



Chester Hale, famoso director de baile, de la Metro, con un grupo de sugestivas girls de la Metro.



Joseph M. Schenck y Darrvi F. Zamuck de los Artistas Asociados

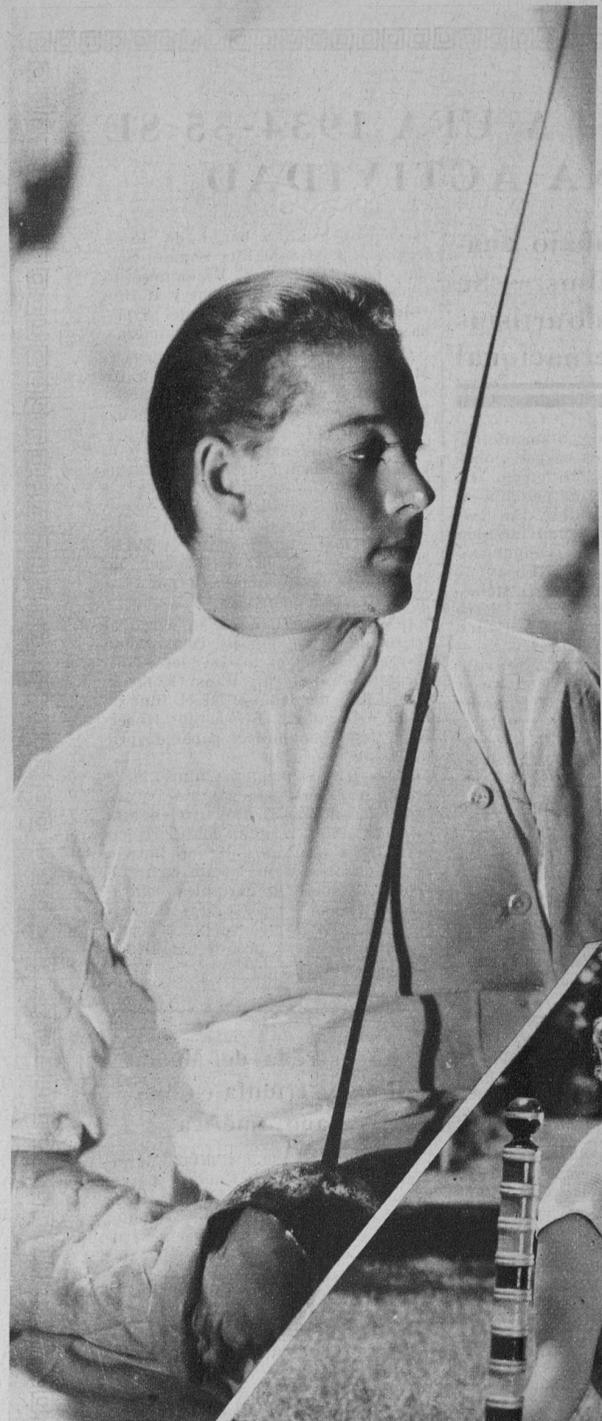


Brigitte Helm, sugestiva artista de la «Ufa», en una de sus más destacadas creaciones.

Martha Eggerth, B l a n s Söhnker y Otto Wallburg en una de las más interesantes producciones de la «Ufilms», «El Zarewitsch»



Adolphe Menjou y Frances Dagne, en la película de la Paramount «Suena el clarín»



Silliam Henry es, además de un excelente actor, un consumado maestro del florete.



Magde Erans, bellísima actriz de la Metro Goldwyn Mayer, en el jardín de su residencia, en Hollywood

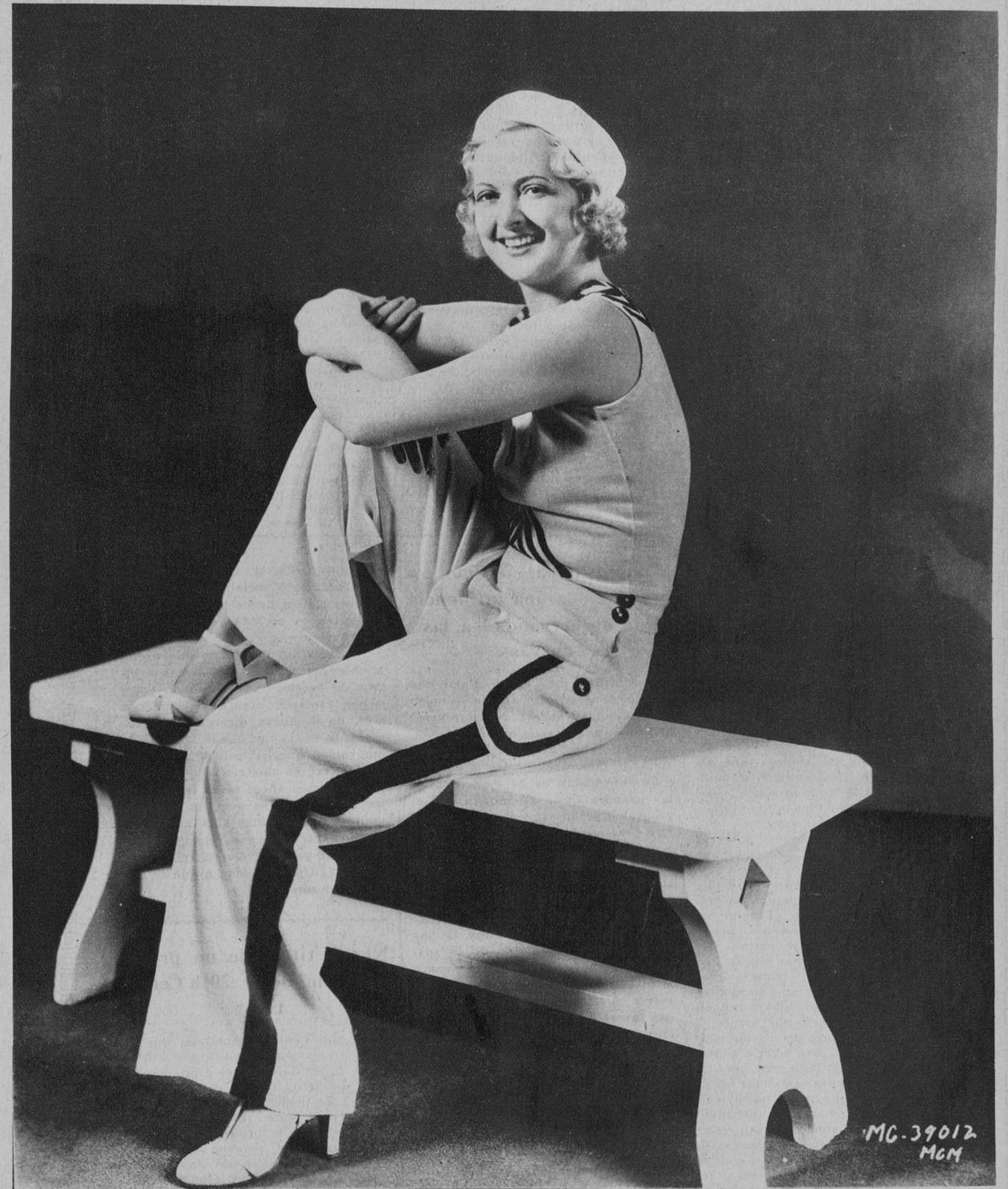
“MADAME X”
Fajas de caucholina para adelgazar

**Fajas
Sostenes
Corsés
Espaldillas
Medias
Tobilleras**

Apóstito
MADAME X
Remitimos Catálogos Gratuitamente



“MADAME X”
RAMBLA de CATALUÑA·24
(ENTRE CORTES Y DIPUTACIÓN)
BARCELONA



MG-39012
MGM

LILIAN ELLIS
Preciosa y encantadora actriz. La señorita Ellies acaba de llegar a Hollywood, procedente de Dinamarca, donde había obtenido ruidosos triunfos en el teatro y en el cine

CARY GRANT RELATA SUS COMIENZOS ARTISTICOS

Cary Grant, el enamorado esposo de la bellísima Virginia Cherrill, y afortunado galán de Mae West en «Lady Lou» y «No soy ningún ángel», no tiene inconveniente en confesar que no siempre fué tan popular y afortunado como es ahora. Y esto es algo sorprendente en un muchacho como él que hace ya cuatro años disfruta del aprecio de la colonia cinematográfica hollywoodense, el respeto de los directivos del Estudio Paramount que lo tienen bajo contrato, y del público en general, que siente gran admiración y simpatía por el guapo mozo.

Una moneda de cupróniquel que pidió prestada a un muchacho inglés; un par de zancos altísimos y una firme determinación por triunfar fueron las tres cosas que le ayudaron a conseguir todo cuanto tiene hoy.

—Mi niñez fué como la de muchos niños—explica Gary—, fui a la escuela, me divertí durante las vacaciones y me entusiasme de mala manera con la electricidad. Decidí hacerme electricista y para lograrlo inventé una iluminación especial para teatros, que logró vender a un amigo de mi padre, poseedor de un pequeño local en un pueblo cercano. Quiso la suerte que mi invento sirviera, lo cual me valió, además, un brillante empleo en el teatro: el de asistente del director. Gracias a ello me vi introducido en el mundo teatral.

—Dispuesto a viajar y a ver mundo, acepté el empleo que Bob Pender me ofreció para trabajar con su «troupe» de pantomimistas, por cuyo motivo me expulsaron del colegio.

Entonces huí de mi casa, uniéndome de nuevo a la «troupe», que me llevó a Nueva York en 1920, después de una brillante y larga tournée por las principales ciudades norteamericanas.

—En Nueva York me contagié del afán de grandezas, y creyendo que podía hacerme famoso como actor, abandoné el circo para encontrarme sin trabajo, pese a cuantos esfuerzos hice para hallarlo. Finalmente me encontré completamente arruinado, o sea, sin cinco céntimos en el bolsillo. Sólo entonces decidí enterrar mi orgullo y mis amplias pretensiones y aceptar, agradecido, el primer empleo, fuese cual fuese su índole, que cayese en mis manos.

Después de un rato de cavilar pensé que en Nueva York habría algún sitio donde haría falta un caminador de zancos para anunciar cualquier cosa, y como yo lo hacía a la perfección por haberlo aprendido cuando actuaba con la «troupe» de Bob Pender hice averiguaciones con dicho fin. No tardé en dar con el deseado empleo, por cierto muy lejoso de donde yo me hallaba, puesto que era para Coney Island.

—Decidí pedir prestado lo justo para hacer el viaje, aceptar el empleo por humilde que fuese y ponerme a trabajar con todo mi entusiasmo, ahorrar tanto como me fuera posible y poder regresar de nuevo a casa arrepentido y dispuesto a pasar por cuanto mis padres quisieran.

—Una vez esté de nuevo entre los míos—me dije muy seriamente—les convenceré de mi sincero arrepentimiento y trabajaré con entusiasmo tal que en poco tiempo podré demostrarles que no soy tan inútil como se figuran.

—Un muchacho inglés a quien conocía, me prestó cinco centavos, o sea, una hermosa moneda de cupróniquel, cantidad suficiente para tomar el metro hasta Coney Island, donde conseguí el empleo deseado en el Steeple Chase Park (Parque de Atracciones) con el hermoso sueldo de cinco dólares diarios para empezar.

—Me hospedé en la pensión más rrrando exageradamente. Pero muy pronto me fué posible regresar a Inglaterra, donde la suerte me fué propicia, puesto que encontré trabajo

Mae West, ha ejercido sobre la moda una influencia que da actualidad a las curvas

Las últimas noticias de París dan cuenta de una formidable revolución en la capital francesa. No se alarme el lector: se trata de una revolución incruenta, cuyo cabecilla es una artista de cine y entre los prosélitos más entusiastas de la cual figuran las grandes casas de modas. Y el programa del movimiento, hoy triunfante, es reivindicar los derechos de la silueta femenina a las curvas que fueron inspiración y encanto de otros tiempos.

Cuando se exhibió en los Estados Unidos el film Paramount «Lady Lou», pudo notarse que una de las consecuencias inmediatas de su sostenida popularidad fué que empezara a insistirse en la conveniencia de volver en el traje femenino a las modas favorables a la acentuación de la curva. El modelo que se proponía para ello era Mae West, la protagonista de la obra; de la cual, dicho sea de paso, es también autora.

Una de las más celebradas bellezas parisenses, Madame Trefusis, tuvo la idea de dar una fiesta en la Torre Eiffel a la cual asistieron todas las invitadas luciendo trajes que eran copia de los llevados por Mae West en «Lady Lou». Diarios y re-

vistas comentaron extensamente este acontecimiento social, que lo fué en efecto; no sin hacer hincapié en las «toilettes» a la Mae West que aparecieron en ella.

Jean Patou, Madame Shiaparelli, Meinbocher y todos los demás árrbitros de la elegancia femenina parisense tomaron atenta y cuidadosa nota de la nueva dirección que tomaba la moda... y quedó lanzada la innovación que, si bien se mira, antes que tal, es vuelta a lo que estuvo en boga hace años: falda larga, trajes en los que se acentúa el talle, sombreros de anchas alas, zapatillas con brillantes adornos. ¡Hasta el corsé, según parece, volverá triunfante de la larga proscrición a que se había visto sometido!

—He de confesar que mi viaje a California fué de mera curiosidad, y justo es consignar que fui el primero en sorprenderme cuando me avisaron del Estudio Paramount, de que me querían hacer una prueba. De todo cuanto llevo hecho hasta la fecha nada me ha gustado tanto como mi rol de «semo malo» en «El águila y el halcón», aunque también recuerdo con sumo cariño el que me tocó en suerte en «Madame Butierflay», amén de estar encantado con el último que he realizado en «Princesa por treinta días», junto a la bellísima e inigualable Sylvia Sidney.

—Este empleo me duró muchos años, tras lo cual ascendí a primer galán en la obra «No, No, Nanette». Con dicha compañía regresé a Nueva York, donde tuve la inmensa fortuna de agradar y poco después Arthur Mammerstein me contrataba para importantes «rols» musicales en sus suntuosas obras, en las cuales figuraban Jeanette Mac Donal y Nancy Carroll, entre otras, hoy famosas en Hollywood. Después de haber intervenido en varias comedias musicales fui a Hollywood, aprovechando unas vacaciones, y Paramount me puso bajo contrato.

—He de confesar que mi viaje a California fué de mera curiosidad, y justo es consignar que fui el primero en sorprenderme cuando me avisaron del Estudio Paramount, de que me querían hacer una prueba. De todo cuanto llevo hecho hasta la fecha nada me ha gustado tanto como mi rol de «semo malo» en «El águila y el halcón», aunque también recuerdo con sumo cariño el que me tocó en suerte en «Madame Butierflay», amén de estar encantado con el último que he realizado en «Princesa por treinta días», junto a la bellísima e inigualable Sylvia Sidney.

Nuevo título de un próximo film de la «20th Century»

La «20th Century» anuncia, que el título previamente usado para el film sobre T. T. Barnum, el gran empresario de circo, ha sido cambiado por el de «El poderoso Barnum». Esta producción, será interpretada por Wallace Beery, y probablemente será la primera en ponerse en rodaje cuando la compañía de Zanuck reanude sus actividades después de las vacaciones que durarán hasta el mes de agosto.

LA PRODUCCION DE LA UFA 1934-35 SE HALLA EN PLENA ACTIVIDAD

Están en trabajo cuatro nuevos films. — Se han contratado artistas de fama internacional

En los Estudios de la UFA, en Neubabelsberg, reina plena actividad. Todos los pabellones de estos talleres, los más grandes de Europa en su clase, están ocupados, bien en trabajos de rodaje o con la construcción de los escenarios que se precisan para las películas. También en los terrenos de esta gigantesca «Cinelandia», que ocupan una superficie de más de 450.000 metros cuadrados, se están levantando imponentes construcciones para el rodaje al aire libre de una serie de películas.

Entre los films del nuevo programa de producción 1934-35, está el film sonoro, cuyo rodaje ya se ha terminado, «La Princesa de la Czarada», adaptación de la conocida ópera de Kálmán (Grupo de producción Max Pfeiffer, realizador Georg Jacoby), con Hans Söhnker, Martha Eggerth, Paul Horbiger, Paul Kemp, Ida Wüst, en los principales papeles. En la versión francesa de este film, que lleva el título de «Princese Czardas», desempeñan los principales papeles «Meg Lemonier, Jacques Pills, Félix Oudart y Georges Tabet».

Se han terminado igualmente los trabajos en los Estudios, del nuevo gran film «Un hombre quiere venir a Alemania», que ha sido puesto en escena en el grupo de producción de Bruno Duda, bajo la dirección de Paul Wegener. Los principales intérpretes de esta interesantísima película, que nos presenta momentos de gran emoción en encantadores paisajes y admirables escenarios, son: Karl Ludwig Diehl, Brigitte Horney, Hermann Speelmans, Hans Leibelt, Charlotte Schultz, Siegfried Schürenberg, Ernest Rotmund, Ludwig Trautmann y Hans Zesch-Ballot. El rodaje al aire libre de este film se ha realizado en los encantadores y bellos paisajes de Tenerife y sus contornos, y en un gran transatlántico. Los escenarios fueron construidos por Werner Schlichting. Manuscrito: Philipp Lothar Mayring y Fred Andreas, con arreglo a la novela de Fred Andreas. Kameraman: Fritz Arno Wagner. Sonido: Walter Tjadens.

También han tocado a su fin los trabajos del rodaje en los Estudios del próximo gran film de la UFA, «La isla» (Grupo de producción Karl Ritter; realizador: Hans Steinhoff). En estos días saldrán para Dalmacia productores e intérpretes, para hacer allí el rodaje de esta gran película. Después de largo tiempo vemos en este film a Brigitte Helm colaborando con «Willy Fritsch». Además de estos dos mimados artistas trabajan en este film desempeñando importantes papeles: Otto Tressler, Heinz von Cleve, Hubert von Meyerinck, Walter Franck, Françoise Rosay, Andrews Engelmann, Hans Leibelt y Aribert Wäscher.

La acción del film se desarrolla

dentro del distinguido ambiente de una Legación y es rica en emociones y en contrastes de gran efecto. La versión francesa de esta película se ha rodado bajo el título «Les Isolées», y en ella desempeñan también los principales papeles femeninos Brigitte Helm y Françoise Fosay.

Los demás intérpretes son: Henry Roussel, Raymond Rouleau, Pierre Magnier, Roger Duchesne, Henry Bose y Thommy Bourdelle. Los escenarios, de gran estilo y admirable efecto, son obra de Benno von Arent y Artur Günther. Autor del manuscrito es Emil Burri, con arreglo a una idea de Harald Bratt. Fotografía: Konstantin Irmen-Tschet. Sonido: Dr. Fritz Seidel.

Dentro del grupo de producción Günther Stapenhorst, y bajo la dirección de Gustav Ucicky ha comenzado en estos días el rodaje de «El joven Barón Neuhaus».

El manuscrito es de Gerhard Menzel. Fotografías: Friedel Behn-Grund. Los escenarios serán construidos por los conocidos arquitectos Herlth y Röhring. Maestro de sonido es Fritz Thiery.

En este film trabajará por primera vez Viktor de Kowa con Käthe von Nagy, en los principales papeles. Los demás papeles están en manos de Hans Moser, Doctor Hans Adolff, Maria Paudler y Christl Mardayn.

La acción de esta película se desarrolla en el año 1753, en la Corte de María Teresa, en Viena, y es una comedia musical de gran estilo.

Se ha hecho también una versión francesa de este film, bajo el título «Le jeune Baron Neuhaus», en cuya versión representa igualmente el papel de protagonista Käthe von Nagy. Los demás intérpretes son: Fernand Gravey, Lucien Baroux, Marguerite Templey y Monette Dinay.

Se han comenzado al mismo tiempo los trabajos de rodaje en los Estudios del nuevo fonofilm «Jugar con fuego», dentro del grupo de producción de Max Pfeiffer y bajo la dirección del conocido y apreciado cómico y realizador Ralph Arthur Roberts.

Se trata en este film de una graciosa comedia matrimonial con un pequeño efecto sentimental. Los principales intérpretes son: Trude Marlen, Paul Horbiger, Elga Brink, Willi Schaeffers, y Aribert Wäscher. Kameraman es Arno Wagner. Los

escenarios están a cargo de Erich Kettelhut y Max Mellin. Sonido: Doctor Carlheinz Becker. El manuscrito es del Dr. Roland Schacht y Hertha von Gebhardt, adaptación de la pieza de teatro «Mamá hace limpieza».

Otro film del grupo de producción Max Pfeiffer, que será también rodado en versión alemana y francesa es el nuevo fonofilm «El Príncipe Woronzéff». Los trabajos preliminares están ya casi terminados, y el rodaje comenzará probablemente en el curso de este mes. La UFA ha conseguido contratar para un interesante papel de este film, a un nuevo y valioso intérprete: a Albrecht Schoenhals, del Thalia-Theater, de Hamburgo, que aparecerá por vez primera en la pantalla.

Brigitte Helm tiene a su cargo el papel de protagonista, colaborando con ella la joven artista del Stadttheater, de Leipzig, Hansi Knotek, que acaba de debutar en el film de Peter Ostermayr «El castillo Hubertus», desempeñando el papel de protagonista.

Ya por estos primeros films puede claramente verse que la UFA llevará también un puesto directivo en esta estación. Para la total configuración del nuevo programa de producción 1934-35, se está actualmente en negociaciones sobre importantes contrataciones de artistas y realizadores de nombre y fama internacional, negociaciones que muy pronto habrán de ser terminadas.

«La estrella del Moulin Rouge» triunfa en hispano América

No contenta con triunfar únicamente en los Estados Unidos. «La estrella del Moulin Rouge» que tiene a Constance Bennett por estrella, que aparece alternativamente rubia y morena, ha obtenido un éxito rotundo en Hispano-América, especialmente en la parte Sur del Nuevo Continente, que es donde se ha estrenado en mayor número de países, y en las Antillas donde, como en el caso de Puerto Rico, ha batido todos los récords.

La finura de la comedia, la excelente interpretación de los principales artistas, su argumento lógico e interesante y sus bellos bailables, han hecho de esta comedia musical una obra que se separa de lo corriente, digna del éxito que está gozando en todas partes.

Franchot Tone, el popular galán joven, y Tullio Carminati, el simpático actor y cantante italiano, comparten los honores con Constance Bennett, actuando inteligentemente en este sugestivo film.

Semblanza a gotas : Leo Carrillo

Por Demetrio LEON

Un risueño trovador de la escena y la pantalla... Un hacendado del siglo XVII con el espíritu festivo del siglo XX... Y dotado de una sonrisa contagiosa... Ese es Leo Carrillo.

Hijo de familia rica... Pero hace algunos años que en San Francisco alguien le dió oportunidad de representar frente a las candiles... Obtuvo un gran triunfo... Y decidió abrazar la carrera artística, en la cual lleva un cuarto de siglo.

Recientemente hizo edificar una reproducción de la primitiva casa de California en que naciera. Está situada en un desfiladero en Santa Mónica. Allí posee el actor ocho acres de terreno. Le tomó algún tiempo edificarla... Pero vale el esfuerzo realizado.

La casa está en una colina y al fondo se eleva, imponente, una montaña. Enfrente hay un bosque de medio kilómetro de extensión. Un arroyuelo que murmura toda la noche. Ruiseños que cantan a compás del riachuelo. Y un patio embalsado que adorna sillas y un hogar. Allí es donde invariablemente se encuentra a Leo cuando no participa en alguna película.

Su mejor amigo es Will Rogers, que vive a poca distancia. En las tardes veraniegas los dos se reúnen para rememorar los días ya lejanos, en que eran «actores noveles». Discuten también sobre el juego de polo... caballos... sillas de montar... armas. Y se divierten de esa manera.

Hollywood no conoce bien a Carrillo. Y no por culpa del actor. Le encanta Hollywood. Y quisiera conocerlo mejor. Pero detesta las fiestas sociales en que tiene que vestir de etiqueta. Prefiere sentarse en la cerca de su rancho a charlar con un grupo de vaqueros. Y ver cocear a los caballos cerriles. Y entretenerse cortando con su cuchillo trozos de madera.

Algunas personas lo juzgan presuntuoso por su retraimiento. Pero es un hombre modesto y sencillo. Lo que pasa es que tiene la experiencia de los años. Y sabe que las cosas verdaderamente importantes para la vida no se obtienen callejeando de aquí para allá.

Leo siempre ha procedido de acuerdo a su manera de ser. Por lo cual merece aplausos.

La casa es al estilo primitivo de California. Está fabricada de piedra, ladrillo y hierro. Los muros tienen casi un metro de espesor. Cada aposento tiene un nombre. En homenaje a los antecesores de Carrillo. En un altar, que ostenta el nombre de su madre, arde constantemente una bujía. Los patos y pavoreales se pasean libremente por el rancho, durante el día. A la puesta del sol, los pavoreales van a contemplarse en un enorme espejo bajo un antiquísimo roble. Esta es una de las cosas que hace más gracia a los huéspedes del actor.

Carrillo no piensa representar más en las tablas, ahora que ha firmado un largo contrato con la Metro Goldwyn Mayer. Pero sus amigos creen que no pasará mucho tiempo sin que sienta deseos de verse otra vez ante un auditorio. Mientras tanto, pasa la vida alegremente.

Ninguna semblanza de Carrillo sería completa sin mencionar, aunque muy a la ligera, a su familia. Su esposa se llama Edith, dama simpática y distinguida; su hija, Antoinette, gusta de sentarse en el patio a oír las anécdotas que cuenta su papá.

Matilde Palou

He aquí otra chilena ilustre en los anales del teatro español, Matilde Palou, que en la película «Juárez y Maximiliano. La caída de un Imperio», interpreta a la valerosa Princesa de Salm-Salm, que a riesgo de su vida casi logró llevar a cabo la fuga del Emperador, que ya se hallaba en capilla.

Matilde Palou ha viajado por la América latina y ha visitado a España con su propia compañía. Actualmente unida a la compañía Fabregas, hace ella de primera actriz. La Palou aparece por primera vez en la pantalla en «Juárez y Maximiliano», habiendo rehusado actuar para el cine hasta que, a instancias del director Miguel Contreras Torres, aceptó el importante rol en que tiene la oportunidad de mostrarnos su talento dramático en cortas pero intensísimas escenas. Matilde Palou se destaca del excelente reparto de esta verdadera superproducción en español que Columbia distribuye.

Chevalier en la Metro Goldwyn Mayer

Maurice Chevalier acaba de firmar un largo contrato con la Metro Goldwyn Mayer, a la que se incorporará definitivamente la próxima temporada de otoño.

Antes de comenzar sus trabajos en la citada compañía americana, realizará una película que tenía anteriormente contratada con una entidad productora de Europa, y seguidamente se trasladará de nuevo a América para realizar un intenso programa de grandes producciones que le serán confiadas en plan de primera estrella.

La Metro Goldwyn Mayer firme en su política de concentrar bajo su marca a los mejores y más famosos artistas, ha conseguido, por fin, sumarse, con Maurice Chevalier, a otro de los primeros valores de la pantalla.

Una actriz de sesenta años que va al Estudio en aeroplano

Ellis Jefferys, la veterana actriz de carácter inglesa, que cuenta sesenta años y obtuvo tan considerable éxito en la obra representada en el West End, de Londres, «Fresh Fields», ha disfrutado de unas mercedas vacaciones, que ha pasado en Portugal y que han tenido que ser bruscamente interrumpidas, no obstante, para regresar a Inglaterra en aeroplano con objeto de interpretar un importante papel en la nueva producción British & Dominions «Lilies of the Field», titulada anteriormente «Betty in Mayfair».

Llegada a Londres el lunes, se esperaban en el aerodromo los dibujantes del Estudio, con orden de preparar con toda rapidez sus trajes para el comienzo del rodaje, que fue aplazado hasta el jueves, para dar tiempo a que estuviesen hechos los vestidos y se hubiese compenetrado ella con su papel.

Se había comprendido, naturalmente, que era la artista ideal para encarnar a la ocurrente y mordaz abuela de la película, y la British & Dominions se puso en seguida en comunicación con ella pidiendo una conferencia telefónica con Portugal y después de muchos esfuerzos para persuadirla que aceptase, logró que pusiese fin a sus vacaciones.

Una característica especial del film, que produce Herbert Wilcox y dirige Norman Walker, será el uso de la bella campiña inglesa como fondo de varias importantes escenas. A este efecto la British & Dominions ha desplazado un grupo filmador que ha pasado ocho días en varios pequeños pueblos de Gloucester, donde la atmósfera rural se mantiene absolutamente intacta.

Winifred Shotton, que tuvo a su cargo el primer papel femenino de «Surrell e hijos», encabeza el reparto de «Lilies of the Field», encarnando a una de las dos hermanas educadas en un vicariato rural, que alarma a Mayfair con la introducción de un culto victoriano. La otra hermana, completamente moderna; es encarnada por Judy Gunn, siendo el papel más importante que ha interpretado hasta hoy. Anthony Bushell caracteriza a Huddon, el inconsciente instigador de la nueva boga; y Claude Hulbert a Ropes, el joven poseedor de un complejo byroniano. Hubert Harben y Maud Gill interpretan otros importantes papeles.

El film ha sido adaptado por Dion Titheridge, y John Hastings Turner, autor de la popular comedia «Lilies of the Field», en que se basa la película, ha tomado activo interés en la preparación del manuscrito. Philip Braham, el famoso compositor de los «Limehouse Blues» prepara la música y ejercerá la dirección musical. Se están haciendo gestiones para obtener el concurso de GERALDO y su orquesta.

Lo que dice la Prensa de Berlín, después del estreno de la película «Guillermo Tell»

Un film que como «Guillermo Tell» une a su gran calidad la grandeza, no puede sino conquistar el mayor éxito que el cinema ha conocido.

(Reichsfilmblatt)

Nunca, estreno alguno, se esperaba con la impaciencia y curiosidad que el de la película «Guillermo Tell». El ambiente de que venía precedido no ha hecho sino realzar el mérito del film. La obra es un magnífico y definitivo avance en la tierra virgen del Cinema. Para satisfacción y orgullo de nuestro arte, ese avance ha sido realizado con tal firmeza, que el mérito de los films anteriores a éste, palidece a su comparación.

(Deutsche Zeitung)

«Guillermo Tell» en la pantalla! El anhelo más sublime, un pueblo que lucha por su ideal, los acontecimientos dramáticos que un día sucedieron en un pequeño rincón del mundo, Suiza, han sido realizados con tal propiedade, que la imaginación no puede sino aceptar como reales, viendo este film, los poderosos esfuerzos que un héroe y un pueblo llevaron a cabo en una de las más bellas gestas de la humanidad.

(Der Tag)

Una obra de valor inestimable. Un film preparado con una consciente responsabilidad y ejecutado con una inteligencia y cuidado sin límites. Un día de gran fiesta para el cinema.

(Kinematograph)

Un film de grandes proporciones, que se sigue con interés creciente y emoción hondamente por su humanidad y por la grandeza de sentimiento que anima a sus intérpretes. «La Terra», casa productora del film, ha desplegado un aparato técnico y logrado un espectáculo en el que no se sabe qué admirar más, si la sublimidad de su asunto o la perfección con que fué realizado.

(B. Z. am Mittag)

Conrad Veidt, Maly Delschaft, Theodor Loos, Emmy Sonnemann, Eugen Klopfer en sus respectivos papeles de intérpretes de «Guillermo Tell», conquista para el cinema alemán los más preciados laureles.

(Film-Kurier)

Filmando «El Negro que tenía el alma blanca»

UN NEGRO CON VOZ DE PLATA

Benito Perojo, necesitaba para su nueva película «El negro que tenía el alma blanca», un actor negro, que tuviera buena figura y que supiera cantar. No era fácil encontrar un hombre que abarcara estas cualidades. Perojo pasó revista a todos los negros de Madrid y de Barcelona, sin lograr encontrar el tipo deseado. Hizo un viaje a París y a Londres. Y en París fué donde dió con el negro que buscaba. Un negro de gran categoría artística, idolo a la sazón del público parisino. Para arrancarlo de la capital de Francia ha sido menester tender un puente de billetes de Banco entre París y Madrid.

Perojo, es hombre que no repara en sacrificios cuando se trata de hacer un película digna de España. Otro cualquiera habría salido del paso pintando de negro a un actor. Perojo tiene un criterio más estrecho de la propiedad artística y se ha gastado un dineral en buscarlo y gasta otro dineral en traerlo a Madrid, para que tome parte en la película «El negro que tenía el alma blanca».

Y aquí tenemos al famoso Marino, el negro de la simpatía, conocido en París como el negro de la voz de plata. Y así es cuando este hombre rompe a cantar ante el micrófono en los Estudios «Ecesa», no parece él, es decir, su voz resulta tan armónica, tan transparente y tan nítida, que forma rudo contraste con el color de su rostro.

Marino es el negro del alma blanca y de la voz plateada. Oyéndole

cantar se nos figura que se ha pintado de negro para quitar mérito a su arte. Canta con voz exquisitamente dulce y con tan refinado gusto, que será feliz revelación en nuestro cinema.

Además, es un formidable pianista, mago de la ejecución. Sus dedos como sombras leves sobre el teclado del piano; diérase que no las tropieza, tal es la velocidad que imprime a sus dedos.

«El negro que tenía el alma blanca», esta vez nos referimos a la película, en su nueva versión promete alcanzar un éxito más espléndido que el obtenido cuando el mismo Benito Perojo, hizo la versión muda; entonces fué la película cumbre de todas las temporales. Ahora, a juzgar por los elementos que intervienen en ella y por el entusiasmo que ponen Benito Perojo y sus huéspedes, en la realización del film, «El negro que tenía el alma blanca» será la película que apague todos los grandes éxitos habidos hasta hoy en el cinema español.

Por de pronto, el simpático e inteligente negro Marino, protagonista de la película, nos asegura que está dispuesto a superarse como cantante, como actor, como pianista y hasta como bailarín.

Y lo ha dicho muy serio. El idolo del público parisino, pretende hacer de «El negro que tenía el alma blanca» una película que desfile por todos los cines del mundo. Perojo, por su parte, ya sabemos cómo las gasta.

Alfredo del Diestro

—¡Voi! Bazaine!—exclamó el doctor profesor francés invitado a la pre-exhibición de «Juárez y Maximiliano», por su conocido interés en la historia de la aventura imperial en Méjico. Era en el salón de proyecciones de la Columbia, que distribuye la película, y en el lienzo aparecía Alfredo del Diestro interpretando el célebre mariscal francés, jefe de las fuerzas de Napoleón III, que apoyaban a Maximiliano.

Los que han leído la historia ilustrada de este episodio nacional mejicano, tendrán el placer, como el profesor francés, de reconocer a todos los personajes importantes de la película, que están todos muy bien caracterizados. Alfredo del Diestro añade a su lista de interesantísimas interpretaciones, esta de Bazaine, que desempeña admirablemente.

Alfredo del Diestro es chileno y es un veterano del teatro conocido en España e Hispano América. En la pantalla del Diestro se ha creado ya una sólida reputación; hasta la fecha no ha hecho un rol mediocre; en Hollywood hizo papeles principales

en varias películas importantes; entre ellas «El Código Penal» y «El pasado acusa», de Columbia, pero es en Méjico donde del Diestro ha hecho estupendas caracterizaciones que le consagran definitivamente como uno de los mejores artistas del cine español.

Bellezas que rodean a Eddie Cantor en «Escándalos Romanos»

Es ya una tradición que Eddie Cantor aparezca en todos sus films rodeado de una pléyade de bellezas, que aumentan considerablemente el atractivo de las comedias musicales de las que el astro de los ojos saltones es protagonista. Consecuente con esta tradición, veremos a su lado en «Escándalos Romanos» a Ruth Etting, Gloria Stuart, Veree Teasdale, Grace Poggi (que bailó la famosa rumba de «Tóro a la fuerza») y las «Goldwyn girls» conceptuadas las jóvenes más bellas de la tierra, pues son designadas con riguroso método y extremado cuidado.