

CORREO DE MALLORCA

DIARIO CATOLICO

REDACCION Y ADMINISTRACION
CALLE DE LA LONJETA, 11

AÑO XVIII
NUMERO 5712

PALMA DE MALLORCA
SABADO 28 DE ENERO DE 1928

FRANQUEO
CONCERTADO

HORAS DE DESPACHO de 10 a 1 y de 5 a 7
TELEFONO NUMERO 200

Un proyecto plausible

La iglesia de los PP. Carmelitas

A fin de allegar fondos para construir la iglesia de los Padres carmelitas en Santa Catalina, celébrase, esta noche, en el Teatro Victoria, una velada. El magno proyecto de los buenos religiosos, que han venido a proseguir la tradición carmelitana, tan fuerte en esta Isla, no puede menos de merecer el cálido apoyo de los que se percatan del problema que la escasez de templos y el creciente desarrollo de la edificación, va creando en los alrededores de Palma. A simple vista se ve la necesidad al menos de otra iglesia en aquel populoso arrabal, que sólo cuenta ahora con una; y quien recorra la periferia de la población desde la Ronda de Poniente a la de Levante, se convencerá de que aquella necesidad no se cibe a dicha barriada. La reciente erección de la nueva parroquia de los Hostalets, donde relativamente pronto se abrirá espacioso y bien situado templo que substituya al actual, no menos que la construcción, ya muy adelantada, de otra iglesia capaz que ha hecho posible la generosidad de piadosa señora, en el Molinar de Levante, son otros tantos aciertos que conviene claramente subrayar.

Tal necesidad debieran tenerla muy delante de los ojos las personas comprensivas y pudientes. Debieran éstas fijarse en esas barriadas que van creciendo diariamente a expensas del campo. Por esto, la bella iniciativa de los Padres carmelitas, y cualquiera otra semejante, debe ser calurosamente acogida. Es cierto que la edificación de un templo es hoy día obra ardua, por lo costosa, pero también es cierto que las necesidades religiosas lo reclaman.

Funciones religiosas

En San Nicolás

Solemne fiesta que dedica mañana al Santo Titular, la parroquia de San Nicolás, según legado piadoso de don Jaime Frasquet, y por encargo de sus Albaceas testamentarios.

Después de Tercia, a las diez y media, se celebrará la Misa mayor y por nutrido coro se cantará la de Pío X; predicará el Rdo. don Andrés Servera.

Procedentes de la propia mandapía y por fundación anual perpetua, los días 3 a 5 del mes entrante se celebrarán en la misma parroquia solemnes Cuarentas Horas dedicadas a Nuestra Señora de Lluç; y el siguiente día ocho se cantará oficio conventual aniversario, y habrá turno general de misas, todo en sufragio del propio piadoso fundador don Jaime Frasquet. R. I. P.

En San Felipe Neri

Con motivo del estreno de la decoración de la Capilla de la Inmaculada de Lourdes mañana domingo se celebrarán los siguientes cultos: A las diez misa con meditación propia del día de Retiro.—A las diez y media, misa solemne a intención de una devota persona con música y sermón por el Rdo. P. Juan Ginard, C. O.

Por la noche a las seis empezará la Quincena, en memoria y veneración de las Apariciones de la Inmaculada en Lourdes, cantándose por el pueblo las Ave-Marías e himnos propios.

Escuela Militar del Tiro Nacional

Hemos recibido la siguiente nota: «Como ejercicio de fin de curso y después de haber dado a la instrucción práctica del tiro con fusil toda la importancia que le señalan las disposiciones vigentes, oportunamente recordadas en una circular del General Suárez Inclán, Presidente del Tiro Nacional, se verificaron importantes concursos de tiro entre los alumnos de las Escuelas Militares; habiendo alcanzado los primeros premios de la de Palma, los señores don Mateo Guardiola Rotger, el 1.º, D. Antonio Comas Rotger el 2.º y D. Jaime Vidal Brodat, el 3.º; concediéndose además diplomas de mérito a los alumnos don Miguel Moner Sintés, don Antonio Sintés, don Antonio Obrador

El Santo Patrono de la Prensa Católica

Eran ejemplares aquellos tiempos en que la religión informaba tanto la vida privada como la pública. Todos los elementos sociales tenían entonces algo que les daba una fuerte unidad: el espíritu cristiano. Y éste no podía dejar de manifestarse también, marcándolo con su dignificador cuño, en el trabajo. De ahí que cada gremio y cada profesión tuviera su Santo Patrono.

Función moderna la del periodismo, los que la ejercen en pro de los intereses religiosos no contaban con tan alta protección, pero la quisieron y lograron: el Pontífice felizmente reinante les dió por Patrono el Santo que de un modo especial puede servir de perfecto modelo a cuantos utilizan la pluma en defensa de las verdades y los preceptos de nuestra sacrosanta religión: San Francisco de Sales.

La naturaleza y la finalidad del periodismo católico exigían, ciertamente, este patrocinio. De un orden superior es la función de la Prensa católica, y no podía ni debía faltar a los que a ella se dedican lo que tienen aun aquellas colectividades meramente profesionales.

Debelador de los errores de su siglo — aquel siglo XVII en que ya fermentaban los rebeldes principios que tan funestas consecuencias habían de acarrear —, el edificante Prelado se valió, para combatirlos, de ese elemento que tanta difusión da a las ideas: la imprenta. Y por este medio hizo más amplio y penetrante su apostolado. En San Francisco de Sales tienen, pues, un elevado y ejemplar ascendiente quienes de las prensas se valen hoy para esparcir la buena doctrina y combatir la mala. Y justo es, por lo tanto, que le honren y le veneren como sabio maestro y como Santo protector.

Círculo de Estudios

Anteanoche continuó, en el Círculo de Estudios, la explanación del tema pictórico, empezado en la reunión anterior, por el miembro de dicha entidad don Antonio Jiménez.

La disertación quedó ajustada a señalar algunas orientaciones sobre la potencia artística del ilustre maestro Goya y Lucientes, y su expresión naturalista.

Llevamos hecho—dijo el disertante—el recorrido artístico, desde los máximos valores actuales, hasta los de mayor categoría de principios del pasado siglo, y queda señalado como maestro cumbre, el insigne aragonés. Ocupémonos de su asombrosa actuación.

Goya, el inquieto discípulo de Luján; el formado en la escuela influyente de Bayeu y el tan protegido por el P. Salcedo, Prior de Aula-Dei, como se destaca poderosamente, por lo extraordinario de su «sacudida» por el valor reconocido de su inmensa producción y sobre todo por la fuerza trascendente, que se revela especialmente en su segundo período. Es entonces, cuando la magia de su pincel, allana las creaciones de sus contemporáneos españoles, influye técnica y artísticamente en los estudios de los maestros extranjeros y el vigor de sus colores luminosos que deja por herencia, traspasa todo un siglo, para orientar aún a los artistas actuales.

El esfuerzo gigantesco de su arte es hoy tan universalmente reconocido, que no puede abarcar la moderna crítica, los pareceres y juicios. La continua investigación y estudio llega a lo inmenso. Al hojear la Bibliografía nacional y extranjera, dedicada exclusivamente al genio, se ve que es tan intensa, que realmente parece dicha la última palabra. Elogios de eminentes críticos y estudios amplios publicados en toda lengua culta; reproducción gráfica, lujosa y pulcra de los lienzos y aguafuertes; estudios excelentes de los retratos, composiciones históricas, de género y grabados etc. tratados con la amplitud particular de cada grupo; inventarios definitivos de la fecunda labor del artista; noticias y pormenores de su vida interesante; afinidades de su arte, etc. etc., todo se ha expresado ya, para tributo del «impetuoso» maestro que levantó en alto; su genialidad extraordinaria, por sobre el es-

tado «frío, impopular y desacreditado»—según expresión de Menéndez y Pelayo—en que yacía la influida pintura nacional de entonces. Parece pues, que solo es posible la selección bibliográfica, el resumen crítico alguna que otra revisión de detalle o la rectificación del concepto impropio.

Dando pues por no ignorados los elementos de juicio que han salido a luz desde el tránsito del maestro, acaecido el 16 de Abril de 1828, hasta el presente, señalaremos sólo, nuestra visión anotando el valor del esfuerzo en medio de tanto academismo, de tanto rococo y de tantas influencias llegadas de Francia e Italia; el valor de su dominio, estando rodeado de los amaneramientos y artificios, que consumían al arte de todas las escuelas.

Primeramente hay que decir, que antes de Goya, apenas se halla maestro de importancia, que no sea extranjero. Los dos Houasses padre e hijo, Vanloo y Ranc, Renato y Fremi... son los discípulos que nos mandan los maestros franceses—a petición de Felipe V— para satisfacer las necesidades nacionales. Casi con ellos, llegan Amiconi, Corrado, Procacini, Tiepolo... que nos facilita Italia. Mengs, el alemán italianizado, proclama el eclecticismo fundamental y nace la escuela raquílica y menuda de entonces, sin enlace con la pintura tradicional. Bayeu, Maella, José del Castillo y Menéndez parece que trabajan a las órdenes de Mengs y mientras no aparecen los resultados positivos de raigambre recia, el único que labora castizamente es el catalán Viladomat, como para que sirva de enlace, de lo altamente digno y decorosamente propio.

Tanta artificiosidad y estrechez de inspiración, fruto de tanta medianía —aunque exenta a menudo, de errores y defectos— está patente al recorrer imaginariamente la serie de lienzos y frescos que cubren tantas paredes palatinas con sus frisos, plafones y grandes escocias. Al través de los temas mitológicos, bodegones y floreros; al través de los retratos, estudios de tapicería y academias, producto tan copioso como insincero de los profesionales de la época, está viva la orientación extraña, como si fueran los Nattiers, los Fragonards, los Canaletto y los Batini que dirigieran la pintura desde sus países respectivos... Los lienzos realistas de

Valdés Leal y de Coello; los retratos de Carreño, los hombres de Herrera, los monjes de Zurbarán... parecen no tener admiradores y quedan olvidados por los artistas del siglo XVIII... En este estado de postración en que todos buscan la fuerza salvadora, aparece Goya, que inspiradamente borra con su pincel vibrante de impresionismo, las casi dulzonas composiciones, que, al aparecer él en escena están a la vanguardia de la actividad pictórica. La técnica del maestro desconcierta a los profesionales, el asunto que absorbe su portentosa fantasía palpita en todos los pueblos y ciudades de su patrio suelo. El alto prestigio hispano, después de Greco y Velázquez, tiene ya su representación en el comienzo de la edad moderna.

El ilustre Maye, al comenzar el estudio crítico de la producción del gran maestro, hace una concreta separación de sus obras, Señala una muy distinta valoración, entre los trabajos llevados a cabo en la primera mitad de su vida—división que casi coincide con el advenimiento de Carlos IV—y los de desde esta fecha hasta su muerte. Realmente, el mérito que poseen las creaciones posteriores al penúltimo decenio del siglo XVIII, contrastan las de su primer período, en que el artista se muestra algo sujeto al rococo que fenece... y con el mérito de solo aspirar a una mediana fama.

Penetremos un poco en el desarrollo de su arte. Los estudios primerizos en el taller de Lujan—el seguidor de los manieristas italianos—en la inmortal Zaragoza; su ayuda prestada a Bayeu en la decoración del Palacio mayor de la Corte, que dirigía Mengs; sus trabajos y enseñanzas de Italia copiando a Corregio—o como se ha dicho, adivinando la técnica de los italianos—a la vez que contrae amistad con David, de quien se cree que recibe algo del nuevo ideal filosófico; el estudio de composiciones festivas para la serie de cartones que ha de vivificar la fábrica de tapices de Santa Bárbara; los encargos de cuadritos de asunto popular de parte del Duque de Osuna; los frescos de la Basílica del Pilar al lado de Bayeu; las copias velazqueñas; su dirección en la Academia de San Fernando, al suceder a Callejo; su actuación como pintor de Cámara; la ejecución de los «Caprichos», y aguafuertes—todo pura sátira—divididos en las series de «La Tauromaquia», «Los Desastres de la Guerra» y «Los Proverbios»—o «Los Disparates» según Beruete etc. comprende un programa de alto valor artístico, por su evolucionismo y por el temor receloso hacia lo nuevo; por su arranque de gran inquietud espiritual, junto al aprecio y sugestión a lo heredado; por su gracia enorme e insospechada al par que sin la valentía de guiarse por su propio impulso. Es el tiempo de sólida formación, de asimilar influencias recibidas por asuntos y por técnica y en una palabra, son los años de lucha por la emancipación y por el estudio, a la vez, de las obras de más prestigio de los grandes maestros. Toda la producción de este primer período, es fuerza que se recoge para lo grandioso que se adivina que magníficamente expresará después, en la reflexión de su plenitud.

El próximo lunes terminará el tema pictórico sobre Goya.

Después el Secretario del Círculo don Gabriel Cortés, dió a conocer tres notas literarias inéditas tituladas «Prosas ciudadanas».

Antonio Solivellas
Pecho, Medicina general, Rayos X.
San Felio, 9, Teléfono, 15

Proteger para progresar

Quien quiera que desliza dentro o fuera de la Asamblea, con ambigüedad o con claridad, un concepto o una palabra presentando como rivales o como enemigos a la Agricultura y a la Industria, no realiza obra de buen español, ya que a lo que debe aspirarse es a que entrambas alcancen el mayor desarrollo en beneficio de la riqueza y del bienestar de todos los nacionales.

Claro que la Agricultura ha sido siempre la primera fuente de la riqueza nacional. Y cierto es también que una nación agrícola, o se basta a sí misma o puede resistir durante mucho más tiempo las circunstancias adversas. La guerra última lo demuestra. España podía resistir meses y meses por absoluto que fuera las consecuencias de un bloqueo. Y con todo su poder industrial Inglaterra sucumbiría a las dos semanas, porque la agricultura facilita todo lo preciso para vivir, mientras que la industria no hace sino facilitar medios con que adquirir los necesarios para la vida. Por consiguiente, lo que hay que hacer cuando se posee esa ventaja es, no solo conservarla, sino mejorarla. Con el producto de nuestras tierras, bien administrado, podíamos sostenernos, aun en las más calamitosas circunstancias, todos los españoles.

Pero la conservación y la mejora del patrimonio agrícola, no puede ser, no debe ser obstáculo para el desenvolvimiento o si se quiere para la creación de un patrimonio industrial. En España se producen primeras materias que utilizan con gran provecho los extranjeros en sus explotaciones industriales. El obrero español, aun sin largo aprendizaje, está dispuesto para el trabajo calificado antes que los obreros de otras naciones de abolengo industrial. Utilizar, pues, esos elementos naturales es un deber gubernativo y yo diría que desde cualquier punto de vista que el asunto se considere, un deber patriótico. Si en lo atañente al interés nacional hubiera primero o segundo, tal vez las consideraciones ligeramente apuntadas nos llevarían a dar el carácter de primario al interés agrícola; pero esos exclusivismos conviene abandonarlos: el bienestar de la nación resulta de la concordia de todos los factores de la producción y de la riqueza y a lo que hay que tender es a que todos, dentro de lo posible, resulten estimulados y protegidos. Proteger para progresar ha sido siempre fórmula de indiscutible eficacia.

Miguel Peñaflo

De Roma

Palacio de Bellas Artes en el Vaticano

Roma, 24.—El Pontífice ha aprobado el proyecto del Palacio de Bellas Artes, que será construido en el interior de los jardines vaticanos. Las obras están presupuestas en catorce millones.

El proyecto ha sido formulado por el arquitecto Luca Beltrami, y la ejecución de las obras se realizará bajo la dirección técnica de los Palacios Apostólicos. En los actuales locales de la Pinacoteca serán instalados los archivos y la biblioteca.

Los restos de dos Santas

Roma, 24.—Después de las excavaciones realizadas en la iglesia de Santa Inés ha sido descubierto el sarcófago de plata en el cual el Pontífice Paulo V hizo encerrar en 1605 los cuerpos de los mártires Santa Inés y Santa Emerenciana, sarcófago que fué luego enterrado ante el temor de un posible robo.

La urna lleva las armas pontificias con aplicaciones compuestas por pequeños dragones. Sobre la urna hay una palma de oro.

Misión para el Congreso de Sydney

Roma, 24.—La misión que acompañará al Cardenal Carretti, legado pontificio en el Congreso Eucarístico Internacional de Sydney, estará compuesta por Arborio Mella di Surtelia, decano de los camareos

secretos del Vaticano; monseñor Respighi; el conde Ilearn, presidente de los Caballeros de Colón; el conde Mandelo Peruviani, y monseñor Grosso, maestro de ceremonias del Cardenal.

Dicha misión saldrá de Roma el día 1 de junio y estará ausente durante cuatro meses.

IV centenario de la muerte de Alberto Durero

Nuremberg, la incomparable ciudad de los maestros cantores, se apresta a celebrar dignamente el cuarto aniversario de la muerte del más ilustre de sus hijos. Alberto Durero, el gran pintor germánico de la Edad Media, y a la vez uno de los más grandes pintores de todas las épocas y todas las escuelas, cerró los ojos el día 9 de abril de 1528, en la casa de Tiergartner Tor, que piadosamente conservada, constituye hoy un pequeño museo histórico consagrado a la personalidad del ilustre artista. Para conmemorar debidamente el cuarto centenario de la fecha en que la muerte puso fin al trabajo fecundo y glorioso de Alberto Durero, el municipio de Nuremberg ha acordado dar el nombre del admirable pintor al año 1928, y organizar, en el curso del mismo, una serie de actos y festivales dedicados a su memoria, entre los cuales el más importante, desde el punto de

vista artístico, será una exposición de obras de Alberto Durero. En ella figurará, por primera vez reunidas en un solo conjunto, la mayoría de las obras más importantes del maestro, hoy dispersas por los museos y grandes colecciones particulares del mundo entero. Además de esta exposición, en la cual habrán asimismo, notables colecciones de grabados y dibujos de Durero e importantes documentos de la época de la ciudad de Nuremberg, se celebrarán diversas fiestas de carácter popular, reconstituyendo escenas de la época de Durero—cabalgatas, bailes de los grencios, etcétera—, representaciones extraordinarias de la ópera de Wagner «Los maestros cantores de Nuremberg», en el teatro de la Opera, y festivales de canto en las plazas públicas y ciertas iglesias de la ciudad, idénticos a los que efectuábanse en aquella ciudad durante los siglos XV y XVI.

Libros de ventas

MODELO OFICIAL

De 100 páginas con espacio para anotar 2.100 operaciones y un impreso para solicitar de Hacienda la legalización del libro

Impreso a varias tintas: 3'00 pesetas. De venta: Imprenta «La Esperanza», Lonjeta, 11.

Grandes
Talleres
DE
Modistería

Gran rapidez en los encargos para trajes de noche

Las Monjas

Seda's Gran Fantasía
Crepones Seda Natural desde 6'50 Ptas.
Gran Surtido en Ricos Artículos para Trajes de Noche

Siempre la mejor Casa en GÉNEROS NEGROS

Biblioteca de CORREO DE MALLORCA 30

La mujer fuerte

Novela

POR

D. GABINO TEJADO

De la Real Academia Española

de las buenas esperanzas que el chico daba para lo futuro, entró con exquisita maña en el capítulo relativo a Inés, diciendo como quien entonces cae en la cuenta:

—¿Y la niña? Menester será pensar en casarla.

Para comprender el gesto entre mohino y aterrado que puso don Claudio al oír esta, no hay sino considerar que el buen señor, lejos de haber pensado nunca en separarse de su hija, uníala constantemente a sus proyectos de futuro reposo, y contaba con ella como único medio de libertarse un día del yugo que le imponían los anteojos de su mujer. Así se explica el espanto y la pena con que la respondió.

—¿Casarla?... ¿Estás en tu juicio?... Si es una chiquilla!...

—Casarla, sí, señor—replicó don Claudio afectando un aire de grave

dignidad que aumentaba el terror de su marido.—No es mi deber de madre? ¿No debe ser ese primer interés?... ¡Ya se ve! Tú, metido allá en tu política, no piensas en las cosas de la familia; pero yo debo pensar por tí, y creo de mi obligación tratar de establecer a nuestra hija... Harto me duele habermé de separar de ella... pero esto al cabo, más pronto o más tarde, tiene que suceder... y no es cosa de que una sacrifique por egoísmo personal la felicidad de sus hijos...

Don Claudio, desconcertado, no acertaba a rebatir esta súbita declaración de principios, en apariencia sensatos e incuestionables. Así es que echando mano del primer obstáculo que le ocurría, contestó:

—No diré que no... Pero lo primero es que haya pretendientes dignos...

—¡Demasiados!—respondió doña Gertrudis fingiendo en la voz desdén y tristeza—. Sin ir más lejos, ahí tienes a Travieso que me consta desea pedirte la mano de Inés...

—¿Travieso?—exclamó don Claudio dándole un profundo suspiro, y con aire que significaba: nada tengo que oponer—. Es un joven rico, discreto, elegante. Para ello—añadió después de una larga pausa—habrá que con-

sultar a Inés, porque no es cosa de casarla contra su gusto.

—No, por cierto—repuso doña Gertrudis, ahora mismo vamos a explorar su voluntad; lo que ella diga, eso digo yo... No faltaba más sino violentarla. ¡Hija mía!

Efectivamente, al instante entró Inés llamada por su madre, que la expuso el negocio de que se trataba con mil rodeos y circunloquios acerca de su porvenir, de lo que sería de ella el día que llegasen a faltar sus padres, de los peligros y disgustos que asedian a una joven huérfana, de la necesidad que había de prevenirlos dándole un protector cariñoso y seguro... en resumen, que se había pensado en casarla. Al oír esta explícita intimación que la inocente Inés no había siquiera sospechado cuando empezó a hablar su madre, soltó el llanto, y respondió con una amarga inquietud que por entonces hizo saltar de gozo a su padre.

—¡Mamá, por Dios, no me diga usted eso... ¡Apenas hace algunos meses que estoy con ustedes y quieren ya que los deje!... Tan joven como soy, sin experiencia del mundo, ¿qué va a ser de mí, entregada a mí propia?... ¡Oh, no piense usted más en eso; se lo pido por el amor que la tengo...

—Veo con gusto, hija mía, los

afectos que en tí despierta lo que te propongo... Pero al fin y al cabo, no sean más que afectos, y no razones... Que eres joven, dices, y sin experiencia del mundo. No. Tienes la edad en que generalmente se casan las jóvenes, y eres juiciosa como pocas... Por consiguiente, no hay razón que impida...

—¡Mamá! En nombre del cielo, no insista usted...

—¡Ah!... Si es que no quieres casarte, que has elegido otro estado...

—No digo eso mamá; pero...

—Entonces—replicó doña Gertrudis, atajando con viveza la comenzada frase de su hija—es una mera cuestión de tiempo; si hoy no te casas, de todos modos tendrás que hacerlo dentro de un año, dentro de dos... sólo que entonces acaso no se te presenten tan buenos partidos... Dejate, pues, de niñerías... y lo que ha de ser luego, que sea ahora... es decir, si no te desagrada la persona que hoy te pide; porque entonces... todo menos violentar tu gusto... Pero al menos sepas quién es...

Inés continuó llorando silenciosamente.

—Se trata—continuó su madre de una persona que nos parece muy bien a tu papá y a mí... el señor de Travieso... ¿Tienes algo que decir contra él? ¿Te disgusta quizá?...

Inés recordó, sin quererlo, la noche del baile, su conversación con Travieso y la buena opinión que de él formó al oírle aquella «ingenua» égloga pastoril que con melifluido acento la cantó el hábil bolsista, y respondió, turbada por un insólito estremecimiento:

—Nada tengo que decir contra ese caballero. Sólo quisiera, mamá no casarme tan pronto.

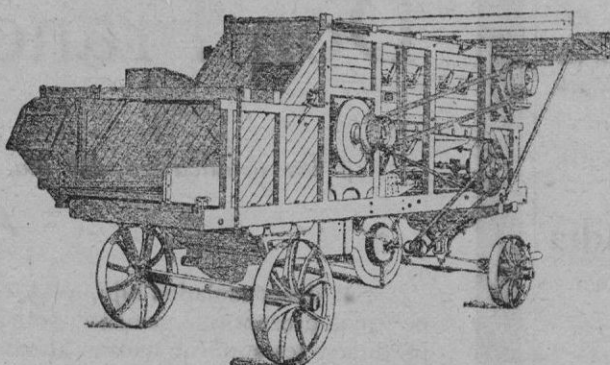
Don Claudio iba a tomar la palabra para apoyar estas últimas de su hija; pero atajándola apresuradamente doña Gertrudis, repuso:

—Si no es más que eso, Inésita, ya sabemos a qué atenermos... Cumplido nuestro deber de explorar tu gusto, y ciertos ya de que nada tienes que oponer contra... ese caballero, lo demás es cuenta de tus padres... Todas las muchachas en tu caso gimotean y... Pero éstas son niñerías que tus padres sabrán disipar... ¿no ser verdad, Claudio?

Este apóstrofe de doña Gertrudis llamó la atención de Inés hacia su padre, en quien la pobre niña clavó una mirada ansiosa de súplica; pero éste, viendo con dolor que su hija no tenía una repugnancia absoluta del matrimonio, y, por otra parte, creyendo de buena fe que Travieso era muy para hacerla dichosa, res-

AGRICULTORES

Antes de adquirir su trilladora vean Vdes. uno de los tres tipos de TRILLADORA AJURIA que le resolverá el problema de la penosa tarea de la trilla.



En la próxima campaña se verá trabajar en nuestros campos mallorquines.
Detalles y Presupuestos gratis

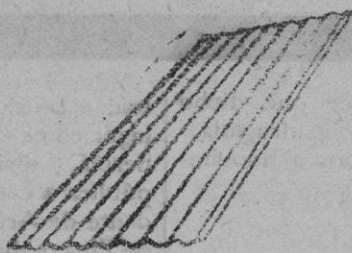
AJURIA S. A.—Reina Victoria Eugenia-8-10, Palma

Auxiliar Financiera de Obras y Parcelamientos

En la Sucursal para Baleares, Plaza de la Merced 2 1.º, de esta ciudad de Palma; desde el día 29 del actual de 9 a 13 y todos los días laborables, se pagarán los intereses del finido año 1927; siendo indispensable la presentación de los respectivos resguardos.

Portland Artificial "Landfort,"
Grapier-Portland "Vallecarca,"
de la Fábrica de Cementos Vallecarca

José Fradera
Rocalla



Bovedillas patentadas para la construcción de techos.
Canalones indestructibles que no se oxidan ni alabean, como los de zinc, plomo, etc.
Depósitos para agua. Depósitos para waters, muy económicos.
Tubos para conducción de aguas.
Todo fabricado por Rocalla a base de cemento y amianto.

Alfredo Llompant
Avenida Alejandro Rosselló, 14

Castellet Hotel Cala-Ratjada

Cambio de dirección--Regentado por su propio dueño.
Confort mederno--Cocina de primer orden

Solución Cases

— DE —

Clorhidro-Fosfato de Cal
premiado en varias Exposiciones

por su excelente composición y perfecta dosificación, es la única aprobada por la Real Academia de Medicina y demás Corporaciones médicas. Se recomienda en los casos de «Anemia», «Clorosis», «Raquitismo», «Inapetencia», «Convalecencias», etc. Poderoso reconstituyente para las madres durante la lactancia de los niños.

Al por mayor: Farmacia de J. Puchadas, Plaza de la Luna, Barcelona

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Servicios directos

El vapor Cristóbal Colón, saldrá de Bilbao y Santander el día 18 de Dbre. de Gijón el 19, de Coruña y el 20, para Habana, Veracruz y Tampico.
El vapor Alfonso XIII saldrá de Bilbao y Santander el día 16 de enero de Gijón el 17 y de Coruña el 18 para Habana, Veracruz y Tampico.

LINEA DEL MEDITERRANEO A COSTAFIRME Y PACIFICO

El vapor León XIII saldrá de Barcelona el día 25 de Dbre., de Valencia el 24 de Málaga el 26, y de Cádiz el 27, para Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, La Guayana, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia, Colón, Guayaquil, Callao, Moilendo, Arica, Iquique y Antofagasta.
Próxima expedición el 25 de enero

LINEA A FILIPINAS

El vapor C. López y López saldrá de Bilbao el día 25 de enero, y de Barcelona para Port Saïd, Suez, Colombo, Singapore y Manila.

LINEA MEDITERRANEO A BRASIL-PLATA

El vapor Infanta Isabel de Borbón saldrá de Barcelona el 2 de enero de Almería y Málaga el 3 y de Cádiz el 5, para Santa Cruz de Tenerife, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

El vapor Reina Victoria Eugenia saldrá de Barcelona el día 28 de enero de Almería y Málaga el 29 y de Cádiz el 31, para Santa Cruz de Tenerife, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

LINEA DEL MEDITERRANEO A CUBA-MEXICO Y ESTADOS UNIDOS

El vapor Montevideo saldrá de Barcelona el 2 de enero de Valencia y el 3 de Málaga, el 6 de Cádiz el 8 para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma (facultativa), Santiago de Cuba (facultativa), Habana, y Nueva York.

El vapor Manuel Calvo saldrá de Barcelona el día 24 de enero de Valencia el 26 de Málaga el 28 para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma (facultativa), Santiago de Cuba (facultativa), Habana, Nueva York.

LINEA RAPIDA DIRECTA ESPAÑA A NEW-YORK

El vapor Manuel Arnús saldrá de Barcelona el día 27 de Dbre. de Cádiz el 31 directamente para New-York.

LINEA A FERNANDO POO

El vapor San Carlos saldrá de Barcelona, el día 15 de Diciembre para Valencia, Alicante y Cádiz, de donde saldrá el 20 para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

AVISOS IMPORTANTES

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por carnets especiales.—Los vapores tienen instalada la Telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los pasajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas de fletes de exportación.—La Compañía hace rebaja de 80 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el Servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMBINADOS

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que permiten admitir carga y pasajeros para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Cochinchina.—Australia y Nueva Zelandia.—Ho-lo, Cebú, Port Arthur y Wladivostok.—New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá y San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Estrecho de Magallanes.

SERVICIOS COMERCIALES

La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los Maestranos que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Mariano Jaquotot

Palma de Mallorca
Materiales para la construcción

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos en Santa María (Mallorca)
Venta de azulejos y demás materiales para la construcción

Bovedillas de 40 y 50 cm. a 24 y 30 ptas. el cien
Perejil 11 y 13 Teléfono 367

A toda persona católica

se le facilitará GRATUITAMENTE detalles de como puede obtener un precioso cuadro de N. S. Jesucristo Crucificado, luminoso, visible en la obscuridad, verdadera maravilla científico-religiosa. Escríbala a Institución Católica, Apartado de Correos 10.053 Madrid.

Compraría

una acción tanto del Teatro Principal, Teatro Lírico como del Teatro Balear. Razón: Plaza Sta. Eulalia, 10

Cabriolet Mathis

en perfecto estado y a toda prueba se desea vender. Razón plaza Santa Eulalia, 10.

TINTAS

Pelikan, Watermann, Serorbien, Wigty y otras marcas.

Tintas especiales para estilográficas.

Imprenta La Esperanza

PELO-VELLO

Extirpación radical extra rápida sin reproducción del pelo. Conquistador, 7, de 12 a 1 y de 5 a 8 tardes



ESQUELAS MORTUORIAS y de Aniversario

se reciben

PARA ESTE DIARIO

en el

Centro de Anuncios

Plaza de Santa Eulalia núm. 10 y en esta misma Imprenta

Se venden

Varios muebles nuevos, un carro, una máquina de segar, una de trillar y un tractor. Razón: San Miguel, 149 2.º

Vinos de mesa Oliver

De venta Sacristía de San Jaime núm. 3, callejón, y Merced, 3.

Se compraría

Un taller de carpintería y otro de herrería completos. Razón Plaza Sta. Eulalia, 10.

Los ascendientes de Santa Teresita

Creemos que los muchísimos devotos de Santa Teresita acogerán con cariño y alegría el siguiente curioso dato acerca de la ascendencia española de la Santita de Lisieux.

En una nueva «Vida de la Santa» próxima a editarse en español con datos inéditos, escrita por monseñor Lavaille y premiada por la Academia Francesa, en un apéndice final aparece el siguiente dato sobre el bisabuelo de la Santita, capitán Bourreau.

Después de relatar los brillantes hechos de armas de este militar dice lo siguiente:

Su hija mayor, Sofía, casó con el coronel de Estado Mayor señor Lacanve, caballero de las Ordenes de San Luis y de San Fernando de España. Fué gobernador de Pamplona y de San Sebastián en 1823-24.

La otra hija del capitán Bourreau casó con el capitán Martín y de este matrimonio nació el padre de Santa Teresita don Luis Martín, y por lo tanto sobrino carnal de doña Sofía, esposa del gobernador de Pamplona señor Lacanve. Tal vez éste fuera el motivo del culto y cariño que a Navarra tenía el señor Martín, padre de la Santita, cuando agotando las expresiones de paternal cariño la decía: «Hija mía, tu eres mi reina y la reina de Francia y de Navarra.»

El Archivo de la Corona de Aragón

Leemos en la Prensa de Barcelona:

«Se advierte al público, con referencia al Archivo de la Corona de Aragón, en vista del sinnúmero de dudas y preguntas que se hacen llegar estos días a la Dirección (la que no puede menos de reconocer claramente y vivamente agradecer el noble interés y elevado espíritu que las informan), que ni en el primitivo proyecto de barrio gótico sufría alteración el Archivo—ni en el continente ni en el contenido—, no siendo, por tanto, de esperar la sufra en ulteriores proyectos parciales de mucha menor importancia y extensión que el mentado.

Sin prejuzgar, tanto en lo que antecede como en lo que luego sigue, ninguna disposición superior más o menos próxima o remota—que todas habrán de acatarse y cumplirse—, precisa hacer constar que lo poco que queda del antiguo Palacio de

los Condes de Barcelona, Reyes 'luego de Aragón (hoy convento de Santa Clara, cuya iglesia pública es el primitivo salón del trono o de recepciones), en nada afecta al Archivo, instalado desde el primer tercio del siglo anterior en este Palacio, para los virreyes construído y por ellos abandonado, casi a raíz de su construcción, la que tuvo lugar en época en que los Reyes de Aragón hacía tiempo que lo eran ya de España, teniendo únicamente de común ambos edificios la pared o el muro Norte del Archivo.»

VI peregrinación a Tierra Santa

Organizada por la Inclita Orden de los Caballeros del Santo Sepulcro con especial bendición de Su Santidad.

Itinerario: — Barcelona, Génova, Nápoles, Catania, Alejandría, Port-Said, Jafa, Jerusalem, Nazareth, Beyrouth, Larnaca, Smirna, Constantinopla, Pireo (Atenas), Nápoles, Marsella y Barcelona.

Salida de Barcelona: Día 27 de abril. Llegada a Barcelona: Día 5 de junio.

Precios: Primera clase, 2.300 pesetas; segunda clase, 1.950 id.

Para detalles y suscripciones en Palma: Antonio Reynés, Rambla 22, principal.

La contribución industrial

Los agentes de transportes

La «Gaceta» publica una real orden introduciendo las siguientes modificaciones en el epígrafe noveno de la clase tercera de la tarifa segunda de la contribución industrial:

Primera.—Que el epígrafe noveno de la clase tercera de la tarifa segunda quede redactado en la siguiente forma:

a) Los agentes que en las estaciones de los ferrocarriles se ocupen en operaciones análogas a las expresadas en el epígrafe anterior, pagarán cada uno, pesetas, en las estaciones central, en los puertos de mar, en las situadas en las fronteras 344 y en las demás, 172.

Por este epígrafe tributarán las agencias que en los puertos contraen la carga y descarga de los barcos, siempre que dichas agencias no sean las asociaciones de marina incluídas en la tabla de exenciones.

También tributarán por este epígrafe los industriales que en las estaciones de ferrocarriles contratan la carga y descarga de los vagones de toda clase de mercancías. Los obre-

ros que trabajan a jornal y los comerciantes e industriales que por su cuenta cargan o descargan sus propias mercancías, no están comprendidos en este epígrafe, y

Segunda.—Que se cree a continuación de epígrafe el señalado con el número 9 y concebido en los siguientes términos:

a) 9 bis. Agentes de transportes por vías terrestres que envían o reciben a su nombre expediciones para entregar las mercancías en los domicilios de los interesados a cuyo nombre van consignadas, cobrando un tanto por bulto o por peso del transporte, sin poder tener las mercancías almacenadas en calidad de depósito, sino únicamente para expedirlas en seguida si se trata de remesas de salida y entregarlas con igual rapidez si lo fueran de llegada; pagarán cada uno, pesetas, en Madrid y Barcelona, 1.200; en Sevilla, Málaga, Grao, Valencia, Santander, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena y Coruña, 900; en las demás capitales de provincia y puertos que excedan de 16.000 habitantes, 750; en las demás poblaciones, 500.

Los carruajes y caballerías que puedan emplear para su tráfico deberán satisfacer, además, el tributo que en todos los casos les corresponda, según su clase y número.

Los industriales comprendidos en este epígrafe, vendrán siempre obligados a presentar a los agentes de la administración los libros donde consten los asientos, tanto de envío como de recibo, de los encargos de transportes en que han intervenido.

Compañía de los ferrocarriles de Mallorca

SERVICIO DE MOVIMIENTO

(Desde 1.º Octubre a 31 Marzo)

DE PALMA A ARTA

Salidas de Palma: A las 8 (1), 14'35 (2). Llegadas a Artá: A las 10'28 y 17'5.

DE ARTA A PALMA

Salidas de Artá: A las 6'50, (4) y 16 (7). Llegadas a Palma: A las 9'25 y 19'12.

DE PALMA A MANACOR

Salidas de Palma: A las 8 (1), 14'35 (2), y 18'15 (3). Llegadas a Manacor: A las 9'38, 16'15 y 20'37.

DE MANACOR A PALMA

Salidas de Manacor: A las 7'42 (4), 11'8 (5), 15'45 (6) y 17'15 (7). Llegadas a Palma: A las 9'25, 13'18, 18'10 y 19'12.

El Sant Evangeli

Concordia dels quatre Evangelistes

EDICION MALLORQUINA

Condiciones materiales: «El Sant Evangeli» es un bello libro que por su reducido tamaño (13'5 x 8 cm.) puede llevarse comodamente en el bolsillo o en el bolso y está claramente impreso sobre excelente papel.

Precios en cartón: UNA peseta.—En tela DOS

Depósito general: Imprenta LA ESPERANZA, Lonjeta, 11

Se halla de venta también en las librerías de GUASP (calle de Mozer FRAU (calle de Jovellanos) y VANRELL (pas d'En Quint).

DE PALMA A INCA

Salidas de Palma: A las 7'5, 8, (1), 8'25 (8), 13'45, 14'35 (2), 14'45 (9), 18'15 (3).

Llegadas a Inca: A las 8'21, 8'43, 15, 15'15, 15'50, 19'32.

DE INCA A PALMA

Salidas de Inca: A las 5'5, 7'48, 8'43 (4), 11'30, 12'49, 17 y 18'19 (7).

Llegadas a Palma: A las 7, 8'58, 9'25, 11'30, 12'30, 14'3, 18'10 y 19'12.

DE PALMA A FELANITX

Salidas de Palma: A las 8'25 (8), 14'15 (10), 18'15 (3).

Llegadas a Felanitx: A las 10'31, 16'18, 20'22.

DE FELANITX A PALMA

Salidas de Felanitx: A las 6'45, 11'30, (11), 11'50 (6) y 17'15 (7).

Llegadas a Palma: A las 8'58, 14'3 y 19'12.

DE PALMA A LA PUEBLA

Salidas de Palma: A las 8'25 (8), 14'45 (9) y 18'15 (3).

Llegadas a La Puebla: A las 10'18, 16'26 y 20'27.

DE LA PUEBLA A PALMA

Salidas de La Puebla: A las 7'00, 11'50 y 17'15 (7).

Llegadas a Palma: A las 8'58, 14'50 y 19'12.

DE PALMA A SANTANYI

Salidas de Palma: A las 7'55, 14'40 y 18'25 (12).

Llegadas a Santanyi: A las 10'00, 16'12 y 20'33.

DE SANTANYI A PALMA

Salida de Santanyi: A las 6'40, 12'10 y 17'20

Llegadas a Palma: A las 8'50, 14'25 y 19'13.

NOTAS

(1)—No tiene parada en Pont d'Inca, Marratxí, Consell, Lloseta ni Empalme.

(2)—Directo a Inca y no tiene parada en el Empalme.

Los domingos y días festivos retrasa su salida hasta las 20.

(4)—No tiene parada en el Empalme, Lloseta, Consell, Marratxí ni Pont d'Inca.

(5)—Sólo circula los lunes y jueves y no tiene parada en Marratxí ni Pont d'Inca.

(6)—Sólo circula los domingos, martes, miércoles, viernes y sábados.

(7)—No tiene parada en Marratxí ni Pont d'Inca.

(8)—No tiene parada en Pont d'Inca.

(9)—No tiene parada en Marratxí ni Santa María.

(10)—No tiene parada en Pont d'Inca ni Marratxí.

(11)—Sólo circula los lunes y jueves.

(12)—Los domingos y días festivos retrasa su salida hasta las 20'10.

SERVICIOS COMBINADOS

Los viajeros para Portol y La Cabaneta se apean en la estación de Marratxí.

Los de Campanet, Selva, Bújer, Caimari, Mancor, Alcudia, Monasterio de Lluch, Pollensa y su Puerto, en Inca.

Los de Costitx en El Empalme.

Los de María en Sineu.

Los de Santa Margarita en Muro.

Los de Sancellas en Santa Eugenia.

Los de Porto Cristo y Cuevas Drahc y Hams, en Manacor.

Los del Puig de San Salvador en Felanitx.

Los de Cala Ratjada y Cuevas de la Hermita (Artá) en la estación de Artá.

Los viajeros para Algaida, Lluchmayor y Muro, pueden utilizar previa presentación del correspondiente billete, los autos del servicio combinado entre las estaciones y pueblos respectivos.

CENTRO DE ANUNCIOS

M. SERRA Y BENNASAR

Exclusiva para anuncios, reclamos, comunicados, esquemas, memorias etc etc en

los diarios

Correo de Mallorca

y La Ultima Hora

Despacho: P. Sta. Eulalia núm. 10

