







Dentro de muy pocos días emprenderán, según parece, una profusa competencia los dos circos que tenemos en Madrid...

Este año, por las señas, habrá mayor variedad en los espectáculos, y veremos algo más que cintas, aros y saltos...

Se ignora todavía cuál será el primer circo que brinde con sus espectáculos al público; pero se saben algunas noticias ciertas que vamos a comunicar a nuestros lectores...

Todo el mundo conoce la suerte extraordinaria y el don especial que M. Price tiene en la materia que nos ocupa. Este antiguo artista ecuestre del circo de Paul...

Desde el año de 1856 acá, Madrid paga puntualmente con su asistencia asidua al que tanto se desvive por proporcionarle distracciones...

Este año trae consigo a los indispensables Wittthorne y Seechi, con gente de la más ilustre en los circos de Europa y América...

Los temas propuestos son los siguientes: 1.º ¿A qué sociedades de crédito hipotecario debe darse la preferencia...

2.º ¿A qué causas generales pueden atribuirse las crisis industriales? ¿Cuál de los dos sistemas económicos, el libre-cambiista o el proteccionista...

3.º La esclavitud en general, bajo el punto de vista económico, y examen de los medios que deben emplearse para su abolición...

4.º De la tasa en general y de sus efectos en las industrias que todavía existe en nuestro país...

5.º ¿Existen las nacionalidades bajo el punto de vista económico? Si existen, ¿cuáles son sus caracteres?

6.º Efectos económicos de la creación de la unidad italiana para la Italia y para las demás naciones, y en particular para España...

7.º Si las asociaciones de obreros son admisibles como medio de regular las relaciones entre el capital y el trabajo...

8.º Examen del principio de la libertad de enseñanza, y de sus resultados económicos morales...

9.º Examen de la legislación que ha regido en nuestras posesiones ultramarinas hasta principios del presente siglo...

El señor general Faubert, antiguo ministro plenipotenciario de la república de Haití en Roma, gran cruz de San Gregorio el Grande...

Extenso es decir que, siendo el Sr. Faubert persona inteligente e ilustrada, y acompañándole un sujeto de las circunstancias de nuestro compatriota el Sr. Majuelo...

TOROS.

CUARTA MEDIA CORRIDA DE LA PRIMERA TEMPORADA.

Para mis lectores. ¡Plaza a las damas que toman asiento en el pabellón taurino!

¡Mirad cual lucen sus esbeltos talles! Unas, prendidas en una sencillez que tanto distingue a la sociedad de buen tono...

Si al humilde cronista le fuera dado hacer breve reseña de lo que sus ojos ven y su corazón siente al contemplar ese magnífico panorama...

Seguid como hasta aquí, favoreciéndolos con vuestros atractivos donde quiera que la voz popular suene, en la seguridad de que para nosotros será, donde quiera que pongais la planta...

Las cuatro, andando; y por no ser menos que la mayoría, un amigo y yo, que me honra con su amistad, me hace subir en un carruaje que por cierto llevó un tiempo el nombre de coche de colleras...

Hecha la señal del combate taurino, salió al circo el primero, de la ganadería de D. Agustín Salido, con divisa verde. Berenjeno de nombre, corni-veleto, de mal trapío, retinto colorado...

La feliz ocurrencia de construir un palacio de hierro y cristal para tal objeto, y la coincidencia de hallarse la fundición de aquel y este tan adelantada...

En 1853 los norte-americanos, parodiando a sus hermanos los ingleses, construyeron en Nueva-York otro palacio de hierro y cristal para el mis-

mo objeto, bajo los planos del arquitecto George B. Carstensen, sobre una superficie de 173,000 piés cuadrados...

Los franceses en 1855, en contraposición de sus antagonistas los ingleses, dieron su primera exposición universal en París, a cuyo efecto agrandaron el antiguo edificio de exposición nacional...

Como el edificio carecía también de oficinas y otros departamentos indispensables, los construyeron tangentes a aquel, al modo de los que se hacen con los juguetes alemanes...

En Mayo de 1862, Londres volvió a dar el mandato su segunda exposición, no ya en su primitivo palacio de cristal, porque se propuso al deshacerlo formar otro más arreglado a bellezas arquitectónicas...

Tardo, receloso el sexto, se defendía en las tablas. Ocho varas tomó, y mandó a la enfermería a Antonio Calderon, de un puntazo en la parte posterior del muslo derecho...

Regulares los toros y los toreros, si no se hizo otra cosa se pasó el tiempo. Para mi gusto fueron los más felices Carmona y Cuco.

El Tío Cándido.

SECCION DE VARIEDADES.

MÁS SOBRE EL MONUMENTO DE LA EXPOSICION HISPANO-AMERICANA.

En corroboración y prueba de lo que llevamos dicho en el artículo anterior sobre el certamen (singular) para el edificio de la exposición de que se trata, y por otros varios puntos que abraza convenientes a nuestro propósito...

Cuando edificios se han construido hasta el día para las exposiciones industriales, tanto en Europa como en América, todos han sido creaciones improvisadas, que si bien han llenado el objeto por el momento, sorprendiendo con sus ponderosas proporciones...

Los ingleses fueron los primeros que imitando con mejora las exposiciones nacionales que verificaban los franceses, la presentaron universal en 1851.

La feliz ocurrencia de construir un palacio de hierro y cristal para tal objeto, y la coincidencia de hallarse la fundición de aquel y este tan adelantada, hizo que así se verificara con sorpresa y admiración del universo concurrente...

En 1853 los norte-americanos, parodiando a sus hermanos los ingleses, construyeron en Nueva-York otro palacio de hierro y cristal para el mis-

mo objeto, bajo los planos del arquitecto George B. Carstensen, sobre una superficie de 173,000 piés cuadrados. La forma de este edificio era la de una cruz griega, cuyos brazos formaban tres naves que corrían a los cuatro vientos...

Los franceses en 1855, en contraposición de sus antagonistas los ingleses, dieron su primera exposición universal en París, a cuyo efecto agrandaron el antiguo edificio de exposición nacional con accesorios que le fueron agregando...

Como el edificio carecía también de oficinas y otros departamentos indispensables, los construyeron tangentes a aquel, al modo de los que se hacen con los juguetes alemanes...

En Mayo de 1862, Londres volvió a dar el mandato su segunda exposición, no ya en su primitivo palacio de cristal, porque se propuso al deshacerlo formar otro más arreglado a bellezas arquitectónicas...

La pintura y la escultura tienen por modelo a la naturaleza: la arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

lianos trescientos, quinientos, porque no la conocieron hasta entonces, con la cual se edificaron en nuestra España, antes y después de la existencia de los cruzados...

Posterior a los templos cristianos, las costumbres de los pueblos vinieron exigiendo nuevos edificios que sustituyeran a los coliseos griegos sin techumbre. Estos ya cubiertos, tomando el nombre de teatros, se plantearon en todas partes...

De la misma manera, los adelantos de la civilización hicieron indispensable la creación de nuevos edificios que sustituyeran los de las cárceles para la seguridad y mejor régimen de los criminales...

La ciudad de Gante fué la primera que en 1772 planteó con buen éxito un establecimiento de este género. Tan filantrópico sistema fué desde luego desarrollado muy particularmente por los escritos de Howard y Bentham...

Si en la disposición de estas plantas se han cometido tantas aberraciones, no han sido menos las padecidas en las combinaciones de sus alzados: estas han dado origen para desarrollar los caprichos más ridiculos que se han visto en las épocas de la decadencia de la arquitectura...

Para que un edificio sea conveniente, es indispensable sea sólido, saludable, y cómodo al objeto que se destina...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

La arquitectura no tiene ningún, y por eso necesita más inspiración, mucho más, en el caso actual en que la necesidad del siglo demanda un edificio de nueva creación...

En cuanto a que la arquitectura gótica no debe tener otro nombre que este, contra lo que sentenciaron otros autores han pretendido probar, y que sentenciaron a Asturias con mucha antelación a la época de los cruzados...

SECCION RELIGIOSA.

SANTOS DE MAÑANA. San Prudencio, obispo, San Vidal, mártir.

FUNCIONES DE IGLESIA. Cuarenta horas en las monjas de Santa Catalina de Sena. A las diez habrá misa cantada...

En San Antonio de los Portugueses habrá misa mayor con manifiesto, y por la noche ejercicios en San Isidro, Italianos y oratorios.

SECCION COMERCIAL.

BOLSA DE MADRID.

Cotización del día 25 de Abril de 1863. FONDOS PÚBLICOS.

Títulos del 3 por 100 consolidado, publicado, 49 45 y 50; a plazo, 52-45 c. fin. cor. vil; 53-70 fin. cor. vil.

Ídem del 3 por 100 diferido, publicado, 45-40. Deuda amortizable de primera clase, no publicado, 38-50.

Ídem de segunda id., no publicado, 23 d. Deuda del personal, no publicado, 24 d.

Acciones de carreteras, emisión de 1.º de Abril de 1856, de a 4,000 rs., 6 por 100 anual, no publicado, 97-25 p.

Ídem de a 2,000 rs., no publicado, 97-50 p. Ídem de 1.º de Junio de 1851, de a 2,000 rs., no publicado, 101-50.

Ídem de 31 de Agosto de 1852, de a 2,000 rs., no publicado, par. Ídem de 1.º de Julio de 1856, de a 2,000 rs., no publicado, 95.

Ídem de obras públicas de 1.º de Julio de 1858, publicado, 98. Ídem del canal de Isabel II, de a 1,000 rs., 8 por 100 anual, no publicado, 112-25.

Ídem de la compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, no publicado, 2,500 d. Obligaciones de la compañía de los ferrocarriles de Zaragoza y Alicante, con interés de 3 por 100, reembolsables por sorteos, id., 1,010 d.

Ídem hipotecarias del de Isabel II de Alar del Rey a Santander, con interés de 6 por 100, reembolsables por sorteos, a 137 1/4 por 100, ídem, 10,400.

Acciones de la compañía del ferrocarril de Ciudad-Real a Badajoz, no publicado, 1,881. Acciones de los ferrocarriles de Palencia a Pineda, de a 500 rs., no publicado, 1,900.

CAMBIOS. Londres a 90 días fecha, 50-20 p. París a 8 días vista, 5-24 d.

ESPECTACULOS.

TEATRO DEL PRÍNCIPE. A las ocho y media de la noche.—La alegría de la casa.—Balle.—La sociedad de los trece.—Balle.

TEATRO DEL CIRCO. A las ocho y media de la noche.—Jugar con fuego.

TEATRO DE VARIEDADES. A las ocho y media de la noche.—Los erupcillos, comedia en un acto.—De potencia a potencia.—En la cara está la edad.

TEATRO DE LA ZARZUELA. A las ocho y media de la noche.—La escala de la vida.

TEATRO DE NOVEDADES. A las ocho y media de la noche.—Última representación del drama nuevo en cinco actos, titulado Los estudiantes.—Balle.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID: Oficinas de este periódico, calle de Preciados, núm. 57, piso bajo; en las librerías de Bailly-Baillière, calle del Príncipe; Publicación: Pasaje de Matheu; Moya y Plaza, Carretas, 5, 7, Moro, Puerta del Sol.

PROVINCIALES: En todas las librerías y administraciones de correos. Ultramar: Santiago de Cuba, D. Juan Larrazo; Manila, Sres. Ranuy y Girardier.—Gran Canaria, D. Amaranio Martínez de Escobar.—Puerto-Rico, D. Ignacio Guasco.

EXTRANJERO: París, Mr. Laffite Bullier y Compañía, 20, rue de la Banque.—Mr. Lejoire, No. 12, rue de Valenciennes.—Londres, Mr. Thomas, Catherine street.—Gibraltar, D. Manuel R. Pina.—Lisboa, Diário dos Pobres.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Table with columns: MADRID, PROVINCIAS, ULTRA-MAR., and rows for monthly and quarterly subscription rates.

Editor responsable: D. MANUEL MARTINEZ. Madrid, 1863.—Imp. de M. Tello, Preciados, 57.