

San José

Día del Padre



I. SAN NICOLÁS



I. SAN FELIPE NERI



I. de LA MERCED



I. del SOCORRO



I. de SAN MIGUEL

GLORIOSO PATRIARCA

EL PROXIMO DIA 19 CELEBRA EL ORBE CRISTIANO LA FESTIVIDAD DE SAN JOSE, EL SANTO PATRON DE LA FAMILIA CRISTIANA, EL SANTO QUE POR SU DIRECTA VINCULACION CON JESUS NINO REPRESENTA EL DULCE NEXO ENTRE PADRE E HIJO Y ES LA PIEDRA FUNDAMENTAL SOBRE LA QUE SE ASIENTA TODA UNA MORAL CRISTIANA EN CUANTO REGULADA POR MANDATO DIVINO AL PADRE COMO REPRESENTANTE DEL AMOR Y AUTORIDAD QUE QUEDAN PERFECTAMENTE SIMBO- LIZADOS Y MATERIALIZADOS EN ESTA SERIE DE IMAGENES QUE OFRECEMOS AL LECTOR EN ESTA PRIMERA PAGINA DE NUESTRO NUMERO DEDICADO AL PATRIARCA SAN JOSE, LA FIGURA MAS EXCELSA Y SIMPATICA DEL SANTORAL.

EN DICHAS IMAGENES, VENERADAS EN MUCHAS DE LAS PARROQUIAS E IGLESIAS DE LA PARTE ANTIGUA DE LA CIUDAD, TIENE EL FERVOR Y EL CULTO AL SANTO PATRIARCA LA EXPRESION MAS DIRECTA, VENERABLE Y POPULAR. ALGUNAS DE ELLAS, LA MAYORIA CUENTAN POR SIGLOS LAS GENERA-

CIONES DE CATOLICOS MALLORQUINES QUE HAN ORADO A SU PIE, PIDIENDO FAVORABLE INTERCESION ANTE EL DIVINO HIJO PARA REMEDIO DE MUCHOS MALES Y REALIZACION DE INCONTABLES ANHELOS Y FAVORES. Y AQUI ESTAN SIEMPRE DENTRO DE LOS CLASICOS MOLDES DE LA IMAGINERIA TRADICIONAL, OFRECIENDO A LA FE Y A LA DEVOCION DE LOS CREYENTES EL BELLISIMO GRUPO FORMADO POR EL PADRE, CASI ANCIANO, PERO FUERTE Y ROBUSTO DANDO LA MANO AL HIJO O SOSTENIENDOLO AMOROSAMENTE EN BRAZOS.

MODERNAMENTE, EL «DIA DEL PADRE» HA SERVIDO PARA VALORIZAR EN TODO SU MERITO Y POPULARIZAR LA FIGURA DEL PADRE DE FAMILIA, SUFRIDO Y NO POCAS VECES HEROICO MIEMBRO DE LA SOCIEDAD QUE SACA LA FAMILIA ADELANTE A FUERZA DE TRABAJOS, SACRIFICIOS Y NO POCOS SINSABORES. AL FESTEJAR AL GLORIOSO PATRIARCA, SAN JOSE, FESTEJEMOS TAMBIEN AL PADRE DE FAMILIA Y RINDAMOSLE EL TRIBUTU DE ADMIRACION, RESPETO Y GRATITUD QUE SIN DUDA MERECE SU MARAVILLOSA ABNEGACION EN PRO DE LOS SUYOS, ABNEGACION QUE SIN DUDA ALCANZA EN MUCHISIMAS OCASIONES LA AUREOLA DE LA AUTENTICA SANTIDAD.

Baleares

El diario de más circulación en el Archipiélago

Número extraordinario

PALMA DE MALLORCA, 17 DE MARZO DE 1965

Importancia de la industria del mueble en Mallorca

ES EL PILAR MAS SOLIDO DE SU ECONOMIA

MANACOR HA SABIDO MANTENER SU TRADICION ARTESANA



Tanto monta denominar a Manacor «la ciudad de las perlas» como «la ciudad del mueble». Porque si por aquella industria goza de fama y popularidad bien ganada dentro y fuera de la isla, prestigio y solvencia acreditada en su producción posee por la segunda. Y no de ahora sino de siempre.

A la par que los demás sectores industriales, se vió fuertemente impulsada en la última década, cuando se inició la transformación total de la provincia provocada por el turismo.

El abastecimiento a la industria hotelera, las peticiones de los establecimientos de venta al público, obligó a un esfuerzo gigantesco, extraordinario, con un proceso de industrialización que no sólo respondió cubriendo las necesidades insulares sino que ha permitido ganar mercados tanto nacionales como extranjeros.

El auge, el ritmo, se mantiene y al tiempo que la capacidad de producción se gana en calidad y categoría.

«BALEARES» ha estado en Manacor para conocer de cerca todo cuanto se relaciona con la industria de la madera. Hemos pulsado opiniones y criterios de

los que se desprende el florecimiento antes dicho.

El mueble en Manacor, ha evolucionado, ha depurado los estilos y en la actualidad se fabrican cada día muebles más perfectos y entrados más en los diferentes estilos.

Manacor, que desde tiempo inmemorial ha dominado esta artesanía que es la construcción del mueble, se ha visto influida grandemente por el turismo. En esta ciudad ganaron justa fama sus trabajos. La avalancha turística, produjo una extraordinaria demanda que modificó en algo aquella perfección y así, para poder mantener abastecido el mercado, salieron de sus talleres muebles menos perfectos pero más económicos.

En el momento actual, estabilizada relativamente la demanda, se regresa a la perfección sin abandonar el mueble económico.

Esta evolución señalada, ha cambiado el sistema de trabajo introduciendo máquinas auxiliares y actualmente la exportación es muy importante en el capítulo económico de la ciudad.

Se exportan preferentemente muebles a la Península, siendo las ciudades más consumidoras Barcelona y Madrid. Esta exportación ha saltado hacia el extranjero, aunque en forma modesta, principalmente a Francia, Inglaterra e incluso a Estados Unidos.

Como capítulo aparte, merece citarse los objetos de adorno fabricados con olivo, que han permitido elevar considerablemente las exportaciones de objetos de madera al extranjero. Objetos de adorno que siempre han tenido gran aceptación y son extraordinariamente decorativos.

Junto a la fabricación de muebles existe una importante industria, la de carpintería mecánica o de taller, que debido al auge de la construcción en el mismo término de Manacor y en términos municipales cercanos, así como en el resto de la isla, ha obligado a un esfuerzo de superación que ha permitido cubrir casi totalmente las necesidades que la demanda constructora ha exigido.

Sólo hace falta pensar en la gran cantidad de hoteles, pensiones, apartamentos y chalets, preferentemente dedicados al turista, que se han levantado en la isla y la necesidad que en puertas, ventanas, persianas etc.—en fin, todo lo que es producto de la carpintería de taller— ha tenido que suministrarse.

La importante industria del mueble ha sido influida, también, por la madera empleada ya que ha cambiado la materia prima en muchas ocasiones por no existir en el mercado maderas que hubiesen podido considerarse más adecuadas. En la actualidad, se emplea preferentemente el abedul, el mongoy, el castaño y el nogal.

Según hemos podido constatar, la demanda del público se dirige en la actualidad hacia un tipo de mueble práctico, cómodo y sencillo, aunque cuidado de líneas, sin olvidar que los estilos predominantes, excepción de lo dicho con anterioridad, son: el nórdico y el antiguo de estilo español. No cabe olvidar los estilos clásicos como Imperio, Isabelino, Luis XV, Chippendale, que siempre seguirán fabricándose, en mayor o menor cantidad ya que son de depurado gusto y de fama perenne e internacional.

La competencia más fuerte con que se enfrenta la industria del mueble de Manacor procede de la región valenciana, si bien más que una competencia resulta un complemento. Una región no fabrica todos los tipos de mueble por lo que no sólo no es perjudi-



cial un intercambio sino que es favorable, sobre todo para el comprador. De todas formas sería conveniente una mayor mecanización de las fábricas, aunque esto pudiese llevar aparejado una disminución de tipos de muebles y siempre que los modelos que se fabricasen fuesen esogidos entre los de más depurado gusto.

La dificultad más importante con que tropieza la industria del mueble en Manacor es la falta de mano de obra especializada, ya que el oficio de ebanista se adquiere tras un aprendizaje largo. Otra dificultad proviene de la materia prima. En Mallorca no

existen bosques maderables. Por tanto, toda la madera para la fabricación de muebles tiene que importarse y el fabricante se ve en muchas ocasiones, en la necesidad de adquirir madera que hubiera visto previamente. Por eso y aunque se pueda decir que un mueble es de castaño y existen diversas clases de castaño y depende muchas veces de la calidad de la materia prima la solidez y la perfección del mueble que se fabrica.

A pesar de estos inconvenientes, gran parte de la economía de la ciudad de Manacor está montada sobre la importante industria de la madera.

CASA FRAU

MUEBLES CARPINTERIA

PERSIANAS ENROLLABLES - PROYECTOS PRESUPUESTOS - DECORACION

Oficinas y Talleres: Antonio M. Alcover, 46. — Tel. 17129.

Pascual Ribot, 72-74.

EXPOSICIONES: Reina Esclaramunda, 11-15-Tel. 17619.

PALMA DE

MALLORCA

Impermeabilizantes en general de importación para la construcción

GARANTIZADOS 10 ó 15 AÑOS.

PLACAS DECORATIVAS, AISLANTES, ACUSTICAS DE YESO Y FIBRAS VEGETALES PARA CIELOS RASOS.

PINTURAS EN ALUMINIO PUERTAS PREFABRICADAS EN MADERA

Persianas enrollables de madera y plástico

DISTRIBUCION Y VENTAS:

H A G

DELEGADO PARA LA ZONA:

JAIME PELLICER

TELEFONO: 52372

MUEBLES

Mercant-Agustí

Exposición:

Avda. Salvador Juan, 50

y Simón Tort, 4.

Teléfono 499.

MANACOR.

MUEBLES OLIVAR

ESPECIALIDAD EN MUEBLES PARA HOTELES Y OFICINAS

JOSE TOUS FERRER, 58 ♦ TELF. 22410 ♦ PALMA

Especialidades para Hoteles y Residencias

VENTAS AL POR MAYOR

MUEBLERIA GALSA

Casa central:
Despacho: Vía Roma, 10
Almacén: Cisneros, 1 y 3.
Teléfono: 396

MANACOR.

Sucursal:
Cazador 6
Teléfono 11887

PALMA.



Siempre en condiciones de servir rápidamente al cliente cualquier proyecto y presupuesto a precios de fábrica

VISITEN NUESTRA EXPOSICION INTERIOR

AVENIDA ALEJANDRO ROSSELLO, 105 al 111 - TELEFONO 27608 - PALMA

TALLERES

HOSPITAL, 19 y 25

TELEFONO 117

MANACOR

El mueble antiguo de estilo español priva en el extranjero

Desde hace unos quince años los decoradores lo pusieron de moda. SALVO RARAS EXCEPCIONES, LAS IMITACIONES DE HOY SON PURAS Y CON UNA INCONCEBIBLE MEZCLA DE ESTILOS



En todos es conocida la fiebre que existe hoy día por el mueble antiguo de estilo español. Ha ganado adeptos como nunca se podía imaginar. No sólo como objeto de decoración, pieza de museo y de colección particular para el uso y empleo cotidiano en la vivienda. A tal extremo ha llegado la demanda que ya escasea el mercado del mueble genuino, de aquel que se sirvieron los tatarabuelos de nuestros tatarabuelos y siendo asimismo reducida la producción que con menor fidelidad realizan los artesanos con sus imitaciones, para dar abasto al capricho se han montado industrias dedicadas a la fabricación de muebles, con el tipo o modelo de mueble, con producción en serie y hasta perfectamente planificada.

El fenómeno ha merecido nuestro interés y para que de él nos enteráramos hemos recurrido a don Jaime Gelabert Mas, especialista en el comercio del mueble antiguo de estilo español que goza de un justo y merecido crédito no ya en la isla sino allende nuestras fronteras. La charla sostenida fué larga y por erudito, se convirtió en una magistral lección. El espacio no nos permitirá tratar a fondo el asunto y en síntesis nos ocuparemos de lo tratado. El mueble antiguo de estilo español que se encuentra hoy — como dijo el señor Gelabert— pertenece a los siglos XVI y XVII, se caracteriza por ser integrante de artefactos, trabajado en maderas macizas y de calidades buenas, predominando el roble y el

nogal o la combinación de ambas. Mueble recio con ornamentación sobria y austera manteniéndose así hasta el siglo XVIII en el que surgen acusadas influencias francesas e italianas y que llegaron al extremo de que la tal mezcla en formas y detalles hiciera perder el sello característico y terminar siendo imposible a partir de entonces precisar el de cada país. —¿Cuándo se redescubrió en el mercado el mueble antiguo de estilo español? —La preferencia, la demanda, viene de unos quince años atrás. Cuando los decoradores extranjeros demostraron que podía combinarse perfectamente todo lo bueno, lo genuino, con el mobiliario moderno más atrevido o avanzado. Y ganados por la belleza, por la sobriedad del mueble hispano, vinieron a nuestro país los profesionales de antiguo-

de Aragón se diferencia en gran manera de otra castellana; arcas navarras de las de Castilla; una mesa de Aragón con otra de León... Y no digamos si se compara el mueble del sur de España, con tantísima influencia europea con el del norte o centro hispano. —¿Con el de Mallorca? —Especialísimo en todas sus características. El aldeano era construido con maderas de cerezo, peral o morera. El de la ciudad, rico y suntuoso, con caoba traída de Cuba, y en maderas nobles, algo de nogal. Y mención aparte en lo que respecta al menorquín, por su de siempre influencia británica. —¿Entre los compradores, existe alguna preferencia de esos distintos estilos regionales? —Salvando la circunstancia del entendido, la minoría selecta que busca determinada pieza para

gusto y adineradas lo que al fin y a la postre es satisfactorio pues en sus manos se conservan estas joyas. —¿Y la competencia de los fabricantes del «mueble de estilo español»? —¿Competencia? Es otro comercio que aunque parecido, totalmente distinto. Ni siquiera con los artesanos, pese a los muy buenos trabajos que algunos realizan. Es únicamente el profano el cliente de tales industrias porque para el medianamente entendido el trabajo es inadmisibile. Hay casos en que con un total desenfado, con la mayor alegría se construyen muebles con mezcla de estilos gótico y barroco. Y tanto el que vende como el que compra se quedan satisfechísimos por lo «bonitos». Inconcebible proceder —agregó el señor Gelabert— por cuanto el mismo trabajo costaría hacer las cosas bien, más de acuerdo con lo que representa aún aceptando los particulares medios de fabricación de que se sirven. Terminamos aquí el reportaje, pese a que la conversación se extendió con amenidad y con interés. Mucho queda dicho, sin embargo del mueble antiguo de estilo español.



formar conjunto o como selección, al público en general le basta con que el mueble sea antiguo, legítimo. Su procedencia u origen le da lo mismo. —¿Los mejores clientes, no por la cotización sino por la demanda? —Los extranjeros y de ellos, franceses, suizos, alemanes y norteamericanos los más asiduos. Unos, particulares que instalan aquí su apartamento o chalet y también para llevarlos a su residencia habitual. Otros, profesionales, anticuarios para la venta posterior. —¿Queda algo que comprar por esos mundos de Dios? —Con mucha frecuencia recorro la península de punta a cabo y cada regreso traigo menos cosas. Sin embargo queda muchísimo en poder de personas de buen

hacerlos. —¿Queda algo que comprar por esos mundos de Dios? —Con mucha frecuencia recorro la península de punta a cabo y cada regreso traigo menos cosas. Sin embargo queda muchísimo en poder de personas de buen

hacerlos. —¿Queda algo que comprar por esos mundos de Dios? —Con mucha frecuencia recorro la península de punta a cabo y cada regreso traigo menos cosas. Sin embargo queda muchísimo en poder de personas de buen

MARZO
19
SAN JOSE

Pepes y Pepitas
EL MEJOR REGALO

un frigorífico **IGNIS**

su calidad justifica su justo precio

Servicio de asistencia:

COMERCIAL **ALBONS**

GENERAL RICARDO ORTEGA, del 3 al 11
TELEFONO 21-7-42 (tres líneas) PALMA

litros	L	precio
130	—	8.774
140	—	9.094
160	—	10.753
170	—	11.043
195	—	12.254
200	— E	12.126
225	— L	13.208
230	— E	13.100
275	—	16.564
305	—	18.725

impuestos incluidos

MARZO
19
SAN JOSE

Util, práctico, elegante...
Signo de distinción
en su regalo
Un encendedor a gas de

Eléctrica Española

José Tous Ferrer, 48
GRAN VARIEDAD DE MARCAS Y MODELOS

España tendrá que realizar un gran esfuerzo para situarse en línea con Europa

EN una edición de «BALEARES» dedicada al Patriarca San José, no podía faltar unas declaraciones del Presidente del Sindicato de Madera y Corcho, organismo colocado bajo el Patronazgo del Patriarca.

El Presidente del Sindicato, don Rafael Liabrés, no necesita presentación, es de sobras conocido, no sólo por el cargo que ocupa desde hace años, sino también por su prestigio como industrial.



Al abordarle para unas declaraciones sobre el estado de la industria de la Madera y el corcho en Palma, contesta cautamente, señalándonos, que una información sobre la industria puede enfocarse desde diversos puntos de vista, y además existen diversas industrias aunque todas trabajan la madera.

—¿Existe alguna actividad de corcho en Baleares?

—Prácticamente una sola.

—¿Qué industrias principales en madera puede señalar?

—Existen cuatro grandes ramas: ebanistería, carpintería de taller, serreteria y carpintería de ribera.

—Empecemos por ebanistería: ¿Existen dificultades en cuanto a obreros especializados?

—Muchísimas. Y el problema es casi insoluble. El oficio de ebanista es quizá el de más largo aprendizaje, es un oficio difícil y llegar a dominarlo lleva muchos años de práctica. El joven de hoy no está dispuesto a esperar tanto tiempo y dirige sus actividades a otras ramas. La sección de ebanistería y carpintería de la Escuela Sindical cerró como consecuencia de lo que antecede.

Por otra parte hace unos años que pueden centrarse del 50 al 60 se produjo una gran demanda y muchos ebanistas se establecieron por su cuenta.

—¿No cree que este minimizar la industria causara serios perjuicios a la misma?

—A la larga creo que sí, pero no ha ocurrido a corto plazo. En Manacor se da el caso curioso que se ha minimizado la industria en un momento de gran demanda, lo que parece contrario a la lógica. El motivo ha sido el que el comercio ha dominado a la industria y así, los grandes almacenes de muebles creaban sus propios modelos y encargaban su fabricación a diferentes talleres, generalmente pequeños, que por fabricar un solo modelo podían establecer un sistema de fabricación más económico. Debido a ello muchos trabajadores, ya en pequeños grupos o individualmente se establecieron por su cuenta y han fabricado por este sistema grandes cantidades de muebles, generalmente de tipo económico.

—¿Los talleres de ebanistería trabajan en la misma forma que hace veinte años?

—No, la forma de trabajo ha cambiado sensiblemente. En la actualidad el trabajo de encargo es prohibitivo por su precio. No es que no se trabaje en ocasiones contra encargo, ni que no se produzcan buenos muebles de esta forma, pero es como si una persona quisiese que una fábrica de coches le construyese un coche especial lo que ocurre algunas veces, pero siempre resulta a un precio sólo para millonarios. El desaparecer el trabajo de encargo no ha hecho que desaparezca la artesanía, ésta sigue trabajando y así muchos talleres se han especializado en un tipo de mueble, por ejemplo arquillas. Ello ha permitido introducir en la artesanía máquinas suplementarias que han modificado el sistema de trabajo. De esta forma se pueden fabricar pequeñas series beneficiándose el público del precio, más bajo, y la artesanía cuida ahora más los estilos.

—¿Qué sucede con las maderas que se empleaban en un tiempo como la caoba de Cuba, el palo santo, etc.?

—En la actualidad se importan muy poco. Las maderas de calidad, que se emplean actualmente proceden de Guinea. Los precios de las maderas de calidad procedentes de América, son en la mayoría de los casos demasiado caras, y además no se importan. Por otra parte nunca se ha fabricado un mueble bueno macizo. Un mueble bueno debe fabricarse con tableros contrapuestos, así no se deforma ni se abre.

—¿Tengo noticia de que se importa mucha madera?

—España siempre ha importado madera, carece prácticamente de bosques maderables, y los que tiene no son de buena calidad. En general el fabricante prefiere las maderas de importación, ya que proceden de árboles mayores y mejores, lo que le permite trabajar con un rendimiento de desperdicios mucho más bajo, que generalmente compensa el precio de la madera de importación.

—¿Cuál es la madera más fina actualmente empleada en ebanistería?

—Se emplean varias, pero de las empleadas, a mi entender, la mejor es el nogal, que se produce en España de extraordinaria calidad.

IMPORTANTE LABOR SOCIAL DEL SINDICATO DE LA MADERA.

La artesanía, característica principal de la industria en Mallorca

El Sindicato Provincial de Madera cuenta en la actualidad con mil cuatrocientos cuarenta y seis empresas y dos mil, cuatrocientos cincuenta y un trabajadores, todo ello según el último censo.

Esta desproporción entre el número de empresas y productores es clara indicación de que la industria del mueble es, en la provincia, eminentemente artesana, careciendo muchas empresas de personal asalariado, existiendo un muy corto número que puedan considerarse industrias del mueble.

Aún así la importancia de la fabricación de muebles en Mallorca se mantiene, repartiendo, se en dos centros principales Palma y Manacor, que tiene gran tradición industrial.

El Sindicato ha desarrollado una gran labor social, fruto de ello han sido los Convenios Colectivos Sindicales suscritos, el primero publicado en el Boletín Oficial de la Provincia el 29 de noviembre de 1962, y en serie con los beneficios que que en fecha reciente ha sido el entrante.

revisado, habiéndose suscrito el nuevo texto por representantes sociales y económicos, estando pendiente de publicación. En este último convenio se fijan unos salarios que oscilan entre 115 pesetas para el oficial primero a 88,60 para el peón.

La labor económica, principalmente dirigida al pago de impuestos por parte del gran número de empresas encuadradas ha sido asimismo extraordinaria y a través del Sindicato se van canalizando las aspiraciones de este sector de artesanos y pequeños empresarios.

La tendencia actual de concentración empresarial no se ha traducido en el Sindicato de la Madera, en creación de empresas importantes, pero cabe señalar que en muchos casos esta concentración se ha realizado a través de los comerciantes mayoristas. De todas formas sería conveniente una concentración que permitiese una fabricación que en serie con los beneficios que

Falta de mano de obra especializada, principal dificultad en ebanistería HA CAMBIADO EL SISTEMA DE FABRICACION

BALEARES EXPORTA E IMPORTA MUEBLES Y ESTE INTERCAMBIO SERA CADA DIA MAYOR, DEBIDO A LA NECESIDAD DE FABRICAR MAS BARATO

Interesantes declaraciones del Presidente del Sindicato de la Madera, don Rafael Liabrés

En Mallorca tiene fama el cerezo, pero tiene que tenerse en cuenta que ello es regional. Si todos los fabricantes nos decidiésemos a emplear cerezos, tenemos cerezos por unas semanas.

—¿Cuáles son los principales inconvenientes de la industria?

—Principalmente el transporte. Mallorca no produce madera y tiene que importarse y después exportar los muebles, ello es un handicap muy grande para la industria de Baleares.

—¿Baleares, exporta o importa muebles?

—Ambas cosas a la vez. Manacor exporta una gran cantidad de muebles generalmente sin pulimentar hacia la Península y hacia el extranjero, aunque en menor cantidad. Palma también exporta aunque en menor proporción. De la Península recibimos gran cantidad de muebles de estilos o tipos que no fabricamos en Baleares. Ello es consecuencia de la evolución de la industria que tiende a fabricar en serie dentro de lo posible, con un número muy reducido de modelos que le permita mecanizar, obligándole esta transformación a buscar un mercado mucho más extenso.

—¿Por qué el transporte es tan gravoso en el mueble?

—No sólo es el flete, que en el caso del mueble se paga por cubaje, sino la complicación de la carga y descarga. Para importar muebles o exportarlos, es necesario que casas especializadas en el

transporte conduzcan los muebles, sin embalar, al muelle, personal especializado de estas casas a brazo baje los muebles a la bodega los estibe con mantas y a la llegada otra casa especializada haga lo contrario. El embalaje para defenderlo de las roturas no ha dado resultado. O tiene que ser tan bueno que cuesta más que el mueble o se producen roturas ya que un embalaje endable no resiste el tirón de una grúa y el mueble llega con roturas.

—¿Existen otras causas de evolución de la industria?

—Las nuevas formas de artesanía no sólo han influido en el trabajo propiamente dicho, sino en tipografía. Actualmente se combina mucho madera y hierro y la goma espuma ha permitido a las fábricas importantes grandes avances, ya que por fabricar grandes series pueden encargar la goma espuma que necesitan a la medida exacta lo que no ocurre en un pequeño taller.

—En la carpintería de taller y carpintería de construcción ¿concurren los mismos problemas que en ebanistería?

—No. La dificultad de personal es menor ya que el aprendizaje es también menor. No exportan existiendo por tanto sólo el problema de importación de madera, ello por lo que se refiere a trans-



porte. Si bien es cierto que ha tenido que librar batallas muy importantes, ha sido fácil establecer distajos que benefician tanto a la empresa como al trabajador. Quizá la evolución más importante es la prefabricación de puertas a base de aglomerados que ha adquirido gran auge.

—¿Las serrerías ¿en qué situación se encuentran?

—Las importaciones, principalmente de Portugal, han sido un golpe casi mortal para este tipo de industria que se dedicaba a la fabricación de tablas para hacer cajas para exportación de naranja.

—¿Ha producido crisis el auge de la carpintería metálica?

—En Mallorca no ha producido crisis. No es que la carpintería metálica no haya conquistado posiciones, sino que la gran cantidad de trabajo existente no ha permitido que los talleres se vean afectados por las conquistas que ha realizado el mueble metálico. En la actualidad todo taller que trabaje bien no tiene crisis alguna, quizá tenga que afinar más en los beneficios, pero se continúa trabajando.

—¿Cuál es la situación de los carpinteros de ribera?

—Los carpinteros de ribera que habían adquirido justa fama, su labor y perfección eran extraordinarias, sufren en la actualidad dos competencias que afecta grandemente a este tipo de industria. De una parte la desaparición acelerada de los barcos de madera dedicados al transporte. Actualmente la mayoría de armadores los encargan de hierro. De otra la fuerte competencia que les está creando la gran cantidad de lanchas y embarcaciones de recreo fabricadas en materias plásticas. Frente a estas dos competencias parece que surge un mayor demanda de Yates de recreo sobre todo encargos de extranjeros, que si se mantienen permitirá la existencia de empresas de tipo medio.

—Por último ¿cómo está la industria nacional en comparación con la extranjera?

—Visité la reciente Feria del Mueble de París, exposición extraordinaria, y he podido darme cuenta del gran avance que en maquinaria existe en Europa, especialmente en Francia e Italia. España, en este aspecto está algo atrasada, lleva un retraso de cerca veinte años. Será necesario realizar un gran esfuerzo para ponernos a tono. Sin embargo, a pesar de lo dicho, el mueble de tipo español, fabricado en España, especialmente el de estilo renacimiento ha tenido un éxito extraordinario, viéndose los stands españoles concurridísimos de compradores extranjeros.

19 día del padre

PARA LA PERSONA MAS QUERIDA, UN RELOJ **PIAGET** SIGNO DE LA ELEGANCIA

CONCESIONARIO **Gregory** JOYERO (FRENTE CORREOS)

Baleares

El diario de más circulación en el Archipiélago
