

LOS CIRCUITOS EXTRANJEROS DE EXPLOTACION

Con referencia al segundo punto, ha dicho:

—En el extranjero el espectáculo cinematográfico se explota desde hace ya tiempo por medio de grandes circuitos de proyección, bajo una dirección y administración única, de forma que «Cineas» viene a establecer en España el mismo sistema de «circuitos» que tan magníficos resultados ha dado en todos conceptos en otras partes. Son famosos los controles de salones de cine que actúan en Norteamérica: «Fox», «Paramount», «First National», «Metro», «Loews»; los de Inglaterra: «British Pictures», «Gaumont-British»; «Ufa», en Alemania; «Belge Cinema» en Bélgica; «Gaumont», en Francia; «L. U. C. E.» de reciente creación en Italia, que controlan juntos miles de locales y trabajan con centenares de millones de dólares y que son propietarios asimismo de la mejor parte de los locales. Y los resultados son tan excelentes, que las Acciones de tales Empresas figuran entre las preferidas, en las Bolsas extranjeras, por su seguridad y por su ascendente marcha progresiva. Esto es lo que nos ha hecho poner nuestras mejores esperanzas en nuestra labor, porque ante todo pisando como pisamos terreno firme, contamos además con la experiencia ajena.

—¿Trabaja «Cinaes» con muchos millones?

—Por la magnitud de nuestra empresa, nos hemos constituido con setenta y cinco millones de pesetas como capital. En este punto hemos recibido la agradable impresión de haber causado excelente efecto a la Banca catalana, que con despierta inteligencia y dándose cuenta cabal de que reunimos los más selectos y expertos entendidos en la explotación de cinematografía, nos ha secundado decididamente, prestándonos, en todo momento, su valioso concurso. Como hecho que le indicará con sobrada elocuencia el crédito y confianza que a todos merecemos, le diré que en el Consejo de nuestra Sociedad intervienen representantes de los mayores Bancos catalanes, que eficazmente colaboran en la buena marcha de la misma.

—Entonces, ¿no concurren capitales extranjeros?

—Ni en lo más mínimo. Precisamente es una gloria para nuestro país que un consorcio de tal enjundia sea enteramente nacional y tiene más valor todavía porque así nos anticipamos a una posible invasión extranjera en tal aspecto, que era de temer, ya que estos «circuitos» o controles son cosa tan fuerte y tan normal fuera de casa, que cualquier día nos hubiéramos encontrado ya en las redes de alguna de esas corporaciones extranjeras.

LA SOLUCION ADOPTADA POR «CINAES», Y EL IDEAL

Después de las digresiones anotadas, he recordado que no me había completado la explicación del tercer

punto de la explotación comercial, y he proseguido preguntando.

—Me ha hablado usted de la solución adoptada por «Cineas». ¿Cuál es el ideal?

—Está en el camino que hemos empezado. Tener locales de distinta categoría para formar un circuito de explotación científica, principiando los estrenos de las películas extraordinarias en nuestros salones de primera categoría y luego servir su proyección en los cines de menor importancia, por gradaciones. Y aprovecharnos de nuestra fuerza para obte-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 81)



DOLORES DEL RÍO
(Por Salvador Aubal, de Barcelona)

ner las más grandes exclusivas y presentarlas del modo más adecuado, artística y financieramente.

—Para lo venidoro—ha continuado mi entrevistado—el campo de acción es inmenso. Vale la pena, por interés nacional, abarcar por completo el negocio del ramo cinematográfico, desde la producción, sacando a nuestro país del atraso que en este particular vive, hasta la proyección, pues elementos los hay buenos en España, solo que también falta que se encarrilen. Pero no es este el objetivo primordial de «Cineas», sino algo remoto que únicamente el favor del público puede decidirnos a emprender. El circuito es lo más práctico y seguro en la técnica moderna de espectáculos y a ello nos acogemos al fundar «Cineas», puesto que es la base fundamental del negocio y no se puede pensar en la producción sin tener antes asegurada la explotación.

En el extranjero las casas productoras de películas se vieron obligadas a formar estos circuitos de explotación, circuitos que ensanchando su radio de acción incluso se han enlazado internacionalmente. «Cineas» principia, primero, por el circuito de distribución.

—¿Se extenderá «Cineas» por el resto de España—pregunto.

—«Cineas»—contesta briosamente el señor consejero—empieza organizando el primer circuito en Barcelona y región, porque aquí, hasta ahora, ha residido el potencial más significado del ramo. Una vez solidificado aquí, iremos, paso a paso, extendiéndonos por España, pero siempre dejando en pos nuestro una estela que será base firme y estable. Esta es nuestra divisa, que tanto difiere de otros «truts» de espectáculos que de golpe quieren abarcarlo todo.

LA CRISIS TEATRAL Y EL CINE

—¿Qué consideraciones le sugiere la crisis teatral de que muchos se han quejado, en comparación con el esplendor que goza el cine en todas partes?—he solicitado.

—Pues que el cine tiene la ventaja de poderse desarrollar verdicilmente en las diversas partes del mundo que convenga a las escenas, lo que les da un realismo que el público sabe apreciar y además que el sorprendente efecto de las costosísimas e ingeniosas simulaciones, conocidas por «trucos», que se hacen en el cine, jamás podrá ser igualado por los del teatro. Otro punto importante son los argumentos, pues mientras el teatro tiene escasez de asuntos, el cine los posee en gran cantidad, inagotables. Le citaré una cifra. En Barcelona han desfilado por sus pantallas más de 700 películas de estreno entre comedias y dramas de fondo distinto, en un año, de modo que entre tan abundante diversidad, forzosamente ha habido para todos los gustos, desde el más exigente al más vulgar. Al cine acude, pues, más gente, porque a la par que resulta más económico que el teatro, allí disfruta tanto el aficionado al deporte o a los viajes, como el de temperamento romántico, el de espíritu aventurero o bélico, como el que sólo gusta de la vida de alta sociedad, y se proporciona motivos de expansión a los que le place lo excéntrico y lo cómico. Desfilan las grandes arbes, los bajos fondos, los lujos exorbitantes, las extraordinarias bellezas...

Y una usted a todo eso que en una sola sesión se tocan, a veces, cada uno de estos extremos, y comprenderá que el cine obligatoriamente gozará siempre del mayor favor del público, tanto de la clase menesterosa como de la aristocrática.

Una visita me impide continuar la «entrevista» y he de despedirme del mencionado consejero de «Cineas», no sin que antes me prometiera entregarme una lista de las grandes marcas de films de las cuales «Cineas» se ha asegurado las más bellas producciones y un detalle de los salones que en la actualidad controla «Cineas», lo que será objeto de una próxima información.

XX

ARGUMENTOS PRESTADOS

Las películas del "Grand - Guignol"

Hemos podido darnos cuenta hace muchísimo tiempo, de que la mayor parte de la producción cinematográfica francesa saca sus argumentos de las novelas y piezas teatrales que más éxito y favor obtienen del público. La literatura y el teatro son los que mayor cantidad de material han aportado y puesto a disposición de los «metteurs en scène». Si fuera preciso citar el nombre de las innumerables obras teatrales adaptadas a la pantalla, se necesitaría una lista del tamaño de uno de nuestros grandes cotidianos.

Para no citar aquí más que las más célebres, bastará recordar el éxito alcanzado en la pantalla por «La Dama de las Camelias»; «La mujer desnuda»; «La marcha nupcial»; «La posesión»; «El Occidente» etc., etc.

Y por lo que a la literatura se refiere, siempre se han puesto las miradas en novelas emocionantes, tales como «Koenigsmark»; «¿Quo vadis?»; «Salambó»; «Los misterios de París»; «Atlántida»; «Los Miserables». Damos aquí estos títulos porque corresponden a otras tantas obras literarias de gran renombre, que se han realizado a la mágica claridad de la lámpara maravillosa.

No hay más que las piezas de muchos actos y las novelas de más de trescientas páginas que den origen a films de valor.

Un «metteur» de talento Jacques Feyder, ha roto, sin embargo, los viejos moldes y para dar ejemplo ha escogido entre la obra literaria de los contemporáneos, novelas sencillas, hasta demasiado cortas, porque, según él, la acción está más recogida y no comporta todo el farrago de detalles de una gran obra siendo los pocos que tienen las susodichas novelas muy emocionantes. Así rodó Feyder «L'Image et Gribiche», según la novela de Frederic Boutet.

Lo que Feyder ha realizado con cuentos rápidos y originales, dos cineastas distinguidos, Buarini y Sprecher, lo han hecho a su vez aprovechando piezas cortas de un inmenso dramatismo del repertorio del «Grand Guignol». Ha sido una idea luminosa, gracia a la cual, muy pronto nos será permitido ver en los salones de proyecciones y vivir esos dramas emocionantes que hacen sentir al espectador los escalofríos y la angustia más terribles.

No obstante, hay que hacer una selección en ese vasto programa guignolesco que cuenta tantas obras célebres, firmadas por artistas de tanto renombre como Maurice Level, Duvernoise, Lorde, Eugène Morel, etcétera.

Las primeras realizaciones que veremos en breve comprenden un drama y dos comedias muy divertidas, porque el «Grand Guignol» debía su

éxito a que hacía preceder a las lágrimas, la risa, estallando una sonora carcajada entre cada dos suspiros. El espeluznante drama titulado «Los Guardianes del faro» evoca la penosa vida, muchas veces heroica, de aquellos hombres alejados de toda civilización, perdidos en una inhospita torre que parece flotar en la in-

príncipe de Inertie, de paso por París.

Se trata de una actriz detestable de music-hall, que es, al mismo tiempo, una joven deliciosamente frívola, perseguida constantemente por el príncipe, pero que no sabe todavía a quién entregar su corazón.

La dificultad para los «metteurs» encargados de emplazar en la pantalla estos actos rápidos, alegres o alucinantes, está en dejarles sus movimientos, su trepidación o su atmósfera dramática.

Los encargados de la realización de esta clase de films, ya han demostrado su talento y excepcionales dotes en más de una ocasión. Marcel Manchez rodó «La dama de bronce» y el señor de cristal; Jean Gremillon, «Los guardianes del faro», y Maurice Champeux, «El corto circuito».

El gran «metteur» Jacques Feyder ha cortado el drama «Los guardianes del faro». Como todos conocemos el alto sentido que tiene de la vida, y su cuidado del detalle psicológico, puede asegurarse que lo que salga de sus manos será una obra maestra.

En el drama antes mencionado, han tenido un feliz acierto en la distribución de papeles: Jenica Athanasia, Gilbert Dalleu y Vital Jeymond, que es la principal intérprete, son los encargados de desarrollar la acción. Esta distribución y la correspondiente a las comedias a que antes nos hemos referido a cargo de Valée, Barry Lavidge y Donnio, son la garantía de un triunfo indiscutible.

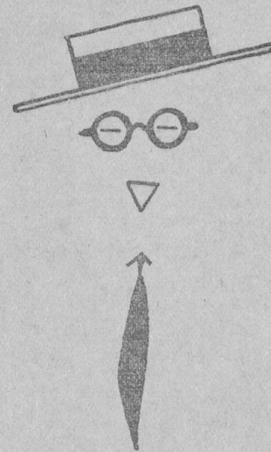
El estreno de «Impiedad»

La dirección de la concesión española de la Ufa ha decidido aplazar el estreno de la extraordinaria producción «Impiedad» hasta la total presentación de las restantes películas, pertenecientes a distintas productoras basadas en la gran guerra. Esta medida se debe en primer lugar al reconocimiento del propio valor del film, y en segundo al deseo de que nuestro público pueda apreciar, con conocimiento de causa, los valores y el carácter absolutamente original de esta película. «Impiedad» difiere esencialmente de toda otra película de guerra. No obstante como su fondo lo integra la guerra es preciso hacer constar que así como en todos los films presentados hasta la fecha las escenas del frente fueron filmadas en Estudio, en «Impiedad» es absolutamente todo verídico.

Esto hace que la película constituya un documento histórico de valor inapreciable.

Por lo demás, el gesto de la dirección de la Ufa es altamente cordial para el público.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 76)



HAROLD LLOYD
(Por Jerónimo Gombandé, de Tremp)

mensidad del mar. Separados de sus semejantes, viven concentrados en sí mismos, siendo acometidos con frecuencia de odios y rencillas malsanas y peligrosos.

Las dos comedias son: «La dama de bronce» y «El señor de cristal», que es el título de la primera, es la historia agradable y picaresca de un joven perseguido constantemente por su mujer, celosa y con un carácter de lo más avinagrado, que acaba, para buscar el reposo espiritual que necesita, huyendo del hogar conyugal para ir a instalarse en un asilo de dementes, donde la vida, es verdad que le causa un poco de extrañeza por su singularidad, pero es muchísimo más dulce y sobre todo más descansada que al lado de su costilla.

La segunda comedia, titulada «El corto circuito» nos cuenta la maravillosa aventura amorosa del gran

xrite

color checker classic

LOS CIRCUITOS EXTRANJEROS DE EXPLOTACION

Con referencia al segundo punto, ha dicho:

—En el extranjero el espectáculo cinematográfico se explota desde hace ya tiempo por medio de grandes circuitos de proyección, bajo una dirección y administración única, de forma que «Cineas» viene a establecer en España el mismo sistema de «circuitos» que tan magníficos resultados ha dado en todos conceptos en otras partes. Son famosos los controles de salones de cine que actúan en Norteamérica: «Fox», «Paramount», «First National», «Metro», «Loew»; los de Inglaterra: «British Pictures», «Gaumont-British»; «Ufa», en Alemania; «Belge Cinema» en Bélgica; «Gaumont», en Francia; «L. U. C. E.» de reciente creación en Italia, que controlan juntos miles de locales y trabajan con centenares de millones de dólares y que son propietarios asimismo de la mejor parte de los locales. Y los resultados son tan excelentes, que las Acciones de tales Empresas figuran entre las preferidas, en las Bolsas extranjeras, por su seguridad y por su ascendente marcha progresiva. Esto es lo que nos ha hecho poner nuestras mejores esperanzas en nuestra labor, porque ante todo pisando como pisamos terreno firme, contamos además con la experiencia ajena.

—¿Trabaja «Cineas» con muchos millones?

—Por la magnitud de nuestra empresa, nos hemos constituido con setenta y cinco millones de pesetas como capital. En este punto hemos recibido la agradable impresión de haber causado excelente efecto a la Banca catalana, que con despierta inteligencia y dándose cuenta cabal de que reunimos los más selectos y expertos entendidos en la explotación de cinematografía, nos ha secundado decididamente, prestándonos, en todo momento, su valioso concurso. Como hecho que le indicará con sobrada elocuencia el crédito y confianza que a todos merecemos, le diré que en el Consejo de nuestra Sociedad intervienen representantes de los mayores Bancos catalanes, que eficazmente colaboran en la buena marcha de la misma.

—Entonces, ¿no concurren capitales extranjeros?

—Ni en lo más mínimo. Precisamente es una gloria para nuestro país que un consorcio de tal enjundia sea enteramente nacional y tiene más valor todavía porque así nos anticipamos a una posible invasión extranjera en tal aspecto, que era de temer, ya que estos «circuitos» o «controles» son cosa tan fuerte y tan normal fuera de casa, que cualquier día nos hubiéramos encontrado ya en las redes de alguna de esas corporaciones extranjeras.

LA SOLUCION ADOPTADA POR «CINEAS», Y EL IDEAL

Después de las digresiones anotadas, he recordado que no me había completado la explicación del tercer

punto de la explotación comercial, y he proseguido preguntando.

—Me ha hablado usted de la solución adoptada por «Cineas». ¿Cuál es el ideal?

—Está en el camino que hemos empezado. Tener locales de distinta categoría para formar un circuito de explotación científica, principiando los estrenos de las películas extraordinarias en nuestros salones de primera categoría y luego servir su proyección en los cines de menor importancia, por gradaciones. Y aprovecharnos de nuestra fuerza para obte-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 81)



DOLORES DEL RIO (Por Salvador Aubalat, de Barcelona)

ner las más grandes exclusivas y presentarlas del modo más adecuado, artístico y financieramente.

—Para lo venidero—ha continuado mi entrevistado—el campo de acción es inmenso. Vale la pena, por interés nacional, abarcar por completo el negocio del ramo cinematográfico, desde la producción, sacando a nuestro país del atraso que en este particular vive, hasta la proyección, pues elementos los hay buenos en España, solo que también falta que se encarrilen. Pero no es este el objetivo primordial de «Cineas», sino algo remoto que únicamente el favor del público puede decidimos a emprender. El circuito es lo más práctico y seguro en la técnica moderna de espectáculos y a ello nos acogemos al fundar «Cineas», puesto que es la base fundamental del negocio y no se puede pensar en la producción sin tener antes asegurada la explotación.

En el extranjero las casas productoras de películas se vieron obligadas a formar estos circuitos de explotación, circuitos que ensanchando su radio de acción incluso se han enlazado internacionalmente. «Cineas» principia, primero, por el circuito de distribución.

—¿Se extenderá «Cineas» por el resto de España—pregunto.

—«Cineas»—contesta briosamente el señor consejero—empieza organizando el primer circuito en Barcelona y región, porque aquí, hasta ahora, ha residido el potencial más significado del ramo. Una vez solidificado aquí, iremos, paso a paso, extendiéndonos por España, pero siempre dejando en pos nuestro una estela que será base firme y estable. Esta es nuestra divisa, que tanto difiere de otros «truts» de espectáculos que de golpe quieren abarcarlo todo.

LA CRISIS TEATRAL Y EL CINE

—¿Qué consideraciones le sugiere la crisis teatral de que muchos se han quejado, en comparación con el esplendor que goza el cine en todas partes?—he solicitado.

—Pues que el cine tiene la ventaja de poderse desarrollar verdicadamente en las diversas partes del mundo que convenga a las escenas, lo que les da un realismo que el público sabe apreciar y además que el sorprendente efecto de las costosísimas e ingeniosas simulaciones, conocidas por «trucs», que se hacen en el cine, jamás podrá ser igualado por los del teatro. Otro punto importante son los argumentos, pues mientras el teatro tiene escasez de asuntos, el cine los posee en gran cantidad, inagotables. Le citaré una cifra. En Barcelona han desfilado por sus pantallas más de 700 películas de estreno entre comedias y dramas de fondo distinto, en un año, de modo que entre tan abundante diversidad, forzosamente ha habido para todos los gustos, desde el más exigente al más vulgar. Al cine acude, pues, más gente, porque a la par que resulta más económico que el teatro, allí disfruta tanto el aficionado al deporte o a los viajes, como el de temperamento romántico, el de espíritu aventurero o bélico, como el que sólo gusta de la vida de alta sociedad, y se proporciona motivos de expansión a los que les place lo excéntrico y lo cómico. Desfilan las grandes urbes, los bajos fondos, los lujos exorbitantes, las extraordinarias bellezas...

Y una usted a todo eso que en una sola sesión se tocan, a veces, cada uno de estos extremos, y comprenderá que el cine obligatoriamente gozará siempre del mayor favor del público, tanto de la clase menesterosa como de la aristocrática.

Una visita me impide continuar la «entrevista» y he de despedirme del mencionado consejero de «Cineas», no sin que antes me prometiera entregarme una lista de las grandes marcas de films de las cuales «Cineas» se ha asegurado las más bellas producciones y un detalle de los salones que en la actualidad controla «Cineas», lo que será objeto de una próxima información.

XX

ARGUMENTOS PRESTADOS

Las películas del "Grand - Guignol"

Hemos podido darnos cuenta hace muchísimo tiempo, de que la mayor parte de la producción cinematográfica francesa saca sus argumentos de las novelas y piezas teatrales que más éxito y favor obtienen del público. La literatura y el teatro son los que mayor cantidad de material han aportado y puesto a disposición de los «metteurs en scène». Si fuera preciso citar el nombre de las innumerables obras teatrales adaptadas a la pantalla, se necesitaría una lista del tamaño de uno de nuestros grandes cotidianos.

Para no citar aquí más que las más célebres, bastará recordar el éxito alcanzado en la pantalla por «La Dama de las Camelias»; «La mujer desnuda»; «La marcha nupcial»; «La posesión»; «El Occidente» etc., etc.

Y por lo que a la literatura se refiere, siempre se han puesto las miradas en novelas emocionantes, tales como «Koenigsmark»; «¿Quo vadis?»; «Salambó»; «Los misterios de París»; «Atlántida»; «Los Miserables». Damos aquí estos títulos porque corresponden a otras tantas obras literarias de gran renombre, que se han realizado a la mágica claridad de la lámpara maravillosa.

No hay más que las piezas de muchos actos y las novelas de más de trescientas páginas que den origen a films de valor.

Un «metteur» de talento Jacques Feyder, ha roto, sin embargo, los viejos moldes y para dar ejemplo ha escogido entre la obra literaria de los contemporáneos, novelas sencillas, hasta demasiado cortas, porque, según él, la acción está más recogida y no comporta todo el farrago de detalles de una gran obra siendo los pocos que tienen las susodichas novelas muy emocionantes. Así rodó Feyder «L'image et Gribiche», según la novela de Frederic Boutet.

Lo que Feyder ha realizado con cuentos rápidos y originales, dos cineastas distinguidos, Buarini y Sprecher, lo han hecho a su vez aprovechando piezas cortas, de un inmenso dramatismo del repertorio del «Grand Guignol». Ha sido una idea luminosa, gracia a la cual, muy pronto nos será permitido ver en los salones de proyecciones y vivir esos dramas emocionantes que hacen sentir al espectador los escalofríos y la angustia más terribles.

No obstante, hay que hacer una selección en ese vasto programa guignolesco que cuenta tantas obras célebres, firmadas por artistas de tanto renombre como Maurice Level, Duvernoise, Lorde, Eugène Morel, etcétera.

Las primeras realizaciones que veremos en breve comprenden un drama y dos comedias muy divertidas, porque el «Grand Guignol» debía su

éxito a que hacía preceder a las lágrimas, la risa, estallando una sonora carcajada entre cada dos suspiros. El espeluznante drama titulado «Los Guardianes del faro» evoca la penosa vida, muchas veces heroica, de aquellos hombres alejados de toda civilización, perdidos en una enhiesta torre que parece flotar en la in-

príncipe de Inertie, de paso por París.

Se trata de una actriz detestable de music-hall, que es, al mismo tiempo, una joven deliciosamente frívola, perseguida constantemente por el príncipe, pero que no sabe todavía a quién entregar su corazón.

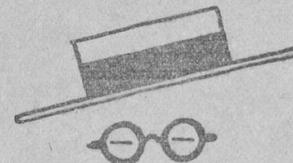
La dificultad para los «metteurs» encargados de emplazar en la pantalla estos actos rápidos, alegres o alucinantes, está en dejarles sus movimientos, su trepidación o su atmósfera dramática.

Los encargados de la realización de esta clase de films, ya han demostrado su talento y excepcionales dotes en más de una ocasión. Marcel Manchez, rodó «La dama de bronce» y el señor de cristal; Jean Gremillon, «Los guardianes del faro», y Maurice Champreux, «El corto circuito».

El gran «metteur» Jacques Feyder ha cortado el drama «Los guardianes del faro». Como todos conocemos el alto sentido que tiene de la vida, y su cuidado del detalle psicológico, puede asegurarse que lo que salga de sus manos será una obra maestra.

En el drama antes mencionado, han tenido un feliz acierto en la distribución de papeles: Jenica Athanasia, Gilbert Dalleu y Vital Jeymond, que es la principal intérprete, son los encargados de desarrollar la acción. Esta distribución y la correspondiente a las comedias a que antes nos hemos referido a cargo de Vallée, Barry Lavidge y Donnio, son la garantía de un triunfo indiscutible.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 76)



HAROLD LLOYD (Por Jerónimo Gambandé, de Trempt)

mensidad del mar. Separados de sus semejantes, viven concentrados en sí mismos, siendo acometidos con frecuencia de odios y rencillas malanos y peligrosos.

Las dos comedias son: «La dama de bronce» y «El señor de cristal», que es el título de la primera, es la historia agradable y picaresca de un joven perseguido constantemente por su mujer, celosa y con un carácter de lo más avinagrado, que acaba, para buscar el reposo espiritual que necesita, huyendo del hogar conyugal para ir a instalarse en un asilo de dementes, donde la vida, es verdad que le causa un poco de extrañeza por su singularidad, pero es muchísimo más dulce y sobre todo más descansada que al lado de su costilla.

La segunda comedia, titulada «El corto circuito» nos cuenta la maravillosa aventura amorosa del gran

El estreno de «Impiedad»

La dirección de la concesión española de la Ufa ha decidido aplazar el estreno de la extraordinaria producción «Impiedad» hasta la total presentación de las restantes películas, pertenecientes a distintas productoras basadas en la gran guerra. Esta medida se debe en primer lugar al reconocimiento del propio valor del film, y en segundo al deseo de que nuestro público pueda apreciar, con conocimiento de causa, los valores y el carácter absolutamente original de esta película. «Impiedad» difiere esencialmente de toda otra película de guerra. No obstante como su fondo lo integra la guerra es preciso hacer constar que así como en todos los films presentados hasta la fecha las escenas del frente fueron filmadas en Estudio, en «Impiedad» es absolutamente todo verdadero.

Esto hace que la película constituya un documento histórico de valor inapreciable.

Por lo demás, el gesto de la dirección de la Ufa es altamente cordial para el público.

AL MARGEN DE LA PANTALLA

HISTORIAS DE CAZA

Tenemos noticias recientes de la nariz de Blanche Sweet.

Ya sabemos que la encantadora «star» no ha mucho que en Inglaterra, donde fué precisamente a levantar la veda, dió un resbalón en unas hojas caídas, que le originaron un «batacazo», a consecuencia del cual, si tiene narices es por casualidad. Sin embargo, la gentil Blanquita no solamente no se rompió las narices, sino que ni se las deformó, siquiera. Todo fué cuestión de un poco de tin-

ballo constituye, para mí, un vivo placer, placer que aumenta cuando monto en brioso corcel, rodeada de numerosos amigos reunidos en aparatosa escena, antes de comenzar una de esas cacerías que los ingleses saben organizar tan bien.

Animada y hasta casi contagiada por este entusiasmo, me he apresurado a preguntar sobre asuntos cinegéticos a otras «vedettes».

Con esta intención he franqueado los umbrales de los Estudios Gaumont... pero...

—¡Horror! — exclama Lilián Constantini —. ¿Qué es lo que me pregunta usted?...

Sentada cerca del piano de cola que está mudo junto a ella y ante el cual lloraba, hace algunos minutos, desesperadamente, envuelta en un halo cegador de luz, lleva sus dos manos en actitud de corroborar su protesta. Su traje color oro pálido alargado a su alrededor en forma de abanico, la adelgaza y la hace más esbelta, más alta; su naricita de niña y sus hermosos y tiernos ojos fulgen en la sombra que proyecta sobre ellos el grande y tembloroso sombrero.

—No solamente detesto la caza, sino que no comprendo cómo hay gentes que gozan persiguiendo animales.

—¡Uf! Los grandes faros se iluminan a nuestro alrededor.

—¡Lilián! — grita Jean Choux, el «metteur» de «Cada uno carga con su cruz» — ¡Que vamos a empezar!...

La joven «estrella» se levanta, no sin que yo arriesgue todavía una pregunta:

—Entonces ¿no hay que sentir piedad de ningún género por las narices de Blanche Sweet?

—¡De ningún modo!...

Dicho lo cual, sus hermosos ojos iluminados por un malicioso rayo y que despiden extrañas fosforescencias, Lilián Constantini piruetea sobre sus talones altísimos para terminar sentándose sobre una enorme butaca, al lado de un empolvado y maquillado joven, que escucha atentamente las órdenes transmitidas por el «metteur».

A algunos metros de donde nos encontramos se confecciona un decorado encargado de representar una suntuosa sala de baños, destinada a la película de Jean Bertin, titulada «Vocación». Envuelto en un kimono se pasea de uno a otro extremo Eric Barclay, con aire nervioso y profundamente pensativo.

—¡Hola, amigo! — le digo —. ¿Ha oído usted hablar de la nariz de Blanche Sweet?... De buena ha escapado ¿eh?...

—No estoy al corriente — me responde con lentitud y como midiendo escrupulosamente lo que dice.

Su acento sueco, le da un aire re-

flexivo, lleno de encanto que lo hace extraordinariamente interesante.

—¡Cómo! ¿Pero usted no sabe?... ¡Es un acontecimiento! Blanche Sweet fué de caza...

—¡Ah!, ¡la caza!

—¿Le gusta a usted cazar?

—Muchísimo. Pero no la caza en Francia, que además no he practicado nunca. Para mí los más bellos instantes son, los que he pasado en Suecia persiguiendo el zorro y el pato, salvajes. Sobre todo, me gusta cazar,

DE NUESTRO CONCURSO
(Núm. 77)



JACKIE COOGAN
(Por Jalme Viñas, de Espolla)

tura de árnica y otro poco de agua timolada. Mas este incidente, que a primera vista parece tan trivial, bien merecía la pena de ser contado, ya que la nariz de una «vedette» tan fotogénica como la que nos ocupa, es un objeto de primera necesidad y que, sin una hermosa nariz, la mujer más inteligente del mundo no puede tener los honores del perfil en la pantalla...

A continuación de este suceso, Olga Day, nuestra encantadora «vedette» rusa, me confió:

—¡Si supiera cuánto me gustan estas cacerías inglesas! Sobre todo la caza a caballo. Creo sinceramente que Inglaterra es el único país en la actualidad donde se puede perseguir el ciervo a la carrera durante bastante tiempo.

En esta clase de caza todo es magnífico: el colorido de la selva otoñal, el galope de los caballos, los trajes, el sonido de los cuernos y trompas de caza. Solamente el montar a ca-

DE NUESTRO CONCURSO
(Núm. 78)



WILLIAM S. HART
(Por M. Poch, de S. Juan de Palamós)

en la parte más septentrional, los lobos y los osos. A eso le llamo yo vivir, porque es una cosa muy emocionante y se corren grandes peligros y a mí me gusta la lucha...

Los ojos claros de Eric, tan claros y luminosos como un celaje finlandés, se entornan soñadores. Luego, como si despertara bruscamente, continúa:

—¿Quiere usted saber mi única ambición? ¡Cazar en Africa el tigre, el león y demás animales feroces!

—¡Caracoles! Esos peligros, no sería yo el que los afrontara...

¿Qué pensará de esto Lilián Constantini? No puedo preguntárselo por el momento. Cerca del piano de cola, su diminuta carita de una sensibilidad exquisita, traduce todo el dolor humano, mientras el aparato con su «ron-ron» monótono, nos indica que registra las expresiones de una de nuestras artistas más exquisitas.

M. ALBY

UNA INTERVUI DE ACTUALIDAD

Las grandes Empresas de proyecciones Qué significa la palabra «CINÆS»

Para dar a conocer a nuestros lectores el significado de la palabra «Cinaes», que desde hace algunas semanas se la lee en todas partes, ya encabezando la cartelera de muchos salones de espectáculos, ya en las placas de los uniformes de los empleados de tales locales, ya en los letreros de presentación de las películas, nos hemos dirigido, con afán informativo, a la central de la Empresa que lleva dicho nombre, dispuestos a indagar y curiosear acerca de la importancia y labor que se ha emprendido con esa firma, a fin de poder contestar públicamente a las muchísimas preguntas que se nos han formulado con referencia a «Cinaes».

—¿Qué significa «Cinaes»?
—«Cinaes» no es sino la abreviatura del nombre de nuestra corporación: «Cinematográfica Nacional Española S. A.»—nos ha contestado con amabilidad y sin otros preámbulos uno de los consejeros de esta naciente sociedad, el cual, con exquisita complacencia nos ha recibido en su despacho de la Vía Layetana, oficinas de Pathé Palace, finca que precisamente es de la propiedad de «Cinaes».

—Y la labor y fines que ustedes se han impuesto—he seguido preguntando a dicho señor consejero.

—El plan que nos proponemos seguir ha sido elaborado concienzudamente. Ante todo dignificar el espectáculo de proyecciones cinematográficas, elevándolo al rango de dis-

tinción, confort y selección artística que le corresponde y merece; desarrollar este negocio en España, con amplias miras, y en la vasta escala que se precisa para obtener los mejores resultados, tanto para beneficiar al público como para unificar y encauzar los esfuerzos de los que se dedican a este negocio, evitando inútiles competencias.

«CINAES» ELIMINA COMPETENCIAS INÚTILES

—Estas competencias ¿beneficiaban a alguien?

—Solamente a las casas productoras, porque se establecía un pugilato para llevarse la primacía en la adquisición de películas, y esto redundaba en perjuicio del público y de los mismos pequeños empresarios, porque, viéndose éstos menoscabados en sus esfuerzos e iniciativas por los altos precios que para los films habían tenido que pagar a las casas productoras, tanto en lo que concierne a la parte musical como a la de ornato, fastuosidad y ambiente, elementos que contribuyen en gran manera a guardar grato recuerdo de las veladas y estimulan a asistir nuevamente al cine. Además, aquella dispersión de fuerzas contribuía a debilitar los dispendios que debían consignarse para mejorar las condiciones higiénicas de los locales, su modernización, construcción de otros, etcétera.

Adolecía también el espectáculo cinematográfico de falta de plan común, de explotación uniforme, técnica y científica. Por eso «Cinaes» viene a llenar un vacío que toda persona culta, de buen criterio y sentido, sabrá apreciar justamente.

—Entonces «Cinaes» será un gran empresario moderno...

—Un gran empresario como no hay otro tan importante en España—ha manifestado el expresado consejero—pero que se diferencia por completo de las Empresas de espectáculos de otros órdenes, puesto que mientras éstas buscan únicamente el lucro, «Cinaes» sin despreñar este aspecto, se ha constituido «por» y «para» el Cine, para enaltecerlo, para hacerlo asequible a todas las clases sociales, para divulgarlo en un alto sentido y en un adecuado marco, por amor al Séptimo Arte, que es el elemento de difusión cultural y artística de máximo empuje, y todo ello para situar a nuestro país en un plano superior de independencia económica en el orden de explotación de cines. Buenos han sido siempre, a pesar de todo, los beneficios que se han obtenido en el negocio cinematográfico; calcúese, pues, cómo mejorarán con nuestro

poderío y con nuestra organización, de dilatados horizontes y posibilidades, al perfeccionarse la total unión de todas las empresas, lo que representará un gran ahorro en los gastos de administración personal, compra de material, etc.

—La explotación comercial de cines, me parece que ha de ofrecer diversas fases que pueden interesar al público—he insinuado.

—Efectivamente—me dice—se pueden señalar tres matices interesantes en la explotación comercial cinematográfica. Primero, nuestra distinta base de garantía con respecto a los demás truts de espectáculos del país; segundo, cómo se explotan en el extranjero los salones de películas; y tercero, cuál es la solución que hemos adoptado.

LA BASE DE GARANTIA DE «CINAES»

El mentado Consejero nos ha aclarado así el primer punto:

—Nos diferenciamos de los otros truts de espectáculos del país, en que somos propietarios de la mejor parte de los locales que explotamos, de modo que de 39 salones que por de pronto están bajo nuestro control, hay diez que son de nuestra propiedad, o sean los de primera categoría de Barcelona, tales como el Kursaal, Pathé Palace, Tivoli y Olympia, y en un orden más popular, Diana, Monumental, etc., etc., salones que, en junto, valen muchos millones y que representan una sólida garantía para la estabilidad y confianza en nuestro negocio.

DE NUESTRO CONCURSO
(Núm. 80)



DOUGLAS FAIRBANKS
(Por José Matis, de Barcelona)

DE NUESTRO CONCURSO
(Núm. 79)



VICTOR VARCONI
(Por José Bertrán Portell, de Barcelona)

JUEVES CINEMATOGRAFICOS DE

El Dia Gráfico

NUM. 86

NOVIEMBRE
1-1928

DOROTHY JANIS, LA NUEVA
ACTRIZ INDIA DEL CINE,
CON SUS ANTIGUOS COM-
PAÑEROS, TAL COMO APA-
RECEN EN UNA RECIENTE
PRODUCCION DE LA METRO
GOLDWYN MAYER



LARRY LEMON, EL FA-
MOSO COMICO, QUE EN
SU VIDA PRIVADA ES
MAS SERIO QUE UN
FUNERAL



LOS ESPEJOS CONVEXOS LE
HAZEN UNA JUGARRETA A
HAROLD LLOYD...



ESTHER
KARLSTON,
ESTRELLA DE
LA PARAMOUNT,
CON SU PERRO SABIO

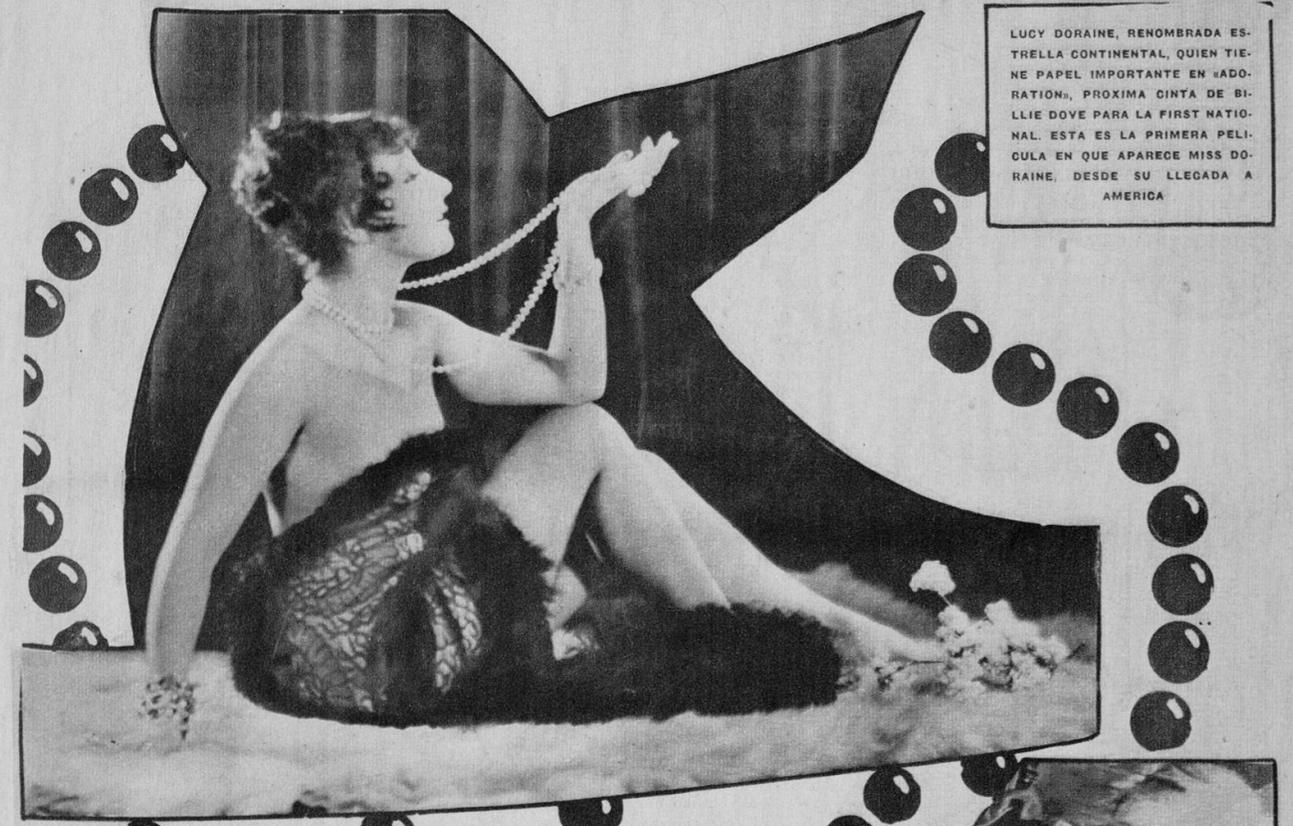


EN «ADORACION», PROXIMA CINTA DE LA FIRST NATIONAL, LA GENTIL BILLIE DOVE INTERPRETA UN PAPEL DE PRINCESA. Y ANTONIO MORENO ENCARNA UNO DE PRINCIPE... NO EN BALDE SE TRATA DE DOS PRINCIPIES DEL ARTE MUDDO

MAURICE CHEVALIER, EL REY DE LA CANCION, HA LLEGADO A AMERICA. BAJO LA SEDUCCION DE LA PANTALLA. EN UN PROXIMO FILM PARAMOUNT ADMIRAREMOS UNA NUEVA MODALIDAD DE SU ARTE



AUN LOS AVESTRUCCES TIENEN SUS MOMENTOS AFORTUNADOS. VEASE LO SATISFECHO QUE ANDA EL DE LA FOTOGRAFIA, AL CONDUCCIR A RAQUEL TORRES, ARTISTA DE LA M. G. M.



LUCY DORAINE, RENOMBRADA ESTRELLA CONTINENTAL, QUIEN TIENE PAPEL IMPORTANTE EN «ADORACION», PROXIMA CINTA DE BILLIE DOVE PARA LA FIRST NATIONAL. ESTA ES LA PRIMERA PELICULA EN QUE APARECE MISS DORAINE, DESDE SU LLEGADA A AMERICA



UNA ESCENA, MARAVILLA DE REALISMO, DE «LA TRAGEDIA DE RUSIA», FILM SELECCION PARAMOUNT, DIAMANTE AZUL, CUYA PROTAGONISTA ES CLAUDIA VITRIX



TRES BELLAS SIRENAS VOLADORAS. SON ESTAS, RAQUEL TORRES, EVA VON BERNE Y JOSEFINA DUNN, DE LA METRO GOLDWYN MAYER



ALICE WITHE, ESTRELLA DE LA FIRST NATIONAL, APARECE AQUI EN UNA ESCENA DE «SHOW GIRL», ADAPTACION A LA PANTALLA DE LA POPULAR NOVELA DE J. P. MC EVOY



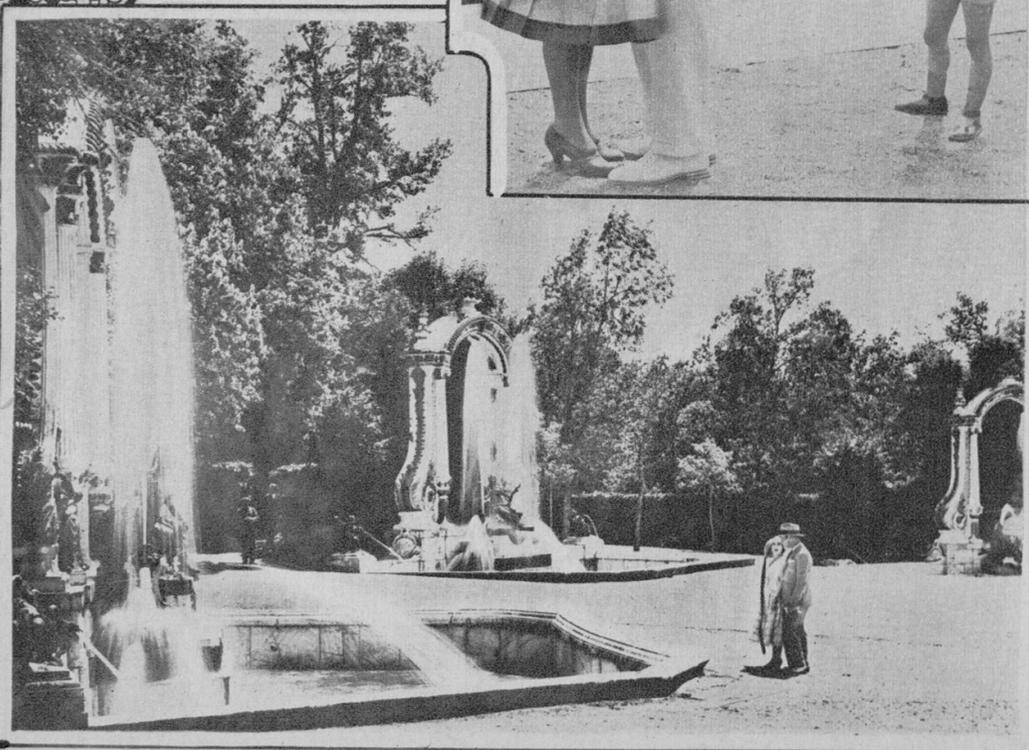
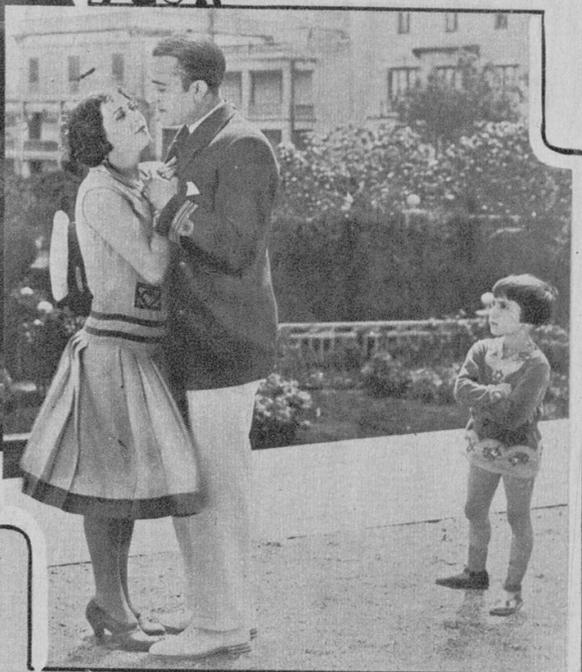
ESPERANDO QUE ATRAQUEN LOS BARCOS, SE HALLAN RICHARD BARTHELMESS Y BETTY COMPSON, EN UNA ESCENA DE «SCARLET SEAS», PROXIMA CINTA DE LA FIRST NATIONAL



PARECE ALGO PREOCUPADA BEBE DANIELS, LA BELLA ESTRELLA DE LA PARAMOUNT, EN ESTA FOTOGRAFIA



CHARLES SPANCER CHARPLIN, VISITA EL TERRENO EN DONDE SE PRODUCE «RITZY ROSIE», SEGUNDA CINTA ESTELAR DE ALICE WITHE, PARA LA FIRST NATIONAL: DE IZQUIERDA A DERECHA: CHARLIE, THELMA TODD, MERVYN LEROY



ALGUNAS
ESCENAS DE
"LA ULTIMA CITA"
FILM NACIONAL GAU-
MONT, QUE SE PASO DE
PRUEBA PRIVADA, CON
GRAN EXITO, EN EL
TEATRO DE NO-
VEDADES



ACKO
CHAKATONNY,
EN EL PAPEL DE
"HERBA BEY, DEL FILM
"EL SULTAN
ROJO"



MARY PIKFORD,
QUE TANTO AMA A
LOS CHIQUILLOS, SE
PREOCUPA YA DEL ARBOL
DE NAVIDAD, QUE DEDICARA,
COMO CADA AÑO, A LOS
PEQUENUELOS
POBRES



DORNE GRIFFITH, EN UNA PATETICA
ESCENA DE "OUTCAST", PROXIMA
DIRTA DE LA FIRST NATIONAL.
EN COMPANIA DE EDMUND
LOVE

Unas cuantas noticias de CIUDAD UNIVERSAL

LA SOBRINA DE LAEMMLE

Beth Laemmle que tiene fama de ser la más graciosa danzarina de Hollywood ha sido designada por su tío Carl Laemmle para presentar su primer papel en la escena muda en una de las ya célebres novelas del insuperable elenco Glenn Tryon y Patsy Ruth Miller, que lleva por título «Déjalo para mí».

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 84)



LON CHANEY
(Por Pepe Lera, de Barcelona)

LA GRAN PRODUCCION DE LA UNIVERSAL

La superproducción de la Universal para la presente temporada, será la adaptación cinematográfica de la célebre obra del inmortal Víctor Hugo, titulada «El hombre que ríe». El eminente actor alemán Conrad Vedit, hace una creación insuperable del papel del protagonista Gwimplyne, el hombre de la cara deformada. La espiritual Mary Philbin, desempeña el papel de Dea, la muchacha ciega, creación que le ha valido muchos elogios de la Prensa profesional.

La Universal presenta esta obra de una manera fastuosa, con la grandiosidad que nos tiene acostumbrados en películas de este género.

UN SERVICIO DE AEROPLANOS PARA LA UNIVERSAL

La Universal dispondrá de hoy en adelante, de un servicio de aeroplanos que servirá para llevar a los directores y artistas a los lugares de producción lejos de Ciudad Universal.

Este nuevo método de viajar, adelantará considerablemente la producción exterior y los expertos opinan que también se obtendrá una reducción de los gastos, ya que el tiempo ganado, compensará de sobras los gastos de viaje. Este nuevo sistema de viajar será adoptado por vez primera para la filmación de «Los estudiantes», tercera serie, y «La muchacha de la balsa», cuyo film tendrá que tomarse en Nueva Jersey.

LA UNIVERSAL PRODUCE PELICULAS EN FRANCIA

Carl Laemmle ha decidido buscar algunas producciones en Francia, de igual manera que lo ha hecho en Inglaterra y Japón.

Según opinión del director, Alejandro Stein, de momento se harán dos films en los que actuará, junto con los artistas franceses que oportunamente se designen, una estrella americana.

ACCIDENTE DURANTE UNA FILMACION

Al filmar las primeras escenas de «Tarázán el poderoso», irreprochable adaptación de las célebres novelas de Tarzán que actualmente realiza la Universal, un león joven se escapó de su jaula y atacó a Franck Merrill, protagonista del film y con este motivo se produjo un gran pánico que fué sofocado cuando el domador acudió en auxilio del artista dando muerte a la fiera.

APUNTA UNA NUEVA ESTRELLA

La constelación cinematográfica, va a enriquecerse con una diminuta estrella elevada ya a esta categoría por el plebiscito del público. Nos referimos a la pequeña Jane La Verne, que tanta reputación se está conquistando haciendo de hija de Denny en «El colmo de la velocidad» y que tendrá un papel muy importante en «Bohemios», la superproducción Universal para la temporada 1929-1930.

LA FICCION Y LA REALIDAD

En una bellísima joya universal titulada «La suprema sinfonía», figura un personaje singular: el célebre director de la «Hollywood Bowl Symphony Orchestras», Mr. Alfred Hertz, interpretando el mismo papel de director de orquesta. No hay que decir que lo desempeña a las mil maravillas...

Rocket firma nuevo contrato por dos años

Al Rocket ha firmado nuevo contrato por dos años con la First National Pictures quedando a cargo de producciones y las actividades de la gran planta de Burbank hasta diciembre de 1930.

Rocket ha tenido el cargo de jefe de producciones en el Estudio por más de dos años y recientemente se hizo cargo de la administración de todo el Estudio. El nuevo contrato firmado con la First National, concedido por Irving D. Rossheim, presidente.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 85)



Babot
ANTONIO MORENO
(Por Enrique Babot, de Barcelona)

te de la Compañía, le otorga autoridad plena no tan solo en cuanto a las producciones sino también a la administración del Estudio.

«Contamos con sesenta y dos cintas para lanzar al mercado entre esta fecha y fines de agosto de 1929, declaró Mr. Rocket. Todas ellas, exceptuando dos, se harán en Burbank; las dos mencionadas serán producciones extranjeras».

«Esto significa que el Estudio estará más atareado que en ninguna otra época de su historia. Cerca de treinta de las cintas para este año serán parlantes y actualmente estamos construyendo escenarios en el Estudio, de manera que la sincronización se puede hacer aquí. La First National nunca ha estado en tan buena situación».

Mr. Rocket ha estado conectado con la industria cinematográfica durante quince años y ha estado con la First National cinco años.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

DEBILIDAD HUMANA

La isla de Pago-Pago, perdida en la inmensidad azul del Océano Pacífico, era la sede de un destacamento de la Marina americana, que estaba de guarnición en la misma, y en la que aquellos valientes soldados se aburrían soberanamente, por lo que muy bien pudo decirse que aquello más tenía carácter de destierro que de servicio.

No tenían más relaciones que las adquiridas con los indígenas, gentes primitivas todas ellas, y como única distracción la arribada de los barcos procedentes de San Francisco o de las islas australianas.

Un buen día, el correo de San Francisco acababa de desembarcar algunos pasajeros: los señores de Hamilton, el doctor Mac Phail y su mujer y además, una joven llamada Sadie Thompson.

Había una disparidad muy grande entre la mentalidad de aquellos seres reunidos por el azar. El señor Hamilton, pastor protestante, era un puritano, enemigo de todo placer, y desprovisto de indulgencia; su esposa le consideraba como su dios. Los señores Mac Phail, de carácter más tolerante, comprendían mejor la humanidad; en cuanto a Sadie Thompson, la vida para ella no era más que una carcajada continua, un objeto de regocijo y diversión. Llegó sola, sin saberse exactamente de donde, con destino a Apia, para trabajar en este punto en la Compañía de Navegación trabando conocimiento con toda la guarnición, al poco tiempo de su llegada.

Las circunstancias obligaron a los pasajeros a permanecer un cierto tiempo en Pago-Pago, instalándose como pudieron en la única posada de la isla. La lluvia comenzó a caer y sabido es que en estas regiones tórridas, dura días y más días este fenómeno...

Para distraerse, Sadie contaba con un fonógrafo y la compañía de los soldados. Mr. Hamilton no podía pasar por esto. Por otra parte, se acordaba haber encontrado en otra ocasión a esta joven, no recordaba donde, pero en un sitio «malos», seguramente. Resolvió, por lo tanto, aclarar este misterio.

Sadie, no dudando del enemigo que ahora tenía ante ella, olvidaba su pasado y escuchaba con complacencia los proyectos que para un próximo

porvenir le hacía el sargento Tim O'Hara.

El joven, seducido por la franca camaradería de la joven, la decidió a que cambiara de itinerario. En lugar de ir a Apia, iría a Sydney a reunirse con una familia amiga del joven y allí aguardaría su liberación.

Dentro de breve tiempo, podrían casarse...

Pero los dos jóvenes no habían contado con el pastor.

Mr. Hamilton, que gozaba de una gran influencia cerca del gobernador de la isla, obtuvo la orden de expulsión de Sadie Thompson. En el transcurso de una conversación tenida con ella, no paró hasta hacerle confesar que en otro tiempo cantaba en un lugar mal reputado de San Francisco, de donde se había visto obligada a salir, perseguida por la policía.

Como la conversación degenerara en reyerta, Sadie insultó al pastor, pero éste, verdadero intransigente y fanático, consiguió poco a poco asustar a la joven. Impidió por todos los medios que Tim O'Hara volviera a la posada e imponiéndose cada vez

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 74)



BUSTER KEATON
(Por Magin Castelltort, de Igualada)

con más energía, quitó a Sadie todo vigor para reaccionar.

«Es usted una mujer perdida—decíale—. La única manera de redimirse es volviendo a San Francisco y puesto que la policía os busca, entregárgos en sus manos y purgar vuestro delito en la prisión».

Pero Tim O'Hara, habiendo conseguido burlar la consigna que sustrafía a Sadie a todas las miradas, llegó hasta ella.

Trabajo le costó reconocerla: no era más que un pobre ser sin energía, para quien el pastor casi constituía una divinidad.

«Todo ha terminado entre nosotros—dijo Sadie—, he llegado a comprender que hasta aquí he seguido un mal camino. Ahora no deseo otra cosa que redimir mi alma: únicamente la prisión me proporcionaría el medio de salvarla».

Tim O'Hara abrió los ojos con asombro, y comprendiendo que ya no había nada allí, se marchó desesperado.

Pero, sucedió, que en el corazón del pastor se operó un cambio radical.

En continuo contacto con su penitente y sin darse cuenta de ello, no había podido sustraerse a la seducción de sus encantos. La imagen adorable de Sadie le perseguía por doquier, turbaba sus sueños... ¡Estaba loco! Una noche la tentación fué excesivamente fuerte sin darse exacta cuenta de lo que hacía, forzó la puerta de la habitación de la joven. ¿Qué ocurrió después? Nadie podría decirlo.

A la mañana siguiente, acudieron a la posada algunos indígenas, diciendo, que acababan de encontrar en la playa el cuerpo del pastor. Aquellos tranquilos y honrados habitantes estaban atenuados; era preciso prevenir a la señora Hamilton. Sadie apareció en aquel momento.

Los espectadores estaban estupefactos: la antigua Sadie había resucitado, había vuelto a la vida y cuando el doctor le notificó el trágico fin de Mr. Hamilton, no experimentó ninguna clase de asombro.

Algún tiempo después, Tim O'Hara acabó de cumplir su servicio militar; condujo a Sydney a la joven, que llevó consigo las bendiciones de toda la guarnición de Pago-Pago, para contraer matrimonio con ella y encontrar en el santo vínculo la paz y el sereno reposo de que tan necesitada se hallaba la hermosa Sadie.

ACTUALIDADES CINEGRAFICAS

TRISTE DESTINO

El telégrafo, con un laconismo irritable, nos dió no ha muchos días la triste nueva, de que la esposa e hija del malogrado «Judex» el excelso y nunca bien ponderado actor, «el del sombrero bohemio y la amplia capa» que tan intensamente hizo latir nuestros corazones, habían intentado poner fin a su vida...

¡Otro drama de la miseria! Uno más que viene a engrosar la larga lista de la ingratitude humana. Una familia que vive de lo que el marido amante y cariñoso gana con su esfuerzo personal, con su arte refinado. Un día aciago, este cierra los ojos para siempre, y los mismos que antes jaleaban su arte y se disputaban su amistad, vuelven la espalda dejando en el más completo abandono a una viuda desamparada y a una tierna niña... el resto ¿para qué? Un momento de locura y obcecación y ante el tenebroso panorama, ante la perspectiva cruel, decide a aquellas pobres víctimas, aniquiladas por el llanto y las vigiliadas, a encerrarse en una habitación y abrir la espita del gas...

Los piadosos vecinos que sabían de las luchas y fatigas de aquellos dos seres desgraciados acudieron... ¿a tiempo? No lo sabemos. Sabemos únicamente que no han muerto pero ignoramos si esto ha acontecido después...

Si estas dos pobres víctimas (por qué no decirlo?) de la cinematografía, se pueden arrancar de las garras de la muerte, se impone un rasgo de altruismo, un rasgo de caridad cristiana, que alivie la triste situación en que quedarán estos dos pobres seres desvalidos...

¡Pobre Judex! Tantos dramas como representó no llegó a presumir siquiera el más intenso, el más cruel; el suyo propio...

CONGRESO DE CINEMATOGRAFIA

El día 6 del corriente se inaugurará en París, un Congreso Católico de Cinematografía. Presidirá dicho Congreso el cardenal Dubois y asistirán numerosos obispos.

MAS DIARIOS...

Constance Talmadge—anuncian en grandes titulares las revistas profesionales americanas—se ha confesado, mejor dicho, ha publicado sus confesiones.

En el próximo número de este suplemento nos ocuparemos de este asunto, ya que hoy no nos es posible hacerlo por falta de espacio.

¿DONDE ESTA JACKIE?

Primeramente, publicamos en estas mismas columnas que la estrella ex-

infantil Jackie Coogan, se encontraba actuando en París en un music hall; posteriormente dijimos que estaba por tierras estadounidenses cobrando la friolera de 3.500 dólares semanales (¡pobrecito!) y hoy definitivamente aseguramos que se encuentra en la Ville Lumière, donde ya ha sido entrevistado por nuestros activos compañeros de profesión, a los que ha dicho el prodigioso niño:

—Ya saben ustedes que vengo a trabajar en music-hall. Debutaré en «El Empire» con una pieza titulada «Presentando a su padre» en la que cantaré, bailaré, declamaré... ¡y no sé cuántos excesos más!

No obstante pienso continuar en el cine, en el que perseveraré hasta ser una fulgente estrella. Este es el arte que prefiero aunque comprendo que tendré que abandonar el personaje que yo creé...

«LA POSESION»

Jane Aubert, una «vedette» de music-hall, hará su aparición en la pantalla con la obra que encabeza estas líneas. No sabemos lo que dará de sí, ya que nunca ha trabajado en el arte mudo, que desde luego, dista mucho de ser lo tumultuoso del de music-hall.

¿Saben ustedes quién reaparece en esta película? ¡Agárrense! La gran trágica italiana Francesca Bertini!... Y hubo un empresario que tuvo la

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 75)



JIMMY AUBREY
(Por Ezequiel Morera Andreu, de Tarrasa)

avilantez de proponerle papeles de «vampas»... y para naderías, para obras innominadas de autores más innominados. ¡Los hay atrevidos!

¡Ah! me olvidaba consignar que la obra «La posesión» es de H. Bataille... es decir, que «se recomienda solas».

«ROMEO Y JULIETA»

Parece ser que el célebre empresario norteamericano que dió órdenes terminantes a su secretario de enviar un cable a Shakespeare, con objeto de comprarle los derechos de sus obras, para adaptarlas a la pantalla, ha obtenido un éxito resonante, ya que se va a traducir en hechos reales su «ideica».

El conocido «metteur» Gaston Ravel es el encargado de escenificar para el arte mudo la obra shakesperiana «Romeo y Julieta».

Hasta ahora sabemos que el papel de Julieta será desempeñado por la bellísima Marie Bell... pero ¿y Romeo? ¿Quién será el encargado de desempeñar este papel? Brindamos la ocasión a los innumerables jóvenes primeros, con dientes de lobo, ojos radiantes, pelo disciplinado y simétrico, sonrisa simpática...

¡Adelante muchachos! ¡La ocasión la pintan calva!

FINAL

Jannings tenía un mono que lo cambió por una cotorra, a causa de una «monada» que le costó al gran trágico una enorme cantidad de dólares.

Entró el susodicho simio a saco en un salón-museo que Jannings cuida con «amor» y todos los desvelos de toda su vida se vieron hechos añicos contra el pavimento...

«¡Qué hermosa perdigonada tiene este bicho!»—debió pensar don Emilio. Más, a pesar del estropicio causado por el mentado antropoide, y antes que firmar una sentencia que repugnaba a su noble corazón, determinó trocarlo por una cotorra de una artista, cuyo nombre no hace al caso... y diz la gente, que si la «charrina» armada por el mono fué grande, la obsesión que la pantera cotorra le produce es peor...

EL MAGO DE HOLLYWOOD

Dupont, trabaja

El gran director E. A. Dupont, trabaja actualmente en la filmación de su nueva obra «Picadilly». «Picadilly» formará parte de la gran constelación de las nuevas películas B. I. P. Gilda Gray interpreta la protagonista de este nuevo film de Dupont, cuya realización ha despertado enorme interés en todo el mundo.

Varias cosas de Laura Laplante

«Cadena perpetua», la preciosa película de Laura La Plante, es una adaptación de la obra teatral, titulada «Home James», de Gladys Johnson.

Esta obra obtuvo gran éxito, especialmente por los trucos cómicos que en el film han sido aumentados y superados.

Para la filmación de esta comedia se aprovechó un viejo edificio de Ciudad Universal, transformándole en tres días en un magnífico bazar, con objeto de que pudiesen trabajar en él, desahogadamente, más de doscientas dependientas.

**

La sugestiva estrella Laura La Plante, que aparece ahora en «Cade-

pedido a los parientes de la agraciada actriz para tener otra igual.

Todas las chicas jóvenes y bonitas que vienen a las grandes ciudades a estudiar pintura, deben conocer lo que sucedió a la simpática rubia Laura La Plante, cuando se decidió a esta aventura. La joven quería vender sus cuadros pero tuvo que conformarse a vender los de un bazar.

«Cadena perpetua» es una bellísima comedia de la blonda artista. El asunto es muy original y tiene divertidas escenas cómicas.

Laura La Plante es una de las pocas artistas de la pantalla perfectas, en el sentido de que puede representar indistintamente desde los papeles más cómicos a los más dramáticos, sin desmerecer en lo más mínimo.

Viéndola en «Cadena perpetua» pasando por las más divertidas situaciones cómicas, parece increíble que pueda adaptarse a papeles dramáticos tales como los de protagonista de «El Sol de Medianoche» y «El Legado Tenebroso».

El secreto está en que Laura La Plante posee una gran sensibilidad artística.

Fallo de un concurso

LA NOVELA PREMIADA PARA SER FILMADA, LA SUGIRIO, ENTRE 40.000 CONCURSANTES, UNA COLEGIALA DE 16 AÑOS

«Dos amantes», la nueva película en que trabajarán juntos Vilma Banky y Ronald Colman, se eligió por medio de una encuesta internacional en la que tomaron parte 40.000 concursantes.

Hace más de un año y poco después de haber decidido que estas dos stars trabajasen separados, se anunció que se daría un premio de 2.500 dólares al que diese la mejor idea para la última película en que Ronald Colman y Vilma Banky debían trabajar juntos.

No eran argumentos originales lo que Mr. Goldwyn deseaba, sino una idea de la novela u obra teatral que pudiese dejar una buena impresión del trabajo de estos dos artistas juntos.

De cada Estado de los EE. UU., de cada país de Europa, del Sur de África y Sudamérica, de Oriente y de la Australia, en fin de todo el mundo, se recibieron cartas, indicando diversas novelas y comedias.

Mr. Goldwyn alquiló doce lectores para clasificar el cúmulo de respues-

tas. Cada una de ellas cuidadosamente registrada. Se adquirieron libros y comedias sin tener en cuenta el coste de los mismos siendo leídos y analizados. Se estima que el coste del franqueo ascendió a más de 4.000 dólares.

Después de seis semanas durante las cuales se trabajó quince horas diarias, resultó que más de treinta concursantes habían indicado la novela de la baronesa de Orczy «Leatherface» como la más apropiada, siendo Betty Osborne una colegiala de 16 años, de Milwaukee Wis, la primera en haber sometido esta idea. La transcripción de la novela fué arreglada rápidamente por Alice D. G. Miller que más tarde arregló el escenario. Mr. Colman, miss Banky y el director Fred Niblo aprobaron entusiasmados la elección de Mr. Goldwyn. Seguidamente se remitió a la sorprendida colegiala un cheque de 2.500 dólares. Una semana más tarde se empezaba la producción en el Estudio de Mr. Goldwyn bajo la dirección de Fred Niblo.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 83)



DOLORES DEL RIO

(Por Antonio Casanova, de Barcelona)

Otro «descubrimiento» de Henry King

Henry King que descubrió a Ronald Colman, Douglas Mac Lean y otras estrellas ha escogido a John Hollan, un actor desconocido, para hacer el principal papel masculino con Eleanor Boardman en «Se va a la guerra» una película de los Artistas Asociados.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 82)



WILLIAM HAINES
(Por Joaquín Mascaró Viñets, de Barcelona)

na perpetua», ha recibido recientemente una magnífica mantilla del más puro Chantilly, del establecimiento de sus parientes de Chantilly (Francia).

Esta mantilla lleva el nombre de la artista, primorosamente tejido en encaje. Es un delicado presente de sus parientes de Francia, pues la rubia actriz de la Universal es oriunda de Europa. Sus parientes de aquende el Atlántico vienen dedicándose a la fabricación de encajes desde tiempo inmemorial.

La original mantilla de Laura es el plato del día en Hollywood. Ha sido admirada por todas las relaciones de la estrella, y son muchos los que han