

Nacieron trillizas en Manacor

El pasado sábado, día 2, vieron la primera luz en Manacor, tres hijos de un joven matrimonio albaceteño avencidado en esta ciudad. Agustina González González, esposa de Juan Henares de la Rosa de profesión albañil, vióse sorprendida por la munificente visita de la cigüeña. Los niños recibieron los nombres de Manuel, Juan y Miguel, siendo inmediatamente trasladados al Sanatorio de Son Dureta, donde recibieron solícitos cuidados que hicieron posible superar la crisis inicial. Estos días se reintegrarán a su domicilio en Manacor.



Baleares

El diario de más circulación en el Archipiélago

Palma, Viernes día 8 de Abril de 1960

Redacción y Administración: PANUS, 2
Teléfonos:
Redacción: 12078
Admón.: 21745
AÑO XXII -: N.º 6.207
PRECIO: 1'50 Pts.
Suscripción mensual
30 PESETAS
DEPOSITO LEGAL
P. M. 5 - 1958

DE GAULLE
DIJO EN
LONDRES

Hay que perseguir la paz sin comprometer la unidad de Europa ni abandonar a Alemania

Los ingleses continuaron su intento de ganarse la «voluntad» del Presidente francés

LONDRES (Crónica, por teléfono, de nuestro corresponsal Guy BUENO).— La tercera y última jornada de la visita de estado del general de Gaulle — el Presidente regresará hoy viernes a París — quedará inscrita en los anales isleños como un acontecimiento sin precedentes. Comenzó el día a las 10 de la mañana con la revista de aproximadamente de un millar de tropas escogidas, que lucían brillante, soberbio, abigarrado uniforme de gala. El acto fué incluso más espectacular que el que anualmente celebra la Reina y — hecho sin precedentes — en él participaron fuerzas que sólo la Soberana puede pasar revista. Jamás han visto espectáculo semejante los londinenses a quienes un día cálido de primavera había llevado ayer en masa a la hermosa Avenida de Mall y a los alrededores del Palacio de Buncingham.

ESPECTACULO SENSACIONAL EN WESTMEINSTER

Media hora después, a las diez y media en punto, el general de Gaulle llegaba a la antigua sala de Westminster para dirigir la palabra a los miembros de las dos Cámaras reunidas, la de los Lores y la de los Comunes. La escena de la enorme nave construida por Guillermo Rufus, hijo del conquistador normando, fué de una belleza extraordinaria. En la sala, en la que habían tomado asiento diputados y lores con sus esposas, se hallaban con sir Winston Churchill todas las personalidades políticas del Reino Unido.

Destacados en servicio especial, los trompeteros reales con su cascaca dorada, los «caballeros en armas» con sus guerreras escarlata, sus cascos de oro; con el alto penacho de plumas blancas los viejos «yeomen» de la guardia, con la larga vica en la diestra vestidos con pesado tabardo encarnado, tocados con sombreros planos y negros adornados con escarapelas tricolores; los lores con su blanca peluca; el Lord Canciller y el presidente de la Cámara de los Comunes con su amplia toga negra, profusamente bordada de oro, ponían una mancha de fabuloso color en el imponente cuadro.

DISCURSO DE DE GAULLE

Mas si el espectáculo fué sensacional, si la escena fué realmente fantástica, cabe señalar que sólo fué marco excepcional para un hombre no menos extraordinario: de Gaulle — cuyo discurso nos había sido entregado a nuestra llegada a Westminster —. Pronunció su larga arenga completamente de memoria y si durante los 18 minutos que habló de vez en cuando cambió alguna palabra, nunca cambió en tercera página.

El Caudillo recibe a los ex-combatientes franceses



El Pardo. — Un momento de la audiencia concedida por S. E. el Jefe del Estado a los miembros de la Delegación de Antiguos Combatientes de Francia, presidida por el Ministro de Antiguos Combatientes y Víctimas de Guerra, francés, M. Triboulet. La delegación iba acompañada por el Embajador de Francia en España, M. Margerie.

PALACIO DE ORIENTE

PRESENTACION DE CREDENCIALES A S. E. EL JEFE DEL ESTADO

Madrid. — En el Palacio de Oriente se celebró esta mañana la presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado, de los señores don Julio Manuel Aramayo y don José Antonio Bermúdez Milla, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Bolivia y Honduras respectivamente.

La ceremonia se desarrolló con arreglo al ceremonial acostumbrado. — Cifra.

METANO DE BUENA CALIDAD ES EL GAS QUE SALE DEL POZO DE CASTILLO

PERO TODAVIA NO EXISTE NADA DEFINITIVO SOBRE LA EXISTENCIA DE PETROLEO

VITORIA (Crónica, especial para «BALEARES»)

Después de unos días de interrupción de los trabajos de perforación en el pozo de Castillo, se ha reanudado la tarea y el barrenó volvió a descender habiéndose sobrepasado los 2.600 metros de profundidad. En el intervalo desde la fecha en que se paralizaron las investigaciones, — a consecuencia de los escapes de gas producidos por grietas en el terreno y que ocasionó un incendio en el que intervinieron los bomberos de esta localidad — hasta ayer, se ha trabajado arduamente para vencer la presión del gas, mediante el lanzamiento por la boca del pozo de unos lodos, formados principalmente de bentonita, cuando una columna pesada que evitara los escapes y no impidiera los trabajos perforadores.

Ahora, el gas que sale, según las

primeras noticias, es metano y de bastante buena calidad. No se conocen, eso es cierto, resultados de análisis y parece ser que interesa más averiguar el volumen del gas almacenado en la bolsa o lenteja que se supone forma el yacimiento, cuya extensión e importancia se está estudiando con detalle. Se

anuncia la llegada de dos técnicos franceses que ya tenían aquí, en Vitoria, desplazado su equipo.

Escueta noticia la que hoy podemos facilitar sobre las perforaciones en Castillo. La cautela es primordial en estos casos, sin perder las esperanzas sobre la existencia de petróleo.

La brisa provocada por el helicóptero evitó una catástrofe

Declaraciones del jefe del Servicio de Búsqueda y Salvamentos Aéreos de la zona de Canarias sobre el globo de Ansaldo

Las Palmas de Gran Canaria. — El Coronel Serrano de Pablo, jefe del Servicio de Búsqueda y Salvamentos Aéreos de la zona aérea de Canarias, ha dirigido una carta al periódico «Falange», de Las Palmas, en la que aclara ciertas informaciones en relación con las causas de desinflamiento del globo «Canarias».

Dice en ella que la causa de la suspensión del viaje de Ansaldo fué debida al despegue de las bandas de unión del globo, bien por defecto de los disolventes que se emplearon en el pegamento, bien por la acción de la pintura sobre esta materia, después de las pruebas satisfactorias que se realizaron con el globo antes de pintarlo.

«La cuestión es — agrega la carta — que el globo se despegó por las uniones del tejido y empezó a perder presión lentamente, después de inflado. El helicóptero de

salvamento al pasar por encima del mar para posarse en la playa por la tarde, poco antes de prepararse la salida del globo, levantó una ligera brisa, que se unió a la que ya soplaban procedente del mar, y levantó la cubierta del globo, dejando libre y al descubierto las grietas por las que se escapaba el gas. Así, el helicóptero de salvamento fué instrumento de la Providencia descubriendo las heridas antes de salir al aire, lo que impidió un seguro y fatal desenlace. Es el primer caso en que un medio de salvamento aéreo salva por acción preventiva.

Permítame en esta ocasión rendir el más cálido tributo de admiración a la ingente obra de Ansaldo y expresar públicamente la devoción que merece. Esto no constituye un fracaso en su gran empresa que hubiera sido la más

Toros de ayer y de hoy

CAPITULO III Y ULTIMO

EL TORO BRAVO NO ES UN TORO GRANDE

LA BRAVURA ES UNA MISTERIOSA CUALIDAD QUE HACE QUE LOS TOROS MUERAN EMBISTIENDO

Por Don Avaro DOMECQ



De buena gana organizaría dos corridas originales. En una buscaría seis toros de las ganaderías reconocidas hoy como mansas no fáciles o p.c. comeciales, que tendrían sin duda toros pendientes con cinco años cumplidos. La corrida sería a la antigua, esto

es con caballos sin petos, estoy seguro que nos asombrarían los puyazos que toman estos toros y los caballos que despachan.

Y, después, organizaría otra corrida con los toros de moda, con los toros de las ganaderías de las que todo el mundo habla como las cómodas; ¿para qué dar nombres? Seis toros, eso sí, con la edad mínima reglamentaria, con los cuatro años cumplidos. Pero también los caballos sin petos. Que no es lo mismo dar con un caballo hambriento, encienque, sin defensa, que contra un peto de 80 kilos de peso, contra un tanque. Que no son lo mismo los puyazos antiguos, el picador sobre una tiritaña; que el puyazo de hoy, desde un castillo, seguro, con la puya como un berbigüí y la sangre corriendo hasta las pezuñas.

Y lo bueno sería, además, que, después de las seis o siete varas, o de los cinco o seis caballos destripados por barba, estos toros, estos toritos de hoy, no se entablarían como los antiguos, no andarían por el hilo de las tablas con la lengua fuera, no correrían la muleta como si espantaran moscas, no berrearían angustiosamente; sino que embestirían derechos, y seguramente mejor que los de ayer, y responderían a la llamada de la muleta cada vez que se les incitara. ¿Vamos a comprobarlo?

Veo que todos los años la tiente de cerca de quinientas vacas. En treinta años suponen unas quince mil vacas vistas aproximadamente. Pues bien; afirmo que veo la bravura ganar puntos por años, en las mismas tientas. Antes de ayer, por ejemplo, estaba en una finca presenciando una tiente de doce becerras. Empezamos a las doce de la mañana y terminamos a las cuatro; recuerdo perfectamente lo de las cuatro, porque sentíamos hambre. De las doce — yo lo pensaba — diez hubieran satisfecho al ganadero más meticoloso. Todas tomaron por encima de los diez puyazos y ninguna escarbó; sin embargo, sólo cinco de ellas fueron aceptadas y solo dos con la nota de muy buena. Y luego en las tertulias hablamos de que la bravura disminuye y que hoy se selecciona con menos rigor que antes!

Por si fuera poco con éstas corridas nos quitaríamos también los prejuicios que tenemos sobre el toro grande. El toro bravo no es un toro grande, como el gallo de pelea no es un gallo Rodde. La bravura parece como si afilara y empujara los toros. Los toros paludos andaluces son casi montañas. En cuanto los cruzamos con ganado bravo para darles resistencia, empujaban a ojos vista, las vacas bravas son diminutas. «Parecen becerras» — me decía un escritor francés, absorto al ver la vaca brava. Tampoco los toros grandes son más peligrosos que los toros pequeños. Eso de «caballo grande ande o no ande» no sirve en los toros. Lo importante en los toros es la casta, la bravura, la fuerza que le da el grano, y que no tiene nada que ver con el tamaño.

Y ahora llegamos al grave problema. ¿Qué es la bravura? La bravura, que fue primero instinto de defensa sublimada y luego casta prologada y fortalecida siglo a siglo por la selección, ha terminado siendo una misteriosa propiedad, una misteriosa cólera que tiene sólo los toros bravos de morir embistiendo. Esto es, de morir sin ceder y atacando. La bravura se ha convertido en una fuerza, ciega, sorda a todo lo que no se haya visto sin el más leve atisbo de lo que podría ser un retroceso, una debilidad en ella: esto es, el miedo o el dolor. ¿Qué es un toro bravo? Tremenda pregunta. Pero yo diría que es un hermoso, orgulloso animal que ataca sin el menor resquicio al miedo y al dolor. Un toro bravo arranca pronto, embiste por derecho, siempre para adelante, galopando, no andando ni trotando; cornea solo cuando coge algo, no antes de coger; va siempre más allá de la cornada, tranquilo, reposado, seguro de su fuerza, de su poder, sin temores, sin bronqueada falsa, sin temor al ataque por la espalda, detalles todos que implican el inicio del miedo y que algunos confundían equivocadamente con la propia bravura. Un toro bravo, además, no debe tener el más insignificante gesto de dolor. No debe sentir, es un gladiador que hemos preparado y fortalecido en la soledad de cuatro años largos para una lucha de solo diez minutos. No debe salir, pues, suelto de la puya, sin quererse quitar, el palo, ni dolerle en las banderillas, ni berrear en señal de queja y ni siquiera abrir la boca que en muchos casos es una queja contenida a última hora.



Debe, además, aceptar la lucha y entregarse a ella sin una vacilación, sin un extraño. Arrancarse pronto, no distraerse con las musarras o en los tendidos, no andar para atrás ni de costado, no escarbar, no bajar la cara ni volverla siquiera, porque demuestra querer y no querer; debe estar fijo y atento donde lo llaman, no cortar el camino en las arrancadas; no cansarse y embestir, aún cuando sienta la espada atravesándole. Precisamente esta enorme, trágica, interminable arrancada hacia adelante, contra todo y contra todos, y que no acabará más que con la muerte, es la expresión que caracteriza a un toro bravo.

Pienso que descrito así, quizás sea este el toro idiota de que habla Bollaín. La verdad es que los toros listos, no embisten o si embisten cojen. La gallina lista no pone y si pone, ya procurarán ellas que no sepan dónde. La bravura, como toda cólera, presupone la anulación de la inteligencia. Aquí no hemos venido a hablar de la inteligencia del toro, sino de la bravura. Los bueyes son más inteligentes — va lo dijo Paul Valery — que los bueyes son toros que han pasado por las academias.

Sin embargo, ver esta fuerza ciga, ilimitada, es quizás el espectáculo más hermoso que podemos ver hoy, como pasa siempre que la naturaleza nos proporciona uno de sus derroches, uno de sus contados lujos. La bravura es un lujo de la naturaleza. Los toros de leche cuando embisten, embisten con los ojos abiertos, a cálculo cierto, para «lascar el vaquero contra una puerta. Los gallos Rhode casi no pelean.

(Es una exclusiva de «EUROPA-PRESS»)

HORMIGÓN A PRUEBA DE BOMBAS

En la tertulia se habla de teatro. Y, entre otras cosas, sale a relucir el buen éxito de público y crítica que ha obtenido «Hormigón», la obra de Rodolfo Gimeno, por tierras de Andalucía. — En Málaga — cuenta un contertullo — sucedió una cosa muy graciosa. Ya sabéis que «Hormigón», como otras obras modernas, tiene una serie de fondos musicales. Estos fondos están en cinta magnetofónica y se ponen en marcha en determinados momentos, cuando desahoradamente escogidos, a fin de tensar el dramatismo o la intensidad escénica o poética de algunas escenas. Pues bien, nada de lo propio autor, ni Ricardo de Acero, único actor de la obra, se explican todavía, como en un momento culminante de éstos,



por los altavoces salió la emisora de «Radio Málaga» con anuncios y «fondos» que nada tenían que ver con la escena que se pretendía subrayar. Lo peor del caso es que la verborrea del locutor de la emisora no se contentó con pocos segundos, sino que duró casi un minuto. Lejos de determinar el fracaso de la obra, el incidente sirvió como piedra de toque para constatar su calidad. «Hormigón» triunfó en Málaga como en todas partes.

Nuestra Ciudad

por JUAN BONET

LOS GUIAS

Está en curso, en la ciudad, un ciclo de conferencias para los llamados «guías-intérpretes». Diversas personalidades, cada uno especializado en el tema a tratar en su charla, son los encargados de llevar adelante ese ciclo que es, desde muchos puntos de vista, muy interesante.

La arqueología y la historia, el folklore, el turismo en sus muchos aspectos, son varios de los temas que, vistos con sencillez pero no superficialidad, han de ir dando a quienes toman parte en el ciclo una panorámica muy real, con datos puestos al día, de nuestra tierra.

El ciclo, organizado por la delegación del Ministerio de Información y Turismo, tiene verdadero interés pues todo lo que se haga para dotar a los guías-intérpretes de un pequeño y fidedigno arsenal de datos es hacer una buena obra, una obra de inmediatos frutos ya que esos hombres que acompañan a los visitantes, a menudo, corren con gravísimas responsabilidades que, en muchos sentidos, son superiores a sus propias y limitadas fuerzas.

Por ello nos parece una realización muy plausible la organización de este ciclo que se está llevando a cabo en la ciudad.



Temperatura

máxima
23 a las 14
mínima
9'6 a las 7

Humedad
70 %

Insolación
9 h.

VIVIR MEJOR CON AIRE ACONDICIONADO

FRAU lo instala

Banco de los Pobres

Recaudación y pago a cargo de COJUELO

EL SONIDO DEL HOMBRE. — «HISPANIDAD» (BONITO NOMBRE) NOS ENTREGA UN CHEQUE POR VALOR DE TRES MIL CUATROCIENTOS SETENTA Y TRES PESETAS. CARTA, DESDE BARCELONA, DEL «POBRE GUILLERMO».

Empingorotado sobre la masa social que escuchaba a Camilo José Cela, en el salón de traza grilega del Colegio de San Francisco, espesa la gente, como el parteluz de las ventanas, todos como en columnas dóricas, entré en reflexión de ese portentoso hablante que es nuestro genial y caro amigo.

Su voz parece badajar sobre los bordes de una campana. Hay como un eco de bronce en el silabeo final de las palabras. Y el tono es alto y monorrítmico siempre. No se le acusa el cansancio en hora y media de hablar. Ni en hora y media de hablar provoca cansancio.

Camilo José Cela es un mago de la cita con la Historia, la Ciencia, la Literatura y la Poesía. Es su hablar un tejer, con los mejores hilos, traídos a sus dedos hábiles, las mejores cosas. En su tejemaneje se acusa el mago de la palabra que sabe bordar, y reborderar, los más finos dibujos imaginativos.

Tesorero del léxico, se sirve de él a lo ricachón y prodigo, pero a la par, con tino y mesura de buen alcaballero. A cada concepto que solicita palabras, las justas. Pero ningún pensamiento — benditas de pensamientos — sin su adecuado hábito de ajustadas voces.

Tiene a mano, en su hablar, la mejor ocurrencia de la Historia, en cada síglo y capítulo. A mano, todo lo que la calienta, en el sosegado acarreo de la Literatura. Y en imágenes las más vivas luciérnagas, recogidas en el jardín de la Poesía.

Gusta siempre, Cela, coilocuar al hablar. Siente la atracción senuquista del pórtico, en la plaza pública.

A la muerte del amigo, para hablar de él, compone un cenáculo, incinera cigarrillos y hace humear, a manteles, tazas de café.

Al conjuero de la amistad, son den personajes, de la Historia la Ciencia, la Filosofía, la Literatura, la Poesía, la Pintura, la Música, los que hacen corro, y coró, juntos y en la voz del conferenciante.

Y sigue su hablar a bronce y su silabeo terminal de las palabras. Solamente recuerdo, en sonoridad, algo parecido, en la genial rapsoda Berta Singerman, en su versión de «Las Campanadas», de Edgar Poe.

Dijo Cela que todo los hombres sonamos de alguna manera. El suena a bronce de campana. El suena a su gloria, cuando habla.

Maravilloso estilista lleno de sabiduría, humanismo y hasta sencillez, pese a la falsa apariencia de su empaque, a él le son de aplicar los trazos del hombre espécimen que pensara, en filósofo, Unamuno:

Fría la cabeza
caliente el corazón
y larga la mano

¡Gracias por tu conferencia sobre Gregorio Marañón, Camilo José Cela!

Se ha cumplido hoy el vaticinio de pasados días. «Hispanidad», sección deportiva de la Guardia de Franco, nos hizo ayer entrega de un donativo de tres mil cuatrocientos setenta y tres pesetas. Entró este Banco en el Prorrateo en obras de caridad de lo recaudado en las Segundas Jornadas Deportivas. Con ello se ha descubierto un reportaje que reborda esta sección y que con la venia de nuestro querido Director publicaremos en las columnas de este diario.

Gracias infinitas, en nombre de nuestros pobres, a «Hispanidad».

Hemos recibido carta, desde Barcelona, de «Guillermo, el Celador». Dice así:

«Sr Cojuelo: Con la Gracia de Dios he llegado hoy a Barcelona. Seguidamente y después de encomendarme a N. S. de Monserrat, me dirigí al Clínico y desde luego tendré que estar dos o tres días para ingresar en el Todo sigue lo mismo, menos las tarifas de estancias, pues ahora en vez de 900 pesetas, que era la tarifa, han subido a 1.500 pesetas.

Crea, Cojuelo, que he sudado aunque aquí hace frío; pero tengo la confianza, repito, puesta en mis paisanos, que no me abandonarán a mitad de camino. Cuando estos mis ojos lleguen a ver más yo romperé su anónimo y los visitaré uno a uno para besarles la mano.

Gracias anticipadas y Dios proveyerá.

Guillermo»

También hemos recibido carta del «pobre Francisco», que publicaremos mañana.

DIETARIO

SANTORAL

Viernes de Dolores. Santos Dionisio y Albérto.

El Sol sale a las 6'25 horas
Se pone a las 19'21 horas
La Luna sale a las 15'56 horas
Se pone a las 4'28 horas

RADIO INCA

(1.106 Kcs.)

Programa para hoy

12: Apertura; 12'10: Leyendo «BALEARES»; 12'15: Canciones mejicanas; 12'30: La hora «H»; 12'45: Conjuntos de moda; 13: Mensaje de amistad; 13'30: Música de películas; 13'45: Selección de polkas; 14'01: Información Juvenil; 14'03: Coctelera musical; Diario hablado de Radio Nacional; 14'45: Intermedio; 15: Palma al día, por Juan Bonet; 15'30: Melodías por Vic Schoen; 15'45: Obsequio para usted; 16: Mundo laboral; 16'30: Ritmo en el trabajo; 17: «El niño, la golondrina y el gato»; 17'10: Diferentes conjuntos orquestales; 17'45: Melodías al piano; 18: Los niños en el radio; 18'30: Evocación de París; 19: «Critique que algo queda» (concurso); 19'10: Melodías selectas por la orquesta Boston Pops; 20: Santo Rosario; 20'20: Disco Ambar; 20'45: Melodías francesas al acordeón; 21: La voz de la ciudad; 21'03: «La Última Hora», informa; 21'05: Mensaje de amistad; 21'30: Arco Iris; 21'45: Vandalavé de melodías; 22: Diario hablado de Radio Nacional; 22'15: Canción española; Esmeralda Mistral; 22'30: Clase de idiomas: inglés; 22'45: Ritmos; 23: Discoteca de zarzuelas: «La Generala»; 24: Cierre.

RADIO MALLORCA

(1.480 Kcs.—5 Kw.)

Programa para hoy

8'55: Apertura. Señales horarias. Santa Misa y Rosario para los enfermos; 9'25: Minutos selectos; 9'30: Antonita Moreno, Manuel Fortuna y El Príncipe Gitano; 10: La música alegre el trabajo; 12: Servicio Meteorológico de la Zona Aérea; 12'03: Secuestro en California; 12'30: Boletín del radiotelevisión; 13'30: Emisión de solicitados; 13'45: Hoja de calendario; 14: Hora exacta. Carteleras; 14'03: Noticiario Henry; 14'08: Dessy del Río y su orquesta; 14'28: La receta culinaria del día; 14'30: Radio Nacional de España; 14'45: Noticiario local; 15: Santa María M. Callas; 15'15: Desde la Quinta Avenida; 15'30: Cotilleo de Hollywood; 15'40: La voz de Bing Crosby; 16: Emisión de solicitados; 16'15: Ana Rosa; 16'40: Ondas femeninas; 17: La hora de los baillables; 18: Un portero excepcional; 18'15: Concierto de las cuatro estaciones (Vivaldi); 18'40: Aprenda usted italiano, por Selena Gonzaga; 19'05: Emisión de solicitados; 19'25: La hija de la Lu-

na; 19'45: Retransmisión, desde Montesión, de los Ejercicios Espirituales dirigidos por el Rdo. P. Javier de Lucas, S. J.; 21: Hora exacta. Santoral para mañana. Cupón del Ciego; 21'03: Onda deportiva, por Lorenzo Ripoll; 21'15: Kurt Mayer interpreta melodías famosas; 21'40: Cinco minutos con las estrellas; 22: Radio Nacional de España; 22'15: Cotizaciones de bolsa; 22'16: Calé moderno, por Pedrito Martorell; 22'30: Avecrem llama a su puerta (Ret. Madrid); 23'10: Los mágicos violines de Villa Fontana; 23'36: Buenas noches con ritmo; 24: Lectura de los programas para mañana y cierre de la Emisora.

RADIO POPULAR DE PALMA DE MALLORCA

Programa para hoy

13: Apertura. Discos para usted; 13'15: Que usted lo pase bien; 13'35: La Virgen de los Dolores; 13'45: Tonadillas de Granados; 14: Orquesta de la Ópera de Berlín; 14'15: Diario hablado; 14'30: Radio Nacional de España; 14'45: Servicio informativo cinematográfico y música de sobremesa; 15: Angulo poético y Cierre.

19'30: Apertura. Retransmisión del Sermón Cuaresmal desde la S. I. Catedral; 20: Concierto: Stabat Mater de Francis Poulenc; 20'40: Santo Rosario; 21: El Cantor de la Dolorosa; 21'20: Retablo de las Artes y de las Letras; 21'45: Radio Vaticano; 22: Radio Nacional de España; 22'15: Buenas noches y Cierre.

Teléfonos de urgencia

Casa Socorro. 22179.
Cruz Roja. 22250.
Ambulancias. 11856.
Bomberos. 21234.
Guardia Civil. 11340.
Policía. 11221.
Hospit. Provincial. 23606.
Residencia Sanitaria. Son Dureta. 15502 15503 15504

CAMBIOS DE BOLSA

(Facilitados por el Banco Bilbao)

Jueves 7 de Abril de 1960

BOLSA DE BILBAO

Acciones: Banco de Bilbao, 685; Banco de Vizcaya, 685; Electrica de Viesgo, 196; Iberduero, ords., 272; Naviera Aznar, 22750; Nitratos de Castilla, 128; La Papelera Española, 282'50; Unión Química del Norte de España, 195; Altos Hornos de Vizcaya, 188; Babcock & Wilcox, 317'50; Euskalduna, 200; Ind. Asturiana «Santa Bárbara», 117.

BOLSA DE MADRID

Deuda: Perpetua Interior 4 % 1951, 79'30; Perpetua Exterior 4 % 104'50; Amortizable 3 1/2 % E. 1951, 94'40; Amortizable 4 % E. 1951, 99'70; Cédulas: Banco Hipotecario 4 % exentas, 89'25; Crédito Local 4 % lotes, vicjas, 101'60; Acciones: Banco de España, 645; Banco Exterior de España, 279; Banco Hipotecario, 280; Banco Central, 505; Banco Español de

Crédito, 635; Banco Hispanoamericano, 485; Hidroeléctrica Española, 127; Hidroeléctrica Española, 254; Saltos del Sil, 166; S. Llanera de Electricidad, 150; Unión Eléctrica Madrileña, 189; Gener. Azucarera de España, 169'50; C. Española de Minas del Rif, 48; Minero Siderúrgica de Ponferrada, 582; C.A.M.P.S.A., 174'50; Tabacalera, S. A., 190; Española de Construcción Naval, 120; Unión Española de Explosivos, 233; Hidro. Nitro, 119; Compañía Española de Petróleos, 659; Unión Resinera Española, 180; Cía. Telefónica Nacional de España, 179'50; S.N.I.A.C., 245; El Águila, 497.

BOLSA DE BARCELONA

Acciones: Aguas de Barcelona, 237; Asfaltos y Portland «Asiana», 388; Catalana de Gas y Electricidad, 117; CROS, S.A., 398; Española de Carburos Metálicos, S. Fomento de Obras y Construcciones, 187; Motor Ibérica, S. A., 1080; Maquinista Terrestre y Marítima, 101; Industrias Agrícolas, 600; Tabacos de Filipinas, 590.

El tiempo

ESTADO GENERAL

Vuivias en el Suroeste de la Península, nuboso en el resto. Nubosidad en Baleares.

Previsión para Baleares y Mediterráneo Occidental:

Aumento progresivo de la nubosidad. Viento moderado de Levante. Marejada.

MOVIMIENTO DE AVIONES PASAJEROS EN EL AEROPUERTO DE SON BONET

Relación del movimiento de aviones y pasajeros, en el día de abril de 1960.

Aviones nacionales: entradas, 12; salidos, 13.

Aviones extranjeros: entradas, 3; salidos, 3.

Pasajeros en aviones nacionales: entrados, 430; salidos, 189.

Pasajeros en aviones extranjeros: entrados 130; salidos, 99.

FARMACIAS DE FIERRO

(De 9 mañana a 10 noche)

Hasta el próximo domingo inclusive

Barceló, Consulado, 6 (esquina Sagrera), tel. 12252; Bernat, Colón, 46, tel. 12173; Cano, A. Llu Salvador, 89, tel. 23627; Canals, C. Sotelo, 145 (Terreno), tel. 2300; Coll Adrover, General Mola, 3, tel. 24712; Gil, Viñaza 18, tel. 12181; Forteza-Rey, P. Cuartera, 19, tel. 11996; Llobera, Plaza Sta. Eulalia, 1, tel. 12143; Maradall, H. de Manacor, 284 (Soldad), tel. 25518; Mulet, Pl. Serralla (Sta. Catalina), tel. 149'6; Oliver Aragón, 240 (Hostalets), tel. 1148; Sbert, Isabel, Pl. Progreso, (Sta. Catalina), tel. 24'22; Tarrogl, San Miguel, 93, tel. 11223.

SERVICIO NOCTURNO

(Desde 10 noche a 9 mañana)

Sbert, Pl. Conquista, (final de calle San Miguel) teléfono 21423.

MERCADOS

En Lluclmayor.

CUPON DEL CIBRO

NUMERO PREMIADO 185

INDUSTRIAL: Para que el Estado pueda tener pleno conocimiento de nuestra producción su valor, etc., precis que se faciliten estadísticas de mayor exactitud. Colabora en él a través de la Organización Sindical cumplimentando el cuestionario estadístico que se le han presentado.

Comandancia de Obra de Baleares

ADQUISICION DE DESHUMIDIFICADORES DE AIRE POR REFRIGERACION

Hasta las 12 horas del día 10 de Mayo próximo, y en la Secretaría de la Junta Económica de esta Comandancia, Avenida General Primo de Rivera s/n., se admiten ofertas para optar a la adquisición por el sistema de gestión directa, de 13 aparatos acondicionadores de aire por deshumidificación previa refrigeración.

Los pliegos de condiciones se hallan a disposición de los interesados industriales interesados, en la citada Secretaría y se remiten a las Revistas «Subastas y Contratos» y «Ofertas».

Los anuncios serán de carácter del adjudicatario.

Palma, 7 de Abril de 1960.

LIRICO - BALEAR - PROGRESO

AL ENTRAR EN SU 2.ª SEMANA TRIUNFAL DE PROYECCION

John Wayne William Holden

MISION DE AUDACES

SIGUE ACAPARANDO EL MAXIMO INTERES DEL PUBLICO DE PALMA

Un film gigantesco para dos colosos (To. menores)

ENCOFRADOS

- RESISTENTES al desgaste.
- ECONÓMICOS por su repetido empleo.
- Gran dureza. Con superficies pulidas al interior.
- Resistentes a la humedad.
- Apropiados para superficies curvas.

Los conseguiré con

Tablex EXTRADURO

TABLEX EXTRADURO, durante su proceso de fabricación, ha sido impregnado con aceites y sometido a tratamientos de temple, todo lo cual le hace especialmente apto para esta aplicación

TABLEX DURO
TABLEX DURO ESPECIAL
TABLEX DURO PERFORADO
TABLEX EXTRADURO
TABLEX AISLANTE
TABLEX ONDULADO
TABLEX RELIEVE CUERO
TABLEX RELIEVE LISTADO

Tintorería "REGIA"

TELEFONOS 1-37-66 y 2-59-14

EXPOSICIÓN Y VENTA
BLANQUERNA, 25 - TELF. 14649

BALEAEROS DE FIBRAS, S.A.-TAFISA

LA PRIMERA OLEADA ESTA AQUI

Las perspectivas turísticas para la temporada que acaba de empezar no pueden ser más halagüeñas. Nos referimos, naturalmente, a lo que podríamos llamar "materna prima", a los turistas que, ya en gran número, han invadido nuestras calles, nuestras plazas, nuestros comercios, nuestros hoteles. Ha empezado la primera etapa, la etapa primaveral de la temporada en este umbral de la Pascua Florida. Impresionados por tan buenos augurios, nos encontramos ayer en llamar a media docena de hoteles de primera categoría y a otros seis de segunda. En todos ellos la respuesta fue la misma: "Todo lleno por Semana Santa".

Ha llegado el momento de decir muy en serio que nuestra Semana Santa, pese a no tener la solera turística de las de Sevilla, Málaga, Zamora, Valladolid, se ha convertido en una motivación turística de primerísimo orden.

Claro que hemos de pensar que no sólo es la Semana Santa, con su base espectacular, lo que induce al turismo mundial a visitarnos en esta época. Existen las conocidas razones de las vacaciones pascales, por un lado, y el prestigio turístico de Mallorca, por otro.

Ahora bien, si en esta primera etapa, en este avance de lo que será la temporada, nos encontramos con una afluencia tan considerable, ¿qué pasará en los meses de Julio y Agosto?

Vale la pena meditar seriamente en la cuestión. En primer lugar, nos percatamos en la ineludible necesidad de mejorar a toda prisa todos aquellos elementos de la Semana Santa que, sin perjuicio de su primordial religiosidad, constituyan un espectáculo digno de verse, digno de realizar un viaje con el exclusivo objeto de presenciarlo. En pocos años, la riqueza de nuestras procesiones ha aumentado muchísimo, pero pensamos que todavía se puede y se debe hacer mucho más si queremos competir con éxito, y sin la ayuda de nuestro maravilloso paisaje y de nuestro clima, con otras poblaciones.

Por otra parte, hay que pensar seriamente también —y aquí está el auténtico meollo del asunto— en las comunicaciones. La "ola" que se avecina amenaza desbordarnos ampliamente si no se pone urgente remedio. La Comisión Provincial, que se destacó a Madrid, ha tratado por todos los medios a su alcance, de interesar a los poderes públicos en la cuestión, siempre crítica, de los transportes. Es deseable y es necesario que el éxito acompañe a los comisionados.

Por otra parte, nos compete ser los primeros en dar la noticia de que por parte de la compañía de aviación "TWA" y otras, se está realizando una activa propaganda en el extranjero para venir a Mallorca, a pasar los fines de semana, aprovechando la circunstancia de que los grandes reactores con capacidad para más de cien pasajeros pueden ya tomar tierra en las pistas de Son San Juan.

Insistimos en lo dicho. Las perspectivas son buenas en cuanto a la "materna prima". Ahora, lo que urge es poder aprovecharla honrosamente hasta el máximo.

La situación en Argelia tiende a empeorar

(Crónica por nuestro teléfono de prensa) MANUEL DE AGUSTIN. El lunes próximo sale para Argelia el primer Ministro Debré. Las cosas de allí no andan bien; en lugar de mejorar parece que empeoran y aunque tres días son pocos, los creen de momento suficientes para que el gobierno de París tenga una idea más clara de la situación después del informe que ha dado el Primer Ministro.

El F. N. L. multiplica sus ataques en la frontera tunecina con la complicidad del presidente Burguiba e instala campos de preparación cerca de estos límites. Todo hace prever un próximo ataque masivo de los rebeldes contra las trincheras francesas del Este argelino.

Estas revelaciones de mal augurio, las ha hecho el ministro de Defensa Nacional y que anuncia puede provocar un grave desenlace puesto que ya no quedan puentes diplomáticos capaces de facilitar aquel deseado diálogo.

MANIFESTACIONES DE BURGUBIA

«Lo digo con sentimiento: me equivoqué depositando mi confianza en el general de Gaulle. Creo que Francia es incapaz de resolver sola el problema argelino», ha declarado el presidente del Estado tunecino en su Asamblea Nacional. Y terminó recomendando a los aliados de Francia y amigos de este país, que se reúnan para encontrar una solución a un problema que ya no disfrutará de nuevos aplazamientos en la ONU.

A todo ello responden los franceses que el mayor cambio reside en la decisión del F. N. L. de internacionalizar la guerra. Hasta ahora —dicen— los nacionalistas resistieron a utilizar las brigadas internacionales, pero están tomando iniciativas para constituir no una legión árabe, sino una brigada negra preparada en campos de entrenamiento de Ganna y Marruecos. Estas asociaciones están evidentemente impuestas por razones políticas y con el reclutamiento de voluntarios y la creación de campos de entrenamiento psicológico de pueblos de Asia y África pretenden también que estos continentes entren en el conflicto.

PELOTEO DE ACUSACIONES Y DE AMENAZAS

Como se ve estamos ante un enorme juego de ping-pong donde las amenazas y las acusaciones se las lanzan unos y otros como pelotas. Un diario de Túnez ha escrito: «Después de la declaración del ministro de Defensa francés, queda claro que nuestras fronteras serán violadas y que nuestro territorio y nuestros compatriotas serán expuestos al fuego de las fuerzas francesas que atacarán Argelia.»

En París replican igualmente a través de otro diario: «Si por desgracia se produjera un nuevo Ségret, la responsabilidad debe recaer sobre el gobierno tunecino que aboca en su país a una guerra extranjera.»

LOS COMBATES CONTINUAN

En verdad, parece que esta guerra no necesitaba el recurso de tanta astucia para afianzarse. Según los comunicados oficiales las fuerzas de pacificación están protegiendo la frontera con operaciones suplementarias desde hace tres semanas. Las llaman "combates de limpieza". «Los rebeldes tiran sobre nuestros puestos —dice un comunicado oficial— sirviéndose de cañones de 75 y 57 sin retroce-

Franceses y tunecinos se lanzan mutuos reproches

so». Se había también de divisiones que están siendo trasladadas de un punto de combate a otro y de cuerpos de ejército que entran en periodos de descanso después de intervenir en importantes operaciones.

Todo ello prueba, irrefutablemente, que los combates continúan porque existen dos adversarios, ambos fuertes y decididos en la lucha. Las treguas diplomáticas no son más que un capitulo accesorio de este drama sangriento.

250.000 agricultores franceses protestan contra la política del gobierno

París, 7. — La policía ha utilizado gases lacrimógenos contra los agricultores que la apedreaban después de una reunión de protesta en la ciudad de Bens (Francia central).

La jefatura superior de policía dice que se produjeron «graves choques» al finalizar la citada reunión, que formaba parte de las organizadas en 18 poblaciones francesas, hoy, para protestar contra la política agrícola del gobierno.

La policía, con cascos de acero y fusiles-ametralladores, cargó contra los manifestantes desde la sub-

prefectura de Bens para limpiar la plaza principal. Los manifestantes se agruparon 30 metros más atrás.

Más de 250.000 agricultores han hecho constar hoy su protesta contra la política del gobierno, que dicen les hace imposible vivir del cultivo de sus tierras.

En Tours, el presidente de la Unión Francesa de Agricultores, Joseph Courau, dijo en su discurso: «La lucha puede ser larga y no sabemos todavía qué argumentos tendremos que usar».—Efe.

La Princesa Michiko Shoda desea conocer España

Así se lo dice a un periodista de Tortosa que la felicitó

Tortosa, 7. — Una carta de la Princesa Michiko Shoda, del Japón, ha recibido el reportero local Antonio Daza Ramírez, que felicitó a la princesa con motivo del nacimiento de su primogénito.

La carta, que tiene una extensión de dos cuartillas y está escrita a mano, tiene su redacción en inglés y, en la misma, la princesa, muy complacida y satisfecha, expresa su contenido de que en España se acuerden de ella.

Después de dirigir un saludo a los periodistas españoles en la persona del señor Daza, expresa su deseo de visitar España, de la que tiene muy elogiosas referencias.

Finalmente, dice que ha escrito la carta a mano para demostrar su agradecimiento por el honor que —dice— le ha brindado un periodista español en tan feliz acontecimiento para el pueblo japonés. — Cifra.

Commemoración falangista en Jaén

Aniversario del discurso de José Antonio pronunciado en aquella ciudad

Jaén, 7.— Se conmemoró hoy en el Teatro Cervantes, el acto falangista en el que José Antonio Primo de Rivera, habló el 7 de abril de 1935. El escenario estaba dispuesto en igual forma que entonces, y el teatro se vio totalmente abarrotado de público hasta el punto de que, además de ocupar aquel todos los espacios libres del local hubo de seguir los discursos que se pronunciaron por medio de altavoces situados en las puertas del recinto.

Asistió don Evaristo Plaza, uno de los oradores que con el Fundador intervino en aquel acto, y que ocupó un lugar destacado en el palco presidencial.

Presidieron el acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Felipe Arche Hermosa; el Jefe Provincial del SEU, don Enrique del Castillo; el Subjefe Provincial del Movimiento don José Angel Álvarez

Ortiz; y el Secretario Técnico de la Secretaría General del Movimiento y Consejero Nacional, don Luis Gómez Aranda, que pronunció un discurso, en el que señaló la norma inmutable y esencial de la doctrina de José Antonio, doctrina que conserva su lozanía y su frescura primaveral y que es la secunada por el sacrificio de su vida y de del Millón de muertos de nuestra cruzada". Doctrina que es de la hora fundacional y de hoy, recogida en la ley de principios fundamentales.

Recordó luego las palabras del Caudillo y del Ministro Secretario General del Movimiento, y delineó las características de nuestra causa política, "presente de continuidad irrevocable del espíritu del Movimiento Nacional y de Unidad de la doctrina, centrada con lucidez y generosidad en el Movimiento y con todo rigor en el mantenimiento de lo esencial.

Al final los asistentes cantaron el Cara al Sol y dio las voces de ritual el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil.—Cifra.

Comunicados gráficos del satélite «Tiros I»

Washington, 7.— El satélite "Tiros I" ha transmitido por televisión fotografías en las que aparece claramente la zona de Suez, las naciones mediterráneas orientales, la península italiana y el estrecho de Gibraltar, según informan hoy funcionarios norteamericanos.

Los citados funcionarios han puntualizado que no existe ningún criterio para la retención o censura de las fotografías referentes a terroristas comunistas.—Efe.

Lea «Baleares»

De Gaulle dijo en Londres

(Viene de la primera página) ca se debió la enmienda a un lapsus de memoria sino únicamente a la deliberada intención de dar mayor énfasis a algún que otro párrafo.

«Esta reunión —dijo el orador— se produce en un momento en que el destino parece querer escoger entre la paz y grandes desgracias». De Gaulle confía en que la paz pueda ser alcanzada, mas esta paz no puede realizarse si no se suprime el temor general de

sos que recibieron al general de Gaulle, interminable pareció ser la ovación con que se le saludó al final de su discurso.

Anoche, la fabulosa visita de Estado concluyó con una función de gala en el Royal Opera House del Covent Garden. Mientras, sin duda, tanto en Dorwing Street, como en el Foreign Office, se habrán inclinado sobre el mensaje del Presidente de la República vecina, mensaje cuyo enunciado esencial parece ser: de acuerdo en



Londres. — La Reina de Inglaterra, acompañada de su esposo, el Duque de Edimburgo, da la bienvenida a de Gaulle y señora (a la izquierda), en la estación Victoria. — («Daily Mirror»).

una súbita aniquilación general lo cual implica la limitación y en control de las armas de uno u otro campo». «Francia desea —subrayó el Presidente— que ante todo sean destruidos los «stocks» de armas nucleares; que se dediquen a nuevas y pacíficas tareas las fábricas en que se produce; que se supervisen en común los cohetes y los aviones capaces de transportar las armas nucleares y las bases desde donde pueden ser lanzadas. Francia —anunció el orador— está dispuesta a interrumpir sus propios experimentos nucleares y su producción de armas atómicas en cuanto las demás potencias dejen a su vez de hacerlas».

EQUILIBRIO ENTRE LAS DOS PARTES DE EUROPA

También amonestó de Gaulle a sus oyentes que la paz no debe «ensanchar las separaciones y envenenar las heridas incluidas las del pueblo alemán, ayer todavía nuestro enemigo, pero hoy un elemento indispensable para el occidente y nuestro aliado común. Por el contrario — a juicio del Presidente— «Europa debe poder vivir su propia vida a merced de un equilibrio establecido entre las dos partes de ella misma, en las que rigen regimenes diferentes».

Si de Gaulle aboga claramente de tal suerte en favor de la aceptación del equilibrio europeo actual confiando en que una Europa occidental de la que Alemania forma parte íntegramente tenga el peso necesario para mantener la balanza, también abriga la esperanza de que «en una atmósfera pacífica la evolución impuesta por la naturaleza humana que aspira a la libertad atenué progresivamente la oposición de dichos regimenes».

PRONOSTICOS ANTE LA REUNION CUMBRE

En fin, aludiendo a la próxima «reunión cumbre» de Gaulle aseguró que el Presidente Eisenhower, Kruschev, el premier Macmillan y el mismo abordarán dichos coloquios «con la satisfacción de hallarse reunidos (pues los cuatro nos conocemos y estimamos ya) a la vez que con el estado de ánimo de viajeros que emprenden una navegación larga y difícil».

El Presidente concluyó asegurando que «a pesar de las divergencias en otros terrenos que dividen ambos pueblos, Francia se sienta al flanco de Inglaterra en esta importante ocasión».

Si prolongados fueron los aplausos que recibieron al general de Gaulle, interminable pareció ser la ovación con que se le saludó al final de su discurso.

explorar todas las avenidas de la paz con ánimo realista y con buena voluntad, a condición, empero, de no comprometer la unidad que Europa está forjando y semibandonar Alemania en la cuneta del camino.

No se publicarán diarios la tarde del Viernes ni la mañana del Sábado Santos

Madrid, 7.—De acuerdo con la costumbre tradicional en la prensa española y para acomodarse lo más posible al orden litúrgico de la Semana Santa, restaurado por decreto general de la Sagrada Congregación de Ritos, no se publicarán los diarios de la tarde del viernes, día 15, ni los de la mañana del sábado, día 16 del corriente mes.

Los supervivientes de Cuba y Filipinas

TENDRAN UNA PENSIÓN EXTRAORDINARIA, EXCENTO LOS TENIENTES HONORIFICOS

Madrid. — Por ley de 23 de diciembre de 1959 se concede a todos los supervivientes de nuestras campañas coloniales, la pensión extraordinaria de 3.000 ptas. anuales, exceptuándose únicamente los que estén en la actualidad en posesión del título de teniente honorífico.

El representante de Cuba en las Naciones Unidas, dimite

ACUSA A FIDEL CASTRO DE ENTRAR EN LA ORBITA SOVIETICA

París, 7.— El representante de Cuba en la Oficina Europea de las Naciones Unidas en Ginebra, Andrés Vargas Gómez, ha dimitido de su cargo y ha acusado al Jefe del Gobierno de su país, Fidel Castro, de conducir a Cuba dentro de la órbita soviética.—Efe.

78.404 toneladas de aceite de soja para España

Madrid, 7.—En el Ministerio de Comercio ha tenido lugar el día 5 del corriente el acto de resolución del concurso convocado para la importación de aceite de soja de procedencia americana. A la vista de las ofertas recibidas y de la cifra de divisas concedidas con cargo a la ley pública 480 de EE. UU. se ha adquirido un total de 78.404 toneladas que serán embarcadas entre los meses de Abril, Mayo y Junio, por lo que las primeras partidas podrán llegar hacia fines del presente mes.—Cifra.

La brisa...

(Viene de la primera página) grande del siglo, sino un simple incidente, que prueba que la materia es siempre más frágil que el espíritu. Con él hemos llorado amargamente la imposibilidad de ver su gloria; pero damos gracias a Dios por su misericordioso aviso a tiempo de evitar la pérdida de nuestro entrañable amigo y la de su heroico acompañante, soberbio ejemplar humano, el radio Alonso Gutiérrez.—Cifra.

Se ha terminado el pantano de Mansilla



Logroño.— Diez y ocho millones de kilowattios-hora anuales producirá la central de la presa del pantano de Mansilla, cuya estructura se recoge en la foto. El pantano, recién terminado, tiene una capacidad de embalse de 67 millones de metros cúbicos, permitiendo regar una extensión de 18.200 hectáreas.

El drama de Sudáfrica

Por FELIPE MELLIZO

No parece fácil, a la vista de los recientes acontecimientos, que han agotado la Unión Sudafricana, establecer un esquema de criterio que permita calibrar el problema en su exacta dimensión. Probablemente, sólo el tiempo nos dará la perspectiva necesaria para juzgar los trágicos sucesos de Sharpeville. Unas cuantas noticias de prensa y la fotografía tremenda de una plaza sembrada de cadáveres, no constituyen documentación suficiente para profundizar, con garantías de acierto, en el problema sudafricano. La O.N.U. ha intervenido en la cuestión y parece que las simpatías de «los grandes» no están, precisamente, con el Gobierno de la Unión Sudafricana.

Pero es interesante enfocar el asunto desde un ángulo inédito. La Unión Sudafricana no está en el trance difícil de estrenar independencia. Es un antiguo Estado del Continente negro, gobernado por blancos. Por eso, y aún respondiendo en sus principios a las mismas causas, que hoy mantienen en hervor constante al resto de los pueblos africanos, el problema de Sudáfrica tiene un matiz diferente. Aquí no se aspira a la independencia, sino a la justicia. Ante el ejemplo de Ghana, Guinea, Nigeria, etc., la población de raza negra de la Unión, se ha sentido, en cierto modo, marginada; pretender que el Gobierno caiga en sus manos, es bastante ingenuo, y no han cometido tal error. No se trata de un problema político, sino social. Y el impulso ha partido de la Universidad. Una Universidad, no lo olvidemos, de tradición británica en la cual por ende, es difícil que haya existido la clara actividad soviética que ha signado a la juventud intelectual de otros pueblos negros.

El 23 de octubre de 1959, los estudiantes y profesores del Colegio Universitario de Fort Hare, protestaron contra la decisión del Gobierno, por la cual dicho centro pasaba a ser dependiente del Estado. Paralelamente, nació el tristemente célebre «apartheid», en el Proyecto de Ley según el cual los estudiantes negros eran excluidos de las Universidades de El Cabo y Witwatersrand. Los universitarios de raza negra, serán distribuidos, según sus tribus de origen, en centros especiales. Los xhosas, en Fort Hare —un colegio de riquísima tradición cultural—, los sotos y los zulúes en otros colegios, que ya comienzan a ser denominados «carceles». Ver-

daderamente, la cosa es lamentable, sobre todo para los españoles, que jamás acabaremos de entender estos dramas de las razas. Incluso hubo un miembro del Parlamento sudafricano que llegó a decir la siguiente barbaridad: «Podremos ahorrar doscientas cinco libras, por cada indígena que logremos sacar de estas Universidades, pudiendo entonces, emplear esta suma en ayudar a un joven blanco». Esta decisión gubernamental ha indignado no sólo a los negros —a éstos, por supuesto— sino a los grupos liberales, que intentan jugar a su favor una baza importante, a costa del gobierno nacionalista, cuyas bases doctrinales fueron establecidas, en su mayor parte, por el desaparecido Dr. Malan, y que hoy preside el Dr. Verwoerd.

Las últimas noticias —tiroteos, algaradas, declaración del «estado de urgencia», intervención de las Naciones Unidas, etc.— demuestran que el proceso del «apartheid» ha llegado a su punto culminante. Los sudafricanos de raza negra están bien organizados, se sienten respaldados por la simpatía del mundo, y actúan dentro de un clarísimo movimiento liberal, que tal vez haya forzado las cosas por razones de política partidista. Porque si bien los acontecimientos de Sudáfrica son en su origen consecuencia de un problema social —la convivencia de blancos y negros— como hemos dicho antes, hay que advertir que de ello, han obtenido los partidos, liberales o un buen instrumento antigubernamental.

Nosotros no quitamos ni podemos quitar. Nos parece inadmisibles la discriminación racial. Pero también nos parece inadmisibles que algunos grupos políticos, utilicen las naturales aspiraciones de los negros, en provecho de su juego sobre todo teniendo en cuenta, que tal vez su auténtica opinión esté, en lo que respecta a la discriminación racial bastante cerca de la opinión del Gobierno.

En el debate planteado ante la Asamblea de las Naciones Unidas con motivo de los desórdenes de Sudáfrica, ha habido una sorprendente unidad de criterio, entre países de las más dispares tendencias. Nos cuesta trabajo creer que esta repentina cohesión por los negros, obedezca, simplemente, a razones de justicia. Más bien nos parece una postura estratégica. Los dos bloques, en que el mundo está escindido, juegan la importante baza africana.

En la de Bellas Artes de San Sebastián Recepción de los nuevos académicos don Guillermo Colom, don Juan Pizá y don Enrique Ochoa

Presidió el acto el Gobernador Civil interino y Presidente de la Diputación, don Rafael Villalonga

Con solemne ceremonial ingresaron ayer en el seno de la Academia de Bellas Artes de San Sebastián, de Baleares, los ilustres señores, el laureado poeta don Guillermo Colom y los prestigiosos pintores don Juan Pizá y don Enrique Ochoa.

sayos religiosos, políticos y literarios», elogiando la labor desarrollada por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, de la que ha formado siempre parte un miembro de la Academia de Bellas Artes.



El Presidente de la Diputación Provincial y Gobernador Civil interino, don Rafael Villalonga, impone la Medalla de la Academia de Bellas Artes San Sebastián al ilustre pintor don Juan Pizá Cañellas.

Tuvo lugar el acto en el magnífico marco del Salón de Sesiones de la Diputación Provincial. Constituida la presidencia, que la integraban el Presidente de la Corporación, Gobernador Civil interino, Excmo. Sr. don Rafael Villalonga; don Honorato Sureda, Presidente de la Academia de Bellas Artes San Sebastián; don José María Perrote, Primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento de la ciudad y don Jorge Andreu Alcover, académico, los compañeros más antiguos y más modernos, en número de seis, se ausentaron del salón para pasar a apadrinar y acompañar hasta los estrados a los nuevos académicos.

Se les entregó, por el Presidente de la Diputación, los diplomas y la medalla de la docta Casa, entre aplausos de la numerosa concurrencia, por el siguiente orden: don Juan Pizá, don Enrique Ochoa y don Guillermo Colom.

Saludamos a los académicos señores don Diego Zaforteza, don Antonio Parieletti, don Pedro Barceló, don Siméon Cerdá, don Juan Miralles, don Antonio García Ruiz y don Antonio Jiménez. Actuaba de Secretario el que lo es de la Academia de Bellas Artes, don Tomás Vila.

PALABRAS DEL SEÑOR SUREDA HERNANDEZ

A continuación de la ceremonia de ingreso pronunció unas palabras de bienvenida a los nuevos académicos, glosando la significación de la Academia y del acto que se estaba celebrando, el Presidente de la misma don Honorato Sureda Hernández.

DISCURSO DE DON GUILLERMO COLOM

Pronunció a continuación su discurso de ingreso en la Academia, el eximio poeta, don Guillermo Colom.

Glosó la figura de su antecesor en la silla de la Academia, don Pedro Sampol y Ripoll, de feliz memoria, bibliófilo insigne y diligentísimo investigador de la historia de la isla.

Dedicó un recuerdo a aquel glorioso cenáculo de historiadores y arqueólogos, literatos y artistas, que celosos conservadores de un ancestral patrimonio artístico que ante sus ojos veían desvanecerse, recogían afanosos sus preciosos fragmentos, esparcidos por doquier, conforme a la divisa evangélica que les había congregado. Cita a don Bartolomé Ferrá, don Pedro A. Penya, don Estanislao de K. Aguiló, don Gabriel Labrés, don Antonio M. Alcover y don Miguel Costa y Llobera.

Si mucho hemos de agradecer —dijo— a tan esforzadas generaciones por sus logros históricos y literarios, no menos agradecidos deberemos mostrarnos con toda la legión de artistas, extranjeros e indígenas, verdaderos descubridores del alma plástica de Mallorca. Cita a Laurens y George Sand, Pfeiffer y Cortada. También se refiere a los pintores del pasado siglo: los O'Neill, Bauzá, Budes, Ankerman, Ribas... y a los del actual, con Rusiñol a la cabeza, los Mir, Sunyer, Anglada, Bernareggi, Cittadini...

Se entretiene en el capítulo «Demoliciones y reformas», del libro del autor comentado, «En-

tonó, finalmente, un lírico canto a nuestra Mallorca auténtica, con las maravillas únicas de nuestra Catedral y de nuestra Lonja, de nuestro Consulado de Mar y de nuestros palacios civiles.

Fue muy aplaudido.

DISCURSO DE DON JORGE ANDREU
Pronunció a continuación su discurso de recepción el académico don Jorge Andreu, quien glosó la figura de don Guillermo Colom, como poeta, prosista, autor teatral y traductor de importantes obras de la literatura universal.

Lo llamó peregrino de nuestra Historia, contemplativo de nuestro Arte y artesano de la mejor orfebrería poética vernácula.

Glosó también, con atinados conceptos y expresivos rasgos, la personalidad humana y artística de los pintores don Juan Pizá —pulquérrimo en su vida y en su obra— y don Enrique Ochoa —que sabido orquestar con sinfonía de colores, la inspiración de los grandes maestros de la Música.

Bienvenidos —terminó diciéndoles— a la Parva Domus (la pequeña casa) en que consiste nuestra Academia.

Fue también muy aplaudido.

La misa del domingo en el Oratorio de Capitanía General

El próximo día 10 de abril «Domingo de Ramos», se suspenderá la Misa que se celebra todos los domingos en el Oratorio de esta Capitanía General a las 10.30 horas, por tener que celebrarse, a la misma hora, las Funciones Litúrgicas de la Bendición de Ramos y Palmas.

Al citado acto asistirán comisionados y representaciones militares en puestos reservados para los mismos.

Lo que se pone en conocimiento del público para evitarle la posibilidad de que no puedan entrar en el Templo, dada la concurrencia oficial del mismo.

Palma de Mallorca, 7 de abril de 1960.

El más valioso ejemplo de un niño

El Consejo Superior de Protección de Menores como miembro de la Comisión Católica Española de la Infancia y en aportación a su campaña de preparación al Día Universal del Niño convoca un concurso periodístico en el que premiará al mejor artículo o reportaje publicado en los diarios, semanarios o revistas españolas en el que glose o destaque la mejor acción de un niño.

Las bases para participar en dicho concurso son las siguientes:

1.— Se concederá un premio de Diez mil pesetas al mejor artículo o reportaje publicado en algún diario, semanario o revista española durante el mes de Abril de 1960 en el que glose o destaque el más valioso ejemplo de un niño. Se concederán asimismo otros dos premios uno de Cinco mil pesetas y otro de Tres mil para los que queden clasificados en segundo y tercer lugar.

2.— Dos ejemplares de la Revista de la Infancia donde el artículo se haya publicado y deseé optar a este Concurso se enviarán al Consejo Superior de Protección de Menores, Fernández de la Hoz 33, Madrid, 10, indicando «Para el concurso de Prensa».

3.— La admisión quedará cerrada el día 30 de abril a las 19 de la noche.

4.— El Jurado será designado por el Consejo Superior de Protección de Menores que emitirá su fallo inapelable antes del día 3 de Mayo, para otorgar los premios en esa fecha Día Universal del Niño.

5.— El Consejo Superior de Protección de Menores se reserva el derecho de reproducir el artículo o artículos en su Revista.

Clases gratuitas de cultura general e idiomas en el Hogar del Productor. Informate en «Educación y Descanso».

El Congreso Internacional de Lulismo en Formentor

Personalidades que asistirán al mismo

Está a punto de ser repartido el programa oficial del Congreso Lulista a celebrar en Formentor. En otra edición daremos cuenta detallada del mismo. Bástenos hoy adelantar que asistirán eminentes representaciones de la investigación española y extranjera, tales como el doctor Stegmüller, que se halla ya en esta ciudad, cuidando la impresión del segun-

do tomo de la Edición crítica de las Obras Lulinas, que dirige, como ya sabe el lector el P. Ephrem-fongpré, canadiense, presidente general del Congreso, el doctor Anselmo Albareda, que pronunciará el discurso inaugural, el eminente doctor don Rudolf Brunner, profesor de la Universidad de Mainz, el reverendo padre don Miguel Batllori, Académico que pronunciará el discurso de presentación de las Obras Lulinas, el señor Supanes de Fraunde y los señores Rubio, Cirac, Millás, Bobigas, P. González Caminero, Elias de Tejada, doña Rosalía Guilleumar y otras ilustres personalidades, y presidirá el coloquio el doctor Muñoz Alonso, tan conocido en esta ciudad, habiendo cuidado de la distribución de los trabajos en el programa el doctor García Palou, Rector de la Escuela Lulista.

A nuestros comunicantes y arunciantes

Agradeceremos a todos aquellos Centros Oficiales y Entidades, así como particulares, que hayan de remitirnos notas para su publicación, que estas tengan entrada en nuestra Redacción antes de las siete de la tarde, pues en caso contrario, y pese a nuestros buenos deseos, nos veremos obligados a no poderle darle entrada en la edición del día siguiente.

Por lo que respecta a la Publicidad, esta debe ser entregada en la Administración en horas de Oficina (9 a 2 mañana y de 4 a 7 tarde). También advertimos que sólo se admitirán esquelas mortuorias hasta las tres de la madrugada, hora de cierre de nuestra edición.

Documento Nacional de Identidad

Se hace público que, a partir del día de hoy, las horas de despacho al público en estas oficinas de calle Protectora, número 13, serán de 9.30 a 13.30 horas.

Asimismo se informa que, a partir de la citada fecha, se procederá a la aplicación, con todo rigor, de las sanciones y recargos por carecer del Documento de Identidad o tenerlo caducado.

Las renovaciones deberán hacerse antes de la fecha de caducidad, por haberse suprimido los tres meses de tolerancia.

De la adaptación de una gran novela del Premio Nobel William Faulkner ha surgido la mejor película de los últimos años



El orgullo, la pasión, el deseo, tejen el drama más patético e impresionante...

LEA «BALEARES»

DIGADOS
UN ALGO
ESCRITOR
DESCUBRIDO
DE ARTISTAS



Por mediación de mi cuñado Gafin tuve ocasión de conocer al famoso escritor Erich Ehrenfeld, vecino de Ibiza de hace algunos años. Era amigablemente, cuenta que historia de su vida podría una frase corta: «Sigo vivo».

—Explíquese un poco más favor.

—Otros ya no pueden tanto. Han habido muchos trágicos en los 50 últimos años y no todos han quedado vivos. Yo también, como tantos, en el hogar y esto no es una sencilla y fácil de resolver. Muerto muchos y de los que dan muy pocos han podido girar una nueva patria.

—¿Y usted?

—Yo nací austriaco, desde hace tiempo poseo pasaporte francés.

—¿Cuántos años lleva en España?

—Hace seis años que vivo en España y, verdaderamente, ro a este país. Siento que es más mi patria que jamás fueran Austria, Alemania, o Francia.

—Su vida no ha sido un rollo, por lo que dice.

—Ha sido un camino largo francamente, no puedo decirlo haya recorrido en primera clase. Pero ya es sabido que hombre sobrevive a casi todo.

—¿Qué hace ahora?

—Vivo en Ibiza, mi isla. Voy amigos españoles, periodistas, artistas, paisajes, sol, tranquilidad, olvido y lo mínimo para subsistir.

—¿Cómo fue su infancia?

—Cuando tenía catorce años ahora tengo cincuenta, me ser pintor. Me fascinaban las ras de los genes. Empecé dibujar, al carboncillo, como a menudo estas cabezas me ocupaban. También las veía en los ojos.

—¿Con quién vivía?

—Me hice hombre junto a un buen cura en Sacnklingen. El y su ama de llaves fueron mis dos grandes modelos. Yo bien sus perros, su vaca y su na vez el asilo de viejos o el menterio parroquial.

—¿Melancólico ambiente?

—La criada bordaba; él con una admirable paciencia intentaba día tras día intentar a Beethoven con su mientras yo gastaba mucho pel en dibujar o escribir castillos en el aire o mis cortas experiencias.

—¿Que le sirvieron más para sus novelas?

—Mi primera novela se la «Felpo» y este título se la para firmar mis primeras ficciones para el semanario «gent».

—¿Cuándo abandonó el rollo y la pintura y por qué?

—Un excelente pintor aconsejó que mi camino era en la literatura. Me costó un poco trabajo creerle y yo pienso que quizá tuviese razón. Era absolutamente infeliz lo escribiendo tenía una voluntad de sobrevivir.

—¿Cuántas novelas le ha escritas?

—Veinte. Las he editadas. No creo que me sobreviva, pero embargo todavía hoy, a un siento necesidad de escribir novelas.

—¿Es usted muy amigo de pintores?

—Desde hace algunos años tengo el trabajo de descubrir artistas. Pero son gente difícil. Los pintores son excéntricos.

—¿Y usted?

—Yo también.

¡Ah!... Sinceridad sobre CALIENTE

INDUSTRIAL: En la actualidad la yuntura económica que se hace aún más insegura debe conocer nuestra posición nacional y su valor. Para ello no existe más camino: la Estadística. Nuestra elaboración con el tando y enviando los datos a tu Sindicato.

Lea «BALEARES»

«La juventud y su idea de las comunidades humanas»

Por LUIS T. MELGAR

El hombre está en un «mundo». Y, en función del mundo que le toca vivir, ha de condicionar sus estructuras, sociales y políticas.

Ocurre que, en cada momento histórico, es la juventud la generación que más clara idea tiene de ese «mundo». Idea instintiva, sensible, pero idéntica en el resultado a la de esos avanzados de su tiempo que son los filósofos de las generaciones maduras. Pero eso importa analizar el punto de coincidencia entre el sentir y el pensar de esas dos generaciones, si hemos de saber hacia dónde debemos caminar.

Desde luego, esta idea de «mundo», tan próxima a la de «circunstancia», es tan extensa —realidades materiales, conquistas técnicas, etc.— que, para concretar en un aspecto de la cuestión, vamos a referirnos hoy a las transformaciones que la idea de «mundo» ha sufrido en su sentido tradicional, centrando la cuestión en la comunidad primera de los hombres de distinta familia, y viendo que esta comunidad primera ha de vivirse, en nuestro tiempo, en un sentido de ciudad —civitas, ciudadano— muy distinto del tradicional de aldea, polis griega o ciudad medieval. Y viene también como en esto —como en tantas cosas— la idea inspiradora de nuestro Movimiento ha sabido adelantarse al pensamiento de su tiempo, al mismo tiempo que romper con la inercia de los primeros años de nuestro siglo, para ajustar su estructura social y política a la realidad concreta de la forma en que hoy se vive la idea de «mundo».

Tradicionalmente, ha sido entendido por «mundo» la naturaleza. Las sociedades primitivas viven las realidades que rodean al individuo —incluso las de origen humano— como algo que está en la naturaleza. Las primitivas agrupaciones humanas están en el campo —aldea—, o «frente a él» —polis—, o, como vino a ocurrir durante la Edad Media y casi durante toda la Moderna, como algo que «se alza del campo» por unas murallas o unos castillos que no logran impedir la penetración vertical del campo hasta su mismo corazón. Sólo algunas ciudades, tan populosas y artificiales, como las actuales —Roma, Alejandría— viven ya, en su tiempo, como realidades sociales alejadas de la naturaleza.

Por el contrario, un claro signo marca nuestro tiempo: el de que la primicia se desplaza de lo natural a lo social. Hoy el mundo se nos presenta, no como naturaleza, sino como «mundo social». El insustentado avance de la técnica ha hecho que ésta no se limite a la mera fabricación de formas, a la sola transformación de algunos elementos de la realidad natural. La técnica, en nuestro tiempo, se ha entregado a la tarea de producir lo que no hay en la natu-

raleza, cuerpos nuevos, como los plásticos, de propiedades previamente inventadas y exigidas. Y estos cuerpos nuevos que nada tienen que ver con lo natural, y aquellos cuerpos naturales tan alejados de su primitivo estado que nada tienen ya de él, cercan al hombre actual hasta el punto de obligarle a dudar de lo que es o puede ser natural.

El hombre —incluso en las comunidades rurales— empieza a sentirse rodeado por una circunstancia innatural, obra de los hombres y de signo social. Esta forma de vivirse las realidades materiales en el orden primario, se manifiesta en el terreno del arte el cual, habiendo pretendido siempre convertirse en ordenador de lo natural, traseca su cometido y, tras pasar por épocas de «abstraccionismo» o «constructivismo», termina adoptando fórmulas figurativas para las artes plásticas —lo que viene a ser una reconstrucción social de las realidades naturales idéntica a la que realiza la técnica fabricando «cañón», o «leches», o «cañes» — o fórmulas eminentemente sociales, como el «dodecafonismo» o las nuevas tendencias en el teatro y la poesía, para las artes sonoras.

Indudablemente estas transformaciones y alejamientos de lo natural se hacen más acusadas en las actuales ciudades que en las comunidades campesinas pero, aun en éstas, la influencia del arte, de la literatura y de la maquinaria, consiguen también, si no un alejamiento rotundo de la naturaleza, sí el señalamiento de una clara primicia de lo antinatural.

Y, como lo antinatural tiene una forma concreta de vivirse, como lo social requiere necesariamente una fórmula social para ser vivido, ocurre que, en el mundo actual, lo social ha de constituir la médula espinal de toda la estructura de los quehaceres y los pensares humanos y, por tanto, las fórmulas todas de convivencia han de responder al hecho histórico de esa primicia de lo social. Y ello ha de ser verdad cuando se hable de economía y de educación, y cuando de sistemas políticos, y de estructurar una determinada comunidad se trate. De ahí el acierto de nuestra doctrina al ordenar su sistema de trabajo sobre bases sociales, y al intentar planificar la educación desde el mismo punto, y al intentar planificar sus sistemas económicos sobre realidades humanas con primicia a las de sola naturaleza económica, y al señalar idénticas fórmulas políticas para los habitantes de las comunidades rurales, que para los de las grandes urbes. Nuestra doctrina ha sabido servir al hombre como «ciudadano», como ser interrelacionado, con idénticos derechos y deberes, que sus conciudadanos. Y eso responde al sentir de nuestro tiempo.

Con gran brillantez se inauguró oficialmente la Feria de Ramos

Al acto asistieron 580 niños acogidos en los diferentes establecimientos de Beneficencia

Como es tradicional por estas fechas, ayer se inauguró oficialmente y con toda brillantez la Feria de Ramos. El acto fue presidido por el Gobernador Civil interino y Presidente de la Diputación, don Rafael Villalonga y el Primer Teniente de Alcalde, en funciones de alcalde accidental, don José María Pereiro.

regalar un magnífico cordero a cada una de las siete entidades benéficas y era de ver la ilusión de los niños al recibir, cada grupo, su respectivo cordero.

Después de la merienda, los niños asilados se volcaron sobre las atracciones y disfrutaron de lo lindo hasta bien mediada la tarde.



Don José Víctor, jefe del Grupo de Feriantes, haciendo entrega a un niño del Sanatorio de San Juan de Dios —en brazos de un hermano— de uno de los corderos que los feriantes regalaron a los asilados.

Acompañaban a las citadas autoridades el Concejal-Delegado de la Feria, señor Saivá y el teniente de Alcalde, señor Llopis, con sus respectivas esposas. También estaban presentes el Secretario del Sindicato del Espectáculo, camarada Palmer, que ostentaba la representación del Delegado Provincial, así como los funcionarios municipales, señores Mulet, Mas y Comas.

En el comienzo de la Ramba precedido por los «Tamboreros de la Sala» y las bandas infantiles del Colegio La Salle de Inca y los niños de San Vicente de Paul de la Soledad se inició el desfile infantil compuesto por 580 niños y niñas de los diferentes establecimientos benéficos de la ciudad. En el centro del Real de la Feria les separaban las citadas personalidades y acto seguido el señor Pereiro pronunció un sentido parlamento de bienvenida a los pequeños y de gracias a los feriantes por su desprendimiento en favor de los niños asilados. Terminó el señor Pereiro declarando oficialmente inaugurada la Feria de Ramos.

Seguidamente, se procedió al reparto de una suculenta merienda seguida de golosinas y helados a todos los pequeños. Asistieron a los invitados el Presidente del Grupo de Feriantes de Baleares, don José Víctor, al que acompañaban una comisión de los mismos. También hicieron los honores los dirigentes de las Casas «Coca-Cola» y «Pepsi-Cola», de cuyos puestos, instalados al efecto, los pequeños tuvieron ocasión de saborear la calidad de dichos refrescos.

Como nota destacada hay que consignar el simpático rasgo del referido Grupo de Feriantes, al

Conferencias a los Gufas - Intérpretes y Aspirantes

Dentro del Ciclo de Conferencias dedicado a los Guías-Intérpretes de Mallorca, organizado por la Delegación Provincial de Información y Turismo, anoche disertó sobre el tema «Arqueología», don Luis R. Amorós, abogado y arqueólogo.

La conferencia, que abarcó importantes aspectos de la arqueología balear, puntualizándose y describiendo a través de la misma los más destacados monumentos arqueológicos existentes, fue ilustrada con proyecciones y oída con sumo interés por numerosa concurrencia.

Esta noche a las ocho, en el Salón de Actos del Colegio de San Francisco, pronunciará su conferencia don Francisco Soriano Frade, Delegado Provincial de Información y Turismo, la cual versará sobre el tema «Organización Turística».



EN EL CLUB BARCELONA

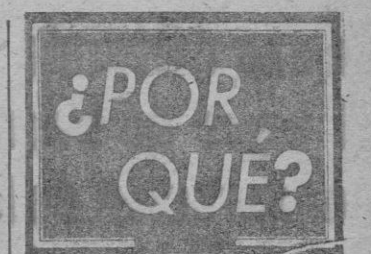
«Las siete palabras» de HAYDN

Interesantísimo parlamento del Excmo. y Rdm. D. Francisco Planas

El acto religioso-artístico que realizó ayer el «Club Barcelona», revistió un enorme interés, ya que pudimos gozar de la palabra ponderada y mesurada del Excmo. y Rdm. D. Francisco Planas Muntaner, Obispo preconizado de Ibiza.

Se ha dicho, con razón, que el que más domina una materia, más y mejor puede resumirla. De acuerdo con esta inexcusable verdad, el ilustre conferenciante, con palabra precisa y breves frases gráficas pero repletas de profundas verdades, hizo revivir al auditorio el drama del Calvario, en el que Jesucristo pronunciara sus «Siete palabras», que al correr de los años daban motivo a una interpretación musical por parte de Joseph Haydn que oímos también ayer, ejecutado por el Cuarteto de Cámara titular del citado Club.

Así, el Rdo. D. Francisco Planas, en un lamento que podríamos llamar elocuente, puso de relieve la enorme serenidad piadosa de la primera palabra de Jesucristo y la gran lección de amor que nos dio a todos; como un ladrón, robó con una pequeña súplica un reino eterno al pronunciar Jesús la segunda palabra; como instituyó a María, madre espiritual de la humanidad por medio de la tercera; el sometimiento de la voluntad humana del Salvador a la voluntad del Padre —cuarta palabra— aún sin poder ocultar la re-



EN ESTA SECCION ESORIBEN NUESTROS LECTORES.

¿Por qué no se cortan las extralimitaciones en lo que se refiere a la primavera invasión de las aceras por sillas y mesas?

¿Por qué en muchos casos el peatón se ha de ver obligado a bajar de la acera en calles de gran circulación de vehículos, con evidente peligro de su integridad física, y todo por culpa de las dichas terrazas?

¿Por qué los dueños de los cafés con terraza municipal no cuidan de la escrupulosa y CONSTANTE limpieza del trozo de acera que sus clientes ensucian con papeles y otros desperdicios?

¿Por qué, ahora que estamos otra vez en plena euforia turística, no se machaca sobre la cuestión de las listas de precios en cafés y bares, colocadas en sitios bien visibles y en varios idiomas?

CRONICA DE SOCIEDAD

Peticion de mano
Por los esposos don Miguel Monjo Company y doña Isabel Palou de Monjo, para su hijo Miguel, a don Antonio Andreu Vaqueiro y doña María Barceló de Andreu, ha sido pedida la mano de su hija Francisca.

Natalicio
El hogar del Filoteo de la Marina Mercante, don Antonio Solivellas Blanes y su distinguida esposa doña Lourdes Coll Villalonga, se ha visto alegrado con el nacimiento de un robusto niño, su primogénito, al que se impondrá el nombre de Antonio.

Felicitamos a las familias Coll Villalonga y Solivellas Blanes, particularmente al abuelo paterno, el médico don Antonio Solivellas Llampayes.

Han visto alegrado su hogar, con el nacimiento de una niña, los esposos don Marcial Vallespir Socías y doña María Jesús Permy de Vallespir, residentes en Marraquech (Marruecos).

A la recién nacida le han impuesto los nombres de María Jesús.

Viajeros
Ha regresado de Madrid, en avión, después de pasar una temporada con los Sres. Mesquida-Oliver, la señorita María del Pilar Juan Ferrer, hija de nuestros amigos el artista fotógrafo don Jerónimo y doña María.

RELIGIOSAS

Se convoca a todos los cofrades a la reunión general acostumbrada, que tendrá lugar D. M. el próximo domingo día 10 a las doce para tratar de la asistencia a las procesiones de Semana Santa y otros asuntos de importancia.

CULTOS PARA MANANA CUARENTA HORAS
—Continúan en la Misericordia, a los Dolores de María Santísima: Exposición a las cuatro de la tarde a las siete y media Rosario Septenario y reserva de S. D. M.

ACTOS RELIGIOSOS
—En San Felipe Neri. Adoración Nocturna. Turno de Guardia. «Virgen de Lluçà».

—En los PP. Capuchinos, a las siete y media rezo del Santo Rosario y Visita Espiritual a Nuestra Señora de Monserrat, Salve y Virolay.

NECROLOGICAS

Ha causado profundo pesar en nuestra ciudad, el fallecimiento de don José Bestard Selser (Director de la Academia Verdagner), que ha fallecido a los 40 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

El extinto gozaba de innumerables amistades, entre las que su muerte ha causado profundo pesar.

A sus apenados: esposa doña Catalina Martí; hijo Jaime; hermana María; hermanos políticos, tíos, primos, sobrinos y demás familiares, les acompañamos en su justo dolor por tan irreparable pérdida.

El lunes falleció en nuestra ciudad, a los 51 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, don Antonio Hidalgo González (taxista). E. P. D.

El fallecido, persona dotada de profunda simpatía, era muy querido entre sus compañeros y personas que tuvieron oportunidad de conocerle.

A sus resignados: esposa e hijo, padre, hermanos y demás familiares, les enviamos nuestro más sincero pésame.

Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, ha fallecido en Caimari, a los 80 años de edad, doña Catalina Pujadas Mateu, Vda. de José Martorell Seguí. E. P. D.

Su muerte ha causado profundo pesar entre todo el vecindario.

A sus desconsolados: hijos Jaime, Magdalena, Catalina, Margarita, Antonia, Juan y María, hijos políticos Antonia Ferrer, José Rotger, Arnaldo Sastre, Abdón Amengual, Martina Mainó, Bartolomé Queiglas; hermana Antonia, hermano político; nietos, sobrinos, primos y demás familiares, les enviamos nuestro más sentido pésame.

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales, ha fallecido en nuestra ciudad, a los 75 años de edad, don Alfredo Isanda Cosco. E.P.D.

De carácter afable y cordial, mereció el aprecio y consideración de quienes le conocían.

A sus apenados: hijo Alfredo Isanda Antón; hija política Mercedes Valls Seguí; sobrinos y demás familiares, les enviamos desde estas columnas, nuestra más sentida condolencia.

El domingo, tras haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, falleció en nuestra ciudad, a los 72 años de edad, don Francisco Fuster Piña (Propietario de la Fábrica de Sopa «La Victoria Balear»). E. P. D.

De trato sincero y agradable, se granjeó el respeto y consideración de quienes le conocían.

A sus afligidos: esposa Teresa Boumín; hijos Catalina, José y Salvador; hijos políticos Sebastián Burguera y Pradelina Pous, nietos Jaime, Francisco, Emerico y Francisco; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familiares, les enviamos nuestro más sentido pésame.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición apostólica, ha fallecido en Ariany, a los 70 años de edad, don Miguel Rigo Mestre (Alcalde Pedáneo de la Junta Vecinal de la Entidad Menor de Ariany). E. P. D.

Su muerte ha producido profundo pesar, entre todo el vecindario.

A sus afligidos: esposa María Caldentey; hijos Francisca y Jaime; hijo político Miguel Roca (Propietario), hermanos Fray Antonio Rigo, T.O.R., Margarita y Francisca; nietos Jorge y Miguel; hermanos políticos Antonio Gilí (Veterinario de Artá) y Miguel Santandreu (Propietario); sobrinos y demás familiares, les enviamos nuestra más sentida condolencia.

Repertorio de becas de la Unesco y de los cursos y campos de verano para estudiantes, en 1960

Por la Comisaría General de Protección Escolar, y con destino a las Comisarias de Distrito y Servicios consultivos de las mismas, se acaba de distribuir el volumen editado por la UNESCO titulado «ESTUDIO EN EL EXTRANJERO. REPERTORIO INTERNACIONAL DE BECAS E INTERCAMBIOS EDUCATIVOS, 1959-60», en el que se enumeran más de 90.000 becas para efectuar estudios en el extranjero y que son concedidas por más de 1.200 organismos de 111 Estados y territorios. Esta interesante publicación constituye la más importante de las estadísticas que se ofrece a los estudiantes, investigadores, maestros, profesores y a cuantas personas deseen ayuda y consejo para realizar estudios en países extranjeros.

Asimismo ha enviado a dichos Servicios otra publicación de la UNESCO titulada «VACACIONES EN EL EXTRANJERO, 1960» en la que se continúan los programas de campos de trabajo y centros de vacaciones, albergues y cursos más de 75 países para estudiantes jóvenes, trabajadores y personas que deseen aprovechar sus vacaciones para estudiar o viajar por el extranjero.

Al distribuir estas publicaciones la Comisaría General cumple una misión informativa y de

orientación para los posibles solicitantes de ayudas para el estudio, según viene practicando regularmente —en cumplimiento de disposiciones legales vigentes— a través de las páginas del B.O. del Ministerio de Educación.

Todos los profesores, graduados y estudiantes que así lo deseen y que no posean dichas publicaciones, pueden consultarlas en los domicilios de las Comisarias de Protección Escolar de las Universidades españolas.

VOZ del MOVIMIENTO 24 SECCION FEMENINA

VIAJE AL CONGRESO EUCARISTICO DE MUNICH
La Regiduría Central del Servicio Social está organizando para las cumplidoras que se encuentran realizando el Servicio Social tanto en plan de internado, como externo; una excursión con el fin de coincidir en Munich los días que se celebre el XXXVII Congreso Eucarístico Internacional.

El viaje está organizado en autopullman saliendo de Madrid el día 25 de julio con duración de 17 días, regresando el día 10 de agosto, siendo el importe del viaje 7.675 pts.

Se visitará Nimes, Valence, Ginebra, Berna, Zurich, Lindau, Munich, Innsbruck, Stuttgart, Estrasburgo y Basilea.

Siendo las plazas muy limitadas, se concederán por orden riguroso de llegada de peticiones por lo que se ruega pasen cuanto antes de hacer su petición por esta Regiduría Provincial de Servicio Social, Vía José Antonio 13, de 10 a 2.

El plazo de admisión de peticiones finalizará el 25 de mayo próximo.

PRINCIPAL

La exquisitez de Sylvia Rabinof, el vigor de Benno Rabinof y la ponderación de Anthony Morss, notas destacadas del concierto del miércoles

(Retirado de nuestra edición anterior). Tres notas bien caracterizadas, se dieron ayer en el Principal, a través del concierto que nos ofreció nuestra Sinfónica: La exquisitez y la gracia, llevadas hasta límites insospechados; el vigor y la brillantez, también superestimados hasta lo increíble y la autoridad, y equilibrio, repletos de ponderación y acierto.

Tales elementos, complementándose, dieron como fruto un concierto memorable en todos sentidos que tuvo la virtud de complacer a todos, sino en conjunto, al menos fragmentariamente.

Los amantes de la exquisitez, del arte puro, purísimo, desprovisto de oropeles, saciaron sus ansias oyendo a la pianista Sylvia Rabinof, artista que honra el piano y el Arte. Sólo la primorosa femineidad de una mujer puede captar de modo tan sutil y delicado las bellezas que encierra la Música y expresarlas después de modo tan inefable, tan gracioso que se conviertan en la más pura maravilla. Porque maravilloso es el arte de Sylvia Rabinof. Pulsa el piano, acariciándolo con el máximo respeto. Y el teclado, dócil al mismo con que es tratado, parece que cobra vida: el sonido, claro y cristalino, brota de él depurado himpido, en una gama de matices exquisitos y depurados.

Obtener tales remates, a través del Concierto n.º 4 en Sol Mayor, de Beethoven, es sentar cátedra de artista de categoría. Y no nos referimos a la resolución y superación de las dificultades técnicas—resultas de mano maestra, desde luego, por

Sylvia Rabinof—sino a la calidad de la interpretación y de la expresividad. El «Andante con moto»—un andante beethoveniano realmente sublime—surgió de las manos de la artista como una plegaria, repleta de ternura e intenso lirismo. El «Allegro Moderato», viril y dulce, gracioso y ligero y el «Rondó», vivaz y brillante, dentro del más puro estilo del genio de Bonn coronaron una labor espléndida, digna de una artista excepcional.

Los partidarios del vigor y la brillantez, también pudieron refocilarse cumplidamente, a través del ímpetu y la fogosidad del violinista Benno Rabinof, artista temperamental a quien le viene como anillo al dedo el «Concierto para violín y orquesta en Re mayor», de Tschalkowsky. La versión que nos ofreció de esta obra vibrante, cálida y arrebatadora en el «Allegro Moderato», deliciosamente expresiva en la inspirada y bella «Canzonetta»—el mejor momento en la interpretación del violinista—gracioso y resuelto los malabarismos en el «Allegro vivacissimo», estuvo a tono con el carácter exaltado y fuertemente emotivo, de la obra.

La autoridad y el equilibrio los atribuímos al nuevo director titular de nuestra Orquesta: Anthony Morss. Autoridad y dominio de la orquesta; aplomo y seguridad al resolver los momentos comprometidos por los que para un director de orquesta cuando está pendiente de un solista, sobre todo si se ha ensayado demasiado poco—como sucedió en el concierto de ayer, por imperativo de las circunstancias—; aplomo y seguridad al imprimir el debido carácter a las intervenciones orquestales, sobre todo en el «Concierto» de Beethoven; equilibrio en todo momento y muy especialmente en la obertura de «Don Juan», de Mozart, cuya versión elegante, primorosa, cuidadísima en sus matices y sonoridades... Sí, señores. Cuando parecía que nuestra Orquesta estaba condenada a discurrir a la deriva, pendiente de que el director de turno pudiera recalar en nuestra ciudad, surgió el milagro que nos proporcionó a Anthony Morss. Lo merecían nuestra Orquesta y nuestra afición. Es cierto que un solo concierto—nosotros sólo le hemos oído el de ayer—no basta para enjuiciar a un director; pero su labor de ayer, sobria, equilibrada y serena, constituyó un espléndido anticipo que nos sugiere un porvenir abierto a todas las esperanzas.

Pedro DEYA

«Los pueblos que cantan» en la Sorbona



Una bella representante de Armenia (izquierda) y otra no menos guapa representante del Brasil, que participaron en el festival de música internacional que, en la Universidad de la Sorbona, se celebró a beneficio del sanatorio de estudiantes de Saint-Hilaire-du Trouvet.

«Una jovencita de 800 años»

Es la revista con la cual se presentará en Palma Queta Claver

No estaba definida la revista con la cual se presentaría en Palma la supervedette española Queta Claver, al frente de la Compañía de Revistas de Muñoz Román, pero anoche quedó señalada la obra en cuestión.

Se trata de «Una jovencita de 800 años», revista musical a gran espectáculo y en la cual el libro juega un papel importante. O sea que se trata de una revista de las que gustan a nuestro público. Además podemos añadir que «Una jovencita de 800 años» está considerada como la revista más fina de cuantas se han montado en España, hasta el extremo de que ha sido considerada por la revista ideal para las mujeres, porque también gusta a las mujeres.

Con esta revista se presentará el Domingo de Resurrección en Palma, Queta Claver considerada después de Celia Gámez, como la mejor vedette española, después de Celia Gámez por los años que lleva en las tablas, pues Queta Claver es la número 1 de la nueva promoción de supervedettes, como lo demuestran sus éxitos con «Canta María» y «Tócame Roqueño», que ahora han continuado con «Una jovencita de 800 años», revista que ya ha superado las mil representaciones.

Esta es la revista que el domingo de Pascua nos será dada a conocer en el escenario del Teatro Principal.

Los Estrenos «EL RIFI Y LAS MUJERES»

Proyección: Principal y Rivoli

Apoyándose en el éxito de «Rififi»—la película que marca la cumbre del cine negro francés—, y cuyo título original es «Rififi chez les hommes»—el cine italiano realizó una notable parodia—«Rufufú»—y ahora, otra vez, el cine francés reincide en el tema ofreciéndonos este «Rififi chez les femmes». Aunque el planteamiento de ambos films—nos referimos a los tomados en serio—, tengan mucho en común, existen bastantes diferencias entre la realización de Jules Dassin y esta de Alex Joffé.

Dejando aparte la parte moral—negativa en los dos films—, y otros factores, hemos de reconocer que el guión del primero era casi modélico. Tenía unidad—aunque tengo que decir que vi la película dos veces y la segunda quede defraudado—, todo estaba perfectamente explicado y medido, unos actos eran consecuencia inmediata de otros. En cambio, en la película que nos ocupa, los distintos factores que consiguen el film tienen que estudiarse por separado. El guión cinematográfico—en el que además del autor del argumento Auguste le Bretón, ha colaborado, entre otros, el propio director—, resulta deslizado en la primera parte, en la que los personajes aparecen sin explicación, hemos de tardar cierto tiempo para comprender todo el maremagnum que se fragua—claro que no sabemos los cortes que aquí ha sufrido la película—.

Naturalmente que esto aumenta el misterio y consigue que el espectador preste sus cinco sentidos a la trama. En la segunda parte del arbitraje del famoso ganster, el asunto—siempre cinematográficamente hablando—se arregla, se concentra en la arriesgada sustitución de billetes en el Banco de Bélgica, se explican muchas cosas, aunque otras quedan confusas. La acción nos gana, hace que olvidemos convencionalismos y exageraciones y penetremos de lleno—y esto es lo peligroso—, en la película.

Por otra parte, hemos de considerar la labor directriz de Joffé que es siempre excelente, de primera clase. El clima está perfectamente logrado y el estudio

de los sombríos, y a veces exageradamente hieráticos personajes, no tiene nada que desear. Técnicamente, la película es notable, la cámara busca los encuadres más apropiados y consigue algunos muy audaces, muy europeos y hasta muy franceses, si se quiere.

En resumen, una película excelente de forma, de guión, de tema y argumento que tiene mucho que desear moralmente ya que la única lección que se desprende, de esta serie de personajes totalmente amorales es que ninguno da la impresión de ser feliz.

La fotografía magnífica y la interpretación ajustada aunque toda labor del actor parece ajustarse a la labor directriz que, como hemos dicho, es notable. CINEFILO

Un circo como no se había visto en Palma

El público de Palma tiene ocasión de admirar estos días un espectáculo circense como no se había visto nunca en esta ciudad, que hace recordar un circo que vino a España hace muchísimos años, actuando en Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia; no pudiendo continuar a las otras provincias debido al enorme presupuesto que llevaba (pasaba de las 150.000 pts. diarias). Todas las empresas de la competencia donde actuaba este circo, protestaron ante la enorme desproporción del espectáculo.

El circo a que nos referimos llevaba el nombre de Circo Krone, actuando el espectáculo en tres pistas a la vez, como el que se ve en la película «El gran circo», con un desfile de atracciones verdaderamente asombrosas.

«El gran circo» está atrayendo diariamente a miles de personas al Palacio Avenida y Sala Astoria, los locales predilectos de nuestro público, donde se está exhibiendo con indescriptible éxito.



«Los cañones de Navarone» siguen tronando

El productor Carl Foreman continúa añadiendo astros a su repertorio para la película del siglo: «The Guns of Navarone». Ahora nos comunica que ha contratado a James Darren, joven americano para quien el año pasado fué de gran actividad, para hacer el papel de Pappadimos; el asesino de cara de niño, habitante del Soho londinense.

Darren viene a engrosar la ya nutrida lista de destacadas figuras que han de intervenir en esta producción presupuestada en la friolera de dos millones de libras esterlinas. Este importante papel es como un regalo de boda para Darren que a la semana de haber firmado el contrato, contrajo matrimonio con Evy Norlund «Miss Dinamarca 1959».

«The Guns of Navarone» en technicolor, es una producción Open Road, para Columbia, que dirigirá Alexander Mackenarick basada en una novela «bestseller» de Alistair MacLean. Los intérpretes principales son Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn y Stanley Baker.

Calificación religiosa de espectáculos

- CINE
Pasajero a Tokio—2
El gran Circo—2
El extraño caso de la rubia—2
Los novios de la muerte—3
A París con el amor—3
El Rififi y las mujeres—4
Scotland Yard—3
Misión de audaces—2
Guerra y Paz—3
El club del crimen—3R
Los bosques de mis sueños—3
En las ruinas de Babilonia—2
La dinastía del petróleo—2 (Dr.)
Wichita—2
Sin familia—2
Un médico fenómeno—3R
Cowboy—3 (prov.)
La mujer obsesionada—3 (prov.)
Escuela de música—3 (prov.)
El rey del Oeste—2
El maestro—1
Lucha a muerte—3
Los asesinos del domingo—3
Y después del dúple—3
Harry Black y el tigre—3

Nuevo Delegado de C. B. Films en Madrid

Ha tomado posesión de su cargo de Delegado de la Casa Central de C. B. Films en Madrid don Luis Garrido Molina, personalidad que goza en los medios cinematográficos españoles de las máximas consideraciones y simpatías. En efecto, hombre dedicado al cine, en sus diversas vertientes, desde hace cuarenta años, constituye uno de los mejores ejemplos que pueden darse de plena dedicación, de perseverante esfuerzo, de inagotable capacidad de iniciativa.

Cineclub Cisneros

«EL GABINETE DEL DR. CALIGARI» Y «LIEBELEI»
Hoy, viernes 8 de abril, tendrá lugar en la Sala Regina de El Terrero, la primera sesión del mes, con el siguiente programa:
1. «El Gabinete del Dr. Caligari», de Robert Wien, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover. (Seleccionada en Bruselas como una de las diez mejores películas de todos los tiempos).
2. «Lisbelei», de Max Ophüls, con Magda Schneider y Wolfgang Liebeneiner. (Versión original alemana, con rótulos en español).

CARTELERA

- CINES
AUGUSTA.—3:30: LOS NOVIOS DE LA MUERTE. Director: Romolo Marcellini (Sylvia Koscina, Gustavo Rojo y Rik Battaglia). — ESCANDALO EN MILAN (Martine Carol). (Aut. mayores).
ASTORIA.—3:45: EL GRAN CIRCO. Director: Joseph Newman (Victor Mature, Red Buttons, Rhonda Fleming y Kathryn Grant). PASAJERO A TOKIO Y EL EXTRAÑO CASO DE LA RUBIA. (Tolerado menores).
AVENIDA.—3:15: EL GRAN CIRCO. Director: Joseph Newman (Victor Mature, Red Buttons, Rhonda Fleming y Kathryn Grant). PASAJERO A TOKIO Y EL EXTRAÑO CASO DE LA RUBIA. (Tolerado menores).
BALEAR.—3:00: MISION DE AUDACES. Director: John Ford (John Wayne, William Holden y Constance Towers); color por De Luxe. (Toi. menores).
BORN.—3:15: SIN FAMILIA. Director: André Michel (Pierre Brasseur y Gino Cervi); Eastmancolor.—WICHITA (Joel Mac Crear). (Tolerado menores).
CAPITOL.—3:30: COWBOY. Director: Delmes Daves (Glenn Ford y Jack Lemmon); Megascop y Technicolor. — UN MEDICO FENOMENO! Director: Ralph Thomas (Dirk Bogarde y Muriel Pavlow); Vistavisión. (Aut. mayores).
DORADO.—3:00: LA MUJER OBSESIONADA. Director: Henry Hathaway (Susan Hayward, Stephen Boyd y Bárbara Nichols); Cinemascope. color por De Luxe. ESCUELA DE MUSICA (Pedro Infante). (Aut. mayores).
FANTASIO.—3:00: LA MUJER OBSESIONADA. Director: Henry Hathaway (Susan Hayward, Stephen Boyd y Bárbara Nichols); Cinemascope. color por De Luxe. ESCUELA DE MUSICA (Pedro Infante). (Aut. mayores).
HISPANIA.—3:00: COWBOY. Director: Delmes Daves (Glenn Ford y Jack Lemmon); Megascop y Technicolor. — UN MEDICO FENOMENO! Director: Ralph Thomas (Dirk Bogarde y Muriel Pavlow); Vistavisión. (Aut. mayores).
LIRICO.—3:30: MISION DE AUDACES. Director: John Ford (John Wayne, William Holden y Constance Towers); color por De Luxe. (Toi. menores).
METROPOL.—3:30: EL CLUB DEL CRIMEN. Director: Bernard Borderie (Eddie Constantine, Nadia Gray y Dominique Vilms). — LOS BOSQUES DE MIS SUEÑOS. Director: G. W. Pabst (Eva Bartok); Agfacolor. (Aut. mayores).
RIALTO.—3:00: LOS NOVIOS DE LA MUERTE. Director: Romolo Marcellini (Sylvia Koscina, Gustavo Rojo y Rik Battaglia). — ESCANDALO EN MILAN (Martine Carol). (Aut. mayores).
RIVOLI.—3:15: EL RIFI Y LAS MUJERES. Director: Alex Joffé (Nadia Tiller, Robert Hossein y Silvia Monfort). — A PARIS CON EL AMOR (Alex Guinness). (Aut. mayores).
VICTORIA.—EN LAS RUINAS DE BABILONIA. Director: Ramón Torrado (Helmut Schneider, Mara Cruz y Pilar Cansino); Eastmancolor. — LA DINASTIA DEL PETROLEO (Dirk Bogarde y Stanley Baker). (Tolerado menores).

Hoy concierto en Juventudes Musicales

Por circunstancias imprevistas, las Juventudes Musicales, adelantando su anunciado concierto de Club del día 9, para hoy viernes a las 19,30, en el Estudio General Luliano.
Hoy presentamos a la orquesta «Los Dooley» la cual ha nacido gracias al entusiasmo de unos jóvenes estudiantes amantes del arte.

DORADO-FANTASIO-MODERNO HOY La mujer obsesionada con SUSAN HAYWARD y STEPHEN BOYD De complemento: Escuela de música con PEDRO INFANTE (Aut. mayores)

CLAMOROSO TRIUNFO DE «GUERRA Y PAZ» EN MADRID

EL PUBLICO APLAUDIO ENTUSIASMADO, MIENTRAS LA CRITICA ELOGIA SIN RESERVAS LA GRANDIOSA PELICULA

Madrid.— Los diez mil espectadores que han asistido a las primeras sesiones de presentación de «Guerra y Paz», han salido entusiasmados. La grandiosa superproducción de «Paramount Films» fue aplaudida en las tres salas en las que «Guerra y Paz» se proyecta simultáneamente.

La crítica es unánime en elogiar, sin reservas, las cualidades espectaculares y el excepcional valor artístico de la cinta. «Dooley», en «ABC», resalta que «en este «Guerra y Paz», se halla cuanto es fundamental en la obra de Tolstói. «King Vidor ha hecho un film espléndido cargado de sensibilidad y de inteligencia con un sentido exquisito de la composición plástica», escribe Fernández Cuenca en «Yas». «La película está realizada en una técnica eficaz para los espectadores de más variados gustos», dice Gómez Mesa, mientras «Dígame» califica el film de «sobresaliente».

El éxito de «Guerra y Paz» sólo es comparable al que siguió obteniendo, desde las Navidades, «Los Diez Mandamientos».

VICENTE PARRA MARCA LOPEZ ¿Dónde vas triste de ti? DIRECTOR ALFONSO BALAZAR eastmancolor

VICENTE PARRA MARCA LOPEZ ¿Dónde vas triste de ti? DIRECTOR ALFONSO BALAZAR eastmancolor

Que es, cuando se constituyó y como funciona el G. A. T. T., o «Acuerdo General sobre Comercio y Tarifas»

La confección de nuestros aranceles con arreglo a la «nomenclatura de Bruselas», paso indispensable para nuestra eventual entrada en aquella Organización

La adhesión española al T. G. A. T. puede favorecer mucho nuestras exportaciones, especialmente a Estados Unidos

Por LUIS MIRA IZQUIERDO

Se había estos días de un futuro y eventual ingreso de España en la G. A. T. T., pero poca gente sabe, y desde luego lo ignora el profano en finanzas, qué significan esas letras y qué ventajas puede reportarnos el ingreso en ese organismo internacional.

Tratamos aquí de dar una idea general sobre el asunto y bosquejar la historia de esta organización, surgida después de la guerra. No está adscrita a las Naciones Unidas, cosa singular, porque casi todas las organizaciones internacionales de este tipo tienen una conexión más o menos completa con la suprema Organización Internacional.

NACIMIENTO DE LA G. A. T. T.

Las iniciales G. A. T. T. significan «General Agreement Trade Tariffs», o «Acuerdo General sobre Comercio y Tarifas». Se refiere esta última palabra a las tarifas aduaneras, a lo que llamamos comúnmente aranceles. Nuestros actuales aranceles, recientemente publicados en texto refundido, han dado un gran paso hacia adelante —lo que facilitará nuestro eventual ingreso en la G. A. T. T.— al ser condicionados con arreglo a la llamada «Nomenclatura de Bruselas». El orden de productos sigue, de ahora en adelante, una norma internacional, y viene a romper con la anárquica y singular nomenclatura que hasta ahora veníamos siguiendo, nomenclatura anárquica que dificultaba la comprensión de nuestro comercio exterior, de nuestras exportaciones.

Después de unas laboriosas negociaciones, apenas terminada la guerra mundial, y concretamente el 29 de octubre de 1947, se llegó a un acuerdo entre veintitrés países, cuyos representantes financieros se reunieron en Ginebra, para la firma de un voluminoso documento que contiene el «Acuerdo General sobre Comercio y Tarifas».

Las naciones firmantes de este primer acuerdo, que serviría de base (como luego veremos) para posteriores acuerdos bilaterales, fueron Australia, Bélgica, Brasil, Birmania, Canadá, Ceylán, Chile, China, Cuba, Checoslovaquia, Francia, India, Libano, Luxemburgo, Países Bajos, Nueva Zelanda, Noruega, Pakistán, Rodesia, Siria, África del Sur, Inglaterra y Estados Unidos.

La invitación a ingresar en el Acuerdo fue rechazada por Rusia Blanca, Arabia Saudita, Rusia, Etiopía, Yugoslavia, Siam y Bulgaria, siendo así Checoslovaquia el único país, hoy situado tras el telón de acero, que formó parte de dicho Acuerdo. Hay que tener en cuenta que, en aquella fecha, aún no habían asaltado el Poder en Praga los comunistas.

Los Estados Unidos, acogieron con especial agrado este acuerdo, sobre tarifas aduaneras, porque facilitaría la exportación americana, que ya empezaba a sentirse agobiada por las grandes cosechas que siguieron al final de la guerra mundial. El Departamento de Estado de los Estados Unidos, y además el Presidente Truman, a la sazón Jefe del Estado, expresaron su satisfacción por la firma del Acuerdo y detallaron que el Convenio afectaba a 45.000 productos. Era el primer paso hacia un comercio multilateral creciente que encerraba las dificultades y negociaciones periódicas a que obligaban los acuerdos bilaterales. Naturalmente, estos acuerdos siguen siendo todavía indispensables para muchos países, y es que en el orden económico internacional estamos dando un mayor liberalización y a llegar a una mayor liberalización en las transacciones comerciales internacionales. Si llegáramos a entrar en la G. A. T. T., es innegable que nuestros exportadores se verían favorecidos por tarifas que les permitirían entrar en sana competencia con los pro-

ductos de otras naciones en el mercado internacional.

Un caso especial, al margen de este Acuerdo sobre Comercio y Tarifas, fue el del Japon, suscrita en el año 1950. Teniendo la competencia que la mano de obra baratísima del Imperio nipón pudiera hacer al mercado internacional, inundándolo de productos al amparo del Acuerdo, no se decidieron las naciones firmantes del mismo a permitir la entrada de dicha nación.

Las estipulaciones del acuerdo de octubre de 1947 entraron en vigor a partir del 1 de enero de 1948, en los Estados Unidos, que se tomó los meses finales de 1947 como tiempo indispensable para proceder a una modificación de los aranceles.

ACUERDOS POSTERIORES

El 14 de diciembre de 1948 se anunció una segunda conferencia relativa a la G. A. T. T., y que se celebró en Anney (Francia). A esta conferencia asistieron las veintitrés naciones firmantes del Convenio de Ginebra y, además, Colombia, Dinamarca, República Dominicana, El Salvador, Finlandia, Grecia, Haití, Italia, Liberia, Nicaragua, Perú, Suecia y Dinamarca, sumando así, en total, treinta y cinco naciones. Las sesiones se celebraron el 8 de abril y tres días consecutivos. En el curso de la preparación de esta conferencia se recibió el acuerdo de Chile de ingresar también en la Organización.

En Anney hubo de todo, incluso una protesta de Francia contra Brasil, país al que acusaba de haber violado el Convenio de la G. A. T. T. en Ginebra, pero, en su conjunto, la reunión fue fructífera.

Vino a completarse la reunión de Anney la celebrada en abril de 1951, en Torquay (Inglaterra) entre las ya entonces 37 naciones firmantes del Acuerdo General sobre Comercio y Tarifas. En Torquay se firmaron 147 acuerdos bilaterales, pero no pudo conseguirse un acuerdo entre Estados Unidos e Inglaterra, porque este país, como siempre, quería vivir en su propio mundo y negociar y favorecer a los países miembros de la Mancomunidad británica. Por eso, los Estados Unidos no pudieron llegar a acuerdos aduaneros con los países de dicha Mancomunidad.

Posteriormente se produjeron numerosos movimientos de carácter teórico tendientes a hacer desaparecer las barreras aduaneras. El Mercado Común y la Asociación Europea de Libre Comercio son consecuencia práctica de dichas especulaciones teóricas y de los mismos acuerdos de Ginebra que dieron lugar a la constitución de la G. A. T. T.

Se firmó en Torquay el «Protocolo que lleva el nombre de esta pequeña ciudad y sus resultados finales fueron publicados en mayo por la secretaria del G. A. T. T. Las últimas sesiones de la conferencia se dedicaron especialmente a la disparidad de tarifas aduaneras entre los países europeos Inglaterra, como ya hemos dicho, se mantuvo firmemente frente a todos los intentos de anular el sistema de preferencias dentro de los países de la Commonwealth.

Ya en 1953, quince naciones miembros de la G. A. T. T. volvieron a reunirse en Ginebra para estudiar un procedimiento que pudiera llevar a la readmisión del Japon como miembro de la Organización.

Después de la simplificación de procedimientos lograda en Torquay en las importaciones y exportaciones de los países firmantes, el Convenio de la G. A. T. T. (General Agreement Trade Tariffs) pasó a ser muy eficaz. No hay que olvidar que las naciones miembros representan las tres cuartas partes del comercio internacional. Si estas naciones, como se acordó en Torquay, dan facilidades en la concesión de licencias para el comercio internacional, tanto en lo que se refiere a la importación como a la

LA BARCELONA - MADRID

ANTONIO SUAREZ RECUPERA EL LIDERATO

Un grupo de trece corredores se presentó en la meta con más de veinte minutos de ventaja sobre el pelotón.

Karmany sexto de la general a 1 m. 8 s. de Suárez - Otro mallorquín que se retira: Juan Bibiloni. - José Segú ganó la etapa

GUADALAJARA (Crónica por teléfono, de nuestro enviado especial Francisco YAGUE).— La durísima jornada Zaragoza-Guadalajara sobre 280 kilómetros auténticos, y no los 269 anunciados, ha decidido, como esperábamos, esta emocionante Barcelona-Madrid que ha constituido un rotundo éxito deportivo, bajo todos los aspectos, como pueden probarlo los últimos promedios registrados en las tres jornadas que serán redondeadas mañana por la contra reloj por equipos. Los casi tres centenares de kilómetros de carrera han impuesto una ley inexorable y han dado un notabilísimo cam-

han llegado a Guadalajara con 45 minutos de delante sobre el horario previsto rodando a un promedio de 38.839 kms. por hora. El gran pelotón con un retraso de 21'30. sobre sus espaldas, ha superado sobradamente también la media de los 35 kms. calculados. No ha habido pues sesteo sin fuga a gran tren entre los primeros y conformismo, pero buena marcha, entre los de atrás. Pocas, contadísimas —por no decir ninguna— han sido las veces que se ha cubierto una etapa de tan alto kilometraje a casi 39 kms. de media. Sobre todo contando con las cuatro fuertes escaladas que «amenizaban» el tramo inicial de la carrera hasta Calatayud.

No se puede argumentar que la fuga ha sido plenamente consentida. Uno casi cree que los de atrás —aun pudiendo recuperar buena parte del terreno perdido— no hubieran tampoco podido sujetar a los fugados que por lo visto, durante más de siete horas de carrera, eran los hombres más fuertes. El promedio es la mejor garantía. Y ahí queda como reclamo ideal del valor y de la entereza de los que despreciando las distancias se liaron la manta a la cabeza desde casi la salida. Manzanque, Montilla, Azpuru, Campillo fueron los primeros «suicidas» allá por los kilómetros 20; Moreno, Sant, Suárez, Segú y H. Berrendero forman la segunda avalancha a los 50 kms. Y por último Karmany, José Gómez del Moral, San Emeterio y Cruz fueron el estímulo a la gran escapada allá por los kilómetros 70. La meta estaba todavía a más de 200 kilómetros y se necesitaba muchísima valor y, sobre todo, muchísima fuerza para embarcarse en tal aventura. A la locura inicial de un Manzanque, sumamente inquieto, se unió después la entente de Suárez y Segú que precisamente habían sido los «padres» de la escapada del primer día, camino de Lérida, en la que el catalán no tuvo tanta forma como hoy. José Segú mereció la victoria y la ha conseguido como merecía también Suárez recuperar el liderato que ayer de manera tan tonta se dejó arrebatar por un

hombre menos rápido que él. Los otros «dinamiteros» —porque todos colaboraron por igual en la durísima batalla— también recogieron su premio y ahí queda su situación en la tabla clasificatoria. Doce de los trece escapados copan los primeros puestos de la general. El único que no ha podido dar el salto ha sido Azpuru, con su retraso de casi 28 minutos, pues no ha podido recuperar íntegramente la diferencia que le llevaba el líder en Zaragoza. La víctima de la jornada, que también mereció mejor pago, ha sido el pequeño de los Gómez del Moral, también integrante de la fuga durante largo trecho, y que tuvo que rendirse, después, víctima de dos pinchazos consecutivos que hicieron polvo su esfuerzo humano.

Del empate entre los 11 hombres, existentes hasta ayer, se pasa hoy al empate entre sólo tres, Antonio Suárez, San Emeterio y Alberto Sant. Mientras que Herrero Berrendero queda sólo a tres segundos; Moreno a medio minuto; Karmany, a 1.08; Cruz, Montilla y José Gómez del Moral a 1.39; Segú, a 3.02 y Campillo a 13.50. El ex líder Carmelo Morales ocupa ahora el 14 lugar, pero ya con los 21 minutos y pico cedidos en unión de los Botella, Poblet y compañía. Se justifica la pasividad del valenciano porque por delante ganaban sus compañeros de carrera, pero no así del catalán que sólo tenía a un doméstico en cabeza. Carmelo Morales se hundió físicamente y moralmente puesto que en el pelotón de fuga se habían incrustado cuatro de los equipiers que teóricamente debían haber defendido su liderato.

La carrera, a un día de Madrid, está prácticamente decidida. Solo un accidente podrá privar a los «Faema» de obtener un aplastante triunfo, no sólo manteniendo a Suárez en el primer puesto, sino situando a Moreno en el segundo y Manzanque el tercero. En los 56 kms. que quedan por cubrir contra reloj por equipos los rojiblancos cogerán bastante más de un par de minutos a los otros. En realidad, con un minuto diez segundos les basta para copar los tres primeros lugares. Lo realmente sorprendente sería que no lo consiguieran en el magnífico marco final del Palacio del Deporte madrileño.

PICULICA DE LA ETAPA

Cinuenta y siete corredores salieron de Zaragoza media hora antes de lo previsto por temor a que si había demasiada calma en el pelotón se llegase cerrada la noche a Guadalajara. Después la medida resultaría contraproducente. Tras un par de intentos iniciales para probar fuerzas, escapan del pelotón Manzanque, Montilla, Azpuru y Campillo. Este cuarteto a los 20 kms. de carrera en las escaladas iniciales a las cuatro «tachuelas» que dificultaban la ruta hacia Calatayud, adquirían pronto un margen importante. A los 45 kms., de carrera mientras sumaban a su favor ya los minutos de margen saltaba del pelotón una nueva avanzadilla integrada por ocho hombres concretamente, Moreno, Sant, Calvet, Suárez, Segú, H. Berrendero, M. Pérez y Antonio Gómez del Moral.

Por La Almunia, 52 kms. el cuarteto llevaba un margen de 1.40 sobre el grupo de ocho perseguidores y 2.10 con respecto al gran pelotón. La batalla por los repechones de El Fresno, 64 kms. el pelotón del que han quedado rezagados Pérez y Calvet, se fusiona con los cuatro nombres de cabeza. Arriba, en la cima del duro coll otros cuatro hombres salen del pelotón general en busca del grupo de escapados. Son ahora José Gómez del Moral, San Emeterio, Cruz y Karmany, que no solo rebasan a los rezagados, Calvet y Pérez, sino que tras dura lucha lograron tomar contacto con la cabeza de la carrera a los 70 kms. de marcha. Fortan, por tanto, la avanzadilla de carrera 14 hombres los que distribuidos por equipos son 4 «Kas», Karmany, Azpuru, Campillo y Segú; tres «Faemas», Manzanque, Suárez y Moreno; tres licoristas, los dos hermanos Gómez del Moral y Montilla; dos componentes del C.C. Barcelones, H. Berrendero, San Emeterio y sueltos, Alberto Sant y Cruz. Por el control de Calatayud, 89 kms. los 17 de cabeza llevan ya seis minutos de margen al gran pelotón del que son bajas por abandono, Saura, Vidaurreta y Bibiloni. Los rezaga-

dos, Ametller y Beltri sufren un espectacular accidente al ir a recoger sus bolsas. El primero rom-



ANTONIO KARMAN Y el mallorquín mejor clasificado

pe la máquina pero el segundo sufre un profundo corte en la cabeza del que mana la sangre con abundancia. Pese a ello Beltri soportaría estoicamente las heridas y acabaría la etapa mucho mejor de lo que era de suponer.

Los 14 hombres de escapada van aumentando su margen de modo considerable siempre rozando el promedio de los 40 kms. por hora. A mitad de la etapa su margen es ya de 14 minutos que irán aumentando paulatinamente. La única novedad importante en el grupo de cabeza, aparte de ir sumando minutos, es el pinchazo de Moreno que se incorpora inmediatamente y la doble y casi consecutiva avería del menor de los Gómez del Moral que acabaría siendo descolgado definitivamente y absorbido por el pelotón al pasar de los kilómetros

Al entrar en la provincia de Soria, 149 kms., el pequeño Gómez del Moral esta ya a seis minutos del gran pelotón a 16 Por Alcalá del Pinar, 188 kms., segundo control de aprovisionamiento de la jornada, el joven andaluz va a 12 minutos y el grueso de la carrera a 21 minutos. La diferencia máxima sobre el pelotón se alcanza a los 200 kms., siendo del orden de los 23 minutos. Antonio Gómez del Moral, desistiendo de rodar en solitario, ha optado por esperar a los de atrás. Los 50 últimos kilómetros de carrera abiertos todavía a fuertísimo tren por los fugados ofrece el interés de los diversos intentos de escapada individual, ninguno de los cuales fructificará. Por último, con 45 minutos de adelanto sobre el horario previsto, hacen su entrada en Guadalajara los trece héroes de la jornada, todos ellos juntos.

La meta está situada en una rampa bastante pronunciada y permite a José Segú demarrar a distancia y batir netamente al pelotón entrando a continuación Manzanque, Cruz, Campillo, San Emeterio, etc., hasta totalizar los trece. A 21.37 hace su entrada el gran pelotón encabezado por Poblet y Botella y en el que figura la casi totalidad de los corredores.

CLASIFICACION GENERAL

1. A. Suárez (Faema), 16-25-31
2. San Emeterio (C. C. Barcelones), id.
3. Alberto Sant (Kas), id.
4. Herrero Berrendero (C. C. Barcelones), 16-25-34
5. Moreno (Faema), 16-26-39
6. Karmany (Kas), id.
7. Cruz (Ferrys), 16-27-10
8. Montilla (Licor 43), id.
9. J. Gómez Moral (Licor 43), id.
10. Segú (Kas), 16-29-33
11. Campillo (Kas), 16-39-21
12. Botella (Kas), 16-39-21
13. S. Rosa (CatiGene), 16-47-08
14. C. Morales (Kas), 16-47-08

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1. Faema, 49-18-11
2. Kas, 49-34-33
3. Licor 43, 49-43-07
4. C. Barcelones, 49-47-37
5. Ferrys, 50-06-01
6. Garss, 50-28-03



ANTONIO SUAREZ líder de la carrera

bio a la clasificación general. No ha habido la espectacularidad de los esfuerzos individuales, puesto que se ha formado casi desde la salida dos grupos, uno de los privilegiados, de los valientes, y otro de los conformistas. Uno y otro han rodado muy por encima del promedio calculado para una etapa que se anunciaba, y realmente lo era, como verdaderamente temible. Los primeros, los de la avanzadilla de escapada,

«Los novios de la muerte», en la pantalla del «Augusta»

Autorizada opinión del Presidente de la Federación Balear, el Marqués de Casa Ferrandell

Anoche en la Sala Augusta, patrocinada por el «Club Minaco» fue proyectada en sesión de estreno la gran película de «Cifesa» dirigida por Rómulo Marcedini, «Los novios de la muerte».

Dada la expectación que su solo anuncio había despertado en los medios motoristas y deportivos en general, queremos recoger en estas breves líneas de última hora, la autorizada opinión del Sr. Marqués de Casa Ferrandell, en su calidad de Presidente de la Federación Balear de Motociclismo.

—¿Satisfecho, señor Marqués?

—Más que satisfecho, pues pensaba que vería una película de carácter deportivo y de propaganda para el deporte motociclista.

—¿Y ha visto algo más?

—He visto una gran película, admirablemente dirigida y magistralmente interpretada, que si en el aspecto motociclista es algo verdaderamente insuperable, que me ha hecho vivir momentos muy agradables como aficionado a las motos que soy, aun prescindiendo de este su carácter motociclista, es una gran producción, con un sentido profundamente humano,

exportación, sus Gobiernos se comprometen a facilitar divisas que hagan viables las operaciones de importación y sus autoridades aduaneras tienen «tolerancia» en presencia de las diferencias en cantidad y valor que ofrecen las expediciones individuales, es evidente que el comercio internacional, hoy indispensable para el progreso de cualquier nación, adquiere la fluidez que necesita como factor indispensable. Nuestra entrada en la G.A.T.T., ahora en proyecto, puede reportarnos las ventajas a que hemos aludido.

con un argumento básico, sólido y muy bien desarrollado.

—¿Es también película de interés, para los no motoristas?

—A mi entender es una película que verá con agrado todo Palma, de interés para los amantes del buen cine, aun cuando no sean aficionados al motociclismo.

Don Bartolomé Nadal Bestard, vicepresidente del «Club Minaco», presente en la conversación, al pedirle su opinión nos dice:

—Suscribo totalmente las palabras del señor Marqués, y por mi parte solo debo añadir, el dar las gracias a la empresa de «Sala Augusta» por habernos permitido obsequiar a nuestros socios, con las primicias de esta extraordinaria producción que es «Los novios de la muerte». — R.

Debido a lo avanzado en que terminó la proyección de «Los novios de la muerte», publicaremos la crítica en nuestra próxima edición.

MINISTERIO DEL AIRE

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL NO APTO DELEGACION DE BALEARES SUBASTA

Se celebrará en la Base Aérea de Son San Juan, el día 28 de abril actual, a las once horas, y comprenderá: Vehículos, Repuestos, Cámaras y Cubiertas y Material Diverso.

Los pliegos de Condiciones estarán de manifiesto en el Ministerio del Aire y en esta Delegación.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.

Son San Juan, 7 de abril de 1960.— El Teniente Secretario.— Jaime Ferrer Aycla.

Magia y horror en la selva virgen africana

- El imperio tiránico de los muertos sobre los vivos.
- Gracias a la sugestión, los hechiceros consiguen curaciones asombrosas.
- Para los negros, no son los microbios la causa de las enfermedades, sino los espíritus malignos.

Por Will SUNSET

Los fetichistas son en Africa personas muy solicitadas, porque los fetiches, por si solos, no tienen poder alguno. Para los negros del Gran Bosque, las enfermedades son causadas no por los microbios o los virus, sino por espíritus malignos que se meten por todas partes. Estos malos espíritus son, según creen los indígenas, los de hombres o animales muertos hace más o menos tiempo. Invisibles, pero siempre presentes, se permiten de tanto en tanto molestar a los vivos. Los más impetuosos, y por lo tanto los más famosos, son los espíritus de los antepasados. Estos se enojan y castigan a los que no respetan las decisiones de un antecesor fallecido o bien se muestran negligentes en el culto a los muertos.

Los espíritus están presentes en la vida del negro desde su nacimiento hasta su muerte. Vive constantemente angustiado por el miedo de ver levantarse los espíritus contra él. Se dice que estos negros no tienen religión. Pero esto es falso, porque su religión, terrible, está enteramente fundada en el culto a los muertos.

Para el negro, el alma sobrevive después de la destrucción del cuerpo material. Pero en el más allá, el difunto conserva su situación social y continúa interesándose en lo que hacen los vivos, sobre todo los de su familia.

El negro cree también que el espíritu se evade del cuerpo durante el sueño. Por esta razón nunca despierta a un durmiente, por temor de que alma no tenga tiempo de regresar a su residencia habitual.

Cree también que los malos espíritus se introducen en determinadas personas. Cuando el hombre duerme el mal espíritu puede marcharse para cometer toda clase de crímenes, siempre que tenga la precaución de volver al cuerpo dormido antes de la aurora. El individuo habitado por uno de estos espíritus perversos no guardará ningún recuerdo de este desdoblamiento.

LOS MUERTOS ATORMENTAN A LOS VIVOS

¿Qué sucede a las almas después de la muerte, según esta religión de los negros? Pasan a una región misteriosa después de haber comparecido ante un juez supremo. Las que no están limpias no son admitidas al paraíso. Perdidas, desconcertadas, vuelven a los lugares donde han habitado antes. Algunas reencarnan en los cuerpos de los animales y otras en seres humanos todavía vivos. Estos tendrán por consiguiente dos almas.

Cuando todo va bien, los antepasados dejan tranquilos a sus descendientes. Pero no siempre es así. Y los que han muerto en guerra o en accidente vuelven muy frecuentemente para atormentar a los vivos.

Entonces la tribu afectada conoce la desgracia, la epidemia, la sequía, la mala cosecha. Y hay que hacer algo para aplacar el alma irritada a consecuencia del descuido.

Para vencer la enfermedad causada por un mal espíritu, los negros, con toda la lógica, tienen que combatir este malvado genio. Sólo con medios sobrenaturales podrán vencer al ser invisible. De aquí los disfraces, los encantamientos, los rostros embadurnados de blanco (alusión a la muerte), las contorsiones rituales y las danzas. Todo ello para aplacar el espíritu del antepasado o bien para asustar al espíritu maligno.

Se comprende que el paciente que se encuentra rodeado de gentes danzando y vociferando, con los rostros marcados con signos misteriosos, quede fuertemente impresionado. La ceremonia puede durar horas. Su alma sencilla no puede permanecer insensible. Mientras que el hechicero, con sus acciones terroríficas, expulsa el mal espíritu, la sugestión expulsa la enfermedad.

LA SUGESTION, ARMA EFICAZ DEL HECHICERO

Todo el misterio de la magia africana, de la famosa magia negra está contenida en esto: viviendo con la angustia de los espíritus malhechores, el negro tiene una sensibilidad particularmente viva. Su alma ruda acepta las influencias malélicas, pero su espíritu recibe con la misma facilidad el choque nervioso, el golpe psicológico que le conduce a la curación rápida.

El padre Triller, que conoce mejor que nadie a los pigmeos, cuenta un caso extraordinario: «Un negrito me pone un día su fetiche entre las manos, un pequeño cuerno de antílope». «Cógelo, me dice, y apriétalo». Yo así lo hago. «Ahora, me dice, voy a salir de la choza. Mientras esté fuera tu no podrás ni salir ni dejar el fetiche». Se marcha y a pesar de todos mis esfuerzos, me fue imposible salir y abrir las manos».

Cuando el espíritu maligno es finalmente expulsado, el hechicero y curandero trata la enfermedad mediante hierbas medicinales.

Durante las ceremonias rituales para expulsar el espíritu maligno del cuerpo de un enfermo, el hechicero, muchas veces ehmascarado y empenachado, después de muchas horas de danzas agotadoras comienza a agitarse bajo el efecto de temblores convulsivos. Entra en trance. Pronto queda inmóvil y cae pesadamente sobre el suelo. A veces es una especie de catalepsia, pero generalmente este estado de trance febril hace pensar en una crisis epiléptica.

Impresionado al ver esta escena por primera vez, el europeo imagina que el hechicero es un buen comediante y que todo está perfectamente fingido.

Pero no es así, y este estado de trance se explica porque está provocado. Antes de la ceremonia el hechicero absorbe unos productos vegetales conocidos solamente por él y que actúan sobre los centros nerviosos. A veces es una nuez de kola que ha sido macerada durante mucho tiempo en una infusión de hierbas. Otras veces son extractos de plantas ecuatoriales como el oiboga y el yohimbe, que provocan una verdadera esquizofrenia epiléptica. Existe entonces un desdoblamiento de la personalidad como bajo los efectos de la dietilamida. El hechicero cree entonces entrar verdaderamente en comunicación con los espíritus.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL — P. F. I. Prohibida la reproducción).

Ha sido detenido el hombre que robó el anillo Pastoral del Obispo Auxiliar de Toledo

Rhonda Fleming se casa por tercera vez



Las Vegas (EE. UU.). — Por tercera vez la estrella de cine norteamericana Rhonda Fleming, tan conocida en España por las películas, «Odongo» y «Semiramis» entre otras, se ha casado en esta ciudad. El tercer marido de Rhonda es el actor de la TV americana Long Jeffries.


Mató a un convecino con una piedra para robarle dos mil pesetas

La moneda era de la época roja, sin curso legal, y el asesino se suicidó arrojándose al paso de un tren

Alicante. — El obrero albañil Iscar Tendo Cremades, de cincuenta y nueve años, vecino del barrio de San Agustín, ha sido asesinado para robarle dos mil pesetas que guardaba, y que luego han resultado no ser de curso legal, pues se trataba de billetes de la época roja.

Parece ser que el asesino José G. L., de veintiseis años y vecino de la víctima, tuvo conocimiento de la existencia de este dinero, y con objeto de apoderarse de él comenzó a acompañar a Iscar en los recorridos que éste hacía desde

¿Sabe usted que?..



por **QUINITO CALDENTEV**

Los toros de la primera corrida

Ayer llegó a Palma el gerente de la Empresa Balañá, don Jaime Farrazón. Naturalmente, su viaje se debe a la culminación de los pequeños detalles para poner en marcha la temporada taurina. Confirmó una vez más el cartel que de modo definitivo dimos hace dos días en esta misma sección: Jaime Ostos, Diego Puerta y José Juho. Hoy podemos añadir el nombre de la ganadería: Antonio Pérez Angoso, de Salamanca.

Falta menos para que suene el clarín.

Perpetró el delito cuando llevaban al doctor Miranda a la Casa de Socorro

Madrid, 7.— Ha sido detenido el autor de sustracción del anillo pastoral del Obispo auxiliar de Toledo, Doctor Miranda, fallecido el pasado mes de marzo con motivo del accidente de circulación ocurrido en la carretera de Madrid a Toledo.

Por lo visto, al suceder la desgracia, fueron varias las personas, que circulaban por la carretera en diferentes vehículos, que se prestaron a auxiliar a los accidentados. Como resultó que al llegar el señor Obispo a la Casa de Socorro de la calle General Ricardos, donde recibió urgente asistencia, no llevaba el anillo, se dio cuenta del hecho a la Policía madrileña, la cual, por medio de la B. I. C. empezó activas y pacientes investigaciones que han dado positivo resultado con la detención de un tal Miguel Jiménez Gil, apodado. «El Bolas» se prestó a trasladar al doctor Miranda y, aprovechó el confusiozismo natural en estos casos para sustraer la joya episcopal, una gran amatista con orla de diamantes, montada en oro viejo. Aparte del valor sagrado de la joya, su valor material es considerable.

El Jiménez trabajaba en el Consorcio de Panaderos y en un camión de dicha entidad se dirigía a Toledo. Se apoderó del anillo pocos momentos antes de que el doctor Miranda ingresase en la Casa de Socorro.

Al principio negó obstinadamente toda participación en el hecho, pero tras hábil y paciente interrogatorio, terminó por confesarse autor, pasando a la Prisión a disposición de la autoridad judicial.

Al anillo lo tenía escondido en el domicilio paterno, en la punta de una bota. Sus padres, con los que vive, ignoraban absolutamente el robo.

Un muerto y un herido grave

Madrid, 7.—Un obrero ha resultado muerto y otro gravísimamente herido, al producirse un desprendimiento de tierras en una zanja de unas obras que se están ejecutando en la calle de Jerónimo de la Quintana. Los bomberos extrajeron a los trabajadores sepultados que fueron conducidos inmediatamente al equipo quirúrgico.

Uno de los heridos, José Navarro Leiva, de 42 años, ha fallecido. El otro, Francisco Giner Moral, de 37, se halla en estado muy grave.—Cifra.

Una telefonista de 17 años estrangulada en Amsterdam

Amsterdam, 7.— Evangelina Veenstra, telefonista, de 17 años de edad, ha sido encontrada estrangulada en su cama en el hogar de un inspector jefe de la policía de esta ciudad, en la que vivía como huésped.

La ventana del cuarto de la muchacha estaba abierta, pero no han sido encontradas huellas en el jardín. Se tiene entendido que la joven llegó a su domicilio a media noche. Un representante de la policía ha declarado que tanto el inspector como su hija están fuera de toda sospecha.—Efe.

TRES MUERTES SUCESIVAS Y CURIOSAMENTE RELACIONADAS.

Klagenfurt, 7.— Un habitante de esta ciudad fue atropellado por un coche y resultó muerto. Cuando su mejor amigo lo supo, murió instantáneamente de un ataque al corazón. Posteriormente el conductor del coche fue encontrado ahogado en un canal.—Efe.



Lagardere iría a ella
En ocasión del estreno de la película «El Jorobado», el director cinematográfico André Lagardere multiplicó las gestiones con el Ministerio de Educación Nacional para que se creara un premio Lagardere.

Este premio, destinado a los blusones negros en su terreno, recompensaría a un cantante que hubiese realizado un acto de ostentación.

Economía
Una buena fórmula para los que quieren disminuir el consumo de tabaco: no fumar los cigarrillos que os ofenden.
Es la fórmula que ha propuesto Jean Gabin.

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO DEL DOMINGO DE RESURRECCION

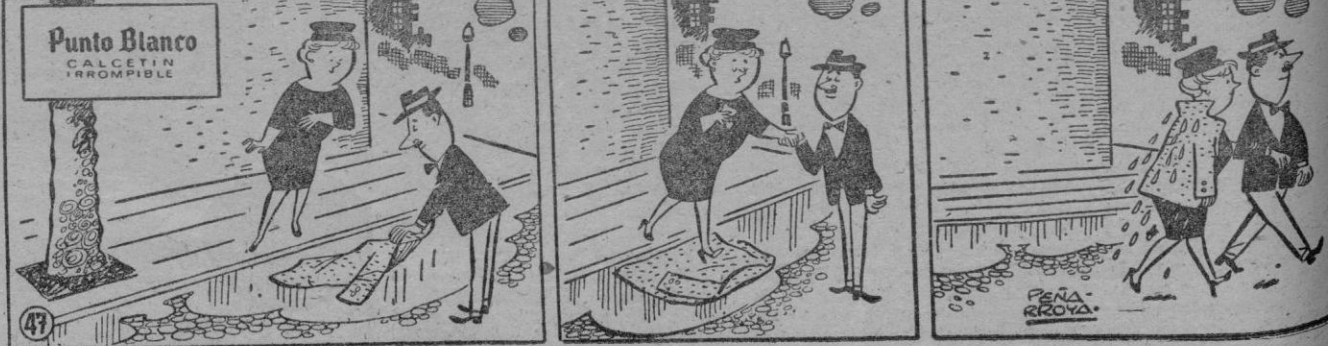


MEL FERRER
Guerra y Paz

ANDREY
Un príncipe fiel a la tradición, romántico y desengañado del amor.
EN LIRICO BALEAR PROGRESO

IMPORTANTE
Horario en los tres locales **DOMINGO y LUNES**
LIRICO.— Sesiones matutinas.— Matinal a las 11. Tarde a las 5.30 y noche a las 10.
BALEAR y PROGRESO.— Sesiones a las 2.30, 6 y 10.
Las localidades numeradas del Lirico para el domingo y lunes se despacharán en taquillas del Teatro Lirico a partir del próximo día 12, por la tarde.

Punto Blanco
CALCETIN IRROMPIBLE



LOS DEPORTES en Baleares

EL MALLORCA CONCENTRADO EN UN HOTEL

Anoche escucharon la palabra del Secretario del Club Sr. Lafuente, portavoz de la junta directiva



MIR cuya reaparición en el equipo se da como probable para el próximo domingo.

Ante el encuentro difícil que ha de disputar el Mallorca el próximo domingo frente al San Fernando, el Mallorca ha adoptado como de costumbre todas sus precauciones. Ayer celebraron un entrenamiento a fondo, lo mismo que anteaer y por la noche los jugadores convocados, acudieron al domicilio social llamados por la directiva para escuchar la palabra del Secretario del club señor Lafuente, quien les dió cuenta de las resoluciones tomadas y expresó la esperanza que en todos ellos había depositado la mencionada junta directiva a fin de que realizar el esfuerzo supremo que de todos se espera.

Se dió cuenta a los compañeros de equipo de la decisión tomada acerca de Antonio Oviedo, castigo que esperaban sirviera de aviso para todos, ya que estos son momentos en que el club precisa del esfuerzo total de todos y no es admisible ninguna actuación desahogada como a la que hacen referencia.

Oviedo será llamado hoy y seguramente la directiva le hará escuchar su determinación.

Todos los jugadores expresaron grandes deseos de serle útil al club y dieron la certeza de que realizarán todo el esfuerzo que sea preciso para defender la clasificación privilegiada en que se encuentra el Mallorca.

Los jugadores que Lorenzo ha concentrado en el Hotel Terreno-Campomar son los siguientes: Zamora, Febrer, Arqué, Bolao, Guillaumon, Currucale, Cobo, Juanete, Csoka, Mir, Laguardia, Granés, Rodríguez II y Martínez.

El encuentro con el San Fernando tiene mas trascendencia si cabe que el disputado con el Córdoba. Es además el último encuentro de Liga que veremos esta temporada en el Luis Sitjar, ya que el que cierra la competición ha de disputarlo el Mallorca en el campo del Levante en Valencia.

No escapa a nadie a importancia del encuentro ni la categoría del adversario, tengase en cuenta que el San Fernando tiene en su casillero un -2, lo que prueba lo competitiva que ha sido esta II División en el grupo Sur. Conviene no olvidar que el San Fernando en la Copa de S.E. el Generalísimo tuvo una formidable actuación en Santander, lo que demuestra que es un buen equipo. Por otra parte su defensiva goza de no poca fama. En fin que el domingo es igualmente decisivo el choque entre el Mallorca y el equipo gaditano.

—¿Cómo han encajado la noticia de la sanción a Oviedo?

—Están todos ahora preocupados. Ven que el asunto es serio (Continúa en la pág. siguiente)

El «Orense» confirma su actuación en «Son Canals» para el día 18

Hace varios días anticipábamos la noticia de que el «Atlético Baleares» estaba en tratos con el «Orense», tercer clasificado en el grupo Norte de la II División, para que jugara un encuentro en Palma el próximo día 18, fecha en la cual se quiere dar la despedida oficial al campo de «Son Canals».

La reunión del domingo por la tarde, debido a su extensión, dará comienzo a las tres y media de la tarde.

Por tanto, el día 18, segunda fiesta de Pascua, tendremos fútbol de categoría en «Son Canals», con un partido que habrá de servir de excelente preparación para el «Atlético Baleares», con vistas a la promoción de Ascenso a II División.

«Stayers» de España, Bélgica, Alemania y Holanda

Disputarán un sensacional match tras moto el domingo por la tarde en el Velódromo de Tirador.

El programa ciclista que nos ha programado Andrés Oliver para el domingo, es algo que no podía sospechar los aficionados mallorquines. «Stayers» representativos de cuatro naciones son los que van a tomar la salida en la tarde del domingo, y como bien decía anoche mi buen compañero Pepe Arbona, muy bien podría titularse a esta reunión el «Match de las Naciones». Nada mas acertado que este título, pero como quiera que conocemos algunos de

petidas ocasiones se han encontrado en Velódromos europeos y han hecho pasar momentos de gran emoción a los espectadores. ¿Porque no ha de suceder lo mismo en «Tirador»? Desde luego un lote de participantes, como este, no había sido visto en España, y precisamente este programa coloca a «Tirador» en cabeza de los velódromos españoles.

presenciados estos por numerosos aficionados.

Los aficionados piensan en lo que será ver enfrentados a hombres como Timoner, Depaepe,



La foto no puede ser más reciente. Recoge un momento en que Guillermo Timoner aguantaba un ataque de Wiestra, en el curso de la reunión celebrada el pasado sábado en el Palacio de los Deportes de Madrid.

César Regúlez, ha fallecido en Madrid

ERA SECRETARIO DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE CICLISMO

Madrid.— Ha fallecido en esta capital don César Regúlez, uno de los patriarcas del ciclismo castellano y que había iniciado su actividad periodística en el año 1912 en el semanario «España Sportiva».

El señor Regúlez fue un gran entusiasta del ciclismo, ya que aquella época, una de las más duras de esta modalidad deportiva, por su inadaptación y rebeldía. Su trabajo oscuro y tenaz desde puestos directivos no tuvo reposo, tanto de la Unión Velocipédica Española, como en la actual Federación Española de Ciclismo, de la que era secretario, hasta convertirse en uno de los más imprescindibles forjadores del ciclismo español.—Alfil

Federación Balear de Ciclismo

RELACION DE CARRERAS APROBADAS

Domingo día 10.—Velódromo de Tirador, a las 15'30. Carreras tras moto comercial para Profesionales, Independientes y Aficionados. Árbitro: Sr. Oliver. Cronometrador: Sr. Mulet.
Domingo día 10.—Velódromo de ras para Independientes, Aficionados de primera y segunda, Principiantes y Juveniles con licencia. Árbitro Sr. Calvo. Cronometrador Sr. Mayol.

Cuadro de puntuación de los Porteros del Grupo Octavo de la Tercera División

Cuadro de puntuación de los porteros del Grupo Octavo de la Tercera División:

	puntos
1. Romero (Manacor)	362
2. Vidal (Menorca)	249
3. Piquer (Ciudadadela)	242
4. Martínez (Constancia)	232
5. Bernell (At. Baleares)	225
6. Tuduri (Mahón)	205
7. Toribio (Soller)	190
8. Mora (España)	156
9. Chilet (Felanitx)	134
10. Juan (Soledad)	119
11. Moragues (Cardassar)	108
12. Gas (At. Baleares)	96
13. Cañellas (Murense)	93
14. Ripoll (Poblense)	88
15. Escandell (Alaró)	86
16. Munar (Murense)	82
17. Ortega (Alayor)	83
18. Borcoy (Binisalem)	46
19. Terrasa (Binisalem)	34
20. Isern (Alaró)	32
21. Barceló (Cardassar)	30
22. Quintana (Alayor)	29
23. Bannasar (Poblense)	26
24. Ramon (Mahón)	22
25. Lli (Soledad)	11
26. Verd (Ciudadadela)	8
27. Cifre (Constancia)	3
28. Bagur (Ciudadadela)	2
29. Pocovi (Felanitx)	2
30. Rayó (Alaró)	2

Sin puntuar: Planas (Binisalem), Cánaves (España), Ossorio (Constancia), Antich (España), Horrach (Soledad).

Baloncesto

El La Salle-Caserío, con mucho optimismo, llegó ayer a Palma Para enfrentarse al Patronato y Mallorca el domingo y lunes

Ayer, en el buque correo de Mahón, llegaron a nuestra ciudad los componentes del La Salle-Caserío, que como es sabido han de disputar el Patronato y Mallorca los correspondientes encuentros del Campeonato de España de I División.

Como puede observarse, ha llegado el La Salle con tiempo suficiente para estar completamente descansado a la hora de disputar los partidos, prueba evidente que no vienen a cumplir un trámite, sino que llegan con fundadas esperanzas de sacar algo positivo en este desplazamiento.

Por la tarde celebraron un ligero entrenamiento en la pista del Colegio La Salle y antes de partir para allá, inquirimos de ellos algunas impresiones:

—¿Lista de desplazados?

—Mercadal, Pérez, Peñaola, Hilario, Jover, Matas, Jansá, Melcior, así como el entrenador Gofalons, el directivo Pedro Olivé y el hermano Agustín, asesor religioso.

—¿Ha quedado alguno en Mahón?

—Sí. A los citados, hay que añadir Oliver, Labrés y Quintero, que llegarán a Palma el próximo sábado en avión y luego contaremos con Bagur, que está cumpliendo el servicio militar en esta ciudad.

—¿Animados ante estos dos encuentros?

—El equipo se encuentra en un buen momento de juego y si bien reconocemos la clase de nuestros dos adversarios, mentiríamos si no dijéramos que saldremos dispuestos a ganar.

—¿Y esperáis conseguirlo?

—Nosotros haremos todo lo posible, aunque nuestro deseo es que gane el mejor.

—¿Que adversario os preocupa más, el Patronato o el Mallorca?

—Los dos por un igual. Sabemos que el Patronato posee un buen equipo y el Mallorca, en Mahón, dió pruebas de que sabe jugar, aunque se noto la falta de dos titulares. Ahora que no habrá estas bajas, será igualmente un adversario peligroso.

—¿Algo más?

—Saludar a los aficionados mallorquines, esperando serán muchos los que acudirán a presenciar estos dos encuentros.

Todos los jugadores estaban ya preparados para acudir al entrenamiento y no quisimos entretenerles más. Sólo queremos recordar a los aficionados que el primer encuentro, contra el Patronato, se disputará el domingo a las doce de la mañana, y el segundo, contra el Mallorca, a las ocho y cuarto de la noche del lunes en la pista «Luis Sitjar», empezando a ser válidos para este partido únicamente citados los abonos que se han estado.

TONY

EL LA SALLE, JUGARA HOY EN MANACOR

Esta tarde, a las seis y media, el La Salle - Caserío, sub-campeón de Menorca jugará en Manacor lo que puede ser un interesante encuentro, enfrentándose al Perlas Manacor, que presentará su equipo completo.

Sin duda ha de ser un buen encuentro, dada la categoría de los dos equipos y es de esperar serán muchos los aficionados de aquella ciudad, que se darán cita en la Pista Municipal.

La solemnidad hipica del domingo

Horse Wilkes debutará en Palma

El ya tradicional programa del Domingo de Ramos es, este año, de campanillas. Seis carreras bien nutridas, con ejemplares en su osten momento y de fuerzas muy equilibradas, en las que cuenta mucho vislumbrar un favorito absoluto.

En realidad el programa no tiene desperdicio, aunque la carrera más interesante, sobre el papel, sea la estelar por la clase de los trotadores que en ella toman parte y por figurar entre ellos el francés «Horse Wilkes» que tan buena actuación tuvo el pasado domingo en Manacor. Hay que señalar, también, que con el mismo handicap de «Horse Wilkes» figura «Hexky», cuya calidad ya ha sido probada en sus anteriores actuaciones.

A continuación ofrecemos el programa completo:

Primera carrera (A. 1'50").—Cister Voló, Capri y Aquilón (2.300); Call Money (2.340 m.); Ceres y Ben-Hur (2.360 m.); Apolo y Blue Bird (2.440 m.); Afris (2.480 m.).
Una carrera tolonera muy diferente de las acostumbradas. Señalamos el retorno de Aquilón, Call Money y Blue Bird y el de Ben-Hur que, para nosotros, viene a ser una presentación.

Segunda carrera (1'45").—Zanina y Alada (2.300 m.); Cautivo y Audaz (2.320 m.); Botafogo (2.340 m.); Zurribanda (2.360 m.); Robinsona (2.400 m.); Bellinda y Centella y Anovera (2.420 m.); Cupidón (2.440 m.).
La carrera parece algo desahogada pero, en realidad, no lo es. No nos extrañaría ver agrupados a todos los participantes en la última vuelta.

Tercera carrera (A. 1'40").—Bellinda y Veloz (2.300 m.); Anovera, Nimega, Victorino y Bella (2.320 m.); Amicar y Zaida (2.340 m.); Breda M y Umbela (2.360 m.); Bolivar (2.380 m.); Toulouse (2.400 metros).

Puede resultar una prueba interesante y, forzadamente, tienen que desarrollarse buenas marcas.

A las 12 de la noche hablamos con el entrenador del Mallorca Lorenzo. Acababa de efectuar su ronda por las habitaciones del hotel.

—Me dijeron que llamastéis por teléfono al hotel.

—Eso es. Queríamos que nos dijera que tal andan de animos los muchachos.

—Muy bien. Están dispuestos a luchar con todo entusiasmo por el club y quieren ganar el ascenso.

Cuarta carrera (A. 1'36").—Bolvivar, Juti, Monzón y Birmania (2.300 m.); Sertorio, Jeanes, Usar, Azur, Toulouse y Bini-Fiol (2.320 m.); Bombón (2.340 m.).

El máximo número de caballos con el mínimo handicap. Espectacularidad asegurada.

Quinta carrera (A. 1'34" 8/10).—Boy, Perfil, Pamela, Zalamera, Ailuya y Baco (2.300 m.); Zurita (2.320 m.); Zoraida (2.360 m.); Ursus (2.400 m.); Fox M (2.460 m.).

Otra gran combinación de pronósticos difícilísimos, con la inclusión de Ursus y Fox M, que tendrán que dar lo suyo.

Sexta carrera (A. 1'31" 5/10).—Zingara (2.300 m.); Horse Wilkes y Hexky (2.320 m.); Ecu D'or y Vincennes (2.340 m.); Siria, Vendaval, Vingra y Eric de Bourgoigne (2.360 metros).

Ya hemos señalado más arriba que la carrera que cierra el programa es lo más interesante que se nos ha ofrecido durante la temporada. Esperamos dura lucha entre «Horse Wilkes» y «Hexky» y nuestros ases consagrados estarán presentes a la hora de la verdad.

El domingo día 17 se correrá el Campeonato de Ciclismo «Educación y Descanso»

Estando próximo a celebrarse el Campeonato Nacional de ciclismo de EDUCACION Y DESCANSO, para corredores sin licencia, de Grupos de Empresas, Agrupaciones Deportivas Hogares etc, la Sección de Deportes de Baleares, organiza el Campeonato Provincial, por carreteras; por lo tanto todos aquellos grupos que deseen tomar parte en el mismo, así como los corredores de la Obra, podrán efectuar su inscripción en EDUCACION Y DES-

los proyectos de Andrés Oliver, ese dinámico empresario, no nos extrañaría que ese match pudiese anunciarse para muy en breve, posiblemente mucho antes de lo que algunos se creen.

En el programa para el domingo figuran hombres de mucha categoría dentro de la especialidad, tras moto, y es por esta razón que la reunión ha de resultar interesante. En esta reunión estarán presentes hombres que en re-

Csoka y Granés multados por pérdida deliberada de tiempo

Madrid, 7.— El Comité Nacional de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

Jugadores.— Segunda División. —Suspender por cuatro partidos oficiales a Julio Gento López (Plus Ultra) por agresión a un contrario.

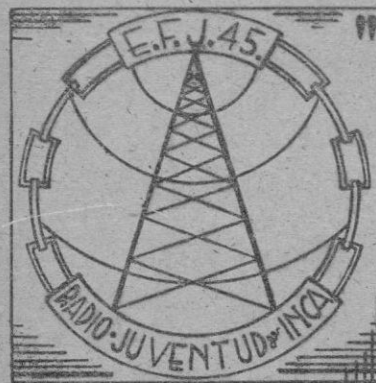
Amonestar y multar a Josef Csoka Zsira y José Granés Pedro (R. C. D. Mallorca) por pérdida deliberada de tiempo y a Antonio Gento López (Plus Ultra) por juego peligroso siendo reincidente.—Alfil.

CANSO, todos los días laborables de 9'30 a 13'30.

La inscripción deberá efectuarse, dando los nombres de los corredores manifestando si están en posesión del carnet de la Obra, y los que no tuvieren este requisito cumplido, podrán efectuarlo en el momento de su inscripción.

En días sucesivos daremos a conocer el recorrido que se seguirá, así como la hora de la carrera y demás datos correspondientes a la misma.

SINTONICE TODOS LOS DIAS



Y además de INFORMARSE Y DISTRAERSE, podrá participar en nuestro original Concurso «CRITIQUE QUE ALGO QUE-DA». Y... gane dinero.

BASES

- 1.- Podrán tomar parte cuantos oyentes lo deseen sin más requisitos que el de enviar su crítica, en carta cerrada, a RADIO JUVENTUD DE INCA, apartado de Correos nº 8.
- 2.- En la misma deberá indicarse el título del programa sintonizado y su día de emisión.
- 3.- Con la crítica deberá incluirse el nombre, apellidos y dirección del remitente.
- 4.- Desde el día 1, a diario, son leídas en nuestra audición especial de las 19'00 horas, las críticas que se nos remiten. Críticas que si procede son comentadas debidamente.
- 5.- Podrán enviárenos CRÍTICAS hasta el día 15 de Abril, en cuya fecha finalizará el Concurso; entregándose los premios en fecha que se anunciarán oportunamente.
- 6.- RADIO JUVENTUD DE INCA establece dos premios: 1º, de MIL PESETAS; 2º, de QUINIENTAS PESETAS; que se concederán a las críticas que la Dirección de la Emisora juzgue más acertadas.

El Mallorca concentrado...

(Viene de la página anterior) y que la directiva no está dispuesta a tolerar nada más. Están en forma todos los muchachos? Hemos tenido que entrenar un poco más duramente esta semana para poner a punto a aquellos que andaban un poco rezagados...

Lorenzo Ripoll disertó en la Peña Central

Como iniciación de los actos organizados para festejar el sexto aniversario de la fundación de la Peña mallorquina Central, tuvo lugar ayer a las 8 de la noche en la sede social «Bar Ljsoa» una conferencia deportiva que corrió a cargo del culto joven Lorenzo Ripoll que alterna sus tareas periodísticas en Radio Mallorca y Diario de Mallorca.

El local presentaba un bonito aspecto, completamente lleno de aficionados que aplaudieron la presentación del conferenciante efectuada por el Presidente de la Peña Sr. Company.

Concurso para compra casas sitas Madrid renta antigua

dirigir ofertas con relación rentas superficie y precio último a nuestro abogado: MANUEL VILLA-ESCUSA, Serrano, 8 MADRID

ellos, pero ahora están en condiciones. Hoy entreparemos nuevamente y ya creo que no faltará nada más. Como ve al San Fernando? Es un equipo difícil. Son elementos fuertes y habrá que jugarles con rapidez. Cree en la posibilidad del ascenso? Todavía no ha terminado la competición. Sigue siendo difícil, pero no únicamente para el Mallorca sino para todos. Qué le pediría al público para el domingo-amigo Lorenzo? Que no desfallezca un solo instante, que anime a los muchachos siempre y que se haga cargo de las bajas que hemos sufrido y que se han tenido que suplir rápidamente. Que animen a todos, pero de manera especialísima a estos que salen ahora llenos de las mejores intenciones a cubrir un puesto delicado. Yo creo que no habrá necesidad. Toda la afición sabe lo que se juega y sabrá defenderlo. Pues eso es todo. La euforia sigue en el once, Esperemos que continúe igual hasta el final.

EXCURSION AL PUERTO DE ANDRAITX ORGANIZADA POR EL VESPA CLUB DE MALLORCA

Se pone en conocimiento de todos los socios del «Vespa Club de Mallorca» y de todos los poseedores de moto «Vespa», que D. m. el próximo domingo día 10 se celebrará una excursión matinal al Puerto de Andraitx. Se ruega a todos los asistentes se concentren a las 8'30 de la mañana frente a s ulocal social, Plaza del Rosellón, para emprender seguidamente la marcha hacia el mencionado Puerto, del cual se emprenderá el regreso a las 12'30 de la mañana. Entre los asistentes se efectuará un sorteo de diversos accesorios para «Vespa» y de un Sobre Sorpresa.

Fase Final Infantiles

FASE FINAL INFANTILES		Soledad - La Salle 1-2	
Equipos	J. G. P. E. F. C. P.		
La Salle	5 3 2 0 9 6 8		
Luís Sitjar	4 2 2 0 6 2 6		
San Felipe	4 2 1 1 7 6 5		
J. Sallista	4 1 2 1 8 6 4		
Soledad	4 0 1 3 5 9 1		
Pobleñse	3 0 0 3 1 7 0		

TORNEO PRIMAVERA (GRUPO «A»)		Cultural - La Real 0-0	
Equipos	J. G. P. E. F. C. P.	Aguilas Söller - Cumbres 0-0	
J. Antoniana	4 4 0 0 13 1 8		
San Javier	4 2 1 1 7 2 5		
La Real	4 1 2 1 3 4 4		
A. Söller	5 1 2 2 5 8 4		
Cumbres	4 0 3 1 2 3 3		
S. Español	3 1 1 1 4 6 3		
Cultural	4 0 1 3 2 12 1		

TORNEO PRIMAVERA (GRUPO «B»)		Victoria - Collerense 4-1	
Equipos	J. G. P. E. F. C. P.	Palma - Inquense 1-0	
Victoria	3 3 0 0 18 3 6		
Inquense	4 3 0 1 8 4 6		
Amanecer	4 2 1 1 3 4 5		
Palma	3 2 0 1 5 6 4		
S. Sardina	5 1 2 2 8 12 4		
Collerense	5 1 1 3 8 12 3		
Peña Ideal	4 0 0 4 4 13 0		

Delegación Balear de la Mutualidad de futbolistas españoles

MUTUALISTAS QUE HAN CAUSADO BAJA POR LESION, DURANTE EL MES DE MARZO DE 1960

Segunda División.		Tercera División.	
R. C. D. Mallorca	1	C. D. Felanitx	3
U. D. Mahón	2	C. D. Menorca	2
C. D. España	1	C. D. Cardassar	1
C. D. Constancia	1	C. D. At. Ciudadela	1
Primera Regional	1	C. D. Andraitx	1
C. D. Regional	1	Segunda Regional	1
C. D. San Magín	1	C. D. Consell	1
Juveniles	1	C. D. Soledad	2
S. D. Hispano	1	C. D. Hispano	1
C. D. San Javier	1	S. D. Juventud Antoniana	1
C. D. Manacor	1	R. C. D. Mallorca	1
Total	24		



R. S. HIPICA DE MALLORCA
 Domingo día 10 a las 3 tarde
 CLASICAS CARRERAS DE «RAMOS»
 Patrocinadas por la Excm. Diputación
6 Estupendas carreras al trote 6
 con el debut del gran trotador HORSE WILKES
 Preciosos trofeos - Servicio autobuses



VELODROMO TIRADOR
 (Empresa: V. S. B. - Organización: Andrés Oliver)
DOMINGO DE RAMOS, 3'30 TARDE
GRAN REUNION INTERNACIONAL
TRAS MOTOS COMERCIALES
 Cuatro mangas de 10, 15, 20 y 30 kms. entre

TIMONER - DEPAEPE Campeón de Mundo y de España	Ex-campeón del Mundo y campeón de Bélgica
MARSELL - WIESTRA Campeón de Europa	Campeón de Holanda
GOMILA - MARTI Campeón España Independientes	Sub-campeón España Independientes

Tres mangas de 10, 15 y 20 kms. entre los aficionados
ESCALAS :: GARCIA-RIBAS
ROIG :: G. BIBILONI
y J. BOVER
 (Motos entrenadoras: «BULTACO»)



PEPSI-COLA, LA BEBIDA DE LA CORDIALIDAD

SALA SALON
AUGUSTA-RIALTO

HOY

¡GRAN ACONTECIMIENTO!
 Un espectáculo que solo presenciarán quienes tengan los nervios templados

Tiene los alicientes de una novela amorosa y el impacto de un reportaje crispador

LOS NOVIOS DE LA MUERTE
 TOTALSCOPE EASTMANCOLOR
 DIRECTOR: ROMOLO MARCELLINI
 Producción: SIRIO FILMS

Rivales en el amor, también en la pista se disputaban el noviazgo con la muerte

Su emoción directa, sin trucajes, la convierte en una película multitudinaria de palpitante interés para los públicos de ambos sexos



Una película para los deportistas, que entusiasmará a los que no les gusta el deporte

De complemento:

ESCANDALO EN MILAN
 con MARTINE CAROL
 (AUT. MAYORES)

DOMINGO DE RESURRECCION
Historia de una monja
 la gran creación de
Audrey Hepburn

ARTES Y LETRAS EN Baleares

alcón Literario Moratín en la Revolución Francesa

Por EUGENIO MONTES

El ser abate es ser algo

Ehrenburg parece andar... con las autoridades... El segundo volumen de su novela "El deshielo", que se publicó hace tiempo, no ha sido un éxito... un grupo de estudiantes de la Universidad de Moscú, contestó a la pregunta de las causas de su no aceptación... "Pregúntele a mis editores", dijo el primer tomo de "El deshielo" aparecido al año siguiente... muerte de Stalin, está considerado como el límite máximo que puede llegar la actitud crítica de las letras soviéticas... cree en Moscú que se cuenta con Ehrenburg un nuevo sistema, cosa dudosa si se en cuenta la gran habilidad de la obra del novelista soviético.

sería un precursor de la moderna escenografía. Sin embargo, el único grabado de la época isabelina de que se dispone, y que presenta el escenario del teatro del Cisne, nos muestra un escenario rectangular.

El próximo Congreso Eucarístico de Munich que se abrirá el 31 de julio en el marco de la mag-



PASTERNAK

nífica catedral gótica, tiene un visible signo intelectual. Está apareciendo en Alemania importantes trabajos en materia religiosa entre los que destaca "La Eucaristía en la Historia", del doctor Theodor Schnitzler, catedrático de la Universidad de Colonia.

Jose BUGEDA

El cantor de las niñas premiadas por la Sociedad Económica de Madrid no creía al arte medio de vida. En rigor, no es medio para nada, sino fin en sí. —Kant dijo finalidad sin fin—; pero, sobre todo, no lo es para la vida. ¿Qué es entonces? El lujo de los lujos. Por tanto supone tener satisfechas las urgencias vitales y éstas exigen un oficio que asegure el cocido humeante. Conforme a tal axioma, don Nicolás Fernández de Moratín puso a su hijo en el taller que un padre rico tenía hacia las Venecias. Leandro, reconociéndose modestamente a gran distancia de Cellini, ansiaba librarse de esas obligaciones artesanas, apagar el soplete, despedir la lima. En el viaje con Cabarrús, sobre el cascabeleo de las mulas le tintineaban ilusiones. Pero Carlos IV quiso reafirmar la continuidad monárquica ahorrando al paguegrista de su padre; el Gobierno, magnificar la justicia impidiéndole defenderse; y todos los reaccionarios de España, tirar cohetes para ver entre barotes al rey, culpable de haberles quitado roña y miseria. Cierto que en su bonacosa generosidad, cuando ya lo había podido en la espelunca, el Rey, tras los grilletes, le dio un título: «Esta es Castilla que hace condas a los que desfaze en cárceles.»

Husmeando los vientos para saber cómo se cazaban sinecuras se enteró Moratín el mozo que Fioridablanca, con tal de pediselas en verso, las concedía. En copladoras rimas su Musa —en verdad muy ramplona— expone una sobria ambición de fácil contento.

El no pide que le des Una cola de arcediano... Sólo quiere ser abate: ¡Qué pedir tan moderado El suyo, si por ventura,

El ministro murciano no estaba desfilador ese día, pues le confiere tan sólo un beneficio de trescientos ducados a cargo del obispado burgalés. ¡Ni para encender un candil! De un gobernante tan anticlerical podía esperarse suculenta canonjía, y no esa limosna avara. Pero Moratín no le necesitaba. Luego Godoy se le desbordó en generosidades. Beneficio marqués: tres mil ducados en la iglesia de Montoro más setecientos de congrua sobre la mitra ovetense; y todo eso exento de cualquier obligación: sin tener que ir en ayunas, matines ni eschechar a las beatas confusos pecadillos inventados para entretener las tardes cuando ninguna comadre está pronta al cotillo.

Ser abate era ser algo, y era para un intelectual atesorar horas que consentían leer con reposo y escribir bajo cielos lentos. Ahora, como no tenemos tonsura, sólo podemos leer a brincos y escribir a toda mecha. No veo el adelanto.

Como congrua y beneficios le llenan la bolsa, y al estrenar «La comedia nueva», todo Madrid se le vuelve ortigas: obtiene en 1792, del Príncipe de la Paz, permiso y viático para trasponer el Pirineo.

En Bayona visita al viejo amigo Cabarrús. Conversando, recuerdan aquel viaje a Versalles para alzar a la Monarquía francesa ayudándole de la catástrofe que se veía venir. Cabarrús no le ocultaba que, a su juicio, ya está viniendo o quizá ya vino. Sería mejor repasar el Bidassoa, volverse a España.

No, no retrocederá. Sigue su camino. ¡Ay, en Belin vuelca el cabriolé! Nada, ni un magullamiento.

to; pero mala señal. No sin temores llega a Burdeos, bajo el sol de julio. Gritos, tumultos: —¿Qué? ¿Esto es un motín? —No, sire, es la revolución.

Se asoma a la ventana. La febril muchedumbre lleva en la punta de las lanzas sendas testas con bonete. Era el 15 de julio.

Pero tanta morriña de París sintiera desde el Manzanares, que ese tímido, ese pusilánime, ese encogido, con más coraje que Rodrigo Díaz de Vivar prosigue impertérrito su itinerario. Como cruza el Sena a los once días de haber caído la Bastilla, se encuentra en pleno triunfo de Mr. Guillotin, entre saqueos, matanzas espantosas y calceteras arpias que oreadan con júbilo el rodar de las cabezas aristocráticas. Luis XVI en el Temple. Las Tullerías devastadas. Llameante, sulfúreo, ese infierno que Cain metió en el fondo de la especie y que, al viento de las pasiones civiles se encrespa, enfurece y agiganta.

Entre las hienas sueltas, ninguna tan horripilante, tan encarnizada con las víctimas como el hijo del lacayo del marqués de Beccy, o sea el convencional Tallien, alias «L'Ami des Citoyens». Ese fue el que, en nombre de la Justicia, tuvo pecho para, en el proceso al Capet, pedir que se le prohibiera defenderse.

Enviado por el Comité de Salvación Pública a Burdeos, el chagal no dejó sin dentellada a ningún girondino. Pero como Eros es un impulso cósmico, hasta los chacales se enamoran, y así aconteció que, en un requisa, le subyugase el pestifeo de una española sandunguera nacida en los Carabauchés; precisamente la hija de Cabarrús. «Bueno, sandunguera? En el retrato que le pintó Masquerier tiene un olímpico empaque rocoso que va del amigo Ors al maestro Goethe.

Detenida, recurrió al chagal enamorado, que de un salto acudió a la prisión: «Ciudadana, eres libre.» La ciudadana, encontrando conveniente no perder un protector tan solícito, trasladó sus posesiones del calabozo oscuro al palacio marmóreo donde el comisario

se instalara por eso de la Salud Pública. Allí adoptó, como era debido, actitudes de emperatriz romana. Como era debido, pues no es cierto, que a los revolucionarios sólo les gustase matar. No; les gustaba matar en latín. Por eso cuando Tallien puso casas de citas, las decoró con frases plátanicas; y en el desfile triunfal por la toma de Tolón, si él, como procónsul, se las daba de Bruto, ella, procónsulesa, se estuvo inmóvil para que no se le ladase el gorro frío y parecer estatua a la antigua imagen alegórica de la Virgen.

Es innegable que la bella Teresita Cabarrús utilizó su poder erótico sobre la bestia para salvar miles de vidas. Por eso Robespierre la metió en chirona y para sacarla de la horrenda Patit Force, tuvo el chagal que emprenderla a mordiscos con el tirano, a quien acabó por llevar al hoyo.

A Teresita se le debe, pues, gratitud. Pero después de darle las gracias le doy mi antipatía. Y con esto me despido de Notre Dame de Thermidor, ex marquesa de Fontenay y futura princesa de Chimay, pues, al venir el Imperio, esa corza carabauchera, tras tantos amantes y tanta cornucopia, aún encontró un prócer cinegético, gran cazador de zorras, con tupé suficiente para llevarla al altar y al castillo, donde adorada como una santa por el cornudo y por toda la parentela, aun pudo pasarse treinta inviernos remirando su hermosa de pavo real en los espejos. ¿Hay novela, tan inverosímil como la Historia?

Moratín tuvo que pasar en París aquel agosto de purgatorio, gestionando el pasaporte. Cuando le pusieron los sellos, tomó la posta a Calais. Como atañecado de la Ilustración debía ir a Inglaterra, que es quien le diera candela a las luces galas. Allí no iban a caer las pelucas del setecientos al viento loco de las pasiones civiles. ¡Qué iban a caer, si todavía hoy son rituales en los jueces! Con paso de vizconde legítimamente desembarca en Dover. Pero, no; él no era capaz de trampas ni matites. A los aduaneros que le llaman en milord, le respondería el melancólico: «Je ne suis qu'un bourgeois.»

Elizian las propuestas para el año 1960. Tras la de Ró Gallegos nos llega hoy la de los nombres de dos reyes egipcios: Taha Hussein, esto oficialmente por el Ministerio de Cultura y Oriental y Tewfik el Hakim, por sus franceses.

El semanario francés "Arts" otorga el Premio de la República, con objeto de destacar una novela de mérito que no hubiese, al tiempo de su publicación, el éxito de público que una calidad pudiera esperarse. Es una especie de galardón retardado a fin de llamar la atención del lector sobre buenas obras que hayan pasado inadvertidas, y también de que los autores sepan sus fondos no están desahucados. Este año, el primero de premios ha coronado la obra de Raymond Abellio, "Les yeux qui sont ouverts".

Los escritores católicos franceses han reunido el día de San Pedro para elegir la mejor novela católica del año. En el Juicio de Daniel Rops, Louis Chaigrotos, La novela elegida: "Oliviers de la Justice", editada por Gallimard. Por cierto que el autor, Jean Pellegri, no es católico.

La galería Arnaud de París sorprende los óleos abstractos de Luis Felto. La pintura es hoy en el mundo pinde vanguardia, gracias a Felto es de todos nuestros actos el que sabe poner en la más sensibilidad poética. Sus rasgos blancos y negros, sus rasgos y luces que no llegan a formas, son verdaderos poetas plásticos. Cuando la pintura parece estar en el mundo, un callejón sin salida es el pintor español, ya con tañer internacional, es una esperanza de fecundidad nueva.

El gran libro sobre la época de Shakespeare acaba de aparecer en la "o" de madera de Shakespeare. Parece ser que la obra dramaturgo inglés está esperando para ser interpretada en un escenario de forma especial, de "o" de madera, que

Luz nocturna de Mallorca

Hay una luz que nadie canta: la cenicienta de Mallorca. La engendra el sol al ausentarse. Es hija triste de la sombra. Es una luz humilde como frágil suspiro de la alondra. Fulgor de estrella desterrada, Luna que sueña ser redonda, impacto vivo sobre el éter, y violeta de la bóveda oscurificada: Luz pendiente de las alturas misteriosas. Blancos fulgores del Misterio forjan el baño de las cosas; siluetean la montaña, alzan al viento la redonda copa del pino, desvanecen el rojo vivo de la rosa, tificen el mar de blanco, triunfan entre los lomos de las olas, crean románticos paisajes, alzan ciudades milagrosas y sintetizan las visiones y los colores decoloran. Son como el beso de la noche: complicidad de luz y sombra. Son como el beso de la carne que los sentidos alborota.

en el silencio y la quietud y oscuridad de las alcobas. Ultimo puerto del deseo, llama penúltima que goza en prolongar este destino de navegar entre congojas. Ultimo aliento de la vida que, terminada, sueña y goza en mantener los espejismos, y recordar las plenas horas... Aristotélica visión, luz racional, luz ortodoxa, luz matemática y científica, que más que luz es pura lógica: Contra tu luz están los sueños, toros nocturnos que derrotan, quijotes negros que proclaman que sombra es luz, que luz es sombra. Noche vital cife a la isla con cinturón de paradójicas; y, despreciando la razón, suelta las bridas y galopa sobre los mares estrellados, sobre la estrella que desploma sus puras luces sobre el agua... Como una flor de luz y sombra.

ELISEO FEIJOO

CONCURSO Sobre «BRASILIA»

El Consulado del Brasil se complace en hacer públicas las Bases de un concurso para conmemorar la fundación de la nueva capital del

Brasil, que se inaugurará el día 21 del corriente mes; en que la Oficina Comercial del Brasil en España ha establecido un premio, con el nombre de "Brasilia", para el mejor artículo o serie de artículos que se publiquen en España sobre este tema y con arreglo a las condiciones siguientes:

- 1.— Se otorgará un premio de viaje Madrid, Rio de Janeiro, Brasilia-Madrid, en aeronave de la compañía brasileña "Panair do Brasil", y diez mil pesetas, al mejor artículo o serie de artículos publicados sobre Brasilia en cualquier diario o revista española.
- 2.— Los artículos habrán de ser firmados y publicados entre el día 1 de enero y el 21 de abril del año en curso, fecha de inauguración de la nueva capital.
- 3.— De cada artículo se enviarán dos ejemplares, o un original y copia mecanografiada con indicación del diario y la fecha en que fué publicado.

4.— Los trabajos que concurren a este premio deben ser enviados a la Oficina Comercial del Brasil, calle Montera n. 25-27, Madrid (14), hasta el 25 actual.

5.— Un tribunal presidido por el Embajador de Brasil en Madrid en el que tomarán parte destacadas personalidades españolas, otorgará el premio que será hecho público el día 15 de mayo próximo festividad de San Isidro patrón de Madrid.

Palma de Mallorca, 1 de abril de 1.960.

A PLAZOS Y CONTADO RELOJES SUIZOS hasta 15 años de garantía. Envíos por correo. Pida catálogos gratis INDUSTRIAL SUIZA Apartado, 85. — Zamora ADMITIDOS AGENTES

LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM

MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA He aquí, una vez más, la clara luminosidad, la suavidad, la armonía y el equilibrio mediterráneos de Mario Vives, este catalán de la isla, adorador de la forma humana en su más profunda expresión artística. Estas tanagras de Vives, pese a su reducido tamaño, nos hablan de su renovada inquietud de buscador de la belleza formal, de su raigambre clásica, de la robustez, de la vigencia de sus convicciones y, en fin, de una individualidad poderosa, alimentada en la savia ilustre que nutrió, a su vez, a aquel gran Artrides Maillol, catalán también como Vives y como él, mediterráneo por convicción y por pasión.

Los dibujos constituyen la demostración más palpable de toda la teoría escultórica del expositor. Sin los «engaños» del claroscuro, sin el «truco» de las medias tintas, consigue Vives la sensación de un rotundo volumen, gracias a la precisión total del trazo. Maillol dijo que la escultura consistía en «poner el brazo aquí», y se señalaba el hombro. Pues bien, todo está «en su sitio» en estos admirables dibujos de Vives. Y por eso, el espectador, sin necesidad de sombras, ni del «trompe l'oeil» renacentista, pone lo demás.

PLANQUES EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES Para hablar de este artista, para analizar debidamente el carácter agresivamente expresionista y enormemente plástico de las obras de este interesante escultor, necesitaría un espacio del que por desgracia no dispongo en este momento. Bastará decir que esta no es una forma, más o menos elegante, de salirme por la tangente, como vulgarmente se dice, sino de decir la verdad y de comprometerme formalmente a volver sobre la inquietud personal de Planqués, cuya exposición merece ser visitada y estudiada con todo cariño, con toda atención.

No tengo inconveniente en adelantar que el juicio que me merece su obra, considerada globalmente, es muy favorable. Visiten su exposición. La «explicación» vendrá otro día.

Indice Un número dedicado al poeta César Vallejo

El último número de "Indice" publica algunos textos de muy notable relieve. Entre ellos, once páginas dedicadas al desventurado poeta César Vallejo: una de las voces más puras, dolorosas y geniales de la lirica castellana.

César Vallejo estuvo en España durante la guerra. Y España constituye uno de los motivos en su drama. Las páginas de "Indice" contienen estudios de personas que trataron al poeta con intimidad amistosa, como Xavier Abril, su biógrafo, y otras de escritores más jóvenes, Ricardo Paseyro, José Angel Valente... Se acompaña una semblanza y una bibliografía reseñada por Vicente Gao. Si el lector conoce estos escritos, se conocerá mejor a sí mismo, la selección de textos y poemas de César Vallejo que "Indice" incluye iluminan, como un relámpago, muchos sentimientos y padecimientos oscuros de los hombres. En ese mismo número de la Revista otros dos artículos se distinguen por su claridad y valía: "Una semana histórica en Francia", de Enrique Ruiz García, y "El oasis de las utopías", de María de los Angeles Soler.

LOS REPORTAJES DE *Baleares*

LA VEJEZ, edad del porvenir

Por EL DR. OCTAVIO APARICIO
La crisis del jubilado. - Es un lujo imperdable prescindir de la experiencia y del trabajo de los ancianos

VI

La medicina actual, y mucho más la del próximo medio siglo, procura que el hombre llegue a los 70 años con la plenitud de sus facultades mentales y físicas. Y de tal modo lo consigue, que la mayoría de los «viejos» actuales, si no padecen ninguna enfermedad, se siguen considerando tan jóvenes como en sus veinte años.

Pero llegan a los 65 ó 70 años. Pasa un día más, se arranca una hoja del calendario y se encuentran que son viejos; simplemente porque ha sonado la hora señalada para la jubilación, por la ley. Yo creo que sólo son los viejos y los geriatras los únicos que se han dado cuenta de la enorme importancia que tiene ese cese brusco de la actividad oficial que representa la jubilación, y que no significa otra cosa que la muerte civil, una muerte en vida, que echa por tierra todos los triunfos de la medicina moderna; porque ¿de qué sirve conseguir que un hombre alcance los 80 o los 90 años, si a partir de los 65 ó 70 se le considera oficialmente un inútil?

LA «CRISIS DEL JUBILADO»

El momento crucial del viejo no se presenta por un proceso biológico, sino por una ordenación cronológica artificial, por un simple día que pasa, por la jubilación, tras la cual surge «la crisis de retiradas», en la que se impone la renuncia a las actividades habituales. En realidad, las personas empiezan a envejecer desde ese momento, cuando no esperan ya nada en la vida. Los retirados, en su mayoría son gente ociosa, y desde Burton se sabe que la ociosidad es la causa mayor de la melancolía, y la melancolía, de la mala salud. Según las estadísticas anglosajonas, el número de suicidios es alto entre los viejos jubilados. En cambio, una adecuada terapéutica ocupacional en las clínicas e institutos geriátricos, contribuye al mejoramiento del estado físico y mental de los viejos.

Aprovecharse de los éxitos de la medicina y prolongar la vida productiva del hombre dos o tres décadas, reportaría incalculables ventajas. No se puede renunciar a la colaboración y al trabajo de los viejos, máxime cuando cada día son más numerosos. Es estúpido, antisocial y antieconómico desestimar el esfuerzo de millones de personas, por el mero hecho de haber doblado los sesenta y cinco o los setenta años. Goethe, que terminó su «Fausto» a los ochenta y dos, decía que «un viejo debe hacer más que cuando era joven». Justamente, una de las características positivas del viejo es la de su máxima potencia intelectual. Ejemplos de esta potencia, menudean: Miguel Ángel, Bernard Shaw, Lope, Cajal, Einstein, Churchill, Platón, Moltke, Voltaire, León XIII.

LEGISLACION ANTICUADA

Toda la legislación del retiro está redactada y aprobada en una época en que la vida media del hombre no sobrepasaba los 40 años. Por eso está tan anticuada como las diligencias, las lámparas de gas, los miriñaques y las mazurkas. Antes, el hombre vivía más deprisa. Su oficio o especialización requería menos tiempo: se casaba antes; había menos competencia; tenía tiempo de triunfar... En cambio, el hombre de hoy empieza a situarse a los treinta y tantos años. Se puede decir que a los 60 se halla en plena madurez. No se le puede condenar a los 70 a la muerte oficial de la jubilación, en el momento en que su cerebro alcanza la plenitud.

Ya los gobiernos se están dando cuenta del significado moderno de la vejez y empiezan a rectificar. El Gobierno inglés estudia el retraso de la edad del retiro en tres años. En España se ha prolongado la jubilación de los notarios hasta los 75; la de los magistrados hasta los 72 ó 75, y en dos años, la de los miembros del Ejército, Armada y Guardia Civil, así como la de los Agentes de Cambio y Bolsa, habiendo solicitado una prórroga igual los funcionarios civiles del Estado (11 de febrero de 1950) — y los Ingenieros civiles — julio de 1952—.

Pero, a mi modesto entender, yo creo que esto constituye un error. Todo lo que sea poner una fecha a un fenómeno biológico es equivocado, y queda siempre sujeto a revisión. Lo más lógico y razonable sería no modificar las fechas de jubilación, pero permitir a cada individuo la continuidad de su trabajo, previo dictamen de un especialista geriatra, de aptitud para el mismo. En todo caso, si los jubilados lo desean, hay que facilitarles una ocupación para que sigan prestando un esfuerzo adecuado a sus posibilidades, que permita a la vez, elevar su nivel de vida de pensionista. A veces, la jubilación permite el descubrimiento de ocultas vocaciones o habilidades, que es preciso favorecer en los ancianos, aunque sólo sea para que se sientan útiles y todavía aliente en ellos el sentido de la obligación y el deber, tan vivísimo en ciertas personas muy laboriosas.

Resulta evidente, según ha demostrado el Seminario de Konigswinter, que todavía se sabe muy poco sobre la verdadera aptitud de las personas de edad avanzada ante las perspectivas de su próxima jubilación. La transición de un empleo remunerado al retiro, constituye una fase crítica en la vida de toda persona. El estudio de los viejos que aun están empleados, ayudará a planear una política industrial humana.

TALLERES ESPECIALES PARA ANCIANOS

Destituir forzadamente a un hombre de edad que es apto y desea seguir siendo útil, no es un gesto de generosidad. Tampoco es de inteligencia si se desdena la experiencia y la labor de una población que envejece por momentos y se convierte en una carga, cada vez más pesada, para la población activa restante.

La nota trágica la da el número de suicidios que, en las estadísticas anglosajonas, es alto entre viejos jubilados.

La realidad se impone: hay que mantener a los ancianos ocupados útil y alegremente cuanto mayor tiempo sea posible. El viejo que cesa en su ocupación y emprende una nueva tarea más ligera, en consonancia con sus aptitudes y gustos, en la que encuentre algún interés personal, se sentirá feliz. Ahora bien, es preciso buscar a estos hombres un trabajo idóneo. Con esta intención se han creado en diversos países talleres de transición para productores de edad avanzada, y pequeños centros de empleo, cuya producción es adquirida por empresas locales, o puesta a la venta por el organismo responsable.

(Continúa)

Gregorio Marañón

- El escritor y su obra.
- Sensible al espíritu académico.

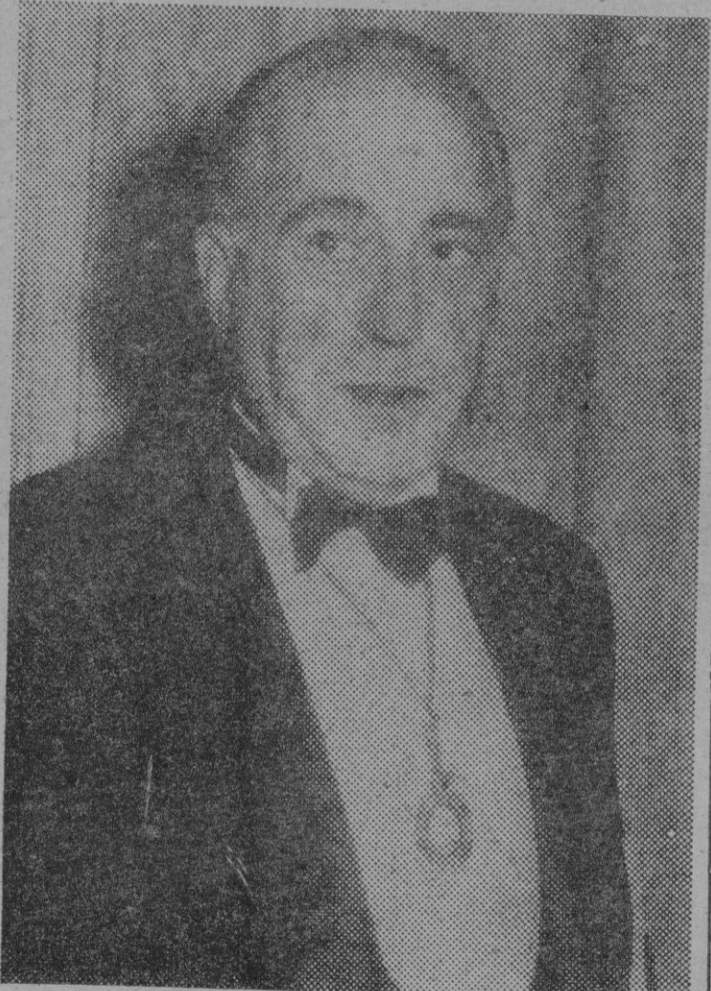
Por PEDRO DE LORENZO
(Capítulo III y último)

EL temperamento de Marañón era académico. No ocultó sus diferencias de quienes procuraban «esa doble satisfacción de ser académico y de parecer que no lo apetecían». Leyendo su discurso de ingreso en la Española el abril de 1934, exclama: Soy profundamente sensible al espíritu académico...

Nunca disimuló su romántica simpatía y su entusiasmo por la Academia. Hay en su vida este feliz acorde, ser miembro de número de nuestras Academias tradicionales. En su estrella de académico fulgían las cinco puntas: Medicina, Lengua, Historia, Ciencias, Bellas Artes... Recuento:

playa, de la Playa a la ciudad; absorto, escucha a Galdós. Y la meta se aleja a las alturas del ensueño, idealica, imposible como un amor de Amiel.

Cuando los años le llevan a decidirse, la Medicina le acompaña; es otra literatura; se atreverá a escribir. Compone apuntes; los temas que a él «le dicen»; las clases de profesores preferidos. Copia a máquina y distribuye esos apuntes; los ve un día impresos: «Apuntes de Patología médica, tomados en la cátedra del Dr. San Martín, por el alumno Gregorio Marañón», 1907. El escritor ha nacido ahí, en las aulas; un escritor de precisiones, científico.



Marañón en una solemnidad académica.

Medicina, en la que ingresa el 12 de marzo de 1922; Española de la Lengua, 1934; de la Historia, en 1936; Ciencias, 1947; y como quien dice ayer, Bellas Artes.

Sus discursos de ingreso han sido tema de posterior y largo alcance: trató el «Estado actual de la doctrina de las secreciones internas», en la Corporación de Medicina; presentó a la Española un anticipo de su libro «Ideas biológicas del padre Feijoo»; compuso, para la recepción en la Academia de la Historia, este ensayo: «Las mujeres y el Conde-Duque de Olivares»; ante la de Ciencias, disertó sobre Cajal; y fué «El Toledo del Greco» asunto de su hora de recipiendario en Bellas Artes.

LA FRUICION LITERARIA

En la palma de la mano lo traía. De nacimiento. Era el gusto por la expresión. Eran la casa, la ciudad, aquellos cielos tachonados de letras: la infancia entre amigos de familia que se llamaban Pereda, Escalante, Menéndez y Pelayo, Galdós... Pero, el padre escribía; se veneraba el «Café de Ancora», tertulia de la capital; pesaba el prestigio de los nombres, la biblioteca de claros ejemplares, el genio. Y era tímido, un niño tímido. ¡Gustale! sólo que temblaba de su responsabilidad de escritor. ¿Quizá un caso de superdiferenciado?

Acude al secreto: un Diario. En el diario registra sus preocupaciones — el amor, el estudio y el tiempo — y las gradúa con números, de cero a cuarenta, para más clave... Con sigili, sigue, como enamorado o ladrón, a los maestros: a Menéndez y Pelayo, en sus trayectos de la ciudad a la

«Un estudio sobre la timidez». Científicamente, autobiográficamente...

DEFENSA DEL ENSAYO

Toda la obra de Marañón se podría catalogar en este género — si es que esto es un género —: Ensayo. Ensayos biográficos, los retratos y su interpretación de la gustosa Historia. Ensayos científicos, en buena parte de la doctrina médica del escritor. Y ensayos literarios.

Se extienden, estos ensayos literarios, entre límites de antiguo conocidos: biografía, de un lado y, de otro lado, tesis científica. Y comprenden: desde el tratado, con voluntad de ensayo, hasta el ensayo menor del prólogo o el esbozo de la conferencia que, al fin, acaba por verse en el crisol del ensayo el día de su traslado a prosa escrita.

Hombre de ciencia, su manera literaria propia no podía ser otra que el ensayo: «un producto del injerto de la ciencia en la literatura». Numerosos científicos se inscriben como ensayistas y cosechan obra insigne. No se atreve el hombre de ciencia a componer literatura de fantasía; teatro, versos... Teme este riesgo: la hibridez. Lo híbrido en sí no es que sea malo; lo malo de lo híbrido es su infelicidad; en este caso, perder la textura de la ciencia rigurosa, y no alcanzar las gracias de la expresión.

Marañón exalta su voluntad de ensayo; las más popularizadas de sus obras, de las primeras a las últimas, y desde el propio título, se acogen a la advocación de ensayo: «Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla...», 1930, y «Ensayos liberales», 1946.

En el año 1940, Marañón recoge en libro sus puntos de vista sobre un mito literario: «Don Juan». Inmediatamente, con un subtítulo, alista su libro al género preferido: «Ensayos sobre el origen de su leyenda». Dos notas — en el sumario y en el prólogo — dan relieve al ensayo en ese libro: por lo pronto, la estructura de la obra, en que Marañón articula tres sucesivos temas.

Ha ensayado Marañón, en pocas páginas, indelebiles, la importancia de los factores psicológicos en la formación de la leyenda de Don Juan; ha vuelto los ojos hacia aquel ambiente y ha dicho como nació el mito donjuanesco. Esta es la nota expresiva de la estructura en un libro de fina calidad literaria.

Y es mucha su belleza, su contribución — altísima — a las interpretaciones del mito. Pero, lo más atractivo, su postura ante el ensayo; Marañón, o la defensa del ensayo. Toma esta defensa en las primeras páginas de «Don Juan»; escribe: «El título de Ensayos tiene en la mayoría de los autores un aire de petición de gracia que yo no quiero seguir». Ha cultivado literatura de primeros y, su defensa, implica una vitalización del género: ensayar, que — a su juicio — es lo más serio, lo más responsable que nacemos los hombres.

PENSANDO EN VOZ ALTA

Entre los dos pilares que sostienen la obra literaria del doctor Marañón — ensayo y biográficos, ensayos culturales —, se situaría una serie de trabajos menores. La serie es ingente; los trabajos se califican de menores por su destino inmediato: se trata de las conferencias y los prólogos para libro ajeno.

Cientos de conferencias y de prólogos, cada uno de cuyos títulos acoge — cuando no cumplido ensayo, por la limitación de la breve hora de palabras que es una conferencia, o el respeto a la

unidad cortesmente contenida el prólogo exige —, sí el género de la obra, incluso el acabado bozo que, en su día, traslada prosa de ensayo, articula otros temas de familia para un volumen de posterior libro, o trasga en un prodigio de adaptación y de gozo de bibliófilos.

No prosiguió Marañón una teoría al modo clásico. Tampoco la conferencia sería pieza de propicia para el gesto, cambios de tono, relación emocional entre orador y público, requeridos en la gran tribuna. De tumbre, Marañón no habló conferencias; leía. Marañón declamaba ni, mucho menos, provisaba. No es frecuente la provisión en oratoria; rara insolito que el orador vierta a labra verificable un texto amado al azar — ¿digo al genio? la improvisación—. Entre los actos de conferencias que se catalogan en la bibliografía del doctor Marañón, algunas han sido anteriormente publicadas — como prede leer; en todas — dichas o estas — puede observarse la precisión, meticolosa.

LOS REQUISITOS CABALES

Todo libro — ha dicho, ha repetido Marañón — debiera llevar siempre: el retrato de quien lo escribe, su biografía, prólogo auténtico, una dedicatoria; y, en caso, un resumen de la crítica. La hubiere merecido. También desde este punto de vista, el «jotes» es libro ejemplar; cumplidos estos requisitos.

Al sentido letario del creador puro que hay en Marañón, se agregan los cuidados del manuscrito: el observador que, en todo texto, va cogiendo los hilos que atan autor y libro; cuanto más visibles se le muestran las relaciones entre el escritor y su ambiente, más eficaz le parece la obra. Trata así de explicarse, por la tierra y la planta, las calidades galanura, rareza, signo de la flor.

Y con exigencia de fantasía, como en un rito, cree en el valor substancial de esos avales. En altísimo grado contribuyó al sostenimiento, estima y lustre de su to. Grosos volúmenes de «Prólogos Completos» podrán llenar estos cientos de ensayos que ha prodigado, bajo banderas de amistad, magisterio, compañerismo, compromiso, Gregorio Marañón.

Cada uno de sus prólogos equivale a un ensayo; participa — en ocasiones, de modo excelso — de la condición del ensayo breve, de índole cultural. Lo reconoce: «Mis prólogos — dijo — han representado siempre un esfuerzo mío, un ensayo, conseguido o malogrado en torno del libro mismo, que muchas veces no es el libro mismo».

Y... sucesivamente. Pues, ¿y la «gustosa Historia», las biografías? Tiberio, Enrique IV de Castilla, Luis Vives, Garcilaso, Antonio Pérez, El Greco, El Conde-Duque, Feijoo, Amiel, Cajal... ¿Sería impresionante de figuras que se levantan representativas de las Edades de la Historia. ¿Digo, los libros de viajes? Pero, ¡todo esto dicho! interpretaciones biográficas, estudios científicos, consideraciones sobre el arte, retratos de ciudad, itinerarios de viaje, radios líricas, conferencias, prólogos, su múltiple creación, ramificada, elige forma literaria única, el ensayo.

En el ensayo, el escritor declara su alma. No ha gustado Marañón de las Memorias no se le confesado en la autobiografía ni borrado cuadernos de intimidades. Bastan sus libros de ensayos para que, — quien lo desee — pueda, sobre la huella de esos libros, oír el camino de una vida — cuando, egregia — que principió en la primavera de 1887 y acaba cerrarse en esta otra luctuosa primavera de 1960: reciente, presentosa, primavera sin abril para las letras de España.

(SERVICIO INFORMACIÓN VO DE «PYRESA»)



Un brandy muy suave para Vd. SEÑORA

EL PALMA

Ah...! y puede que tenga coche sin que su marido se lo compre

Grandes campañas publicitarias NO, preferimos obsequiar con grandes regalos a nuestros favorecedores