

LEÓN

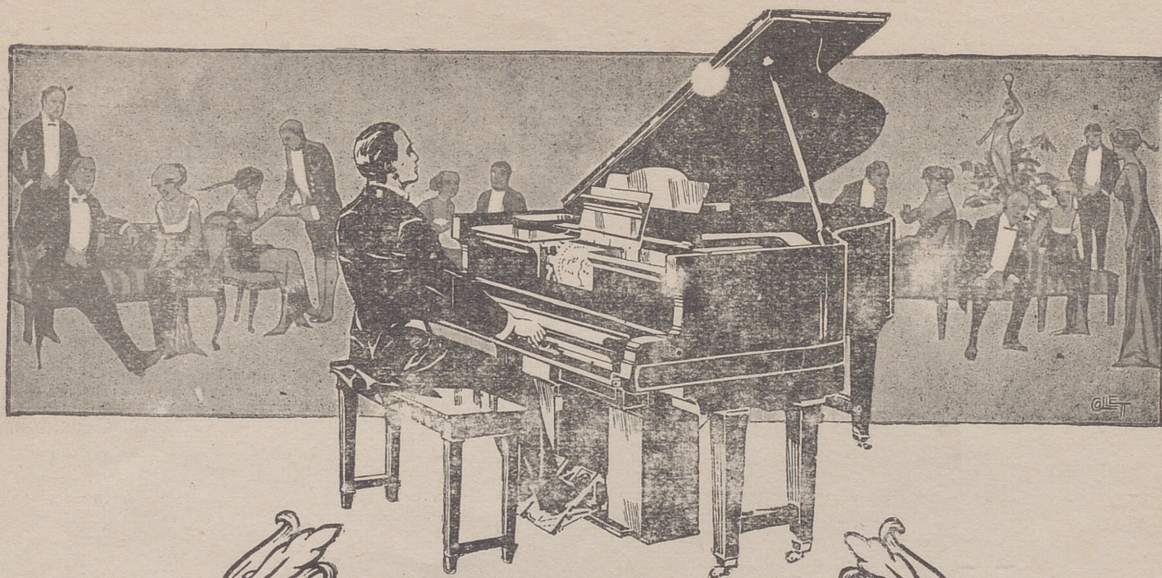
Revista Semanal



D. Rogelio Villar

B. Gutierrez Pieta
Diseño 1923

25
céntimos



Casa ELADIO SANTOS

Pianolas-Pianos.-Parlantes «MULTIPLEX».-Discos de todas las marcas.-Bicicletas.-Escopetas BRISTOL.-Relojes de oro. - Máquinas fotográficas. - Máquinas de coser. Prismáticos.-Arcas de caudales.

Agencia exclusiva de la Sociedad Hispano Americana de San Sebastián

Almacenes de música.-Librería, Papelería, Objetos de escritorio.-Perfumería fina. - Importación directa de artículos extranjeros. - Siempre asuntos nuevos. - Novedades de iniciativas propias. Representante exclusivo de los pianos R. MARISTANY.-Agencia exclusiva de The Aeolian y C.º de Londres.-Venta a plazos mensuales hasta 36 meses de crédito.-Pedid catálogos y condiciones a

Casa ELADIO SANTOS La primera de la región en sus artículos.

PLAZA SAN MARCELO, 7 :: ORDOÑO II, 9
Almacén-depósito: ALFONSO XIII, 44
Teléfonos números 174, 186 y 230

◆ LEON ◆

SUCURSAL EN PALENCIA:
MAYOR, 33

La casa mejor surtida en objetos de escritorio. Libros escolares. Imaginería religiosa. Plumas estilográficas de las más acreditadas marcas. Todas las semanas, novedades en literatura. Carpetas de contabilidad a precios sumamente económicos. Devocionarios finos, rosarios y medallas. Estuches de papel y sobres novedad.

Cuadros religiosos y de comedor. Tintas de todas las marcas. Lapiceros corrientes y para dibujo, a precios inverosímiles. Especialidad en artículos de dibujo. Cajas de pintura de las mejores marcas. Libros comerciales. Copiadores de cartas. Clasificadores. Archivadores. Libros de cuentas ajustadas. Reglas. Secantes.



■ NUEVA IMPRENTA CASADO ■

■ LIBRERÍA ■ PAPELERÍA ■ OBJETOS DE ESCRITORIO ■

DESPACHO Y TALLERES

VARILLAS, 3 Y 5

- LEÓN -

Inmenso y variado surtido en artículos propios para regalos. Máquinas de escribir «Smith-Bros», «Corona». Ficheros metálicos y de cartón para archivar documentación mercantil. Los últimos y más variados modelos en escribanías de marmolita. Juguetes instructivos. Papeles para vasares y para empapelar habitaciones, &

Confección de toda clase de trabajos tipográficos a dos o más colores; cartas, cartas-facturas, sobres, cheques, memorándums, tarjetas, B. L. M., participaciones de enlace y natalicio, convocatorias, esquelas de defunción, recordatorios, folletos, reglamentos, revistas, paqueta de rifa, entradas, prospectos, envíos, &

Grandes Almacenes al por mayor de

CALZADO

Froilán Puente y C.^a (S. en C.)

SIERRA PAMBLEY, 2

DETALL

SUCURSALES: Platerías, 6 y 8, y Ordoño II, 16

LEON

-CASA LOBATO-

CONFECCIONES DE CABALLERO Y NIÑO

LEON

Calefacción por cocina

Economía - Limpieza - Seguridad
Sistema MEARA Y RIVERO - BILBAO
Informes: MARTÍN CASTAÑO
Miles de referencias

CASA CRECENTE Fernando Merino, núm. 2

La única casa en León que tiene sección de Camisería a cargo de un Cortador especializado
Las mayores novedades en géneros para camisas
Equipos para novia - Ropa blanca - Géneros de punto

CARBONES DE LA "CARMONDA"
MINAS DE DIONISIO GONZÁLEZ

Carbones especiales para cocinas - Cok excelente para calefacciones

AVISOS SE RECIBEN: Oficinas de Dionisio González, Padre Isla, 18--Salchichería de Pascual González, Carnecerías, 5--Casa Prieto, San Marcelo, 7

TELÉFONO 187

Gran Restaurant y Café Novelty

Grandes conciertos todos los días
Hermosos salones para bodas y banquetes - Elegantes reservados, abiertos a la salida de los teatros.
Servicio esmerado, tanto en cocina como en pastelería
ORDOÑO II.-LEON

Simón García Fernández

VEGUELLINA DE ORBIGO (León)

Exportación e importación de azúcar, alubias patatas y granos

Antonio Miaja Ordoño II LEON

Grandes talleres de fundición y construcciones metálicas

GARAGE

Automóviles y camiones «N. A. G.» y «Overland»
Stock Michelin y venta de aceites Vacuum

MANUEL ESCOTET

ARMERIA

Venta y reparaciones de máquinas de escribir
Alfonso XIII.-LEON

BAR AZUL Ordoño II LEON - ☐ Conservas de las mejores marcas - Café selecto - Thés - Chocolates - Fiambres - Mariscos - Especialidad en Ginebras compuestas - Helados y toda clase de aperitivos. :-: Sesiones de cine tarde y noche. Proyección de los programas de fama mundial.

El único establecimiento de esta clase en León

V. da de David Bachiller

Joyería - Platería - Relojería - Optica americana

Fernando Merino, 15 LEON

Gran Café Iberia

Se sirven vinos y licores de acreditadas marcas - Sesiones de variedades tarde y noche - Entrada por la consumición
Magníficos reservados :-: Propietario: HORACIO GARCÍA DIEZ
Paloma, 11 y 13 LEON

LA MONTAÑESA

Librería - Popelería - Objetos de Escritorio
Libros de contabilidad y de texto - Postales - Estampas
Litografías - Objetos religiosos, Ceras, Imágenes, etc.
CISTIENA (León)

Honorio Pardo

Corredor de Comercio colegiado

Sastrería TORICES Varillas, 3 y 5

Sastre preferido por los caballeros de buen gusto
Única casa en León que sus cortadores han sido diplomados dos veces en las Academias de París

María Blanco Gutiérrez

MODISTA

Ordoño II, 22, 1.º izquierda

Almacenes RIDRUEJO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Ferretería - Loza - Cristal - Materiales de Construcción

FÁBRICA de YESO en DUEÑAS (Palencia)

Ordoño II, letra R LEON

GRAN TALLER MECÁNICO

DE

CARPINTERÍA ARTÍSTICA y de OBRAS

MIGUEL PEREZ

FABRICACION DE MOLDURAS - INSTALACIONES DE OFICINAS Y TIENDAS

Pídanse proyectos y presupuestos

Calle de la Independencia (esquina al Burgo Nuevo) - LEON

V. DA DE ANTONIO LÓPEZ ROBLES

ABONOS QUÍMICOS

Agencia de la Compañía Trasatlántica de Barcelona
Fernando Merino, 18, pral.
ALMACENES
Avenida del Padre Isla, letra C - LEON

LA INDUSTRIAL LEONESA

FÁBRICA DE CHOCOLATES Y PASTAS ALIMENTICIAS

Hijos de Cayetano González

Fábrica y Despacho: Ordoño II

(Al lado del Almacén de
Coloniales del Sr. Gatón



LEON

Nicanor López Fernández

Corredor Oficial de Comercio
Procurador Civil y Eclesiástico

Cervantes, 8 LEON

Clemente Ferrero

Cueros, Pielés, Lanas y Curtidos

ESPECIALIDAD EN LANAS LA-
: VADAS PARA COLCHONES :

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Avenida del P. Isla, 10 - LEÓN TELEFONO
: núm. 41 :

BEBED SIEMPRE

: COÑAC "VIOLA" :

Pedid siempre

Jerez Quina VIOLA

Enrique Salgado Benavides

OCULISTA

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6

Avenida del Padre Isla, 4 - LEÓN

Pescadería "LA PERLA"

de ELÍAS DÍEZ AVENIDA DEL P. ISLA, N.º 5
: LEON :

Pescados frescos de todas clases y mariscos todos
los días

VINOS FINOS LEONESES

MANUEL LORENZO

Cosechero-Exportador

GRAJAL DE CAMPOS (León)

:- HIJO DE ANGEL GARCIA :-

BENAVIDES DE ORBIGO (León)

FÁBRICAS Y BLANQUEOS DE CERAS DE TODAS CLASES - ELABORACIÓN DE VELAS
HACHAS Y CERILLA EN TODOS PESOS, FORMAS Y TAMAÑOS - ESPECIALIDAD: CERA
PURA DE ABEJAS PARA EL CULTO, MARCA „LA CONCEPCIÓN“ - BUJÍAS ESTEARI-
CAS DE TODAS CLASES Y PESOS

SIERRAS MECÁNICAS Y ELECTRICIDAD - MOLINO HARINERO, TRABAJANDO EN TODO TIEMPO
POR FUERZA HIDRÁULICA Y DE VAPOR - LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA
EXPORTACIÓN A TODAS PARTES



En el momento que estas líneas trazamos, en el pueblo late la impaciencia y la ansiedad.

La reclamación presentada por el Sindicato de la Presa de San Isidro, precisamente al expirar el plazo señalado, ha producido en la opinión la penosa impresión que se reflejó en la última sesión celebrada por nuestro municipio.

Y es que el pueblo, ese pueblo soberano, cuyos derechos están muy por encima de todos otros, esperó con ansia desde hace muchísimos años, que León estuviera abastecido de aguas y de alcantarillado; que mejora tan importante, le librase de días tan amargos como aquellos que pasaron, en que mortal epidemia hacía estragos en el vecindario; que sus jardines floreciesen embelleciendo la población; que su industria se desarrollara, que sus calles y avenidas estuvieran limpias y aseadas y que el agua, ese elemento para la vida, corriese abundante y cristalina, como nuncio de su paso de gigante hacia las poblaciones modernas.

El pueblo esperó, y cuando estaba en vías de realizar sus deseos, cuando existía la fundadísima evidencia de que en perentorio plazo todos sus anhelos se trocaban en realidad, el Sindicato de la Presa de San Isidro presenta una reclamación, a todas luces injusta, inconcreta, con expresión bastarda, redactada confusamente, sin duda—como muy bien dijo el concejal señor Flórez—para enmarañar la verdad, oponiéndose a que se deriven las aguas del río Torío, como si los intereses de ese Sindicato—en la hipótesis que se lesionaran—pudieran sobreponerse a los de todo un pueblo.

La Sociedad Aguas de León, fué la primera sorprendida, y en su deseo de allanar todos los obstáculos, de comenzar las obras cuanto antes, de finalizar la labor que se propusiera, se dispone a escuchar al Sindicato de la Presa de San Isidro, y promete acatar cuanto amigables componedores acordasen, indemnizando

al Sindicato con creces de los daños que alegase.

Pero frente a esa buena disposición, frente a esos deseos, el Sindicato pone su ya traslucido interés en derribar la labor que tantos años y tantos sinsabores costara, y la Sociedad Aguas de León se ve precisada a presentar al Ayuntamiento el escrito ya insertado en la prensa diaria local; y mucho nos tememos que pudiera, desanimada por los obstáculos presentados, abandonar la empresa.

Y de nuevo se presenta ante el pueblo, por descifrar el amargo problema que un día creyera resuelto.

En la sesión celebrada por nuestro Municipio el miércoles último, se reflejó la impresión que causara el injusto proceder del Sindicato de la Presa de San Isidro, y todos los concejales que a ella asistieron, sin excepción, pidieron al alcalde que en su doble personalidad de alcalde y Presidente del citado Sindicato, en el plazo de veinticuatro horas, se invitase a éste a concretar la reclamación, y que en el de ocho días, quedase resuelto y claro el problema, llegando, si fuera preciso, a la expropiación forzosa de los derechos de los regantes de la Presa de San Isidro.

Hemos de aplaudir sin regateos la enérgica actitud del Ayuntamiento, que no fué otra que la del pueblo entero, y hemos de decir que si la esperanza, la casi completa seguridad que dijo tener el alcalde, de que el asunto quedaría terminado amigablemente en un plazo de ocho días, no fuera por fortuna confirmado, León tiene el deber de pedir que esa reclamación sea retirada, por constituir caprichosa amenaza a sus inviolables intereses.

Pero confiamos en que el Sindicato de la Presa de San Isidro, ante la hostilidad de la opinión, sabrá declinar su actitud, convencido de lo inútil de su reclamación.

EL MAESTRO ROGELIO VILLAR

Avaloramos hoy nuestra portada con el retrato de Rogelio Villar, figura de verdadero valor positivo del arte español.

La región leonesa, que puede ostentar con orgullo, como quizá ninguna otra, la feliz cualidad de haber visto nacer en sus solares hombres que en todas las facetas de la vida, han llegado por sus propios méritos a escalar las cumbres de la gloria y de la fama, no podía dejar de nutrir a la música española con el talento de uno de sus hijos.

Y he aquí cómo Rogelio Villar nos representa con su inspiración, con su maestría y con su arte.

Nació Rogelio Villar en León; aquí hizo sus primeros estudios de solfeo y piano, marchando muy joven a Madrid, para en el Real Conservatorio de Música y Declamación, ampliarlos.

Bajo la dirección del maestro Tragó estudió el piano, y armonía con D. Valentín de Arín.

Apenas llegado a Madrid, ya comenzó Villar a demostrar sus condiciones artísticas, y sus maestros hicieron de él su discípulo predilecto, seguros de que luego, más tarde, habría de honrarles.

Rogelio Villar conquistó al final de su carrera el primer premio de la escuela superior de música, y con tan valiosa ejecutoria se dedicó al piano; pero sus verdaderas aficiones eran otras y lo abandonó para entregarse con todo entusiasmo a la composición.

Enamorado de su tierra, de sus típicas costumbres, y aún más de su música, de la recia y viril melodía de los cantos leoneses; músico *folklorista*, recorrió paso a paso las montañas de León, y de ellas fué sacando el alma en sus canciones y bailes: las rondas, las tonadas, alboradas, cantos romeros, de bodas, de las faenas del campo, etc.

Cinco volúmenes de «Canciones Leonesas» publicó, donando al arte una colección de cantos populares, artística, completa, de verdadera belleza musical, y de gran interés *folklórico*.

Las «Canciones Leonesas» de Rogelio Villar, por todos son conocidas, y no hemos de decirlo, por lo tanto, más que, músicos como Grieg y Massenet, han felicitado a Villar, entusiasmados de su obra.

Ha hecho luego Rogelio Villar una porción de obras para piano; pero donde su labor se destaca con mayor brío, es en la música de cámara, principalmente para cuarteto de cuerda, escribiendo muchas y muy bellas páginas musicales, que figuran en el repertorio de los más notables concertistas.

También para orquesta tiene varias partituras Rogelio Villar, recordando entre ellas «Elegía», que estrenó en el teatro Real la Orquesta Filarmónica de Madrid; y el poema sinfónico «Las Hilanderas», para el que le sirvió de tema el célebre cuadro de Velázquez del mismo título.

Tiene Rogelio Villar otra personalidad artística, la de musicógrafo.

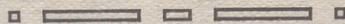
Ha escrito muchas obras de crítica musical, y colaborado en los mejores periódicos de Madrid y del extranjero, y se escucha su opinión como una de las más acertadas en el divino arte.

Actualmente prepara un libro, «Soliloquios de un músico español», que en breve se pondrá a la venta, y que el mundo del arte musical espera con impaciencia.

En nuestro poder obran algunos de sus bellísimos fragmentos, que no insertamos por ahora, prefiriendo esperar a que el libro del ilustre musicógrafo leonés se publique.

Rogelio Villar, que ha cumplido recientemente cincuenta años, es profesor de música de Cámara del Real Conservatorio de Madrid, logrando la Cátedra por informes favorables de la Academia de San Fernando, Consejo de Instrucción Pública y Claustro del Conservatorio.

Muy pocos artistas—que nosotros recordemos, dos o tres—han merecido la unanimidad de esos doctos centros, y ello dice por sí sólo mucho más de lo que nosotros pudiéramos decir del arte del eminente músico leonés.



Bandereeta

Beban otros las burbujas
de esa champaña extranjera.
Yo prefiero las agujas
del vino de la Ribera.

Sin desdeñar lo extranjero
en vino y arte prefiero
lo netamente español;
me gusta la manzanilla,
las mujeres con mantilla,
el rasgar de una guitarra
bajo el toldo de una parra
en una tarde de sol.

Y en la austeridad severa
de una estancia castellana,
sorprender una mañana
todo el alma de Castilla
dentro de una serranilla
del marqués de Santillana
o en la gracia soberana
de una estrofa de Zorrilla.
¡Oh, Castilla, mi Castilla,
mi rancio suelo español;

mis romances de Zorrilla,
mi caña de manzanilla
hecha con hebras de sol!

Te aseguro que no envidio
otras patrias ni otros cielos.
Yo prefiero, como Ovidio,
el solar de mis abuelos.

Cambio toda la elegancia
de tus vestidos de Francia,
todos los ricos tesoros
de tus plumas y tus pieles
por el ramo de claveles
que te llevas a los toros.

Más que todos los sombreros
más que todas las diademas
que inventaron los joyeros,
me gusta la maravilla
del marco de tu mantilla,
cuando te miro apoyada
sobre una capa bordada
tendida en tu barandilla
de delantera de grada.

Me gustas por lo arrogante,
me gustas por tu constante
desplante de chulería;
me gustas por carifosa,
me gustas por religiosa,
me seduces por celosa
y me encantas por bravía.

Te quiero por tu alegría,
por tu gracia macarena,
por tu mirada serena
y tus labios de amapola;
te quiero por española
y te adoro por morena.
Te quiero porque eres
la mujer de todas las mujeres.

Pedro Mata

- ¿Qué hora es?
 —Las seis
 —Hay retraso.
 —Diablo, con esta nieve no

EL CAJÓN DE JUGUETES
 POR LECONTE DE BUY

es extraño; ayer reventaron dos caballos. La diligencia de Lasaune ha tenido que suspender el servicio.

—¡Sólo faltaba que la de Chevenne hubiese hecho igual!

—¿Estás loco? Demasiado sabes que ha de pasar a toda costa, porque lleva los lingotes de oro del Banco del Oeste.

—Entonces, si van escoltados, estamos lucidos.

¡Imbécil! ¡Cuántas veces te habré dicho que el oro viaja de incógnito! Nadie. Ningún viajero sospecha que en el coche van cien mil dólares. El ataque al coche de Dinver nos perjudicó. Se sabe que andamos por estos pagos. En consecuencia, anunciaron el envío del dinero para pasado mañana, y lo hicieron salir hoy sin escolta. Gracias a Willie Bart, que se enteró de la trampa. Si no, caemos en el garlito...

—¡Chitón! Me parece oír los cascabeles...

Y el enorme silencio de la nevada soledad envolvió a los cinco hombres ocultos como fieras en un agujero entre las rocas, a pocos metros del camino que une a Nort-Platte con Cheyenne

El año de 1880 se hizo célebre en el estado de Wyoming por el frío espantoso y la audacia de unos bandidos que tuvieron en un puño al país durante seis meses.

El 24 de diciembre del año de referencia ellos esperaban la diligencia de Cheyenne con la santa intención de aligerarla de su peso, decididos a no hacer daño a nadie a condición de que se prestasen, tantos viajeros como conductores, a sus buenos propósitos.

En voz baja, Wilkin, el jefe articuló:

—¡Ahí está! Oigo las pisadas de los caballos. ¡Atención!

Los hombres salieron de su escondrijo, taparon sus rostros con los pañuelos previamente agujereados para dejar libre la visión; se calaron los chambergos y esperaron prontos para saltar al camino.

Cinco minutos después llegaba el pesado carruaje. Los bandidos dieron el alto y, atemo-

rizados por los revólveres que les apuntaban, conductores y viajeros dejaron hacer.

Terminado el asunto, los cinco bribones los hicieron reembarcar, y la diligencia, aligerada de la mayor y más valiosa parte de su peso, siguió su viaje.

Los bultos transportados a la caverna se dividieron en cinco lotes iguales aproximadamente; las cajas que contenían el oro se entregaron al jefe para que él hiciera las particiones.

En el acto empezaron a deshacer paquetes, ansioso cada cual de saber lo que le había tocado en suerte. Joe Tenkins, un coloso del Kentucky, de cara bestial, con sendos mechones de cerdas rojas que cubrían sus ojos y la boca, tuvo suerte; se vanagloriaba a menudo de haber sido «alguien en tiempos», lo que evocaba ante su memoria, pues se guardaba muy bien de comunicárselo a nadie, la idea de un hogar, de un niño, su pequeñino Jack, tan lindo, tan bueno, que Dios, celoso se lo había robado para hacer de él uno de sus ángeles.

Perdido el hijo, muerta la esposa, Tenkins, solo, sin finalidad en la vida, se unió a los amigos.

Su lote lo integraban una caja de cubiertos de plata, un saco de viaje, dos mantas y una caja de alhajas y, sin embargo, no parecía satisfecho. Una caja que le había tocado a Jeff, después de abrirla, lanzó un juramento maldiciendo su suerte, y de un puntapié la envió rodando: era una caja de juguetes. Y se vieron los brazos de un muñeco entresalir de un montón de infantiles chucherías.

Joe Tenkins lanzó un suspiro y se aproximó a los juguetes, que ejercían sobre él verdadera fascinación. Vió una carta, la abrió y la leyó: el nombre era el mismo de su hijito muerto; aquello le hizo estremecer.

«A Jack B. Ellies. En Hawthornes, Cheyenne.

Mi querido hijito: Adjunto recibirás los juguetes que te envío para que te diviertas un poco pensando en tu papaito, que tan lejos de tí está y para quien toda su dicha la constituis vosotros, tú y tu mamita. En el mes de noviembre te envío esta caja para que llegue justo

para Navidad. ¡Ya ves qué lejos estoy! Pero el pensar que en ese día saltarás de alegría al recibirla me hace feliz. Hasta la vista, hijo adorado; vosotros dos sois mi única felicidad.—*Henry.*»

Tal vez los pequeños carámbanos que el frío había congelado en sus espesas cejas se fundieron súbitamente; tal vez fueron gotas de sudor, por más que la temperatura no estuviera de acuerdo con tal hipótesis; lo cierto es que gruesas gotas de incoloro líquido se deslizaron lentas por sus mejillas, perdiéronse en el rojizo y espeso pelaje que ocultaba la parte inferior del rostro de Joe Tenkins. Y quedó inmóvil, tembloroso, con la mirada vaga, perdida en el espacio...

Bruscamente pasó las mano por los ojos como quitándose un velo, se levantó y con voz sorda dijo:

—Graggs, te cambio mi lote por esta caja de juguetes.

—¡Estás loco! ¿O es que crees que hay oro dentro?

—¡Sea lo que sea! ¿Quieres?

Se hizo el cambio; mientras, alrededor, los bandidos valuaban su botín.

—Que nadie salga del campo esta noche—gritó Wilkin, el capitán.—Si no...—se trataba nada menos de no hacerse liquidar...

Y sin embargo, a pesar de la amenaza, de la nieve, de la obscuridad absoluta que reinaba, con todo, a eso de las nueve de la noche Joe Tenkins el de Kennucky, llevando sólidamente atado a sus espaldas el paquete de los

juguetes, salió del campamento. Antes había preguntado a Nilson:

—Dime: ¿Mañana es Navidad?

—Sí, estamos hoy a 24 y la Navidad es el 25 de diciembre.

Y luego, sin hacer ruido, abandonando la parte de oro robado que le correspondía, salió sin vacilar.

¡Qué le importaba! El no pensaba más que una cosa: en llegar a Cheyenne antes del amanecer y encontrar la casa de Jack Ellies de Hawthorns, situada a treinta kilómetros de distancia.

* * *

Serían las cuatro y media de la madrugada. Una especie de fantasma, vacilante, se arrastraba por las calles de Cheyenne, dormido entre la nieve, deletreando los nombres de las casitas.

«Hawthorns.»

¡Por fin!

La puerta del jardín no estaba cerrada. Penetró en él y colocó ante la puerta de la casita un cajón todo mojado que llevaba entre sus brazos.

Después salió, contempló por unos instantes las ventanas de la casa con intensa mirada, y se alejó, encorvado, arrastrando los pies con dificultad.

Y al ser de día, medio cubierto por la nieve, se encontró el cajón de los juguetes. En la tapa de la caja, groseramente escritas con lápiz, estaban estas palabras:

«De parte de Jack Tenkins, que está en el cielo.»



Un consejo de amiga

Dos cosas hay que me molestan más que nada. Los besos pegajosos y repetidos, tan llenos de afecto como de babilla, con que suelen saludarnos las amigas de nuestras abuelas; y esos perritos, que desde el interior de algunas casas, nos salen al paso, ladrando y gruñendo.

Atacan mis nervios los animalitos.

Y que no es a mí sola, me lo han demostrado muchas de mis amigas, que me han confesado tenerles la misma adversión.

No hay cosa más molesta, al entrar en una casa, que oír el insistente ladrido de un perrito, contestando a nuestra llamada, sentirle husmear por debajo de la puerta, y que al franquear ésta la doncella, arrecie en sus impertinentes ladridos, hasta que, imperativamente, le ordena callar su dueña, al mismo tiempo que dice: «No tenga V. cuidado, no hace nada; ladra, nada más que ladra...»

Habéis pasado un momento violento. El «lindo chucho» ya sosegado, aplacadas sus iras, convencido que sois visita de la casa, quiere demostraros también su afecto, y entonces convierte toda la hosquedad con que os recibiera, en demostraciones de afecto y sumisión, echándose a vuestros pies, arrugándose el vestido, y aseándose sobre vuestras faldas. ¡Una delicia!

Si por el contrario, sois vosotras las que recibís la visita de una amiga y la de su perrito, el encanto es aún mayor.

Entonces el animalito, apenas llegado, se sube a las butacas, muerde la alfombra, ladra ante el espejo, persigue al gato, tira y rompe cuanto puede, y por último, en la pieza más limpia y aseada, frente al piano, da fin a sus fechorías y andanzas.

Amigas lectoras, si mis impresiones os son gratas, si deseáis seguir mis consejos, no tengáis perros en vuestras viviendas, y, sobre todo no hagáis visitas con ellos.

Mirad, que lo sé por experiencia. Conozco una señora que tiene un perro chato, peludo, muy mono; bueno, pues si continúa llevándolo con ella a todas horas, se queda sin una amiga. ¡Palabra!

CHARLAS FEMENINAS

Por MARI-ROSA

Han de llevar las señoritas las menos sortijas posibles; con una que luzca en el dedo anular de la mano izquierda es bastante.

Las señoras pueden usarlas en el meñique, anular o medio, jamás en el índice, y sin recargar la nota, pues se ha de procurar no parecer *nueva rica*, que son las que baten el record luciendo alhajas.

Las chaquetas de punto de lana blancas, que tanto se llevan, pueden limpiarse metiéndolas en un recipiente bien seco impregnándolas con harina o blanco de España; frotarlas fuertemente y sacudirlas luego.

Quedan como nuevas.

No es correcto sostener conversación con un desconocido, aunque a veces nos impulse a ello la simpatía. No contestar, es incorrecto; puede manifestarse deseo de no continuar, respondiendo brevemente pero con amabilidad.

Para tener un cutis suave y limpio, lavarse la cara por la noche, al tiempo de irse a acostar, con una mezcla de agua y leche caliente, por partes iguales.

Lo que es muy bueno también para la frescura y belleza de la cara es coger fresas bien maduras, despachurrarlas en un vaso, meterlas en un lienzo fino y exprimirlas para que suelten el jugo. Se mezcla este jugo con mayor cantidad de leche y con un poco de agua, y con el líquido resultante se lava la cara. No hay crema ni agua que dé tanta frescura y juventud a la piel.

En cuanto a los labios, es bueno untárselos con vaselina o con miel de abejas. No se deben morder nunca. Muchas lo hacen creyendo que con eso adquieren buen color y lo que logran es estropeárselos y ponerse la boca muy fea.

Para los ojos, cuando están inflamados, está muy indicado disolver una cucharadita de agua boricada en un jarro de agua caliente y lavárselos.

También dicen que el agua de abeto caliente es muy buena para los ojos inflamados.

No hemos de ocultar, tras de falsa modestia, nuestra satisfacción por el éxito que el público dispensó al primer número de LEÓN.

Ya decíamos que hubiéramos preferido retardar la aparición, para presentarnos con atavíos más dignos, y llegar a vuestras manos tocados con mejores galas; pero la seguridad en vuestra condescendencia y los deseos de recibir vuestro homenaje, nos indujeron a lanzarnos, sabedores de ser bien recibidos y con la esperanza de que, poco a poco, sin atronar con alharacas y pretender cegaros con luminarias y bengalas, hemos de llegar con vuestro apoyo al logro de nuestras aspiraciones.

No nos conformamos con un éxito pasajero y fugaz, que sea flor de un día; deseamos más, mucho más; cultivar el favor con que nos recibisteis, poniendo en ello todo nuestro entusiasmo.

LEÓN, queriendo demostraros su agradecimiento aparece desde este segundo número con cuatro páginas más, y a medida que vaya recibiendo vuestro favor, irá cubriendo su pobreza, hasta alcanzar aquello que pretendiera al nacer: ser una publicación digna de vosotros y por vosotros.

De nada nos serviría—lo sabemos por experiencia—pretender salirnos de nuestra modestia, sin contar de antemano con vuestra ayuda.

Nos la habéis prestado, apenas nacidos, y ella ha comenzado ya a dar fruto.

Gracias, pues, a todos.

: EL CRIMEN DEL TORNO :

El pasado domingo, con motivo de la festividad de los Reyes magos y paseando en la tarde de lirica taciturnidad por el jardín de San Francisco, añoramos unos momentos de infinita tristeza en nuestra vida.

Hace unos años, nuestro buen amigo don José Hurtado, uno de los hombres a quien la Humanidad y León deben un sincero homenaje, por la filantropía y el interés que ha desplegado desde la Dirección del Hospicio Provincial, nos invitó a presenciar en aquella benemérita Institución el reparto de juguetes a los niños.

Asistimos de buen grado. Gloria y encanto era ver el amplio salón con sus mesas llenas de juguetes, y emoción inmensa nos produjo ver llegar a los asilados, pararse ante las montañas de baratijas y extender sus bracitos, con el mismo gesto que un dominador prescrito extendiera su espada sobre ignotas tierras en señal de dominio.

Después, el uno correteaba blandiendo un sable, otro hacía detonar los fulminantes de su escopeta, quien arrullaba su muñeca con instinto maternal, por instinto, ya que—pobre muñeca de carne—no hubiera ella tenido los arrullos de una madre y otras saltaban jubilosas con sus «combas» cantando antañones romances infantiles.

Presenciamos otra escena más emocionante. Precedidos de las monjas con sus albas tocas, santas mujeres a quien la humanidad confió la misión augusta de servir de madres a los niños a quien de ella privó la desgracia o el vicio, penetramos en la sala de infantes.

Y allí, entre las cunas, corrió una legión de niños a abrazarse a las piernas de «Papá Pepe» y los hubo que, pícaros como gorrioncitos desmandados, se atrevieron a meter sus manecitas en los bolsillos de don José, que siempre llevaban pródigo cargamento de caramelos.

¡Cómo brotaban las risas de aquellos labios infantiles!...

Pero lo que nos causó tristeza infinita fué el torno...

Don José no se conformaba con darles juguetes. Hubiera sido eso la luminaria de un

día. Su labor, callada y admirable, se extendía a todo y nos invitó a interponer nuestra amistad con una genial artista, para que se proporcionara una tarde de regocijo a los niños.

Actuó también la compañía de Villagomez...

Y terminada aquella jornada artística, inolvidable, recorrimos las dependencias.

Ninguna nos causó la impresión del torno.

Aquella habitación, con aquel huequecito y aquella campanilla, con las dos camas blancas en que las monjas esperan que la miseria, la lascivia, el vicio, la desgracia humana, avisen que una víctima más se ha inmolado, nos produjo una emoción indescriptible.

Allí llegan las criaturas con el estigma oprobioso de ser hijos del vicio... ¡Y si sólo fuera esto!... Desnuditos, ateridos, yertos, moribundos... Sus carnecitas amoratadas muestran las huellas de enfermedades... Los labios, en la generalidad de los casos, no se abrirán más que para expirar...

Las lágrimas asomaban a los ojos de todos los circunstantes cuando el Director narraba aquella afrentosa página de miseria humana.—Entran para morir la mayor parte—afirmaba,—porque los arrojan cuando los ha vencido la miseria, y los hay que, por los vicios de sus progenitores, están destinados a la muerte.

Emilia Benito, la gentil artista, protestó.

—¡Pero eso es un crimen!

Y don José afirmó:

—El torno está llamado a desaparecer. Los niños tienen derecho a una filiación.

Muchos días, desde entonces, hemos recordado aquellas palabras: «Los tornos deben desaparecer.»

Y cuando mensualmente leemos las estadísticas de mortalidad y vemos que las inclusas arrojan una lúgubre cifra de fallecimientos, más nos afirmamos en la idea de que deben desaparecer.

Pero cuando presenciamos el espectáculo insólito de que el vicio crece, la lascivia triunfa, que la nupcialidad disminuye... Cuando comprobamos la veracidad de aquella expresión del Arcipreste de Hita, «dos cosas mueven al hombre: manutención y ayuntamiento

con fembra», y que quienes la *mantenencia* tienen asegurada, corriendo desbocados por lograr la *fembra*, prostituyen, envilecen, encanallecen en cuanto ponen su anhelo y rompen sagrados juramentos y escarnecen y mancillan, no con arrogancias donjuanescas, ni gallardías, sino con la persuasión del celibato, pensamos que el cerrar los tornos, que el amurallar esa inclusa vergonzosa por donde vierte su inmunidia el vicio y la miseria vilmente explotada, requiere enérgicas medidas radicales...

¡Hace falta vigorizar la raza! ¿Cómo?...

Si en España no modificamos las Leyes, cerrando los tornos de las inclusas e imponiendo severísimas penas al infanticidio... Si tras obligar a las madres a que reconozcan a su hijo y le presten los cuidados y atenciones que se le deben, no vamos a permitir la investigación de la paternidad, para que cumplan su deber. Cínicos, canallas y depravados, que gastan miles de pesetas en una orgía y regatean el auxilio a un hijo; que se dicen fomentadores de

la patria y por cien pesetas que a son de clarines dan, envilecen a media docena de mujeres.....

Si no proceden nuestros legisladores con energía aceptando estas ideas, que son las de todos los jurisconsultos modernos, ¡ay de España!.....

Porque podrá apreciarse el símbolo de la *Debañe*...

Zola sintetizó la situación antes del Sedán, en alguna página amarga, en que mientras la viciosa protagonista perecía entre las atroces torturas del vicio, un populacho enardecido pasaba por bajo de sus balcones gritando: ¡A Berlín... A Berlín!

Y les esperaba la rota de Sedán...

Nosotros gritaremos también... Creeremos que la raza se vigoriza...

¡Y sonreirán amargamente aquellas pálidas mujeres que esperan al pie del torno, a que anuncie la campanilla una nueva inmolación!...

J. PINTO MAESTRO.

LA CORISTA

P O R

JUAN DE REGULEZ LEÓN

Te he visto triste, cansada, pálida, marchitas tus mejillas; los ojos, aureolados por cirios de sufrimiento y de miseria; surcada la frente por arrugas como un pentágono en que la vida hubiera puesto muchas notas y viéndote entre bastidores, tiritando de frío en un rincón, olvidada y desdeñada, mientras caballeros opulentos y excelsos poetas, ofrendaban a la tiple triunfante, los unos, diamantes, en que ardía la luz, manojos de pensamientos, gentilmente rimados los otros, he pensado en lo excelso de tu misión y en la tremenda desconsideración humana,


¿Hubiera flotado arrogante y cristalina la voz de la tiple, si la tiple no se hubiera asociado al coro? ¿Hubiera lucido radiante y espléndida su belleza, si tú no te hubieras exhibido en el grupo?

No. Y en cambio tú, que has hecho triunfar a tantas almas, que vistes escalar las excelsas cumbres a tantas artistas, morirás tristemente olvidada, trágicamente inmolada, pisoteada, inhumana e irreverentemente por el cortejo triunfal.

¿Quién se acuerda del artista que consumió su vida cincelandando las duras piedras de una catedral? ¿A quién se le ocurrió nunca, que sin aquél obrero oscuro que a golpes de cincel grabó en la piedra quimeras y encajes, no hubiera brillado el genio del arquitecto?...

Nadie se acordó, como nadie tampoco glosó a la corista...

¡Ingratitud!



AUTO-SALON

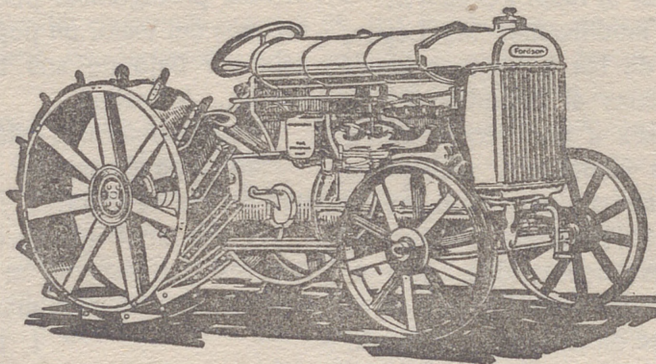
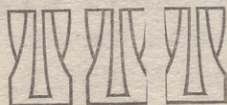
EXPOSICIÓN Y OFICINAS
AVENIDA PADRE ISLA, 19

TALLERES Y GARAGE
1.ª TRAVESÍA DE ORDOÑO II

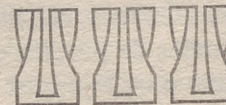
LEON



TRACTOR
FORDSON



TRACTOR
FORDSON



Garage de nueva planta, con cocheras independientes - Aparato medidor de gasolina
Bomba eléctrica para llenar neumáticos - Moderna instalación para carga y reparación de equi-
pos eléctricos; siempre con existencias de baterías de acumuladores y todas las piezas precisas
para su reparación - Prensa hidráulica, movida por electricidad, para el montaje de bandajes
macizos - Maquinaria moderna para reparación del Ford.

AGENTES DEL «FORD»

EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

Siempre existencias de los nuevos modelos de Turismos, Sedan, Omnibus y Camionetas

Ningún automóvil, con relación a su coste, da mejor, más económico y más rápido servicio

El nuevo carburador es admirable por su economía en el consumo de gasolina.
Las reformas en el CHASSIS y la calidad de los materiales empleados, le convierten en el mejor
coche para servicio duro y constante.

Compre V. un FORD y ahorrará la diferencia de coste de coche y repuesto

Neumáticos Michelin.-United Stated
Good-Year. - Goodrich. - Aceites Vacuum

- LA SEMANA DEPORTIVA -

El Equipo de la Academia de Caballería juega

: con la "Cultural Deportiva Leonesa" :

Impresiones

La C. D. L. ha vuelto a salir nuevamente triunfante de su encuentro, con el tan renombrado equipo de la Academia de Caballería. Y digo triunfante, porque aunque empataron en número de goals, hay que tener muy en cuenta la gran valía de que viene precedido este equipo, sus recientes triunfos, su dominio balompédico y sus grandes conquistas en la capital castellana.

Fué, por lo tanto, un verdadero triunfo, particularmente en el segundo encuentro, el obtenido por la C. D. L. Este equipo, indudablemente, avanza en gran proporción, dándonos la sensación del buen estudiante que aprovecha y se aplica, el cual se hace acreedor a la distinción, estimación, patrocinio e inclusive el sacrificio de sus anhelos y aspiraciones. Así se hace un equipo, así podréis presentaros cual os merecéis ante el público más exigente, y así nos tendréis siempre a vuestro lado, dispuestos a colocaros en el lugar que os corresponde.

Del equipo de los pundonorosos y futuros oficiales de Caballería, nada he de decir, bien se ha podido juzgar su actuación; demostraron saber lo que es fútbol, combinan y pasan a la perfección, poseyendo una línea delantera envidiable por su acometividad, ligereza y método, esta línea de ataque, subsanando el defecto de falta de indecisión en el «shoot», llegaría a la superioridad, sin olvidarnos de la ayuda del resto del equipo, principalmente del gol-queper, el cual reúne cuantas condiciones se precisan para tan comprometido cargo. La actuación producida por este equipo en León, es digna de toda alabanza, dando una vez más prueba de su caballerosidad, corrección y dominio futbolístico, si bien los nuestros no se han quedado a la zaga.

Si alguna jugada censurable hubo, creo firmemente haya sido motivada por la nerviosidad e ímpetu desarrollado en esta clase de juego, inconscientemente, sin ánimo intencionado de

atropellar ni infringir la nobleza y caballerosidad de este deporte. En campo extraño soy de los que creo que tendríamos que tentarnos para vencer a este enemigo, teniendo en cuenta que la moral del jugador, forzosamente tiene que cohibirse jugando ante un público extraño y que aliente al enemigo... y vamos a los matches.

La enorme expectación despertada por presenciar estos partidos, hizo que el primero de ellos, día 5, se congregase en el «Stadium» del Parque un numerosísimo público, en proporción, pues no se nos pase desapercibido que dicho día, era día de transacción comercial por ser mercado, sin olvidar también el estado de lactancia en que se encuentra el deporte futbolístico en esta ciudad, la cual no está acostumbrada a sustraer de sus labores cotidianas un rato para presenciar estos partidos en días laborables; hace dos años tengo seguridad de que la mayoría de los buenos aficionados apostarían en contra de lo que la realidad nos demuestra ¿no es verdad? yo no apostaría; sé que el pueblo de León es amante de la cultura, tiene y está dotado de facultades físicas y morales, no hay más que iniciarlo y responde ¿cómo no?

Del resultado de ambos matches no puedo ni debo hacer de ellos un elogio hiperbólico; han sido de lo mayor que aquí hemos presenciado, pero sin llegar a la exageración, no hubo íases de fut-bol de alta calidad aunque si se aproximaron y hago esta observación con el objeto de que no me crean adulator, no hago más que juzgar con arreglo a mis pequeños conocimientos futbolísticos.

Con una tarde espléndida me encuentro en el Parque ávido de presenciar el partido.

A las 3 y 8 minutos silba con sonoridad pertinaz el árbitro Sr. Moctezuma y se alinean los equipos en la siguiente forma.

Academia de Caballería

Talavera

Pombo-Rivera

Alcalá-Pardo-Martín
Stergmaun-Galindo-Talavera (A)-Silvela-Crespi

Cultural Deportiva Leonesa

Lucas
Manolo-Argüello
Argüello-Camilo-Menéndez
Eugenio-Ruiz-Gordón-Brugos-Aller

Escoge campo la Cultural y saca la Academia con un avance vistosísimo que malogra Manolo eficazmente. Se hacen con la pelota los Culturales, los que pasan muy bien, siendo cortado este avance por off-side, devuelto el balón vuelven a hacerse con él los castigados, dando por resultado un corner contra la Academia que despeja Pombo, y en un avance de estos Talavera (A) lanza un zambombazo que vale el primer tanto para la Academia. Sacan los de la Cultural, apoderándose del balón los vallisoletanos y, comoquiera que la línea de ataque de éstos está poniendo cátedra, centra el extremo izquierda de éstos que aprovecha el delantero centro y convierte en segundo goal. Otro avance de los cadetes que se anula por off-side y minutos antes de finalizar el primer tiempo, Talavera hace funcionar el marcador con el tercer goal.

Previo el descanso reglamentario se vuelve a reanudar el juego, viendo a los culturales encoragarse y jugando como nunca, hacen alarde y ostentación de sus bonitas combinaciones (muy bien, así se demuestra el amor propio) llegan múltiples veces a la meta enemiga, pero como el santo les ha vuelto la espalda «shootan» desgraciadamente. Sobresalen dos malas jugadas en el área fatídica que debieron ser castigadas con penalty. El público protesta de la actuación parcial del árbitro y cinco minutos antes de terminar el partido, Aller larga un centro que Gordón aprovecha y consigue el tanto de honor y termina el partido con el dominio de la Cultural en el segundo tiempo, triunfando los de Valladolid por 3 tantos a 1.

DÍA 6.—SEGUNDO ENCUENTRO

De habernos obsequiado el amigo Febo con su esplendor del día anterior, la entrada y afluencia al field, hubiera sido grande, enorme, dado el interés y entusiasmo que había por presenciar este segundo partido, ávidos de aplaudir el desquite de nuestro primer once, y

así fué la tarde fría y desapacible. A las tres y 10, Belinchón alinea los puestos de ambos equipos, observándose en los equipiers de la Academia el estreno de unos bonitos jerseys azules, como en los días de grandes solemnidades.

Sortean la elección de campo y sacan, previa orden del referee los cadetes, se hacen con el esférico los culturales y nos convencen que van por el desquite, llegan con elegancia y bríosidad varias veces a los dominios de Talavera, tirándose dos corners seguidos contra esta portería, se adueñan del balón los de la Academia e introducen el primer tanto para este equipo, obra de Crespi. (Aplausos).

El tanto de empate lo consiguió Gordón de un penalty castigado por mano de un defensa.

Al poco rato la academia marcó otro tanto, de otro penalty, castigado por mano de Gregorio. Melée en la puerta de Lucas, que Camilo resuelve pasando a Eugenio, el cual corre la línea y lanza un estupendísimo centro que devuelven los defensas contrarios, otro «shoot» magistral del mismo que pára muy bien Talavera. Se castiga a los de la capital castellana con un penalty originado por una zancadilla, que tira Gordón, convirtiéndolo en el segundo tanto a favor de sus subordinados y termina el primer tiempo; se tiraron cuatro corners contra la Academia, por tres contra la Cultural, habiendo sido dueños de esta situación los de León, si bien aflojaron en la última fase.

En el segundo tiempo el juego se reparte, vemos avanzar a los paisanos y de un zambombazo de Aller consigue un tanto en contra de los militares. Una soberbia parada que hace Talavera de un enorme «shoot» de Brugos a 4 m. de la portería, desde este momento se notan deseos a los militares de volver a «mojar» para lo cual, desarrollan un juego duro y arrollador. Melée en la portería Cultural, que la pronta intervención de Argüello, echa a «faut» una bonita parada de Lucas, que manda a corner.

Despejada esta situación y en un avance de los culturales, Gordón recibe un golpe en la frente que le derriba al suelo, suspendiéndose el juego breves momentos, el que vuelve a reanudarse con la presencia de Gordón. Avance de la Academia, cortándolo un off-side; vuelve a

suspenderse el juego por haber recibido Argüello un balonazo que le deja sin sentido. Una vez levantado aquél, avanza la Academia y Montezuma, pasando a medios y defensas, lanza un shoot que convierte en el tercer goal para los suyos. Lucas ni se dió cuenta.

Penalty, contra los cadetes, que Gordón vuelve a convertir en goal, una buena parada de Talavera con el puño, y cuando ya faltaban dos minutos para terminar, Eugenio lanza un formidable «shoot», que Talavera recoge; pero como la pelota lleva una fuerza impulsiva de cañón, hace retroceder al goal-quepeer vallisoletano metiendo el mismo este tanto, y termina este encuentro con cinco tantos a favor de la Cultural, por tres los de la Academia.

La Cultural como he dicho, jugó como nunca; Aller se conoce que en el momento de entrar por el balón se le representan sus 18 abriles; Brugos, nadie ignora que es el jugador temible, el de los sustos; de Gordón huelga decir nada, infatigable, trabajador y con mucha vista; Ruiz promete, bien entrenado es un buen elemento de este equipo; Eugenio incensurable. La línea de medios, buena; la defensa capaz de despejar cualquier clase de incognitas, y el guardameta desafortunado.

El equipo de la Academia, en conjunto, bueno, sobresaliendo el portero. El árbitro señor Belinchón, bastante bien, pues aunque parte del respetable, en su mayoría chiquillos, voceaban por no haber castigado varias manos, no tienen en cuenta que las faltas de manos involuntarias y en terreno no peligroso, aconseja el Reglamento no se castiguen, con objeto de no parar el juego.

El público sensato e inteligente, correctísimo: en cambio el no sensato ni competente, soez y grosero, compuesto este por mozalbetes que no tienen ningún concepto ni la menor idea de estos matchs balompédicos; y hasta el próximo, en el cual creo se corrija todo lo expuesto, lo que dice muy poco en pro de la reconocida nobleza y hospitalidad del pueblo leonés.

DE PROVINCIAS

EN ASTURIAS.—En el campo de Teatinos de Oviedo, se jugó el domingo pasado el partido de campeonato entre el «Club Deportivo de

Oviedo» y el «Stadium Avilesino», triunfando el «Club de Teatinos» por 4 a 0. En este encuentro dió, una vez más, pruebas de su indiscutible internacionalidad el gran Esteban, secundado por el peligroso Urrutia (Nene) y el infranqueable Zubeldía; el resto del equipo como siempre, los amos.

El Stadium de Avilés se defendió bravamente; pero ante un enemigo de semejante valía, resultan sus esfuerzos estériles.

En el campo del «Unión Deportivo Racing» de Gijón, se jugó también el partido de campeonato entre el propietario de dicho campo y Stadium de Oviedo, triunfando éste por 1 a 0. No merece reseñar este partido, pues ambos equipos no han hecho absolutamente nada.

En Sama de Langreo, jugaron también el partido de campeonato el Sporting de Gijón y Racing de Sama, apuntándose el Sporting 3 tantos por 2 Sama.

BARCELONA.—En el mismo día vence en Barcelona el Europa por 2 a 0 al equipo húngaro W. T. E.

SANTANDER.—Selección de «Probables» 2 tantos por 1 de los «Posibles».

PONTEVEDRA.—Athletic de esta, 3 por 1 el Celta.

UN NOTICIÓN

La Revista LEÓN, amante y entusiasta del deporte futbolístico, satisfecha de los triunfos alcanzados por nuestro primer team, y queriendo dar aún mayor impulso a este deporte en nuestra ciudad, invita a la C. D. L. concerte un partido con el segundo equipo del Club Deportivo de Oviedo, equipo de su nivel y talla, premiando esta Revista al equipo vencedor con doce magníficos jerseys bordados por distinguidas señoritas de esta localidad, sus correspondientes pantalones y un balón, marca «Victoria» los que entregarán dichas señoritas al team vencedor. ¿Qué os parece muchachos? La Cultural tiene la palabra.

Igualmente, la conocida y acreditadísima Casa GAGO, de muebles, orgullosa como aficionada a este deporte, de los rápidos progresos obtenidos por nuestros equipiers, brevemente pondrá también a disposición de esta clase de matchs una magnífica y artística copa.

Hay que ir por ello, muchachos. TRY

Recientemente uno de los más ilustrados militares de España, pronunció un discurso en el Centro del «Ejército y de la Armada» en el cual afirmaba terminantemente su creencia de que dado lo costosa que resulta una guerra en la actualidad, los países pobres no tienen más remedio que confiar a la cultura la misión de hacerla.

El disertante pedía en consecuencia que se aumentaran a seis el número de cursos en las Academias militares.

Tienen estas manifestaciones puntos de contacto con la enseñanza.

Los ejércitos modernos, exigen sólida cultura, pero la Cultura, ha de extenderse también a los soldados y nadie más que la escuela puede formarles.

La realidad nos está evidenciando que en todos los países se vá reduciendo el tiempo de permanencia en filas. Ello está impuesto por la Economía Nacional que reclama brazos. Está impuesto también por el nerviosismo que acelera la vida moderna y para la cual tres años resulta plazo excesivo.

En España ya se trató de hacer la reducción del tiempo de permanencia en filas.

Ello se realizará probablemente, pero ¿los cortos plazos de permanencia en el cuartel serán suficientes, para lograr la formación de espíritus patrióticos y abnegados, capaces del sacrificio y de hombres robustos y vigorosos que puedan resistir las fatigas de la campaña?

PEDAGÓGICAS

Por LUIS DE A. Y SIRVAL

He aquí planteado el problema, cuya solución puede dar la Escuela Nacional.

En Francia, hace infinidad de años, que fué reducido el tiempo de permanencia en filas, pero antes de decretarse tal cosa, se había decretado que era obligatoria en las escuelas la Enseñanza de la Instrucción Militar.

Es más, en las reglas y preceptos que da el Ministerio de Instrucción Pública, acerca de las condiciones que han de reunir los edificios escolares, figura la sala de gimnasia y aparece entre los útiles de enseñanza «Un astillero con los fusiles necesarios».

Desde que el niño ingresa en la escuela se comienza a cultivar su espíritu. Con las primeras nociones de la ciencia, se mezclan las enseñanzas patrióticas, hermosos jardines bien soleados, vigorizan su organismo, progresivos ejercicios físicos le vigorizan. Aprende la Instrucción militar con la facilidad y el gusto que en ello pone la infancia, y cuando está próximo a salir de la escuela, realiza los ejercicios de tiro reglamentarios.

Y cuando adolescente ingresa en el cuartel, no sufre la molestia del aprendizaje, y espíritu forjado en el yunque del amor a la patria, es capaz de todos los sacrificios que se le exijan.

¿Por qué no hacemos el ensayo en España?

Sería quizá costoso dotar a las escuelas de los útiles necesarios, exigiría la capacitación del personal, pero por otra parte lo economizaría el Estado.

TRIBUNALES

Señalamientos para la semana

Día 14. Astorga.—Contra José Alonso Martínez, procesado por delito de robo. Abogado señor Suárez; procurador, señor Tejerina.

León. Contra Federico Fariñas, procesado por raptó. Abogado, señor Alonso (don Isaac); procurador, señor Castro.

Día 15. León.—Contra Inocencia Sánchez y otro, procesados por hurto. Abogados, señores Suárez y Molleda (don Francisco); procuradores, señores Flórez y Vargas.

Villafranca.—Contra Manuel Ochoa, procesado por hurto. Abogado, señor Suárez; procurador, señor Castro.

Día 16. León.—Contra Jesús Garcés, procesado por el delito de hurto. Abogado, señor Fraile; procurador, señor Tejerina.

Astorga.—Contra Julio Blanco y otro, procesados por hurto. Abogado Sr. Roa, procurador, señor López.

Día 17. Valencia de Don Juan.—Contra Torcuato Rueda y otro, procesados por disparo. Abogado, señor Molleda; procurador, señor Tejerina.

León.—Contra Toribio García, procesado por hurto. Abogado, señor Zuloaga; procurador, señor Tejerina.

Día 18. León.—Contra José Lege, procesado por atentado. Abogado, señor Trabadillo; procurador, señor Flórez.

Sahagún.—Contra Gregorio Cruz Sarabia, procesado por delito de lesiones. Abogado, señor Roa; procurador, señor López.

NUESTROS CONCURSOS Y NUESTROS REGALOS

La Revista LEÓN abrió desde su primer número una sección de interesantes concursos y ofrece, dentro y fuera de ellos, a sus lectores una serie de regalos, que espera sean de su agrado.

El primero de sus concursos, como merecido tributo rendido a las gentiles leonesas, será el de **BELLEZAS FEMENINAS DE LA REGIÓN**

BASES

1.^a Pueden concurrir a él todas las señoras y señoritas leonesas que lo deseen, a las cuales se les ruega envíen su fotografía (que les será devuelta después de publicada), a la Administración de LEÓN - Varillas, 3 y 5.

2.^a Las fotografías serán publicadas con sus nombres respectivos, correlativamente por el orden que se vayan recibiendo.

3.^a Todo lector de la Revista LEÓN puede enviar su voto, utilizando para ello el cupón que se insertará en cada ejemplar a partir de la publicación de la primera fotografía. No se admitirán los votos que se reciban sin cupón.

4.^a Habrá tres premios, consistentes en artísticos y bonitos objetos que se expondrán en los escaparates de un establecimiento de la capital. Tendrán derecho a ellos las tres señoras o señoritas favorecidas con mayor número de votos. Oportunamente se anunciará en dónde estarán expuestos los regalos y cuales corresponden a cada uno de los premios primero, segundo y tercero.

5.^a El recuento y escrutinio de votos será público, avisando previamente la hora, fecha y local en que se celebrará.

Otro concurso que ha abierto LEÓN es uno de

CUENTOS

que se regirá por las siguientes

BASES

1.^a El tema será de libre elección, pero ha de cuidarse, tanto en su forma como en su fondo, que el asunto elegido sea de una sana moral, condición indispensable para que vea la luz.

2.^a Las dimensiones de cada cuento no podrán exceder de dos páginas de nuestra Revista, y ha de venir precisamente escrito a máquina.

3.^a El concurso quedará cerrado el día 29 de Febrero próximo.

4.^a Los autores remitirán su nombre, apellidos, domicilio y residencia, bajo sobre cerrado y lacrado, con un lema igual al que figure en el cuento o con el título de éste. El original de los trabajos que no sean publicados, así como los sobres cerrados correspondientes a éstos y a los que, aun habiendo sido publicados, no obtengan premio, serán destruidos a los quince días de publicar el último cuento, salvo que antes sean reclamados por sus autores, los cuales tendrán que acreditar su personalidad, previa apertura del sobre correspondiente.

5.^a Se otorgarán cinco premios a los cinco mejores trabajos a juicio de un jurado que formarán tres personas de reconocido prestigio de la literatura local. Los dos primeros premios consistirán en valiosos y artísticos objetos que serán expuestos al público y los tres restantes en tres suscripciones anuales gratuitas a LEÓN. Además se entregará un diploma al autor de cada uno de los trabajos premiados.

LEÓN regalará a sus lectores, permanentemente y sin someterlo a concurso alguno, **CINCO ABONOS MENSUALES DE TEATRO PARA LOS DOMINGOS**

He aquí los premios y

BASES

1.^a En cada número de la Revista LEÓN, se publicará un cupón con este objeto. Reunidos los cuatro o cinco cupones del mes, según este tenga cuatro o cinco sábados, se presentarán al canje en la Administración de nuestra Revista, la que entregará una serie de números de los que entran en el primer sorteo de la Lotería Nacional, de cada mes.

2.^a Se distribuirán mensualmente cinco regalos consistentes en dos butacas de patio, juntas y cuatro entradas generales para todos los domingos del mes en uno de los Teatros que funcionen en la localidad.

3.^a El regalo de dos butacas para todos los domingos del mes corresponderá al agraciado con el número igual al del premio mayor del primer sorteo de cada mes correspondiente de la Lotería Nacional, y las cuatro entradas generales, también para todos los domingos de mes, se adjudicarán a las cuatro personas que posean los números iguales a las cuatro premios mayores de igual sorteo, a partir del segundo inclusive y por orden correlativo.

4.^a Al favorecido con un premio, que, por residir fuera de la capital, o por cualquiera otra causa, no le conviniese aceptar el regalo de localidades para funciones teatrales, puede escoger en sustitución de las mismas y por el equivalente de su importe, obras literarias o cualquiera otra clase de libros u objetos de de los que se venden en la Nueva Imprenta Casado, Varillas, 3 y 5.

5.^a Los cuatro cupones que se publiquen en este mes de Enero, deberán ser presentados al canje por los correspondientes números, en la Administración de esta Revista, durante los días 29 al 31 del mismo y los que de aquellos resulten agraciados en el primer sorteo de la Lotería Nacional del mes de Fe-

brero, recojerán las localidades, libros, etc., que les correspondan en dicha Administración, durante la semana del 4 al 9 del expresado mes de Febrero.

SUSCRIPCIONES ANUALES GRATUITAS A "LEON"

Exigencias del ajuste nos obligaron a retirar en nuestro primer número las explicaciones que dábamos respecto al cupón de suscripciones que en el mismo publicamos, con el número 1 y que seguiremos publicando correlativamente en todos los números del año.

A toda persona que presente a fin de año la colección completa de estos cupones, se le entregará un número para el sorteo de Veinte suscripciones anuales para 1925 que regalaremos a nuestros lectores.

CONCURSO DE BELLEZAS

Hemos recibido ya, correspondiendo a la invitación que en nuestro primer número hacíamos, algunos retratos de distinguidas y bellísimas señoritas de León. Han sido encargados a Madrid, los respectivos clichés y creemos que en breve podremos empezar a publicarlos.

CONCURSO DE CUENTOS

En nuestro próximo número comenzaremos la publicación de los originales recibidos.

El primer cuento que ha llegado a nuestro poder, para este concurso, se titula "COMO UN HÉROE" (Cuento de Amor y Patria). Sirvale estas líneas de acuse de recibo al autor, cuyo nombre y domicilio conservamos bajo el sobre cerrado que acompaña a su trabajo.

- MUNICIPALES -

Pendiente de resolución tiene el Ayuntamiento un asunto, que no por parecer baladí deja de tener importancia, y grande, para la capital, ya que su resolución atañe principalmente a la salud del vecindario, y al ornato de la población.

Nos referimos a la instancia presentada por más de cincuenta vecinos del ensanche, pidiendo al municipio que inspeccione y haga poner al Sindicato de San Isidro, en condiciones el trozo de presa, que discurre por las ya calles y avenidas urbanizadas.

Hay una legislación que define y concreta perfectamente, como han de circular las presas por dentro de las poblaciones; y reciente está la enérgica resolución de algunos municipios,

entre ellos el de Barcelona, cegando una presa, por considerarla nociva para la salud del vecindario de la bella capital.

El trozo de presa que pasa por la Avenida del Padre Isla, Plaza circular, Cristobal Colón etc. etc, ni puede estar más descuidado, ni puede estar más al margen de lo legislado. Durante el invierno, se desborda, abnega calles y aceras, interrumpe la circulación; durante el verano, el hedor es insoportable, y las miasmas que exhala constituyen un serio peligro.

No hemos acertado aun a comprender a que grado de poderío llega la influencia del Sindicato de la Presa de San Isidro, para que, ni los anteriores municipios, ni el Inspector de Sanidad, hubieran impedido que continuara ni un día más en el estado actual de ese foco de infección.

Definición

Antes de definir este curioso animal, tendríamos el deber de dilucidar si realmente lo es; pero como los apremios del tiempo nos impiden entretenernos en este detalle y de momento no atinamos con ningún argumento en contra, aceptamos sin discusión para nuestro patrocinado el título que le hemos conferido.

Diremos, pues, que es un animal muy *corriente*, que vive en nuestras calles y carreteras, parecido a una cabra, según unos, y según otros a un tándem. Nosotros, que nos unimos más bien a los unos que a los otros, aceptaremos la primera semejanza, aunque la segunda esté más conforme con la verdad oficial.

Fundándonos, pués, en nuestras apreciaciones personales, definiremos la bicicleta diciendo que «es una cabra esquemática que pasa la maroma inalámbrica a ras de tierra».

Descripción

Visto de frente o por detrás, presenta este animal tan poco blanco a la mirada que no vale la pena de fijarse en él. Por esto recomendamos, así al cazador como al simple observador, que lo cojan de perfil si quieren proporcionar algún resultado a sus esfuerzos. Visto de este modo, por cualquiera de sus fachadas laterales presenta el aspecto de un animal cornudo de expresión tímida y mirada dulce, que brilla en la noche como un farol de acetileno.

Es un cuadrúpedo (que parece más bien medio) que tiene dos pies circulares que tocan al suelo y otros dos en los pedales. Estos últimos sirven de refuerzo en caso de fatiga, y de recambio en caso de accidente.

Pocas veces se presenta puro este producto de la naturaleza, pues casi siempre va mezclado con una planta parásita llamada ciclista, muy molesta porque se mete entre las piernas de todo el mundo.

Al primer golpe de vista tiene el conjunto un aspecto tonto, pero si se mira con una lupa, se observa que los tontos son dos: uno a cada lado de la lente.

Usos

Si para ponderar la sobriedad del soldado

PÁGINAS HUMORÍSTICAS

LA BICICLETA

(Historia Natural)

español, dijéramos que se contentaba por toda comida con un *beefsteack* de bicicleta, habríamos dicho cuanto es posible decir. He aquí una

de las razones por las que no se emplea la bicicleta en la confección del rancho. El soldado español es parco, pero no asceta. La bicicleta no es un animal de carne: es en toda la acepción de la palabra, un animal de hueso.

Si se la introduce en el hogar, es de todos los que pululan por la casa, quizás el de más agradable compañía, por que no se ensucia en las habitaciones y no tiene muchas pulgas, a causa de que estas tampoco son ascetas. En el interior de las casas puede emplearse en la caza y destrucción del pernicioso «objeto de arte» En el exterior, aprovechando su natural inquieto y vagabundo, pueden utilizarse sus idas y venidas para llevar y traer recados. Sirve también para acarrear multas.

En ningún caso es muy prudente tratar de disimularse detrás de una bicicleta, aprovechándola como parapeto o barricada, porque es tan transparente como la reja de luna mas clara.

Costumbres

Los usos y costumbres de los animales, suelen estudiarse juntos; pero nosotros, para llevar nuestros trabajos más a fondo, los estudiaremos separadamente.

Es la bicicleta de muy morigeradas costumbres. No diremos que a altas horas de la noche no encontremos tal vez alguna vagando por las calles con paso inseguro y ojo brillante. ¡Qué quieren ustedes!

El alcohol tiene muchos adeptos.

Aunque no es lo bastante fuerte para causar desgracias sin sufrir ella misma las consecuencias, tiene un temperamento irritable y no puede sufrir que nadie se le ponga delante. Entonces ataca al incauto, y en sus embestidas ríe unas veces, otras tose y algunas se suena; pero no hay que tener miedo. Un empujón en el costado, basta para neutralizar el ataque.

Es muy inteligente y no se deja montar más que por personas bien enteradas de lo que es eso. Tan bravía como el potro más indómito, echa al suelo al que no la monta bien. Es inútil

hablarle con cariño amenazarla o contarle historias. Con esto ni se amansa, ni suele conseguirse nada.

Pero tiene una mala costumbre ¡muy mala!, que es la de desaparecer cuando se la deja sola a la puerta de una casa donde se ha entrado.

Reproducción

Se reproduce por división longitudinal.

Hemos visto ya que, más que un animal entero, la bicicleta es medio animal que se sostiene sobre dos patas de un mismo lado. Si con un cuchillo bien afilado cortamos rebanadas de una bicicleta en sentido longitudinal, lograremos otras tantas reproducciones de la misma. Hay que procurar, sobre todo, no cortar en sentido transversal.

Enfermedades y muerte

La más frecuente de todas las molestias que

la aquejan son los males de pies; los tiene muy delicados y hay que cuidárselos mucho. Al revés de los del hombre; los pies de la bicicleta son más aptos para la deambulacion cuanto más inchados estén.

Hay que temer también los ataques del perro, porque pueden originar graves caídas. Son muy fatales los choques, especialmente contra los árboles y los agentes de la autoridad. En este último caso, nunca llegarán demasiado pronto los auxilios espirituales.

Pero de todos los peligros que pueden amenazar a una bicicleta, no hay ninguno como el del destornillador.

Con un ataque de destornillamiento agudo, fallece la bicicleta más robusta, a consecuencia de la dispersión de piezas que se origina.

ANGEL FLORIAN

Revista 'LEON'

Cupón núm. 2

- SUSCRIPCIONES -

Revista 'LEON'

Cupón núm. 2

TEATROS - Mes de Enero

Anoche quedó resuelto el problema de las aguas

Al entrar en máquina el último pliego de nuestra Revista, llega a la redacción la gratísima noticia de que ha sido satisfactoriamente resuelto el pleito planteado por el Sindicato de la Presa de San Isidro, a la Sociedad Aguas de León.

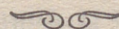
Ya en nuestro editorial decimos que abrigábamos la esperanza de que el Sindicato de regantes, percatado de la impopularidad con que fué acogida su caprichosa interrupción, había de deponer su actitud.

Efectivamente, a última hora de la tarde de ayer, ante Notario se formalizó un documento comprometiéndose el citado sindicato a retirar la reclamación presentada y a no obstaculizar en lo sucesivo las obras, que el pueblo de León espera con ansia ver terminadas.

Nosotros, sinceramente nos congratulamos de este feliz resultado, ya que de obstinarse en la reclamación preveíamos perjuicios y no pequeños, que traerían consigo amarguras y preocupaciones.

* * *

La revista LEÓN siente verdadera satisfacción en ser la primera que al pueblo comunica esta grata noticia después de haberse realmente confirmado, pues aún cuando durante la tarde corrió el rumor, es lo cierto, que hasta finada ésta nada se podía concretar ya que como decimos el documento se firmó en las primeras horas de la noche.



- Crónica de espectáculos -

Cuando escribimos esta crónica lleva tres días actuando en nuestro primer coliseo la compañía Moreno-Romeu.

Hizo su presentación con el conocido drama, «El Cardenal», de Luis N. Parker, arreglado por Linares Rivas y Reparaz.

Dos estrenos nos brindó en los días sucesivos: «Manón» y «Rosario, la Cortijera».

Benavente, enamorado sin duda de la novela «Historia del caballero Des Grieux y de Manón Lescaut» que tanta popularidad diera a su autor Antonio Francisco Prévost, a la que llevó la frivolidad de su época, quiso presentarnos una versión de la historia de amor, y adaptó a nuestro teatro la figura de «Manón».

No podía el gran dramaturgo por menos de salir airoso, y con trazos sobrios, bello diálogo e interesantes escenas, compuso la obra, que estrenó en el Español la compañía Guerrero Mendoza, y hace noches se presentó en nuestro teatro Principal.

No hubiera sin embargo, Manón Lescaut, colocado a su autor, en el puesto que hoy con justicia ocupa, si otras obras suyas hasta él no lo hubieran encumbrado.

Y es que Prévost, reflejó en su libro la vida de aquella época, sin prejuicios, desnuda, con todo su mundanismo, y libertades y con esto, ni el genio de Benavente, puede lograr hacer de ello una obra teatral.

La compañía Moreno - Romeu, la vistió con gusto y la dió vistosidad.

La interpretación muy justa, destacándose la señora Moreno, en el papel de «Manón» y el señor Romeu, en el del caballero Des Grieux.

Los señores Dicenta y Paso (hijos), han refundido la zarzuela «La Cortijera», que en un tiempo estrenaron sus padres, don Joaquín y don Manuel, convirtiéndola en un drama de ambiente y argumento ya muy usado en nuestro teatro.

No ha desmerecido sin embargo la conver-

sión, ya que «Rosario La Cortijera», conserva íntegros los trazos del primer libreto, limitándose únicamente sus autores, a ligeras innovaciones.

Creemos que lo mejor que tiene «Rosario, La Cortijera», son los tipos, admirablemente estudiados y vividos.

En cuanto a la trama, es de lo más vulgarcito que puede haber.

Rosario, la novia de Rafael, se enamora de «El Rondeño», el torero de fama y de nombre. Rafael, dispuesto a vengar la ofensa, a que el torero no se lleve lo que consideraba suyo, mata a su rival cuando se disponía a huir con Rosario.

¿Verdad que no es nuevo?

Nos ha gustado la labor de Romeu, en «Rosario La Cortijera», pues lo vimos muy ajustado, y muy percatado del personaje que interpretaba.

Muy bien la señora Moreno, y el resto de la compañía.

Durante la representación del drama «Manón» el sexteto ejecutó trozos de la ópera del mismo nombre, de Massenet y el señor Romeu, con exquisita voz y extraordinario gusto, cantó la romanza *Il sogno* de tan bella partitura.

A propósito de ello, hemos de censurar a la empresa por lo ocurrido el primer día; en la representación de «El Cardenal» se anunciaba que durante el intermedio del segundo acto, el señor Romeu, acompañándose de armonium, cantaría una Salve.

Faltó esta parte del espectáculo, porque, según la explicación que al público dió uno de los artistas, no se había encontrado armonium en León.

Y eso, la verdad, aparte de constituir un abuso intolerable por parte de la empresa, que anuncia y cobra un espectáculo que no dá, es increíble.

Hubiese la empresa tratado de adquirir el armonium a tiempo y lo hubiera tenido.

En León, hay armoniums, vaya si los hay;

lo que faltó fueron deseos de buscarlo, y quizá, quizá, que la empresa creyese salir del paso con una guitarra.

Nada nos extrañaría de ella.

* * *

Pocas líneas hemos de dedicar al recital de piano, que a cargo del coloso José Iturbi, nos ofreció la Sociedad Filarmónica de León, porque el limitado espacio de que disponemos nos impide ser lo extensos que la labor de Iturbi merece, y que nosotros de buen grado le dedicáramos.

Nos brindó Iturbi un programa vario, recio, en el que figuraban páginas musicales de tan difícil ejecución como la Sonata en «Sol» (Op. 14) de Beethoven, el *Rondó Capriccioso* de Mendelsohn, y la *Rhapsodia* húngara nú-

mero 11 de Liszt, que fueron limpia, brillante, valientemente interpretadas por el joven artista español.

La tercera parte del programa la compuso Iturbi de obras españolas y escuchamos por primera vez *Jitanerías* de Manuel Infante, que al lado de esos inspirados trozos, Navarra, El Puerto, y Triana de Albeniz, lejos de desmerecer, nos pareció tan divina como ellas.

El público mostró su aprobación, aplaudiendo insistentemente a José Iturbi, obligándole a regalarnos el *Cuco*, de Daquín y el Estudio 5 (op. 10), de Chopín.

Un aplauso a la Sociedad Filarmónica de León, que tiene tan acertado gusto en la elección de los Concertistas.

BAMBALINA

NOTAS DE SOCIEDAD

DE VIAJE

Después de pasar una temporada en esta, con su familia, regresó a Madrid nuestro estimado amigo el culto catedrático de la Universidad Central, don Laureano Díez-Canseco.

—Para su casa de Sevilla, salió la familia de nuestro buen amigo don Norberto Arévalo.

—Regresó de Oviedo el Ingeniero Jefe de Obras Públicas de esta provincia, don Enrique Galán, distinguido amigo nuestro.

—Entre nosotros, y al lado de su distinguida familia, está pasando una temporada la señora D.^a Pilar Acevedo, esposa de D. José Buyla, abogado del Colegio de Oviedo.

—Hemos tenido el gusto de saludar en esta a nuestro querido amigo el ilustre pintor leonés D. Demetrio Montserín.

—Para Madrid y a continuar sus estudios en la Facultad de Medicina, salieron los jóvenes leoneses, aventajados alumnos de la misma, D. Enrique Barthe y D. Zacarías Díez.

—Nuestro distinguido amigo, D. Guillermo Guisasola, Gerente de la Sociedad Aguas de León, pasó un día en esta, con objeto de intervenir en el asunto pendiente entre dicha Sociedad y el Sindicato de la Presa de San Isidro, obteniendo un completo éxito en sus gestiones.

DE BODAS

El día 9 y en la Iglesia Parroquial de San Marcelo, se celebró el enlace de la bella y simpática señorita María del Carmen Alfageme

Villalonga, con el médico militar don César Alonso Delás.

Ayer, en la Parroquial de San Juan de Regla, contrajeron el indisoluble lazo, la distinguida y bella señorita, Maruja Díez González Canseco y el joven comerciante D. Manuel Benítez.

En ambas bodas fueron obsequiados espléndidamente los invitados a ellas con sendos banquetes en el Hotel Inglés y en el Restaurant Novelty.

A los recién casados nuestros sinceros deseos de una eterna luna de miel.

DE PÉSAME

Lo damos muy sentido a la familia del sobrestante de esta Jefatura de Obras Públicas, don Manuel Sánchez Bulnes, fallecido el día 10, y especialmente a su señor padre político, nuestro querido amigo D. Enrique Ureña.

—La familia de nuestro distinguido amigo D. Francisco Roa de la Vega, pasa por el dolor de la pérdida de su hijo Fernandito, preciosa criatura de 18 meses. Les acompañamos sinceramente en su pena.

Entre los decretos firmados por S. M. el Rey (q. D. g.), figura el ascenso a Maestro Armero de segunda clase del Ejército, de nuestro cronista deportivo «Try», don Manuel Escotet.

Nuestra enhorabuena al querido camarada.

Comercial Industrial Pallarés - S. A.

DELEGACION para la venta exclusiva en las provincias de LEON, ZAMORA y PALENCIA de la maquinaria eléctrica "ASEA"

Instalaciones de centrales - Motores de aceites pesados. - PRESUPUESTOS GRATIS

Antiguos Almacenes 'El Cielo' ANDRÉS EDO

Ventas, exclusivamente al por mayor, de paquetería, quincalla, bisutería, perfumería, mercería y novedades. — *Esta casa no tiene sucursales*

Conde de Luna, 7 ¡No confundirse!

GRAN ALMACÉN DE VINOS de Andrés Viñuela González

Exportación de los mejores vinos tintos y blancos

Conde de Rebolledo, 3 - LEÓN

Pedid los Cafés marca

Santa Catalina

de MONTALVÁN - CÁCERE Son los mejores

Pedidlo en todos los establecimientos

MANTECAS FINAS

LORENZANA

Grandes fábricas en las montañas de León

FÁBRICA CENTRAL EN LEÓN

Fundador y Propietario: Manuel G. Lorenzana

Especialidad en mantequillas finas de mesa y en latas, estilo danés.—Exportación mundial.—Su marca primitiva «MANTEQUERA LEONESA».—Depósito en Madrid: LA SUIZA ESPAÑOLA, calle Mayor, 14

Oficinas generales: Renueta, 19—LEÓN

CLÍNICA MÉDICO-QUIRÚRGICA DE
SAN JOSÉ

Doctores: Guillermo Garrido y Luis Alonso
Medicina y Cirujía General.—Análisis clínico de laboratorio
Habitaciones independientes para los operados.—Pensiones
médicas de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase

VALENCIA DE DON JUAN—(León)

REMINGTON PORTABLE

Única máquina con teclado universal

PIDAN REFERENCIAS A MANUEL ESCOTET

MÁQUINA DE ESCRIBIR

'CORONA'

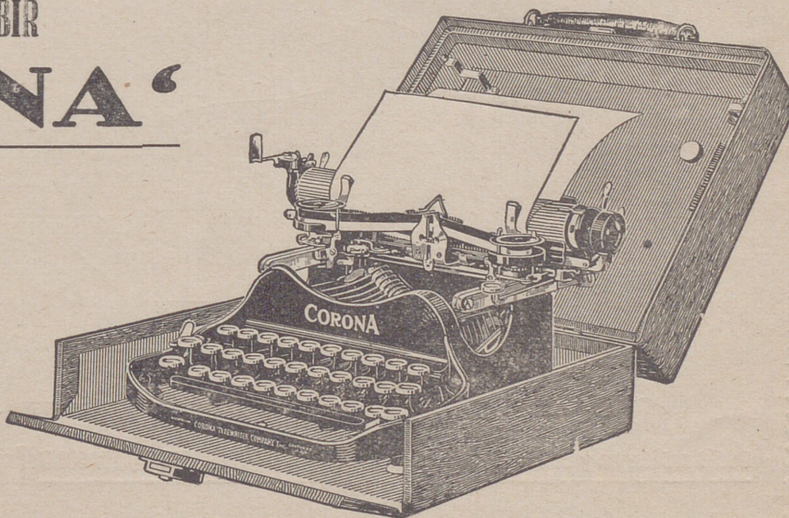
Es la mejor y más cómoda para viajes

El nuevo modelo, completamente reformado, permite hacer toda clase de trabajos mecanográficos en ella

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Pedid precios y condiciones a la Exclusiva para León y su provincia:

Nueva Imprenta Casado, Varillas, 3 y 5—LEÓN



GENERAL MOTORS EXPORT

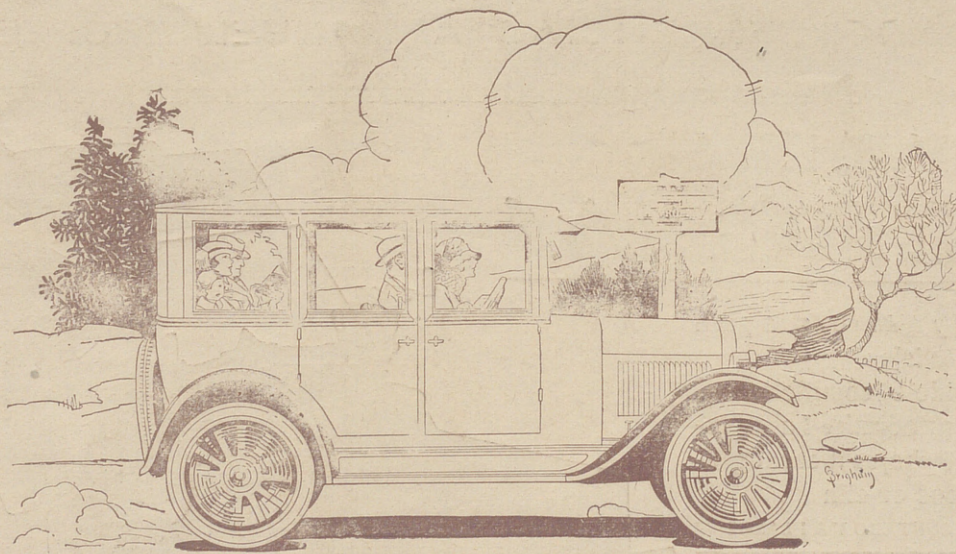
LA COMPAÑÍA MÁS IMPORTANTE EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, EN LA FABRICACIÓN DE AUTOMÓVILES, LANZA AL MERCADO SUS NUEVAS CREACIONES, A PRECIOS INVEROSÍMILES EN RELACIÓN CON SU MAGNIFICA CALIDAD, PARA POPULARIZAR EL USO DEL AUTOMÓVIL, POR LA ECONOMÍA DE SU COSTE Y SOSTENIMIENTO.

OAKLAND

El automóvil de seis cilindros más moderno, y con la mayor economía de coste y consumo.

CHEVROLET

El cuatro cilindros ligero, de líneas más esbeltas y de mayor duración y menor coste de sostenimiento. Su camioneta ligera, de 3 velocidades y marcha atrás, es el modelo más fuerte y económico para ómnibus y carga.



Pedir catálogos y condiciones al Agente para LEÓN, ASTURIAS y ZAMORA **Salustiano López Robles**