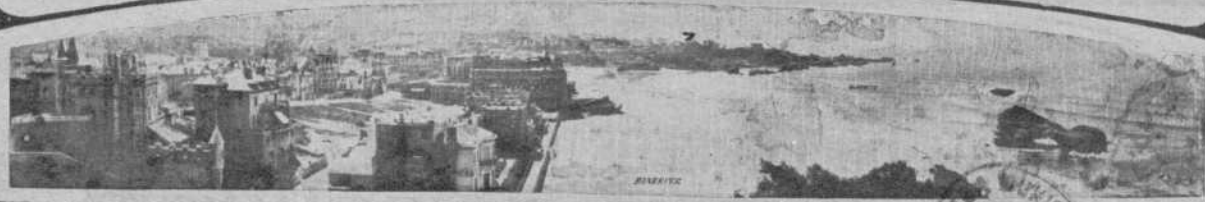


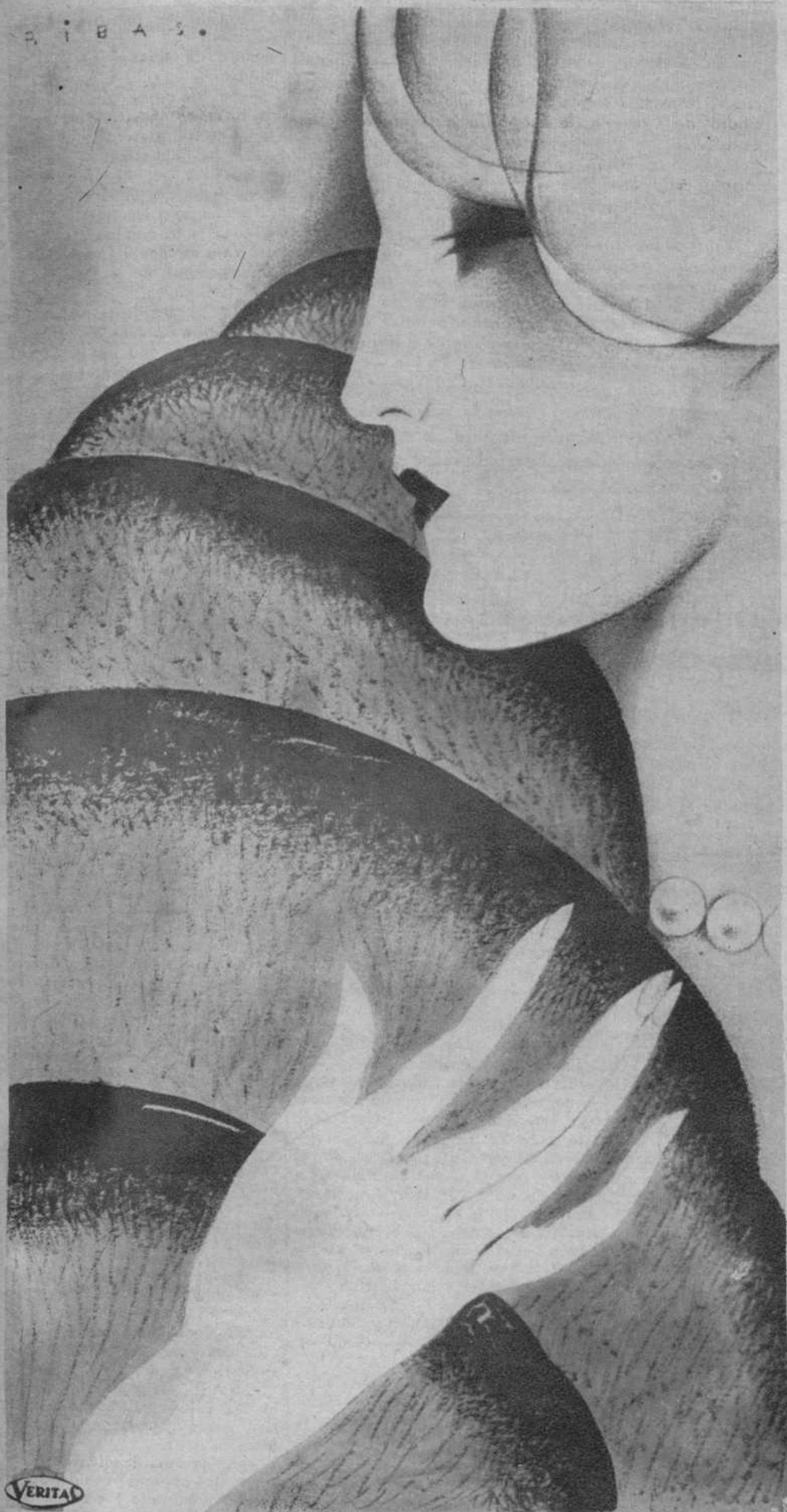
El Día Gráfico

REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS
Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160
IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER, 49
ENTRADA:
Pasaje de la Merced, num. 8
Teléfono 31518



SUSCRIPCIÓN CAPITAL
Ptas. 2'25 al mes
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
Ptas. 8'50 trimestre
NÚMERO SUELTO
DIEZ CÉNTIMOS

Barcelona, viernes 3 de Febrero de 1933



EL PRIMER CUIDADO

El cutis habituado a un jabón neutro y suave

como el Heno de Pravia, posee la verdadera

base para cualquier tratamiento de belleza.

Ese primer cuidado es el punto de partida.

JABON HENO DE PRAVIA

Su éxito se debe tanto a su perfume singularísimo
como a su pureza. Lleva los aceites más finos y más
adecuados a la higiene y embellecimiento de la piel.

PASTILLA 1,30

Perfumería GAL - Madrid-Buenos Aires

TEATRO NOVEDADES

El estreno de «Talismán» constituyó un éxito magnífico y un fervoroso homenaje al maestro Amadeo Vives

Como consignamos ayer en la nota de última hora...

Al terminarse el primer acto, don Angel de León dirigió la palabra al público...

Cuando terminó la obra, el señor Romero habló al público con emocionadas palabras...

Don Luis Calvo dirigió también la palabra al auditorio...

Consignado el éxito y sus derivaciones emocionales...

Los autores del libro, se inspiraron al escribirlo en una comedia de Guillén de Castro...

El libreto, del cual teníamos ya inmejorables referencias...

Para todos hubo aplausos en abundancia. Al final de la representación...

Siendo el propósito del maestro Vives, en «Talismán» el de enfocar el ámbito de la gran zarzuela...

A pesar de esto, los aplausos del público hicieron repetir una romanza de tenor...

La interpretación que en Novedades ha tenido «Talismán»...

Cecilia Gubert realizó su papel de «Aisa» con esa exquisita sensibilidad...

Nieves Allaga, en su interpretación de «Subeika»...

Caridad Davis dió relieve a su papel de Nozathu...

Pablo Gorgé demostró, una vez más, su gran calidad de actor...

acentos y sus más justas intervenciones.

Rogelio Baldrich cantó su papel de Gazul con gran dominio vocal...

Ricardo Mayral lució nuevamente su bella voz lírica en el papel de Omar...

Juan Barajas y Manuel Murcia, patentizaron su talento de actores...

La presentación escénica magnífica de riqueza y de exuberancia colorística.

El público, como hemos dicho, respondió en gran plan...

LUIS GONGORA

VICTORIA

Estreno de la zarzuela «La Maragata»

El miércoles, por la noche, tuvo efecto en el teatro Victoria...

Las localidades adquiridas para la función del día primero...

Las localidades adquiridas para la función del día primero...

El libreto, del cual teníamos ya inmejorables referencias...

En cuanto a la música, los maestros Turner y Cases...

Para todos hubo aplausos en abundancia. Al final de la representación...

El maestro Vives compuso para «Talismán» una música...

Presentación del espectáculo chino Fú-Manchú

Con el teatro lleno, presenté el miércoles, por la noche...

Las características del espectáculo que ofrece el doctor Fú-Manchú...

El espectáculo obtuvo un franco éxito, y el público recompensó con justos y abundantes aplausos...

Ha muerto el director de «Comedia»

París, 2.—Ha fallecido en esta capital el señor Pawlowski...



LINA BRUNA famosa cantante que debutó anoche en el Liceo con la ópera de Verdi, «Aida»

Bronislava Nijinska

Se presentará mañana en el Nuevo

Por dificultades en el visado de papeles y despacho de equipajes...

Las localidades adquiridas para la función del día primero...

La presentación y primera gran gala de Bronislava Nijinska...

«Les Biches» (Las Corzas), música y texto basado en canciones populares francesas...

«La Princesa Cisne», ballet basado en el cuento de A. Pouchkine...

«Los comediantes celosos», música de Alfredo Casella...

Escenario y coreografías, de Bronislava Nijinska.

Maestro director, Tibor Harsanyi. Decorados y sestería, de Marie Laurencin...

El domingo, tarde, única matinee de gran gala de Bronislava Nijinska...

NUESTRO CONCURSO

Hasta la fecha hemos recibido en la Secretaría del Jurado calificador...

- I. «Diego de Córdoba», lema, «Triunfo». II. «La colonia», lema, «Farándula». III. «El caminante», lema, «Proa». IV. «La copla des bastero», lema, «Fina». V. «Una fiesta en la Embajada», lema, «Amor y ambición». VI. «Griseta», lema, «Juventud, etcétera...». VII. «El triunfo del amor», lema, «Amor es vida». VIII. «La Farándula pasa», lema, «Vida errante». IX. «Lugareña», lema, «Nubarrones». X. «El abrazo de la Libertad», lema, «Tozudo soy». XI. «Noche de Pascua», lema, «Éxito». XII. «La boda de la Lucrecia», lema, «Ambición que mata». XIII. «Villa Pandero», lema, «¡Va por usted!». XIV. «El zagal», lema, «Rotativa». XV. «Una noche de garufa», lema, «Capricho». XVI. «Er niño perdió», lema, «Patio de los naranjos». XVII. «Ensueños», lema, «Los hijos del Sol». XVIII. «Mari-Pepa», lema, «Salvación». XIX. «Flor de neu», lema, «Muntanyes Catalanes».

NUESTROS REPORTAJES

Hablando con Alicia Calado, la primera bailarina del Liceo

Alicia Calado, María Espinalt. Dos nuevos valores artísticos, única estela de la anterior temporada...

—¿Por qué? — Porque para una artista es siempre un galardón insuperable...

—Y por el rostro de la artista cruza una sonrisa un poco ingenua...

—¡Oh! ¡SI! ¡Ya lo creo! Puede decirse que desde que comencé a andar...

—Con un maestro de la categoría artística de Mario Calado aprendería en seguida a «entrenarse».

—No, mi tío no dió nunca importancia a mi afición al baile...

—¿Cuándo comenzó usted a «ponerse seria» para dedicarse al estudio de la danza?

—Al morir mi tío Mario. Fui con mi familia a París y allí tuve ocasión de conocer a nuestra paisana...

—¿Cuándo comenzó usted a «ponerse seria» para dedicarse al estudio de la danza?

LA FARANDULA ERRANTE

CARMEN ECHEVARRIA, EN CEUTA

En el Cervantes, de Ceuta, debutó la compañía de Carmen Echevarría...

LAS HUESTES DE CLAVEL, EN ANDALUCIA

En el teatro Duque, de Sevilla, la compañía de Emilio Clavel ha estrenado...

EL TENOR URBIETA Y EL BARITONO AROS-TEGUI

En el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, donde actúa la compañía de Amparo Saus...

MORA + ESPANTALEON-BARROSO, EN BILBAO

En el Arriaga, de Bilbao, ha estrenado la compañía Mora-Espantaleón-Barroso...

Salvador Mora, Juan Espantaleón y la primera actriz Irene Barroso...

soñado en mis noches de espectadora del Liceo...

Después de los dos años que estuve al lado de la eximia bailarina...

—¿Por qué? — Piense usted que ni un solo día del año dejo de bailar...

—En cuanto se deja de bailar uno o dos días, se pierde agilidad...

—Mucho, contentísima. Y eso que esta temporada el repertorio no se presta a que yo pueda hacer el trabajo...

—Además de «Aida», ¿ten qué obras va usted a tomar parte esta temporada?

—En «Nerón», «Sansón y Dalila» y «Manón». La «Aida» de este año tiene para mí la agradable circunstancia...

—¿Proyectos? — Seguir estudiando, aprendiendo, superando día por día la labor para merecer la aprobación del público.

—¿Sí, me han ofrecido bastantes contrataciones durante el interregno del Liceo...

—Para terminar, señorita Calado: ¿Cuál es la bailarina a la que usted ha admirado o admira más?

—La nunca bastante llorada Paulowa, como bailarina clásica y como bailarina española, La Argentina.

canzaron un triunfo definitivo en la interpretación de sus respectivos papeles...

Para intérpretes y autores hubo abundantes aplausos al final de todos los actos.

BASSO-NAVARRO, EN VIGO La compañía de María Bassó y Nicolás Navarro...

«Teatre Catalá» ha suspendido su publicación

Hemos recibido el número 18 de la interesantísima revista «Teatre Catalá».

Al abrirla leímos en su editorial la siguiente desagradable noticia:

«Los editores de la revista «Teatre Catalá», han decidido suspenderla, a los cuatro meses justos de haber comenzado a publicarla».

Lamentamos vivamente la desaparición, siquiera sea transitoria, de esta revista...

con gran altitud de miras y puesta siempre al servicio del teatro de Cataluña, con singular desinterés y maestría.

Folleton de EL DIA GRAFICO

Núm. 40

EL DIABLO BLANCO

NOVELA, por LUIS DE OTEYZA

Editada por la Compañía Ibero de Publicaciones, S. A.

mi, con voz casi imperceptible y en castellano, murmuró:

—Mátale. No vacilé un punto. Saqué la pistola y lo derribé de un tiro. Todavía, viéndole ya en el suelo, le hice otro disparo. Tuvo una contracción de piernas y quedó inmóvil. Se había terminado el asunto. Me resultó que matar a un hombre era sencillísimo.

Fo-Ling gritaba en tanto. Los otros chinos habían caído. Vi cómo, a las detonaciones, acudían varios soldados, y que uno de los jefes les hacía retroceder, con dominante ademán. Este mismo jefe fué el primero que se inclinó en seguida delante de mí. Los demás le imitaron sucesivamente. Y se retiraron todos.

—Van a formar las tropas, para tu presentación—me dijo Fo-Ling.

—Pero, ¿y esto?—pregunté, señalando el cadáver. —Esto no es nada. Era un mal bicho. Se resistía a que le admitiésemos. Creo que sospechaba, ¿sabes?... Se había atrevido a insinuarme proposiciones tiempo atrás... Está bien muerto.

Y añadió: —Lo has hecho bien. Creí deber manifestar todo mi mérito.

—Pues es la primera vez que lo hago.

Fo-Ling pareció asombrarse de que hasta entonces no hubiese matado a nadie. Pero no tuvo tiempo de pedirme que le explicara cómo pude llegar a mi edad conservando la virginidad homicida. Nos llamaban para ir a revistar las tropas.

Estas me aclamaron entusiasmadas. Se les había dicho cosas buenas de mí. Y con el juicio sumarisimo que acababa de dictar y ejecutar... ¡Me creían muy digno de acaudillarlas!

Acabé de afirmarles en su idea bien pronto. Levantamos el campo aquella tarde, y, a los dos días de marcha, llegamos a un poblado, que se resistió a darnos alojamiento y raciones. Advertido de que íbamos sobre él, se había aprestado a la defensa. Sus moradores poseían armas y tuvieron tiempo de fortificarse. Se

hizo preciso asaltarlos, y yo conduje nuestras fuerzas al asalto, con prudencia en las disposiciones previas y con valor en el ataque decisivo. Logré una victoria rápida y completa.

Y después de ella... Tomado el pueblo por mis soldados, habiendo sido yo quien primero salvé las barricadas que cerraban el paso y quien iniciara los golpes en el cuerpo a cuerpo que arrolló a sus defensores, procedí como vencedor cruel. Fo-Ling me aconsejó que tal debía hacer, porque no bastaba, según ella, ser valiente, sino que también se había de ser implacable. Dispuse que cuantos habían hecho fuego contra nosotros fuesen destripados.

Además, entre nuestros soldados flaquearon algunos en la lucha y precisaba hacer un escarmiento. Siempre por consejo de Fo-Ling—les mandé apalearse hasta dejarles sin sentido, presenciando las palizas a fin de que se administrasen concienzudamente. Y todavía...

Durante el saqueo consiguiendo al asalto, varios héroes rijosos satisficieron sus apremiantes ansias forzando a las esposas y a las hijas de los vencidos, según tenían por bizarra costumbre. Fo-Ling, mujer y partidaria de los derechos de la mujer—entre los cuales, indiscutiblemente, el más legítimo es el de no ser poseída contra su voluntad—, veía mal semejante abuso. No se había atrevido, sin embargo, a pronunciarse frente a él por lo que tenía de práctica ancestral. Pero, puesto que yo estaba reconocido como maestro de teorías modernas, podía intentar oponerme, alegando que eso no se practicaba ya en los ejércitos europeos.

—Te advierto—le dije cuando me lo pidió—, que en la última guerra europea, los alemanes han poseído por la fuerza a cuantas belgas y francesas pillaron, y que si las alemanas se libraron del forzamiento, fué sólo porque los ejércitos aliados no consiguieron invadir Alemania.

—De todos modos... —Parece ser que eso constituye uno de los ritos de la «religión de hombres honrados», como poéticamente se ha llamado a la milicia.

—Pues bueno; yo no quiero... Te aseguro que es lo único que me repugna de todo lo que la guerra trae. ¿No te sientes capaz de impedirlo?

Me sentía capaz de eso y de más. Incluso me atraía el experimentar a qué extremos llegaba el poder de mi mando. Dije a Fo-Ling que se retirase, para que no pareciera que influía en lo que iba a hacer. Y con un oficial, que hablaba el inglés, por intérprete, fui a ordenar el castigo de los violadores.

Dictada la nueva ley y aplicadas sus penas—ante el asombro y el terror generales de la horda; pero sin que

nadie osara rebelarse, ni siquiera entre los sometidos a la terrible mutilación que dispuse—, volví al lado de Fo-Ling, diciéndole que estaba complacida.

La opinión de Fo-Ling era compartida por todo nuestro ejército. Y por los demás ejércitos y por la nación toda, a medida que se fueron conociendo mis enormes crueldades con ajenos y con propios. El Diablo Blanco, antonomásicamente, se me llegó a llamar en China entera.

Hasta fuera de China se me conoció sólo por el apelativo. Entre los horrores del caos chinés, cablegrafiados por las Agencias de información a todos los periódicos de Europa y América, tuvieron preferente acogida, para emocionar a los lectores sensibles, muchas de las acciones de «El Diablo Blanco».

XXIV

Dudo en hacer el relato completo de los actos que me valieron tan endemoniado renombre. Dudo, porque, si tal hiciera, daría excesiva extensión a mi escrito. ¿Nada más? Y también porque pecaría de monótona, la larga relación. Pero, ¿aparte de eso?... No; ningún otro reparo. Mis crueldades, como mis audacias, se debieron a las situaciones en que me veía metido.

Tenía que matar, para no ser muerto... Tenía que atormentar, para no ser atormentado... ¡Cuántos héroes no han hecho más que huir hacia adelante! ¡Cuántos verdugos no hicieron sido desertar de la tortura! Y como ellos procedí yo.

Además, que yo operaba in anima vili. Con los chinos que habían llegado a hacerse odiosos y despreciables, y para quienes ningún respeto y ninguna lástima podía sentir. Pisoteaba un hormiguero, y aun uno de esos hormigueros orientales, de hormigas devoradoras. Lo que aplastaba, bien aplastado me parecía estar.

Y en prueba de que no es por virtud ni por hipocresía siquiera por lo que dejo de consignar todas mis diabólicas hazañas, voy a referir una. La que ha sido considerada como más infernal; propia solo, según frase de la Internews, que recogió el hecho y lo comentó, de un monstruo escapado del Averno.

Dominaba por su fuerza y por su malicia el distrito de Peng-Teng, del que había logrado hacer casi un territorio independiente, cierto chino llamado Fi-Lang, especie de mandarín del ex Imperio, desdeñador de las repúblicas que sustituyeron al régimen imperial.

En su feudo, Fi-Lang no admitía los mandatos de los gobiernos del Sur ni del Norte, ni el influjo de la dicta-

ULTIMAS PUBLICACIONES

ARCAJA:—La reforma agraria; comentada; y disposiciones complementarias; 6 ptas. DONDERIS:—La copropiedad; Teoría; Derecho español; Prólogo de Castán; 8 ptas. RUANO:—Nociones de Política social; (Obra adecuada para los opositores a Delegados e Inspectores de Trabajo); 15 ptas. MAURA:—Dictámenes; Tomo VII; Mercantil; Administrativo; Penal; Procesal; 20 ptas. GASCON Y MARIN:—Tratado de Derecho administrativo; 5ta edición; Tomo I; 22 ptas. CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA:—Ley de 20 de diciembre de 1932; Edición oficial; 1 pta. CORREOS:—Contestaciones al nuevo Programa; en publicación por entregas; Previo; 23 ptas; oposición 60; Venta a plazos. PERICIAL DE CONTABILIDAD:—Nuevas Contestaciones; en publicación por entregas; 100 pesetas; Venta a plazos.

EDITORIAL REUS, S. A. Academia; Preciados; 1 - Librería; Preciados; 6; Apartado 12:250 - Madrid.

Pruebe usted esto esta noche y Parezca 10 Años más joven

Advertisement for skin treatment featuring three numbered illustrations (1, 2, 3) showing facial massage techniques. Text describes the benefits of the treatment, including improved skin texture and youthfulness.

Advertisement for 'CARNIVAL' featuring 'BAILES - ASALTOS', 'CARETAS - ANTIFACES', and 'ARTICULOS GROTESCOS'. Also mentions 'BOLAS DE NIEVE' and 'EL INGENIO'.

Advertisement for 'SENOS' (Breasts) featuring 'Desarrollados, Reconstituídos, Hermoseados, Fortificados con las PILULES ORIENTALES'.

Advertisement for 'Fábrica de Pantalías' (Trousers) featuring 'PAPEL PERGAMINO' and 'J. CAMPS'.

Advertisement for 'CASA DE CARITAT DE BARCELONA' and 'SERVEI PUBLIC DE POMPES FUNEBRES'.

Advertisement for 'Magníficos pisos' (Magnificent flats) for rent or purchase.

Advertisement for 'OFERTAS' (Offers) including 'ALBAÑIL', 'INGLES-FRANCES', 'MATRIMONIO', and 'MECANICO LINOTIPISTA'.

Advertisement for 'CIRUJANA CALLISTA' (Surgeon Callista) and 'Profesora piano'.

Advertisement for 'PROPIETARIOS' (Property owners) and 'SEÑORAS' (Ladies).

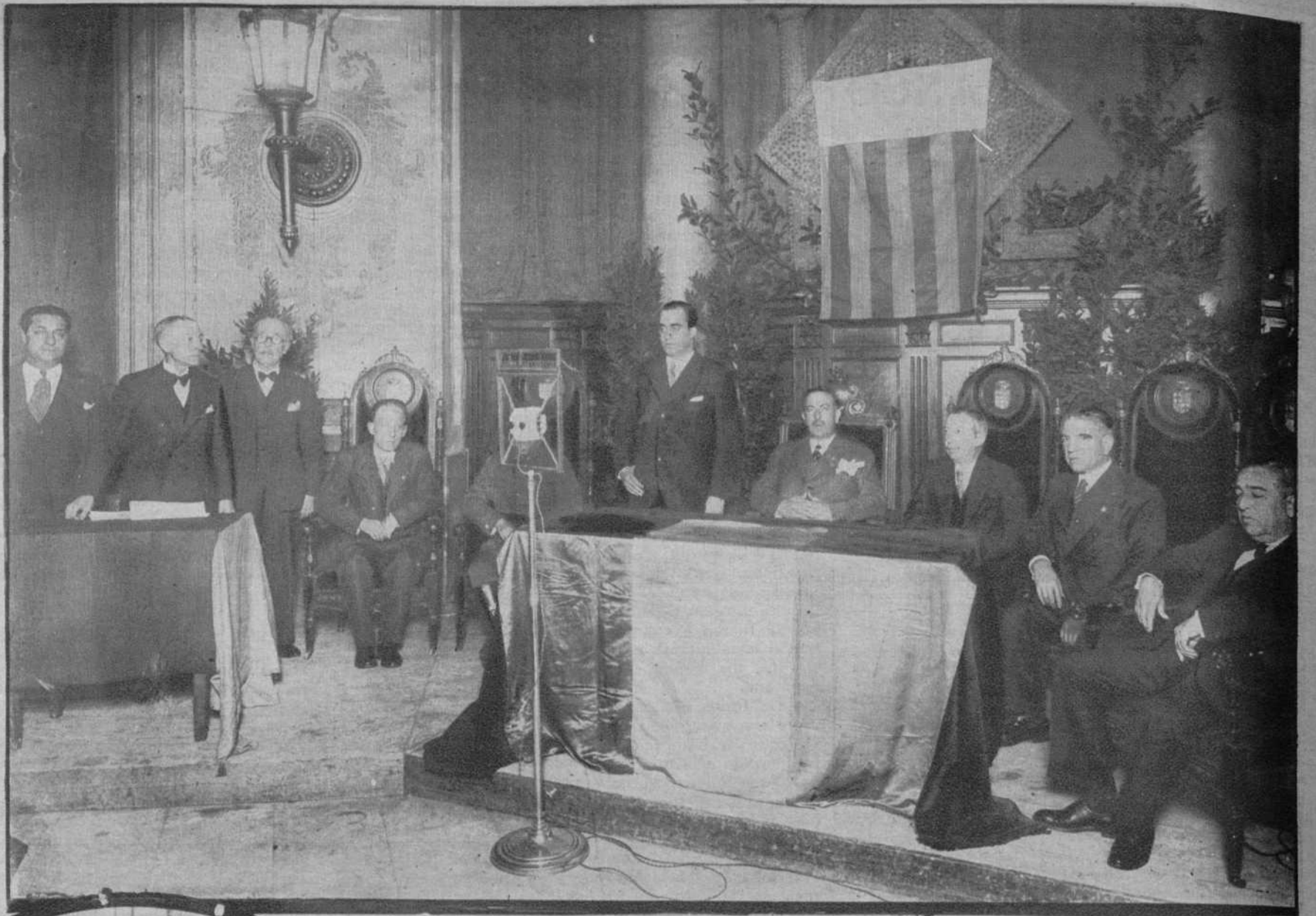
Advertisement for 'PERDIDAS' (Lost items) and 'ALQUILERES' (Rentals).

Advertisement for 'VENTAS' (Sales) and 'MUEBLES' (Furniture).

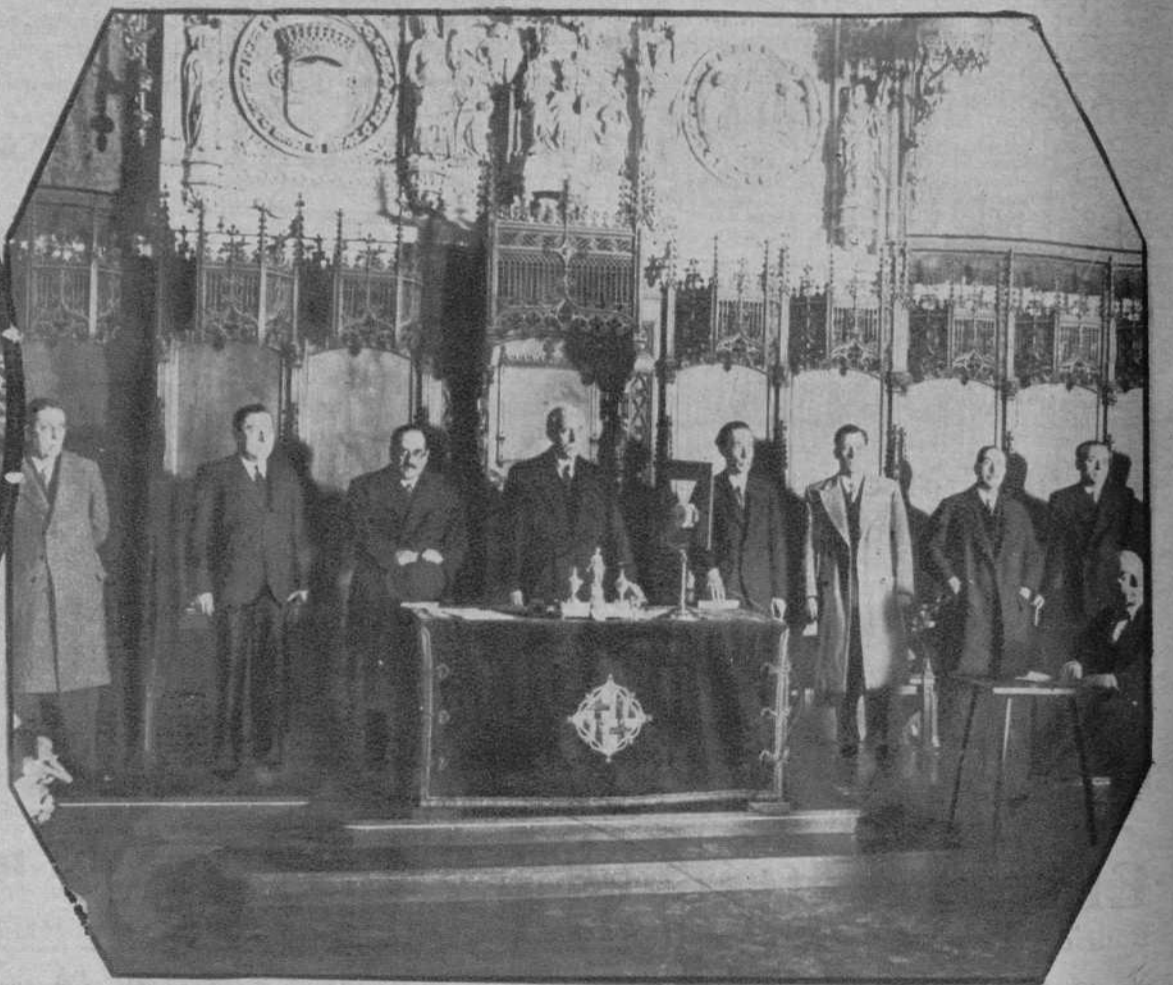
Large vertical advertisement for 'Plaza de Cataluña, 9' featuring 'CLINICA GUERUDE APELLANO' and 'FORASTEROS'.

Fotografías
de
actualidad

La velada celebrada en la Casa de Valencia a la memoria de Blasco Ibáñez, y a la que asistió don Sigrifido Blasco, hijo del ilustre novelista
(Fot. Merletti)



En Berlín, los miembros del partido republicano el «frente de hierro», han celebrado un gran mitin contra el Gobierno Hitler



La presidencia del Congreso Municipalista Catalán, en la sesión de apertura en el Salón de Ciento.—(Fot. Merletti)



El nuevo Gobierno alemán. Sentados, de izquierda a derecha, Goehring, Hitler y von Papen.—(Fots. Keystone)



El nuevo Gobierno francés, presidido por M. Daladier.—(Fot. Consorcio)