



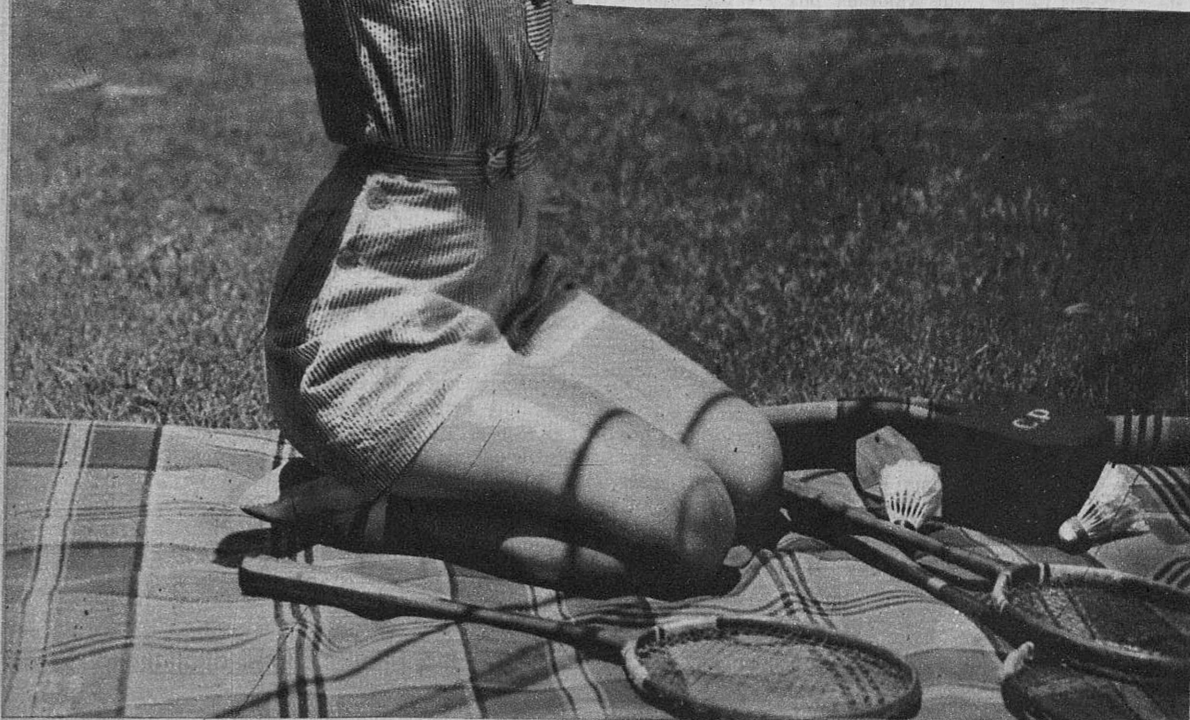
Anna May Wong y las bailarinas de las escenas del banquete en «Chu Chin Chow», adaptación cinematográfica del cuento de «Las mil y una noches», «Alí Baba y los cuarenta ladrones»



Mary Carlisle y Una Merkel, como buenas amigas que son, se ayudan mutuamente en sus «toilettes», momentos antes de comenzar su trabajo en el Estudio



El celebradísimo actor de la Metro, Stuart Erwin, con su esposa June Collye, y su hijo



La joven actriz Cecilia Parker, que aparecerá junto a la eximia Greta Garbo en un nuevo film de la M. G. M.

Charlie Ruggles, destaca-
da figura de la Para-
mount, en una de sus más
admirables creaciones



Fredric March, famoso actor de los «Artistas Asociados»

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NÚMERO 352

DE
El Día Gráfico

18 Octubre 1934



Benita Humé, bella actriz cinematográfica, que interpreta, junto al gran Douglas Fairbanks, el nuevo film
«El último amor de Don Juan»

DONDE VIVEN LAS ESIRELLAS DE LA WARNER BROS

Dolores del Río. Vive en Santa Mónica en una de las más lujosas y más originales residencias de la colonia cinematográfica de todo el país. Se halla situada al margen de un cañón y desde esta altura la insigne actriz contempla la inmensidad del mar.

El plano de la casa lo trazó para ella su esposo, el director Cedric Gibbons. El exterior es blanco y sus líneas son de una exquisita severidad. El interior es acogedor y de la más refinada elegancia. La pared que da al riar es de cristal. La piscina que allá en su casa posee Dolores, es célebre entre los miembros del mundo cinematográfico por las fiestas que en ella ofrece a sus amigos.

Joan Blondell. Vive en las alturas de Hollywood en una preciosa casita de estilo colonial que ha merecido los elogios de cuantos la han visitado. Joan y su esposo, Georges Barnes, la compraron el año pasado, y después de haber vivido en ella lo bastante para darse cuenta de que llenaba sus aspiraciones y necesidades. Van ahora a realizar unas pequeñas reformas, entre las cuales figura un cuartito que destinarán a un bebé que les mandan de París.

Ruby Keeler. Tiene dos casas en Hollywood. Una de ellas es un preciosísimo pisito en lo más alto del Town House Hotel. Su otra casa es un modesto chalet de estuco en el barrio de Toluca, al norte de Hollywood. Habita en el estudio cuando su esposo Al Jolson, se encuentra en la ciudad y con su madre y sus hermanas en el chalet cuando aquél está ausente.

Barbara Stanwyck, y su esposo Frank Fay, en Brentwood Heights, en una altura desde la cual se divisa el mar y en una señorial mansión rodeada de bosques y jardines. Hay también en las inmediaciones de la casa un campo de lawn-tennis, piscina y un pequeño edificio destinado a vivienda de la servidumbre.

Kay Francis. Habita en una casa de modesta apariencia en una calle discreta de Hollywood. La fachada está pintada de gris. El portal se halla cubierto por una parrá, y el mobiliario del interior es sencillo, pero nada encuentra a faltar allí el más exigente. El colosal rascacielos que se encuentra cerca de la residencia de Kay Francis acaba de acentuar el aire de modestia del domicilio de la vedette de moda.

DON JUAN EN LA PANTALLA

Aunque es cosa sabida que Don Juan era el nombre de un personaje de carne y hueso que vivía en Sevilla, para muchos extranjeros se trata de un personaje puramente fantástico.

Nadie que haya visitado Sevilla puede abrigar dudas acerca de la existencia del verdadero Don Juan, pues hay allí una estatua en una de las más hermosas plazas de la ciudad. La inscripción que lleva esta estatua revela que su nombre auténtico era el de Miguel de Mañara, y uno no tiene más que visitar los archivos municipales de la bella ciudad andaluza para encontrar varios volúmenes dedicados a la narración de sus hazanas amorosas.

No constituye exageración ninguna el decir que Don Juan es uno de los héroes más populares y que si bien gran parte de su fama es legendaria, hay una época del año en que se rinde culto a su memoria. Por todos los Santos y en los primeros días de Noviembre, se representa en la mayoría de nuestras ciudades el popularísimo «Don Juan Tenorio».

Cuando Douglas Fairbanks estuvo en Sevilla, hace unos meses, en busca de datos para su nuevo film «El último amor de Don Juan», y se enteró de que el día de su visita coincidía precisamente con el aniversario del nacimiento de Miguel de Mañara, depositó una corona al pie de la estatua, gesto que fué muy apreciado por los admiradores sevillanos del gran amador.

Douglas visitó también el viejo convento del cual Don Juan raptó a una de sus bellas novicias y pasó muchas horas en los archivos de la ciudad examinando antiguos volúmenes que narran las aventuras del héroe español que él encarna en el film basado en su vida.

El argumento ha sido escrito por Frederick Lonsdale y Lajos Biro, y describe las aventuras de Don Juan después de haber corrido la noticia de su muerte. Habiendo autorizado a un amigo para que usase su nombre para ayudarlo a conseguir una cita con una belleza sevillana, se enteró con sorpresa de que su amigo ha sido muerto en duelo por el marido de la dama. Pero cuando se enteró de que todo Sevilla va a acudir al entierro de Don Juan, comprende el humorismo de la situación, y, oculto bajo los pliegues de una larga capa, visita la famosa catedral para presenciar las exequias. No obstante, la cosa se pone seria. Todo el mundo en Sevilla está convencido de que murió Don Juan, habiendo asistido al entierro, que no puede vencer a nadie de que esté aún vivo.

Las aventuras que suceden al gran amador después de su supuesta muerte, dan lugar a la mayor parte de las escenas de la película y jus-

UNA ESTATUA DE BRONCE DE MICKEY MOUSE

Del Brasil acaba de llegar el último tributo al genio creador de Walt Disney: una estatua de bronce de Mickey Mouse. La ofrenda en cuestión llegó el 30 de agosto a bordo del vapor «American Legion», bajo la custodia del doctor Marcondes, hijo, prominente abogado y empresario brasileño, que lo trajo de Río de Janeiro. El bronce fué modelado por el aventajado joven escultor Alfredo Herculano, a petición de un grupo de artistas brasileños que deseaba expresar su aprecio por el arte de Walt Disney en forma adecuada.

La estatua muestra a Mickey montado en un tortuga—una artística composición inspirada en un leyenda popular—. Después de una breve estancia en Nueva York, el doctor Marcondes partió para Hollywood, donde entregará personalmente el bronce a Walt Disney.

United Artists distribuye en el extranjero una película española

United Artists ha obtenido los derechos de distribución mundial de «La traviesa molinera», film realizado en tres versiones: española, francesa e inglesa, casi con los mismos intérpretes.

Eleanor Boardman es estrella de todas estas versiones, y Victor Varconi, estrella que fué del cine mudo, desempeña uno de los principales papeles como oponente de la eximia artista, tanto en la versión inglesa como en la francesa. La producción ha sido dirigida por D'Abbadie D'Arrast, que estuvo asociado con Charlie Chaplin por muchos años, ayudándole en «Una mujer de París», y «La quimera del oro». Más tarde dirigió películas de la Paramount.

El argumento, original del propio D'Abbadie, se basa en una leyenda española del siglo XVIII. Se empleó casi un año en la realización, invirtiéndose casi medio millón de dólares en «La Traviesa molinera».

Se titifican que en inglés se la titule «The private life of Don Juan», pues son películas que ha dirigido Alexander las intrigas amorosas de su vida privada, que contrastan con las hazanas amorosas de ellos tiempos en que su reputación de conquistador le hacía irresistible.

Desde «Robin de los bosques» y «Los tres mosqueteros», no había Douglas Fairbanks encontrado un papel tan brillante de espadachín como el que interpreta en su nueva película.

El primer film de la «20th Century» presentado en Barcelona

La reconstrucción del célebre arrabal del Bowery, en el East Side neoyorquino, tal como era cuando estaba en su apogeo, con todos sus auténticos personajes, resultó una labor gigantesca, pero los ciudadanos de Nueva York que conocieron la metrópoli en el novecientos, declaran que la nueva editora «20th Century» (Siglo XX) cuyas producciones distribuye United Artists mundialmente, ha realizado un trabajo magnífico en su película «El Arrabal» (Nueva York 1886) que veremos en breve.

Fué necesaria una impropia labor de investigación antes de poder empezar a rodarse en Nueva York y Hollywood esta producción. Los archivos de la «Police Gazette», miles de ferrotipos y amarillentas fotografías de los días pasados, viejos recortes de los diarios neoyorquinos de la época y docenas de libros fueron cuidadosamente consultados por la Sección de Investigación de la «20th Century» muchos meses antes de empezar la filmación.

Se tomaron fotografías de los antiguos edificios que subsisten aún en el Bowery, donde vivieron un día Chuck Connors, Steve Brodie, Monk Eastman, John L. Sullivan y otra gente del Bowery. Se entrevistaron a centenares de los más viejos moradores de aquel arrabal para conocer anécdotas acerca del mismo.

Tres de los principales Estudios de Hollywood vinieron en auxilio de la «20th Century» para esta obra. Fueron los de M. G. M., Fox y Paramount. La primera de estas editoras, la Metro Goldwyn Mayer prestó a dos de sus estrellas la pareja de «The Champ» (El campeón); Wallace Beery y Jackie Cooper; Paramount prestó a George Raft y la Fox su gran director Raoul Walsh.

Gran parte de la acción de «El Arrabal» transcurre en el café cantante de Chuck Connors, en el barrio chino, en la alegre y antigua playa de Brighton, en la sombra del puente de Brooklyn y entre las coristas del «templo del placer» de Steve Brodie.

Además de los indicados artistas aparecen en el film Fay Wray y Pert Kelton, que encarnan a las principales figuras femeninas del mismo. Esther Muir, Oscar Apfel, George Walsh y otros.

Un veterano actor de piel muy dura

Eddie Cantor tiene por compañero a un actor en «Escándalos romanos» el cual vivía ya sano y contento cuando era aún incierta la guerra americana de 1812. Era ya adulto cuando España cedió la Florida a los Estados Unidos; vivió pacíficamente durante la guerra civil yanqui, y apareció últimamente en la pantalla

La R. K. O. - Radio nombra a don Roberto Trillo gerente de su sucursal en España

Nueva York. (De nuestro corresponsal especial).—Hará unos cuatro años estableció la poderosa productora de películas Rko-Radio su propia sucursal en Panamá, punto de gran valor estratégico para la distribución de sus films en los países de la América Central y en la región norteña de la América del Sud.

Para tan importante misión—ya que esa era la primera sucursal que dicha productora establecía en los países del habla de Cervantes—se necesitaba un hombre de habilidad excepcional, dotado de diplomacia y de cultura. Don Roberto Trillo fué escogido para tan alto puesto.

Oriundo de Méjico, cursó sus altos estudios en la Universidad de la ciudad de los palacios, y desde temprana edad manifestó marcada inclinación por el teatro y por todo lo relacionado con el tablado. Fué periodista, publicista y técnico de laboratorios cinematográficos antes de ingresar a la ahora extinta casa productora F. B. O., empresa que pasó automáticamente a formar parte de la R. K. O. cuando esta última absorbió a la primera citada.

Durante sus cuatro años de regencia de la sucursal panameña se pusieron de manifiesto los méritos administrativos del señor Trillo, y ahora que la R. K. O. se establece en España con sede principal en Barcelona, para distribuir directamente sus famosas producciones en la península ibérica y en Portugal, ha recaído en el dicho señor Trillo el honor de haber sido nombrado director gerente de la Radio Films S. A. y al efecto salió por avión de Panamá para Nueva York, y de este último puerto acaba de partir a bordo del vapor «Lafayette» con rumbo al Havre, de donde pasará a París a conferenciar con el señor Phil Reisman, gerente general de Exportación de la Rko-Radio Pictures, con quien llegará después a Barcelona a tomar las riendas administrativas de su nuevo cargo.

Ateniéndonos a los altos elogios de que se hizo merecedor el señor Trillo durante su íntima asociación con los países de la familia hispano americana—cuyas capitales ha visitado en pro de los intereses de su representada—nos aventuramos a predecir que España contará con un elemento de gran valía en la persona de tan digno caballero.

poco después de la guerra mundial, en «Gorriónes», de Mary Pickford. Se trata, digámoslo de una vez, de Billy el cocodrilo reidor. El reptil mide unos 3 metros de largo y pesa 750 libras. Ha celebrado últimamente su 131 aniversario. Su principal truco consiste en abrir su enorme boca y echarse a reír.

Después de lidiar toros, Eddie Cantor conduce una cuádriga romana

Eddie Cantor, travieso cómico, encuentra nuevas complicaciones que hacen rodar sus grandes ojos por efecto del miedo en la nueva comedia musical de Samuel Goldwyn. «Escándalos romanos», con Ruth Etting, Gloria Stuart, David Manners y una nueva «cosecha» de bellísimas Goldwyn Girls.

Se oyen también melodiosas canciones que amenizan las aventuras del gracioso Eddie entre bellas esclavas de la antigua Roma, los César y sus feroces leones que culminan en una impresionante carrera de cuádrigas tan divertida como la corrida de toros de «Torero a la fuerza».

Eddie canta una alegre canción «Keep Young and Beautiful» (Conservaos jóvenes y bellas), que acompaña el rítmico golpear de los ágiles pies de un centenar de beldades y en la espectacular escena del mercado de esclavas, entonan éstas un cántico que acompaña la pañidera canción de Ruth Etting «No More Love». Los resplandecientes vestidos de malla plateada en el intermedio de danza dramática que ideó Busby Berkeley para esta escena causan un efecto que nunca se había visto hasta ahora en la pantalla.

El argumento de «Escándalos romanos» es de George Kaufman y Robert Sherwood, y fué adaptado a la pantalla por William Anthony McGuire. Berkeley dirigió los números coreográficos, y los famosos compositores Dubin y Warren escribieron las canciones.

De Nueva York a Miami

Al lado de los grandes trenes rápidos y de lujo con que cuenta Nueva York para el servicio de viajeros con Miami, es muy notable el que tiene organizado a base de autobuses de gran lujo, preciosísimos coches «pullman» que realizan el viaje con todas las comodidades.

En el film Columbia «Sucedió una noche», que distribuye Cifesa, aparecen dichos coches «pullman» con toda su prestancia y vistosidad. Veloz, uno de dichos autos lleva en su seno a la pareja maravillosa constituida por la feminísima Claudette Colbert y el apuesto y gallardo Clark Gable, el artista que cuenta con más admiradoras en el mundo entero.

La aventura en el «pullman» es extraordinaria y vale por toda una vida de amor. Lo imprevisible, lo cómico, las audacias de Clark Gable, salen a relucir en este film cumbre, inolvidable, que marca una época en las historias modernas americanas, con ese dinamismo a que nos tiene acostumbrado su gran realizador Frank Capra.

James Cagney, protagonista de «Por el mal camino»

«Por el mal camino» es la revelación de las crueldades que se cometen con los muchachos en las escuelas llamadas reformatorios y que son verdaderos infiernos en los que se tortura a los que en ellas van a buscar una orientación moral de que carecen y en las que sólo encuentran maldades y abusos que exasperan sus pasiones y hacen de ellos futuros presidiarios y candidatos a la silla eléctrica. Warner Bros. First National ha puesto en este film la realidad que supo poner en «Soy un fugitivo», única obra que por su gran envergadura puede parangonarse con esta obra, que es una superación de aquélla.

«Por el mal camino», asunto dramático y de honda emotividad, tiene un protagonista cuyo nombre parece hallarse desplazado en un ambiente de dolor y de miseria: James Cagney, el actor que nos ha hecho hasta ahora reír en escenarios alegres y vodevilesos y que ahora nos hará sentir la más palpitante emoción en el rol de Patsy, el director que va al penal con el ánimo de reformar sus costumbres y que logra, a fuerza de comprensión y de amor, captarse la voluntad de aquellos centenares de niños que no están acostumbrados más que a la dureza y que se doblaban a la dulzura como antes se habían rebelado a las amenazas y a los tratos duros de aquel infierno.

Madge Evans, en su papel de «nurse» del reformatorio, es la mujercita buena que sabe comprender y sabe guiar con mano suave y al mismo tiempo de hierro al nuevo director, que bajo su consejo de mujer consigue convertir la escuela-reformatorio en una sana colonia de niños, en donde todos están contentos y en donde logra infundir a más de doscientos niños en sus almitas descarriadas el santo temor que sólo puede dar el amplio conocimiento de las leyes de la moral.

Charlot empieza su nueva producción en la que tendrá por oponente a Paulette Goddard

Por un anuncio oficial amañado de los estudios y recibido en la sede social de United Artists que distribuyen las producciones de Charlie Chaplin se ha sabido que Charlot vuelve a la producción activa después de tres años de ausencia. El argumento está terminado completamente y en detalle, los «sets» están ya en construcción pero, en cambio, no se conoce aún el título de este nuevo film del gran artista. No obstante, puede decirse ya que siguiendo la tradición chaplinesca será una película muda, sin diálogo alguno, aun-

Otra vez Paul Muni

El recuerdo imperecedero que dejó este actor de talla, recio y viril como pocos, en su producción «Soy un fugitivo», que tan merecido éxito obtuvo en la temporada pasada, sería bastante para despertar un vivo y creciente interés en esta su nueva producción «El mundo cambia», que Warner Bros. First National va a presentar muy en breve como una de las mejores cintas con que cuenta para la presente temporada.

Paul Muni logró conquistarse, de un solo golpe, la voluntad de todos los públicos. El verismo de su trabajo sobrio y justo, sin fatigillos, sin exageraciones, sin dramáticos gestos ni forzadas actitudes, sino simplemente viviendo su papel con una sencillez que llevó a todos los corazones la fuerza dramática de aquella obra inmortal, le hizo el favorito de la pantalla y el actor preferido por todos los que aman el arte verdadero.

Pues bien, Paul Muni se ha superado a sí mismo en esta nueva producción «El mundo cambia», que le ha dado lugar para desarrollar todo el valor positivo de su arte, haciéndole cruzar todas las facetas de la vida, desde niño adolescente hasta venerable anciano, pasando por la impetuosa juventud y la serena madurez. Paul Muni ha logrado en cada una de estas épocas de la vida, tan lejanas y tan distintas unas de otras, darle la debida expresión, la ajustada actitud, sin alardear de ello, sencillamente, viviendo cada una de ellas como vivió las horas trágicas del penal en «Soy un fugitivo» y las horas crueles de la huida y la persecución, en aquella misma cinta.

Agradecemos a la Warner Bros. First National el admirable esfuerzo que supone llevar a cabo una cinta de la talla de «El mundo cambia», que nos permitirá gozar una vez más del arte inimitable de tan gran artista.

que valorada por efectos sonoros y una partitura musical debidamente sincronizada.

El tema de esta producción de Charlot se referirá según dicen a los problemas con que ha de enfrentarse hoy el hombre de tipo medio. Durante muchos años Chaplin ha estado profundamente interesado en los efectos de los acontecimientos mundiales en el promedio de los ciudadanos, y ahora nos dará su propia interpretación de lo que ha observado.

Paulette Goddard ha sido designada para interpretar el principal «rol» femenino en el film. Carter de Haven, veterano actor, no solamente tendrá un papel importante en la película, sino que ayudará a Chaplin en la dirección de la producción. Chaplin confía en terminar la película a tiempo para que pueda ser presentada en 1 de enero próximo, un regalo de Año Nuevo que será muy bien acogido por sus admiradores en todos los rincones del globo.

Impensadamente el director Gasnier impresiona su voz

Muy raras veces, por no decir ninguna, el director de una película habla en ella, pero Louis Gasnier, el director de «El tango en Broadway», la más reciente película de Carlos Gardel, dió al traste con este precedente.

La acción de Gasnier, sin embargo, no fué intencionada y significó un gasto superfluo.

Cuando se hacían los preparativos para la filmación de la escena de cabaret en «El tango en Broadway», Gasnier dió órdenes claras y terminantes al grupo de más de doscientos «extras» y personajes principales que tomaban parte en dicha escena. Todo estaba listo y Gasnier dió la señal de silencio, y poco después los técnicos encargados del sonido y de las cámaras empezaron a tomar la escena.

De repente, el director Gasnier sintió la necesidad de dar nuevas instrucciones, y sin reparar en nada, habló a todos por dos minutos, en español, francés e inglés. Su discurso había sido impresionado en el celuloide, pero él no se dió cuenta de ello hasta que se proyectó dicha escena para aprobarla o rectificarla. Para eliminar la voz del director, fué preciso cotar 180 pies de la cinta.

Secundan a Gardel en «El tango en Broadway», la graciosa sevillana Trini Ramos, en todas partes admirada; Vicente Padula, que ha aparecido con Gardel en otras tres películas; Blanca Vischer, la guatemalteca que en Hollywood se está llenando de gloria; Jaime Devesa, que apareció con Gardel en «Cuesta abajo», y muchos otros excelentes actores y actrices hispanoamericanos.

EL PEQUEÑO REY

Esta nueva producción de Filmófono, emocionante y de una rara perfección técnica, ha sido realizada por Julien Duvivier, basándose en la célebre novela de André Lichtenberger «Le petit roi». Es una película de ritmo constante y en la cual todos los elementos han sido agrupados por la mano maestra de un hombre que piensa y ve en director de cine.

La técnica del film es notable. El contraste entre la vida triste del pequeño rey en el fondo de su castillo y la alegría del niño que juega con los chicos de su edad en las soleadas playas del Mediterráneo, está perfectamente conseguido.

Las escenas grandiosas de la Catedral, en las cuales se oyen los famosos cantores de Saint Gervais, son de una belleza incomparable.

Robert Lynen representa en esta película un papel que parece pensado para él, y bajo la mirada vigilante de Duvivier ha dado su rendimiento máximo. Su labor no tiene comparación con la de los demás actores prodigios del cinema.

JOAN CRAWFORD, LA «ESTRELLA ERRANTE»

¡De cara al futuro inescrutable! Así está en este momento Joan Crawford, después de haber pasado lo que podría llamarse la piedra millar más importante de su carrera artística.

El que deja atrás, fué camino a la vez áspero y suave; sombrío y luminoso. El que la espera, habrá de ser más variado aún.

Joan Crawford no es sólo una actriz excelente, una muchacha primorosa, y una personalidad única en los dominios del celuloide. Joan es un símbolo. Representa una era. Encarna una generación, quizá la más discutida y revolucionaria de todas las generaciones.

Lo que hoy acontece y lo que mañana acontezca a Joan, está, en cierta forma, relacionado con el curso de la generación que representa.

Y a juzgar por lo que empieza a destacarse en el horizonte, algo muy trascendental se está cumpliendo.

La cuestión específica de qué va a ser de Joan Crawford en, digamos, el próximo quinquenio, queda contestada en parte por el hecho de que su contrato con la Metro Goldwyn Mayer no expira sino hasta dentro de varios años.

Por tanto, no hay duda de que continuará en el cine. Pero, ¿cómo?, se pregunta uno recordando las transformaciones que Joan ha experimentado en esta última etapa de su vida.

Hace tres años era la risueña conductora que, con tirso de alegría en las manos, iba a la cabeza de un bullicioso y despreocupado desfile. Era entonces hechicera, hermosa, vivaz, dinámica...

Hoy es todo eso mismo, pero de otra manera.

Su belleza ha adquirido carácter. Hay ternura en su sonrisa. La foga energía de ayer ha emigrado del salón de baile al silencio de la biblioteca, o a la quietud del cuarto de ensayos...

Joan Crawford ha cambiado y sigue cambiando.

Una muestra de ello es el teatro privado que, después de desearlo con ardor y planearlo por largo tiempo, ha hecho construir en su casa.

El día en que estuvo terminado, comunicó a sus amigos, trémula de emoción, la buena nueva... ¡Allí estudiaría más seriamente que nunca el arte escénico! ¡Allí, con un elenco de íntimos, no mayor de cinco, iba a representar obras en un acto!... ¡Su teatro sería una especie de laboratorio dramático!

Ocurrió esto cuando se estaba filmando «Así ama la mujer», y Joan tenía que pasar todas sus horas hábiles en el Estudio. Hubo que posponer la ejecución de los dorados proyectos. Y ha habido que seguir posponiéndola, porque desde entonces

hasta hoy, Joan ha pasado de una película a otra, sin un instante de descanso.

Sin embargo, durante los intervalos del Estudio suele hallarse en su camarín, no oyendo música sentimental como antaño, sino rodeada de dramas y comedias, leyendo ávidamente. Es su preparación intelectual para el «teatro íntimo».

Naturalmente, viene a los labios esta pregunta: «Ahora que llega al cénit de su carrera cinematográfica, ¿está Joan Crawford pensando en dedicarse a las tablas?». No sería imposible. Nada es imposible tratándose de este espíritu capaz de todas las sorpresas, de todas las actitudes y de todas las transformaciones.

Quiénes conocimos a la frívola Joan de hace trece años, nos quedamos atónitos ante la seria e intelectual Joan de ahora.

El otro día, por ejemplo, con el rostro transformado por la emoción y los ojos chispeantes de entusiasmo, estaba Joan en el Estudio... ¡haciendo el elogio de un libro! Y no un libro común y corriente, sino la historia de Nijinski, el famoso bailarín ruso cuya vida entera estuvo consagrada al culto de la belleza y de la gracia. Hasta los fotógrafos estaban absortos, oyendo de los elocuentes labios de Joan el relato de aquella existencia admirable.

Y a la par que los cambios hondos, han ido ocurriendo cambios superficiales. Cosas de poca monta por sí mismas, pero que eran como distintivos de su personalidad, no existen ya. ¡No más cintas ni más volantes! Sus trajes de hoy, en vez de ostentosos y exóticos como antaño, son de una severa sencillez.

Si ahora lleva rizos, no son ya revolucionarios y locos, como en otros tiempos, sino cerrados y cortos, dando un contorno serio a la cabeza.

Y con las joyas ha ocurrido cosa igual. ¡Adiós pesados anillos y profusos brazaletes de otros días! Ahora lleva las manos desnudas, o tal vez un anillo, nada más... Y en las muñecas, si acaso, un solo brazalete del más sobrio gusto.

Y hasta su mismo maquillaje ha cambiado. En sus películas de ahora, el rostro de Jona ofrece nuevo interés, porque aparece brillante. Ni siquiera usa polvos. Un poco de carmín en los labios espléndidos... Un toque de sombras alrededor de los ojos. Eso es todo.

Y si tantas transformaciones radicales se han cumplido en los últimos tres años, ¿cómo evolucionará en los cinco venideros? Nadie lo sabe. Lo único que sabemos todos es que será cosa muy interesante seguir observando cómo está esplendorosa «estrella errante» cambia de órbita...

Ramón Rivero

JACKIE COOPER, PRECOZ ESTRELLA DE LA PANTALLA

Muy adecuadamente, la estrella más joven de la pantalla nació en Hollywood. Es Jackie Cooper y pronto lo veremos con Wallace Beery y George Raft, constituyendo el trío de estrellas que interpreta el film de la «20th Century» para los Artistas Asociados, «El arrabal» (Nueva York 1886).

Jackie empezó su educación en la clase de párvulos de la escuela pública, pero ahora continúa sus estudios en las aulas de los Estudios, con maestros particulares. Siendo su tío un director, fué natural que se pensase en él para interpretar un papel en la pantalla. Su primer papel fué insignificante en una comedia de Lloyd Hamilton rodada en los Estudios de la Educational y sus honorarios fueron de cinco dólares.

Siguieron después otros papeles sin importancia; siguieron otros, inclusive entre la célebre pandilla de los Estudios Hay Roach. Jackie Cooper empezó a llamar la atención, lo suficiente para que apareciese en las Fox Follies. Apareció después en «Un plato a la americana», «His Seven First Years» y después «Las aventuras de Skippy» que le llevó al estrellato. Vinieron después «Danovan's Kid», «Sooky» y otras, y luego apareció en el mayor éxito de su carrera, «The Champ» (El Campeón), de la que fueron estrellas Wallace Beery y él. Entre sus recientes películas hay «When a Feller Needs a Friend» y «Divorce in the Family».

Jackie celebró su octavo cumpleaños en el «set» mientras hacía «The Champ». Está contratado por la Metro Goldwyn Mayer, compañía a la cual lo pidió prestado la «20th Century» para «El arrabal» (The Bowerly» en inglés).

Sus mayores aficiones son el tenis y los aeroplanos. Le gustan la historia y la Geografía y detesta las tablas de multiplicar. Sus mejores amigos son Richard Dix, Wallace Beery, Robert Coogan y Mitzi Green.

DE TAQUILLERA A «GODLWYN GIRL»

Iris Shunn ha dado un gran salto, pasando de taquillera a belleza de la pantalla. Abandonó su empleo en Loew's State Theatre de Los Angeles, y ocupó su lugar en la cuadrilla de Edide Cantor en «Escándalos romanos», la divertida y espléndida comedia musical últimamente producida por el inimitable cómico para Samuel Goldwyn, que darán pronto a conocer aquí los Artistas Asociados.

Troy Orr, agente de publicidad de dicho teatro mandó llamarla al Estudio para ver a Mr. Goldwyn. El productor hacía ya un día que ensayaba la película de Eddie Cantor, con el centenar de bellezas ya completo, pero cuando echó una ojeada a Iris cambió de opinión y la chica se convirtió en la «Goldwyn Girl» número 101 de la película.