

## EN HONOR DE PÉREZ GALDÓS

Cuando recientemente se discutía en el Congreso el matrimonio de la Princesa de Asturias, todavía más que este suceso, fijaba la atención del público lo que los oradores pudieran decir de los progresos y peligros del clericalismo, del desarrollo y de la fuerza que en estos últimos años han tomado en España las corporaciones religiosas.

Quizá el éxito mayor de los discursos de los Sres. Romero Robledo y Canalejas se debió a haber abordado estos problemas con valentía.

La opinión estaba y está a la verdad muy preparada para recibir ciertas simientes, y de ahí el efecto y la resonancia de los discursos referidos.

Más tarde un autor distinguido, el Sr. Benavente, presentó en la Comedia una obra que el público aplaudió mucho, no sólo por su mérito, sino por su intención, llegando esta corriente de la opinión a mostrarse con caracteres de verdadero delirio al asistir a la última obra de Pérez Galdós, a su incomparable drama *Electra*, anoche representado en el teatro Español.

No hemos de tratar aquí de observaciones técnicas ni de juicios literarios. Más adelante pueden ver nuestros lectores lo que escribe el crítico de EL CORREO y lo que dicen otros colegas al apreciar la representación de anoche.

Lo que si diremos, a modo de síntesis, en medio de la explosión de pasiones que ha producido la obra de Pérez Galdós, es que los hombres de gobierno deben meditar sobre el estado verdadero de la opinión en el presente momento, cuidando de advertir que esa opinión no la forma un vulgo ignorante y rencoroso, sino que principalmente la alimentan gentes de letras, espíritus cultivados y personas que con medios de acción en círculos académicos y literarios y en redacciones de periódicos ejercen gran influencia en el país.

El período de la indiferencia ha pasado, a juzgar por todos los síntomas; y aunque sería torpe, injusto y temerario ofender sentimientos religiosos de la sociedad española, sinceramente sentidos, al propio tiempo no ha de desconocerse que cuanto hay de más ilustrado, de más independiente, de más generoso en el país, aborrece la intolerancia y el retroceso y tiene resolución de luchar contra todos sus adversarios.

Ciego estará quien no advierta este nuevo estado de la opinión pública.

### LA REPRESENTACIÓN DE ANOCHÉ

Toda la labor artística contenida en el drama *Electra*, de D. Benito Pérez Galdós; toda la habilidad escénica desplegada por éste en su obra, resultan empujadas, si no anuladas, ante el grandioso y profundo efecto que produjo en el ánimo del público la intención que impulsó a su autor al escribir, y el significado y la tendencia política religiosa y social que en la obra se encierran.

Hasta que aquella intención y esa tendencia se mostraron, el público no manifestó gran entusiasmo. Pero al llegar al final del tercer acto, en que ya se percibe claramente la lucha entre el oscurantismo jesuitico, representado por *Pantoja*, y la libertad o el progreso, personificado en *Máximo*, el público comenzó a sentir los síntomas premonitores de la fiebre liberal, que se desarrolló extraordinariamente en el cuarto acto y llegó a su grado máximo en el quinto y último de la obra.

Cada concepto, cada frase, cada palabra con que Máximo expresaba su liberalismo, era acogida con estruendos aplausos y coreada con entusiasmas vivas a la libertad y frenéticos gritos contra los jesuitas, los reaccionarios y los luises.

Hay que leer muchas páginas atrás de la historia del teatro para hallar un acontecimiento parecido. Acaso en los tiempos de Fernando VII el *Descaño*, ó en los más pró-

ximos cuando García Gutiérrez estrenó su famoso drama *Juan Lorenzo*, halláranse precedentes de sucesos semejantes al de anoche.

Teniendo en cuenta la oportunidad del estreno de *Electra*, no es de extrañar el efecto que esta obra ha producido. Nos hallamos en un período histórico en que comienza a salir a la superficie la guerra, hasta ahora sorda y disimulada, que ciertos tonaces elementos perturbadores y absorbentes han emprendido contra la gran masa liberal del país, y es lógico que ésta aproveche cuantas ocasiones se le ofrezcan para demostrar su hostilidad irreconciliable contra un enemigo que procura por todos los medios apoderarse de la propiedad, influyendo sobre las conciencias; que perturba de mil modos hondamente la vida social, y llega a amenazar el poder y los derechos del Estado.

Y no sólo es en España donde ese enemigo se muestra, sino también en Francia, en cuyo Parlamento, como es notorio, se discute actualmente una ley que tiende a poner freno a su maléfica influencia é insociable codicia.

Por eso ha obtenido Galdós tan brillante resultado; porque con su *Electra* ha buscado y ofrecido una excelente ocasión al sentimiento liberal de España para mostrarse. Y aunque no fuera más que por este solo mérito, que otros muy grandes literarios avaloran su obra, ésta brillará con luz inextinguible en los anales de la dramática nacional.

Un sólo ejemplo quiero aducir aquí, además de los que van aparte, demostrativo de la fuerza y del acierto que algunas veces ha empleado el autor.

En el acto último exclama la monja que auxilia a *Electra* en su evasión: *¡Llévame contigo!* No puede decirse más contra la clausura y los votos perpetuos.

Contrayéndome ahora a tratar, siquiera sea con brevedad, de la estructura de *Electra*, he de decir que hubiera esta obra ganado mucho condensando la acción, fundiendo los dos actos primeros en uno solo, suprimiendo algunas personajes y acordando escenas y parlamentos.

Pero como quiera que Galdós se ha propuesto, antes que escribir una obra esencialmente dramática, pelear una vez más contra el fanatismo religioso y excitar el sentimiento liberal del país, y esto lo ha conseguido plenamente e indiscutiblemente, como ha de verse conforme se vaya representando *Electra* en el resto de España, no hay para qué entretenerse en otro orden de ideas secundario, habida cuenta de los propósitos del autor.

Con motivo de la representación de *Electra*, la Matilde Moreno ha revelado un talento y un estudio merecedores de los más entusiastas elogios. El Sr. Fuentes ha confirmado también lo que tengo de antiguo consignado. Que es uno de nuestros pocos primeros actores.

Los restantes merecieron también la aprobación del público.

Y en cuanto a la dirección de escena, hay que elogiarla sin medida.

El decorado, de Amalio Fernández, es nuevo y magnífico. Véase claramente que la empresa no ha escaseado gastos en él ni en el mueblaje, que era rico y apropiado.

Arturo Perera.

### A CASA DEL AUTOR OVACION EN LA CALLE

Al terminarse la representación, y después de haber hecho salir a Galdós innumerables veces a escena a recibir estruendos aplausos, un grupo numeroso de admiradores llenó el saloncillo, los pasillos y escaleras del escenario, vitoreando al ilustre escritor y aclamándolo con entusiasmo. De aquel grupo salió la idea de acompañar a D. Benito a su casa. Este se resistía, con su proverbial modestia, pero no pudo ceder al noble deseo de sus admiradores. La manifestación quedó inmediatamente organizada, como se organizaron esos homenajes sinceros en que sólo interviene la admiración a un hombre ilustre y el amor a un ideal sagrado.

Ya en la calle, el grupo engrosó de un modo considerable. A él se unió una gran parte del público que había asistido al estreno y que salta en aquellos momentos. Se repitieron los vivas y los aplausos, y la comitiva se puso en marcha. Era un espectáculo realmente admirable. Más de 500 personas de todas las clases sociales, desde el elegante aristócrata hasta el humilde representante del pueblo; escritores conocidos; jóvenes entusiastas; una porción, en fin, de fuerza y vigor, seguían a un hombre grande, que había electrizado sus almas, y formaban entre todos una sola voluntad, para vitorear y aplaudir a quien supe hacer una obra de arte hondo, impecable, del verdadero arte que sabe cantar y enaltecer la vida.

La manifestación emprendió su camino por la calle de la Visitación, siguió por la del Lobo, desembocó en la Carrera y continuó por la calle de Sevilla. En la esquina

de la de Alcalá, los socios de la Gran Peña se asomaron a los balcones y unieron sus aplausos y sus vivas a los de los manifestantes. Este suceso fué comentado con entusiasmo.

Siguieron los manifestantes por las calles de Peligros, Clavel y Hortaleza, y en el número 132, donde el insigne escritor tiene la administración de sus obras, se quedó, declarando su propósito de descansar. Antes tuvo que asomarse al balcón, y se repitieron las ovaciones, disolviéndose a seguida la manifestación.

Ha sido un acto expresivo y elocuente de los que confortan el ánimo; y para el escritor ilustre, gloria de nuestras letras, seguramente inolvidable.

Entre las muchísimas personas conocidas que acompañaron a Galdós en el largo trayecto hasta su casa, después de la representación, vimos a los Sres. Chapi, Sabater, Manrique de Lara, hermanos Quintero, Gómez Rodulfo, Barusa, Palomero, Masías, Cendrero, Gomar, Inurráldiz, Curbas, Picón, Maza, Baroja, Sorolla, Terán, Lapuerta, Borrell, Hardy, Escrivá, Costa, Ovejero, Castro, Bueno, Blasco (hijo), López Silva, Cilla y otros muchos que no recordamos.

La muchedumbre que esperaba en la plaza de Santa Ana la salida del autor de *Electra*, y que le aclamó con delirio, era muy numerosa, seguramente no bajaría de 700 personas.

### UNA ESCENA DEL CUARTO ACTO

Pantoja, Máximo

Máximo (con ardiente palabra en toda la escena).—¡Alt!... Me dice el marqués de aquí, después de una larga conversación con usted, salió *Electra* en ese terrible desvarío.

Pantoja (turbado).—Aquí..., cierto..., habíamos... La niña...

Máximo.—Morrida fué por el monstruo.

Pantoja.—Tal vez... Pero el monstruo no soy yo. Es un monstruo humano. Se llama la Historia. (Queriendo marcharse.) Adiós.

Máximo (de coga fuertemente por un brazo).—¡Quiet! Va usted a repetir ahora mismo lo que ha dicho a *Electra* esa monstruo de la Historia para ponerla en tan gran turbación.

Pantoja (sin saber qué decir).—Yo... Ante todo, conviene asentir previamente que...

Máximo.—No quiero preámbulos... La verdad concreta, exacta, precisa... Usted ha ofendido a *Electra*, usted ha trastronado su entendimiento... ¿Con qué palabras, con qué ideas? Necesito saberlo pronto, pronto. Se trata de una mujer que es todo para mí en el mundo.

Pantoja.—Para mí es más: es los cielos y la tierra.

Máximo.—Sepa yo al instante la maquiación que ha tramado usted contra esa pobre huérfana, contra mí, contra los dos, unidos ya eternamente por la efusión de nuestras almas; sepa yo qué veneno arrojó usted en el oído de la que puedo y debo llamar ya mi mujer. (Pantoja hace signos dubitativos.) ¿Qué dice? ¿Que no será mi mujer? ¡Y se burla!

Pantoja.—No he dicho nada.

Máximo (estallando en ira, con gran violencia le acomete).—Pues por ese silencio, por esa burla, máscara de un egoísmo tan grande que no cabe en el mundo; por esa virtud, verdadera ó falsa, no lo sé, que sin la sombra y sin ruido lanza el rayo que nos aniquila (le agarra por el cuello y le arroja sobre el banco); por esa dulzura que envenena, por esa suavidad que estruella, confundite Dios, hombre grande ó ratero, águila, serpiente ó lo que seas.

Pantoja (recobrando el aliento).—¡Qué brutalidad!... ¡Infame, loco!

Máximo.—Sí, lo soy. Usad a todos nos enloquece (reponiéndose de su ira). ¿Quién sino usted ha tenido el poder diabólico de desvirtuar mi carácter, arrastrándome a estas coleras terribles? Sin darme cuenta de ello he atropellado a un sér débil y mezquino, incapaz de responder a la fuerza con la fuerza.

Pantoja (incorporándose).—Con la fuerza respondo. (Volviendo a su ser normal, se expresa con calma sentenciosa.) Tú eres la fuerza física, yo soy la fuerza espiritual. (Máximo le mira atónito y confuso.) Puedo yo más que tú, infinitamente más, ¿lo dudas?

Máximo.—¿Qué puede más?

Pantoja.—La ira te sofoca, el orgullo te ciega. Yo, maltratado y escarnecido, recobro fácilmente la serenidad, tú, no; tú tiembles, Máximo; tú, que eres la fuerza, tiembles.

Máximo.—Es la ira que aún está vibrando... No la prorogue usted.

Pantoja (cada vez más dueño de sí).—¡Ni la provoqué ni la temo. Porque tú me maltratas y yo te perdono.

Máximo.—¿Que me perdona! ¡A mí! Se empeña usted en que yo sea homicida y lo conseguirá.

Pantoja (con serena y fría gravedad, sin jactancia).—Enfúrcete, grita, golpea. Aquí me tienes inmovible... No hay fuerza humana que me quebrante, no hay poder que me aparte de mis caminos. ¡Járrame, hiéreme, máteme, no me desdeno. El martirio no me arredra. Podrá la barbarie destruir mi pobre cuerpo que nada vale; pero lo que hay aquí (en su mente), ¿quién lo destruye? Mi voluntad, de Dios abajo, nada la muera. Y si acaso mi voluntad quedase aniquilada por la muerte, la idea que sustentó siempre quedará viva, triunfante.

Máximo.—No va, no puedo ver ideas grandes en quien no tiene grandeza, en quien no tiene piedad, ni ternura, ni compasión.

Pantoja.—Mis fines son muy altos. Hacia ellos voy... por los caminos posibles.

Máximo (aterrado).—¡Por los caminos

posibles! Hacia Dios no se va más que por uno: por el del bien (con exaltación).—¡Oh, Dios, tú no puedes permitir que a tu reino se llame por los oscuros, ni que a tu gloria se llame por los corazones que te aman! ¡No, Dios, no permitirás eso, no, no!... ¡Antes que ver tal absurdo, veamos toda la Naturaleza en espantosa ruina; desquiciada y rota toda la máquina del Universo!

Pantoja.—Sacrilego, ofendes a Dios con tus palabras.

Máximo.—Más le ofende usted con los hechos.

Pantoja.—Basta. No he de disputar contigo. Nada más tengo que decirte.

Máximo.—¿Nada más? ¡Si falta todo! Ahora va usted conmigo en busca de *Electra*, y e presencia de ella, ó esclarece usted mis dudas y me saca de esta ansiedad horrible, ó perece usted y perazco yo, y perecemos todos... Lo juro por la memoria de mi madre.

Pantoja (después de mirarle fijamente).—Vamos.

### JUICIOS DE LA PRENSA

El Globo

*Electra* no es solamente una obra dramática de singularísimo mérito, sino un hermoso, brillante, magnífico manifiesto de las aspiraciones de la juventud intelectual española, que al aprestarse en estos días a dar la batalla al clericalismo, ha encontrado en Pérez Galdós su indiscutible jefe. Bien lo demostró anoche con sus prolongados aplausos, con las frenéticas aclamaciones, con la ovación que hizo a Galdós en la escena, a donde le hizo salir innumerables veces; a la salida del teatro, donde prorumpió en estruendosos vitores, y durante el trayecto del teatro Español a casa de Galdós, hasta donde acompañó a éste numerosísimo grupo, aclamándole por el camino con entusiásticos gritos.

### La Correspondencia

«¡Abrid las ventanas! ¡Que entren por ellas los rayos del sol del genio y el aire sano de la libertad!»

Para los que no culpamos de su propio abatimiento a este pueblo desgraciado sino a reducidos grupos favorecidos durante años y años por la fortuna y por el poder; que esperamos tan hermoso, tan consolador; que confirmación tan patente de nuestro optimismo no acaba de darnos el público del teatro Español, aplaudiendo frenéticamente a *Electra* y a su autor, oblividando a éste a salir a escena cada cinco minutos desde el final del tercer acto hasta el del quinto y último; apiñándose y aglomerándose en el saloncillo, en el teatro, en la calle del Príncipe, acompañando al escritor ilustre a la sala; tributándole los más entusiastas aplausos de entusiasmo, que duran todavía en las calles ahora mismo, cuando he podido romper las filas y venirme a escribir, a más de las dos de la madrugada!

Los actos primero y segundo constituyen una soberbia exposición; conocemos a fondo a los personajes, seguimos tratádoles, asistimos a todo el proceso de sus sentimientos; a la formación del modo de ser de Máximo y de *Electra* en la vida.

El presentimiento de la maternidad da lugar a una escena rebosante de delicadeza y de ternura.

En el tercer, Galdós ha venido a justificar una vez más la luminosa observación de Meredith, precisamente cuando trataba de la comedia española, de que donde están los sexos más separados es donde más hambrientos se vuelven el uno del otro.

*Electra* comprende a Máximo; es el rayo de luz que él necesitaba en la oscuridad de su ciencia, en su complemento, su compañera predestinada por Dios, la mitad de su vida.

En el quinto acto, cuando al ímán del arte se unió en el público el despertar del amor a la libertad, la ovación a Galdós fué superior a toda ponderación; en la vida fué testigo de otro éxito tan gran lo, tan delirante, tan estruendoso.

No; Galdós no ataca a la religión, como algunos piensan, ni esa es el camino. ¿Qué había de atacar con dureza a las ideas de nadie, un liberal tan probado y tan sincero! Amar la libertad es respetar a todos.

### El País

Galdós, con su sublime drama, levanta la bandera de la revancha liberal. Su voz animadora concita a la juventud para la batalla suprema.

En una noche, en unas cuantas horas de representación, se erige en jefe de los jóvenes liberales.

En la hora de decadencia de los pueblos son los literatos los que dan la señal de la resurrección.

### El Liberal

Aunque no tuviese *Electra* otros méritos que los de combate con mano firme y vigorosa las damas de la reacción que nos invade é intenta aniquilar artemente las gloriosas conquistas de la libertad, bastarían por sí solos para que el hermoso drama de Pérez Galdós, estrenado anoche fuese considerado como una producción de una importancia y de una transcendencia verdaderamente excepcionales.

*Electra* es un himno a la vida y al progreso, y, por tanto, una obra altamente meritoria, sanísima en sus tendencias y de una oportunidad digna de todo género de alabanzas.

No recordamos haber presenciado nunca en un teatro una manifestación de entusiasmo frenético tan grande como la que obtuvo anoche todo el primer cuadro del acto quinto de *Electra*.

Durante los intermedios se había discutido calorosamente la saludable tendencia de la nueva obra de Pérez Galdós.

Las personalidades más ilustres de la literatura y la política elogiaban, sin reserva de ningún género, al insigne autor de *Electra*, alabando al extremo el vigor que, despreciando preocupaciones rancias y convencionalismos tradicionales, acudía una vez más a la brecha.

Hasta bastantes señoras, desde pelcos y butacas, agitaban los pañuelos; los hombres, puestos en pie, saludaban con el sombrero en la mano al insigne novelista.

—¡Mueran los jesuitas!—gritaron desde las galerías.

El grito fué contestado por 1.000 bocas.

—¡Abajo los reaccionarios!—se volvió a gritar.

—¡Viva Galdós!

—¡Viva la libertad!

Todos las vivas y muera eran acogidos con frenético entusiasmo.

El actor Sr. Valero, encargado de interpretar el personaje negro de la obra, se adelantó a las candelillas, y con movimientos de protesta quería hacer entender al público que él no era lo que allí parecía.

Se interrumpió la representación algunos minutos. Galdós fué sacado a escena casi a la fuerza por los actores. Estrepitosas salvas de aplausos que se unían unas a otras y voces de entusiasmo saludaban al autor de *Electra*.

El exministro Sr. Canalejas, que ocupaba una de las butacas de la tercera fila, agitaba su sombrero y dirigía a Pérez Galdós frases de elogio. El ilustre académico D. Marcelino Menéndez y Pelayo manifestaba con sus aplausos lo mucho que le gustaba la obra.

El actor Fuentes se adelantó al público y le suplicó en nombre de Galdós que permitiese continuar la representación.

Se hizo el silencio por muy poco tiempo. —Hay que ir como ellos por caminos tortuosos—dice el marqués.

—No, por el camino derecho—respondió Máximo.

—¿Qué remedio queda?

—¡Pegar fuego a esta casa.

Aquí se desbordó el entusiasmo del público. Los gritos eran ensordecedores.

—¡Abajo la reacción! ¡Mueran los jesuitas! ¡Vivan los liberales!

Una familia que ocupaba un palco entre suelo, quedó alarmada por las voces del público, tuvo la mala ocurrencia de ponerle se en pie para marcharse.

Como la indignación despertada en el público por las maldades del personaje negro necesitaban blanco donde estrellarse, al palco aquel se levantaron todos los pañuelos y a él se dirigieron los gritos del público.

—¡Se van los reaccionarios!

El espectáculo que en aquellos momentos ofrecía la elegante sala del Español, era realmente imponente.

Se reanudó la representación y a cada momento volvía a interrumpirse por las aclamaciones del auditorio.

Al concluir la obra nadie abandonó su asiento. El autor, entre atronadores aplausos, salió a escena catorce veces consecutivas.

Todo el mundo en pie, agitando pañuelos y sombreros, rindió un tributo de sincera y calorosa admiración al esclarecido autor de los *Episodios Nacionales*.

### El Imparcial

«Con reserva y frialdad por parte de la generalidad de los espectadores, se oyen los dos primeros actos, en que la exposición se desarrolla. Acostumbrados a la rapidez y al planteamiento de la acción, dos actos, aun en obra que consta de cinco, parecen demasiados para exponer el asunto. Condensados en uno, no se hubiera tachado de tal drama.

En el acto tercero ya entra el espectador en la obra. Al caer el telón es llamado al autor a escena, prodigándole nutridos aplausos. El acto cuarto despertó entusiasmo insoportable, que en el primer cuadro del acto quinto y último llegó a convertirse en verdadero frenesí.

Agitando pañuelos y sombreros, prorrumpiendo en vitores, la concurrencia estalló en una explosión imponente. Pérez Galdós se presentó infinidad de veces, y la representación quedó por largo tiempo interrumpida. La tendencia de la obra, los valientes arranques del autor, hallaron eco potente en la opinión liberal halagada que se manifestó en esta ocasión, como ya lo hizo poco há en el estreno de la comedia de Benavente, pero en proporciones incomparables. Algún grito imprudente excitó más los ánimos, y se dieron muestras a la reacción y al clericalismo. La efervescencia y la agitación eran tales, que parecía el teatro un club revolucionario.

Señales de los tiempos.

Galdós ha sabido labrar la indiferencia española como se labra el diamante; oponiendo a la dureza la dureza y la constancia. Así el autor de los *Episodios Nacionales* ha conseguido penetrar en el espíritu nacional, formando dentro de él un rincón de luz donde se reúnen para conversar sobre el pasado y el futuro la tradición y la revolución.

Ningún novelista contemporáneo de Europa ha acertado con esta manera de exponer cómo se va modificando el ambiente moral de un pueblo y cómo se transforma el alma de una raza.

El éxito alcanzado anoche en el teatro Español por el creador inimitable de tantos caracteres, constituye algo más que un homenaje literario. Es la recompensa de la opinión al gran artista que ha dedicado toda su existencia al puro y sincero culto de la belleza.

Sean las que quieran las opiniones políticas y filosóficas de cada ciudadano, todas acudrán con un entusiasta adhesión a este acto en que se rinde tributo al hombre extraordinario, que es el más constante número de nuestro Parnaso, el más in-

cansable obrero de la regeneración española.

DECORACIONES

Por punto general, los autores dramáticos no se cuidan de las decoraciones y trajes que para sus obras mandan confeccionar las empresas teatrales...

Entre las pocas excepciones de esta regla debe señalarse a D. Benito Pérez Galdós, el cual, por temperamento y por arraigadas y antiguas aficiones...

En todas las obras dramáticas del gran novelista, desde Realidad, que fué la primera, ha podido apreciarse esa influencia directa suya en la presentación de aquéllas al público...

Electra es una obra moderna, simbólica; nueva y más vigorosa protesta del autor de Gloria y de León Roch contra la intolerancia religiosa...

De las decoraciones, pintadas por don Amalio Fernández, con ellas ha alcanzado un gran triunfo, estamos seguros de que él será quien mejor aprecie lo que decimos respecto de la intervención del autor en las decoraciones...

El escenógrafo es un artista que crea siempre sobre un pensamiento ajeno; así, mirárase y traducirle es lo que constituye su mérito...

Cinco son las decoraciones que ha pintado el conocido escenógrafo, con el vigor y la maestría de siempre.

La de los actos primero y segundo es una estancia de la casa de los tutores de Electra. El dinero no perdonó las pinturas, la rica talla, las lozas y las telas labradas de los muros...

En el tercer acto la decoración ha cambiado por completo; al obscuro aposento en que se aburre Electra, ha sustituido un laboratorio blanco, risueño, donde el sabio ingeniero trabaja por la ciencia y sueña con el amor.

Algun crisol, una balanza, hilos eléctricos trazando rayos inflexibles en la pared, prestan carácter al típico fondo.

vé el jardín por el marco que forman el pabellón de los primeros actos y otro cuerpo de edificio, unidos por una preciosa y larga marquessina.

Las dos decoraciones del convento, en que se desarrolla el último acto, son, a nuestro modo de ver, las mejores.

Es una decoración pintoresca, de detalle, al contrario de la siguiente, que es sintética, sobria, imponente.

José Ramón Mérida.

DATOS BIOGRÁFICOS

De nuestro querido colega el Herald de Madrid, tomamos los siguientes curiosos datos referentes al ilustre autor de Electra:

Pérez Galdós vino a Madrid desde la hermosa isla de Gran Canaria, donde ha nacido, algunos años antes de 1833.

Entra entonces un joven de diecisiete años, que traía de su tierra el grado de bachiller, y al que su familia mandaba a completar sus estudios en Madrid.

Y a Madrid vino D. Benito, y se matriculó en la Universidad Central para seguir la carrera de Derecho.

El Ateneo fué su hogar intelectual; pero dentro de la docta casa, establecida todavía en su gloriosa morada de la calle de la Montera, se alojó de los candentes debates del salón de sesiones, animado por la palabra candente de Revilla y por las polémicas apasionadas del padre Sánchez...

Los leyó, y quedó encantado; los firmaba Benito Pérez Galdós, y aunque este nombre no decía nada entonces, no sólo los dió a la imprenta, sino que procuró conocer a su autor, y cuando lo consiguió, puso a su disposición las páginas de la Revista, en la que colaboró desde entonces asiduamente.

De aquella época son sus notables estudios de costumbres, como El artículo de fondo y crónicas políticas no firmadas, en que se revela el espíritu liberal del que había de escribir Gloria y Doña Perfecta.

Don Benito, como se le llama generalmente, es uno de los hombres más ordenados que existen. Se levanta en todo tiempo muy temprano y se pone al trabajo.

Muchas cuartillas están ilustradas, porque D. Benito, que es correcto dibujante, traza siluetas de los personajes que va creando y pinta escenas de las que va describiendo.

A medio día deja su labor, y por la tarde, después de comer, sale a paseo, por regla general, y al anochecer, después de largas correrías, llega al Alamo y hojea los periódicos y revistas extranjeras.

Padecemos mucho de jaqueca, y el dolor le atenace cuando quebranta su régimen. La celebridad le abrió la puerta de los salones, y no quiso frecuentarlos por no trasnochar.

En esas entrevistas particulares, Pérez Galdós ha aprendido muchas cosas de las que nos ha contado en sus novelas.

La menos conocida de sus obras es la contestación a un discurso de la Corona, que escribió siendo diputado e individuo de la comisión del Mensaje.

Viaja mucho, sin despedirse nunca de nadie ni escribir desde donde reside, y vuelve a aparecer, después de largas zambullidas en Inglaterra, en Italia, en Holanda, en cualquier parte de Europa.

serie de los Episodios Nacionales, y cuando se prepara para escribir la cuarta. Y con Electra nos da armas para combatir la reacción triunfante.

EL PROCESO

de la Diputación provincial

Diputados y empleados sujetos a procesamiento

A última hora de la tarde de ayer estuvo en el ministerio de Gracia y Justicia el fiscal de la Audiencia de Madrid para participar al ministro que acababa de dictarse auto de procesamiento contra varios diputados provinciales...

Los diputados a quienes se declara procesados son siete, y otros tantos los funcionarios comprendidos en dicha medida.

Dícese que la propuesta comprende a los Sres. Da Blas, España, Belmás, García Gordo, Pérez Magnin y Agustín.

HIPÓTESIS CAPRICHOSAS

Como varios periódicos de provincias hayan insinuado que algunos liberales supieron que en elevadas tertulias se hablaba mal de ellos, el Sr. Sagasta ha dicho con espíritu de justicia:

«Los que suponen que en Palacio existen determinadas tertulias, están completamente equivocados.»

En Palacio, no ya en las habitaciones de la Reina, que esto a nadie se le pasa por las mentes, pero ni en las de ningún individuo de la Familia Real, hay tertulia de ninguna especie, y mucho menos política.

Y respecto a expresar opiniones en contra de tal o cual agrupación política, eso ni remotamente.

Hay allí tal corrección en este punto, que no se consiente que se censure a ningún hombre público, ni monárquico ni republicano.

Bajo este punto de vista, lo mismo que en todos los demás, la corrección no puede ser mayor en Palacio.»

LA PESCA EN GALICIA

Director Correo.

Vigo 30 (10 n.) La comisión nombrada por el Gobierno para estudiar el asunto relativo a la pesca en estas rías, salió ayer en el tren correo con dirección a Madrid.

Los intereses en esta cuestión, que es todo este pueblo, desea se resuelva pronto, para evitar los inmensos perjuicios que se están irrogando.

Continúan cerradas la mayoría de las fábricas de salazón, y en las que se trabaja emplean solo la cuarta parte de operarios que suelen trabajar en tiempos normales.

Esta paralización motiva las restricciones establecidas en los puertos a la pesca con aparejo de cerco de copo.

Urgo mucho poner término a esta violenta situación, que perjudica también a la riqueza pública. — Presidentes de la Cámara de Comercio, Fomento del Trabajo y Centro Mercantil.

NOTICIAS DE PALACIO

Ayer visitó la Reina, acompañada de sus augustas hijas, a su dama particular la marquesa de Peñaflorida, para darle el pésame por la muerte de su esposo.

El regalo que ha hecho la archiduquesa Isabel a su augusta nieta es una preciosa rama de brillantes, en roca antigua, hecho con sujeción a un dibujo tomado del natural y hecho por la misma archiduquesa.

Completan esta joya hermosas rosas «anglantine.»

S. A. la Infanta doña Isabel ha regalado a su sobrina un aderezo completo de rubíes y brillantes, encargado a una de las principales joyerías de Madrid.

Según dice un colega, el mismo día del casamiento los condes de Caserta y sus hijas, que llegarán a Madrid el día 8, saldrán para Cannes.

Se ha suspendido la capilla pública anunciada para el sábado, festividad de la Purificación.

LA HUELGA DE GIJÓN

Gijón 30.—Hoy se ha repartido profusamente entre el público un manifiesto que la Asociación de Patronos dirige al pueblo de Gijón pidiéndole, como juez en la contienda entablada, que emita su imparcial fallo.

Tránsigen con dar a los huelguistas cinco pesetas de jornal; anuncia a los obreros que, restituida que sea la normalidad, presidirá de los carros de la Asociación para que los carreteros trabajen con los niños, y promete que para formar cuadrillas los trabajadores de los muelles, serán siempre preferidos los obreros de Gijón; pero mantiene con intransigencia la jornada diaria de diez horas y media.

Los trabajadores de los muelles han recibido hoy el siguiente telegrama del Centro obrero de Avilés:

«Reunida la Asamblea general, se ha acordado dar funciones teatrales a beneficio de los huelguistas gijoneses y votar semanalmente cantidades, que se recaudarán por suscripción voluntaria, nombrándose una comisión permanente. Hay gran entusiasmo.»

El Ayuntamiento de Gijón comunica al ministro de la Gobernación que ha tomado la iniciativa para conjurar la huelga de los cargadores de los muelles y de otros oficios.

LA REINA DE INGLATERRA Y EL LUTO DE LA CORTE

La Gaceta publica hoy el siguiente real decreto de la presidencia del Consejo de ministros:

«Queriendo dar una señalada muestra de estimación a la memoria de S. M. Victoria Alejandrina I, Reina de la Gran Bretaña e Irlanda, Emperatriz de las Indias; de acuerdo con mi Consejo de ministros; En nombre de mi augusto hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del reino,

Vengo en decretar que el día 2 del pró-

ximo mes de Febrero, en que se verificará la inhumación de sus restos mortales, ondee el pabellón nacional a media asta en todas las fortalezas, edificios públicos y buques de la Armada.

Dado en Palacio a treinta de Enero de mil novecientos uno.—Marta Cristina. —El presidente del Consejo de ministros, Marcelo de Azcárraga.»

NOTICIAS

DEL EXTRANJERO

Los americanos en Cuba y Filipinas.

Washington 30.—El general Wade reemplazará al general Mac-Arthur en Filipinas.

Dicho general y el general Ludlow partirán para Manila el día 1 del próximo mes de Marzo.

Al general Ludlow sucederá en el mando actual el general Wheaton ó el general Bates.

El general Miles continuará al frente del ejército de los Estados Unidos.

Mr. Mac-Kinley desea que el Congreso federal vote una ley sobre el gobierno y administración civil de las islas Filipinas y que determine en qué actitud se ha de colocar el gobierno de los Estados Unidos respecto de la nueva organización de Cuba, que podrá estar terminada en el mes de Febrero próximo.

Colisiones en Kiew entre estudiantes y la tropa.—Muertos y heridos.

Viena 30.—Parece ser que las colisiones habidas en Kiew entre estudiantes y las tropas han sido más graves de lo que en un principio dijeron las autoridades rusas.

El cierto es que hubo 18 estudiantes muertos, 30 heridos y 20 presos, de los cuales 176 han sido condenados a sufrir un año de servicio militar en China.

La huelga de empleados

París 30.—Continúa la huelga de los empleados del ferrocarril metropolitano.

TEATRO REAL

Estreno de la ópera «Werther»

Es una notabilísima comedia de Goethe, muy poco conocida en España, y que en nuestro idioma pudieramos titular irónicamente El triunfo de la sensibilidad, hay un donoso escrutinio de libros románticos, inspirado, sin duda, en el de incomparable belleza que puso Cervantes en su inmortal obra. Como en éste sale a colación La Galatea, en aquél aparece el célebre libro donde el autor de Fausto narra un episodio de su vida, y la famosa novela sólo le merece este comentario: ¡pobre Werther!

¡Pobre Werther y pobre música de Massenet! diremos nosotros después del estreno de la ópera del notable compositor francés. Werther es una novela psicológica con poca acción; el relato de hechos ciertos ocurridos al propio Goethe, menos el suicidio con que termina, también verdadero, sólo que el muerto, por cierto con todos los pormenores que en la novela aparecen, no fué el autor de ella, sino un joven compañero suyo muy romántico. El asunto no es musicable a no cambiar el carácter de los personajes y desnaturalizarlo, cosa en que se ha entretenido y complacido el libretista, singularmente tratándose de Carlota.

A un argumento por todo extremo sencillo, tan sencillo como el del encantador poema de Hermann y Dorotea, puso Massenet música muy inspirada, conservando el carácter poético de la obra de Goethe; resulta un trabajo fino, distinguido, elegantísimo, sin que se adviertan vulgaridades ni efectos de brocha gorda, tan en boga puestos por maestros de menor cuantía, halagados por el inconsciente aplauso del vulgo elegante que no sabe tomarse el trabajo de oír, ni está en condiciones de apreciar el arte verdadero y de buena ley.

Anoche hubo una circunstancia atenuante, y es que no se ha oído la música de Massenet. Con falta de respeto muy censurable, la ópera se representó sin ensayos, de prisas y corriendo, como para salir del compromiso; de ahí la monotonía, la falta de colorido, el descuido en los pormenores, la carencia de carácter y varias otras cosas que han desfigurado de modo lamentable, una verdadera obra de arte, de mérito positivo y muy superior, por su finura, delicadeza y originalidad, a otras óperas de las que cuales se ha hecho mucho más de lo que merecían.

Pero la música de Massenet va con buena compañía. A su igual fracasó en Madrid, vergüenza es decirlo, y por las mismas causas, nada menos que Fidelio, la única ópera de Beethoven. Cuando se representa por primera vez una obra, es menester primero entenderla a derechos, y luego ensayarla y dirigirla de modo que el público pueda apreciar sus bellezas y comprender su carácter; de otra manera, sin el estudio sólido, el fracaso es seguro y tan injusto como el de Carlota.

Cantó la parte de Carlota la señorita Giudice, acertando a postizarla conforme ha querido su autor; la de Sofía tuvo en la señorita Tinroth gentil intérprete; en la de Werther acreditóse el Sr. Delmás como excelente artista, y los Sres. Buti y Tavechia cumplieron como buenos.—R.

LOS FERROCARRILES

En la semana próxima se dictará por el ministerio de Agricultura una disposición de verdadera importancia relativa a ferrocarriles, como resultante de la inspección que ordenó el Sr. Gasset respecto del estado de las líneas férreas y material fijo y móvil de las Compañías.

Respecto del material móvil, se señalará un plazo para que las empresas renueven el que no reuna las condiciones necesarias para el servicio, así como para que tengan todo aquel material que sea preciso para el tráfico que se les exige.

También se determinarán las condiciones en que deberá prestarse el servicio en

las estaciones, a fin de evitar que por escasez de personal ó exceso de horas de trabajo haya que lamentar accidentes en las líneas.

Para la conservación y reparación de ellas se dictarán además otras disposiciones.

Explosión en una fábrica

Valladolid 30.—Comunican de Tordesillas que ha ocurrido una terrible explosión en la fábrica de luz eléctrica situada en la calle de San Pedro.

Anoche a las diez hizo explosión la caldera de dicha fábrica, perforando las paredes y abriendo un boquete en la fachada de la casa de enfrente.

Se ha hallado en medio de la calle y tendido boca arriba el cadáver de Nicolás Alonso, encargado de la máquina y hermano del dueño de la fábrica.

Entre los escombros se ha encontrado después el cadáver del fogonero.

MOTÍN EN VARGAS

Toledo 30.—Hace unos días se suscitó en el inmediato pueblo de Vargas un motín por cuestión de consumos, ocasionado por el acuerdo tomado por el Ayuntamiento de gravar al precio de cada pan en dos céntimos.

En vista de la excitación producida por tal determinación, se accedió a lo que el pueblo pedía y con arreglo a los deseos del vecindario se hizo el reparto.

Esto calmó los ánimos, creyéndose por completo restablecido el orden, sin embargo de lo cual anteaayer se reprodujo el motín.

El pueblo tampoco quiere ahora el reparto, y pide la destitución del Ayuntamiento.

En vista del aspecto que tomaban las cosas, hoy ha ido el gobernador a Vargas. Cuando llegó reunió al Ayuntamiento para oír el parecer de los concejales.

Estos ofrecieron sus dimisiones para resolver el conflicto.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

En el quinto concierto de abono que se verificará en el teatro Real el próximo domingo 3 de Febrero, hará su presentación al ilustrado público de Madrid el eminente maestro director Félix Weingartner, considerado hoy como uno de los directores más notables de Europa.

Sólo cuenta treinta y siete años de edad, y ya ocupa puestos de tanta importancia como director de los conciertos de la orquesta real de Berlín y de los célebres conciertos de Munich, después de haber conseguido grandes triunfos en la dirección de conciertos en las poblaciones más importantes de Alemania y haber desempeñado mucho tiempo el puesto de director del real teatro de Berlín.

Weingartner es un notabilísimo pianista y compositor de gran talento, habiendo escrito gran número de obras para concierto, entre ellas varios poemas sinfónicos, muy apreciados en Alemania, y algunas óperas que han obtenido gran éxito. La contaduría estará abierta en el teatro Real el sábado, de once de la mañana a cinco de la tarde, y por la noche durante la representación de la ópera.

LOTERÍA NACIONAL

Sorteo celebrado en el día de hoy

PREMIOS MAYORES

Números. Pesetas. Pueblos.

7164 100000 Haro-Madrid.

13021 40000 Barcelona-Madrid.

14161 20000 Medina S.-Madrid.

Premiados con 1.500 pesetas

22381 12181 10143 3797 1371 291

2070 25641 15128 30244 25587 25116

30390 21315 28371 11138 17360 2001

4832 24788

NOTICIAS

Círculo de divorciadas Hace algún tiempo circuló una noticia relativa a la creación de un Círculo de mujeres divorciadas, noticia que acogió tan sólo a título de información la prensa extranjera.

El Círculo es hoy una realidad, toda vez que se ha inaugurado hace muy poco en Viena.

Hasta ahora no cuenta más que con 38 socias, pertenecientes a las más opuestas clases sociales, lo cual no ha sido obstáculo para que desde luego se funde una caja de asistencia mutua para socorrer a las afiliadas que carezcan de medios de subsistencia.

Viajes rápidos y económicos a Montevideo, Buenos Aires y Brasil.—La Hamburguesa. Preclauda, 24, entresuelo.

Champagne Codorniu.—Espumoso.—Cremat.—Extra.—Dry.—Agente, calle de Peligros, 14 y 16.

Riña Los serenos de las oficinas de la Compañía de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, Miguel Bueno Jiménez y Antonio Arias, cuestionaron anoche.

Después de varios mutuos insultos pasaron a las manos, resultando Arias con una herida en la espalda de arma de fuego.

El agresor fué detenido, ocupándole un revólver de regular calibre.

Fobres ocurridos En el Comedor de la Caridad, establecido en el Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, han acudido y sido socorridas en el día de ayer 3.477 personas.

De día en día aumenta el éxito del famoso preparado Estómago Artificial, y a ello contribuye en primer lugar los milares de enfermos curados con este medicamento, y que lo recomiendan con el mayor interés a cuantos sufren del estómago é intestinos.

Cuantos sufran del estómago deben recurrir a tan justamente acreditado medicamento.

Duros falsos Dicen de Alicante que hace unos días circularon con gran profusión duros alicantinos, que se diferencian bastante de los célebres sevillanos.

Como están muy bien hechos, y el público no los distingue de los buenos, rechaza por igual éstos y aquéllos.

El gobernador civil ha dictado energéticas disposiciones con objeto de que se averigüe la procedencia de dichas monedas.

Tribunal de honor Por real orden se ha dispuesto que los comandantes D. Santiago Garcia (de la escala activa) y D. Francisco Barreiro (de la reserva) sean separados del servicio como resultado de un tribunal de honor constituido en Mondoñedo.

Sociedad Económica Matritense La Real Sociedad Económica Matritense

se, en consideración á que el próximo sábado 2 es fiesta, ha acordado trasladar la junta general al sábado 9, á las nueve de la noche.

En dicha sesión se dará posesión á los señores que componen la nueva junta de gobierno y secciones, y se procederá á la discusión de la Memoria que sobre agricultura ha presentado D. Zoilo Espejo.

El general Lachambre, que regresará en breve á la Coruña, se despidió ayer de S. M. la Reina y del presidente del Consejo de ministros.

El general Borbón ha pedido la situación de cuartel para Madrid, y parece inexacto que se piense en someterle á expediente alguno militar.

El general Borrero, capitán general de Aragón, ha salido hoy para Zaragoza.

Los explosivos

Anoche manifestó el Sr. Ugarte á los periodistas que tiene firmada una real orden señalando á la ría de Mundaca (Bilbao), para descarga de explosivos.

Premios por la boda

El Sr. García Alix piensa solemnizar el matrimonio de la Princesa, concediendo premios, consistentes en un título de doctor y otro de licenciado por cada Universidad y Facultad, que habrá de ser ganado por oposición.

Concederá también un título en esas condiciones por cada una de las enseñanzas especiales de las que dependan de dicho ministerio, y dos títulos de bachilleres por cada Instituto.

Toros en Niza

El alcalde de Niza ha autorizado la construcción de una plaza de madera, y en ella se verificarán corridas de toros. Desde luego el empresario anuncia que no habrá amise á mort; la suerte suprema se señalará, y nada más.

A Fernando Póo

Ayer salieron de Cádiz con rumbo á Fernando Póo, fuerzas de infantería de Marina, que van á reforzar la guarnición de aquella colonia.

Abogado

En una adecuada del término municipal de Robledo (Albacete), ha perecido ahogado un niño de cinco años de edad, llamado Pedro José Rodríguez Navarro.

NOTICIAS TEATRALES

Real

Mañana por la tarde, á las tres y media, cuarta matinee de la temporada con la ópera en tres actos del maestro Rossini, El barbero de Sevilla, cantada por la eminente soprano lírica María Barrientos, que se halla totalmente restituida de la ligera indisposición que ha sufrido.

Rigen para esta función los precios de noche.

La empresa reserva gratuitamente—como tenía anunciado—sus respectivas localidades á los abonados á turno diario.

El sábado próximo debut del célebre tenor Marconi con la ópera en cuatro actos Rigoletto, del maestro Verdi.

venta de confetti y serpentinatas en el Retiro al industrial que más ofrezca para la Beneficencia.

A este efecto, el día 9, á las cuatro de la tarde, podrán hacerse las ofertas ante la comisión y por puja á la llana.

La comisión de Bailén

Esta tarde ha visitado al ministro de Hacienda la comisión del Ayuntamiento de Bailén, presidida por el alcalde, que ha venido á esta corte á gestionar la condonación de la cuota contributiva, en vista de la angustiosa situación porque atraviesa aquella comarca.

El ministro manifestó á los comisionados que el asunto correspondía resolverlo á las Cortes, y que una vez estudiado el expediente se presentará á ellas, si procede, el oportuno proyecto de ley.

Han acompañado á la comisión el señor Montilla y el alcalde de Madrid, este último como senador por aquella provincia.

Decretos de Hacienda

Hoy ha firmado S. M. la Reina los siguientes:

Autorizando la conducción á esta corte de la estatua y monumento de Cristóbal Colón, ejecutados por el Sr. Sualilo y fundidos en París.

Jubilando por edad á D. Eduardo Gómez de la Torre, jefe de administración de segunda clase, cesante.

Idem por imposibilidad física á D. Carlos Pineda, jefe de administración de cuarta clase, cesante.

TRIBUNALES

Homicidio

En la sección cuarta se ha verificado esta tarde la vista de la causa que por homicidio se sigue á Juan Infante (a Moreno, de sesenta y dos años de edad.

El hecho de autos ocurría en el mes de Agosto del año pasado, en el pueblo de Pinto.

El procesado, después de una disputa con Gregorio Martínez, le dió un navajazo, causándole una herida grave que le produjo la muerte.

El Jurado apreció á favor del procesado las eximentas de legítima defensa y miedo insuperable.

El fiscal pidió se le impusiera la pena de dos años y cuatro meses de prisión correccional, estimando que la legítima defensa no estaba completamente probada.

El defensor pidió la absolución. El tribunal de derecho condenó al procesado á la pena de seis años y un mes de prisión é indemnización de 5.000 pesetas.

Los farmacéuticos de Madrid

Una comisión del Colegio de Farmacéuticos de Madrid ha visitado esta tarde al ministro de la Gobernación con objeto de darle gracias por la real orden de 8 de Noviembre último, sobre establecimiento de la colegiación forzosa.

Balance del día

Decididamente estamos dejados de la mano de Dios.

Se había dispuesto que el Carlos V saliera para asistir á los funerales de la reina Victoria. El barco había salido en efecto y en las mejores condiciones, según han dicho en el ministerio de Marina; pero hoy de improviso se ha hecho público que el Carlos V ha entrado de arribada en el Ferrol, á causa de averías de consideración en sus máquinas. por tanto no tendremos representación naval en las exequias referidas.

La indignación que tan desagradable noticia ha de producir en el público estará bien justificada, porque viene, tras otras muchas del propio género, á demostrar la profunda anarquía que reina en todos los servicios de nuestra marina.

Mañana por la tarde se celebrará Consejo de ministros, presidido por el general Azcárraga.

Entre otros asuntos se ocupará el Gobierno de la petición de indulto hecha á favor de los amotinados de Catadán y Jeréz.

Especialmente respecto á los primeros, estima el Sr. Ugarte que son dignos de que algo se haga por ellos; pero no sabe si dado el carácter del indulto que se ha conceder con motivo de la boda de S. A., se podrá incluir en él á los de Catadán.

El gobernador de Valencia ha prohibido, por creerla capaz de suscitar dificultades de orden público, una procesión de niños que organizaban determinados elementos eclesiásticos.

La procesión, organizada por la Asociación de la Doctrina Cristiana, debía verificarse mañana por la tarde; pero la actitud de protesta de los elementos liberales, habrá inducido al gobernador á prohibirla en la vía pública.

Ocupándose hoy el ministro de la Gobernación de la obra Electra, del señor Pérez Galdós, estrenada anoche en el Español, ha manifestado que los periódicos incurrían en algunas exageraciones al dar cuenta de lo ocurrido al salir anoche e ilustre autor del teatro y dirigirse á su domicilio.

Ciertos gritos no se dieron en la calle. Respecto á la obra—añadió—peco tengo que decir. Creo que se trata de un verdadero monumento literario que hacía falta para las letras patrias. Según lo que yo he podido observar, esa obra no va contra el catolicismo, sino contra los que explotan la religión, y contra esos va-

mos todos. La tesis que en ella se sustenta es digna de aplauso.

No es exacto que vayan á sufrir alteración las fechas fijadas para las elecciones provinciales, con motivo de coincidir éstas con las operaciones de quintas.

Dichas elecciones se verificarán el día anunciado, ó sea el 10 de Marzo.

Se ha desistido de celebrar en Barcelona el meeting organizado por el Sr. Parraiso, en vista de las dificultades que para ello ofrecen las autoridades civil y militar de aquella provincia.

Hoy ha tomado posesión del cargo de presidente de la Junta consultiva de Guerra el general Bargés, y de la presidencia del Consejo Supremo de Guerra y Marina el general Despujols.

Los diputados y senadores por Santander, y el alcalde de dicha capital, han visitado esta tarde al ministro de Agricultura para interesarle la cesión de algunos terrenos del Estado para el ensanche de la dársena de aquel puerto.

El Sr. Sánchez de Toca ofreció estudiar el asunto, manifestando que le agradaría complacer petición que tanto beneficiaría el tráfico mercantil de Santander.

El gobernador ha llamado esta tarde al representante de la empresa del teatro Español, Sr. Berriatua, para hacerle algunas advertencias con motivo de ciertos gritos que anoche se profirieron durante la representación del tan justamente aplaudido drama del Sr. Pérez Galdós.

Parece que en esta conferencia el gobernador ha expresado sentimientos de gran admiración para el señor Galdós, insistiendo en que él también profesa ideas liberales.

Nos explicamos la intervención del gobernador, en primer término porque no se deben profirir gritos contra ninguna colectividad, y además, porque tales manifestaciones pudieran dar lugar á que alguien, con fines hostiles á la obra, prorrumpiera en otros gritos, de carácter político, que hicieran inevitable la intervención de la autoridad.

Nos permitimos, por tanto, aconsejar al público que los aplausos los consagre al autor y á las ideas de la obra, absteniéndose de toda otra manifestación, con lo cual prestará más servicio á las ideas de tolerancia y de progreso que con gritos innecesarios.

Los telegramas relativos á la guerra del Sur de Africa dan la noticia de haber penetrado en el Cabo el general boer De Wet, á cuyo alcance iban dos columnas inglesas, según un telegrama de ayer, ó por mejor decir, según el telegrama diario desde hace dos ó tres meses, lo que ha hecho que el intrépido jefe boer sea apellidado el general fatasma.

Un periódico extranjero resume así la situación:

Johannesburg, amenazada; Pretoria, vigilada constantemente, hasta el punto de que la seguridad es casi ilusoria; todas las vías férreas incesantemente cortadas, y el Cabo invadido: tal es el resultado de dos años de guerra.

Si á esto se agrega lo que el correspondal del Standard telegrafaba hace dos días respecto á la actitud de los afrikanders, la cual dista mucho de corresponder á los optimismos oficiales, compréndese la inquietud con que ve ya la guerra una parte de la opinión inglesa que antes la apoyaba resueltamente.

Los valores, flojos. El cambio internacional vuelve á elevarse. Hoy se han hecho los francos á 37.

CHARADA

Dile á Juan que tres segunda ahora si puede al doctor, que esta tercera primera hoy me mata de dolor. Así un ricachón decía á su pequeña hija laés; el médico se llamaba Antonio segunda tres. En donde se come el rancho, un barreno de madera y arco del yugo de bueyes, todo eso es un dos tercera.

L. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. (La solución mañana.) Solución á la charada anterior FRA GA TA

La temperatura

El termómetro del Sr. Aramburo, calle del Príncipe, 19, marca lo siguiente: A las ocho de la mañana, 0. A las doce de la tarde, 7.9 sobre 0. A las cuatro, 5.7 sobre 0. La máxima fué de 8.7 sobre 0. La mínima de 3.7 bajo 0. El barómetro marca 702.—L. Irujo.

CULTOS

Santo de mañana.—Santos Cecilio é Ig-

nacio, Obispos y mártires, y Santos Severo y Pablo, Obispos.

LA BOLSA

COTIZACIÓN OFICIAL DEL 31 DE ENERO DE 1901 COMPARADA CON LA DEL DÍA ANTERIOR Últimos precios

Table with columns: Día 30, Día 31, Diferen. It lists various financial instruments like 4 0/0 interior, 4 0/0 exterior, and 5 0/0 americana, along with their prices and changes.

Camisas sobre el extranjero PARIS A la vista, 36.80 por 100 beneficio papel A 8 dias vista, idem, 0.00.

LONDRES A la vista, libra esterlina, 31.35 ptas. A 3 dias vista, idem, 0.00. A 60 dias vista, idem, 0.00. A 90 dias fecha, idem, 0.00.

Bolsa de Barcelona Barcelona 31 (16.45 tarde). Interior, 4 por 100, 70.92.—Exterior, 4 por 100, 00.00.—Amortizable nuevo, 52.25.—Amortizable viejo, 00.00.—Cubas viejas, 84.62.—Nuevas, 70.62.—Filipinas, 00.00.—Colonial, 800.00.—Nortes, 76.62.—Alicantes, 75.95.—Francias, 51.00.—Orseas, 21.93.—Arnés.

(De la Agencia Fabra) París 31.—Apertura de la Bolsa de hoy: Exterior español, 71.95 y 72.05.—3 por 100 francés, 162.05. Londres 31.—Exterior español, 71.37.

Funciones para mañana

TEATRO REAL.—Por la noche no hay función. A las 3 1/2 de la tarde.—El barbero de Sevilla.

ESPAÑOL.—A las 8 3/4.—15.º viernes de moda.—Electra.

COMEDIA.—A las 8 1/2.—13.º viernes de moda.—El vitriolo.—Cabeza de chorlito.

PARIS.—125 de abono.—T. impar.—A las 9.—18.º día de moda.—Covadonga. Butaca con entrada, 2 ptas. Entrada general, 50 céntimos.

ZARZUELA.—Día de moda.—A las 8 1/2.—Chateau Margaux.—A las 9 1/2.—El barbero de Sevilla (estreno).—A las 11.—La Tempranica.—A las 12.—Cuadros disolventes.

LATA.—A las 8 1/2.—La criatura.—A las 9 1/2.—El afinador.—A las 10 1/2.—Segundo acto.—A las 11 1/4.—Modas.

APLO.—A las 8 3/4.—El galope de los siglos.—A las 9 3/4.—Fotografías animadas.—A las 10 3/4.—El trabuco.—A las 11.—El barquillero.

ESLAVA.—A las 8 3/4.—La alegría de la huerta.—A las 9 3/4.—(Debut del tenor señor Ribust).—El trovador de Belchite.—A las 11.—Sandías y melones.—A las 12.—Polvorilla.

CÓMICO.—(Compañía Prado-Chicote).—A las 8 1/2.—La golfería.—A las 9 3/4.—(Debut de la triple golfería Sanz).—La Indiana.—A las 10 3/4.—El juicio oral. De 1 á 6 de la madrugada.—Segundo gran baile de máscaras, dedicado á los costureros de todos los teatros de Madrid.—Entrada de convite.—Guardarropa: Prenda de caballero, 1 pta.—II. de señora, 50 céntimos.

IMPRESA DE EL CORREO

EDICION DE LA NOCHE

CONSEJO DE MINISTROS

El celebrado hoy por la mañana en Palacio, bajo la presidencia de S. M. la Reina, ha durado cerca de dos horas, invirtiéndose la mayor parte del tiempo en el discurso del general Azcárraga.

Comenzó éste por afirmar que se halla garantido el orden público en toda la Península, si bien preocupa al Gobierno la huelga de los obreros de Gijón, que reviste caracteres de cierta gravedad.

Confía, sin embargo, el Gobierno en que se podrá conjurar el conflicto, llegándose á una solución de concordia entre patronos y obreros, para conseguir la cual se han dado instrucciones á las autoridades militar y gubernativa.

Pasó después el general Azcárraga á ocuparse de política internacional, fijando especialmente su atención la cordialidad de relaciones entre Alemania é Inglaterra á consecuencia de la presencia en este último pueblo del Emperador Guillermo y de las muestras de simpatía que éste recibe.

Respecto á los funerales de la reina Victoria, el Gobierno asistirá á los que se celebren en la embajada inglesa, si á ellos concurre también el embajador de aquella nación, que accidentalmente se encuentra fuera de Madrid.

Habló después el presidente del Consejo de la última Encíclica de Su Santidad León XIII, reconociendo que existe en ella singular altura de miras y hermoso ejemplo, que espera ha de producir grandes bienes en el mundo cristiano.

Se habló, por último, de los festejos que se han de realizar en Madrid con motivo de la boda de la Princesa de Asturias, dando cuenta el ministro de Instrucción pública de la función de gala que se organiza en el teatro Real, y el de Gobernación de los acuerdos tomados por el Ayuntamiento, de los que ya hemos informado á nuestros lectores.

En el próximo Consejo que se celebrará el día 7, bajo la presidencia de la Reina, se firmarán los decretos preliminares de la boda, concesión de nacionalidad española á D. Carlos de Borbón, título de infante, condecoraciones del Toisón, etc.

S. M. ha firmado un decreto disponiendo que en lo sucesivo el cargo de gobernador militar del Ferrol recaiga en un general de ejército en lugar de uno de la Armada, como ocurría hasta ahora.

El ministro de la Gobernación í otros convocando elección parcial de senadores para el 24 de Febrero por los distritos de Alava, Baleares, Sociedad Económica de Barcelona y Academia de la Lengua; y el de la Guerra otro de escasa importancia.

LUTO OFICIAL

Londres 31.—Esta mañana se ha publicado un suplemento extraordinario á La Gaceta Oficial.

Contiene una proclama real disponiendo que el sábado, con motivo de los funerales de la reina Victoria, se cierren los establecimientos oficiales.

En dicho día no habrá reunión de Bolsa y se suspenderán todos los negocios mercantiles.—Fabra.

LA GUERRA EN EL SUR DE AFRICA

Sigue la invasión

París 31.—El general De Wet, al frente de fuerzas considerables, ha logrado penetrar en la Colonia del Cabo, á pesar de las medidas adoptadas por los ingleses para impedirlo.

Los boers han trasladado la residencia de su gobierno á Tashug.

Tranquilidad relativa

París 31.—Según noticias del Africa del Sur, los ingleses no temen que los boers se atrevan á atacar á la Ciudad del Cabo; pues si bien es cierto que en los distritos inmediatos á dicha ciudad hay más de 40.000 afrikanders que simpatizan con ellos, el enemigo no quiere exponerse á dar una batalla en las llanuras por considerarse de resultados más prácticos mantener la guerra de guerrillas en la región montañosa.—Fabra.

LA CÁMARA AUSTRIACA

Desórdenes

Viena 31.—La Cámara de los diputados ha celebrado su sesión preparatoria. El Sr. Weigel, (que lo es por Cracovia, decano de edad, ocupa la presidencia, entre los gritos hostiles de los diputados checos.

El Sr. Weigel hace uso de la palabra para recomendar á los diputados que trabajen fructuosamente para la nación. Hace también un caluroso elogio de la reina Victoria.

Los radicales alemanes protestan con violencia y gritan: ¡Vivan los boers! ¡Abajo Inglaterra!

La solemne apertura del Parlamento se verificará el 4 de Febrero.—Fabra.

LA REINA VICTORIA

El entierro de la reina.—En el trayecto.

Londres 30.—De la estación de Paddington, en la cual será bajado del tren el cadáver de la soberana difunta, se han retirado todos los cuadros de anuncios.

Los muros han sido pintados de rojo Venecia.

El día del entierro se colocarán muchas tribunas en el trayecto que ha de recorrer la comitiva.

Varias de dichas tribunas estarán reservadas á los miembros del Parlamento y á otras corporaciones.

Las ventanas de las casas situadas en las calles por donde pasará el entierro, se han pagado á precios fabulosos, alcanzando el precio medio de 10 á 20 libras cada ventana.

Ya comienzan á adornarse de negro las casas del trayecto.

El rey Eduardo VII había indicado su deseo de que se adornara con los colores violeta ó púrpura, lo cual será difícil, por falta de telas suficientes de dichos colores.

El Kaiser en el entierro.—Dragones alemanes á Londres

Londres 30.—El Emperador Guillermo ha telegrafado á Berlín mandando venir á su caballerizo mayor con los seis mejores caballos de su cuadra.

El Emperador montará un caballo de batalla y vestirá el uniforme de feldmariscal del ejército inglés.

Doce dragones de los más altos y robustos de la Guardia real prusiana llegarán mañana para figurar en el duelo fúnebre.

MANIFESTACION RELIGIOSA PROHIBIDA

Valencia 31.

El Pueblo denunció que los jesuitas preparaban una manifestación reaccionaria el sábado próximo, llevando en procesión á la Catedral 12.000 niños de las escuelas de esta capital, para confesar y comulgar.

Los niños ostentarán estampas del Corazón de Jesús y banderitas con las inscripciones:

«Siglo XX.—¡Viva Cristo Rey!»

Decíase que el Arzobispo patrocinaba la idea; pero esto no resulta cierto, porque sólo lo recomendó que los curas reunan en sus parroquias á los niños católicos para inculcarles sus deberes religiosos.

La denuncia ha excitado los ánimos, contribuyendo á ello los artículos publicados por El Pueblo y El Mercantil contra los reaccionarios.

Dícese que anoche celebraron una conferencia el gobernador y el Arzobispo, acordándose que se verifique la procesión dentro de la Catedral para evitar conflictos.—Mencheta.

BANCOS QUEBRADOS

Londres 31.—The Times publica esta mañana un despacho de Bahía (Brasil) anunciando que dos Bancos brasileños han suspendido sus pagos.

La noticia produce viva sensación en los círculos mercantiles.—Fabra.

El nuevo Asilo municipal

En la dehesa de la Villa ha estado esta tarde el señor duque de Santo Mauro, acompañado del presidente de la comisión de Beneficencia Sr. Osorio y Gallardo, del secretario del Ayuntamiento Sr. Ruano, y Sres. Octavio y Alderete, arquitecto é ingeniero municipal, para examinar el terreno donde se ha de levantar el nuevo Asilo.

El señor ministro de la Gobernación no pudo asistir, por impedírselo sus ocupaciones.

El alcalde y las demás personas antes citadas, encomiaron las condiciones higiénicas que reúne el sitio elegido. Continúan con actividad las obras de preparación para la colocación de la primera piedra.

Las serpentinatas y confetti EN EL RETIRO

La comisión municipal de espectáculos ha acordado conceder la exclusiva de la

# SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta Sociedad admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.—Ofrece a los anunciantes é industriales combinaciones de varios periódicos reunidos en condiciones de precios excepcionales.—Envía tarifas a las personas que las pidan.

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

## 6 y 8-ALCALÁ, 6 y 8, entresuelo.—Teléfono 517

# SOLUCION BENEDICTO deglicero-fostato DE CAL CON CREOSOTAL

Preparacion la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, estorcos crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, postemas nerviosos, neurastenia, impotencia, enfermedades mentales, cataratas, raquitismo, escrofulismo, etc. **W. A. S. C. O.**, 8150 pesetas. DEPOSITO: Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardino, 41, Madrid; G. Garcia, Castellana, 1, y principales farmacias.

## ESTÓMAGO

**SU CURACION RADICAL VERDAD SE CONSIGUE CON LA PRIMERA O SEGUNDA CAJA DEL QUEZARAL DIGESTIVO del Dr. Carceller**

Recomendado por todas las Eminencias Médicas en todos los casos de Hipocloridria, Flatulencia estomacal é intestinal, Hiperclorhidria, Gastralgia, Catarro gástrico, Dilatación del estómago, Agrios, Inflamación de vientre, Agua de boca, Vómitos, etc., etc. Sorprenden sus resultados.

El que pruebe por una sola vez este prodigioso medicamento, desecha todos los que tenga en tratamiento, por muy en uso que estén, porque su curación comprenderá que es verdaderamente eficaz, como con ningún otro estomacal. El enfermo que su estómago no le admita más que leche, podrá comer sin inconveniente alguno, tomando despues el QUEZARAL y digerirá perfectamente.

**3 y 5 PESETAS CAJA**

De venta: En todas las principales Farmacias y Droguerías de España

Depósito Central: Gran Farmacia Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid

Rechácese toda caja que no sea metálica para evitar falsificaciones

Consultorio Médico-Quirúrgico Internacional  
**FUNDADO EN 1892**

Este Centro científico está dirigido por médicos especialistas españoles y extranjeros y por D.<sup>a</sup> Aurelia Cavazzuti, obstetricia especialista en enfermedades de la matriz, y cuenta además con el concurso de hábiles dentistas.

**Especialidades de este Centro. Electroterapia:** Máquina electro-estática del Dr. Artois; dieléctrica de Carro, gran modelo, con motor eléctrico independiente, y la novísima de Winshurt para baño, soplo, chispa, en la neurastenia, clorosis, polisarcia (obesidad); pila galvánica de elementos Callaud y milliampermetro de Trouvé, para corrientes continuas, contra parálisis, atrofia, catarro y atonía de la matriz, catarro y úlceras del estómago, y para electrolisis y catáforesis, contra tumores, estreñecidos, atrepsias; corrientes farádicas, triple carrete de Chardin, contra parálisis locales, espermatorrea, alcinia; corrientes de alta tensión y frecuencia de D'Arsonval y Tesla, con el resonador Oudin, para las neurastenias, reumatismos y todos los desórdenes de los grandes centros nerviosos. Baño hidro-eléctrico, con corriente sinoidal y ondulatoria, la última expresión de la ciencia hidroterápica, que se emplea con éxito infalible en el artritis, reumatismo, gota, diabetes, impotencia, esterilidad y enfermedades de la matriz. Baño de luz, nuevo tratamiento contra los reumatismos y enfermedades de la piel. Rayos X, como medio diagnóstico y curativo de los canceroides y lupus. Vaporarias, contra las enfermedades de la piel. Inhalaciones balsámicas y antisépticas para las enfermedades de las vías respiratorias. Ozono, el único tratamiento contra la anemia y la tuberculosis. Academia de Medicina de París (1900) y Congreso de Electrología (1900). Aparatos ozonizadores para médicos y enfermos, portátiles, desde 75 pesetas. Además de estos medios curativos, contamos con los siguientes medios de investigación para el diagnóstico: microscopios (Nacht, 2.000) para la inspección de esputos, orina y demás secreciones; hematospespectoscopios (Hennoque) para apreciar la hemoglobina y la oxihemoglobina en la sangre; galactómetros, urinoscopios, oftalmoscopios, auscultómetros, espirometros, laminógrafos y reflectores eléctricos para la inspección de cavidades, rayos Roentgen, fotografía á través de los cuerpos opacos para evidenciar las alteraciones óseas, tumores internos, cavernas pulmonares, cuerpos extraños en el organismo, etc., etc.

**Arenal, I. Horras: de 9 á 12 y de 3 á 6**

Se vende papel viejo para envolver, en la Administración de este periódico.



**CAMISAS** y corbatas última novedad.—F. GELV. Alcala, 45, Sucesal

## Ibarra y compañía

**SEVILLA**

Línea regular de vapores entre **BILBAO, SEVILLA, MARSELLA** y puertos intermedios

**DOS SALIDAS SEMANALES** de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella

**Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla**

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

**Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos.**

## DEPILATORIO VENUS

Preparado por la casa J. Ll. Prunés

Despacho: **GOBERNADOR, 6, Barcelona**

Con una sola aplicación desaparece al momento el vello de cualquier parte del cuerpo, pudiendo usarlo las personas más delicadas puesto que es reconocido ser completamente inofensivo.

Se mandarán prospectos gratis á quien mande una tarjeta con las señas.

Precio: 5 pesetas frasco.—Se remite certificado por correo mandando 6 pesetas en sellos ó otra forma de fácil cobro.

Se vende en Madrid: Sres. Hijos de J. G. Fortis, Puerta del Sol, 21; Perfumaria Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3 y D. Bruno López, Pez 46

## LA ROSARIO El Rey del Tocador

Gran fábrica de **JABONES** comunes y finos perfumados

Especialidad en aguas de tocador **KAWANGA, DIVINA, FLORIDA, BRISA, DE LA MONTANA**, extractos superfinos para el pañuelo, y en toda clase de perfumería.

**PEREDA Y COMPAÑIA.—SANTANDER**

**HOGG, Farmacéutico, Rue Castiglione, 9, en PARIS y en las principales Farmacias**

## ACEITE DE HIGADO de BACALAO de HOGG

Este aceite, extraído de los hígados frescos de bacalao recientemente pescados es natural y absolutamente puro; lo pueden digerir los estómagos más delicados y su acción es segura contra las **Enfermedades del Pecho, Tisis, Bronquitis, Gostipados, Tos crónica, Delgadez de los niños, etc.**

Desconfiar de los aceites de color moreno, á precios baratos, que son el producto de hígados corrompidos y para disfrazar su mal olor y su mal gusto, se presentan bajo la forma de Emulsiones, de Extractos, de Vinos, etc., mientras que el aceite de HOGG es de color amarillo claro, natural, conserva su buen gusto de pescado fresco y debe tomarse sin mezcla.

Esgrir el nombre de Hogg y además la certificación de M. LESUEUR, Jefe de los trabajos químicos de la Facultad de Medicina de París, que deberá hallarse sobre la etiqueta de cada frasco triangular.

**ADVERTENCIA.**—Evase en el rotulo el sello azul del Estado Francés.

**THEOPHILE ROEDERER & REIMS**  
CRISTAL CHAMPAGNE

**GLADIATEUR CABALLO**

Unión Madalla 1.º Clase, Expo. Univ. París 1887.—Medallas de Oro, Exposición del Havre y Melbourne, Primeras Reconocidas, Exposiciones Bruselas, Filadelfia, o Porto, Santiago, etc.

**CASA FUNDADA EN 1864**

De venta en Casa de Lharry, Café Restaurant de Fernos, Café Ingles, y demás casas principales de Biarritz y Trinitaria.

AGENTE GENERAL: LEON P. AUDEY, 25, Rue Borne. PARIS.

## HIGIENE CUIDADOS DE LA BOCA

Empléense únicamente los

**Elixir, Polvos y Pasta Dentífricos**

DE LOS

## RR. PP. BENEDICTINOS

De la Abadía de SOULAC (Gironde), Francia

Se hallan en todas las buenas Perfumarias, Farmacias y Droguerías

## Agua Léchelle.

**HEMORRÁGICA.**—Se receta contra los fujos, la diarrea, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y curaba todos los fujos.—El doctor HEDRÉLOUP, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de fujos curativos y hemorragias en la hemetisis tabercolosa.

Depósito central: Rue Saint-Honoré, 165, en París.

Los que no usan el Tónico.

**HOMBRES DÉBILES! MUJERES NERVIOSAS Y ESTÉRILES!**

Los que lo usan á diario.

## CURA DE LA DEBILIDAD

(ENFERMEDAD DEL DIA). Se produce la debilidad por la pérdida vital, pesares, contrariedades de la vida, constitución débil, convalecencias de enfermedades graves, estudios excesivos y abusos de toda clase. Causa la debilidad los males del estómago, cólicos biliosos, estados nerviosos que principian por temblor y acaban en parálisis, atonías genitales, reblandecimiento de la médula, anemia cerebral con imbecilidad y locura, la ceguera y sordera y la muerte por agotamiento nervioso. Estos enfermos achacan su mal al sistema que más les molesta. Los hombres, al estómago y la cabeza; la mujer, á los nervios y al corazón. ¡Pobres! Ven al efecto y no la causa.

Ahora bien: ¿Qué se precisa? Combatir la debilidad, causa de todo. Atender á los efectos es agotar la paciencia, malgastar el dinero y perder la vida, pues cuando se acude puede ser tarde. Estos son sus síntomas:

En el **HOMBRE**: neurastenia, impotencia sexual, pérdidas seminales en sueños ó á cualquier agitación, nervosismo, males digestivos, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria.

En la **MUJER**: casi siempre esterilidad, histerismo nervioso perpetuo, anemia, flujo blanco, irregularidad menstrual, falta de apetito, males digestivos, jaquecas periódicas, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento de vientre, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS**: crecimiento lento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de desarrollo, carencia de fuerza, etc.

La cura positiva de todas las debilidades se consigue siempre con el **Tónico Kocch**, preferido de todos, enfermos y médicos.

El **Tónico Kocch** vuelve la vitalidad y las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios. El **Tónico Kocch** se vende á 9 pesetas en las buenas boticas y droguerías del mundo, y también se envía por correo, remitiéndolas en sellos ó libranza al **Gabinete Médico Americano**, Alcalá, 23, piso 1.º Madrid. Se contestan gratis por correo ó personalmente todas las preguntas ó consultas.

CONSULTA DE **Males Especiales** de 10 á 8, gratis á los pobres, y por carta los de provincias.

**GABINETE MÉDICO AMERICANO**  
Alcalá, 23, 1.º (lado Castravás).

**VERÉRE. IMPOTENCIA. ORINA.**

**CURA EN 2 DÍAS.**

Blenorragia (fujos). Gaptulas Koch, 3 pías. Orquitis, ligeros, chancros, verrugas. Pomada Koch, 3 pías. Para tumores de la sangre, las Fexlas Depurativas, 3 pías. Venta boticas y Gabinete Médico Americano, Alcalá, 23, 1.º Madrid. Consultas gratis y por carta. Van correo por sellos ó libranza.

**A LOS 10 MINUTOS ALIVIA EL ESTÓMAGO**

el **DIGESTIVO HERRERA**, 4 pías. caja. Etlase en las boticas de España. Cura las Dispepsias, Gastralgias, Dolores, Flatos, Disenteria, Males digestivos, Vómitos, Catarras, Diarreas, Debilidades, etc. Desde el primer día permite comer de todo. Las grasas y rápida medicación. Consultas gratis y por carta los de forma, y va correo por 250 pías. en sellos al Dr. Herrera, Alcalá, 23, MADRID.

**NO HAY DOLOR.**

Reumático, inflamatorio nervioso ó potoso que resista al **MATADOLOR** (San Salvo), 2 pías. en las boticas de España. Balsamo indiano que siempre cura. Consulta gratis, y va correo por 250 pías. en sellos al Dr. Herrera, Alcalá, 23, MADRID.

The Equitable Life Assurance Society of the United States.  
**(La Equitativa.)**

Las principales cifras de sus dos últimos Balances comparados.

	1898	1899
Activo	\$ 258,369,298	\$ 280,191,288
Sobrante	» 57,310,489	» 61,117,477
Ingresos totales	» 50,249,286	» 53,878,200
Pagado á los tenedores de póliza	» 24,020,523	» 24,107,841
Nuevos negocios	» 168,043,759	» 203,301,832
Seguros en vigor	» 987,157,134	» 1,054,416,422

Pagado á los tenedores de pólizas desde la creación de la Sociedad: \$ 323,190,730

Dirección General para España y Portugal:  
EN SU PALACIO DE MADRID

CURA GRATA, SIN OPERAR, DE LA

## SORDERA

ZUMBIDOS, FLUJOS y todas las enfermedades de los OÍDOS

EN 800 ENFERMOS 300 CURAS

CONTRASORDERA THOMPSON, 2 pías. caja.

Venta boticas y Gabinete Médico Americano, Alcalá, 23, 1.º Prospepto español. Consultas gratis y por carta de fuera. Va correo por valor sellos ó libranza.

**IMPOTENCIA DEL HOMBRE.**

**ESTERILIDAD DE LA MUJER.**

Cura rápida y sin peligro á toda edad y por antiguo que sea el padecimiento. Escribir con detalles, Gabinete Médico Americano, Alcalá, 23, 1.º MADRID. Contestación gratis.

## MAL DE x CURA RÁPIDA

SIN SONDAR NI OPERAR

## ORINA

Dilatación de las estrecheces. Rótura y expulsión de los cálculos (piedra) y arenillas. Catarro de la vejiga y riñones (cólicos nefríticos), próstata, incontinencia, debilidad, orina turbia, sucia con posos blancos, rojos ó de sangre, etc. Infalibles **SALES KOECH**, frasco, 7 pesetas. Calmantes instantáneos del dolor al orinar y de la retención.

Venta boticas buenas y Gabinete Médico Americano, Alcalá, 23, 1.º, MADRID

PROSPECTOS DE CURAS Y CONSULTAS GRATIS.—POR CARTA LOS DE FUERA

Van correo enviando en carta certificada 7 pesetas en sellos ó libranza.

## El Pectoral de Cereza

del Dr. AYER.

Para Resfriados, Tosos, Bronquitis, Mal de Garganta, Romadizo y Tisis Incipiente no hay remedio que se aproxime al Pectoral de Cereza del Dr. Ayer. Calma la inflamación de la garganta, destruye las mucosidades irritantes, suaviza la tos y predispone al descanso. Como medicina casera para casos fortuitos y para el alivio y curación del garratillo, tos ferina, mal de garganta y todos los desarreglos pulmonales á que están expuestos los jóvenes, es de un valor terapéutico inapreciable.

## El Pectoral de Cereza

del Dr. Ayer.

Medallas de Oro en las Principales Exposiciones Universales.

Las Píldoras del Dr. Ayer son Purgantes.

Se vende papel por mayor, en la Administración de este periódico, Libertad, 29, pral.

## COMPANÍA MADRILEÑA DE TELEFONOS

1-MAYOR-1

Tarifa B

**SERVICIO PÚBLICO**

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono para conferencias y expedición de despachos, conforme á la tarifa siguiente:

Por un despacho de 20 palabras ..... Ptas. 0'30

— cada cinco palabras más ó fracción ..... — 0'10

— una conferencia de tres minutos ó fracción ..... — 0'30

— cada copia suplementaria de despachos múltiples ..... — 0'10

**SERVICIO DE ABONADOS (1)**

Por cada despacho expedido desde su domicilio que no exceda de 30 palabras ..... Ptas. 0'25

— cada 30 palabras más ó fracción ..... — 0'20

(1) Para tener derecho á este servicio es necesario que el abonado haya hecho depósito previamente en la Central.

Se admite carga á flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

## SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS

y

## FABRICAS DE HIERRO Y ACERO

DE BILBAO

Fabricación de hierro ordinario, homogéneo

ACERO BESSEMER (PRIMERA Y ÚNICA EN ESPAÑA)

Y ACERO SIEMENS-MARTIN

en las dimensiones usuales para el comercio y construcción

## FABRICACION DE CHAPAS

Especialidad en **VIGUERIA** para construcciones desde 8 hasta 38 centímetros de alto

Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios

**FUNDICION DE COLUMNAS**

Calderas para despiatación y otros usos

Grandes piezas hasta 20 toneladas

Lico de

## LAVILLE GOTA

Reumatismos

Especialidad probada de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes.

Acción pronta y segura en todos los periodos del arroyo.

F. COMAR ó HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENUDO.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS