

Según Mervyn Le Roy, hay 34 maneras de besar. Richard Barthelmess ha besado a 89 artistas ante la Cámara

En esta edad nuestra adquiere un desenvolvimiento notable el antiguo arte de besar. Ha sido inspirado y nutrido principalmente por las películas, y Hollywood, la capital de las películas, es su centro. Allí el simple y primitivo beso se ha vuelto complicado. La teoría y la práctica han adelantado juntos a grandes pasos y el besar, como en otros asuntos, hoy día Hollywood crea los estilos para todo el mundo.

Un director de escena, Mervyn Le Roy, declara que en su experiencia profesional ha observado 34 distintas clases de besos.

Esta variedad abarca desde lo que Mr. Le Roy cínicamente llama "banquillos" hasta los abrazos fuertes, demostrados, por ejemplo, por Warren William y Loretta Young, o Clark Gable y Jean Harlow. Casi todas las 34 clases clasificadas por Mr. Le Roy han sido filmadas por él durante el curso de su carrera como director.

Durante los últimos años, con la existencia de la censura, los besos de los héroes y heroínas de la pantalla han sido limitados por un tiempo que varía según los países. Hubo un período en la historia del arte cinematográfico, en el cual los besos de la pantalla duraban hasta 25 segundos. Quizá el record fué obtenido por May Irwyn, hace unos veinticinco años.

Miss Irwin era una artista de comedia gordita y muy popular a quien se llamó para hacer una película. El beso que dió a un artista masculino en la escena que desempeñaba duró tres minutos. Se presume que el experimento tuvo éxito, porque el celuloide no hizo explosión.

Durante la era de las aventuras, hace unos diez o quince años, los besos de la pantalla estaban en su apogeo. Fué la era de Theda Bara, Luisa Glau, Dorothy Dalton y otras sirenas.

Vino la censura.

Los besos recibieron su particular atención. Seguidas y rápidas venían las órdenes: "acorten los besos". Algunas veces especificaban: "Ningún beso debe durar más de diez segundos". Y algunos—los clasificados por Le Roy bajo la subdivisión de "alta presión"—fueron abolidos completamente.

Así se fué efectuando un cambio radical. Hoy el beso, en las películas, dura un promedio de tres segundos. Si se prolongara más, seguramente se le eliminaría de algunos Estados de la Unión.

El Norte de Europa favorece los besos cortos, como también lo hace Italia desde la venida de Mussolini. En el Centro y Sudamérica, muchas

veces se permite que los abrazos de las estrellas de la pantalla sean más largos. Y en ciertas partes de Asia y África, donde la censura no existe, por decirlo así, es el límite.

Una interesante e inesperada fase de la conquista del cine americano en el mundo es el hecho de que las películas de Hollywood han llevado una nueva técnica del beso a otros países. Europa está todavía algo anticuada y conservadora en estos asuntos, según los expertos. El sistema que prevalece es el de besar con los labios apretados. El beso con los labios abiertos era prácticamente desconocido en la Gran Bretaña, Alemania y Escandinavia, hasta que el cine americano les llevó esta nueva revelación del Oeste. Ahora el estilo de Hollywood corre como un incendio en un bosque.

Se dice que Richard Barthelmess, uno de los más veteranos de Hollywood, aunque todavía joven, ha besado más estrellas famosas, primeras actrices y artistas que cualquier

Harry Cohn, presidente de Columbia Pictures, irá a Londres. — Producirá varias películas en Inglaterra

Harry Cohn, el presidente de la Columbia Pictures, salió para Londres, a fines de mayo, con el objeto de encaminar la producción de varias cintas que la compañía filmará en Londres.

Lewis Milestone, el famoso director de «Sin Novedad en el Frente», y Laurence Stallings, autor de «El Precio de la Gloria», le acompañan. Milestone y Stallings han sido recientemente contratados por la Columbia.

Mr. Cohn iniciará su obra en Londres con la producción que dirigirá Gilbert Miller y en la cual hará el primer papel Leslie Howard. Esta será «La Femme Ravie», que en inglés se titulará «The Lady Is Willing», cuya traducción literal del inglés sería «La Señora Consiente». Jo Swerling ha escrito la adaptación de la obra para el lienzo. Leslie Howard, que actualmente filma en Hollywood, para Londres a mediados de junio.

Es muy probable que Lewis Milestone dirija varias películas en Londres. La adquisición de Milestone por la Columbia, como la de Miller, Borzage y Laurence Stallings, indican plenamente los planes extensos que Harry Cohn ha trazado para la próxima temporada.

actor de la pantalla. El calcula que ha besado a 89 artistas ante la cámara fotográfica, lo que, admitiendo los ensayos necesarios, representa un total de besos no inferior a 765 de todas clases y duraciones.

De estas hermosas damas dice Barthelmess que las más emocionantes y prácticas besadoras han sido, entre otras, Lillian y Dorothy Gish, Lila Lee, Dorothy Mackail, Constance Talmadge, Sally Eilers, Constance Bennet, Loretta Young, Bette Davis, Mary Astor, Madge Evans, Bessie Love, Louis Moran, Betty Compson y otras.

El punto de vista femenino es representado por Loretta Young, quien, compilando una lista semejante, empieza por Barthelmess mismo y sigue con Ronald Colman, Warren William, Douglas Fairbanks hijo, Edward G. Robinson, John Barrymore, Lon Chaney, James Cagney y George Brent. Pero se apresura a agregar que la lista no está ni cerca de terminar con estos nombres.

Es curioso que cuando Greta Garbo llegó a los Estados Unidos desde Suecia besaba en la forma antigua de Europa. Pero aprendió la técnica de Hollywood muy pronto y, como sabe todo el mundo, se ha convertido en una de las maestras en besar con los labios abiertos.

El realismo de los besos en la pantalla se comprueba por el número de incidentes que han ocurrido en los estudios durante el último año.

Hay el caso, por ejemplo, de Alice White, que es conocida por la mujer de labios de fuego. Muchos actores han salido con ella de escena pálidos y temblorosos.

Las artistas que han actuado de heroínas con William Powell aseguran que es uno de los amantes más satisfactorios en la pantalla. Es ardiente, pero refinado, y la opinión femenina general ve en esto una combinación ideal.

En la pantalla se han cambiado besos en circunstancias altamente novelescas y risibles. Una vez Billie Dove y Rod Larroque se besaron bajo el agua. Fué en un gran tanque en una de las escenas de «The man and the moment». Algo similar ocurrió con Ramón Novarro y su dama principal en «Amor pagano».

En cada caso el aparato fotográfico se encontraba cerrado en una jaula sumergida. Cuando menos un beso bajo el agua fué hecho por la pantalla; pero las estrellas citadas lo hicieron como parte del trabajo diario, como están listos para escalar los rascacielos, saltar a través de precipicios o afrontar los peligros de la selva cuando así conviene a los films.

«UNA VEZ EN LA VIDA»

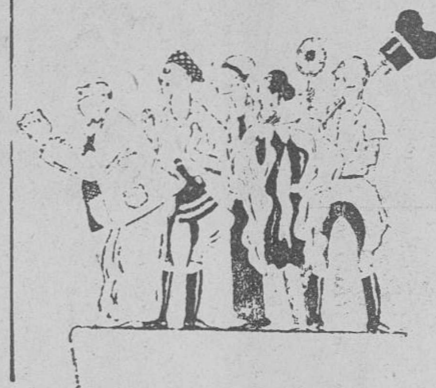
En el Wintergarden, de Nueva York, acaba de obtener un ruidoso triunfo el «film» sonoro: «El cantor del Jazz», que se ha estrenado precisamente. Los vaudevilles de teatros agonizan en estos días. En uno de estos teatros se hallaba el trío Daniels, Lewis y Hyland, los cuales acaban de recibir un telegrama de un agente comunicándoles que sus libros quedan poco menos que para papel viejo, ya que sus teatros han tomado el giro de trasladar el género a la pantalla. En la misma noche Jerry Hynd se entrevistó con May Daniels y con George Lewis yendo juntos a ver el competente Lewis, que siempre está en el limbo, apenas se da cuenta de las cosas, pero Jerry se entusiasma con el «film» sonoro de tal forma que inmediatamente decide marcharse a Hollywood con sus dos colegas a aprender el nuevo arte. Es más, venden sus manuscritos por 500 dólares y salen para Hollywood, con el decidido propósito de abrir una academia para artistas de la pantalla.

El pobre Lewis que sigue siempre en la «luna» se pasa la vida comiendo piñones sin pelar. En el tren se tropiezan con Helen Hobart, una antigua amiga de May, cuando aquella era principiante en el teatro y que ahora es reporter de cine en Hollywood para todos los artistas sindicados. Las dos amigas se esfuerzan a más poder en demostrarse mutuamente cuán importantes son sus vidas y actuales papeles que desempeñan. May dice que va a introducir a sus amigos, dos profesores para una escuela de arte de Europa y Helen propone en seguida que abren una tal escuela en Hollywood, a cuyo efecto

pone un telegrama a Glogauer, uno de los principales productores de Hollywood. Helen se impresiona grandemente ante las declaraciones del «inteligente» Lewis sobre arte y artistas, sin saber que el zote de Lewis repite todo lo que acaba de leer en una importante revista. Lewis es decidido partidario de Susana Walker, entre otras cosas.

En el estudio de Glogauer se dan comienzo a los cursos de la citada escuela, en la que Susana Walker, que ha sido ya contratada desempeña un principal papel. Así conocen al autor Lawrence Vail que cada día acude a la empresa a hablar con el director Glogauer. En el transcurso de su carrera May sentía cierto amor por Jerry Hyland, pero éste al sentirse «director» de la nueva academia perdió el interés que ésta pudiese haberle inspirado antes.

Verificadas las pruebas de los tres personajes, Glogauer, que rabia de ira los despidió inmediatamente, May y Jerry preparan sus maletas, pero



George se dirige al despacho de Glogauer, pasando por la anté sala, donde espera Vail, el cual habla en tonos de desesperación. George se mete en el cuarto del director, que precisamente está disputando con el director Wammerling, sobre el nombramiento de una estrella. Lewis aconseja nombrar a Susana Walker, a lo que Glogauer responde en tonos desconcertantes contra él; entonces Lewis se desata contra el director, repitiendo lo que había oído a Vail en su anté sala y armando un verdadero escándalo. Esto hace variar a Glogauer que de pronto ve en Lewis todo un carácter de hombre enérgico. No sólo es aceptada Susana sino que Lewis es nombrado revisor de todos los films Glogauer. Inmediatamente ordena Lewis que sus «partners» sean reintegrados a sus puestos y su palabra llega a ser en Hollywood verdadera ley. Después de varios incidentes Lewis y sus amigos son puestos en la calle por Glogauer. May, desconsolada regresa a Nueva York donde ve proyectarse la película dirigida por Lewis para lanzar a Susana como estrella. En el tren de Arizona lee Vail el éxito de tal «film» igualmente. Susana es la estrella del día y Lewis el director incomparable pregona toda la prensa. May regresa a Hollywood, donde la busca Jerry, encontrando por todas partes retratos de Lewis, sobre todo en las oficinas de Glogauer. A fin de adquirir un aeroplano gratis, Lewis encarga dos mil y Hollywood se llena de camiones que traen el encargo. Lewis habla con May, mientras un «boy» recorre las salas con un cartel iluminado diciendo: «El doctor Lewis tiene conferencia».

un gran talento como en Francis Bushman padre. ¿Recordáis una de sus últimas creaciones en «Ben-Hur»? En esa película compartió Messala—que tal era el personaje que interpretó—con Ben-Hur (Ramón Novarro) los máximos honores del triunfo. Difícilmente se podría uno imaginar un centurión romano mejor encarnado que por Bushman. Parecía que toda su vida había sido un romano de aquellos tiempos. Ni siquiera debió haberse hecho un maquillaje muy complicado. Su sólido físico era ya, de por sí, la estampa genuina de uno de aquellos pretos.

Ha sido siempre un gran actor. Ya retirado de la pantalla en que su vástago homónimo está tratando de recoger para sí nuevos laureles, Bushman atrajo tempestades de aplausos en su maravillosa interpretación de «Julio César», «El mercader de Venecia», «Ricardo III» y otros dra-

mas de Shakespeare en un «festival» notable que se desarrolló en la Universidad de California.

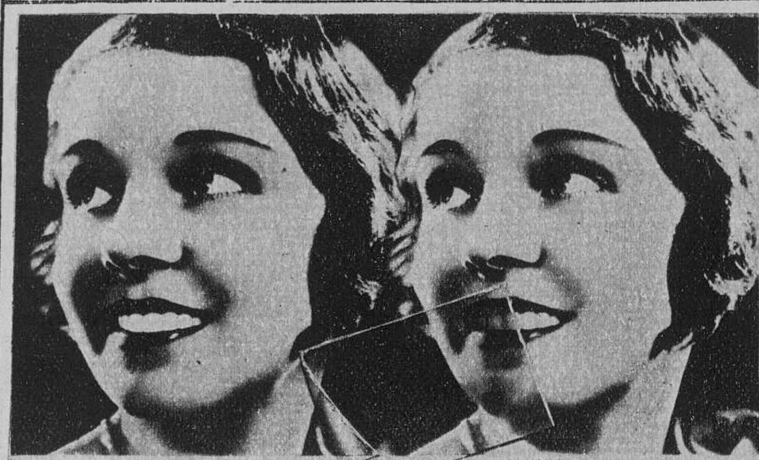
He aquí un caso en que la fama bien ganada del padre casi se puede decir que estorba la carrera incipiente del hijo del propio nombre. Y, sin embargo, sabemos que Bushman padre e hijo están íntimamente comprometidos y que no hay mejor maestro para el hijo que su propio padre, orgulloso del menor triunfo que aquél alcanza en la pantalla.

Una linda actriz, June Collyer, pertenece a la tercera generación de una pléyade de actores y actrices que comienza con Dan Collyer, su abuelo, estrella de los escenarios de Broadway, que gozó de gran celebridad. La madre fué actriz durante tres temporadas, hasta que se casó con otro actor, Clayton Heermance. June comenzó su carrera en comedias representadas en el colegio en

que iba en su niñez y cuando la Fox la brindó un sustancioso contrato su alegría no conoció límites, según nos consta personalmente por habérnoslo relatado en varias ocasiones, con el mismo entusiasmo.

Una pequeña actriz que comienza a ser muy famosa, Mitzi Green, de la Paramount, tiene por padres a dos veteranos del teatro, Joe Keno y Rosie Green. Rosie Green fué bailarina de Ziegfeld y estaba contratada allí en la misma época en que varias famosas artistas de la pantalla, tales como Mae Murray, Fannie Brice, Nora Bayes y Grace La Rue.

En cuanto al padre, Joe Keno, comenzó su carrera con una «troupe» de acróbatas árabes en Coney Island. Tenía trece años solamente. Se independizó pronto. Realizando un acto de su invención recorrió toda Europa.



**La pasta dentífrica más eficaz
es también la más blanda**

Algunas pastas dentífricas limpian pero rayan el esmalte. Otras son seguras pero no eficaces. Pepsodent es la mejor en *efectividad y seguridad*.

Los Laboratorios Pepsodent anuncian un nuevo descubrimiento *revolucionador* contenido en la Pasta Dentífrica Pepsodent. Posée tres cualidades únicas:

1. El nuevo producto que limpia y pule contenido en el Pepsodent no tiene rival para quitar la PELÍCULA sucia y destructora.
2. El nuevo tamiz es invisiblemente fino. Por consiguiente pule mejor el esmalte—y lo abrillanta maravillosamente.
3. El nuevo producto es seguro. Esto es lo más importante. Seguro porque es blando—sí, dos veces más blando— que los materiales pulidores generalmente usados.

Quitar la PELÍCULA, es el principal deber de Pepsodent. Pepsodent cumple hoy este deber mejor que lo cumplió nunca pasta dentífrica alguna.

Destruya la Película

PELICULA es una capa viscosa que se forma sobre los dientes. Atrapa microbios que causan la carie... absorbe las coloraciones de los alimentos, el humo del tabaco y afea los dientes. Destruir la PELÍCULA es esencial para la belleza y la salud.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy mismo. Es científicamente la mejor pasta dentífrica.

Use Pepsodent dos veces al día —
Vea a su dentista dos veces al año



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5015

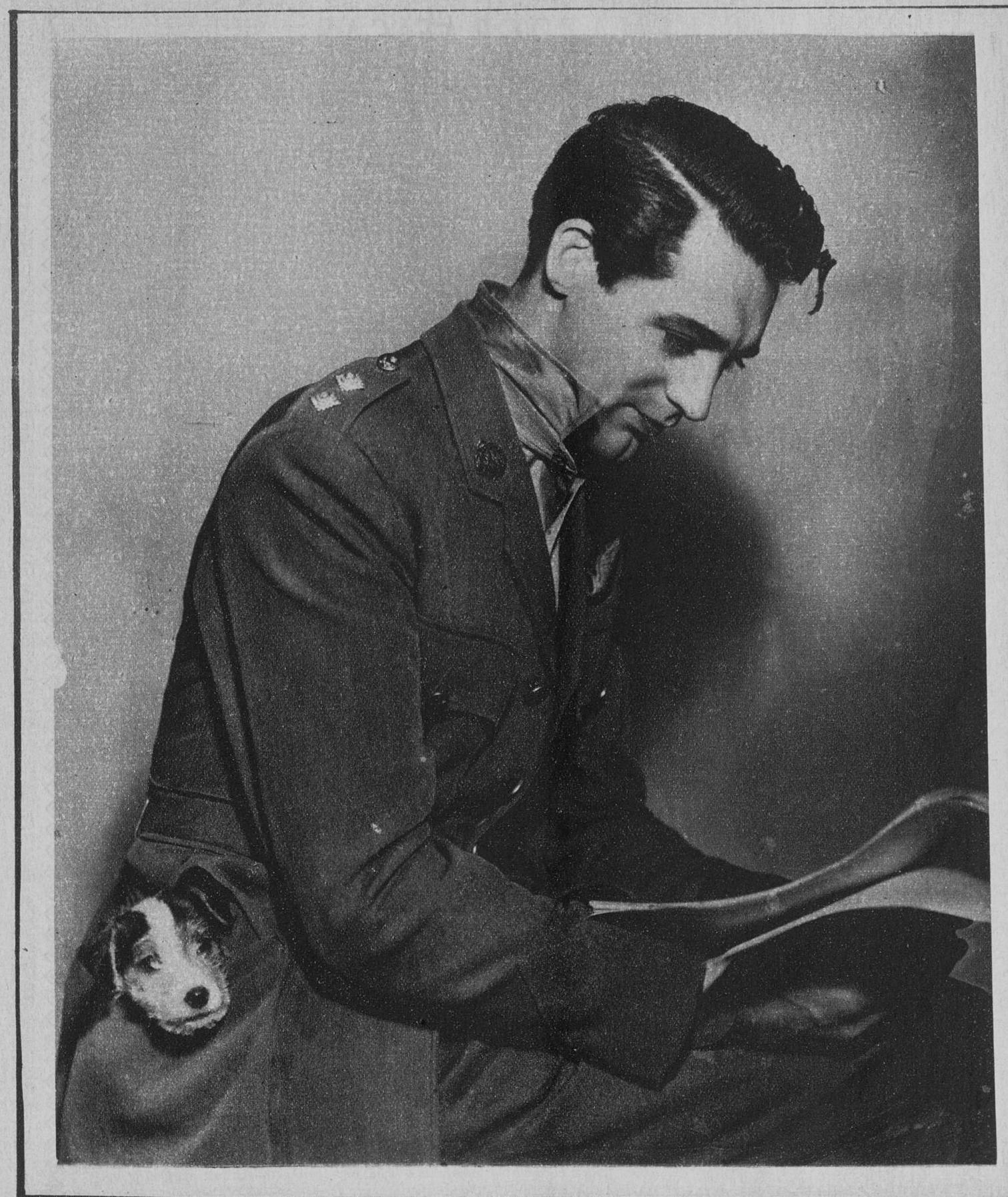


1.— EVELYN BRENT

Bellísima y sugestiva artista de la Columbia. Es, como pueden ustedes ver, una mujer estupenda, que en «Almas torturadas» y en otros films, ha puesto de manifiesto su talento de actriz dramática, realmente extraordinario

2.— JEAN PARKER

La linda y gentil artista de la Metro Goldwyn. Vedla ahí sonreír, un tanto máluciosa, al ser sorprendida por la cámara en un momento de su intimidad



GARY GRANT

Destacadísima figura de la Paramount. Uno de sus últimos grandes aciertos, fué la interpretación de su «rol» en «La Venus Rubia», junto a Marlene Dietrich



ROSITA DIAZ
 CELEBRADISIMA ARTISTA
 CINEMATOGRAFICA,
 PROTAGONISTA DEL
 NUEVO FILM ESPAÑOL
 «SUSANA TIENE UN SE-
 GRETO», SORPRENDIDA
 POR LA CAMARA CINE-
 MATOGRAFICA ENTRE
 LOS ALTOS TRIGALES
 DE SITGES

CHESTER MORRIS
 POPULAR Y NOTABLE
 GALAN DE LOS ARTIS-
 TAS ASOCIADOS, UNA
 DE LAS MAS SIMPATI-
 CAS FIGURAS DE LA
 MODERNA CINEMA-
 TOGRAFIA



NORMA SHEARER, LA
 MAS EXQUISITA AC-
 TRIZ, EL MAS INDISCU-
 TIBLE VALOR DE LA
 PANTALLA, HA REALI-
 ZADO UNA DE SUS MAS
 GRANDES CREACIONES
 EN
 BESOS AL PASAR
 CON
 ROBERT MONTGOMERY,
 NEIL HAMILTON
 Y
 DONCHITA MONTENEGRO
 DIRECTOR:
 GEORGE FRITZMAURICE
 PRODUCCION:
 METRO
 GOLDWYN
 MAYER



DE TAL PALO...

LOS HIJOS DE LAS GRANDES FIGURAS CINEMATOGRAFICAS

Por Jorge J. Crespo

La vena popular, que, muy amenuado, suele acertar como nadie en la síntesis pintoresca de los fenómenos vitales, ha plasmado, de antaño, ese juicio enjuto y breve, dicho en palabras un poco burdas, pero no por eso, menos significativas.

"De tal palo, tal astilla", es un refrán conocidísimo que encierra en sí una observación de trascendencia casi metafísica en muchísimas ocasiones.

Se señala en ella el hecho de que una de las partes es igual, en esencia, al todo. Sobre todo aplicada como está a designar la progenie de una inmensa familia, es natural que resalte la justeza de la afirmación. Pero es que ello no se refiere solamente a las cualidades físicas que distinguen un tipo de familia de otro, sino que se emplea para cohesionar actos de padres e hijos entre sí.

Generalmente, no obstante, esa locución popular se ha usado diciéndola en tono un poco despectivo y agorero, cuando se ha observado que un hijo salía tan perdulario como el padre; que una hija era tan desvergonzada como la desgraciada autora de sus días.

Pero también se suele usarla para justificar, en los hijos, cualidades morales, de inteligencia y voluntad, que han formado la fisonomía espiritual de sus padres.

Instintivamente la vena popular concede razón a las teorías de la herencia, que estiman la transmisión a través de las generaciones de familias de rasgos físicos y morales, así como de aspectos buenos tanto corporales como anímicos.

Así se ha llegado a la conclusión también condensada en un aforismo popular que "quien lo hereda no lo hurta".

Así hemos tratado de escarbar un poco en el acervo riquísimo de nuestra experiencia popular para enmarcar convenientemente un examen simpático y desinteresado de los casos de prolongación de personalidades—digámosles así—que se proyectan en el mundo del cinematógrafo.

Son múltiples los ejemplos de este desdoblamiento espiritual en el teatro. Y en ello no sólo interviene el factor hereditario de que hacíamos mención, sino también otro factor no menos importante y citado muy amenuado en los estudios profundos sobre este vasto campo psico-psicológico. Nos referimos al factor del medio ambiente, el hábito, el ejemplo que el niño ve en sus primeros años y que insensiblemente va moldeando su carácter, sus gestos, sus inclinaciones.

Es sumamente natural que el hijo de un arquitecto sea arquitecto. Se pasa la vida al lado de su padre

oyéndole hablar de proyectos de edificios, viéndole dibujar y llevar a cabo planos de casas, saturándose de una atmósfera de arte y de mecánica aplicada que lógicamente le irán condicionando sus aficiones por el sendero que su propio padre ha seguido. Esto, sin contar con que, naturalmente, los padres intervengan en activar una vocación de la propia carrera que vaben a fondo, que ejercen con amor y entusiasmo. De este modo, si el hijo, como debe ser, pasa la primera parte de su niñez y adolescencia al lado de sus padres, es facilísimo que herede, entre otras cosas de su padre, los secretos y procedimientos de su oficio o carrera.

Este fenómeno se ha registrado en muchas ocasiones y en todos los órdenes de la actividad humana, y aún cuando ha habido y habrá excepciones, generalmente se nota un buen número de ejemplos en que esto acontece.

Si en esto convergen no solamente los ejercicios de las diversas técnicas necesarias para hacer tal o cual obra, sino que también las cualidades destacadas que han hecho al padre y tal vez al abuelo seguir cierta vocación, el resultado puede ser inmensamente beneficioso para la sociedad y para el propio individuo, pues éste no perderá el tiempo en investigaciones vocacionales, sino que, guiado por la experiencia paterna, irá a puerto seguro en breve tiempo.

Muchas veces pasa, empero, que los actos de ciertas personalidades se destacan tanto en la historia que, cuando mueren, continúan llenando varias generaciones con la gloria que alcanzaron y la fama que tuvieron en vida. Ser vástago de tales personalidades es algo terrible, porque es necesario entonces superar la obra paterna y no limitarse a seguir las huellas suyas.

Esto, a veces, es humanamente imposible, porque ciertos tipos de humanidad no se proyectan fácilmente.

En la historia, Alejandro superó a Filipo, por ejemplo, pero ningún hijo ni hija de Tolstoi ha llegado a su altura. El hijo de Napoleón murió demasiado joven. No se puede saber cómo habría sido.

En el cine únicamente nos preocupa el caso del pequeño Charles Spencer Chaplin, el hijo del gran genio del cine y de la Tita Grav, de él divorciada. Los demás no alcanzan estatura de genios como él y, por lo tanto, pueden ser fácilmente imitados y superados, por lo menos en múltiples nuevos aspectos, por sus proles.

Hasta ahora el ejemplo más inte-

resante es Douglas Fairbanks, hijo.

No tiene esa agilidad de cuerpo y de espíritu de su padre, pero ha heredado de él su gran afición por el teatro y el cine y una gran curiosidad por todas las cosas. Posee gran viveza de imaginación que le ha hecho distinguirse últimamente en campos en los que Douglas padre nunca soñó en descollar. En efecto, le gusta dibujar y hasta esculpir en sus ratos de ocio. Hollywood sabe de estas incursiones del joven cineasta en esos cotos del arte.

Douglas junior es feliz con su encantadora Joan Crawford. Juntos forman una pareja que da envidia a muchos. En este hecho también tiene muchos puntos de contacto con su padre, que se unió a una de las artistas más mimadas del público, la sin par Mary Pickford. Joan Crawford no alcanza los puntos que aquélla, pero su labor es de las más notables, e independientemente de su matrimonio con el príncipe heredero de una dinastía ilustre en el cine, ella ha alcanzado galardones en el favor del público.

Douglas junior muy amenuado ha sido presentado como actor en el escenario de los mejores teatros de Hollywood y Los Angeles. Es elegante, sobrio, de aspecto gallardo que predispone enseguida en su favor. Sus éxitos en este terreno han sido muy sonados.

Pero no solamente es en esto en lo que ha reunido una buena cosecha de laureles. Tiene la noble ambición de parecer intelectual, y no solamente lee lo mejor que se produce, sino que acaba de hacer otra presentación en público desde las páginas de la prestigiosa revista "Vanity Fair". En ella está publicando una serie de retratos de gente del cine hechos tanto con la pluma como con el pincel. Por supuesto que los tres que han visto la luz hasta ahora están dedicados respectivamente a su padre, a la novia de América y a su esposa.

Estos trabajos están bien escritos y sus bocetos o dibujos son sumamente interesantes si se tiene en cuenta que el que los ha hecho es un distinguido amateur y no un profesional.

Otro de los que han seguido los pasos de sus padres es el hijo de Francis Bushman, que lleva el mismo nombre de éste, pero que, a pesar de haber tomado ya parte en muchas películas desempeñando papeles bastante importantes, no podrá nunca desbancar la justa fama que aquél gozó durante mucho tiempo.

No se dan a cada rato ejemplares de hermosura masculina acoplados a

Ecós y noticias de los estudios

Se dice que Norma Shearer se ha puesto seriamente enferma y que ha salido con su esposo precipitadamente hacia Europa para operarse y ponerse en tratamiento. Así, su película que se llamaba "La dama y el boxeador", ha sido confiada a Joan Crawford, que tendrá el primer papel, destinado a la enferma.

Esther Ralston, la estrella de cintas mudas, va a hacer su aparición, más bella y rubia que nunca, en una película parlante llamada "Rome Express", en la cual hace una soberbia creación.

Se murmuraba mucho de la creciente amistad de Marlene Dietrich y Clark Gable y al oído alarmado de la esposa de éste último había llegado un rumor poco satisfactorio, pero parece ser que se trataba de una amistad puramente platónica y desinteresada que, con sentimiento, ha cortado Marlene para evitar malas interpretaciones. El sistema ha sido marcharse de Hollywood hacia Europa, donde la esperaba, sin despedirse de Gable y con la firme promesa de no escribirle ni una sola vez.

Bob Montgomery, un muchacho que hasta ahora no había hecho ningún escándalo de ninguna clase, está a punto de separarse de su mujer por el que dió hace unas noches en un club particular. Según noticias, este muchacho bebió más de lo corriente e insultó a una dama, a la cual besó por fuerza. No contento con esto, dijo que adoraba a una artista que estaba allí y cuyo nombre se ha guardado en secreto, marchándose con ella en coche y comparciéndose en su casa por la mañana siguiente.

Como pueden ver, el escándalo fue de pronóstico. Y lo peor del caso es que Bob no recuerda en absoluto dónde pasó la noche con la estrella en cuestión.

Con la moda de los pantalones llevados por mujeres, los elegantes de Hollywood se están sublevando cada día más y más y han dado un plazo de dos meses para que las mujeres se quiten esta "toilette" tan inadecuada, de lo contrario ellos, en señal de protesta, se vestirán de mujeres y dejarán a éstas que hagan los negocios; en una palabra, que lleven ellas el dinero a casa.

Se murmura por acá que las cosas no le van del todo bien a la Paramount, cosa que sería extremadamente sensible, ya que las producciones de estos estudios acostumbran a ser de lo mejorcito que tenemos en Hollywood. ¡A lo mejor sea un "canard"!

Maurice Chevalier ha dicho que está encantado de Helen Twelwe-

El divorcio de Joan Crawford

A nadie ha sorprendido en Hollywood la noticia que se lanzó hace tiempo del divorcio de Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo. Lo que había sorprendido a todos sus amigos es que esta pareja estuviese unida en matrimonio durante tanto tiempo.

Era imposible hallar dos caracteres más opuestos en todos aspectos que Joan y su esposo. Ella es mujer que adora la lucha y ha nacido para vencer los obstáculos, que no rehuye sino que voluntariamente busca. El, por el contrario, es un hombre completamente «nonchalant»; negligente en casi todas sus cosas, que huye de la lucha y acepta las cosas hechas como se las presentan.

Joan es una muchacha adorada por los hombres y en cambio nada dice a sus amigos; Douglas es un hombre adorado de sus amigos pero en cambio sus amigas nada sienten por él como no sea una débil simpatía.

Ella, por su carrera y por su vida, no ha tenido tiempo de refinarse mucho y Doug, por el contrario, es todo suavidad y educación, adquirida en su larga estancia en París, donde se educó al cursar sus estudios.

En fin: dos tipos más opuestos era inútil hallarlos. Por eso la determinación de divorcio no sorprendió a nadie. Lo que últimamente ha sorprendido han sido las declaraciones de Douglas. Dice que no han pensado en divorciarse, por ahora; que su separación es puramente amistosa; que sigue enamorado a más no poder de su esposa y que hará lo imposible por reconquistarla mandándole flores cada día y telefoneándola cada hora. En una palabra: se dedicará a hacer el amor por todo lo alto a su mujer.

Y esto, ¿es en realidad sincero? ¿Es únicamente galantería masculina y afán de situar en un buen terreno que desvanezca todo equívoco a su esposa o en realidad es que Doug hará lo que dice? El tiempo se encargará de aclararlo, aunque en todo caso una nueva unión es de creer—dado el carácter de Joan—no duraría mucho tiempo. ¡Todo es cuestión de esperar!

Corresponsal de HOLLYWOOD

tress con actriz y como compañera y que en la nueva producción, en que han trabajado juntos, le ha sido de una utilidad fantástica. Y Maurice, que es un hombre galante ante todo, al terminar la película regaló a Helen una pulsera de platino y brillantes que hace la envidia de todas sus buenas amigas.

Corresponsal de Hollywood



La Universal filma a base de la Feria de Chicago

Sirviéndole de fondo "Chicago Century of Progress Exposition", la Universal comenzará en breve el rodaje de una excelente producción con Slim Summerville y Zasu Pitts.

Una nueva estrella

Ustedes conocen a Mae West? Probablemente hasta la fecha, no; pero aquí, en Hollywood, ha despertado admiración vivísima por la rapidez inexplicable con que ha sabido alcanzar el estrellato que a otras artistas, y no malas por cierto, les ha costado tantos años y tantas fatigas.

Mae West llegó de New York con la bien cimentada fama de ser una buena actriz, elegantísima y, además, atrevida en sus obras y concepciones artísticas como ninguna. Evidentemente, estas cualidades ya eran para hacer triunfar a cualquiera y si a esto se junta un real tipo y una espléndida belleza rubia, nadie extrañará que esta mujer en unos días se haya hecho famosa. Y una de las que ella misma escribe sus argumentos que más habrá contribuido indudablemente a ello habrá sido el tos para películas y, por lo tanto, casi los dirige.

Mae West, americana de pura cepa, es una mujer de treinta años y que les confiesa valientemente, lo cual ha hecho suponer, y no sin razón, que tiene algunos más. Es un tipo rubio y alto, pesa unos 60 kilos, más bien más; tiene los ojos azul claro y el pelo rubio oscuro, pero ella lo lleva casi siempre platinado. Su última película será dirigida por Ernest Lubitsch, el cual ha dicho que tiene ganas de trabajar con esta artista, por poseer una cualidad que los directores consideran inapreciable: inteligencia vivísima, que la hace ser artista casi sin quererlo.

Pero probablemente Mae West no se quedará en Hollywood para hacer películas; su vida y sus amores están en las tablas más que en los sets, y se dice ya que pronto regresará a New York para continuar triunfando en la escena.

L. VELZ

La congoja de Mickey

Mickey Mouse se sintió recientemente muy atribulado al saber que en una pelea de pugilismo celebrada en Inglaterra, Walt Disney había sido noqueado. Aun después de haberle explicado que la víctima no era el autor de sus días, sino un boxeador de peso pluma, Mickey no logró concentrarse en su trabajo. Según la nota publicada en los diarios, Disney recibió tan magullador puñetazo al principio de la lucha, que ésta no llegó a pasar del tercer round. ¡Dicen que el derrotado pugilista, mientras dormitaba al calor del guante de su adversario, se vió visitado por todos los fantásticos y graciosos personajes que populan las "Sinfonías tontas"!