.—D. Augusto Vallmitjana: *Divagaciones sobre el periodismo gráfico.*
 Día 26 de febrero.—D. Lucio del Alamo: *El periodismo en la Radio.*
 Día 4 de marzo.—D. Miguel Moya Huertas: *Teoría y técnica del corresponsal en el Extranjero.*
 Día 11 de marzo.—D. Diego Ramírez y Pastor, "Jorge Claremunt": *Berlín-Rumania-Odesa, etapas de viaje de un periodista español.*
 Día 6 de mayo.—D. Luis Lasa León: *Divagaciones, confidencias y secretos sobre la caricatura personal.*
 Día 13 de mayo.—D. José Vicente Fuente: *Alegría y buen humor.*
 Día 17 de junio.—D. Renato Llanas de Niubó: *Un siglo de Prensa revolucionaria en Barcelona.*

CURSO 1944-45

- Día 7 de octubre.—D. Mariano Daranas: *Veinticinco años de periodismo.*
 Día 14 de octubre.—D. Camilo José de Cella: *Una postura ante la novela.*

- Día 28 de octubre.—D. Rafael L. Izquierdo: *Vocación técnica e imaginación del periodista: anecdotario al filo de dos generaciones.*
- Día 4 de noviembre.—D. Manuel Pombo Angulo: *Un aprendiz de periodista.*
- Día 11 de noviembre.—D. Valeriano H. Usobiaga: *El gerente en un periódico.*
- Día 18 de noviembre.—D. Juan Bonelli: *Guinea: visión sobre un trozo español del Africa ecuatorial.*
- Día 25 de noviembre.—D. Francisco de Cáceres: *Periódicos de provincias.*
- Día 2 de diciembre.—D. Carlos Velázquez de Castro: *Un cronista de Tribunales.*
- Día 9 de diciembre.—D. Luis Antonio de Vega: *Un grano de sal sobre Marruecos.*
- Día 16 de diciembre.—D. Eugenio Montes: *La obra literaria de Valle Inclán.*
- Día 20 de enero.—D. Román Escobedo: *Tema libre.*
- Día 27 de enero.—D. Carlos Sentís: *25.000 kilómetros a través de Africa.*
- Día 3 de febrero.—D. José Ramón Alonso: *La corresponsalía y los corresponsales en el Extranjero.*



Movimiento de personal

Desde el 31 de diciembre de 1944 al 31 de enero de 1945 se han producido en la plantilla de la Prensa nacional las siguientes variaciones:

A L T A S

Gonzalo Gregori, director interino de «Africa», de Madrid; José María Abellán, redactor-jefe de «Diario de Avila», de Avila; José Valls Gili, redactor gráfico de «El Mundo Deportivo», de Barcelona.

B A J A S

Francisco Alfonso Merchán (fallecido), director de «Odiel» de Huelva; Juan de Terán, redactor de «Libertad», de Valladolid; Rafael Codornie Capellas, redactor-jefe del «Diario Español», de Tarragona; Gabriel García-Gil, redactor de «Odiel», de Huelva; José Antonio Cepeda Alvarez, secretario de redacción de «La Nueva España» (fallecido), de Huesca; Alejandro Daroca del Val, redactor-jefe de «Los Sitios», de Gerona.

T R A S L A D O S

Miguel Vidal Andolz, de redactor-jefe de «Lucha», de Teruel, a redactor-jefe de «Los Sitios», de Gerona.

