



# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION EDITADA POR LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

## SUMARIO

Breve sermón para periodistas, por José María Alfaro.

### PRENSA ESPAÑOLA

Los periódicos de los campamentos del Frente de Juventudes, por Julio Trenas.

### PRENSA ESPAÑOLA EN EL EXTRANJERO

«Vitamina 27», periódico del frente de Rusia, por Pablo Uriarte.

### PRENSA EXTRANJERA

La Prensa búlgara.

### HISTORIA

Periódicos madrileños del siglo XVIII.

### TECNICA

Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa española.

Titulación de las primeras planas de los periódicos norteamericanos.

### LEGISLACION

ESPAÑA.—Libros. Creación de la Junta reguladora para adquisición de revistas y publicaciones extranjeras.

### BIBLIOGRAFIA

ALEMANIA.—Historia.

ESTADOS UNIDOS.—Varias clases de redacción periodística.

### ASOCIACIONES DE LA PRENSA

La Asociación de la Prensa de Bilbao.

### LABOR DE LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

Primer cursillo de la Escuela Oficial de Periodismo.

### NOTICARIO

Movimiento de personal.—Escuela Oficial de Periodismo.—Jornada del Periodista Caído.

Año I - Núm. 4 \* MADRID 1 septiembre de 1942 \* Precio: 2,50 ptas.

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION EDITADA POR LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

## SUMARIO

Breve sermón para periodistas, por José María Alfaro.

### PRENSA ESPAÑOLA

Los periódicos de los campamentos del Frente de Juventudes, por Julio Trenas.

### PRENSA ESPAÑOLA EN EL EXTRANJERO

«Vitamina 27», periódico del frente de Rusia, por Pablo Uriarte.

### PRENSA EXTRANJERA

La Prensa búlgara.

### HISTORIA

Periódicos madrileños del siglo XVIII.

### TECNICA

Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa española.

Titulación de las primeras planas de los periódicos norteamericanos.

### LEGISLACION

ESPAÑA.—Libros. Creación de la Junta reguladora para adquisición de revistas y publicaciones extranjeras.

### BIBLIOGRAFIA

ALEMANIA.—Historia.

ESTADOS UNIDOS.—Varias clases de redacción periodística.

### ASOCIACIONES DE LA PRENSA

La Asociación de la Prensa de Bilbao.

### LABOR DE LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

Primer cursillo de la Escuela Oficial de Periodismo.

### NOTICARIO

Movimiento de personal.—Escuela Oficial de Periodismo.—Jornada del Periodista Caído.

AGENCIA

E F E

S. A.

MADRID

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año I



Madrid, 1.º de septiembre de 1942



Núm. 4

## BREVE SERMÓN PARA PERIODISTAS

Por JOSÉ MARÍA ALFARO

**T**ODAVIA anda muy en boga por esos mundos de Dios una cierta demagogía sentimental que pone a la moda, en los corazones blandos y en las cabezas pensadas para estatuas de sal, una nostálgica evocación de los vientos finales del último siglo. Un reaccionarismo de los sentimientos hace que «todo tiempo» del pasado inmediato «sea mejor». Se evoca, ya sin las duras aristas y los dientes agudos del crudo vivir cotidiano, la estampa de lo que fué patinada anécdota de una vida madura ante los ojos ilusionados de una juventud en éxtasis de aprendizaje. Ante la luz desveladora de un crudísimo amanecer histórico en el que el rodar de los días se hace campamento y clarín, alerta y diana, los que padecen asma frente a la Historia recuestan su cabeza declinante sobre el plumón nirvánico de la añoranza. Les asusta este enérgico alineamiento de la sangre para forzar las encrucijadas de la época y quisieran navegar sobre las tempestades del mundo en un coche con llantas de goma, acorazado frente a los gritos de la calle y con amplias ventanillas que iluminasen los blandamente ensoñados panoramas totales de un tiempo: así la torre Eiffel, en el París triunfante de la Exposición Universal, o el artificio de una Venecia ruskiniana para uso de amantes burgueses en trance de provinciana perversidad.

La crónica viva que es el periodismo—cuando aún no ha alcanzado ser a la par guía y exponente de una conciencia histórica—anduvo por aquellos tiempos metida en muy malos pasos. Cuando no cultivaba el sensacionalismo de barracón de figuras de cera, hacía «campañas de prensa» a tanto la línea, o, lo que es casi peor, a tanto el «silencio». Entre el «chantaje», el «sablazo», la crónica de sucesos y la esperanza de las crisis, vivía aquel periodismo lanzado a la conquista del «café con media». Sucias Redacciones en las que se soñaba con París, con Mon-

tecarlo, con la secretaría de un ministro o con una «aproximación» en la lotería, mientras los últimos soldados de «rayadillo» retornaban con la incomprensida tristeza de haber perdido el sol antillano.

El periodista, entonces, se sentía fuera de cualquier solidaridad. El periódico era para él simple trampolín para saltar a la conquista de la Puerta del Sol. Con saber «hinchar» oportunamente una gacetilla, bastaba. Ni respeto a la verdad, ni moral frente al suceso. No importaba que el hecho hubiera acaecido; lo importante era que se tratase de una noticia sensacional.

Así, rampa abajo, el periodista vino a ser, para el sentir y el decir de las gentes, una especie de sujeto de alquiler al que por fin amarraron los intereses de los grandes «truts» o el servilismo capitalista de los sindicatos llamados obreiros y que eran vastas coaliciones de compadrazgos políticos o simples organizaciones electorales.

Y ¿todo esto, a cuenta de qué? Muy sencillo. Cuando se rompen lanzas sobre la Historia y la aurora es un apretado haz de decisiones, esperanzas, fundaciones y sacrificios, en el ensueño de lo que se ha de crear ha de sentirse vigilante el despegue por lo que se abolió. Y para vivir tenso frente a las neblinas justificadoras de la nostalgia, nada mejor que recordar el cuadro de lo ya putrefacto, pero con su olor auténtico, con ese olor que hacía prorrumpir a Marcelo Proust: «¿No recordáis el perfume de Europa en 1900?»

Pues bien: por exclusión han comenzado a dibujarse—sobre todo en el plano moral—no pocas cosas. Así ha de acontecer con nuestro periodismo. De aquellos hábitos, de aquellas maneras de ser y de servirse de la Prensa, no ha de quedar vivó ni el polvo neblinoso de la nostalgia.

En el periodismo futuro, la tan traída y llevada «moral profesional» ha de ser algo que, desbordándose de las conciencias, pase a situarse en la línea militante y jerárquica del periodista. Acampado en sus afanes, su pluma ha de movilizarse como la sangre y el hierro siempre que se trata de tomar la embocadura al alta mar de la Historia.

Para ello el periodista, en posición diametralmente opuesta a aquel otro que nos antecedió, ha de olvidarse en primer lugar de sí mismo. ¡Que abolidas queden las últimas resacas de un liberalismo egocéntrico y ya estará andada la mitad, por lo menos, del camino!

Y después de este drástico interior, de este sentir su misión como ensamblada pieza de la colectiva y unánime función nacional, ha de caer en la cuenta que también de buenas intenciones están empedrados los infiernos. ¡Nada, por Dios, de autodidactos ni de combatir, Espasa en mano, en el duro frente interior de las Redacciones! Que el periodista ha de pensar que la moneda corriente de la cultura española ha de ser servida por sus pecadoras manos. Y en cuántas ocasiones, también, administrada.

Claro es que, por lo que queda dicho, nadie tiene derecho a pensar que la Prensa ha de ser puro campo de experimentación y ejercicio de «intelectuales», sobre todo si a esta palabra se la inviste del sentido peyorativo que le adjudicó la nomenclatura liberaloide.

Tanto como hombre azevado en la frecuentación de los grandes temas de la cultura, el periodista ha de ser, en el más riguroso sentido, político. ¡Que su mente se afile día a día para el más agudo y denodado servicio de nuestra Revolución Nacional en marcha! Y es que el hombre que en la rapidez vertiginosa de los días ha de sintonizar su trabajo con cada alba madura, no puede esperar a que le sirvan en bandeja ni la polémica ni el comentario. Su tensa voluntad política ha de ser el más vigilante alerta.

Pero, además, el periodismo se vuelve de hora en hora más complejo, más vivaz, más acuciante. El hombre de una Redacción tiene los ojos y los oídos apriisionados por las puntas más remotas de la rosa de los vientos. Todos los meridianos del globo sacuden su eléctrica tensión contemporánea sobre su cabeza. La celeridad es el mito de las Redacciones. Sólo un total y sabio conocimiento de la técnica periodística—desde la administración de la noticia hasta los secretos del taller—permite que la buena intención, la rectitud en el alto servicio de España y la sazónada cultura no naufraguen.

El periodista no puede, en modo alguno, ser ajeno a cualquiera de las condiciones enunciadas. Tendida hacia el futuro, la Prensa española tiene abierto el arco de sus últimas y mejores realizaciones. Para qué de sus máquinas salga como un trueno unánime el Arriba España, que es su voz y su meta, ha de meditar todos los días el periodista sobre estas notas someras y, sobre tantas más, siempre presididas por aquel clarinazo de aurora que puede ser lema de nuestro trabajo febril: «La lengua sigue al Imperio».



# Los periódicos de los campamentos del Frente de Juventudes

## I

En los campamentos veraniegos del Frente de Juventudes redactan, editan y leen los Flechas y Cadetes llevados por la Falange, en servicio y milicia, a la sierra o frente al mar, diversos periódicos bajo el título único de "Mástil".

Ningún título nos sabe más a juventudes que éste de "Mástil". El nos habla de la postura erguida. De la verticalidad. De los racimos de banderas con historia y lucha, mecidos al viento y sólidamente atados a lo terreno, a lo patrio, por su mano de hilos casi invisible. Siempre hemos visto a las juventudes junto al mástil. Al de las banderas. O al sublime de la Cruz. Y porque el mástil es símbolo de entereza y aun lugar desde el que avizarar lo venidero, también lo hacemos—lo hacen nuestras juventudes—ejemplo y norma. Trayectoria de aspiración y servicio.

## II

### EL PERIODICO CON LA HISTORIA MENUDA DEL CAMPAMENTO Y LA ENSEÑANZA GRANDE DE LA FALANGE

Hubo un comodín publicitario que hizo furor hace unos años. Cuando todavía España se asfixiaba en un liberalismo de chisteras y—desprevenida—no presentía el marxismo de pañuelos rojos y puños crispados. Estábamos hartos de leerlo: "Vacaciones sin (aquí una marca de máquina fotográfica) son vacaciones perdidas." Recogía el ansia—muy de su tiempo—de perpetuar lo frívolo, lo intrascendente, lo burgués de un veraneo. Hoy, en el milagro de seis años nationalsindicalistas, las juventudes españolas han aprendido a entender el verano, no como un período de vacación ociosa, sino como un margen en las habituales tareas de la Universidad, la escuela o el taller, que en los Campamentos de Verano se llena de sólidas enseñanzas religiosas, políticas y de ejercicios físicos, consiguiéndose, al par, la aproximación de los jóvenes a la tierra, la confraternidad y camaradería entre las distintas regiones españolas y el intercambio de costumbres y folklore.

Si antes unas vacaciones anodinas, perdidas de por sí, había que buscarlas en

la precisión de un aparato fotográfico, estas vacaciones viriles, enteras, de nuestros camaradas tienen fuerza suficiente para quedar grabadas en sus corazones mientras vivan. No obstante, he aquí que hay que hacer la pequeña historia del Campamento. Porque en él todos son como una grande y juvenil familia. Y se necesita un medio de comunicación entre el aislamiento relativo de tienda a tienda. Si en las ciudades, de casa a casa, los hombres necesitan periódicos y rotativas incansables para no vivir desorientados, llevándola a la proporción debida, esta misma necesidad sintieron los acampados del Frente de Juventudes. Por eso nació "Mástil". La Regiduría Central de Cultura y Formación Nacional-sindicalista dió en una circular las órdenes oportunas para su realización. Y ocio es decir con qué alegría se acometió la empresa. De los resultados vamos a hablar en seguida.

## III

ASI ES "MASTIL": NOVENTA EDICIONES Y UN TOTAL DE 4.500 EJEMPLARES DIARIOS EN TODA ESPAÑA

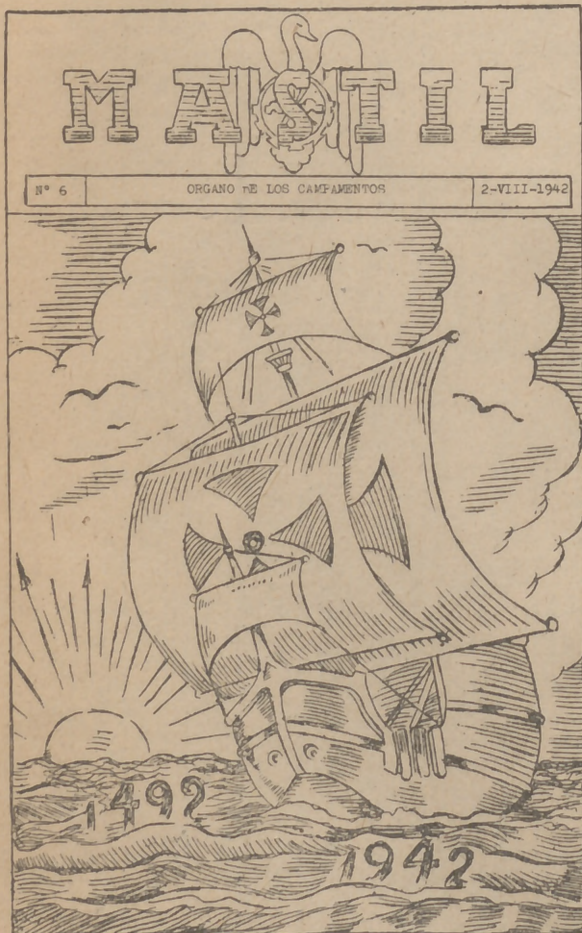
Las características dadas por la Regiduría Central de Cultura y Formación del Frente de Juventudes a todos los jefes de Campamentos para la edición de "Mástil" fueron las siguientes:

Título: "Mástil"; tamaño: folio; número de hojas: dos como mínimo; formato: escrito a dos columnas. Las cuatro páginas habían de distribuirse de esta manera: primera página: artículo de fondo (primera columna) de la izquierda; vida de Campamento; reseñas; noticias del día, etc. (segunda columna); Segunda página: información deportiva y noticias nacionales y extranjeras (distribuidas en las dos columnas). Tercera página: temas de cultura general (Historia, Literatura, Arte); temas de Religión (sin obligación de sujetarse al formato de dos columnas). Cuarta página: dedicada al humor por medio de cuentos, caricaturas, dibujos y chistes.





La publicación de "Mástil" se ordenaba con carácter diario, y con éste se edita en los Campamentos todos del Frente de Juventudes. Sabiendo que en la actualidad funcionan en España 90 Campamentos, con un término medio de 50 tiendas de campaña cada uno, y que en éstos se edita, como mínimo, un número de "Mástil" por tienda, podemos calcular al juvenil periódico 90 ediciones diarias (una por Campamento) y un total aproximado de 4.500 ejemplares al día también.



#### CÓMO SE EDITA "MÁSTIL"

Editar un periódico en pleno Campamento no es cosa fácil. Sobre todo, careciendo de adecuados medios. Sin embargo, no hay nada que detenga una voluntad falangista. "Mástil" sale a diario, a pesar de las innumerables dificultades que al paso surgen. Y "Mástil" se edita de muchas maneras. Antes, casi siempre se hacía a máquina, con dibujos manuales en el texto. Ahora casi todos los Campamentos tienen multicopista, con lo que facilitan la tirada. Sin embargo, hay algunos, como el de Oviedo, que aún lo hacen manualmente, pero sin que por eso dejen de publicarlo ni su fondo desmerezca del de los demás. Como sistema editorial curioso señalemos el del Campamento "Recaredo", en Toledo, hecho por el procedimiento del ferropusiató.

#### IV

#### LA TIENDA DE "MÁSTIL".—UNA ESCUADRA DE REDACTORES. MATERIAL INFORMATIVO

La Redacción de "Mástil" está perfectamente organizada. Su director, por derecho propio, es el jefe de Cultura y Formación del Campamento. Además, hay un subdirector o redactor-jefe. A las órdenes de éstos trabaja una escuadra de redactores, que pudiéramos llamar especializados, cada uno de los cuales tiene a su cargo la redacción de una de las secciones del periódico. Así, el encargado de recoger

las noticias del Campamento, mientras está erguido, en posición de firme, ante la visita de altas jerarquías que llegan, anota mentalmente sus nombres y el desarrollo del acto, que luego ha de reflejar en la crónica que hará para "Mástil". El encargado de las noticias nacionales, provisto de tijeras, recorta de los periódicos—se reciben todos los del día en el Campamento—las noticias más interesantes, que, extractadas en "Mástil", serán dadas a conocer al resto de los acampados. El dibujante dibuja. El caricaturista caricaturiza, mental o prácticamente, los rasgos de todo el que se le pone por delante, y el humorista y autor de los pies para los chistes, anda devanándose los sesos continuamente, queriéndole "buscar tres pies al gato".

Toda esta labor no se realiza aisladamente. El escenario de ella es la tienda-Redacción de "Mástil", a la que sólo los redactores entran, y en la que se trabaja a veces hasta altas horas de la noche. Después de tocado silencio. Cuando los camaradas duermen con la tranquilidad de encontrar al levantarse, entre las alegrías del Campamento, ésta de la noticia fresca de tinta, el comentario chispeante y la enseñanza conveniente. Los materiales que los redactores de "Mástil" utilizan son la


Prensa nacional, como ya hemos dicho, y la biblioteca con que la Jefatura de Cultura y Formación dota a los Campamentos. Además de la escuadra de Redacción, en "Mástil" pueden escribir todos los camaradas acampados, pues, no sólo se admite su colaboración, sino que continuamente organiza cursos literarios y de dibujos con que animarles.

V

VALORES FORMATIVOS

Y prescindiendo de los valores que dejamos anotados, "Mástil" tiene un esencial valor formativo. Es un periódico de Campamentos. Un periódico político. En él se traza la norma nacionalsindicalista, con estilo claro y sencillo, a la juventud. Junto a los textos históricos, doctrinales, del Nacionalsindicalismo, se publican los trabajos de los pequeños camaradas sobre esta ardua materia política. Aquí, en esta tribuna libre de "Mástil", puede el Flecha

**Entre nosotros**



El camarada Ramón Arriaga, jefe del Campamento ALTO DE LOS LEONES ha sido nombrado por nuestro delegado Provincial del P. de J., jefe de la Sección Provincial de Campamentos.

1º Gran Concurso organizado por MASTIL.— TRABAJOS MANUALES.


Vuestra revista, viene a la habilitación que en los Campamentos están acostumbrados al presentar numerosos trabajos a los concursos organizados por los Jefes de C. y P., a quien organizar uno muy grande, digno de vuestro tesón y esfuerzo. A él, se ajustan las siguientes BASES:

- 1º Para presentar trabajos a este Concurso será condición indispensable haber asistido a los Campamentos del presente año.
- 2º Para fallar los trabajos serán árbitros éstos en los concursos organizados por los camaradas Flechas y Sagetas.
- 3º Los trabajos podrán presentarse en cualquier clase de materiales y métodos: papel, corcho, masilla, cuero etc.
- 4º Los trabajos se presentarán en la delegación Provincial del P. de J. del 15 al 30 de septiembre en el Departamento de Cultura y Arte.
- 5º Dichos trabajos irán acompañados de una tarjeta unida al mismo que indique los siguientes datos:

- a) nombre y apellidos
- b) Campamento y turno al que asistió.
- c) Distrito y Cantabria a que pertenece.
- d) sexo.
- e) domicilio.
- f) Los trabajos serán entregados contra recibo, del repartimiento de Cultura y serán devueltos a sus autores en caso fallase el concurso.
- 7) Los premios, aun no determinados, serán excelentes y numerosos, y quedan a juicio del Jurado, que los anunciará nada más finalizar la temporada de Campamentos.
8. Las guías que pudieran servir de esta concurso, serán solventes en los Campamentos por el jefe de C. y P., y en los Distritos por nuestros delegados.

EL JEFE CENTRAL DE C. y P.

**Cosas de España.**



El jefe del Estado ha hecho un donativo de 50.000 pts. a la Obra Nacional del Carro de los Angeles.

Se gestiona a la vez la construcción del monumento destruido por los rojos.

Se ha celebrado una misa en sufragio de los Caídos de la división Ardi. A dicha misa asistieron el General Mocarad, Pilar Primo de Rivera y otras Jerarquías.

En el II Campeonato Nacional de Baloncesto han disputado la final los equipos de Valladolid y Barcelona.

Auxilio Social ha inaugurado en Tetuán de las Victorias un Jardín Maternal y Guarderías Infantiles. Al acto asistió el Ministro de Asuntos Exteriores camarada Serrano Sñider.

Ayer llegaron a Valencia los jerracos italianos del Littorio. El Ayuntamiento les aclaró huéspedes de honor.

Berrensero, ganador de la Vuelta Ciclista a España, ha conseguido igualmente el título de Campeón de España de Fondo en carretera, en la prueba disputada para este fin y en que resultó vencedor con cinco segundos de ventaja sobre Sancho.

El equipo que ha sido designado para representar a España en la Vuelta a Suiza ha quedado constituido de la siguiente forma: Berrensero, Ballo, Fernán Trueta y Sancho.

Existe la impresión de que si el conjunto sabe unirse logrará un final brillante.

**NOTAS DE LA VUELTA A SUIZA**

Berlín.-Urgente.- RUSOV HA SIDO TOTALMENTE OCUPADO POR LAS FUERZAS ALEMANAS.

Ha sido deshecho la resistencia roja en el Gran recodo del ron.

En los demás sectores las pérdidas nochecheas son cuantiosísimas. Con la presa de Rostov queda abierto el camino del Cáucaso.

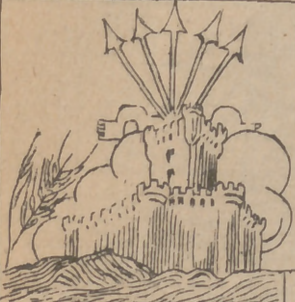
Rostov ha sido tomado por fuerzas alemanas y eslovacas.

que aprovechó la lección nacionalsindicalista oída, escribir y hablar de Nacionalsindicalismo, acostumbrándose a hacerlo rectamente, y siendo corregido y enderezado en cualquier error de interpretación que por su parte pudiera cometer. Interesantísima también es la parte religiosa de "Mástil". En los Campamentos se le concede a lo religioso la más preferente atención. Y es la formación religiosopolítica de nuestros camaradas lo que—aparte de la vigorización física—persiguen fundamentalmente. Los temas religiosos, pues, tratados casi siempre por el asesor religioso del Campamento, llegan a los pequeños camaradas en un estilo llano y comprensible por medio de "Mástil", dejando la impronta duradera de la cotidianidad con que tanto estos temas como los falangistas se tratan.

También se emplean las columnas de "Mástil" en revivir a los ojos de los Flechas las mejores páginas de la Historia. Los episodios de la Cruzada. La hazañas de la División Azul. Al propio tiempo que por las noticias internacionales les llega la orientación de la nueva Europa.

A más de la satisfacción por el deber realizado, los confeccionadores y colaboradores de "Mástil" ven frecuentemente premiado su trabajo a través de los numerosos concursos literarios y de dibujos que por las Jefaturas de Cultura y Formación se organizan. Pero

hay un premio colectivo en el que se ven envueltos todos los realizadores del juvenil diario, y es el que más anhela. Consiste en la selección por la Asesoría Nacional de Formación Nacionalsindicalista del mejor trabajo de este tipo publicado en los periódicos de los distintos Campamentos. Ese trabajo es destacado por la citada Asesoría Nacional y enviado a los restantes Campamentos para su inserción obligatoria en "Mástil", mencionándose el periódico y Campamento en que se publicó. Ante la vista tenemos el trabajo "Un Flecha heroico", publicado en "Mástil" del Campamento "Santa María", de El Escorial (segundo turno), el 27 de julio de 1942. Este trabajo, hecho por Flechas y para Flechas y dedicado al heroico niño de Teruel José Vicente, es tan emotivo que no nos sustraemos



En Castilla fecundaron  
lo ignato de la hisalgifa;  
un Gauzillo de Felange  
único en su bizarría.

El Jefe de estas Felanges  
que fué su cabeza un día;  
pero el cobardé murió,  
pero a nosotros, nos gufa  
desac los altos luceros  
por estas yerbes equifos.

No pudimos alenar  
ni igualar tu mostría  
en el esto de servicio  
que en la vida te imponen  
acompañamo a los maestros  
que a los luceros subfan.

Nos agajete con tu fe  
tu porte y tu gallardía,  
pero nos falta una cosa:  
tu viviente profesía.

¿Cuándo hacemos el servicio  
de alenar, nuestros luceros  
como uno de los maestros  
al leao de tí, maestro?

¡A tu órdenes el Jefe,  
esté el servicio cumplido!  
respaldé de muchos tropiezos  
pesando muchos estos,

subiendo por escariscos,  
crusando ricas y espinos,  
tropiezo en los abrojos  
de estos tan cruentos caminos  
llogamos a los desierto  
al borao de los abismos:

Aquí no pesamos, Jefe  
¡Yo no podemos seguirlos  
los mejores escollaron  
por lo mejor del camino,  
el sendero del lucero  
que conuace a su destino  
elopando en las estrellas  
de un color negro-rojito...  
por ser el color que emanan  
tus luceros vespertinos.

Un Cadete

### Mensaje a José Antonio.

nonse fuiste José Antonio  
que te busco y no te encuentro?

Tomas las noches rezando  
con los rosarios del sueño,  
les pregunto a las estrellas  
si estás vivo o si estás muerto.

Cuando sufrías la ira  
de tu dolor prisionero  
y en la noche de la Guerra  
nos acariciaba el fuego  
y marchaban tus legiones  
hacia horizontes efemos  
y arrojaban cantanac  
mares de plomo y acero  
y las mujeres lloraban  
—espanto en los ojos negro—  
¿Quién profaná tu canias  
sobre el bronco de tu pecho?

¿Donde fuiste José Antonio  
que te busco y no te encuentro?

¿Por qué no acaba tu ausencia?  
¿Quién envenenó tus nervios?  
¿Cuántas veces te han herido  
en el corazón abierto?

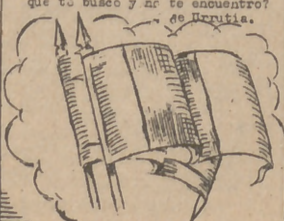
¿En qué cuscubas, fría  
encarcelaron tu cuerpo?  
¿En qué rincón nos esperas  
de luz y Laurel cubierto?

¿Donde fuiste José Antonio  
que te busco y no te encuentro?

Si ya tu alma de Profeta  
dantó su guardia en el cielo  
irrespirable el agón...  
¿Acuéñame de tu lucero.  
Como un arcángel azul  
baje a la tierra un momento  
para decir, José Antonio  
si estás vivo o si estás muerto.

España te está esperando  
con tus banners al viento,  
y pregunta a las estrellas  
con los rosarios del sueño:

¿Donde fuiste José Antonio,  
que te busco y no te encuentro?  
de España.



al impulso de transcribir algunos fragmentos:

"Un Flecha heroico: José Vicente. De Teruel. Un chiquillo que adquiere categoría de héroe en nuestra guerra de Liberación. ¡Un Flecha! ¡Nada más y nada menos!..."

"Poned allí los ojos muy abiertos. Un niño pequeño que no dice nada, que no puede decir nada. Mira sólo. Y junto a él, otro niño un poco mayor, que ya es Flecha. Aprendió serenidad y cuida a su hermano sin un desmayo..., dominando el fragor y la negrura de tantas escombreras quemadas, entra en su pecho el eco de esta palabra: ¡Traición!"

"... una rebeldía íntegra, que es una repugnancia física y choque brutal con la formación que le dieron al vestir la camisa azul le manda huir, estar lejos, evitar el contacto más leve..."

"¿Por qué le vieron, Dios mío?..."

"Voces y rozar de balas que debiste sentir tan cerca. Yo apuesto a que entonces vino a tu mente de catorce años el recuerdo de los simulacros con tus camaradas de centuria..."

"... sólo tenías un escuadrista!"

"Y tu hermanito seguía sin hablar y muy abiertos los ojos..." "... lo miraste..."

"Pero estabas templado en la Falange. Y nadie vió una estridencia ni un llanto. Serio, altivo, extendiste el brazo sobre el cuerpo sin vida y lo ofreciste a España y al CAUDILLO."

Son unos fragmentos al azar. Pero bien presa está en ellos la emoción del Flecha turolense, que cruza el Guadalavíar, helado, con el cadáver del hermano de cortos años en brazos por no vivir entre el odio y el crimen.

# Hernán Cortés

LA TIENDA.

Los seis Flechas de la tienda son, en cierto modo, las camaradas que los azara. Ellos están bajo las mismas lona y mueren en la misma cama; por lo tanto su camaradería se estrecha y se aprietan más los lazos que los unen. Entre estos camaradas no debe existir diferencia de ninguna clase, no deben existir entre ninguno, pero menos entre estos que forman la mínima familia que durará veinte días.

Apenas nuestro camaraderío no tiene que ser tan solo pero que nuestros Jefes nos vean, sino que será oportuno alegre. Por lo tanto el gran luto de nuestro Flecha, la subdivisión más pequeña es la escuadra, y precisamente la escuadra es la que forma la tienda en nuestros Campamentos. Ella es la que da vida a todas las demás unidades. El calor de la camaradería se transmite a la escuadra, se ella se transmite a la Falange, etc.

En ella se hace más nos debemos de ayudar. Y la camaradería se encuentra de muchas maneras: ayudando al camarada enfermo o haciendo la cama al que no puede o con cualquier pequeño servicio que nos hagamos. Que nuestros camaradas no falte nunca para que podamos siempre unirnos ir.

"POR EL IMPERIO HACIA NOS"

Tomás Perle. - 1.º Escuadra. 1.º Pelotón. 1.º Centurio.

REFRANES DEL CAMPAMENTO.

El que matara  
se muere de sueño.  
A mal tiempo...  
piernas en el puñetero.

DE MARCHA.

Ayer fuistis de marcha. Heis contentos. En un día, en el que se rompe la monotonía de la vida del Campamento; nuevos paisajes se abren ante nuestros ojos. Se trata de azar, igual que lo hacen esos magníficos soldados de nuestro inigualable infantería; igual que los camaradas de esa división que cuando atraviesan las llanuras de Europa Central.

Nos parece que somos los hombres de la marcha. Este marcha nos hace más fuertes. Así poco a poco es como mañana podremos hacer esas marchas que tanto nos emocionan. Y por la noche, le vuelta de regreso a nuestra tienda, que a nosotros mismos, nos parecen las acogedoras que nunca. Con sus puertas levantadas parecen recibirnos con los brazos abiertos, nos acercan más que nunca nuestro hogar.



## UNA REVISIÓN CUIDADOSA

Ni que decir tiene que esta misma libertad en que se deja a los Flechas para escribir sobre temas tan trascendentes como los de doctrina y estilo nacionalsindicalistas exige una cuidadosa vigilancia y revisión para enmendar los yerros que involuntariamente se pudieran cometer. Ya antes de salir el periódico, el jefe de Cultura



La historia se toma las naciones  
 se ha tejido siempre a golpe de suelta  
 con botir de espaldas sobre sangre.  
 El clarín que congrega y despierta,  
 y el tambor que anima el paso se le  
 filicia, así los míseros se los  
 pueblos uncidos que hacen su histo-  
 ria con anacore militar. Cuando un  
 pueblo o una raza, se atiene para  
 quearse a admitir en cualquier ton-  
 tadoro viento del ocaso, en ese pre-  
 cioso instante se inicia el desenti-  
 rismo que pena prólogo a su muerte.  
 Entonces la sangre se torna blanca  
 y sin sustancia y los naciones, sin  
 patria y sin cruzada, se quejan ante  
 la historia como cadáveres o como  
 impotentes torcas de cara...

A los españoles se quisieron ha-  
 cor así. Cadáveres, rotos, ruidos  
 sin sangre rode en las venas. Ruido  
 fantástico, en el que había entendi-  
 do como cuando se vive o muere, lo  
 que los falangistas amarraban en  
 el campo del honor.

La civilización liberal, había  
 alegado a convertir el alma en una  
 especie de lensa. Wellán se lenc, en

un cadáver alfabético y sin raíces,  
 en una parte al. oristas y sin vó-  
 ticos.

Aquí, en nuestra azul ibérica y  
 "segura" hubo barbaras que no  
 propusieron esta destrucción, este  
 Asesinato, esta terrible enostosis.  
 Como el día alto se los iconos.  
 Sin embargo, hoy con la guerra  
 mundial, hemos visto ya en lo  
 han venido a parar los pueblos de-  
 nosticosos y sin garas, han sucun-  
 bido sin alular siquiera a  
 la galarria.

Y es porque la paz se  
 se compaña se la muerte  
 La vida es como la estila  
 se pasa que bien se y as-  
 segura el por se lo pas.

En el mundo, en la oto-  
 ranza de las mujeres  
 alas del campo erabo,  
 piensa en aquellos hor-  
 rros que a lenc se ca-  
 bellidos espaldas con  
 relampagos, vinieron a  
 brientes paso por el  
 Norte se Africa al res-  
 planor se sus ofingos.  
 Cuando una abarca se  
 filicaron un Bagan y en  
 Grupos, y vino la paz se  
 les alfabético y el per-  
 furo de los barones y la  
 felicia franco de las fue-  
 tes, cuando el no se  
 guorrer se convirtió en el  
 asentamiento proficio, en-  
 tonces el campo alfabé-  
 tico se bolar se grupo  
 se lo asentamiento.

El mundo vino se lo  
 lepro de los pacifistas  
 y se los pacifistas...

Repetida es un pueblo se  
 ruz ibérica, se estolico,  
 se asoceta y se guerrera.  
 Y así sus hijos, sus al-  
 abas, marchan...

Se mueve la claridad y  
 turbela corpon los vientos  
 de la Patria, de quinas y  
 asfalto sienten el paso de  
 recita brava, que biblia, se  
 virtuales, se teadn, se fr-  
 tales... Múlcia y Múlcia  
 plina es el lenc. Luchó con-  
 tante. Múlcia con víz mas al-  
 a. Impertinencia... y las car-  
 asoceta a sus hijos a las  
 venturas para que vora a  
 los

LOS SOLDADOS MARCHAN  
 LOS SOLDADOS MARCHAN

y Formación de cada Cam-  
 pamento, que es el respon-  
 sable del contenido y publi-  
 cación de "Mástil", verifi-  
 ca esta labor revisora.

"MÁSTIL", NEXO DE UNIÓN  
 ENTRE LA NACIONAL DE  
 JUVENTUDES Y LOS CAMA-  
 RADAS ACAMPADOS

Cumple "Mástil" la úl-  
 tima e importante finalidad  
 de transmitir a los camara-  
 das que veranean en los  
 Campamentos todas las con-  
 signas y órdenes de la Je-  
 fatura Nacional. "Mástil"  
 es, pues, también lo que pu-  
 diéramos llamar portavoz  
 oficial del Frente de Juven-  
 tudes en el Campamento.  
 En sus columnas se fijan las  
 fechas conmemorativas de la  
 juventud. Se publican los  
 discursos y órdenes circula-  
 res del Mando. Anúncianse  
 concursos, fiestas y premios.

LA NOTICIA Y EL HUMOR

Dos clases de noticia, en  
 principio, encontramos en  
 este diario de los Campa-  
 mentos: la noticia seria—na-  
 cional o internacional—y la

noticia jocosa, que es siempre noticia interna. Esta última está directamente relacio-  
 nada con el humor, que es una parte bien cuidada de "Mástil". Amigablemente se  
 hace humor a costa de todos, con el texto y con el dibujo.

#### LOS DIBUJANTES

Son los que predominan en "Mástil". No todos los camaradas quieren ni saben  
 escribir, pero sí todos y casi todos presumen dibujar. Y no es extraño; que no en  
 vano el hombre aprendió antes a dibujar que a expresarse por la palabra escrita.  
 Desde el dibujante serio, realizador de portadas bien compuestas, finas de línea y  
 concepto, al autor de los "monos" para chistes y al exagerador de rasgos fisonómi-  
 cos, hay una gama infinita, llena de agudeza, ingenio y excelente intuición artística.  
 La alegría de ver sus trabajos publicados mueve a los pequeños dibujantes a esme-  
 rarse más y más. Prueba de este afán de superación son algunas de las portadas, ti-  
 tulares y dibujos que hemos encontrado en "Mástil".

VI

UNOS NUMEROS DE "MASTIL"

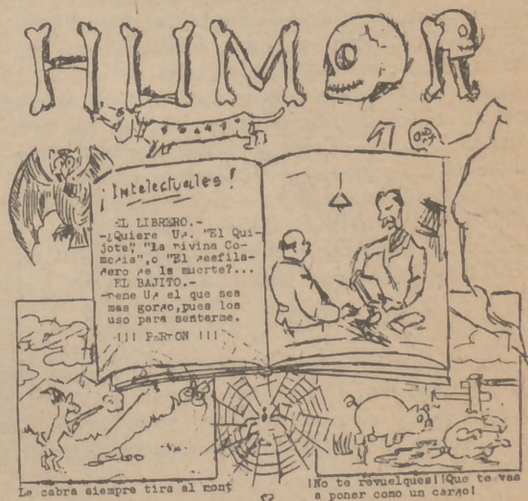
Entre los diversos números de "Mástil" correspondientes a Campamentos de toda España, estamos hojeando aquellos que más llaman nuestra atención por la perfección de forma y fondo conseguida. No quiere esto decir que vayamos a distinguir a unos de otros: a todos les basta con la voluntad falangista puesta en el empeño y a muchos les abona la escasez de medios con que han sido editados.

Al azar hemos cogido unos cuantos, y entre ellos, los de los Campamentos "Alto de los Leones", "Hernán Cortés", "Brunete" y "Ciudad Universitaria". Como todos, dedican su primera página a la formación nacionalsindicalista y religiosa. Alternase luego la parte informativa nacional e internacional. En uno de ellos se publica un gráfico de guerra referente al paso del río Don por las tropas alemanas.

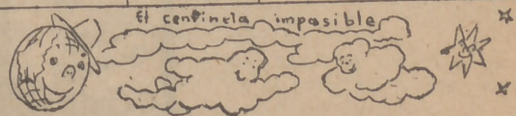
Las dos columnas en que se divide la página están cortadas, habitualmente, por una raya horizontal en el centro, formando cuatro cajas para cuatro noticias o secciones de índole diferente. Las páginas de humor están admirablemente distribuidas y compuestas. Se repiten, con continuidad regocijante, "Algunas aventuras de nuestro Flecha Rosquilla".

UNIDAD EN EL CAMPAMENTO

Hay una gacetilla que recoge la llegada de unos Flechas al Campamento (publicada en "Mástil" del Campamento "Alto de los Leones" el día 2 de agosto de 1942), que gustosamente copiamos; dice así: "De las tierras de Castilla y de las costas mediterráneas se han unido aquí camaradas de España.—Porque el Campamento es unidad.—Unidad entre los hombres y entre las tierras. Unidad en todo. Lo que—es lo mismo, grandeza y libertad.—Esta unidad magnífica del Campamento ha de dar a



Algunas aventuras de nuestro 'flecha' Rosquilla



España días de—gloria.—Por eso, Flecha, aquí has venido a forjarte en el servicio y en el—sacrificio y también en tres amo—res angulares de nuestra grandeza:—Dios, España y la Falange.—Dios te dará la Fé,— España el ser,— y la Falange el empuje—Con el CAUDILLO—¡Arriba España!”

#### EL SALUDO DE “MÁSTIL” A LOS “BALILLAS” ITALIANOS

Hasta doce páginas ha llegado a publicar el “Mástil” que edita el Campamento “Santa María”, de El Escorial. A él, como es sabido, asisten los niños españoles residentes en el extranjero, que en esta época del año viven en su patria entre el amor y la camaradería falangista. A este Campamento también asisten las juventudes de las naciones amigas que pasan por España. Recientemente estuvieron acampados los “balillas” italianos, hijos de caídos en la Cruzada española, que llegaron a nuestra Patria con la piadosa misión de recoger la tierra donde cayeron sus padres.

El número de “Mástil” de “Santa María” de El Escorial, correspondiente al 26 de julio pasado, publicó en su primera página el siguiente emocionado saludo: “LA SANGRE DE NUESTROS CAIDOS MARCA EL—CAMINO DE LAS JUVENTUDES DE ESPAÑA”—En todos nuestros actos de sentir falangista—en nuestro modo de ser, como dijo JOSE ANTONIO, ha de presidir como guía constante—del camino recto de nuestra superación, el—recuerdo hacia aquellos que supieron—darlo todo por una ESPAÑA mejor. Nuestros—camaradas; los mejores, que cayeron con—la alegría característica del servicio—por la FALANGE, que es España.— Y es aun mayor motivo de exaltación pa—ra nosotros esta consigna de hoy, al re—cibir entre la hermandad de nuestros—actos del Campamento “SANTA MARIA” a los—Camaradas llegados ayer. Son hijos de—aquellos camaradas, voluntarios italianos—que vinieron a colaborar en nuestra gue—rra Nacional, principio de la Cruzada mun—dial contra el comunismo.— “ESPAÑA OS SALUDA CON LA PALABRA DE—HERMANDAD QUE LA CIVILIZACION Y LA —LUCHA COMUN HAN HECHO NACER ENTRE—LAS JUVENTUDES REVOLUCIONA—RIAS DEL MUNDO: CAMARADAS.”

\* \* \*

En un artículo hemos querido apresar lo que es “Mástil”: un fruto de juventud y falangismo. Un periódico hecho para una mocedad que se forja en la disciplina castrense y el rigor religioso y doctrinal. Un seguro paso en la formación de aquellos que en lo futuro han de regir la marcha de la Revolución Nacional sindicalista.

JULIO TRENAS



# "Vitamina 27" periódico del frente de Rusia

Por PABLO URIARTE

Voluntario en Rusia y Cruz de Hierro

Las vitaminas han llegado a ser una obsesión de nuestra época y hasta creo que habrán producido más de una neurastenia. Desde que se descubrió que eran indispensables para nuestra vida orgánica, parece que esos entes diminutos y misteriosos han ido creciéndose, hasta convertirse en tiranos de esta sufrida Europa, que busca el acomodo más justo del mundo, por el camino heroico.

Ahora resulta que cada día surge una nueva vitamina de indispensable necesidad para producir un efecto determinado en nuestro organismo. Y no es extraño que esta preocupación acompañase a la guerra de Rusia y que se "descubriese" y "preparase" allí, en las vanguardias de la División Azul, una vitamina más: la del buen humor, que había de producir en los espíritus los mismos efectos maravillosos que las otras en los cuerpos.

Cuando ya llevábamos más de un mes de marcha a través de Polonia, Lituania y un buen trecho de Rusia, tuvo mi Compañía—que era la 13 de máquinas pesadas del Regimiento de Infantería núm. 269—un breve descanso, junto a la ciudad de Witewsk. Mandaba nuestra unidad D. Rafael Barbudo Duarte, un capitán del que basta decir que era muy bizarro, resumiendo en este adjetivo todo el cúmulo de perfecciones y virtudes castrenses españolas.

## LOS ESTUDIANTES REDACTAN "VITAMINA"

Mandó llamar al pequeño grupo de estudiantes que formábamos en la unidad y nos encargó que hiciéramos un periódico. No sé de quién surgió la idea de titularle "Vitamina"; lo que sí recuerdo es que se aceptó la propuesta con entusiasmo, y así quedó bautizada la nueva publicación.

Aquel mismo día, en los comienzos del mes de octubre de 1941, salió el primer número, que se editó, totalmente manuscrito, en el revés de un gran mapa viejo, y se pegó sobre un tablero a la entrada de nuestro campamento.

Este primer número, que después nadie se ocupó de conservar, se "tiraba" a ocho columnas, y contenía artículos en los que se trataba de España, más amada cuanto más lejana, del afán por la lucha y la victoria, y de cuestiones políticas. Nada de esto podía faltar, porque todos lo llevábamos en el fondo del alma.

Se aceptaron con alegría todas las colaboraciones, y así surgieron trozos bellísimos por sus ideas y por la sencillez y sinceridad de su fuerza emotiva, aunque no siempre tuvieran la perfección idiomática que un académico hubiera deseado.





## LAS NOTICIAS DE ESPAÑA

Había una sección deportiva, cuya "Crónica de fútbol" llenaba la totalidad del espacio destinado al efecto, y otra dedicada a la "Información general y de guerra". En ésta se publicaba la traducción de los comunicados del Cuartel General del Führer y la información internacional que radiaba diariamente, en lengua alemana, la emisora de Belgrado, así como las noticias de España y de la División Azul que nos llegaban por cualquier conducto: cartas particulares, periódicos, etc.

De esta sección, que se renovó diariamente—con toda la regularidad que el servicio permitía, y que no era mucha—, se sacaban dos copias, que eran entregadas a la 11 y a la 14 Compañías del mismo Regimiento, acampadas junto a la nuestra. Los huecos, a medida que las necesidades de confección lo exigían, se llenaban con caricaturas, chistes y entrefilets de intención política.

El título era "Vitamina 13", por los motivos que expuse antes y por ser la 13 Compañía la que preparaba tan "magnífico producto".

En los siete días que estuvo acampada allí la unidad antes de ser conducida en tren hasta la línea de fuego, se editaron otros dos números—totalmente nuevos—, que reunían las nuevas características del ya descrito.

## JERARQUIA DEL INGENIO

Para la confección del periódico no hubo director ni más graduación jerárquica que la del ingenio, pues el que demostraba tener más, imponía a todos sin discusión su criterio superior. En este sentido fué el más firme puntal de la publicación el teniente D. Ernesto G. Bermúdez de Castro. La censura era ejercida por el capitán, y cuando las necesidades de su ministerio no les alejaban de donde acampábamos, los sacerdotes de los batallones también revisaban los números.

Una vez en el frente, como nuestro sector estuvo poco tiempo tranquilo, no se pudo pensar en volver a publicar el periódico en bastante tiempo. Los meses de octubre, noviembre y diciembre fueron de extraordinaria dureza para mi unidad. A finales de este último mes hubo grandes cambios en la compañía. El general necesitó del capitán Barbudo en su Estado Mayor, y se lo llevó al Cuartel General, con gran pena nuestra. El teniente Bermúdez de Castro ascendía a la vez a capitán y tomaba el mando de la unidad, con lo quedamos contentos, aunque lamentando la otra "baja".

Trasladados al lago Ilmen, y aunque seguíamos en primera línea, disfrutamos de una época de relativa tranquilidad.

## "VITAMINAS" EN EL LAGO ILMEN

Inmeditadamente volvió a surgir "Vitamina", pero esta vez reformada y mejorada ampliamente. El círculo de colaboradores se aumentó con algunos camaradas de la 14 Compañía, que guarnecía el mismo punto que nosotros, y el título se cambió por el de "Vitamina 27", pues en la composición de nuestra fórmula "habían entrado nuevos elementos: 13 Compañía + 14 Antitanques = Vitamina 27 (13 C + 14 A = V 27).

Este número se hizo a máquina y con dibujos a todo color—un niño ruso cedió gentilmente a la "Redacción" su caja de pinturas—y llevaba el título con las letras bellamente confeccionadas por el nuevo capitán; representaban frutas, y las

cifras del número 27 eran las pastillas con las famosas vitaminas concentradas. Como entonces no disponíamos de grandes mapas viejos, se editó "Vitamina 27" en cuatro cuartillas grandes, escritas a máquina y unidas por detrás con dos tiras de esparadrado (con permiso del practicante).

Al pie de una caricatura figuraba una dedicatoria para el antiguo jefe de la unidad. Dedicado al mismo capitán Barbudo había además un "magnífico poema", lleno del sentimiento y humor más finos, que es digno de ser reproducido. Fué escrito por el capitán Bermúdez, y para su más perfecta comprensión necesita algunas explicaciones: por su gran modestia, y dando a entender con esto que él trataba de imitar la magnífica actuación de Barbudo, el nuevo capitán hace una combinación con los nombres y se llama a sí mismo "Barbudez". Más adelante habla de "yaizo" y "meleka", que en ruso significa huevos y leche. (Nuestros conocimientos de este idioma se especializaron en seguida en cuestiones gastronómicas).

El poema dice así:

#### A RAFAE

Capitán Barbudo,  
bravo capitán  
que a La Trece pudo  
darle tanto brillo con empuje rudo,  
dinos ¿dónde están  
todos los laureles  
que hemos conquistado  
en el otro lado del Wolchow helado,  
frente a los cuarteles,  
junto a Scheveleve,  
en el bosque umbrío,  
en Ottenskii impío  
y al pasar de nuevo  
el helado río,  
mientras el relevo  
por el alemán  
no llegaba, dinos, dinos dónde están?

Trece Compañía  
te has quedado fría,  
has perdido el brío, la risa, el color,  
desde que en primero  
de este mes de enero  
se marchó Barbudo a Estado Mayor

Ahora con Barbúdez  
lloras tu viudez  
a orillas del lago,  
mirando asustada  
con turbia mirada  
la ruina, el estrago  
que el tiempo hace en tí,  
porque a Grigorowo  
se marchó el muy bobo  
dejándote aquí.

El soviét empuja y empuja el inglés,  
 pero ¿eso qué importa?  
 ¡la vida es tan corta!  
 ¡Morir!, ¿eso qué es?  
 Dejar este mundo por uno mejor,  
 mejor aún si cabe que Estado Mayor,  
 dejar en la Historia de España la huella  
 de los luchando pensaron en ella.  
 Por esas esquinas  
 en lo sucesivo  
 algún que otro vivo  
 buscará gallinas,  
 con éxito incierto  
 pues creo ¡ay Dios mío! que todas han muerto.  
 Las almas ilusas.  
 con tenaz empeño  
 correrán como antes tras las vacas rusas,  
 sin ver que las vacas no son más que un sueño,  
 pues todas las yuntas  
 ya son ¡ay! difuntas.  
 Irá más de un loco  
 de ceca a la meca,  
 pidiendo ¡ay! un poco  
 de "yaico" y "maleca"  
 sin ver que no son  
 más que una ilusión.

¿No queda, pues, nada? Sí, mucho nos queda;  
 mientras haya un hombre, uno solo que pueda  
 alzar un fusil,  
 un hombre, pero uno que valga por mil,  
 por mil o por ciento,  
 un hombre que sepa si llega el momento  
 morir pronto y bien  
 entonando el himno de Lily Marlén,  
 nos queda aún por meta la más grande hazaña,  
 ¡morir por España!  
 R. I. P. Amén.

*El Vate Close.*

Por aquella fecha sufríamos los días más rigurosos del invierno. Sin embargo, hasta el frío, que tanto nos hacía padecer, era objeto de ingeniosas bromas, en el siguiente "Parte meteorológico":

*Boletín del Conservatorio Meteorológico del río Wolchow*

Sigue bajando la temperatura, que ya está por los suelos. Hoy hemos asomado las narices por la puerta y no se veía de frío; también es cierto que con las narices no se ve nada. Luego hemos asomado un ojo, y bueno, ¡pa qué!

Velocidad del viento: Mucha.

Tiempo probable: No sé, no sé.

Aparecía por primera vez una sección de pasatiempos, confeccionada por el

maestro armero, y se organizó un concurso de charadas, con premios de cigarrillos y coñac para las soluciones más rápidas y mejor acertadas.

Figuraban además las secciones habituales; artículos, comentarios de guerra y una crónica deportiva que transcribo a continuación y en la que se hace, con grajeo, una alusión a la impaciencia con que se esperaban los paquetes familiares, que por enormes dificultades de transporte — fáciles de comprender — tardaron mucho tiempo en llegar.

### CRONICA DE FUTBOL

Los resultados de los partidos jugados en España hoy domingo, no nos han llegado aún, lo cual no nos preocupa gran cosa, porque tampoco llegan los paquetes particulares, y nadie se enfada por eso. El resultado de todos los partidos suponemos que habrá sido el mismo de siempre; que el pobrecito balón habrá acabado hecho polvo, y harto de ir de portería en portería, como el panadero.

Con los dibujos dió el capitán una prueba más de su polifacética valía. La mayor parte de los que aparecen en este número se deben a su pluma maravillosa.

Uno de los chistes que figuraron en "Vitamina 27" merece explicarse porque no es producto de la fantasía de ningún colaborador, sino sencillamente la reproducción exacta de una escena vivida en la compañía: Un teniente de la unidad, dirigiéndose a su asistente—un gitano inocentón y alegre—, le dice: "Heredia, hay una cuestión sobre el tapete", y el muchacho interrumpió, muy apurado: "¿Sobre qué tapete, mi teniente? Yo le juro que no he visto ninguno."

La tirada de "Vitamina 27" alcanzó esta vez la cifra record de cuatro ejemplares, dos de los cuales fueron enviados al Cuartel General, uno para el capitán Barbudo y otro para el general Muñoz Grandes, a quien felicitaba nuestro periódico del siguiente modo:

### FELICITACION

Nuestro representante de "Vitamina 27" en Grigorowo, que mete la nariz en todo, resulta que se ha enterado de que el próximo día 27 es el cumpleaños de nuestro general Muñoz Grandes, por lo que el director, químicos y personal de la gran fábrica, le felicitamos, deseándole un feliz día entre los que, lejos de España, formamos una gran familia, a la vez que nos sentimos orgullosos de que nuestro general cumpla sus años en fecha igual a la patente de nuestra famosa Vitamina.

Los azares de la guerra no permitieron a "Vitamina 27" volver a publicarse. Y no porque el espíritu decayese—seguía siempre tenso y entusiasta—, sino a causa de los "ruspys", que no nos daban un momento de reposo, privándonos del tiempo necesario: todo era poco para ocuparse en el servicio.



# La Prensa búlgara

926 publicaciones periódicas  
en Bulgaria: 522 periódicos  
y 404 revistas.

Recientemente se ha celebrado el centenario de la primera revista periódica búlgara. Con este propósito es interesante echar una mirada retrospectiva sobre el paso gigantesco realizado por la Prensa periódica, diarios, revistas y otras publicaciones, del cual nos presenta un cuadro completo el *Anuario Estadístico de 1940*.

Durante el año en cuestión han aparecido 926 ediciones periódicas, de las cuales 522 fueron periódicos y 404 revistas. Doce diarios y tres revistas, o sea 15 publicaciones periódicas, aparecen en los pueblos, y el resto, es decir, 510 periódicos y 401 revistas, en total 911 ediciones periódicas, están editadas en las ciudades.

La región de Sofía va a la cabeza con 278 periódicos y 335 revistas. En las otras regiones, la Prensa está repartida de la siguiente forma: en la región de Bourgas, 31 ediciones, de las cuales 28 son periódicos y 3 revistas; en Vratsa, 31 publicaciones: 29 periódicos y 2 revistas; en Plovdiv, 55 ediciones, de las cuales son 30 periódicos y 25 revistas; en Plevene existen 91 ediciones:

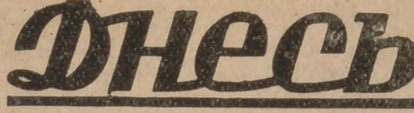
78 son periódicos y 13 revistas; en Stara-Zagora, 26 periódicos y 6 revistas; en Choumene, 53 periódicos y 20 revistas.

De todas estas publicaciones pe-



UTRO ("Amanecer"), de Sofía.  
Importante periódico búlgaro de la mañana.

РЕДАКЦИЯ И АДМИНИСТРАЦИЯ НА "Днес"  
 4 СТР. 1 лв.  
 АДМИНИСТРАЦИЯ: БУЛ. "СЪДИЯ" 158-57  
 ТЕЛЕФОН: 30241-58-57  
 АДРЕС: СЪФИЯ



И то не изгледва да е любов,  
 И то не, Рабко, във котлос  
 че до слеза в него подложил!

Неслав Личков

**ГЕРМАНИЦЬ БИЛИ ЗАПОЧНАЛИ ОТ СНОЩИ ФРОНТАЛНА АТАКА СРЕЩУ СЪВЕТСКИТЬ ЛИНИИ ПРЕДЪ СТЕНИТЬ НА СЕВАСТОПОЛЬ**

**ГЕРМАНИЦЬ АТАКУВАЛИ СЪ ПЪЛВА РЕШИТЕЛНО**

Срещи във тесни улици, германски танкове наля доблестно съпротивляват се на съветските войски. Германците са изгубили много войници, но успели са да пробият линията на съветските войски.

В началото на сутринта германците започнаха да атакуват съветските войски пред стените на Севастопол. Германците атакуваха с пълна решителност и успяха да пробият линията на съветските войски.

**СРАЖЕНИЕТА ВЪ ЛИБИЯ НАВЪЗЛЕЛИ В НОВА ФАЗА**



**СРЪДЪЗЕМНО МОРЕ**

Сраженията в Либия навлезли в нова фаза. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

Сраженията в Либия навлезли в нова фаза. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**БЪЛГАРСКИ ВЕСТИНИКАРИ ВЪ МАКЕДОНИА**

Степ милиона български войници в Македония. Българските войски са изгубили много войници, но успели са да пробият линията на съветските войски.

**ПЪЛВА-БЪЛГАРИТЬ ПОСЛЕДНИТЬ ПОПЪЛНЕНИТЬ**

Пълва-българи са последни попълнени. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**Две голъма армии на ген. Ромел готови да завоюват НОВА ГОЛЪМА БИТКА СЪ РЕШИТЕЛНО ЗНАЧЕНИЕ ЗА ВОИНАТА ВЪ АФРИКА**

Тюнкю Колюзи съ многолика сила победата в разкъсват англйските позиции. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**ПОВИШЕНИЕТО НА ЦЕНИТЬ ВЪ ИТАЛИА ЩЕ СЕ ЗАДЪВАША СЪ ГОЛЪМА СУРОВИТЬ РЕШЕНИЕТО НА СПЕЦИАЛНИТЬ КОМИТЕТЬ ПО ПРОДЪВИТЕЛНОТЬ**

Цени в Италия ще се задъваха с голяма суровост. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**МЪРЪТЬ НА ТЪРГОВИЯТА Г. Н. ЗАХАРКИТЬ НАПРАВЕЛЪ СЪ НАИ-ВИСОКИТЬ ИТАЛИАНСКОТЬ ОУПЪКНИТЬ**

Мъртъ на търговията г. Н. Захарки направел с най-високи италиански оупкни. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**АМЕРИКА И БЪЛГАРИА**

Америка и България. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**СРЕЩИТЬ НА ХИТЛЕРЪ СЪ МАРШАЛЪ МАКЕРХАЙМЪ И КАЛАЯ ТЪЛКОВО СЪБИРАНЕ**

Срещи на Хитлер с Маршал Макерхайм и Калай. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**ВЪИНА ВЪ МРАКА ВЪ ОКУПИРАНИТЬ ОБЛАСТИ**

Война в мрака в окупирани области. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**СЪБИТИЯТА ВЪЧЕРА**

Събитията вчерта. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**На китайския фронт**

На китайския фронт. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**Японциът завзели града Цунпиен и достигнали Ивангъ**

Японциът завзели града Цунпиен и достигнали Ивангъ. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**Унгарци се намериха до Германия и Италия въ борбата за нова Европа**

Унгарци се намериха до Германия и Италия въ борбата за нова Европа. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

**Събитията вчерта**

Събитията вчерта. Германците атакуваха съветските войски пред стените на Севастопол.

riódicas, 898 aparecen en lengua búlgara y 28 (11 periódicos y 17 revistas) en lenguas extranjeras. Ape-

g) Cada dos meses: 2 periódicos y 20 revistas.

h) Trimestral: 15 revistas.

i) Por fin, otras publicaciones que salen mensual o irregularmente: 142 periódicos y 42 revistas.

Según el precio de venta de las diferentes publicaciones periódicas, éstas se reparten de la siguiente forma:

122 periódicos y 7 revistas a un "léva" el número; de 2 a 10 "lévas", 134 periódicos y 120 revistas; de 11 a 20 "lévas"; 24 revistas; de 21 a 50 "lévas", 7 revistas; más de 50 "lévas", 2 revistas.

244 revistas y 266 periódicos no



ZORA ("La Aurora"), de Sofia.

Es el periódico de la mañana más importante de Bulgaria, por su tirada.

nas aparecidos los periódicos, son repartidos en nueve grupos:

a) Ediciones diarias: 23 periódicos y 1 revista.

b) Publicaciones que aparecen dos o tres veces por semana: 9 periódicos y 3 revistas.

c) Publicaciones semanales (cuatro veces al mes): 141 periódicos y 9 revistas.

d) Tres veces al mes o cada diez días: 18 periódicos y 1 revista.

e) Cada quince días o intervalos menores de un mes: 112 periódicos y 27 revistas.

f) Mensuales: 73 periódicos y 260 revistas.



SLOVO ("La Palabra"), de Sofia.

El más importante diario búlgaro de la tarde.

tienen precio fijo o son distribuidos gratuitamente.

Las publicaciones periódicas abarcan todas las manifestaciones de la





EMIR ("La Paz"), de Sofía.

Diario de la tarde.

vida, y, de acuerdo con su contenido, pueden catalogarse del modo siguiente:

Políticas, 44; económicas, 134; agrícolas, 47; industriales y técnicas, 15; medicina y ciencias naturales, 57; jurídicas y administrativas, 32; filosóficas, 1; religiosas, 55; pedagógicas y para la juventud, 96; geográficas, etnográficas, literarias e históricas, 47; teatrales, musicales, artísticas, de moda y de arte culinario, 45; humorísticas y de entretenimientos, 27; locales, 120; militares, 8; de noticias, propaganda, etc., 36; femeninas, 1; profesionales, 31; comerciales, 46. Además, aparecen una serie de publicaciones (84) de contenido diverso.

Estos son los últimos datos facilitados por la Dirección de Estadística respecto a la Prensa búlgara. Sólo dos periódicos han empezado su publicación antes de 1885 y tienen más de 55 años; otro tiene entre 50 y 55; dos de los periódicos, entre 45 y 50, y otros cinco han iniciado su existencia antes de 1900 y cuentan ahora más de 40 años. Una gran parte de los periódicos existentes han iniciado su vida en el año 1940.



# Periódicos madrileños del siglo XVIII

## El "Duende" manuscrito satírico clandestino

### 1.º APARICION DEL "DUENDE".

El jueves, 8 de diciembre de 1735, aparece en la Corte de Madrid "El Duende". Es una hoja de papel manuscrito y doblado que viene a llenar cinco meses de periodismo clandestino y satírico. No está Madrid muy sobrado de publicaciones periódicas en esta primera mitad del siglo XVIII. Diremos que, aunque por algunos autores se achaca a España de un periodismo tardío, le tuvimos, sin embargo, en la forma primitiva de papeles sueltos, desde los comienzos de la centuria décimosexta, en que salieron a luz hojas relatadoras de los sucesos de actualidad. Pasados los albores del siglo XVI desarrollóse ampliamente la publicación de dichos papeles.

Notable relación fué la que en 1599 se ocupó en describir los grandes festejos organizados por la Villa y Corte de Madrid con motivo de la entrada en ella de la Católica Majestad de Felipe III, con su prima doña Margarita de Austria, ya Reina consorte. Titulóse: "La entrada que los Reyes hizieron en Madrid de vuelta de su casamiento, de los Reinos de la Corona de Aragón, domingo veinte y cuatro de octubre de 1599. Con licencia, en casa de Clemente Hidalgo, en la calle de la Plata. Allí las hay."

### *Calderón de la Barca, periodista.*

En 1649, encontramos como antecesor ilustre en la profesión periodística española, nada menos que a D. Pedro Calderón de la Barca. Hallábase éste en Alba, con el Duque, cuando Felipe III le hizo llamar para encargarle la "Relación de la entrada y adorno de la carrera de la reina doña Mariana de Austria" que fué dispuesta por el mismo Calderón y D. Alonso Ramírez del Prado. En la segunda mitad de este mismo siglo XVII el periodismo madrileño estuvo representado por la publicación de la "Gazeta" (1661); las "Noticias Ordinarias"—o extraordinarias—de la Corte, (1689); la "Gaceta de Madrid", (1697); para entrar en el XVIII con la "Novedad de Novedades y Primera Verdad de Madrid", (1706); el "Diario Histórico, Político, Canónico y Moral", (1732) y las "Efemérides Barométrico-Médicas matritenses", de las que dice Méndez Alvaro: "Cuando por real decreto de 1734 obtuvo carácter oficial, y tomó el nombre de Academia de Medicina y Cirugía la "Tertulia Literaria Médica" que sirvió de germen a este respetable cuer-

po científico empezaron a redactarse las observaciones médicas y astronómicas, o mejor meteorológicas bajo el título de "Efemérides"... Cada mes salía a luz un número, con la mayor regularidad, impreso en la imprenta real, constando de más o menos páginas en cuarto. Como primer director tuvo a D. Francisco Fernández Navarrete.

En el orden cronológico sigue a las "Efemérides" el conocido papel manuscrito "El Duende"—del que nos vamos a ocupar ahora—aparecido, como ya decimos, el primer jueves del año 1735. No hay que confundir—y muchos lo hacen—este "Duende" crítico, con el célebre "Duende de Palacio": Fué el de Palacio, D. Mariano Valenzuela, caballero de la confianza de la reina Mariana de Austria, madre de Carlos II, a la que tenía en antecedentes de cuantos sucesos, por minúsculos que fueran, ocurrían en Palacio, dando a decir, por su penetración y detalladas informaciones, que tenía verdaderas artes de duende quien tan cabalmente a la reina informaba. El "Duende" crítico, iba enderezado, principalmente, contra D. José Patiño, ministro de Felipe V, y contra la actuación del gobierno, en general, no escapándose de su fiera crítica ni las reales personas de los monarcas.

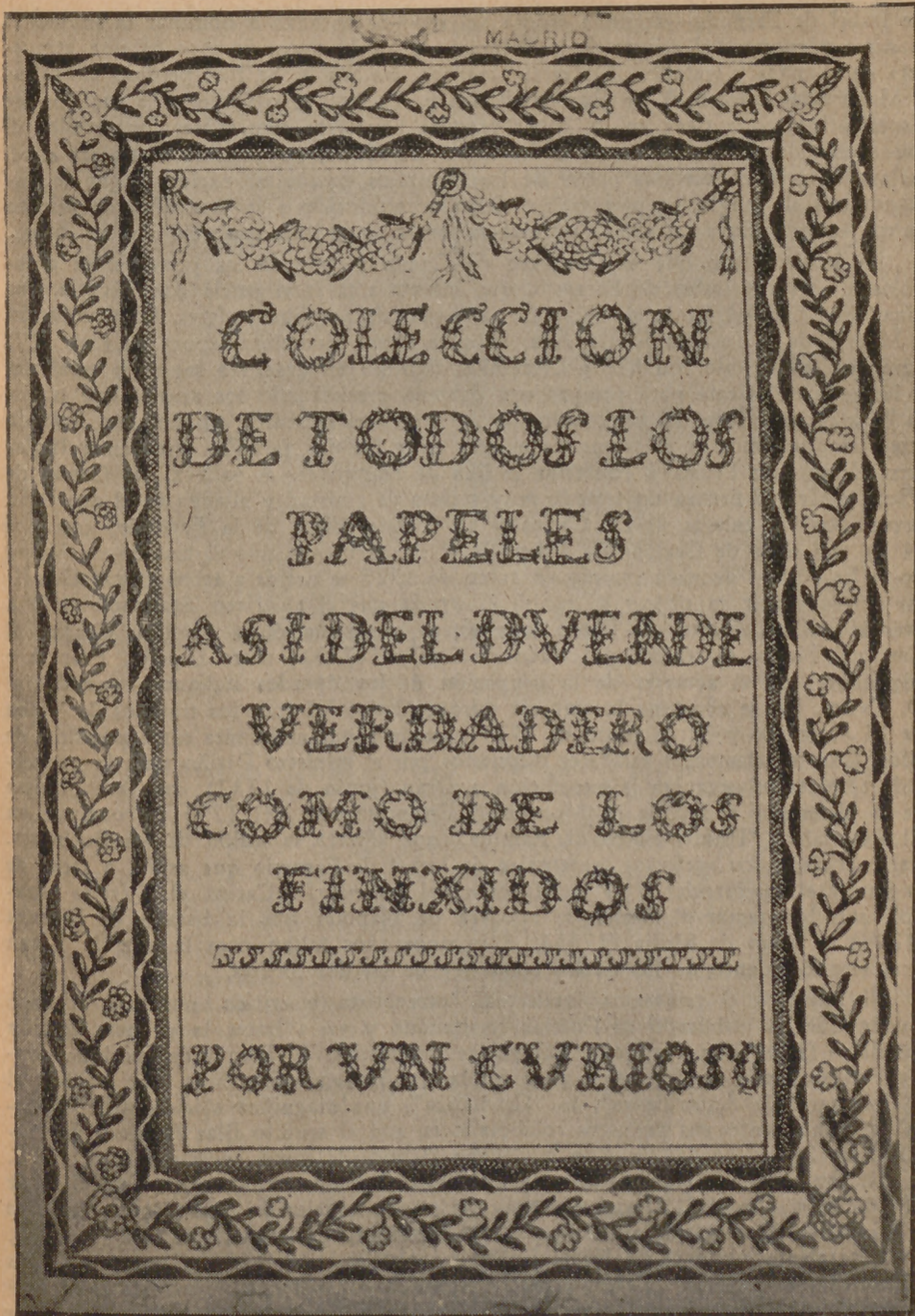
### *Gran difusión del "Duende".*

Fué enorme la difusión de este manuscrito. Los jueves de cada semana aparecía distribuido en los lugares más inverosímiles. El público lo recibía con aceptación y ansiedad. Gozoso de ver puestos en solfa y burla a personajes tan respetables. Se hicieron numerosas copias del "Duende" y no es aventurado asegurar, que los poseedores de un ejemplar lo copiaran a su vez para facilitar su regocijada lectura a los demás. Un autor escribía más tarde que "con tanto sigilo se llevaba la distribución de los números y a tan altos lugares llegaba, que los nihilistas de Rusia no hacen nada nuevo consiguiendo que sus anónimos, ocultamente llevados aparezcan en los platos de la mesa y en las sábanas del lecho del Emperador". Otro, nos cuenta que su publicación se prolongó "meses y meses, sin callar las cosas internas y secretas del Ministerio, que en ella daba a ver las intrigas de otros gobiernos que venían a descubrir el método alegórico". Y, registrando el efecto producido afirma que "desagradó a la Corte de España y se hizo punto y razón de Estado descubrir al Duende". Con este motivo hubo muchas diligencias y personas encarceladas "sin perdonar condición, sexo ni estado". Pero el "Duende" contemplaba, en tanto, inaprehensible, los manejos de sus pesquisidores flotando en su rostro de papel, al verlos, un comentario de ligera burla: "Unas veces me remontan al Olimpo; otras me confunden al Abismo, y Yo me estoy muy sereno sobre la haz de la Tierra"...

No sólo sobre la tierra se posaba el codiciado papelito. A veces exigía aposento tan lujoso como el bolsillo de la casaca de D. José Patiño o iba a ocultarse, travieso, bajo la servilleta de la misma reina.

## 2.º LA EPOCA.

Es la del segundo reinado de Felipe V: Ha muerto su hijo Luis I, en quien abdicó, a los siete meses escasos de reinado. El antiguo duque de Anjou, convencido por el Nuncio Aldobrandini, deja su retiro de San Ildefonso para empuñar, de nuevo, las riendas del gobierno. Tiene ya el carácter profundamente alterado y melancólico. La Monarquía de España fluctúa entre dos influencias: la francesa y la italiana. Contad con el terrible desgaste de la Guerra de Sucesión, la paz convencional de Utrech y el movimiento de independencia catalán. La fuerte personalidad



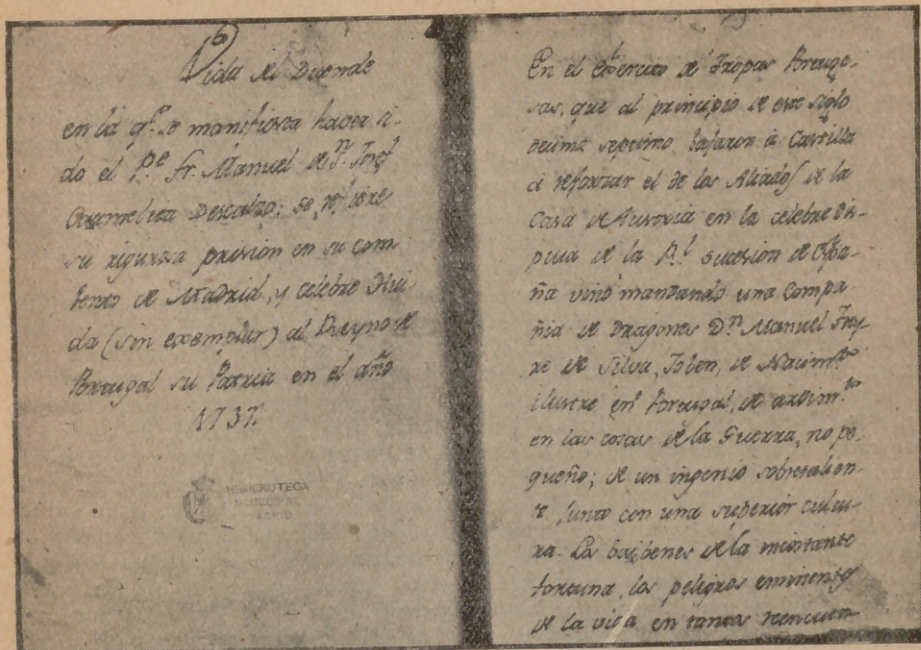
Portada del manuscrito en que un curioso recoge los papeles del "DUENDE". Enmarcada en caprichosa orla, sobre la inscripción historiada pende una guirnalda de flores.

de Isabel de Farnesio—segunda esposa del rey—se encauza a dominar la influencia francesa y provoca el eclipse de la Princesa de los Ursinos. Se vive en una atmósfera de alianzas y tratados. No cesan, empero, las armas. Se han perdido Gibraltar y Menorca en Utrech. Y en Rastaff, Baden y Amberges se reglamenta la sucesión de España. Inglaterra tiene en su haber grandes privilegios comerciales; entre ellos el monopolio del asiento de negros o derecho a introducir, por espacio de treinta años, esclavos negros en diversas partes de los dominios españoles; exclusiva que se aumenta con el "navío de permiso" o derecho reconocido a la compañía de asiento de enviar cada año un navío de quinientas toneladas en libre comercio con las Indias.

La lentitud con que el Congreso de Cambray tramita las pretensiones españolas, disgusta a Isabel de Farnesio, que intenta una inteligencia con Austria, enviando a Viena al Barón de Riperdá, investido de amplios poderes. La devolución a Madrid de la Infanta María Ana, de siete años, prometida esposa de Luis XV, para que éste se case con María Leszcinka, significa un desaire a los reyes españoles y les sirve de acicate para romper con Francia precipitando los ajustes que trabaja Riperdá en Viena. El Emperador de Austria y el Monarca español han firmado tres tratados; éstos, y el temor de enlaces entre las dos familias, mueven a Inglaterra, Francia y Prusia a concertar la liga de Hannover. A su vez, las Cortes de Viena y Madrid firman un tratado muy secreto de amistad y alianza en el que están prevenidos los enlaces de D. Carlos y D. Felipe, hijos de la Farnesio, con dos de las tres hijas de Carlos VI. Felipe V se da cuenta de que el tratado de Viena no le ha servido de nada cuando en enero de 1727 se decide a reconquistar Gibraltar sin conseguir su objeto ni recibir la ayuda que el austriaco estaba obligado a prestarle. Tras el acta del Pardo, una nueva aproximación a Francia. Gracias al Cardenal Fleury se realiza el tratado de Sevilla (1729), entre España, Francia e Inglaterra, con el acuerdo de la ocupación de los ducados italianos asignados a D. Carlos. No se consuma la empresa porque Carlos VI (por los tratados de Viena de 16 de marzo y 22 de junio de 1731) accede a que el infante tome posesión de ellos. Con los elementos militares dispuestos por el ministro Patiño para la proyectada empresa se organiza la expedición a Orán (junio de 1732) con la conquista de la plaza por el Duque de Montemar. En noviembre del 1733 se concluye en El Escorial el "Primer Pacto de Familia" que afianza la unión de los Borbones. Para satisfacer los egoísmos maternos de Isabel de Farnesio que aspira a sacar de la guerra el mejoramiento de la situación del Infante D. Carlos, el Ejército español, con Montemar al frente, se apodera de Nápoles tras la batalla de Bitonta (1734) y luego de Sicilia (1735). Sólo unos años faltan para la paz de Viena y el reconocimiento de D. Carlos como rey de las dos Sicilias.

Si miramos el panorama intelectual, preceptista y crítico, nos sale al paso Luzán que ha publicado su *Poética* en italiano y va a hacer la primera edición castellana (1737) en Zaragoza. Surgen las Academias: El Duque de Escalona consigue autorización de Felipe V para fundar la Academia Española, que publica el "Diccionario de Autoridades", la "Gramática", una magnífica edición del "Quijote" y cuenta, entre sus primeros colaboradores, con el erudito Blas Antonio de Narsarre. En la tertulia del abogado madrileño Hermosilla surge, en este año de 1736, la Academia de la Historia. Más arriba, en una cita, hemos dicho cómo nació la de "Medicina y Cirugía". Unos años más tarde, a instancias del marqués de Villarías y el escultor Olivieri, fundará Felipe V la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Un talento como el del Padre Feijóo ha publicado en 1726 el primero de los ocho volúmenes de su "Teatro crítico". Surge la controversia, representada en Salvador José Mañerque, un año después, lanza su "Antitheatro Crítico", al que contesta el Padre Sarmiento con su "Demostración apologetica" en defensa de Feijóo.



Páginas iniciales de la vida del "DUENDE", en uno de los manuscritos que posee la Hemeroteca Municipal de Madrid.

El historiador Mayans y Siscar se dedica a difundir las obras célebres del siglo XVI y tiene tiempo para publicar sus "Orígenes de la Lengua Española". La novela está representada por Torres Villarroel con "Los desahuciados del mundo y de la gloria". Y con el Padre Isla que escribe la única novela del siglo XVIII digna de pasar a la posteridad; "Historia del famoso predicador Fray Gerundio". En el teatro, aun no han surgido los talentos de García de la Huerta y Ramón de la Cruz. La escena vive con las obras clásicas, pese a la influencia francesa. Con sus muñecos, hace también furor la "Commedia" italiana.

Y es, precisamente, centrandó este momento histórico, cuando armado de tinta y papel, lleno de penetrante sátira y saturado de pasión política, va a salir el "Duende". Pero antes de hojear el manuscrito será bueno conocer al hombre.

### 3.º EL "DUENDE" HOMBRE.

Se llamaba D. Manuel Freyre de Silva y llegó a España, a principios del siglo XVIII, comandando una Compañía de Dragones. Venía de Portugal para reforzar a los aliados de la Casa de Austria en la disputa de sucesión. Era un joven bisono, de ilustre nacimiento portugués, "de ardimento en las cosas de la guerra, no pequeño, de un ingenio sobresaliente junto a una superior cultura".

Agradable a las damas y bienquisto de los hombres, la vida del caballero se deslizaba entre las escaramuzas de las armas y el cultivo del espíritu. Pero, de pronto, hubo un cambio brusco en su existencia: firmada la paz de Utrech, D. Ma-

nuel Freyre decidió poner en práctica un propósito mantenido por él hacía algún tiempo, cambiando por el hábito carmelitano la brillante ropa militar.

De la Provincial de Navarra, en la que ingresó, pasó destinado a la de Castilla la Nueva, estableciéndose en Madrid, tal vez porque en aquel tiempo Portugal necesitase un hombre del valimiento de Fray Manuel de San José—así se llamaba en Religión—cerca de la Corte española. El carmelita portugués logró el afecto de todos en Madrid. Desde el púlpito, emocionaba a los fieles con sus bien compuestas oraciones sagradas y muchos le buscaban por gozar de su erudita conversación. No se crea, por ello, que Fray Manuel tenía un trato mundano. Su modo religioso sincero, sin afectación, atraía notablemente a las gentes del siglo.

Corría el año de 1734 cuando marchó a Portugal, para un negocio de su Orden, deteniéndose en Lisboa. Allí ganó el mismo agrado y aceptación que en España, y terminada su misión, al partir hacia Castilla, el conde de Villanueva, rico prócer portugués, le encomendó el casamiento de su hija única con el segundo de la duquesa de Veragua, dama primera y la más confidente de la reina española Isabel de Farnesio. Trató en España Fray Manuel José este negocio, de palabra y por carta, con el beneplácito de la reina y la duquesa, a las que agradó sobremanera, por lo que encontró la mayor facilidad en Palacio, marchando las negociaciones felizmente. Pero hubo algo que desagradó al carmelita, y fué el no haberse dado cuenta, para nada, de lo convenido, a doña Mariana Bárbara, princesa de Asturias, hija del rey de Portugal. Al llamar la atención a la reina sobre este particular, contestóle ésta que "ya no han menester tantos intercesores o interlocutores", ordenándole que sólo él negociara. Enterado Juan V de Portugal, por Fray Manuel José, del desprecio de la reina hacia su hija, vengóse casando a la de Villanueva con el vástago tercero de la casa de Tabora.

#### *Tirantez entre las Cortes.*

A partir de este momento se produjo notable tirantez en las relaciones de portugueses y españoles. Se combatió, sobre todo, a Isabel de Farnesio, a la que en papeles y conversaciones se trató con los más duros calificativos. Todo vino a culminar en los incidentes producidos en Madrid, el martes de carnaval de 1735, con motivo de la conducción de un reo. En ellos, sin sospecharlo, se vió inmiscuido el embajador portugués, Belmonte. Llegándose a asaltar su palacio, por soldados de Infantería con bayoneta calada, y a efectuar la detención de todos sus criados, a los que se acusaba de promotores del incidente en cuestión. El resultado fué la salida de Belmonte de España. Y Portugal acercó sus tropas a la frontera.

Ocupada España en la guerra de Italia, sólo hizo desfilar un cuerpo de tropas hacia Badajoz, armando, secretamente, en Cádiz, una pequeña escuadra con el propósito de ocupar el puerto de Peniche, entrada libre a Lisboa.

Fray Manuel, que no había dejado de sentirse portugués, avisó estos propósitos a su gobierno, quien los evitó con la ayuda de una escuadra inglesa que bajó a Peniche. A vista de ello, no salió de Cádiz la escuadra española.

Todos estos sucesos debieron mover a Fray Manuel a escribir sus sátiras. Material más que suficiente tenía para ellas. Conocía perfectamente la Corte de Portugal y la española y había tenido continuo trato con sus reyes y ministros. Tampoco le era ajena la sociedad de su tiempo y aun quedaba en él algo de su combatividad de soldado. Así, pues, a principios de diciembre de aquel año de 1735 se lanzó a intervenir en las cosas nacionales clandestinamente, editando esta publicación periódica, en la que gastó, generosamente, tinta y tiempo con una regocijada persistencia.

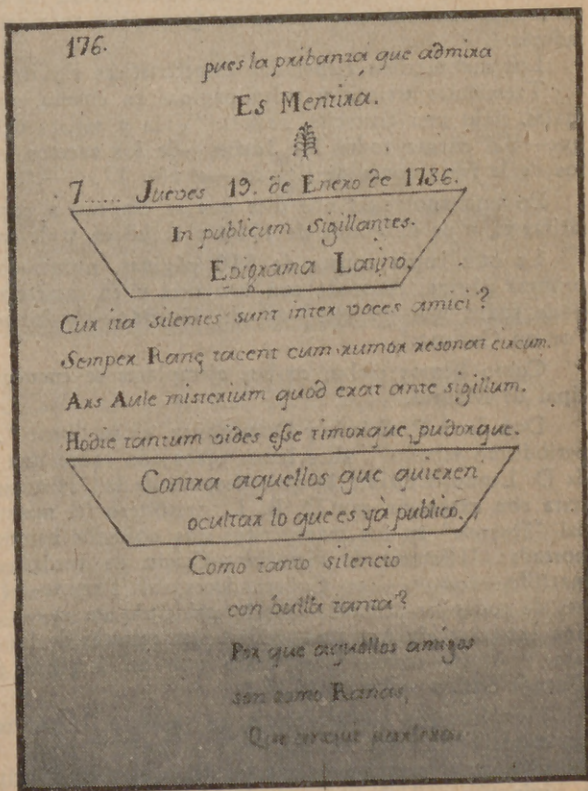
No queremos detenernos, porque ya hemos aludido a ella, en narrar la persecución de que al "Duende" se hizo objeto. No se perdonaron diligencias y pesquisas para hallarle. Era un personaje molesto y enfadoso para los reyes y para los ministros. Acaso pecó de apasionado y hasta de injusto, pero sus sátiras obtenían el efecto lógico.

El blanco predilecto lo tuvo en D. José Patiño, al que un autor califica de "hombre de rectos principios y de profundo talento político", y que desempeñó los cuatro Ministerios de Estado, Hacienda, Guerra y Marina. Combatió el "Duende" también a los demás ministros y en particular al presidente Molina, al que, reiteradamente, llama "Tuerto", sin desdeñar a ningún personaje de la Corte, a los que zahiere bajo el calificativo de "covachuelos".

### Descubrimiento y fuga del Duende.

Las pesquisas dieron resultado. El 31 de mayo de 1736 Fray Manuel José era detenido en Talavera de la Reina de paso para Portugal e ingresado, por orden del Gobierno, en la prisión de su Orden en Madrid. No consiguieron los escribanos y jueces probar su culpabilidad, viendo éste pasar los meses sumido en inacabable prisión, hasta que el 17 de marzo de 1737, a las ocho de la mañana, desapareció de la cárcel, en forma misteriosa para sus enemigos, ya que las puertas quedaron cerradas y sin señales externas de la fuga. (Así se narra, al menos, en el manuscrito de donde sacamos la vida del "Duende", sin que por nuestra parte afirmemos nada más que la autenticidad del manuscrito.)

Antes de escapar, escribió una carta—en quince ejemplares, para ser distribuida—a su Padre General, manifestando el motivo de su fuga. "No es, Padre Nuestro—dice en ella—mi intento otro en este caso tan preciso, no es buscar dominio extraño, el de V. R. como Padre de la Religión y su caveza, salgo a buscar, y no otra cosa: huyo de lo que me es lícito huya; vso de lo que en estas circunstancias me es concedido por el derecho natural, y busco desembarazadas las manos de la Religión en qualquiera combento." En esta extensa



He aquí una página, animada por dos recuadros trapezoidales, encerrando títulos.



epístola (ocupa 18 páginas en 4.º en el manuscrito) el "Duende" perseguido alude a la fuga de San Juan de la Cruz de la prisión. Y dice, ha oído también la voz de "dale prisa" que oyerá el Santo; pidiendo active la revisión de su causa.

Trescientos doblones de oro, efectivos, ofreció el Gobierno a quien arrestase al "Duende". Pero Fray Manuel, tras muchas vicisitudes, logró pasar a Portugal y de allí, por iniciativa del rey, a la sazón en buenas relaciones con España, pasó a Italia, de seglar, hasta morir Felipe V, en que volvió al hábito en Florencia vieniendo poco después, por aviso de ciertos ministros, a España, dejándolo el anónimo narrador en la ciudad de Vitoria.

#### 4.º EL "DUENDE", MANUSCRITO.

Para redactar este artículo sobre el "Duende", en la imposibilidad de hacernos con los fascículos originales, hemos manejado las dos copias manuscritas y casi coetáneas existentes en la Hemeroteca Municipal de Madrid. Estas copias, hechas sin duda por quien tenía gran estimación por los papeles del "Duende", coinciden perfectamente entre sí, por lo que hace al texto y su ordenación en el libro. Son de un grandísimo interés porque no sólo abarcan los números publicados del "Duende", sino también una colección de papeles originales del mismo o de sus simuladores.

Los manuscritos tienen las características siguientes:

Trescientas treinta y ocho páginas en cuarto, sin foliar, en la primera de las cuales, bajo una crucecita, se lee: "Vida y sátiras del—Crítico Duende de Palacio, que—dió cuenta todos los Juebes—de los sucesos presentes, y—anunció los futuros de la Monarquía de España—el año 1735—."

En una anotación nos dice que se empezó a copiar la vida del Duende y sus sátiras en 6 de diciembre de 1782 y acabó en 6 de enero de 1783.

La otra copia consta de 510 páginas, numeradas hasta la núm. 504. En su primera página, decorada con una orla y en caracteres de adorno, dice: "Colección—de todos los—papeles—así del Duende—verdadero—como de los—Fingidos—Por un Curioso."

Como hemos dicho, ambos ejemplares se encuentran en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

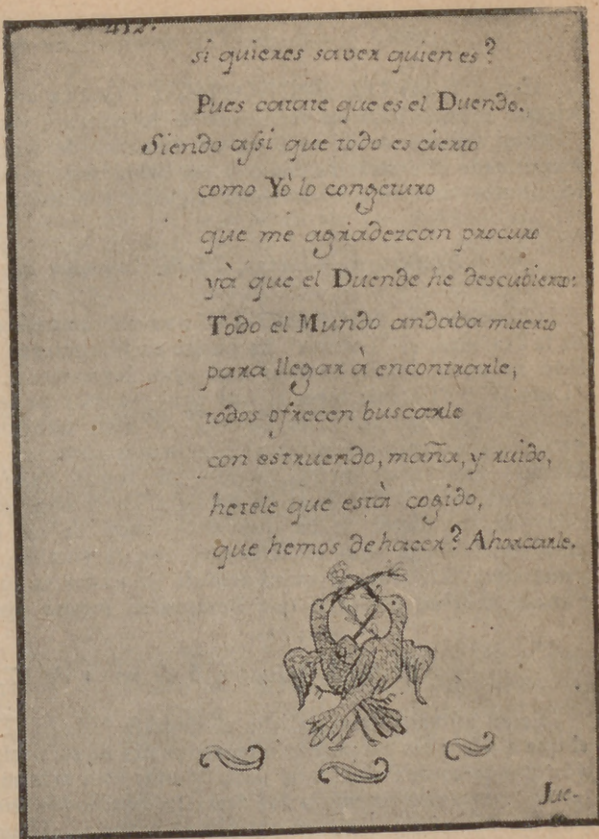
Don Juan P. Criado y Domínguez, en su libro: "Antigüedades e importancia del periodismo español", dice haber trabajado sobre una copia no completa, propiedad de D. Leandro Calvo, la que, después de la "Historia del Duende de Madrid", escrita con extensión por D. B. I., presbítero (el mismo autor, sin duda, de la vida del "Duende" en los manuscritos que nosotros hemos utilizado), lleva la siguiente portada: "Historia de historias—Clarín de verdades políticas—Alfanje crítico, y martillo—contra—Los Gobernadores del Theatro—Hispanico—Dibidido por Juebes de todas las semanas, dando principio en el—8 de Diciembre de 1735—Con una Introducción que ma—nifiesta las resultas de las Guerra—en dicho año en Italia: y otras—cosas—Compuesto por un Ingenio de esta—Corte, nombrado el Duende crítico—año de 1735."

Don Eugenio Hartzenbusch, en su libro "Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870", reseña "El Duende de Madrid, como un manuscrito semanal en cuarto, del que dice principia en 8 de diciembre de 1735 y vivía aún el 1 de mayo de 1736. Afirma, asimismo, que "por la celebridad que alcanzó el "Duende" en su época, como por las muchas copias que de él corren", le incluye en sus apuntes, a pesar de ser un manuscrito.

Para reseñar en este artículo los escritos del "Duende", teniendo en cuenta que sus páginas están foliadas —con lo que facilitaremos posteriores consultas— y la identidad entre los manuscritos que posee la Hemeroteca Municipal madrileña, vamos a utilizar el titulado "Colección de todos los papeles, así del Duende verdadero como de los fingidos. Por un curioso."

5.º DIECIOCHO NUMEROS DEL "DUENDE"

En el número del "Duende" correspondiente al jueves 12 de abril de 1736, éste dice que por haber salido algunos papeles a su nombre, ajenos a su inspiración y pluma, dispone el índice de sus escritos—hasta el número 17, sin contar el en que esto escribe—en la forma y títulos que a continuación da. Este índice es el que vamos a seguir nosotros para ver de pasada los dieciocho números del "Duende" de más segura autenticidad.



Otra viñeta, casi infantil, de pájaros. Véase en lo escrito la donosura con que el "DUENDE" dice haberse descubierto a sí propio en los demás. Y el remedio expeditivo que ofrece para acabar con tan fabuloso personaje.

Número 1.—Jueves, 8 de diciembre de 1735. (Folio 144)

Este primer número del "Duende" está escrito en 72 octosílabos romanceados. En él hace su presentación. Dice que es un "Duende" que ha de señalar los defectos de la Corte: "Yo soy en la Corte—un Crítico Duende—que todós que miran,—y nadie me entiende.— Quando me introduzco—en el Gabinete,— asusto a Patiño,— y enfado a los Reyes." Termina: "No hay que conjurarme—para conocerme,— porque Yo soy solo—el Crítico Duende."

Número 2.—Jueves, 15 de diciembre de 1735. (Folio 148)

Titúlalo "LA RECETA", y son dos décimas de arte menor, y en ellas da la receta "para curar en un hombre (¿Patiño?... ¿El Rey?...)—la Epidemia Unibersal". La receta en cuestión se reduce al consejo de que evacue a los tontos, ya "que siempre los tontos son—crasos Umores de Estado".

Número 3.—*Jueves, 22 de diciembre de 1735.* (Folio 150)

Con el título "EL PRONOSTICO". Consta de 12 octosílabos romanceados, en los que anuncia hará un pronóstico de lo político, y a continuación del mismo da un "Juicio del año de 1736", en un romance de sesenta octosílabos. Afirma que el mencionado año será malísimo y no habrá paz, y que "Del Mar Británico—poder Marítimo—será el escándalo—de algunos tímidos".

Número 4.—*Jueves, 29 de diciembre de 1735.* (Folio 154)

Llámalo "EL NACIMIENTO"; es un romance de 64 octosílabos. Con motivo de la Navidad, el "Duende" ha puesto su Nacimiento "en el desván de los Duendes". Pero no es un Nacimiento al uso, sino, lógicamente, un Nacimiento propio de un "Duende": "Lo más especial que tiene—a más de ser todo nuevo—es que sacó de Palacio—las Figuras, y los Gestos." Y aquí transforma a ministros, damas y cochuelistas, tanto en personajes humanos como en animales: "En una danza de Monos—estaban de cuerpo entero—un Duque, quatro Marqueses,— dos Condes y un Montenegro." Sin dejar de aludir a los mismos soberanos: "Ya para la Adoración—de los Reyes, se ha dispuesto—hacer de los Reyes, Reyes—que Reyes hay para ello." Juega aquí el "Duende" con el vocablo. Reyes era un personaje influyente cerca de Patiño, y quizá tendría colocados en los Ministerios, Consejos y Tribunales muchos parientes que llevasen su mismo apellido.

Número 5.—*Jueves, 5 de enero de 1736.* (Folio 158)

Es un número en prosa, con el epígrafe "EL SISTEMA DE LA EUROPA", en el que alude a los problemas internacionales de su tiempo, en particular al de la opresión y reparto de Polonia. Se jacta de estar bien informado, y se permite el lujo de informar convenientemente a los demás: "Mucho de esto—dice—sabía nuestra Corte; pero no ha sabido cómo se entabló el negocio, ni aun hoy sabe cómo está todo el negocio entablado." Habla de la intervención de Bélgica y las potencias marítimas y la conveniencia a Francia de no entrar en otra guerra. Da a conocer los, según él, seis secretos preliminares acordados por las naciones que directa o indirectamente intervinieron en la guerra rusopolaca. Y todo lo dice, a más de para informar, "para que sepa el Ministro, que sé lo que sabe y lo que ignora".

Número 6.—*Jueves, 12 de enero de 1736.* (Folio 169)

"VERDADES Y MENTIRAS"; una letrilla de 72 versos, con el estribillo "Es Verdad" y "Es mentira", en los que acusa de diversos defectos a conocidos personajes de la Corte, a los que alude de un modo alegórico.

Número 7.—*Jueves, 19 de enero de 1736.* (Folio 176)

Es un "EPIGRAMA LATINO" "Contra aquellos que quieren ocultar lo que ya es público", publicado en latín y traducido al castellano en dos seguidillas. Lo complementa con una aclaración en que alude a cierto Ministerio que "viendo el brazo lebandado—medroso y abergonzado—calla, sin otro misterio—que por razón de su Estado".

Número 8.—*Jueves, 26 de enero de 1736.* (Folio 178)

“RELACION DEL CONSEJO DE ESTADO, PRIMERA PARTE”, con el subtítulo “Relación verdadera, y curioso romanze, en que se declara, y da cuenta de lo que pasa en el Consejo de Estado con lo demás que verá el curioso Letor”. El “Duende”, en una larga relación (un romance de 110 octosílabos) puesta en boca de Patiño, descubre la situación de España con respecto a las demás potencias, y después figura que el ministro desea conocer la opinión de sus compañeros. Es interesante la relación de Patiño: “La Francia nos há faltado—a el tiempo que más nos falta,— la Saboya sí nos sigue,— quiere todo, y puede nada...” Y una consideración bastante lógica: “sin los franceses seremos—mejor vistos en Italia”... Y la postura expectante de las otras potencias: “La Olanda teme y recela:— La Ynglaterra se aparta...”

Número 9.—*Jueves, 2 de febrero de 1736.* (Folio 185)

“RELACION DEL CONSEJO DE ESTADO, SEGUNDA PARTE”. Otro romance de 112 octosílabos, continuación del anterior. Reunida de nuevo la Junta, después de mucho deliberar, se toma un acuerdo que, en sustancia, sólo es dar largas al asunto.

Número 10.—*Jueves, 9 de febrero de 1736.* (Folio 192)

Con el título “MAZAS DE CARNESTOLENDAS” y el subtítulo “Motes que pone el Duende en las Mazas que ha de poner estas carnestolendas a unos Máscaras conocidos”, publica en este número siete cuartetos octosílabos, satirizando al jefe del Gobierno, a los pesquisidores que buscan al “Duende” sin hallarle, y a diversos personajes.

Número 11.—*Jueves, 16 de febrero de 1736.* (Folio 195)

Titulado “EL CATHECISMO EN DIALOGO”. Escrito en prosa dialogada. Preguntas y respuestas entre un maestro y un discípulo, de las que se desprende una crítica feroz hacia el ministro Patiño. En ellas se satiriza también al rey, a la reina y al presidente Molina. Consta de veinticuatro preguntas y otras tantas respuestas.

Número 12.—*Jueves, 23 de febrero de 1736.* (Folio 214)

Con el título de “EL EDICTO”, escrito en prosa; en él, el “Duende”, que a sí mismo se llama jefe “de las armas de la razón y de la Justicia contra la soberbia liga de la ambición, la novedad y la insolencia”, dice que va a proponer una paz a Patiño durante el tiempo santo de Cuaresma y sobre los preliminares que dará a conocer.

Número 13.—*Jueves, 1 de marzo de 1736.* (Folio 216)

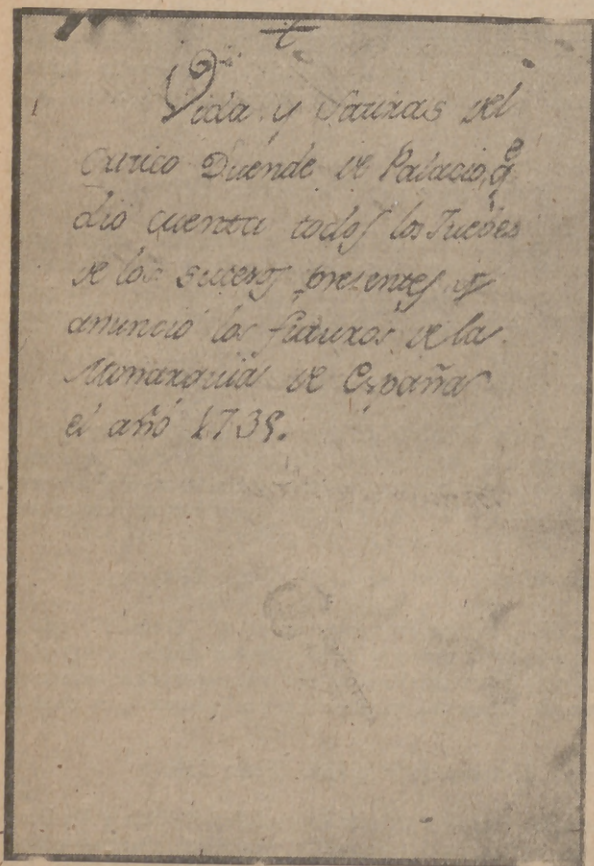
“PRELIMINARES” encabezados con la siguiente redondilla, dirigida a Patiño: “Si quieres la Paz, haré—sobre estos particulares—Catorce Preliminares—como Artículo de Feé” y siguen catorce redondillas en cada una de las que sienta las premisas en cuestión. Una de ellas—y no poco exigente por cierto—la de “Que se dé por majadero—todo el Consejo de Estado”.

Número 14.—Jueves, 8 de marzo de 1736. (Folio 290)

"LA PROTESTA"; es un soneto en el que el "Duende" declina su responsabilidad y paternidad sobre los papeles que, bajo su nombre, debían circular por la Corte; he lo aquí: "Qualquiera Obra, palabra, o pensamiento—que es, ha sido, o será libelo impío—juro a Dios, y a esta Cruz que nada es mío—aunque sirvió mi idea de instrumento.— Yo pretendo un heroico Santo intento,— uso el medio oportuno, pero pio—y siempre es Tribunal de mi Albedrío—Memoria, Voluntad, y Entendimiento—Mi defensa la fio a los más Sabios—porque expliquen mi muerte a los Bolonios—con la misma eficacia de mis labios—Que aunque Yo libre estoy de testimonios—no quiero se me imputen los agravios—de estos Duendes fingidos o Demonios."

Número 15.—Jueves, 15 de marzo de 1736. (Folio 305)

Bajo el título "LA PRIMERA LECCION DEL POEMA HEROICO". Con el subtítulo "La política es ciencia—Lección Primera". Expone en este número el "Duende" su particular visión política sobre su tiempo, y dice: "Daré por supuesto que la política recta es la que el alivio por suaves medios procura, y cuyo noble objeto, es el bien público sólo." Está todo él escrito en una enjundiosa prosa.



Primera página de otro de los manuscritos con la vida y sátiras del "DUENDE", que se conserva en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Número 16.—Jueves, 22 de marzo de 1736. (Folio 308)

"LA GAZETA" llama el "Duende" a este número, y en él recoge noticias, mejor, hablillas, sobre la búsqueda y estudio, por parte de sus enemigos, de las propuestas de paz que formulara en su número de 1 del mes de marzo. También finge una serie de noticias en alegoría de varios personajes. Sitúa una en la Casa de Gobierno, fechándola en 17 de marzo, en cuyo final dice que "acaba de llegar un expreso de la Puerta del Sol cuyo contenido se ignora". En "Cobachuelas del Retiro, a 18 de marzo, fecha

otra noticia, en la que dice se han reunido los "patñanistas", y éste, en una arenga, les ha comunicado ha decidido prorrogar su Parlamento hasta el 4 de abril. Siguen otras de 19 de marzo en "Casa de Patiño" y 22 de marzo (la de la publicación del número) en el "Desbán del Duende". Finaliza el periódico con el anuncio de dos libros: "Vida y milagros del Venerable Hermano Josef Patiño" y "Alquimia Phisica, nueva imbención de Alambiques para extraer quintaesencias de las Yndias". Este número también en prosa.

\* \* \*

El 29 de marzo de 1736, Jueves Santo, se salta en blanco en al autocatálogo del "Duende". Hay, sin embargo, un "Duende" (japócrifo) fechado en este día, y con el título "CHASCO DEL DUENDE", y otro, "PROCESION QUE FORMA EL "DUENDE" Y SALE DE PALACIO EL JUEVES SANTO, 29 DE MARZO DE 1736, a las 3 de la tarde".

Número 17.—Jueves, 5 de abril de 1736. (Folio 362)

"ALELUYAS DE LA RESURRECCION DEL DUENDE", 64 versos, de medida y rima irregular, en el que, a los catorce días de no tener contacto con el público, pasada la Semana Santa, el "Duende" vuelve a la vida.

Número 18.—Jueves, 12 de abril de 1736. (Folio 138)

En este número ofrece el "Duende" el catálogo de sus escritos, y en una prosa amable, se refiere a los cinco meses de agradable comunicación con sus lectores que cuenta. Promete, asimismo, la continuación de sus sátiras, no asegurando, en cambio, la periodicidad de las mismas, la que obedecerá a su tranquilidad y tiempo.

## 6.º VALORACION PERIODISTICA DEL "DUENDE".

No es la época en que aparece el "Duende" muy pródiga en publicaciones periódicas. Las que existen en Madrid se encuentran en embrión. Lo periodístico no se entiende al modo actual. El margen que va de la primaria imprenta a la estereotipia existe también en el modo de sentir lo periodístico. Vamos a procurar, no obstante, encontrar los valores más o menos periodísticos que pueda atesorar el "Duende", utilizando en esta búsqueda, no sólo los dieciocho números anteriormente reseñados, sino los restantes papeles, verdaderos o apócrifos, que el manuscrito nos brinda.

### *Sentido combativo del periodismo.*

El primer valor periodístico del "Duende" consiste, sin duda, en su sentido combativo del periodismo. Trátase de una publicación salida con el exclusivo objeto de combatir a determinadas personas y particulares abusos de gobierno. Carente de sentido comercial alguno, puesto que se regala, y más bien que un beneficio produce un dispendio a su autor. Los ataques del "Duende" son directos. A pesar del simbolismo en que, a veces, encubre el nombre de las personas. Adjetiva de manera rotunda. Y cree, en su fuero interno, cumple un deber con decir lo que dice y combatir a quien combate.

En el "Duende" se expone un único punto de vista bastante parcial. Y de una manera contundente. Con la seguridad del que posee la razón. Además, al "Duende",

más que de periódico satírico, hay que clasificarlo de periódico político. Como en tantos casos de la historia del periodismo moderno, se emplea para sabotear a un Gobierno, para impopularizar a sus representantes. Con el último fin de lanzarlos del Poder o de presentarlos como ineptos ante el país. El anonimato del "Duende" es un anonimato en cierto modo, ya que, aunque se oculta la persona, el ente imaginario adquiere, en cambio, más personalidad cada día. Y conste que ello no sirve para desproveer de pasión e impersonalizar lo escrito.

#### *La noticia en el "Duende".*

Carece de su fundamental valor, que es el de la veracidad. Sin embargo, el "Duende" formula la noticia con acaecimientos imaginarios para sugerir los reales. Y lo hace en forma netamente humorística, sin que, en modo alguno, pretenda hacer creer lo que dice, sino no dándole crédito él mismo. Por lo tanto, la noticia del "Duende" no es noticia falsa, sino noticia imaginaria, como puede deducirse de su lectura. Pero noticia que hace pensar que, en efecto, las cosas pudieron suceder así. Esto es, llegando, por la eliminación de lo ridículo, al fondo humano del humorismo. En su "RELACION DEL CONSEJO DE ESTADO" (primera y segunda parte, folios 178 y 185) y su "GAZETA DE LA CORTE" (folio 308), el "Duende" realiza una verdadera labor de redacción de reportero. Claro que sin moverse para nada de su cuarto.

#### *Fuentes informativas.*

Las fuentes informativas debieron ser buenas. La vida de Corte llevada por el "Duende"; su continua relación con personajes de importancia; el trato cercano con próceres y humildes, trato que ascendía hasta las personas de los reyes de Portugal y de España, le hicieron poseer la mejor fuente informativa de su época, e incluso presenciar libremente—ya que su personalidad como tal "Duende" era ignorada—las pugnas de los hombres de su tiempo.

#### *La crítica personal.*

Muy amigo es el "Duende" de la crítica personal. Véase cómo trata a algunos personajes: "Entre los muchos malbados—que en tiranía obtuvieron—el Mando, fué un tal Patiño—sin Dios, sin Ley, ni Consejo—Un tal Quadra, gran borrico—con las uñas como anzuelos—Vn Vztáriz, gran bribón..." Es una crítica inadmisiblemente en buen periodismo. Mejor es el soneto que dedica al conde de Montemar, interrogándole sobre la excesiva duración del asedio a la fortaleza de la Mirandola (folio 425). Llámale en él "Bélico Marte, Alcides no vencido—en Africa, e Ytaliá eternizado,— Conde, Duque, Político, Soldado,— tal que al Gran Capitán has excedido." Y al final de esta parrafada irónica, pregúntale cómo está detenido el valor de sus conquistas, haciendo responder al de Montemar en el estrambote: "Siempre observo por máxima asentada,— y de quien me conoce bien sabida,— tomar lo que me dan: Por fuerza, nada."

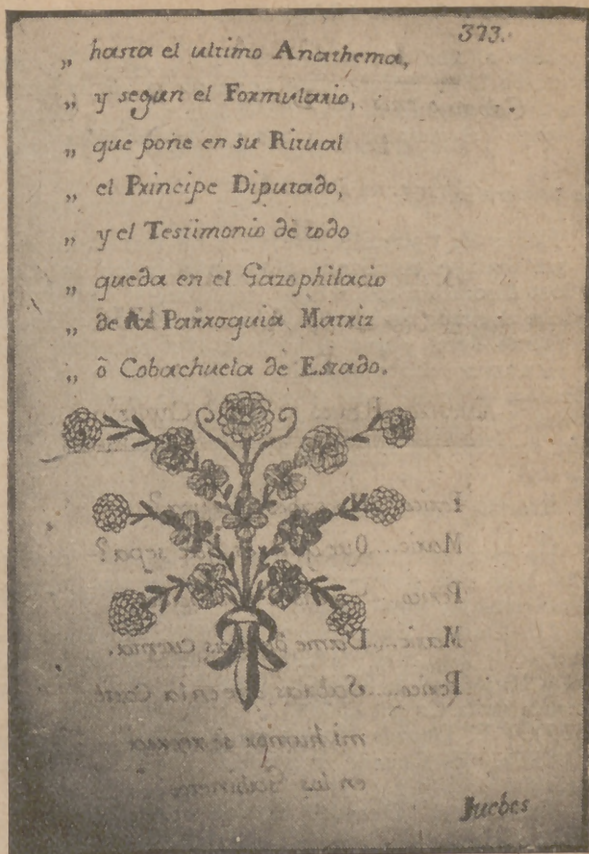
#### *Lo internacional.*

Los problemas internacionales son los que con mayor interés trata el "Duende". En ellos no se limita a formular una sátira con el sólo móvil de zaherir a las personas. En cuanto dice se trasluce que está bien informado. No dudamos que estos escritos son los más equilibrados salidos de su pluma. Claro que sin desprenderse de

lo parcial y personal, pero dando a entender la posesión de un criterio propio. En este aspecto, pueden verse los números 3, "El Pronóstico"; 5, "El sistema de la Europa", y la "Relación del Consejo de Estado, primera parte", en el catálogo que insertamos más arriba (los 18 números del Duende" de más segura autenticidad). Entre los restantes papeles del "Duende" alusivos a lo internacional, es interesante el soneto dedicado "Al estado presente de la Europa" (folio 292), en que señala la postura de las naciones europeas: "Ynglaterra se cansa de hacer cocos..." Véase en un endecasílabo la postura de España: "Hespaña se está haciendo Kalandarios..." Y los manejos de otras naciones: "... la Francia los vuelve a todos locos—Austria pide socorro, y le dan pocos—Proyectos dá la Olanda estafalarios—Dinamarca, y Anover andan varios—Prusia y Babiera dando soplamocos." No deja el "Duende" de aludir—y no halagadoramente, por cierto—a su Patria: "y Portugal se ofrece a

qualquier trato". En el escrito "Guerra y no de ceremonia" (folio 418), habla el "Duende" un poco harto de las cosas europeas: "Guerra y no de ceremonia—estamos viendo á quatro años,— y a costa de muchos daños—un Rey intruso en Polonia;— Austria se hace Babilonia,— sangra Moscobia su bena,— a el Ynglés no le dá pena,— pórtase neutral Olanda—y al cabo de la demanda—quedà Francia con Lorena." Este "queda Francia con Lorena" es el estribillo de toda la composición. Es interesante, en este mismo escrito, el punto de vista que sustenta respecto a las relaciones hispanoportuguesa: "Entre Hespaña y Portugal—acaben las diferencias,— queden estas dos potencias—assí, assí, ni bien, ni mal."

Pueden verse también los papeles "El testamento" (folio 299) y "Décimas a las Pacés" (folio 473).



Primores caligráficos del manuscrito del "DUENDE", realizado por "un curioso": Una delicada viñeta floral. Obsérvese también la numeración de la página y el cuidado con que se hicieron las mayúsculas iniciales.



### *El anuncio y la nota bibliográfica.*

Sólo al final del número 16 del "Duende", correspondiente al jueves, 22 de marzo de 1736, encontramos una nota en que se habla de la aparición de dos libros, con títulos alegóricos. Bien puede esta nota, en nuestra valoración, representar en el "Duende" el anuncio y la gacetilla bibliográfica.

### *La tipografía.*

Hablar de tipografía respecto a un manuscrito es casi paradójico. Sin embargo, el que venimos estudiando posee gran interés en el aspecto caligráfico por su cuidada decoración con viñetas, recuadros y adornos.

En el citado manuscrito hemos encontrado: Una viñeta, portada. Cinco viñetas de asunto floral y una de pájaros. Dos recuadros trapezoidales, encerrando títulos, en el número correspondiente al 19 de enero de 1736 (folio 176), y numerosos asteriscos y otros signos y adornos. No tiene el "Duende", sin embargo, cabecera titular. Sólo se alude al título dentro del texto, o al pie. Cada número lleva un título, sencillo, referente a la materia de que trata.

### *El "Duende" como título periodístico.*

Un gran acierto periodístico del "Duende" consiste, a nuestro juicio, en su título. Han sido numerosos los periódicos que lo han utilizado con posterioridad. Conocemos los siguientes:

"El Duende Especulativo" (1761), "El Duende de Madrid" (1787-88), "El Duende de los Cafés" (1820), "El Duende de los Ministerios, Tribunales, Tertulias y Periódicos de Madrid" (1821), "El Duende Satírico del Día" (1828), "El Duende de la Corte" (1834), "El Duende", después, "El Duende Liberal" (1836-1837), "El Duende Homeopático" (1850), "El Duende del Manzanares (1851 ó 1852)", "El Duende de Madrid" (1813), "El Duende" (1855-56). Todos de Madrid.

También el "Duende" ha sido utilizado muchas veces como sinónimo periodístico.

## 7.º OTROS PAPELES DEL "DUENDE".

Aunque para nuestra valoración periodística del "Duende" hemos utilizado algunos de los papeles (del fingido o verdadero) no incluidos en el índice publicado en su número de 12 de abril de 1736, por considerarlos, si no originales del "Duende", por él inspirados y de estilo y motivación casi idénticos, queremos completar este artículo incluyendo una relación de los papeles del "Duende" no incluidos en el mencionado catálogo.

### *Relación de los papeles del "Duende" no incluidos en el catálogo que éste dió de sus escritos*

"Confesionario de los Cobachuelos".....	Folio 221
"Protesta que hacen los que han quedado por confesar".....	" 275
"Exortación del "Duende" por caridad".....	" 276
"Juicio Final que hace el "Duende" a los tres Enemigos del Alma del Reyno de España".....	" 279
"Contrapostesta del Duende".....	" 291

"Al estado presente de la Europa....."	"	292
"El Duende hecho Agonizante"....."	"	293
"Testamento"....."	"	299
"Aposento del Duende, Quarto Principal de 'Trasgos'"....."	"	319
"Chasco del Duende"....."	"	327
"Procesión que forma el Duende el Jueves Santo"....."	"	343
"Título que da el Duende verdadero á los demás que escribieron bajo su nombre"....."	"	354
"Quintillas que hace el Duende para preparar a una plática"....."	"	356
"Plática"....."	"	358
"Tablilla de Excomulgados"....."	"	367
"Coloquio entre Perico y Marica sobre el Viaje a Aranjuez"....."	"	374
"Procesión del Duende, en que da el Cuerpo del Rey a los enfermos de la Parroquial de esta Monarquía"....."	"	399
"Sustos del Duende"....."	"	409
"Beati qui persecutionem patiuntur propter Justitiam"....."	"	413
"Guerra y no de ceremonia"....."	"	418
"Soneto en que se refieren algunas preguntas que se hicieron al Duque de Montemar sobre la excesiva duración del Asedio de la Mirandola de Montemar sobre la excesiva duración del Asedio de la Mirandola"....."	"	425
"Cuento de Cuentos. Historia sin verdad. Fábula cierta"....."	"	426
"Romance semijocoso"....."	"	438
"Harmonía demostrativa"....."	"	450
"Divus Thoma. de Judic"....."	"	458
"Soneto en preguntas y respuestas a el Rey"....."	"	472
"III Décimas a el mismo asunto"....."	"	473
"El Duende, azote de maldades"....."	"	476
"Décimas al descubrimiento del Duende"....."	"	488
"Amigables consejos a el Duende"....."	"	496
"Consejos del Duende a Fray Gaspar"....."	"	500
"Soneto con el que se concluye este Libro"....."	"	504



## Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa Española

El día fijado este mes para elegir las cuatro primeras mejores planas de la Prensa española ha sido el 21 de agosto, fecha en que los periódicos disponían de una noticia extraordinaria en la política nacional, así como de informaciones de interés en cuanto a la marcha de la guerra y sucesos internacionales.

La concentración de Vigo, el viaje triunfal del Caudillo y su discurso, son, desde luego, las informaciones más interesantes del día, siendo preciso, por lo tanto, destacarlas con los máximos titulares, y al mismo tiempo con el máximo espacio posible, pero sin olvidar los acontecimientos que se desarrollan en el mundo, y que por su importancia han de figurar en primera plana. De los cuatro diarios que cumplen este imperativo, tres son esta vez de provincias: «Alerta», «Patria» e «Ideal», y uno de Madrid, «Ya». Dos de los primeros de la misma ciudad: Granada.

En efecto, a toda plana se titula en estos cuatro periódicos la información sobre el Jefe del Estado en Vigo; tres de ellos destacan más que nada el número ingente de personas que en torno al Jefe Nacional se congregaron; dos de ellos «Ya» e «Ideal» llevan aún a la cabeza de la plana las más importantes informaciones del extranjero; «Alerta» y «Patria» llenan la cabeza con un solo tema: la concentración, pero aprovechan la «mancheta» para publicar una noticia del extranjero. Es lástima que en uno de estos periódicos no aparezca la fotografía del Caudillo y que en otro «Ideal» esta fotografía sea más reducida que la de Esteban Horthy, que aparece en la misma plana. Estimamos que no siempre que se den noticias del Generalísimo debe aparecer su fotografía, pero en esta ocasión era destacada la intervención del Caudillo.

Como decimos antes, estos cuatro periódicos han sabido combinar la información de Vigo con la más destacada del extranjero y la han titulado de manera apropiada y confeccionado con buena técnica. La muerte del vicerregente Horthy, noticias en torno al fracaso de Dieppe y otras sobre la guerra, aparecen en estas planas, sin que falte en ellas alguna que otra noticia nacional. La confección a base de fotografías y noticias a una columna es característica.

«Ya» logra una plana muy animada a base de fotografías y noticias a una columna aun dentro del carácter de extensión que había de tener la informa-



ción de Vigo. Casi lo mismo hace «Ideal», cuya parte inferior de la plana tiene las mismas características. «Patria» logra una buena plana, muy animada, también a base de fotografías a una columna y de pequeños recuadros. Finalmente, «Alerta», con secciones más largas y titulares a dos y tres columnas, consigue hacer una página correctísima y equilibrada.

Volviendo a la información de Vigo, los cuatro periódicos tienen precisión y vibración en los titulares y emplean tipos y cuerpos que se destacan debidamente. En esto, «Alerta» ha acertado mejor, porque la cabeza a siete columnas da exactamente la noticia, señalando la comisión de falangistas de las personas que aclamaban al Caudillo.

Son estos, pues, los periódicos que han logrado vencer de manera más decorosa las dificultades que presentaba la primera plana de los periódicos en un día en que había un pie forzado para confeccionarla. Con ojearla, el lector pudo saber qué había pasado en las veinticuatro horas anteriores no solamente en España, sino en el mundo o, al menos, en los principales teatros de la guerra. Y a esto es a lo que tienen que aspirar los periódicos. De la misión orientadora que debe caracterizar también a la primera plana, tenemos que señalar que ha sido solamente «Alerta» quien se ha acordado de ella en esta ocasión. Tan sólo este periódico publica artículo editorial en esta plana. Los otros traen sus editoriales en las páginas interiores.



# La titulación de las primeras planas de los periódicos norteamericanos

(Del libro "Newspaper desk work", de Robert Miller Neal.)

El despliegue de titulares suficientemente amplios y llamativos para ocupar la parte superior de las páginas, no es, generalmente, sino el despliegue de las cabeceras más pequeñas compuestas en tipos mayores y, a menudo, con sumarios más largos. Llamam la atención por el hecho de su tamaño, no porque sean estructuralmente diferentes de las menores. La cabeza que se ve en el dibujo número 1 es lo suficientemente ancha para que pueda colocarse en la parte superior de la página primera; las cabezas que aparecen en el dibujo núm. 2 son suficientemente grandes para que se las coloque en el centro de la página primera o en la parte superior de una página interior.

Muchos periódicos considerarán los ejemplos del núm. 2 como demasiado modestos para las cabezas de la página primera. Algunos periódicos, sin embargo, reducen las cabezas grandes o las usan parcamente. Su teoría es que un titular menos complicado es adecuado para la mayor parte de las informaciones, y que, siendo más breve, ahorra espacio. El argumento es de peso. Pero contra él es igualmente válido el principio de que cuanto mayor es la variedad de titulares, tanto más atractiva es una página. De la misma manera, cuanto más diverso sea el sistema de titulación, tanto más exacto puede ser el grado de relieve que se le puede dar a una información.

## LONGITUD DE LINEA

Cuanto más amplio es el tipo, tanto más se nota la discrepancia en la longitud de la línea. Al escribir un titular pequeño para el cierre, el periodista puede hacer que haya una variación de una y media o hasta dos unidades. Para el lector casual, el titular no tendrá un aspecto desequilibrado, aunque un periodista en seguida notará que alguien ha tratado de hurtar la cuenta. Pero el cuerpo de 24 puntos o mayor es tan grueso, que la longitud desigual de la línea se notará. Hasta los lectores no técnicos se darán cuenta de que hay un error. Esto no les llevará a comprar el periódico que le hace la competencia al suyo,

# HERRIOT PLANNING TRIP TO LONDON ON GERMAN ARMS

**French Premier Expected to  
Continue Parley With  
MacDonald**

**HOPEFUL VIEW TAKEN  
BY BRITISH OFFICE**

**Text of Reich Reply to England  
on 4-Power Conference  
Kept Secret**

Dibujo número 1

pero al periodista le agrada que su periódico cause buena impresión. Por esto, el límite de discrepancia será de media unidad, como máximo.

El redactor que se enseña a sí mismo a escribir titulares, cuyos espacios están cuidadosamente hechos, trabaja más lentamente que su camarada que adivina la longitud de las líneas, pero se forja una reputación que los demás pueden envidiar. Así se protege del peor vicio de los periodistas: la monotonía, porque se le presenta menos la oportunidad de emplear la excusa: «Esta es una cabeza mal hecha, pero está escrita con rapidez.»

El despliegue de un titular en dos líneas en lugar de en una determina un número menor de unidades por línea y presenta al periodista un trabajo algo más difícil al arreglar la combinación de las palabras. Por otra parte, no presenta nuevas dificultades.

Un titular de tres líneas colocado en la parte superior de la página supone ciertas dificultades. Un titular de dos líneas espaciado pobremente es feo; un mal titular de tres líneas es peor aún.

En el titular de tres líneas, la segunda es la difícil, pues del aspecto de la línea central depende el efecto del titular. Una regla cómoda, al menos interpre-

tada libremente, es: cuando las líneas son de longitud desigual, la línea central será la más larga. La cabeza entonces es aceptable, si no salta mucho a la vista.

El grabado núm. 3 es una muestra de titulares mal confeccionada. No se necesita ser periodista para comprobar que estas cabezas están mal. Los titulares bien equilibrados tienen un efecto óptico mejor que los titulares podados para impresionar a los lectores, aunque no tengan tiempo para analizar y ver por qué un titular es superior al otro.

## 1800 TURN OUT AT ENFIELD, CT., FOR CAUCUSES

Democratic "Old Guard"  
Quashes Younger Ele-  
ment's Bid For Power,  
Polling Heavy Majorities

## MALLEY EASY WINNER FOR FIRST SELECTMAN

Turns Back McKelligott,  
832 to 255—Burke Over-  
whelms Denby For Tax  
Collector, 727 to 14 —  
Bromage Refuses to Con-  
test at Republican Meeting  
—Sapsuzian Beaten



# Donovan Asks City Voters to End Apathy

Warns Republicans When  
Told Only 10% Cast Bal-  
lots on Upper East Side  
in Presidential Years

## Vocal Minorities' Power Deplored

Stresses Economy and  
Tax Cuts as Greatest  
of All Aids to Recovery

Dibujo número 1

### ESPACIADO

¿Por qué el cajista no puede espaciar los renglones de manera que las unidades 13, 14 y 12 1/2 aparezcan como de la misma longitud? Lo puede hacer y en algunos periódicos lo hacen. Este **espaciado de las letras**, realizado mediante la colocación de espacios entre las letras lo mismo que entre las palabras, se realiza corrientemente. Un taller que tenga más obreros que necesita, puede conceder algunos minutos para el espaciado de las letras. Si el redactor va a un periódico donde se hace el espaciado de las letras, dará gracias a Dios, pero no adquirirá la costumbre de escribir cabezas justas, y algún día puede ir a un periódico donde no se haga tal operación.

Se dijo, al hablar de los titulares pequeños, que la línea superior debía contener un verbo o una frase que llamara la atención. Los caracteres más amplios del despliegue de titulares exigen esto con mayor fuerza. Los lectores esperan que los titulares gruesos les introduzcan en las informaciones más importantes

y de mayor interés, y se sienten desorientados, aunque no lo expresen, cuando un titular no les despierta el interés para leer lo que está debajo.

Siempre es preferible un verbo, a no ser que la frase sin verbo tenga mayor interés:

**CITY IS PROMISED  
\$3 TAX REDUCTION  
IF BACON ELECTED**

La línea que contiene el verbo, «City is promised» (se promete a la ciudad) es de menos interés que «\$3 Tax Reduction» (una reducción de los impuestos, etcétera). Una reducción de los impuestos llamará la atención de todos los lectores.

Los renglones segundo y tercero son, a menudo, una mera ampliación de la línea superior, aunque a veces introduzcan nuevas ideas. En la mayoría de los

**Russians Heard  
In 'Le Coq d'Or'  
With Panteleieff**

**WOMAN AND TWO  
MEN ARE HELD ON  
FORGERY CHARGE**

Dibujo número 2

casos, su propósito es completar la primera línea, añadiendo detalles que no se pueden incluir en la línea superior.

Siempre que sea posible, los detalles se ordenarán en sentido descendente de importancia, de manera que el detalle más importante esté en la segunda línea y los más débiles en la última. Ordinariamente, el «dónde» de una acción es menos interesante que el «qué», y en consecuencia irá en la última línea, si no relegado al sumario.

Por otra parte, se debe cuidar, siempre que sea posible, que cada renglón exprese un pensamiento completo.

Encontrada una línea superior llamativa, el siguiente paso consiste en ver

si hay posibilidades de espacio para la segunda y la tercera líneas. Si no hay que cambiar un poco las palabras, conservando la línea superior hasta que se haya convencido razonablemente de que ésta y no los renglones siguientes tienen que cambiarse para conseguir un buen espaciado. Pero no se debe dedicar demasiado tiempo a las líneas inferiores, a fin de mantener una buena línea superior.

Los titulares constituidos por dos ideas ofrecen un desarrollo más amplio: hacer una unidad de cada una de las partes o hacer del sumario una explicación de la línea superior. Esto se hará después de considerar la naturaleza de la información y la claridad y exactitud del primer elemento.

Las preguntas que se tiene que hacer el redactor al decidir el uso del sumario como una entidad o parte o como una continuación de la línea superior, son:

1.<sup>a</sup> ¿Necesitarán los lectores más interesados en la información más detalles en el sumario?

2.<sup>a</sup> Aquellos lectores que se hayan interesado por la lectura del primer titular, ¿necesitarán un sumario?

3.<sup>a</sup> ¿Para cuál de estos dos grupos de lectores se redactarán los titulares?

Por ejemplo, la parte superior de un titular sobre una nueva teoría de la evolución biológica puede ser suficiente y clara para los lectores especializados en dicha disciplina, pero éstos estarán en minoría dentro de los lectores del periódico. Por lo tanto, se debe tener en cuenta los lectores no científicos, que son la mayor parte.

#### - EL «DONDE»

El «dónde» de una información se colocará en el titular lo más cerca posible de la línea superior, siempre que no se sacrifique el poder de expresión de éste. Un titular que no diga dónde tuvo lugar la acción se interpretará como queriendo decir: «Aquí, en esta ciudad», a no ser que más abajo haya una línea que diga el sitio. Cuando el lector llega al renglón del texto donde la noticia está fechada, se sorprende y se irrita. Se imaginó que estaba leyendo algo que había sucedido en su ciudad, y ahora se encuentra con que tuvo lugar en otra parte.

Para las cabezas pequeñas se puede hacer excepción, porque la escasa importancia que se les ha concedido dirá hasta a los lectores menos avisados que se le hubiera dado mayor importancia a la noticia en cuestión si hubiera tenido lugar en la ciudad donde aparece el periódico.



## ESPAÑA

### LIBROS.—Creación de la Junta reguladora para adquisición de revistas y publicaciones extranjeras.

Orden 29 julio 1939 (Ministerio de Educación Nacional) («B. O.», 5 agosto)

Interrumpida, como fatal consecuencia de la guerra, la importación de la casi totalidad de las publicaciones extranjeras que servían de instrumento de trabajo en nuestros Laboratorios, Clínicas y demás Centros de estudio e investigación, urge levantar rápida y eficazmente esta incomunicación científica; mas como quiera que las dificultades actuales para la obtención de divisas impone límites sensiblemente restrictivos a nuestras posibilidades adquisitivas, resulta indispensable intervenir tales funciones, a fin de que se realicen de un modo metódico y ordenado.

Para ello es necesario organizar la adquisición e intercambio del material científico extranjero de manera que dichas adquisiciones se verifiquen a través de una Junta o Comisión integrada por autoridades académicas de reconocida competencia, que atempere y regule, en medida adecuada, a las necesidades de nuestras Instituciones y las armonice con las posibilidades económicas del momento.

En su virtud, este Ministerio ha dispuesto:

1.º Se crea una Junta Reguladora para la adquisición de revistas y publicaciones extranjeras. Esta Junta estará integrada por los siguientes miembros:

Ilmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de Educación Nacional.

Ilmo. Sr. Jefe de los Servicios de Archivos, Bibliotecas y Registro de la Propiedad Intelectual.

Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Madrid.

Sr. Director de la Biblioteca Nacional.

Un catedrático de cada una de las Facultades de la Universidad Central (Filosofía, Letras, Farmacia, Ciencias, Derecho y Me-

dicina), nombrados por los respectivos Decanos.

Un representante de cada uno de los Centros siguientes:

Instituto de España.

Servicios Nacionales de Primera enseñanza, Enseñanza Superior y Media, Bellas Artes y Enseñanza Profesional y Técnica, nombrados por los jefes de dichos Servicios.

Ministerios de Relaciones Exteriores, Industria y Comercio y Gobernación.

Secretaría General del Movimiento y el presidente de la Junta para adquisición de libros, que actuará de secretario.

2.º Este organismo nombrará de su seno una Comisión ejecutiva, compuesta por un presidente, un secretario y tres vocales.

3.º La Junta tendrá su sede en Madrid, en el edificio del Ministerio de Educación Nacional.

4.º Serán funciones propias de dicha Junta:

A) Promover la redacción de los siguientes inventarios:

a) General de las revistas y publicaciones científicas y literarias que en 18 de julio de 1936 se recibían del extranjero en los diferentes Institutos, Academias y Centros dependientes del Estado, Provincia y Municipio, y cuya recepción hubiese quedado interrumpida a consecuencia de la guerra.

b) Por materias y lugares de procedencia de las revistas o anuarios cuya adquisición fuere muy necesaria o conveniente, razonando esta última circunstancia.

c) De las publicaciones recibidas por intercambio.

B) A presencia de los catálogos a los que se hace referencia en el apartado anterior, determinar aquellas que deban adqui-

irse o recibirse por permuta, según lo dispuesto en el apartado siguiente, para lo que habrán de tenerse en cuenta como normas generales:

a) Evitar duplicaciones innecesarias en un mismo Centro científico y aun en la misma población cuando los medios económicos no lo permitan.

En los casos en que una revista fuera conveniente en dos o más Centros de una misma localidad, se adjudicará a aquel en que rinda mayor utilidad según la capital y el número de los lectores e importancia de los trabajos que en el mismo se realicen.

b) Cuidar que en las fichas correspondientes a aquellos Centros donde se suspenda la suscripción se anote la Biblioteca a que se ha adjudicado la continuación de la misma.

5.º Proponer a la Junta para adquisición de libros el cambio de colecciones o libros duplicados por publicaciones no existentes en el Centro respectivo.

6.º Entablar relaciones con las entidades

competentes del extranjero para reorganizar el cambio científico, en beneficio de la cultura nacional y según las presentes circunstancias económicas.

7.º Organizar Comités extranjeros de cooperación y ayuda científica a España en los lugares y épocas más oportunos.

8.º Informar a este Ministerio sobre la conveniencia y modalidades que deban introducirse en el servicio de circulación de revistas científicas establecido por Orden de 11 de enero de 1939.

9.º Esta Junta tendrá personalidad jurídica para recibir donativos, legados y administrar con autonomía estos recursos extraordinarios, de acuerdo con las normas generales del Estado y para el mejor cumplimiento de los fines y atenciones a que esta Orden se refiere.

10. Los gastos que origine el funcionamiento de ésta se librarán con cargo a los fondos asignados a la Junta para la adquisición de libros.

## PAPEL.—Consumo por los periódicos.

Orden 25 octubre 1939 (Ministerio de la Gobernación) («B. O.», 29 octubre)

La actual situación del mercado del papel exige una regulación en el consumo de aquel que se destina a la Prensa diaria para asegurar la continuidad de las publicaciones periódicas y evitar que un mal uso del contingente hasta ahora asignado a los periódicos origine momentáneas suspensiones en la publicación de los mismos, con el daño consiguiente para el crédito público y para la información que, tanto en interés de España como en el de los españoles, están obligados a facilitar los periódicos en el ejercicio de su función casi pública.

Por todo ello, este Ministerio ha decidido señalar los cupos de papel que puede consumir cada periódico, de acuerdo con las normas siguientes:

Artículo 1.º Siguiendo las instrucciones señaladas por este Ministerio, la Dirección general de Prensa fijará a cada periódico el consumo mensual, el número de páginas que cada diario podrá publicar y el número máximo de ejemplares que constituirá la tirada diaria.

Las cifras o cupos que por esa Dirección se señalen subsistirá para meses sucesivos mientras no sean modificados.

Art. 2.º La asignación de papel que a cada periódico se fije no supone la facultad de disponer del cupo de una manera libre y arbitral: los periódicos vendrán obligados a no suspender su publicación en ningún caso (salvo lo dispuesto en la ley de Descanso dominical) (Decreto-ley 8 junio 1925 y Reglamento 17 diciembre 1926), sin exceder el máximo de tirada y extensión superficial que se les haya señalado, conforme a lo dispuesto en el artículo primero de esta Orden.

Para producir el menor quebranto económico a las Empresas periodísticas, en el señalamiento de contingentes que se haga por esa Dirección general de Prensa, se concederá un número de páginas que los periódicos podrán utilizar para los números dominicales, extraordinarios o para cualquiera otro número, de acuerdo con los intereses publicitarios de la Empresa.

Art. 3.º El espacio que se destina a la publicidad mientras duren las actuales circunstancias de restricción no podrá exceder de un tercio de la superficie total del periódico.

(Continuará.)

## ALEMANIA

### IV.—HISTORIA

- DRESLER (ADOLF).—*Geschichte der italienischen Presse (Historia de la Prensa italiana)*.—Oldenbourg, Muenchen, 1933-34. (Tres tomos.) Cada uno, Rm. 8,50.
- DRESLER.—*Einheitsgedanke der italienischen Presse (La idea de la unidad en la Prensa italiana)*.—Triltsch, 1940. Reischmarks 4,20.
- DÜRR (EMIL).—*Jacob Burckhardt als politischer Publizist (Jacobo Burckhardt como periodista político)*.—Fretz y Wasmuth Zurich, 1937. Francos suizos, 3,60.
- D'ESTER (KARL).—*Das Politische Elyseum oder die Gespraechе der Todten am Rhein. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Gedankens am Rhein (El Eliseo Político o los Diálogos de los Muertos al Rin. Apuntes para la historia del pensamiento alemán al Rin)*.—Strüder, Neuwied, 1936. Rm. 12.
- FITZLER (MATHILDE AUGUSTE HEDWIG).—*Die Entstehung der sogenannten Fuggerzeitungen in der Wiener Nationalbibliothek (El origen de los llamados periódicos "Fugger" en la Biblioteca Nacional de Viena)*.—Fleische, Leipzig, 1934. Reischmarks 4.
- GRUBER (WALTER).—*Die Presse im Wandel der politischen Systeme Frankreichs bis zum Weltkrieg (La Prensa en los cambios de los sistemas políticos de Francia hasta la guerra mundial)*.—Diesterweg Frankfurt a/m, 1937. Rm. 3,60.
- HANFSTAENGL (ERNST).—*Tat gegen Tinte, Hitler in der Karikatur der Welt (Hechos contra palabras, Hitler, en la caricatura mundial)*.—Verlag Braune Buecher, Berlín, 1934. Rm. 3,50.
- HEIDE.—*Die älteste gedruckte Zeitung (El más antiguo periódico impreso)*.—1931. Rm. 7.
- KIRCHNER (JOACHIM).—*Die Grundlagen des deutschen Zeitungswesens mit einer Gesamtbibliographie der deutschen Zeitschriften bis zum Jahre 1790 (Los fundamentos de la ciencia del periódico alemán con una bibliografía de las revistas alemanas hasta 1790)*.—Hiersemann, Leipzig, 1928 y 1931. (Dos tomos.) Rm. 12 y Rm. 30.

## ESTADOS UNIDOS

### VARIAS CLASES DE REDACCION PERIODISTICA

- ABBOT (WALDO).—*Handbook of Broadcasting (Manual de emisiones radiofónicas)*.—(Mc Graw-Hill, 1937.
- BINGHAM (W. W.).—*How to Interview (Cómo hacer entrevistas)*.—Harper, 1936.
- BLACK (A. C.).—*Writer's and Artist's Yearbook (Anuario del escritor y del artista)*.—Writer's Digest, 1937.
- BRASELTON (ETHEL).—*Writing and Editing for Women (Redacción y edición de publicaciones femeninas)*.—Funk & Wagnals, 1927.
- BOUGHNER (GENEVIEVE J.).—*Women in Journalism (Mujeres en el periodismo)*.—Appleton, 1926.
- CRAWFORD & ROGERS.—*Agricultural Journalism (Periodismo agrícola)*.—Knopf, 1926.
- DAVIS (H. W.).—*The Column (La Sección)*.—Knopf, 1926.

## La Asociación de la Prensa de Bilbao

Mediado julio ha hecho treinta años que fué creada la Asociación de la Prensa de Bilbao, presidiéndola el venerable periodista D. Tomás Camacho, hombre bondadoso, consagrado, con verdadera vocación de apóstol, a la defensa de la infancia.

Desde el primer momento tuvo carácter puramente periodístico, esto es, que en su seno sólo formaron los periodistas de auténtica clase profesional.

Sus fines fueron: el velar por la dignificación de los periodistas, la ayuda material a éstos, dándole un carácter benéfico, y el promover y coadyuvar a las manifestaciones de la vida cultural y artística.

### DEPURACIÓN

Pusieron todas las Directivas especial celo en procurar que nunca se produjesen hechos que deshonrasen a la clase y fueron diligentes en cortar el más mínimo brote que se presentase de esa naturaleza.

Cuando fué liberado Bilbao se reintegró a la Presidencia el gran periodista y ferviente español D. Juan de la Cruz, de tan grata memoria, que escondido pudo sustraerse a la persecución rojoseparatista, procediéndose inmediatamente a la depuración del censo social.

Actualmente, innecesario es decirlo, resulta inútil esa expresión de nuestra

vida social, porque el periodista es, y tiene que ser, perfectamente honorable. De no proceder así, ni precisaríamos adoptar medida alguna respecto a él: dejaría de ser periodista, sin necesidad de nuestra intervención.

### LA FUNCIÓN BENÉFICA

El cuidado de los fines benéficos fué preocupación constante de los directivos.

La Asociación presta asistencia a los socios y sus familias en forma de dietas por enfermedad (con lo que pueden atender al servicio farmacéutico), visitas médicas, operaciones quirúrgicas, socorros por fallecimiento y cesantía y estableciendo un fondo a cada socio para el momento de su retiro o de su fallecimiento.

Para ello destinaba los beneficios que obtenía con la organización de festivales, de los que, en la vida actual, se ha desistido.

Sus ingresos actuales constituyen los beneficios que produzca la Hoja del Lunes.

Reducido el número de socios, consecuencia de la depuración efectuada en 1937, y por las medidas de más exacta precisión del periodismo adoptadas por el Estado, se han podido perfeccionar los socorros sociales, atemperándolos a las circunstancias.

En los años de vida de esta Asocia-

ción se han invertido, en fines de carácter propiamente benéfico, 250.000 pesetas, siendo una cifra aproximada la que se ha destinado al ahorro y previsión.

#### LA "HOJA DEL LUNES"

La fuente exclusiva de ingresos, en la actualidad, de nuestra Asociación, es la Hoja del Lunes.

Concedida su edición a las Asociaciones de la Prensa, por Orden de la Presidencia del Consejo de Ministros en 1930, se hizo cargo, la de Bilbao, de la que se editaba en nuestra villa, destinando, como allí se establecía, todos los beneficios a las atenciones benéfico-sociales de la entidad.

En ella se ha procurado siempre reflejar una información veraz y realizar una labor de cultura patriótica, con la única dolorosa excepción de los bochornosos tiempos que fueron radicalmente borrados con la Liberación de Bilbao, en cuyo momento, al reaparecer la Hoja del Lunes, inició su editorial con estas significativas palabras:

"La Hoja Oficial del Lunes ha vuelto a manos de España. Su labor será el más firme puntal de desagravio. La hacen hombres modestos que tienen como único patrimonio la firme conciencia de su deber y una fe consciente e inmensa en los destinos de España. Como lema: la justicia y la verdad."

Y desde ese momento con la ayuda de Dios, se ha sabido cumplir con ese compromiso nacido del corazón.

Es la Hoja del Lunes, con la expresión del sentir de la Asociación, su único medio de vida.

Con el esfuerzo personal de los camaradas que sacrifican el descanso del domingo por servir las necesidades informativas del público y los fines del Estado español, identificados con el Caudillo y siempre a sus órdenes incondicionalmente, puede la Asociación de la Prensa de Bilbao no sólo atender a su asistencia benéficosocial, sino que ha podido intensificarla.

Pero la Asociación bilbaína ha querido demostrar, de modo práctico, que sus sentimientos están de acuerdo con los postulados de justicia social del Nacionalsindicalismo y, para ello, desde enero de 1941, incrementó los haberes de los productores de la Hoja del Lunes en un 40, por 100, modalidad de participación en los beneficios que fué preferida por el citado personal.

Atenta la Asociación a las necesidades de sus socios, ha contribuído, además, con sus aportaciones, a tan simpáticos fines como Aguinaldo del Soldado, Frentes y Hospitales, Auxilio Social, Hogar del Herido, Auxilio a poblaciones liberadas, catástrofe de Santander y para los heroicos combatientes de la División Azul, con motivo de la Navidad de 1941.

#### LABOR CULTURAL

El hecho de que la Asociación de la Prensa estableciese su domicilio en el Ateneo y Círculo de Bellas Artes de Bilbao muestra bien a las claras sus propósitos de colaborar en la vida cultural y artística de la villa.

El Ateneo bilbaíno, en tantas cosas bien distinto del de igual nombre madrileño, tuvo como figuras destacadas al gran patricio de las Letras y ferviente español, D. Pedro Eguillor; al prócer de la Hispanidad, D. Ramiro de Maeztu; al reputado escritor D. Joaquín Adán (directivo de nuestra Asociación durante muchos años), los tres Caídos gloriosamente en la Cruzada; al actual embajador en Vichy, D. José Félix de Lequerica, y a D. Pedro Moulane Michelena (presidente que fué de la Asociación de la Prensa de Bilbao), entre otros.

La Asociación ha cooperado en la organización de conferencias, cursillos y certámenes literarios y ha llevado a cabo manifestaciones artísticas de tanto relieve como, un Concurso nacional de bandas y orfeones, un gran alarde musical, en que participó la Banda Municipal de Barcelona, y otro festival con la coope-



ración de bandas de música y coros de distintas provincias.

#### LA VIDA DE LA ASOCIACIÓN

Ha creído la Asociación de la Prensa de Bilbao, con lo que indicado queda, cumplir, dentro de su modestia, los fines para que fué creada y a ello sigue atenta, siendo su más fundamental deseo el cooperar a la labor que señalan las disposiciones del Caudillo.

Se ha sentido orgullosa al verse presidida por figuras tan destacadas en el periodismo y con tantos méritos patrióticos como los ya citados D. Tomás Camacho, D. Pedro Mourlane Michelena y D. Juan de la Cruz, así como D. Aureliano López Becerra, el maestro de periodismo a quien acaba de concederse la Medalla del Trabajo.

Ha incorporado a sus socios a la C. N. S. y ha constituido, dentro del

mismo organismo sindical, la sección del Sindicato Provincial de Prensa, como una de las ramas del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Y ajustando su reglamentación a los ideales del Nacional Sindicalismo, ha establecido su dirección con verdadero espíritu jerárquico, dependiendo el nombramiento de todos sus directivos, no de las Juntas generales, sino de la Delegación de Prensa.

Esta es, en líneas generales, la obra de la Asociación de la Prensa de Bilbao en sus treinta años de vida. Que desea continuar, un poco en silencio, por su humildad, pero con firmeza, buscando el llevar a los periodistas bilbaínos el calor de una camaradería que tenga mucho de aliento para mantenerse firmes en la lucha y de consuelo práctico ante las naturales dificultades de la vida.

JOSÉ MARÍA MATEOS

Presidente de la Asociación de la Prensa de Bilbao.



# Primer cursillo de la Escuela Oficial de Periodismo

## CONVOCATORIA 1941

El primer Cursillo terminó el día 4 de julio, y con él los afanes de profesores y alumnos por alcanzar el resultado feliz del acierto. El profesorado ha tenido que condensar sus enseñanzas en condiciones y forma que los alumnos iniciándose, pudieran aprenderlas. Los alumnos han tenido que esforzarse por seguir con provecho y atención cada una de las disciplinas de su formación profesional.

El ensayo ha sido coronado por el éxito: los profesores han sistematizado su labor y los alumnos han correspondido en interés a este esfuerzo. La Escuela ha deducido provechosas enseñanzas para el perfeccionamiento de su organización interna y docente.

### Alumnos profesionales:

De los treinta y cuatro alumnos admitidos al cursillo, dos se han eliminado voluntariamente, no compareciendo a los ejercicios de examen. Ambos, asimismo habían faltado constantemente a los cursos, acreditando de este modo su desinterés por la Escuela y el menosprecio que hacían de su pretendida vocación periodística.

Los demás, asiduos, aunque no con igual constancia, han seguido las clases hasta el final. Practicados los ejercicios de examen:

Federico Muelas P. Sta. Coloma .....	Sobresaliente
Alejandro Enrique Azcoaga Ibas .....	"
Adolfo Cámara Avila .....	"
Francisco G. de Travedo Cansino .....	"
Juan Carlos Villacorta Luis .....	"
Emilio Lázaro Flores .....	"
Juan Velasco Viejo .....	"
Maximino Estévez Alvarez .....	"
Fernando de Alzaga Rubio .....	"
Jaime Fernández-Peñaflor Sánchez .....	"
Francisco Federico Merlo Calvo .....	"

María Pavón García .....	Notable
Antonio Carretero Navarro .....	"
Fernando Díaz Plaja .....	"
José Vara Fínez .....	"
Francisco Quílez Izquierdo .....	"
Luis Vallejo Orbea .....	"
José Manuel Martínez Aguirre .....	"
María de las Mercedes Mayor Lizarbe .....	"
Saturnino Javier Montoya Vicente .....	"
Eugenio Mediano Flores .....	"
Eduardo Serrano Cerezo .....	"
Juan Antonio Rando González .....	"
José Luis Avendaño Porrúa .....	"
Miguel Callejas Fernández .....	Aprobado
Mariano Domínguez Remedios .....	"
Manuel Nofuentes García .....	"
Isabel Amores Herrera .....	"
Epifanio Tierno López .....	"
Salvador de Luna Arroyo .....	"
José Fernando Aguirre Gil .....	"
Eugenio González Suárez .....	"

La calificación de los alumnos Epifanio Tierno López, José Fernando Aguirre Gil y Eugenio González Suárez, no es la que corresponde a su capacidad, si bien refleja su concepción escolar. Ocupados en la Delegación Nacional de Prensa, no han podido prestar la atención necesaria al curso. Su colocación al final de la lista significa únicamente esto.

La selección hecha de estos alumnos dota al periodismo español de buenos periodistas. No obstante, su formación y el número de discípulos que han cursado, así como la brevedad del cursillo, el resultado es halagador.

## Alumnos de ingreso en curso normal

Lo que constituye el orgullo de la Escuela es, especialmente, el resultado obtenido con los alumnos del curso normal.

De los veintidós que definitivamente han seguido el cursillo, tres no han sido aprobados y uno se ha eliminado voluntariamente.

Sin embargo, el esfuerzo de todos ha sido ímprobo por acomodarse al rigor y exigencia del mismo. Chicos de elemental formación cultural e intelectual han venido afanados día tras día por alcanzar el nivel y la capacitación que la marcha de los hechos requería. Su entusiasmo ha sido grande, su voluntad tenaz, su empeño plausible aun cuando no se ha visto premiado con el éxito.

Merecen especial mención los primeros números, de la relación siguiente a cuya cabeza figura:

Félix César Iriarte Hernández .....	Sobresaliente
Francisco Ruiz de Elvira Hidalgo .....	"
Angel Fernández Marrero .....	"
Eugenio Mediano Flores .....	"
Luis Vallterra Hernández .....	"
José Luis Colina Jiménez .....	"
Pedro Lorenzo Morales .....	"
Javier Aznar Acedo .....	"
Carlos María San Martín López .....	Notable
Angela Blanco Cobelo .....	"
Rafael Castro Moreno .....	"
Eugenio Martínez Pérez .....	"
Federico Miras Fernández .....	"
Gonzalo Velasco Viejo .....	Sobresaliente
Leopoldo Fortuny Serra .....	Aprobado
Rafael Fernández Chillón .....	"
Gonzalo Aguarón del Hoyo .....	"
Baldomero Alberto Polo Fernández .....	"
Salvador Vallina López .....	"

Estos alumnos practican, actualmente, en los periódicos de Madrid y provincias. Su distribución es un acierto de nuestro Delegado Nacional de Prensa, y ha venido a ser una revelación de la eficacia formativa de la Escuela, y en cierto modo una revolución.

- Félix César Iriarte, redactor de *Amanecer*, de Zaragoza.
- Francisco Ruiz de Elvira Hidalgo, redactor de *Arriba*, de Madrid.
- Angel Fernández Marrero, censor en la Delegación Nacional de Prensa.
- Luis Vallterra Fernández, redactor-jefe de *Jaén*.
- José Luis Colina Jiménez, redactor de *Jornada*, de Valencia.
- Pedro Lorenzo Morales, director de *Diario Vasco*, de San Sebastián.
- Javier Aznar Acedo, redactor-jefe de *Diario de Cádiz*, de Cádiz.
- Carlos María San Martín López, redactor de *Hierro*, de Bilbao.
- Angela Blanco Cobelo, redactora de *Arriba*, de Madrid.
- Rafael Castro Moreno, redactor de *Pueblo*, de Madrid.
- Eugenio Martínez Pérez, redactor de *Hierro*, de Bilbao.
- Federico Miras Fernández, redactor de *Unidad*, de San Sebastián.
- Gonzalo Velasco Viejo, redactor de *Pueblo*, de Madrid.
- Leopoldo Fortuny Serra, redactor de *Levante*, de Valencia.
- Rafael Fernández Chillón, redactor de *Línea*, de Murcia.
- Gonzalo Aguarón del Hoyo, redactor de *Jaén*, en Jaén.
- Baldomero Alberto Polo Fernández, redactor de *Jornada*, de Valencia.

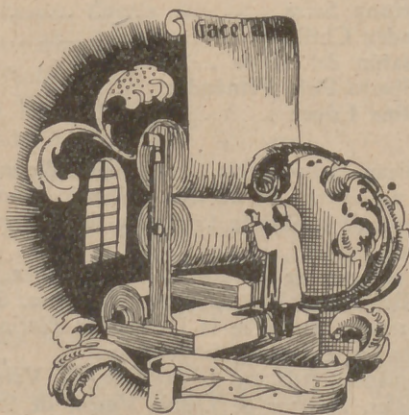
Hasta ahora, los informes que se reciben de los directores, son magníficos, excepción hecha de Baldomero Alberto Polo, que es buen alumno, aunque su timidez le inutiliza.

Muchos de ellos, se desenvuelven con igual soltura atendiendo a cualquiera de las secciones del periódico, sin perder acierto.

Para atender a sus gastos, cada uno cobra del periódico en que trabaja el sueldo correspondiente a la función que desempeña.

Terminarán las prácticas al tiempo de incorporarse de nuevo a la Escuela para proseguir sus estudios en el segundo cursillo de esta promoción, que comenzará el 2 de octubre próximo. La preparación alcanzada les permitirá progresar notablemente en su especialización, y perfeccionar su formación intelectual y profesional hasta hacer de cada uno un ejemplar periodista.

Para conseguir esto, la Escuela, que, bajo la dirección de la Delegación Nacional de Prensa, ha conseguido tan buenos resultados, cuidará de mejorar su ordenación para acrecentar su eficacia.



## Movimiento de personal

Durante el pasado mes de julio se han producido en las plantillas de personal de la Prensa nacional las siguientes variaciones:

### Bajas

Por orden del Delegado Nacional de Prensa y a petición propia algunos, han cesado en sus cargos los Redactores Francisco Caro Portero, de *Fe*; Enrique Royo Cabrera, de *Jornada*, y Francisco Subirán Moneo, de *Solidaridad Nacional*.

Francisco Muñoz, Redactor-Jefe de *El Correo de Zamora*, ha renunciado. Félix Idiopé García, redactor de *Marruecos*, ha dimitido, y Enrique Rueda Garrido, también redactor de *Marruecos*, ha causado baja por causa de sus ocupaciones oficiales.

### Altas

El Delegado Nacional de Prensa ha designado a los camaradas siguientes para los cargos que se mencionan: José Fernando Aguirre, Director de *Albacete*; Antonio Muñoz Mompeán, Secretario de Redacción de *Información*; Gerardo Contreras Saldaña, redactor gráfico de *Arriba*; Luis de la Escosura Pérez, redactor de *Sevilla*; Cecilio Sánchez del Pando, redactor gráfico de *Sevilla*; Juan Manuel Martínez Aguirre, redactor de *Información*; María Mayor Lizarbe, redactor de *Unidad*; Alfonso Moreno, Secretario de Redacción de *Sí*; Miguel Vidal Andolz, redactor de *Levante*; Gabriel Elías Banzo García, redactor de *Levante*, y Jesús Lloret Gómez, redactor taurino de *Levante*.

Se ha reintegrado a su puesto de redactor-jefe de *El Faro*, de Ceuta, José Sauta Benedicto.

Con carácter interino, a efectos de prácticas, prestan sus servicios desde el 15 de julio hasta el 30 de septiembre, en los periódicos que se citan, los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo siguientes: Pedro Lorenzo Morales, director de *Diario Vasco*; Javier Aznar Acedo, redactor-jefe de *Diario de Cádiz*; Luis Valterra Fernández, redactor-jefe de *Jaén*; José Luis Colina Jiménez, Baldomero Polo Fernández, redactores de *Jornada*; Eugenio Martínez Pérez y Carlos María San Martín, redactores de *Hierro*; Leopoldo Fortuny Sera, redactor de *Levante*; Gonzalo Aguarón del Hoyo, redactor de *Jaén*; Rafael Fernández Chillón, redactor de *Línea*; Federico Mirat Fernández, redactor de *Unidad*, y César Iriarte Fernández, redactor de *Amanecer*.

## Traslados

El Delegado Nacional de Prensa ha dispuesto los siguientes traslados:  
Demetrio Ramos Pérez, de redactor de *Jornada* a jefe de la Sección de Prensa Nacional de la Delegación Nacional de Prensa.

Adolfo Duque Cabrera, de director de *Proa* a jefe del Negociado de la Dirección de la Delegación Nacional de Prensa.

Francisco García Hortal, de director de *Imperio*, a director de *Proa*.

Juan de Dios Ruiz González, de redactor-jefe de *Jaén* a director de *Imperio*.

Ibrahim de Malcervelli, de redactor de *Primer Plano* al departamento de Confección de "Gráficas Españolas".

Domingo Fernández Barreira, de redactor-jefe de *Mástil* a redactor de *Marca*.

Francisco Luis Acosta Noriega, de redactor de *Amanecer* a redactor de *Unidad*.

De la Redacción de *Fe* han pasado a la de *Sevilla* los siguientes redactores: Adolfo Rojo Santiago, Antonio Rodríguez León, Benigno Ruiz Fernández, Manuel Parejo Parejo y Francisco Narbona González.

# Escuela oficial de Periodismo

## Convocatoria para el ingreso

De conformidad con la orden de esta Delegación Nacional de Prensa de fecha 17 de noviembre de 1941, y en cumplimiento de la de 24 de agosto de 1940, se convoca un concurso entre solicitantes para ingresar en la Escuela Oficial de Periodismo.

El número de plazas será de treinta, diez de las cuales serán cubiertas por becarios. Las becas se concederán a los aspirantes que se encuentren comprendidos en uno o más de los casos siguientes:

- a) Que tengan mejor hoja de servicios prestados a la Patria y al Movimiento.
- b) Que pertenezcan a familia numerosa de modesta posición.
- c) Que sean pobres desde el punto de vista legal, de modo que no puedan atender a los gastos de estancia en Madrid durante la asistencia a los cursillos.
- d) Que en su certificación académica acrediten haber seguido sus estudios con el mayor aprovechamiento.

Las instancias, dirigidas al delegado nacional de Prensa, podrán presentarse desde la fecha de la publicación de esta convocatoria hasta el día 10 de septiembre próximo, en la Secretaría de la Escuela, Ayala, 5, o en las Delegaciones Provinciales de Educación Popular.

A la instancia deberán acompañar los siguientes documentos:

- a) Partida de nacimiento.
- b) Certificación de buena conducta.
- c) Idem de estudios.
- d) Idem de antecedentes penales.
- e) Idem de ser militantes de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Podrán acompañar, además, todos aquellos documentos que se refieran a méritos de los aspirantes.

Para solicitar es imprescindible ser español y estar comprendido entre los dieciocho y los treinta años.

Los aspirantes que fueran admitidos, después de las pruebas que se consideren oportunas para el ingreso en la Escuela, serán matriculados, y abonarán, por derechos semestrales de matrícula, cincuenta pesetas. A los que no fueren admitidos les serán devueltos, si los pidieren, los documentos presentados.

De conformidad con las normas por que se rige la Escuela, al final del cursillo habrá un examen eliminatorio.

## Convocatoria especial para profesionales del periodismo que carecen del correspondiente carnet y prestan sus servicios en algún periódico

Para obtenerlo deberán:

1.º Solicitar la concesión del mismo, acompañando a la instancia una certificación del periódico en que trabajan, expresiva de la clase de trabajo realizado y tiempo que viene prestándolo, y otra acreditativa de su adhesión al Movimiento.

Las instancias deberán presentarse a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el día 10 de septiembre inclusive, dirigidas al delegado nacional de Prensa, en la Secretaría de la Escuela, Ayala, 5, o en las Delegaciones Provinciales de Educación Popular.

2.º Que de la profesionalidad del solicitante haya constancia en las dependencias de la Delegación Nacional de Prensa.

3.º Aprobar el examen de que se les hará objeto en los últimos días del mes de marzo próximo, al final del cursillo de especialización que con esta fecha se convoca.

Estos profesionales no tendrán obligación de asistir a dicho cursillo.

## Aclaraciones a la convocatoria para ingreso

Se hace constar que la certificación de estudios deberá acreditar tener cursados los de bachiller, maestro u otro análogo; que es requisito indispensable ser militante de F. E. T. y de las J. O. N. S., y hallarse comprendido entre los dieciocho y los treinta años.

Igualmente se hace constar, para conocimiento de cuantos aspiren a tomar parte en la convocatoria de ingreso en la Escuela o en la especial, que, para haberlo, habrán de sujetarse estrictamente a los términos de una y otra, y que oportunamente se publicará el programa por el que serán examinados los profesionales que, ajustándose a los términos de la convocatoria especial, sean admitidos.

## Examen en octubre para los profesionales

Los profesionales del periodismo, que careciendo del carnet solicitaron participar en el cursillo que la Escuela organizó para ellos y no fueron admitidos por haberse cubierto excesivamente los límites de la convocatoria, podrán obtenerlo sufriendo un examen, en la Escuela, dentro del mes de octubre próximo, sobre las siguientes materias:



Ejercicio práctico.—Primera parte: Pruebas de tipografía y confección, practicadas en un periódico madrileño.

Segunda parte: Redacción de las distintas secciones de un periódico.

Ejercicio teórico.—Doctrina nacionalsindicalista: historia de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.

Historia de la literatura española. Historia de España. Geografía de España. Legislación de Prensa. Historia universal contemporánea. Problemas actuales de política internacional.

En fecha inmediata se publicarán los respectivos programas, que podrán adquirirse en la secretaría de la Escuela, Ayala, núm. 5.

## Jornada del periodista caído

### **Se conmemoró con solemnes actos en el cementerio y en el templo de San José**

El jueves 20 de agosto se celebró la conmemoración anual del Día del Periodista Caído, establecida por la Asociación de la Prensa como homenaje a su presidente perpetuo, D. Alfonso Rodríguez Santa María, y a los demás periodistas que murieron por Dios y por España durante nuestra guerra de liberación.

En varios autobuses y automóviles llegaron, a las diez y media de la mañana, al cementerio de la Almudena numerosos periodistas y familiares de los caídos, congregándose todos, con la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa a la cabeza, ante la tumba del mártir, adornada con magníficos crisantemos y otras flores naturales.

#### **El acto del cementerio**

Situáronse frente al nicho que contiene los restos mortales del Sr. Santa María los directivos de la Asociación de la Prensa, el alcalde interino de Madrid, señor marqués de la Valdavia; una representación de la Delegación Nacional de Prensa, varias jerarquías del Partido y todos los concurrentes al acto.

Seguidamente, el capellán del cementerio, D. Rafael San Juan, cantó un responso en memoria de nuestros muertos.

Terminado el responso, D. Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa, por ausencia del Sr. Ruiz Albéniz, dirigió a los presentes las siguientes palabras:

“En representación del presidente de la Asociación de la Prensa, que por necesidad imperativa de curar su salud está ausente de Madrid, y en nombre de toda la Junta Directiva, me corresponde este año hacer una vez más, ante la tumba de nuestro llorado Alfonso Rodríguez Santa María, la invocación de su glorioso nombre inolvidable y el de los camaradas periodistas madrileños, asociados y no asociados de

la Asociación de la Prensa—todos simbolizados en la fecha de hoy y en el nombre del que nos presidió—, que cayeron por Dios y por España. Como siempre, y repitiendo las palabras que durante tres años ha dicho nuestro presidente ante esta tumba, el acto de hoy significa para nosotros el homenaje a los que fueron elegidos por Dios para, con su sacrificio, marcarnos una ruta, y la renovada promesa y juramento de todos nosotros, los que estamos aquí y los que, ausentes, en espíritu nos acompañan, de ser dignos de aquellos que cayeron y tener siempre presente su ejemplo y su conducta, para que sea la guía moral de las nuestras.”

Después de las anteriores palabras, y siguiendo la costumbre tradicional, el señor Casares leyó los nombres de los periodistas madrileños caídos por Dios y por España, que fueron contestados por los asistentes al acto con un emocionado “¡Presente!”.

José Argibay Rollán.  
 José Asenjo Alonso.  
 Julián Blanco y Pérez del Camino.  
 Rufino Blanco Sánchez.  
 Antonio Bermúdez Cañete.  
 Emilio Carrascosa Molero.  
 Manuel Delgado Barreto.  
 Julio Duque Berzal.  
 Enrique Estévez Ortega.  
 Juan Gandullo León.  
 Fernando Guillis Mercet.  
 Francisco Goñi y Soler.  
 Alfredo Gracia Barredo.  
 José García Ceballos Teresi.  
 Gonzalo Latorre y Martínez.  
 José López Campúa.  
 Alvaro López Núñez.  
 Jaime Maestro y Pérez.  
 Ramón Martínez de la Riva.  
 Francisco J. Ortiz Tallo.  
 Alfonso Rodríguez Santa María.  
 Rafael Salazar Alonso.  
 José San Germán Ocaña.  
 Mariano Tejero Medina.  
 Andrés Travesía de Rebolledo.  
 Fernando de Urquijo y Marín de Aguirre.  
 Rafael Velasco Pacheco de la Padilla.  
 Santiago Vinardell Palao.

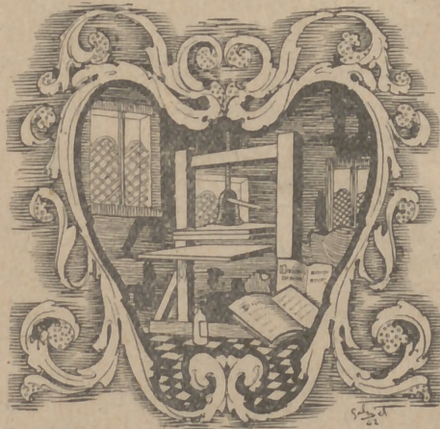
### Funeral en la iglesia de San José

A las doce de la mañana se celebró en la iglesia parroquial de San José el funeral en sufragio de los que fueron nuestros compañeros de profesión y dieron su vida por Dios y por España.

Integraban la presidencia, en el centro del crucero de la iglesia, frente al túbulo, el señor marqués de la Valdavia, en representación del Ayuntamiento de Madrid como alcalde accidental; el secretario de la Asociación, señor Casares; el secretario nacional del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas; el director general de Comercio, don Antonio de Miguel; los agregados de Prensa de las Embajadas de Alemania e Italia, señores Lazar y marqués de Antinori, respectivamente, y el jefe de Prensa Nacional, que ostentaba la representación del Delegado Nacional de Prensa.

En toda la extensión del crucero del templo llenaban los bancos y reclinatorios numerosos periodistas y familiares de los caídos.

Terminado el funeral se rezó un responso, dándose por finalizado el acto.



## REDUCCION EN EL PRECIO DE SUSCRIPCION A LOS REDACTORES

*La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA ha reducido su precio de suscripción, en beneficio de los periodistas que reciben esta publicación a través de sus respectivas Redacciones, a 1,50 pesetas el ejemplar, en lugar de 2,50 pesetas. Únicamente se benefician de este descuento los redactores suscritos en bloque, por intermedio de sus Redacciones; beneficio que no se concede en ningún otro caso ni aun a los directores de los diarios y revistas.*

# AGENCIA INTERNACIONAL

Abonos de recorte de Prensa extranjera para los periódicos.  
Servicio diario.

Recortes de Prensa española para todas las especialidades.  
Servicio de caricaturas extranjeras.

PASEO DEL PRADO, Nº 16 - TELEFONO 12217 - MADRID

## AFRODISIO AGUADO, S. A.

LIBRERIA GENERAL - EDICIONES - MATERIAL ESCOLAR

Barquillo, 4. - MADRID - Teléf. 28315

CASAS EN VALLADOLID Y PALENCIA

## C. L. C.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
MONTE ESQUINZA, 2



IMPRESO EN LOS TALLERES  
AFRODISIO AGUADO, S. A.  
BARQUILLO, 4-MADRID