

El Día Gráfico

REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS

Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160

IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER, 49

ENTRADA
Pasaje de la Merced, núm. 8
Teléfono 31518

NUMERO DEDICADO
A LA
CINEMATOGRAFIA

Barcelona, jueves 7 de Noviembre de 1929

SUSCRIPCIÓN CAPITAL

Plus. 225 al mes

SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS

Plus. 850 trimestre

NÚMERO SUELTO
VEINTE CÉNTIMOS

Dolores Costello

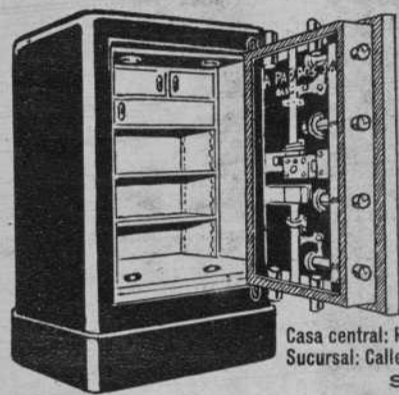


708.1

EXPOSICION DE BARCELONA 1929

CONGRESO NACIONAL DE INDUSTRIAS METALURGICAS

SEMANA DEL HIERRO



ARCAS PADRÓS
FABRICACION NACIONAL
Nuevo Sistema Patentado
A prueba de fuego y ladrones
PREMIADAS EN LA EXPOSICIÓN
DE PARÍS EL AÑO 1925
LAS QUE OFRECEN
MAS GARANTIA DEL MUNDO

Casa central: Ronda S. Pedro, 21 - BARCELONA - Tel. 19563
Sucursal: Calle de Alcalá, 108 - MADRID - Teléfono 55557
Stands del 186 al 192

MARCELO VILA

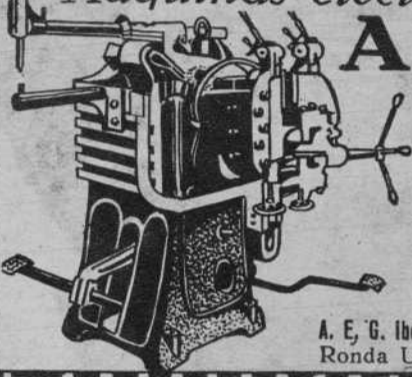
CASA FUNDADA EN 1900

MONTURAS ESCAPARATE



ESPECIALIDAD EN VITRINAS
CORTES, 570. TELEFONO 34946
BARCELONA
STANDS 177 AL 179

Máquinas eléctricas de soldar AEG



Accionamiento de máquinas herramientas
Especialistas en máquinas eléctricas para la metalurgia

STANDS Ns. 88, 90 y 92
(Palacio de la Metalurgia)

A. E. G. Ibérica de Electricidad, S. A. - Barcelona
Ronda Universidad, 22 - Apartado 346

SDAD. GRAL. DE ELECTRO-METALURGIA, S. A.

Propietaria de la primera Fábrica Española dedicada a la

LAMINACION EN FRIO

de toda clase de flejes de hierro y acero

Stands 193 y 195 en la Exposición Internacional de Barcelona
(Palacio de la Metalurgia)

PLAZA CATALUÑA, 17 - Tel. 16683
Fábrica en: S. ADRIÁN DE BESÓS BARCELONA

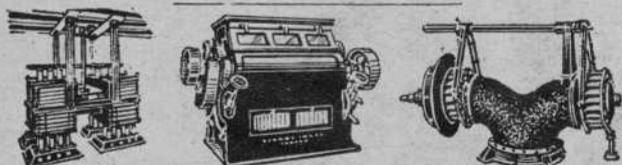
SAESA

ES EL NOMBRE QUE SIGNIFICA
BUEN ACERO

SUCESORA DE ACEROS ELÉCTRICOS S.A.
Oficina: Valencia, 348
Fábrica: Industria, 355 BARCELONA

JOSÉ PANÉ S. en C. - Constructores

CASA FUNDADA EN 1880



Instalación y Transformación de Fábricas de Harinas
TURBINAS HIDRAULICAS de gran rendimiento para toda clase de saltos y caudales

Almogávares, 181 al 189 - Teléfono 52131 - BARCELONA
STANDS NUMEROS 264 AL 278

Fábrica de batir y laminar cobre y latón

F.º Lacambra Lacambra

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1808

Ali-Bey, 23 / BARCELONA / Teléfono 50807

Fábrica de Conductores Eléctricos

en la calle de Cortes, 500 / Teléfono 32634

PROGRAMA

JUEVES, DIA 7
A las cinco.—Fiesta en el Pueblo Español.

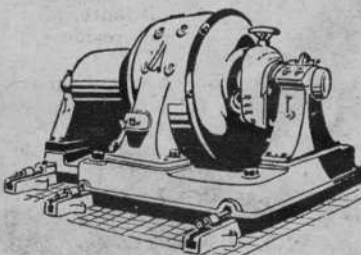
VIERNES, DIA 8
A las cuatro.—Visita a las instituciones culturales de la Diputación.

A las seis y media.—Recepción en el Palacio de la Diputación Provincial.

SABADO, DIA 9
A las doce.—Sesión de clausura en el Palacio de la Agricultura.

A las dos.—Banquete en el Restaurant de Miramar.
A las cinco.—Festival en el Palacio de la Agricultura.

DOMINGO, DIA 10
Excursión a Montserrat en autocar.



LA ELECTRA INDUSTRIAL

S. A.

Barcelona - Plaza Cataluña, 8

CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECANICAS
E HIDRAULICAS

STANDS IV-V-VI-VII

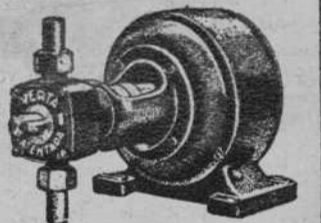
BOMBA VERTA

El sistema más moderno, práctico y económico para elevar agua

GRUPOS COMPLETOS DESDE 198 PTAS.

TUBERIAS DE HIERRO

Pizzala y Croy, S. A.: Caspe, 31-BARCELONA

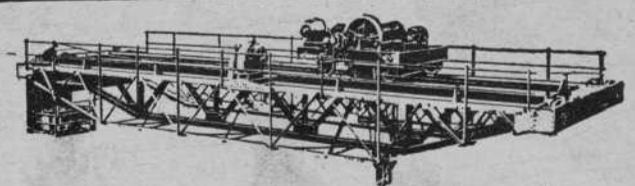


Estufa J.M.B.

CALEFACCION ECONOMICA



S. A. M. MAS BAGÀ
-Valencia 346-BARCELONA-

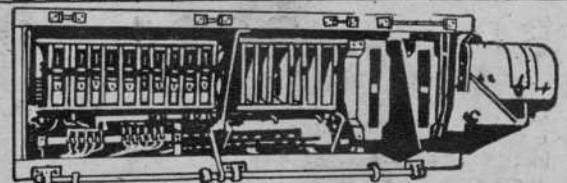


CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECANICAS
J. DE MIQUEL Y CIA

CALLES MARINA Y CÓRCEGA - BARCELONA

Máquinas elevadoras y Aparatos de transporte

Gruas - Tornos de extracción - Polipastos eléctricos - Montacargas
STANDS NUMEROS 364 AL 374



ELECTRIFICACIONES FERROVIARIAS
MADRID - ALCALA, 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES LA ELECTRA INDUSTRIAL, S.A. TARRASA
ELECTRO-MECANICAS - CORDOBA -
LA ELECTRICIDAD, S.A. SABADELL LICENCIAS - F.A.C.E. JEUMONT

Motores, equipos de maniobra y sub-estaciones para Ferrocarriles eléctricos
STANDS Ns. 7, 9, 11, 71 y 73

UNA FORTUNA

Puede usted poseerla comprando el billete de Navidad en la Lotería Valdes.—Rambla de las Flores, número 12

Los grandes regalos de

Cupón nº 174

EL DIA GRAFICO

GRAN DERROCHE de ZAPATILLAS en la SECCION DE CALZADO de

EL BARATO

- ZAPATILLAS señora, pañete estampado, dibujos novedad, suela de fieltro lana, el par. 3'50 pts.
ZAPATILLAS señora, terciopelo estampado, suela cuero, tacón forrado, cosido escarpín, par 10'75 pts.
ZAPATILLAS caballero, paño lana Pirineos, (dos caras, suela cuero el par 7'75 pts.
ZAPATILLAS para niños y niñas, fieltro encarnado verde y beig con figuras, del núm. 27 al 29, el par 6'50 pts.
ZAPATILLAS señora, en paño mezclillas, el par. 1'50 pts.

Veán la extensa colección de calzados de temporada

ACADEMIA PRÁCTICA

Teléfono 16716

COMERCIO Sistemas prácticos y breves. Enseñanza individual e intuitiva. Clases para mayores de edad, jóvenes y señoritas. Aulas separadas. Reforma de Letra, Teneduría de Libros, Ortografía, Cálculo Mercantil, Mecanografía, Taquigrafía, etcétera.

IDIOMAS Profesores nativos y prácticos. Métodos perfectos y rápidos. Francés, Inglés, Alemán e Italiano. Español a los extranjeros. Traducciones.

CARRERAS OFICIALES Bachillerato elemental y universitario. Peritaje. Profesorado e Intendente Mercantil. Oposiciones. Textos y programas oficiales. Enseñanza libre y oficial colegiada.

PRIMERA Y UNICA ACADEMIA incorporada oficialmente a la ESCUELA de ALTOS ESTUDIOS MERCANTILES y al INSTITUTO NACIONAL de segunda enseñanza de Barcelona.

FONTANELLA, 4 (PLAZA CATALUNA)

LA EQUITATIVA (FUNDACION ROSILLO)

INVITA a todos sus asegurados al acto de inauguración oficial de su nuevo edificio y oficina (LAYETANA, 54), que tendrá lugar el día 9, del corriente, a las cinco, de la tarde.

La Dirección de la Compañía quedará agradecida a cuántos la honren aceptando esta invitación.

NOTA.—Documento de Presentación como requisito indispensable, Tarjeta de invitación o último recibo de póliza.

La estancia de las Infantas doña Isabel y doña Eulalia en Barcelona

RESPONSO POR LA REINA MADRE

Ayer mañana, en la capilla del Palacio Real de Pedralbes, un padre salesiano, ante S. A., personas del séquito y alta servidumbre, entonó un responso por el alma de la Reina doña María Cristina.

ALMUERZO

A mediodía, S. A., por ser el último día de su estancia en Barcelona, ha invitado a su mesa al teniente coronel de Mozos de Escuadra, señor Oller, y al capitán del mismo Cuerpo, de guardia ayer en Palacio, don Alfonso Barrera.

AUDIENCIA

Doña Isabel recibió ayer en audiencia a don Enrique Salvans de Híjar, director gerente de la Compañía Courtaulas Hispánica.

VISITA A LAS DEPENDENCIAS DE PALACIO

Después de almorzar, la Infanta, acompañada de la señorita Bertrán de Lis y del señor Coello, recorrió todas las dependencias de Palacio.

FIRMA DE MAYORDOMIA

Hoy han firmado en el álbum del Palacio de Pedralbes los siguientes señores:

Condes de Solterra, doña María Llucciá, doña Carmen Ribas Fabra, doña Araceli Fabra, viuda de Ribas; doña Montserrat Ribas Fabra, Trfo Barcelona, marqueses de Casajara, alcalde de Sabadell, secretario de la delegación de Suiza, general Vives, marquesa viuda de la Casa-Torre, doña Ana Jover, viuda de Girona; doña Elvira Jover, viuda de Vidal y Ribas; doña Obedulia Massó viuda de Días de Molins; el

rector de la Universidad, marquesa de Foronda, don Leocadio de Olaverria, don Leandro Ossorio, doña Consuelo Cabanillas de Rubio, don Domingo Sert, y doña Mercedes Sarríera, viuda de Sabater.

CUMPLIMENTANDO A LA INFANTA

Estuvieron en el Palacio de Pedralbes, saludando a la infanta doña Isabel, la señorita Loigorri, dama particular de la Reina doña Victoria Eugenia.

LA INFANTA DOÑA EULALIA, VISITO SITGES Y TERRAMAR

Ayer tarde, S. A. la Infanta Doña Eulalia, acompañada de algunas distinguidas personas de su amistad, visitó la vecina villa de Sitges, deteniéndose en el taller-Museo «Cau Ferrat».

Siguiendo luego la hermosísima avenida Alfonso XIII, trasladóse a Terramar, cuyos jardines visitó, haciendo de ellos calurosos elogios. En el Parc-Hotel le fué servido un té, sentando a su mesa a las señoras Amparo S. Blanco de Vigo, Montserrat Rivas, Josefa Casacuberta, Pilar Riera de Gibert, Camila Fabra de Vigo, Concepción de Delás, Camila de Vigo de Delás, y a los señores marqués de Vilamur, Casacuberta, Font de Carreras, Quer, Vigo Fabra, Delás, Martino y Gil.

Durante su estancia en Terramar, se interesó por el nuevo hotel en construcción, cuyas obras están muy avanzadas, rogando a los señores allí presentes, la tuvieran al corriente de la fecha exacta de su inauguración, pues prometía asistir a dicho acto.

A las seis de la tarde emprendió la augusta dama su regreso a Barcelona, complacidísima de la visita.

El Director general de Primera Enseñanza en Barcelona

Don Ignacio Suárez Somonte, director general de primera enseñanza, viene dedicando estos días a la visita de la Exposición. Las personas que le acompañan, oyen constantemente de sus labios las apreciaciones sobre el magno certamen del que dice ser la superación técnica, artística y de información documental más sorprendente que han podido concebir y realizar las iniciativas de la ciudad y de Cataluña para su prestigio y el de España entera.

Pero el señor Suárez Somonte, se halla animado de una actividad y celo extraordinarios y por todas partes se le ofrecen problemas que afana en estudiar con la visión clara que dan largos años dedicados a cuestiones de enseñanza, cuya comprobación desde su elevado cargo es patente a todos.

Al llegar a nuestra ciudad y conociendo de antemano las fases más importantes de la primera enseñanza, pretende que reciban nuevo impulso en su desarrollo progresivo y está realizando visitas a las autoridades, oyendo también a aquellas personas que pueden informarle en los problemas del momento.

Visitó detenidamente nuestras Escuelas Normales. El señor Suárez Somonte quiere que sus futuras instalaciones respondan a las justas necesidades que demandan aquellos centros, subrayando la formación práctica que deben recibir los normalistas. En ambos establecimientos, habló a los alumnos y al profesorado. Dirigiéndose a los futuros maestros, tuvo para ellos frases de alentadoras esperanzas.—Venís a esta casa, dijo, impulsados por una generosa y resuelta vocación, dando por seguro para el porvenir, penosos trabajos y escasa remuneración; no obstante, yo os aseguro que el Gobierno y España entera, haciéndose cargo de los trascendentales intereses que se os confían, harán pronto justicia a las legítimas aspiraciones de orden económico que hoy preocupan al Magisterio y también serán resueltas otras cuestiones de orden material y de organización que pongan paz en los espíritus de quienes ejerce y de los que, como vosotros, sienten las inquietudes de un mañana poco halagüeño. Cuando un pueblo se eleva sobre el firme cimiento de la Escuela primaria, por muy graves que sean los infortunios que puedan sobrevenir a compás de los tiempos, nunca bastarán a comprometer ni su integridad ni el ritmo de su vida, porque el país, contra todas las adversidades, saldrá animosamente adelante. Tales son las enseñanzas comprobadoras de la historia y principalmente de la post-guerra. Este milagro de reconstitución se debe al oscuro y acaso olvidado maestro de escuela, salvador de una patria, cuando su inteligencia y su corazón le llevan al cumplimiento de los deberes fundamentales de su cargo.

De la visita del señor Suárez Somonte a la ciudad condal, esperamos mucho beneficio para la enseñanza primaria.

Delegación Regional del Trabajo

CONFLICTO OBRERO RESUELTO

Ha quedado resuelto, satisfactoriamente, mediante la intervención del delegado regional doctor Peres Casañas, el conflicto que desde hace seis semanas existía en la fábrica de los señores Liebert y Guri, del pueblo de Calella.

La solución de este conflicto ha sido muy laboriosa, pues habían fracasado cuantas gestiones se habían realizado para conseguirlo. En vista de ello el doctor Peres Casañas celebró dos largas reuniones a las que asistieron representantes patronales y obreros, y después de animadas discusiones se logró llegar a un acuerdo, quedando aprobada la fórmula propuesta por el delegado regional, firmándose las bases que comenzaron a regir mañana viernes.

Al conocer el ministro de Trabajo la solución de este conflicto, felicitó por telegrama al doctor Peres Casañas por el feliz éxito que ha coronado sus gestiones.

ESCRUTINIO DE UNAS ELECCIONES

Se ha efectuado el escrutinio de las elecciones celebradas para la constitución de la Subsección de Pesca Salada de la Delegación de Mercancías en general, del Comité paritario del Puerto de Barcelona.

Fueron proclamados vocales patronales efectivos don Santiago Estapé, don Miguel Crivilles y don Andrés Ribot; y suplentes don Rafael Riva, don Juar. Deu y don Juan Tranche. Asimismo quedaron proclamados vocales obreros efectivos don Pedro Aguasco, don Juan Torrents y don Bienvenido Parrois; y suplentes don Mariano Lacruz, don José Aranzana y don Manuel Castor Barrera.

VISITAS

Con el delegado regional del Trabajo conferenció el representante de la razón social Dams, S. A., sobre asuntos relacionados con el Comité Nacional de Cerveceros; una representación de la Cámara Minera en consulta sobre la elección del Comité de Minas; el presidente del Comité de Transportes, don Rosendo Pich, quien habló al delegado regional de cuestiones que afectan al organismo que preside, y los vocales obreros del Comité paritario del Puerto, señores Soler y Recasens, que trataron de asuntos de las Secciones de que forman parte.

Banquete al escultor Clará

Promete verse muy concurrido el banquete que en honor del artista José Clará, se celebrará esta noche a las nueve, en el Hotel Oriente.

Entre las muchas y valiosas inscripciones recibidas en la Secretaría del Real Círculo Artístico, son de notar las de varias distinguidas damas, que darán, seguramente, un tono de elegancia a la fiesta.



Cómo millares de personas acabaron su peregrinación de sufrimientos.

Millares de víctimas del Acido úrico han encontrado un alivio rápido y duradero con el URICURE. Este excepcional disolvente destruye los mortíferos cristales de Acido úrico. Así elimina la verdadera causa de los dolores. El URICURE es fácil de tomar; no requiere dieta especial; no perjudica las funciones del estómago ni del corazón y resulta económico.

URICURE

El antídoto del Acido úrico.

- Eficaz en casos de: CIATICA, GOTAS, ARREUMATISMO, LUMBAGO, ARTRITISMO

F. RABAT SASTRE

Rda. S. Pedro, 15, 1.º. Teléfono 19.835

PRIMERA CASA EN ESPAÑA. MANUFACTURA GENERAL de SELLOS de CAUCHO - GRABADOS. ARTICULOS para GRABADORES. FECHADORES, MARCADORES, NUMERADORES, PAGINADORES, PERFORADORES, AUTOMÁTICOS, PINZAS, GORRILLAS, TAMPONES, PRESAS. FENADAL 57 de BOSSI MARINE. ALMACENES y DESPACHO: PLAZA REAL, 14 BARCELONA. AYUNTAMIENTOS - JUZGADOS - FERROCARRILES - COMERCIO e INDUSTRIA. TELEFONO 17766 APARTADO 223.



SAL "FREPA" LA MEJOR SAL DE MESA. DEPOSITARIOS PARA CATALUNA: DROGAS y COLONIALES, S. A. ROSER de FLOR, 83 BARCELONA.

FREPA Es la única sal de mesa que reúne todas las buenas cualidades de BLANCA, PURA, FINA y SECA y que no se humedece. Es la mejor en calidad y presentación. Pedida en todos los Colmados y Ultramarinos. Se expende envasada en paquetes de cartón y botes de lata, desde 100 gramos a un kilo.

Lavabo Cardona: Vergara, 1

AYER, EN FEMINA

Un éxito brillantísimo del segundo film de la Metro Goldwyn Mayer, titulado «ICAROS»

El segundo film de la Metro Goldwyn Mayer ha sido, puede decirse, un éxito completo, brillantísimo, que ha respondido en absoluto a los esfuerzos que la Metro ha demostrado no escasear en absoluto. El asunto de aviación, poco tratado en film, se desarrolla en Icaros, espléndido e impresionante. No hay duda de que, para filmar «Icaros», la Metro ha movilizó la cooperación de las escuadras aéreas americanas, lo cual nos ha permitido seguir las maniobras aéreas con un interés rayano en el apasionamiento. El argumento es sencillo y, por su misma sencillez, impresionante. Sigue todas las peripecias de la carrera de un joven aviador que tiene puesta toda su ilusión en su carrera y en los bellos ojos de su amada, que reparte sus sonrisas entre sus dos preferidos.

El favorecido Ramón Novarro lucha, muy amistosamente, con la rivalidad de Steve, su amigo y enamorado también de Anita Page. Hay que consignar como escena cómica la del baño, en el que Steve escocde los pantalones de Novarro (Tommy), que sufre por su causa un arresto del almirante. Luego las maniobras aéreas traen consigo una imprudencia de Novarro, que podía costarle la vida a él y a su compañero Steve. Esto ocasiona el castigo de Novarro, quien se ve privado del mando de un avión que ha de atravesar el mar hasta Honolulu. El mando es confiado a Steve. Los menores incidentes están registrados minuciosamente, hasta que una terrible tempestad los hace caer en barrena, salvándose Steve y sus compañeros sobre un ala del avión. Uno de los compañeros tiene dos piernas rotas. Mientras Tommy, que ha seguido por telégrafo los incidentes de la travesía, se horroriza al oír el S.O.S. de sus amigos y parte en su busca. Al cabo de tres días de busca in-

fructuosa, los halla extenuados. El compañero de las piernas rotas, Spees, no se halla entre ellos. Ha aprovechado un descuido de Steve para suicidarse. La escuadrilla llega pronto y los recoge. Naturalmente, Tommy, después de obtener la Medalla, se casa con su adorada Anita. Steve no guarda ya rencor a su amigo. Debemos hacer constar la perfecta sincronización del ruido de las hélices, que da la sensación de oír exactamente los aeroplanos a poca distancia. La escena de la primera caída de un joven aviador es sencillamente impresionante, como es grandiosa la escena de las maniobras aéreas, en las que el espectador sigue con todo interés las evoluciones de toda la escuadrilla. Viene después la escena de la tempestad, que resulta sencillamente escalofriante. La sincronización de las llamadas radio-telegráficas de socorro son emocionantes, como lo son las escenas en las que nos muestran los aviadores pasando los tormentos de la sed y abandonados en pleno océano. En conjunto, un film puramente de técnica de aviación, sumamente interesante y que apasionará al público. Quizás en la parte sincronizada encontramos a faltar un diálogo entre Anita Page y Ramón Novarro. Este último está muy bien en su rol de aviador. Anita Page tiene un rol algo insignificante, pero, así y todo, está linda y atractiva. En conjunto, un espléndido film, que hará desfilar por el cine Fémima a todo el público selecto, ávido de bellas emociones y de ver un film interesante y de completo modernismo. Cabe felicitar sinceramente a la Metro Goldwyn Mayer por «Icaros», film sonoro en el cual nada, repetimos, se ha escaseado para hacerlo espléndido.

CHIP

Por esos Cines Kursaal y Cataluña

Pocas veces se ven reunidos en un mismo programa artistas de la categoría de Colleen Moore, Luis Alonso y Norma Talmadge.

Y en Kursaal y Cataluña hemos tenido ocasión de admirarlos reunidos. Colleen Moore hace una deliciosa interpretación de «La señorita sin miedo», fina comedia y en que Colleen luce su gracia chispeante y maliciosa. A su lado está bien en el papel de enamorado L. Gray, que también nos ha gustado mucho, aunque desde luego ni cabe decir que las palmas del film es Colleen la que se las lleva.

Después, «La mujer disputada» nos ha hecho pasar un buen rato, porque es, además de un buen film que los Artistas Asociados presentan, la reunión de artistas como Norma Talmadge y Luis Alonso.

Muchas veces he pensado que había pocas artistas que trabajaran como Norma, y siempre he querido ver el porqué de esta apreciación. En esta película, Norma lo demuestra claramente. La movilidad de sus facciones y sobre todo la expresión intensa y emotiva de sus ojos. Norma en este film nos gusta de dos maneras distintas: nos gusta como chiquilla feliz y como mujer sacrificada que abandona su amor por patriotismo.

Norma está sublime en la escena de la iglesia, como en la escena de la despedida con Luis Alonso.

Edgar Norton, en role de amigo y en role de ofendido, nos gusta también muchísimo.

De Luis Alonso poquísimo hay que decir, porque todos conocemos la expresividad de este artista que en poco tiempo ha sabido hacerse un nombre preeminente entre todos los artistas.

Quizás lo único que podría decirse es que, en conjunto, el argumento es poco verosímil, pero así y todo y precisamente por esto gusta y gustará muchísimo.

Desde luego, nos cabe augurar que viendo películas como «La mujer disputada» el cine mudo continuará teniendo muchos y fieles admiradores.

MIMI - CARMEN BONI
RODOLFO - PETROVITCH

Vea usted esta ideal pareja en el
CINE PARÍS
donde se proyecta con ENORME
EXITO el superfilm de lujo

BARRIO LATINO

Selección Gaumont Diamante Azul
(fuera de programa)

Completa el programa, la hilarante
comedia de las Selecciones Iris
Gaumont

LEGIONARIOS EN PARIS

por Al Cooke y Kit Guard, **RIALTO**
que se proyecta también en el

Capitol y Lido Cine

La cualidad mayor de «Asfalto», la grandiosa producción Ufa, que con tanto éxito viene proyectándose en los aristocráticos salones Capitol y Lido Cine, es la de interesar a todo el mundo, tanto al técnico, como al artista y al espectador. «Asfalto» es una obra en la que el valor estético se hermana con la intensidad dramática del asunto que todo espectador siente instintivamente y le conduce a las más fuertes emociones. Por lo mismo, «Asfalto» no se trata únicamente de una de esas maravillosas obras técnicas con que todos los años nos sorprende esta casa productora, sino que es también una cinta de asunto interesantísimo, en el que sobresalen dos figuras conocidísimas en el mundo cinematográfico: Gustav Froelich y Betty Amann, quienes encarnan los principales personajes del film admirablemente.

OCCIDENTE
Claudia Victor - Jaque Castelain
SELECCIONES GRAN LUXOR
VERDAGUER (fuera de programa)

Tivoli

GEORGE O'BRIEN Y DOLORES COSTELLO EN «EL ARCA DE NOÉ»

Antes de encomendar a dichos artistas los personajes de esta grandiosa producción perteneciente a las Exclusivas Diana, que con tanto éxito viene proyectándose en el Tivoli, fueron muchos los artistas de primera categoría que solicitaron dichos papeles, pero el director Curtiz, comprendió que únicamente estos dos reunían las aptitudes necesarias para encarnar las figuras principales de su película y el acierto del director ha quedado demostrado con la magnífica creación que ambos realizan, elevando el valor del film y su emoción hasta lo increíble. Podemos decir, después de haber visto en esta cinta a Dolores Costello y a George O'Brien, que la consagración definitiva de su carrera artística es la encarnación de los protagonistas de «El Arca de Noé», cuya exhibición ha constituido el acontecimiento más grande de la cinematografía.

Ecos y Noticias

LA ATRACCIÓN DEL LIENZO BLANCO

Louise Lorraine, la gentil artista cinematográfica, nació en San Francisco de California el año 1900, recibiendo su educación el año 1909 en las escuelas públicas de Los Angeles, ciudad a la que se trasladó su familia al poco de nacer ella. Hace cinco años se sintió, como tantas, atraída por la pantalla y decidió labrarse un porvenir trabajando para ésta. Comenzó, naturalmente, como extra, pero fué abriéndose paso progresivamente gracias a su talento artístico y se le confiaron papeles de importancia en algunas comedias. El famoso actor cómico Al Cooke obtuvo del director A. E. Gillstrom que le diese un rol en la deliciosa comedia «Legionarios en París», que interpreta junto con el propio Al y con Kit Guard, otro notable artista cómico.

UN DIRECTOR QUE DEBE USAR LENTES

Como inesperada consecuencia del rotaje de las escenas de «Barrio Latino», la notable adaptación para la pantalla de la conocida novela de Maurice Dekobra, que se desarrollan en una estación de ferrocarril, durante la noche, los potentes «sunlights» empleados que daban una luz vivísima, dañaron la vista del realizador Augusto Genina, quien se vió obligado a usar gafas negras por algunos días.

SU MEJOR PELICULA

Hablando un día Ivan Petrovitch con sus íntimos de la identificación de los artistas con los personajes que interpretan, cosa que depende no poco de la simpatía que éstos les merecen, confesó que el rol que más a gusto había interpretado, era el de Rodolfo, en el gran film de Augusto Genina, perteneciente a las Selecciones Gaumont Diamante Azul, fuera de programa «Barrio Latino», teniendo por compañera a Carmen Boni. Sus amigos quedaron en la duda de si había sido solamente la simpatía por su papel o la circunstancia de trabajar con la encantadora estrella italiana, unida a lo primero, la causa de que se sintiese identificado con su personaje.

UN PERSONAJE CREADO PARA JANET GAYNOR

Bien conocidas son de todos las singulares aptitudes dramáticas de la adorable Janet Gaynor. Aprovechando estas eminentes cualidades, se ha creado un tipo a propósito para que pueda sacarle un partido admirable y este es el de campesina holandesa.

Ningún escenario más apropiado para mostrarnos a la «Virgencita de la pantalla», cuya figura menudita y graciosa requiere un fondo de ensueño y poesía.

En menos de un mes la Fox ha levantado un pueblo pesquero, reproducción exacta de los pintorescos pueblos costeros de la verde Holanda.

La trama se ajusta al temperamento de Janet, inimitable en sus creaciones de joven ingenua y amante, dispuesta al sacrificio en aras de un sentimiento noble y elevado.

Charles Morton, principal intérprete masculino de la obra, reverdece las glorias conquistadas en «Los 4 Diablos», haciendo una labor digna de elogio en todo momento.

«Cristina» es una de esas obras que impresionan hondamente, pues en ella se ha cuidado, más que nada, la parte emotiva y sentimental. Las escenas no se suceden en ostentosas presentaciones que dejan el espíritu insensible a la emoción noble y sincera. «Cristina» es toda sentimiento, ternura, amor, abnegación y la exaltación sublime del más puro de los sentimientos: el amor.

Dentro de pocos días, el público barcelonés tendrá un nuevo motivo de alabanza para la genial y adorable Janet Gaynor.

EL CONDE DE MONTECRISTO

La versión cinematográfica que la obra inmortal de DUMAS merecía

Fémima
El salón de la aristocracia
PASEO DE GRACIA, 23
Dirección Cinaes M. G. M.

HOY, ESTRENO SENSACIONAL
RAMON NOVARRO
en su mejor creación después de
«BEN - HUR»

ICAROS

una incomparable producción

Metro - Goldwyn - Mayer
con
ANITA PAGE - RALPH GRAVES - EDWARD NUGENT
DIRIGIDA POR
GEORGES HILL
Aparato sonoro «Western Electric»

BESSIE LOVE

DESDE su éxito en «Broadway Melody», parece que todos los psicólogos de Hollywood se han interesado por el conocimiento de Bessie, que suponen ser el de una mujer fuerte y heroica, y dicen que si su cara pudo alcanzar un tan alto grado de expresión patética en dicho film cuando sacrificó su carrera por su hermana, es porque dicha historia es verdad, y, según ella, esto sería en realidad una pobre muchacha con el corazón desgarrado y doliente.

—En verdad—dijo Bessie Love, cuando la entrevistamos, después de filmar—en aquella escena estaba terriblemente fatigada, porque era un día de prueba para mí. Ensayos... regañones del director...; estaba cansadísima y no es extraño que me encontrara un poco agitada. Pero puede asegurarse que nada tengo de común con la historia de la heroína de «Broadway Melody». Pero ustedes prefieren sin duda escribir la historia a su respecto. Bien...; no veo inconveniente ninguno.

Bessie Love terminó sonriendo irónicamente, y mientras nosotros, desconcertados, mirábamos la punta de nuestros lápices, Bessie se esquivó bailando y sacudiendo sus rizos, antes negros y ahora dorados.

Pero, a pesar de sus negativas, el público persiste en creer que un misterio aureola la monísima artista, y esto mantiene su interés y curiosidad insatisfechos.

Y el público cree que la historia de su film es la suya o que su corazóncito se halla desgarrado por un desgraciado amor. Pero nada se ha podido encontrar en la historia de Bessie que justifique esto, y por lo mismo los agentes de publicidad se encargaron de enredar al público diciendo durante tres semanas que Bessie estaba prometida. Y cada semana era con alguien distinto, hasta que para aumentar la curiosidad se dijo que había dos futuros esposos en reserva. Ni la misma Bessie pudo lograr saber de quién se trataba.

Sin embargo, en Hollywood la pequeña Bessie pasa por ser poco accesible al amor. Todo lo que podría haberse conocido en su vida, parece haberse concentrado en su nombre Love, que no es el suyo. Bessie se llama en realidad Juanita Horton. A una pregunta que se le hizo sobre el particular, contestó sonriéndole:

—Es cierto que debo de ser una criatura imposible, porque nunca he conseguido enamorarme, nunca he estado románticamente enamorada. Siempre que he tratado de hacerlo, basta con un gesto, una palabra, qui-

zas aburrimiento, para que pierda por completo mis ilusiones.

Ford Sterling me conoce bien, y ob-servó con curiosidad una de mis aventuras amorosas y se divertió considerablemente. Mi pretendiente no le gustaba y temió que yo lo tomase en serio, teniendo mil probabilidades de ser desgraciada. Parece que al cabo de unos días de conocerlo sólo tenía ojos para él. Sólo vivía para él y me parecía vivir un maravilloso sueño de amor. Pero al cabo de unos meses est-cechaba a mi flirt con cierta indiferencia y acabé por no prestarle ninguna atención. Sterling, que había creído el momento oportuno para avisarme paternamente, se felicitó de que todo terminase de aquella manera.

¿Yo cuento historias íntimas? Es cierto...; pero es para dar una ligera idea de mi carácter. ¿La verdad? Voy a explicar una historia... verdad.

Me enamoré perdidamente una vez de un hombre que parecía quererme muchísimo. Pero una noche que me suplicó lo dispensara porque tenía mucho trabajo en el estudio, i-percibí su auto frente al restaurant donde yo iba a cenar. Tuve medio desmayo. Me da vergüenza explicar la sensación poco poética que sentí. Un fuerte dolor de estomago... algo así como un calambre. En el restaurant encontré a mi Romeo bailando con una mujer bastante ordinaria con la que estaba cenando. Viéndolos bailar, tuve un momento el deseo de separar sus manos unidas con la punta roja de mi cigarrillo. Pero me contuve. Resistí, haciendo ver que no los veía; pero cuando abandoné el restaurant me puse a llorar, y solamente mi orgullo me ayudó a rechazar de mí vida aquel episodio triste.

Después he estado mucho tiempo escandalizada por no haberme sabido desmayar como las heroínas de las novelas y libros que he tenido ocasión de filmar, pero me he convencido que todo es muy diferente...

Bessie Love, en efecto, ha tenido una vida muy diferente de la vida que puedan pintar las novelas. Ha batallado durante diez años para conseguir un puesto en el firmamento cinematográfico, teniendo mucha desgracia en sus planes. Pero el cine sonoro ha venido a levantarla a tiempo, puesto que Bessie estaba algo olvidada por el público. Y, además aplaudirla en nuevas creaciones en las que luce sus aptitudes de chiquilla gracil y picaresca.

EL CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD

NO SABEMOS A QUÉ ATERNOS!

QUIZAS de todas las psicologías, la más complicada es, sin duda, la de los artistas de cine, desde el punto de vista matrimonial!

Es algo fantástico y que—nunca, probablemente, comprenderemos, y que ellos quizás, a pesar de sus alardes, no comprenden tampoco bien.

¿Es a los agentes de publicidad a quienes hay que agradecer el caos en que se sitúan los artistas? ¿O bien es a la frivolidad innata de éstos a lo que hay que atribuir una serie de excentricidades que nos asombran por lo incógnitas? No voy a tratar aquí de ninguna estridencia en las originalidades; sencillamente pregunto: ¿Por qué tantas noticias de bodas y noviazgos que se deshacen al menor soplo?

Actualmente nos enteramos del caso Bow. Clara Bow estaba prometida—decían—con Harry Richmond, el famoso chansonnier de Broadway. Cinco días después venía la noticia de que la boda se había deshecho. Y actualmente, en la última revista americana llegada de Hollywood leemos la noticia más incongruente:

«El famoso bailarín Harry Richmond, en su número de revista en el teatro Orpheum, se dirigió al público diciendo: «Voy a cantar una canción en honor de la chiquilla más dulce que hay en Hollywood.»

Clara Bow, que se hallaba en el teatro, le dejó cantar, y luego subió a la escena ella misma, cantando otra canción que se llamaba «Besame». Clara y Harry regañaron luego por tan fácil motivo, y Harry agarró a Clara por su roja cabellera, sacudiéndola furiosamente. Clara dijo luego, concienzudamente: «Si no sabía todavía lo que era amor, Harry me lo ha enseñado... y perfectamente.»

¿Qué significan estas palabras de Clara? ¿Continúa el noviazgo o bien está deshecho ya, para dar paso a otro flirt?

Un caso similar tenemos en Bebe Daniels, la simpática intérprete de «Rio Rita». Esta y Ben Lyon parecían haber estado prometidos durante una temporada. Luego todo pareció haberse deshecho. Pero ahora nos ha llegado la última fotografía de Ben Lyon con su prometida Bebe Daniels.

Con Janet Gaynor se repitió el caso, y ello hace que nunca sepamos a qué aternos, y siempre necesitamos preguntar ante una noticia sensacional: ¿Es realidad o truco de agente de publicidad?

L. VELEZ

Mis Memorias en América

FIN

por MAURICE CHEVALIER

CANTO numerosas canciones en este film. Son compuestas en su mayoría por el autor de «Marquita», que todos conocéis tan bien.

Si lo deseáis, voy a daros algunos de los títulos de las canciones, que no dudo han de gustar mucho:

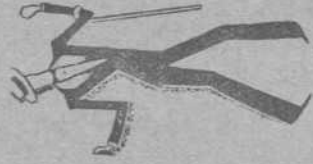
«Cualquier cosa para gustar a la reina», «Mi enamorado imaginario», «Paris es siempre el mismo», «Champaigne», «La marcha de los granaderos», «Seamos como todo el mundo», «¡Nadie lo usa ahora!», «Revista de amor», son datos que canto con Miss Mac Donald y no hay que olvidar que esta artista ha conocido mucho éxito en las tablas del Broadway.

«Paris es el mismo», es mi adiós a Paris. Lo canto tras la ventana de mi casa, bonitas mujeres lo cantan por la calle, Lupino Lane, que figura entonces una escena divertida. Una docena de gatos se alian y vienen a decirme adiós. Así contado no parece nada, pero en realidad es una escena de comedia grande. Creo que este film tendrá más éxito que la «Canción de Paris»; los grandes directores de la Paramount, Zukor Lasky y Schulberg, después de haberlo visto, lo cual no he podido hacer porque apenas terminé me vine aquí, me han dirigido de América telegramas de felicitación.

Naturalmente, trabajo con alegría, animado por crítica tal.

Debo volver pronto allí para filmar tres películas, que espero que serán mejores todavía, pues yo no economizaré trabajo alguno para bajar cada día mejor.

No creáis, de todos modos, que no sienta la nostalgia de Paris allí. ¡Vivome os podría decir cuántas veces que me habrá sucedido allí.



ECOS Y NOTICIAS

HARRY Langdon, el cómico que tantas veces nos ha hecho reír con sus comedias, parece que va a casarse con una bellísima muchacha de cine llamada Helen Walton. Amigos bien intencionados aseguran que desde que Harry está prometido ha perdido su expresión alegre.

—Cuando mi traje esté terminado, póngalo en agua y jabón diez veces consecutivas y después arrástrelo durante un kilómetro por una carretera polvorienta.

Así se expresaba Lon Chaney últimamente en casa de su sastre. Sin duda se trata de un traje para un próximo film.

Parece que Norma Talmadge declara que su film «Noches de New York» le ha costado mucho trabajo. La gentilísima artista dice que el cine hablado es lo que más le ha costado en su vida.

En América muchas veces los ases deportivos y cinematográficos se ven juntos. La prueba está en que durante la inauguración de una línea aérea presidieron las fiestas el simpático héroe Lindbergh con su esposa y la gentil artista de cine Gloria Swanson.

Jane Winton, prominente actriz, interpretará un importante papel en la versión sonora de «Ángeles del Inferno».

Miss Winton, fué contratada por Howard Hughes para interpretar el rol de una baronesa alemana.

Ben Lyon y James Hall, han vuelto a los talleres de la Caddo, para terminar sus papeles en la gran película aérea de Hughes.

La principal actriz de la versión sonora, aún debe escogerse. En la versión silenciosa, este rol lo interpreta Greta Ninsen.

Algunos miembros de la versión silenciosa, tienen los mismos papeles en la versión sonora.

EL CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD

La CARRERA AMOROSA de JOHN GILBERT

(Continuación y fin)

A situación de Jaclé, de esplen- dida que era, se volvía preca- rita. El asunto Brulair había hecho ruido y nadie deseaba confiar una dirección a Gilbert. Se encontró, pues, en la necesidad de aceptar un papel que Fox le ofrecía en «Shame Firms», una contrata de dos años, y por fin se casó con Leatrice Joy, y por una ironía del destino, mientras ella estaba poco a poco los pedantes de la gloria, Gilbert bajaba hacia el olvido.

Sus amigos se inquietaban por la negligencia que demostraba al no reaccionar contra la serie negra de adversidades que atravesaba. Y fue entonces cuando Gilbert empezó a tener celos del éxito creciente de su esposa.

Uno de sus amigos, Paul Bern, lo presentó cierto día a Irving Thalberg y Luis Meyer, que estaban formando la compañía que luego se ha llamado Metro G. M.

Inmediatamente la esperanza renació en el corazón de Gilbert cuando oyó que Thalberg le decía, hablando de Fox: —Esta gente no sabe lo que de usted se puede hacer.

En efecto, algunas semanas después Gilbert firmaba una contrata para cinco años y fue presentado a la gran escritora Elinor Glyn, que por aquellas épocas vivía sus escenas y que le pareció ser la persona más hermosa y más gran señora que había conocido.

¡ACIA LA GLORIA

Críticos favorables, éxitos femeninos, nada faltaba a la ascensión de Jaclé, que comenta el mismo: —Créame, si quiere, que el más asombrado del cariz que tomaban las cosas era yo mismo. El público me mimaba, mis roles gustaban y mi nombre aumentó de valor con el «Doble de la Vida Alegre». Desgraciadamente, había una nube en mi cielo azul: Leatrice venía de pedir el divorcio. ¡Oh!, reconozco mis faltas y confieso que el 95 por ciento de la culpa es mía. Después de esto, poco me queda que decir.

Algo queda, sin embargo, y es que los puntos que restaban a cargo de Leatrice, puede ser cargado en su cuenta cuando se sepa la contestación que dió a alguien que le preguntó si estaba afectada en el momento de la separación: —Nadie mejor que yo conoce las cualidades adorables de John. Pero nadie también ha comprendido la independencia de su carácter. Es sincero en sus culpas y en sus arrepen- timientos. Su temperamento es el de un poeta viviendo sobre las alturas y que rehúsa ser molestado por pequeños de la vida. Un día, cuando madame Glyn decía ante él que un amor romántico no es compatible con la felicidad de un hogar, una mujer y un baby, John tenía ya la experiencia de que esto era cierto. Madame Glyn hizo de él un gran artista... pero ¿a qué precio!...

El problema insoluble del gran amante con el buen marido! Tantos besos dados y recibidos, tantas escenas de

pasible, diríamos fiel, Norma Shearer, su corazón inflamado, pero la gueta Norma aceptó todos los homenajes sin alentar ninguno.

UNA MUJER PASO...

Entonces un film, «El torren- te», fue presentado y su protagonista tur- bó las almas masculinas. Greta Garbo, suca, de ojos pálidos, de encanto exótico, de carne lechosa y trasparen- te, desencadenó el entusiasmo entre el público. Aquella singular belleza cuyas pestañas móviles velaban siempre el misterio de sus ojos in- mensamente melancólicos y bellos, dejó subir hacia ella el murmullo apasionado de sus admiradores, de- fendiendo tranquilamente su soledad y su home. John Gilbert se enamoró al primer encuentro. El temperamen- to precisamente frío y tranquilo de Greta lo excitaba todavía más y no pensaba sino en salir con ella, comer con ella, bailar con ella, filmar con ella y vivir con ella.

De ahí un estado de ánimo que se reflejaba en todos sus films con ella, que quizá serán los que más demues- tren a John Gilbert como gran aman- te y apasionado.

PERO OTRA MUJER PASO...

Sin embargo, a pesar de aquella pasión que parecía eterna y que lo excitaba ha poco, Gilbert se ha casado recientemente con Ina Claire, céle- bre vedette de la escena, venida a Hollywood parece que a filmar una taltic.

Después de tres semanas de haber asistido a un baile de máscaras, don- de Greta se encontraba, John se casó con Ina. Y esta última es totalmente opuesta a Greta. De «cara alegre y franca», llevaba los trajes de los gran- des modistos de París con el chic más perfecto y parisien; está muy segura de ella misma, asiste a todos los té, fiestas y bailes de la capital, es apasionada por la buena cocina, los vinos viejos y los libros antiguos. Es una mujer que sabe vivir.

Ahora de nuevo, subiendo los pel- duros de su última pasión, ha decla- rado Gilbert: —Es la persona más amable y de- liciosa que he visto. Tiene un alma muy femenina aliada a un corazón viril. No es un casamiento de juven- tud exaltada; me he casado porque deseaba amistad completa, alegre, confortable y comprensiva, lo más maravilloso de nuestro amor es pre- cisamente el que sea tan seguro, tan dulce y apacible. En fin, a propósito de este casamiento, la Prensa, que siempre se mece en mi vida, se divi- de en dos opiniones: La una, es que soy insipido y odioso; la otra, que soy admirable. Ni lo uno ni lo otro.

Pero dejó decir y comentar. Mi arte, que absorbe una parte de mi tiempo, lo ejecuto con lo mejor de mi cere- bro. Si el público aplaude mis es- fuerzos, es todo lo que deseo. Mi vi- da sentimental toma lo mejor de mi corazón y puedo decir: Trabajo, amo, vivo.

JOHN GILBERT

Por la traducción del original CHIP

ARGUMENTOS DE PELICULAS La Señora Embajador

(Continuación)

El hombre la miró antes de con- testar. —¿Qué estás no... con su ma- ginal... —Mi máquina se ha estropeado pre- cisamente; pero usted me sacará de apuros, ¿no es verdad?... ¿Sus dos bueyes son bastante fuertes para re- molearme?

—Sí... quizás sí... —¿Sí, no digo que no! Además, mi- re esto. —Ella seca de su bolso monísimo un gran sobre sellado. —¿Usted comprende? Pero el campesino baja la cabeza. —No sé leer... Devuelve el sobre y se pone en marcha.

Entonces la gentil viajera recurre a otros argumentos más eficaces y, enseñando billetes al campesino le di- ce que pida precio. —Es tan liberal la gentil viajera, que tres horas después, mientras se pa- seaba por las calles el conde de Geza vio llegar un equipaje de los más ex- traños, un auto arrastrado por dos bueyes, que adelantaban despreciosa- mente.

Aperciéndose la joven viajera al conde, a pesar de que advirtiera la risa que lo sacude, lo saluda sin embarazo alguno y pregunta sonriente: —Dígame, señor: ¿puede usted in- dicarme el mejor hotel de la ciudad? Una vez obtenido el dato deseado, se marcha de nuevo al lento paso de los bueyes, sin dignarse apercebir que el joven, seducido por su aspecto gentilísimo, la sigue con la mirada.

El mejor hotel está cerca, de todos modos. La llegada de un automovil, aun arrastrado por dos bueyes, pro- duce sensación y el amo se apresura —¿Nuestro mejor habitación, seño- ra? ¡Una habitación en todos puntos confortable, destinada a los grandes señores! ¿Si hay cuarto de toilette? ¡Señora, un cuarto de baño! ¡Un cuar- to de baño completo!

La viajera le sigue sonriendo y von- tenta. Después de tres horas de via- je arrastrada por los bueyes, piensa que un baño será deliciosamente con- fortador.

Pero cinco minutos después, en la habitación destinada a los grandes

señores, la joven se echa a reír con todas sus fuerzas. —Esta blaugueada con val la famosa habitación. Y la sala de baño ultra- moderna es sencillamente un «tub» que hay que llenar de agua fría.

No hay manera, de todos modos, de desilusionar al buen hombre acerca del confort de su habitación. Y el se- ñorero lleno de atención: —¿No desea nada más la señora? —¿A la Corte? ¿A la Corte de su alteza?... El hotelero se rehúsa a crear sus orejas.

¿Es al poderoso marqués de Ribet Thalassa que su viajera desea hacer llegar la carta? Dentro de veinte minutos el pobre hombre se halla más asombrado toda- vía.

CRITICA SEMANAL

ANGELINA. —Finalmente po- demos decir algo concreto de este film, del cual la bella Do- lores del Río es intérprete, al lado de Roland Drew. Este film cuenta las tragedias de los amantes Gabriel y Evangélica, que se encuentran sepa- rados cuando la deportación de los Acadicos. Este film es una bella ilus- tración de la época y Dolores del Río está espléndida y muy bien en las canciones que interpreta. Al final de la película hay un momento emotio- nante. Es Dolores viejecita y pobre, con su mirada espléndida conten- plando a su Gabriel moribundo. Es quizás lo mejor del film.

El Ajolmo. —Un film cuya acción se desarrolla hace muchísimos años en Pontersina. Mucha nieve y muchas decoraciones heladas que están es- pléndidas. John Barrymore parece demasiado seguro de él mismo. Camille Horn y V. Varconi, en cambio, están mejor, muy sencillos y agradables.

La Revista del Amor. —Protagonis- tas Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald. Los dos están sumamen- te adecuados a esta película. Cheva- lier demuestra en esta película que no solamente puede ser el chanso- nier agradable, sino un artista que hará su carrera con la rapidez de Fairbanks. Tiene sus expresiones dra- máticas. En una palabra, revela ser un gran artista. Su partenaire, Jean- nette Mac Donald, está sencillamente indistinta.

EL CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD

El pobre hombre no hubiera salido de allí si la inspiración de hablar de otras cosas no hubiese surgido. Hay mil detalles que arreglar, figur la hora de audiencia... —¿No podría ser mañana? —precisa la gentil embajadora. —Cree que es- toy en retraso y que el embajador de Ibiria se ha adelantado ya.

El canciller admira aparte la deci- sión de la joven encantadora y pro- pone: —Precisamente, señora, hoy siento a mi mesa al conde de Geza. Será una reunión íntima... ¿Si quiere usted venir? —La noche misma el conde, apenas ha visto a la señora embajador, que ha reconocido a la gentil viajera de la mañana. Y los dos bromean.

—Adversarios —dice gentilmente ella—, pero no enemigos. No son enemigos, en efecto. Son rá- pidamente amigos.

Y mientras bailan los dos plenipo- tenciarios que van a discutir la ven- ta de un islote, se estudian mutua- mente y la señora embajador no sabe ser insensible al tipo apuesto del em- bajador y a sus dotes de bailarín, mientras el conde de Geza ha notado con embargo la gracia exquisita de la diplomática de labios rojos y ojos profundos y alegres.

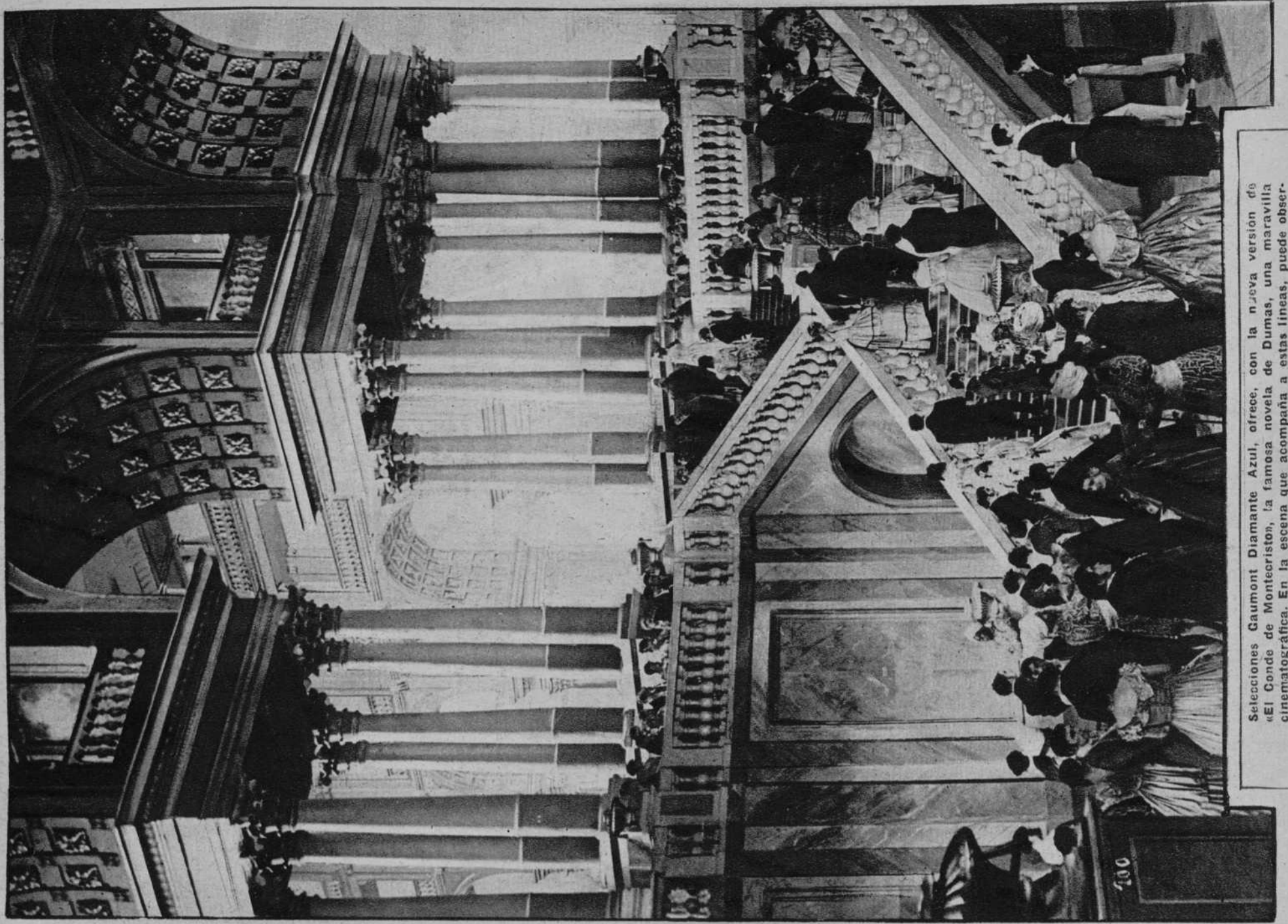
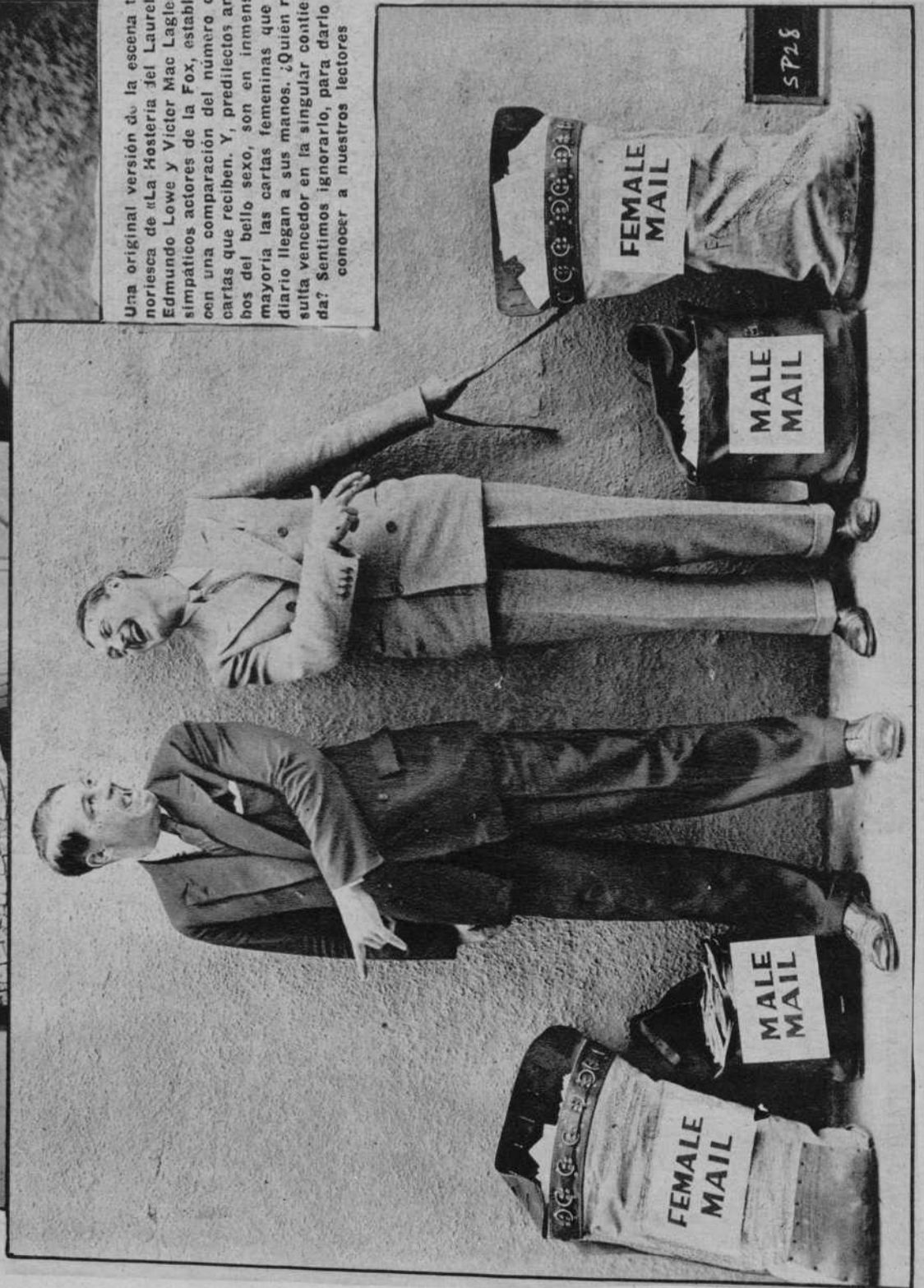
CHIP

(Continuará)

He aquí a Jannet Gainer y a Charles Farrell, la simpática pareja de la Fox, en amable coloquio. El tema de conversación parece ser alegre. Bueno es para los artistas olvidar por unos momentos las angustias del trabajo, y dar rienda suelta al goce del vivir. Que esto es lo que parece están haciendo Jannet Gainer y Charles Farrell



Una original versión de la escena teatral de «La Hostería del Laurel», Edmundo Lowe y Victor Mac Lagdon, simpáticos actores de la Fox, establecen una comparación del número de cartas que reciben. Y, predilectos ambos del bello sexo, son en inmensa mayoría las cartas femeninas que a diario llegan a sus manos. ¿Quién resultará vencedor en la singular contienda? Sentimos ignorarlo, para darlo a conocer a nuestros lectores

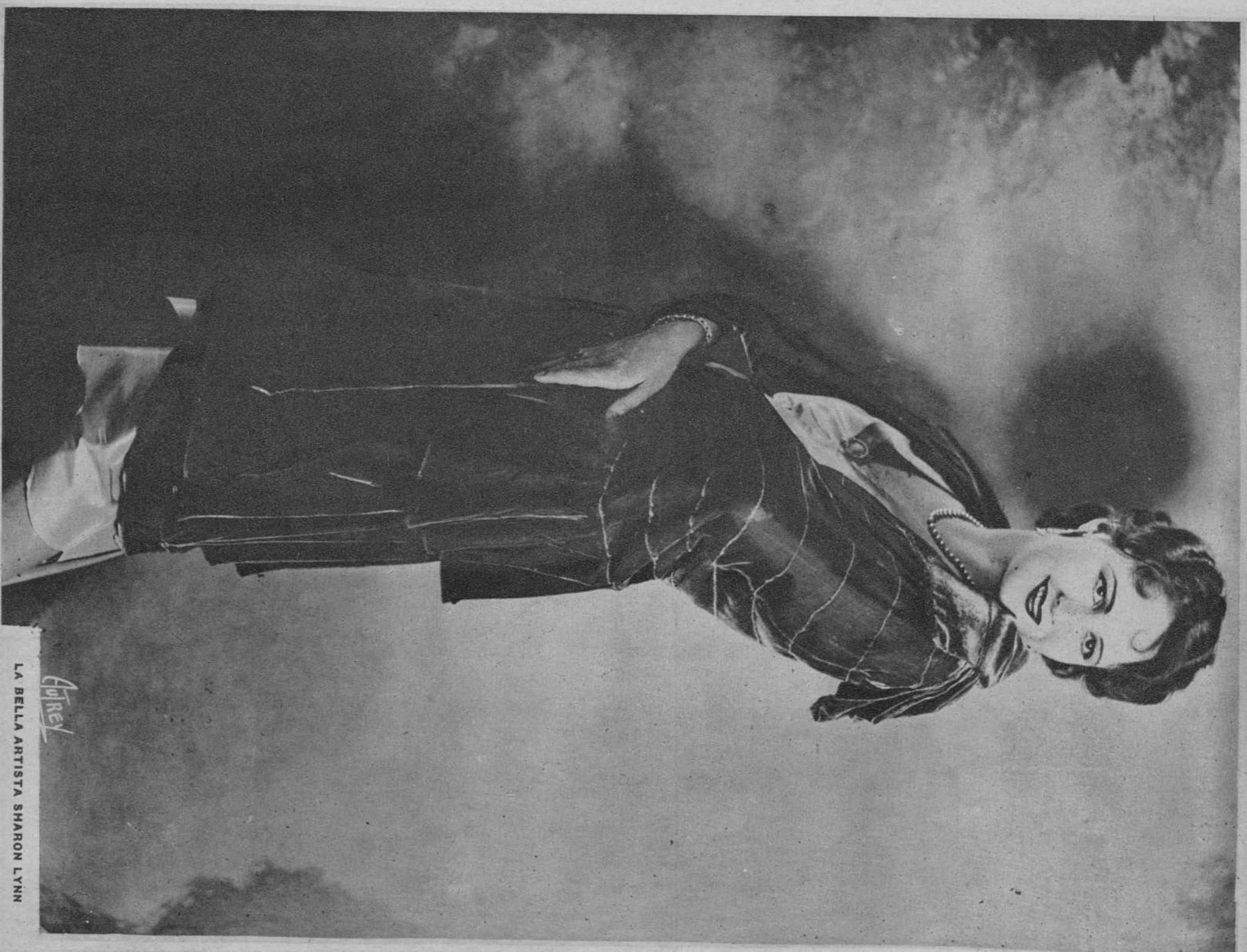
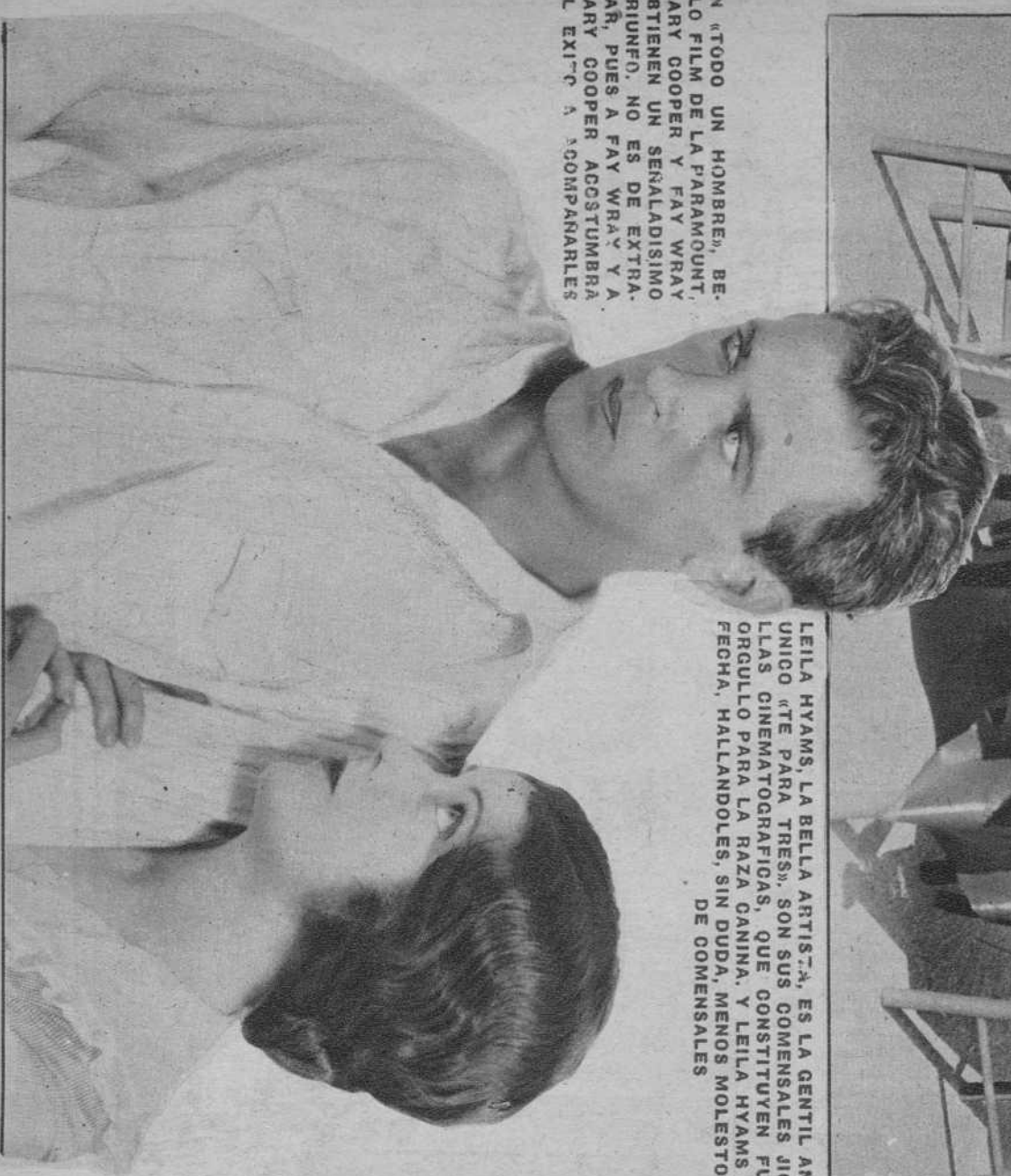


Selecciones Gaumont Diamante Azul, ofrece, con la nueva versión de «El Conde de Montecristo», la famosa novela de Dumas, una maravilla cinematográfica. En la escena que acompaña a estas líneas, puede observarse la riqueza y la fidelidad histórica que han presidido en la confección de tan notable cinta



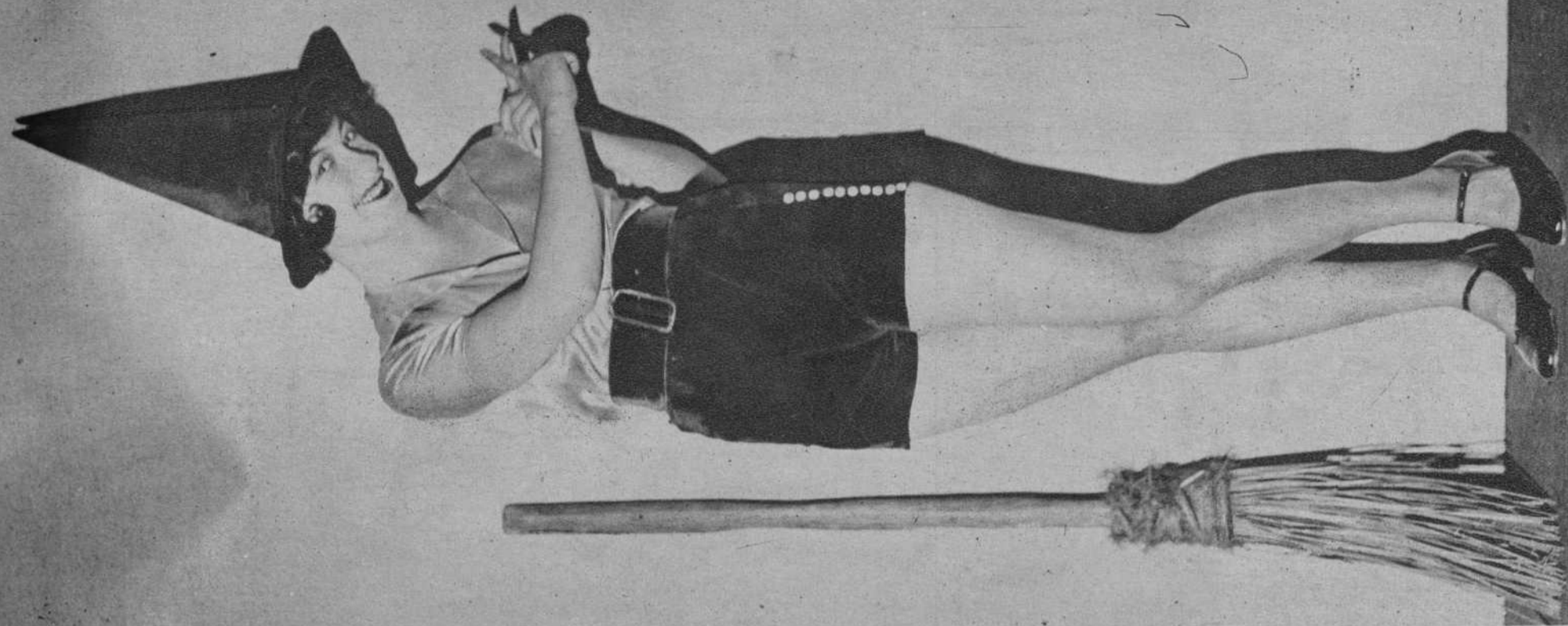
LEILA HYAMS, LA BELLA ARTISTA, ES LA GENTIL AMA DE CASA EN ESTE ÚNICO «TE PARA TRES», SON SUS COMENSALES JIGGS Y ZAZA, ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS, QUE CONSTITUYEN FUNDADO MOTIVO DE ORGULLO PARA LA RAZA CANINA, Y LEILA HYAMS LES ATIENDE SÁTI-S-FECHA, HALLANDOLES, SIN DUDA, MENOS MOLESTOS QUE OTRA SUEPTE DE COMENSALES

EN «TODO UN HOMBRE», BELLLO FILM DE LA PARAMOUNT, GARY COOPER Y FAY WRAY OBTIENEN UN SENSACIONAL TRIUNFO, NO ES DE EXTRAÑAR, PUES A FAY WRAY Y A GARY COOPER ACOSTUMBRABA EL ÉXITO A COMPAÑEROS



LA BELLA ARTISTA SHARON LYNN
Aptrel

ILKA OHASE, LA NOVEL ESTRELLA DE LA FOX MUESTRA LA ALEGRÍA DE SU SONRISA Y LA BELLEZA DE SUS LINEAS, Y CON ESTOS DOS FACTORES Y CON SU ARTE EXQUISITO, QUE CONSTITUYE UNA VERDADERA REVELACION, NO ES DIFÍCIL AGURARLE A ILKA OHASE RESONANTES TRIUNFOS



Lil Dagover, la famosa artista, luce toda su espléndida belleza y toda la exquisitez de su arte, en «El Conde de Montecristo», nueva versión de la famosa novela de Dumas, superproducción de lujo de las Selecciones Gaumont Diamante Azul, fuera de programa. Le acompaña, magníficamente, en la interpretación de la magna producción, Jean Angelo, que hace de su papel, tan difícil y tan lleno de distintos matices, una creación insuperable

LIL DAGOVER JEAN ANGELO



DOUGLAS FAIRBANKS, SU ESPOSA MARY PICKFORD Y EL HERMANO DE ESTA, JACK, UN INSTANTE ANTES DE ABANDONAR LONDRES, PARA DIRIGIRSE A PARIS EN AVION



EDDIE QUILLAN Y SALLY O'NEILL, EN EL FILM "THE SOPHOMORE", INTERPRETAN A MARAVILLOSA UNA PAREJA DE ENAMORADOS, FELICES EN SU DULCE ARROBAMIENTO, Y EN ESTA INTERPRETACION LOS NOTABLES ARTISTAS OBTIENEN UN NUEVO EXITO



ELLIE DQVE, TAL COMO SE PRESENTA EN LA MAS RECIENTE DE LAS PELICULAS EN QUE ACTUA, TITULADA "EL ANO DEL PINTADO", DE LA FIRST NATIONAL, DISTRIBUIDA POR SELECCIONES VERDAGUER. EN ESTA OBITA, LA HERMOSA ARTISTA CANTA Y BAILA A LA PERFECCION



COMO ARREGLAN SUS CASAS LOS SOLTEROS

POR KATHERINE ALBERT

LAS palabras «soltero» y «vivienda» son, hasta cierto punto, sinónimas. Cuando el vocablo «vivienda» se refiere a la habitación de un soltero, motiva una sonrisa burlesca en la muchacha agraciada. Parece que pese un estigma sobre la casa del soltero. Sin embargo, el hogar de un soltero es muy distinto de lo que se cree y cualquier dama podría aceptar gustosa una invitación para comer en ella o para tomar el té.

Hollywood tiene habitaciones de soltero en abundancia. Todas ellas son un ataque a la ponderada costumbre de casarse. La mayor parte de los hombres contraen matrimonio para tener un interior bien arreglado y una excelente cocina, pero el domicilio del soltero en Hollywood puede causar envidia a la más hacendosa de las matronas.

Sin embargo, un hogar significa una porción de obligaciones que hay que cumplir.

Hoy en día, un soltero con su lujosa casa, ha de devolver cada visita que recibe, porque está instalado para ello.

William Haynes Gary Cooper, Nick Stuart, Ronald Colman, Jimmy Hall, Grant Withers, Matty Kemp, Charlie Farrell y Hugh Trevor, son algunos de los solteros con hogar.

Biddy Rogers vive todavía en la habitación que alquiló cuando llegó a Hollywood. Cuando recibe la visita de su madre, van a un aposento del Château Ellysée. Sólo unos cuantos de esos jóvenes tienen piso y entre ellos figura Buster Collier y Ben Lyon.

George O'Brien reparte su tiempo entre el Athletic Club y su casita de la costa. No forma parte de los de aquí porque se relaciona muy poco con las gentes; pero Charlie Farrell es un verdadero soltero con un verdadero hogar de soltero en el Parque del Lago de Toluca. Desde su ventanilla se distingue un paisaje encantador con la frondosa arboleda y el lago por donde Charlie navega en una canoa de su propiedad.

El lago es algo así como una necesidad para él, pues nació cerca del agua y su mayor afición ha sido siempre embarcarse.

Todo su aposento está adornado con embarcaciones y escenas marítimas.

El día que visitó a Charlie, para mis fines periodísticos, comprobé el orden perfecto y la poesía de su hogar.

Durante la merienda con que me obsequió sirvió los manjares el criado negro de Charlie, llamado Jack. Antes de la merienda recorrimos la casa.

tiene sus manjares favoritos, deja siempre el menú a elección de su excelente cocinera.

No le gustan las coles, pero a sus criados sí, y cuando se halla ausente y no ha de comer en casa, tienen aquellos permiso para comerlas si así les place.

Billy sabe cómo se hace una cama y confía en que sus criados han de cumplir su cometido con la mayor exactitud, según la vieja costumbre.

La casa es demasiado espléndida para que sea fácil tarea describirla. Dejo, pues, para algún escritor de buena pluma el detallar semejante lujosa y ordenada mansión.

La apariencia exterior de la casa es muy sencilla, pero el interior de la misma ¡hay que verlo!

Parece un museo. Tiene once habitaciones, con preciosos objetos y antigüedades muy curiosas.

Adornan el recibidor un cuadro auténtico de Sir Peter Lely y ricos tapices. Figura en el mismo una cómoda veneciana de gran valor, quizá el mejor mueble de toda la mansión, y una lámpara de cristal preciosa.

A cinco pasos se halla el comedor con mesa y sillas de antiguo estilo. En la parte superior del edificio hay tres dormitorios y el gabinete de estudio de arte moderno americano, en el que figura una bonita colección de miniaturas de P. F. Cooper.

Una de las visitas más frecuentes a este lugar es Polly Moran.

Cada casa expresa la personalidad de su dueño. Es por esta razón que los chicos solteros escogen más bien casas que pisos.

El largo muro blanco de cemento de la calle Mound, en Los Angeles, tiene la morada de Ronald Colman, siempre rodeada de misterio.

Colman rehuye toda visita y frecuentación y los muros de su mansión apartan del recinto al curioso que se acerca. Sólo cuando se ha logrado penetrar en el interior puede verse el inesperado encanto de aquella vivienda.

La casa tiene un patio que la une a la habitación de Charlie Lane.

Lane, que tendrá unos sesenta años, actuó con Ronald en «El ángel obscuro» y en «Barbara Worth». Después de esta película pasaron a vivir juntos, y cuando Ronnie se trasladó a una espléndida casa nueva, Charlie pasó con él a otra mansión más modesta.

Todo el aposento tiene el estilo obligado para un «gentleman» inglés. Buen mobiliario, librería repleta y numerosos cuadros, la mayor parte retratos.

Hay un patio que da al campo de tennis, que es su diversión preferida.

Ramón Novarro condensa toda su vida social en su teatrillo que titula «Teatro Intimo Novarro». Su casa, reservada a su familia, tiene el aspecto de la amplia vivienda mejicana, y sólo cinco americanos vieron el interior que ocultan los muros blancos de su residencia, en el distrito Oeste de Adams, a algunas millas de Hollywood.

El edificio tiene dos cuerpos. Uno de ellos ha sido destinado al teatro mencionado que es el orgullo y la alegría de Novarro. En él da representaciones pequeñas, todas ellas en español, para el auditorio mejicano.

Sólo caben sesenta personas y su familia se sienta siempre en la primera fila.

Muy al revés de lo que hacen ciertas gentes tolerantes para con su servidumbre, Novarro es en su casa el dueño absoluto y sus criados sus más humildes servidores.

La hogar respira paz y quietud como reflejo de su carácter.

Andando cierta mañana por la Avenida Franklin, llegué ante una fachada de antigua elegancia, que vine a saber era la morada de Gary Cooper.

El interior es muy confortable. La madre de Gary, la señora Charles Cooper, vive con él.

Su padre, el juez, cuando efectuó mi visita se hallaba en Montana, con objeto de transformar su propiedad de aquella localidad.

Todo respira comodidad y buen orden. Numerosos muebles, infinidad de libros, un piano y una gran chimenea para los días fríos de invierno.

En la parte superior del edificio, cuatro dormitorios con todo confort, y en la planta baja, una espléndida cocina con aroma de bien condimentados manjares.

La señora Cooper se encarga de todo lo que concierne a la casa, con tres sirvientas que le secundan en la ordenación de las cosas domésticas.

Hay frecuentes visitas de viejos amigos.

No acierto a comprender cómo Lupe Vélez puede intervenir en tal especie de cosas.

Cuando venga el juez, él y la señora Cooper tomarán un piso para ellos solos.

No me sorprendería que Gary adquiriera otra vivienda para Lupe. Jimmy Hall acostumbraba a ser uno de los solteros renombrados instalado en un lugar encantador de Hollywood, pero la casa fué preparada para Merma Kennedy recientemente, pues Merma habrá contraído ya matrimonio con Jimmy cuando el lector lea estas líneas.

Grant Withers acaba de adquirir una nueva casa que está al cuidado de su madre. Es una costosa mansión de estilo español, en Brentwood, y Grant tuvo que recurrir a Jack Warner para obtener el dinero que le permitiese comprarla.

Hugh Trevor posee una morada que arrega prodigamente.

Con todo lo cual puede verse que el desmantelado domicilio del soltero no existe ya. Hollywood, según Will Hays y las recientes estadísticas, es una ciudad de hogares confortables.

LAS NACIDAS PARA AMAR

UN grupo de artistas de la península, suecas todas, como Gloria Swanson, Anna Q. Nilsson y Winifred Westover han sido sumamente desgraciadas en sus experiencias sobre el amor.

Otro grupo de francesas, como Renée Adoree y Lili Damita, han sido firteadas y dejadas con el corazón más o menos libre, después de separaciones casuales o rebuscadas.

Las españolas, nacidas mejicanas, han sido siempre deslumbradas por chequeos cuando se ha tratado de sus asuntos de corazón. Considerad sino a Lupe Vélez y a Dolores del Río.

Las americanas Joan Crawford, Corinne Griffith Eleanor Boardman y otras han hecho excursiones hacia el amor matrimonial y las primeras no lo saben entender.

—Para la mujer sueca el amor es un objetivo de la vida, no una diversión. Una vez han amado, mueren por este amor, se aburren si les falla, pero nunca más vuelven a amar. Ellas mueren para un segundo amor. No existe.

Lo que dice la francesa: En este asunto consideramos a Lili Damita una autoridad.

Ella sonríe en cuanto le hablamos de amores. Quizá su sonrisa no es del todo sincera...

Ella toma el amor muy poco en serio—dice—no vale la pena de considerarlo como nada que sea serio.

—Las mujeres francesas—dice—aman quizás más que otras, pero no igualan a su amor, su chic, su elegancia en saber conquistar al hombre. Aman más de una vez... pero es inútil decir que la mujer sea del país que sea, sólo ama de veras una vez... Todo lo demás no pasa de ser ligerísimos flirts que no dejan hueco a ninguna en el corazón. La mujer francesa sabe el medio de hacerse atractiva ante el hombre.

—Oh, sí, no hay duda de que la mujer francesa posee más trampas que otras para saberse hacer un hombre suyo!

Y Lili Damita sonríe de nuevo pícaro e irónica.

(Continuará).

CHIP



ras pruebas han sido malas hasta caer en el amor deseado que las ha hecho contentas.

¡Por qué todo esto? Aunque todo ello parezca nada más que una serie de coincidencias especiales, ello se debe a un estudio de psicología que hay que examinar.

Las suecas son algo frías y exigentes, las francesas demasiado frías y las americanas del sur, demasiado románticas, mientras que las americanas son quizás las más positivas que en el amor ven además de todo una protección y hogar.

Las suecas. —El amor y su felicidad—dice Gloria Swanson—es solamente un espejismo engañador la mayoría de las veces.

Y creemos que Gloria puede hablar sobre el asunto, ya que ha sido casada tres veces, y condesa la una de estas veces. Pero ahora Gloria es la mujer más desgraciada del mundo por causa del amor.

A CASA... Y NOSTALGIA!

JANNINGS, Pola Negri, Conrad Veidt... La ausencia los hace añorar. Hollywood, Jamnins, Negri, Veidt, Hanson y los otros. Grandes nombres, todos de artistas de ayer. Las talkies han sido para ellos como un enorme viento que los ha barrido a todos los rincones del mundo. Poco a poco son olvidados por nuevas caras, por nuevas voces que atraen nuestra atención completamente. Ayer aún teníamos representaciones de sus films, que velamos con verdadero entusiasmo.

Hoy, Sonny Boy ha subido sobre las rodillas de Al Johnson y hemos olvidado ya nuestros favoritos, por una nueva melodía de moda.

Ha sido una revolución de la que han escapado los aristócratas con vida. Otros, del film mudo, con menos suerte, no han sabido qué hacer de sus vidas, y hoy día se pasean por el boulevard, sin empleo, grandes estrellas de ayer.

LOS AFORTUNADOS FUGITIVOS

Los aristócratas que escaparon son mis afortunados... en cierto modo. Tienen su respeto propio. En Europa sus nombres brillan todavía para el público; tienen trabajo y se les paga fuertes salarios. Tienen halagos y adoración y muchas otras cosas que una star desea y necesita. Tienen su país a sus ojos, oyen hablar sus lenguas nativas. Parece la imagen de una perfecta felicidad y no es así. Leían nostálgicos de Hollywood. Pasaron sus días en Hollywood suspirando por sus países, suspirando porque la cerveza no tenía alcohol. Domingo tras domingo, Conrad Veidt, en su casa de Beverly Hills, repetía siempre sus lamentos al lado de Greta Garbo y Jamnins.

Era todo muy lindo—admitían—pero ¡tan carente de alma!

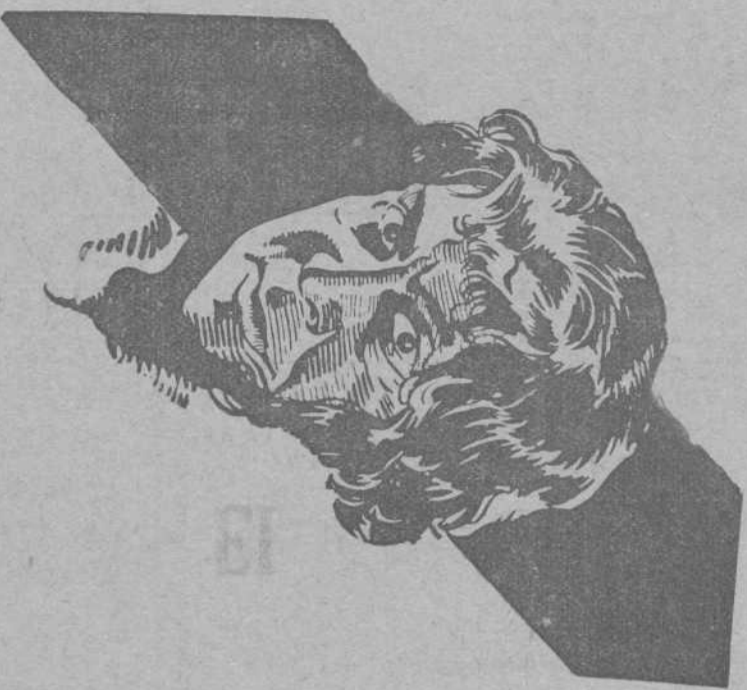
No habla opera, no habla músicas buenas; nada bueno para beber, ningún cabaret ni café agradable. Todo eran autos, rascacielos, piscas, negocios. No había tiempo para romances ni pasiones.

Después vino la revolución.

CURADO, PERO NO CONTENTO

Solamente después de una semana o dos que hacía que Conrad Veidt había llegado a su casa, escribía a Hollywood: «Para nosotros—alemanes—la mejor medicina es, sin duda, Berlín.»

Dió en el clavo, Europa, el lugar de su origen, era la única medicina que podía curar su nostalgia, como la de todos los artistas extranjeros de Ho-



llywood. Pero la medicina no basta en absoluto en este caso.

Yo estuve unos días con Conrad Veidt y su esposa en Carlsbad; me hablaban muchísimo de Hollywood. Cada palabra que decían acerca de California, la decían con afecto en su mirada, con cariño.

Por la tarde nos sentamos en la arroyuelo de haberlo juzgado tan severamente!

¿Operar? Había durante corto tiempo, pero había.

¿Música? El teatro Bowl proporcionaba de buena.

¿Teatro? A menudo venían artistas de Nueva York.

La calidad de la cerveza dependía

terraza, sin más orientas que los verdes árboles, y hablamos de nuevo de los viejos tiempos de Hollywood. Conrad quería reír y bromear sobre lo que hizo en el último baile de Hollywood en Mayfair, cuando era estrella entre las estrellas, pero no pudo.

Ahora estaba en su casa, en su elemento. Pero, sin quererlo, confesó, sin quererlo decir, a sí mismo, Conrad Veidt estaba cansado ya. Desearía los lejanos horizontes que le estaban vedados.

Y Conrad evocó también los días en que su secretario, cada sábado, venía de la Universal con un cheque de dos mil dólares. Actualmente no ganaba tanto dinero en Europa. Tenía contratos, tenía trabajo, pero no era lo mismo.

Y por lo atractivo que es Hollywood, le dan distinto no piensa ahora los aristócratas del cine! Y como se

(Continuará.)

C. BELFRAGE

LA ITALONE FILMS PRODUCTIONS INICIA SUS TRABAJOS DE PRODUCCIÓN EN LOS METROPOLITAN LITAN STUDIOS

Hollywood-La Italone Film Productions, inc., bajo cuyo nombre quedó constituida una nueva sociedad latina cinematográfica en Hollywood, ha instalado sus oficinas y laboratorios en los Metropolitan Studios, para iniciar sus trabajos filmicos.

Los Metropolitan Studios están considerados como los más grandes y mejor acondicionados para la manufactura de cintas sonoras. Gracias a su vastísima amplitud, alberga cinco grandes «stages», contando cada uno con toda la maquinaria más costosa y perfecta de la Western Electric Company para la sincronización de voces y sonido. Para asegurar la mayor impenetrabilidad de ruidos extraños, los técnicos han construido traveses, techos y pisos, a base de un laborioso e intrincado proceso.

La Italone tiene en su programa la producción de doce grandes películas cantadas y habladas, incluyendo la inmortal opera del maestro Verdi, «Aida», así como varias otras inéditas de reputados autores italianos, españoles e hispano-americanos. La producción de films sonoros será hecha en español, francés, indesco, haciéndose versiones silenciosas.

El director general de la Italone, señor Alfredo Verrico, conocido primero en Hollywood, tiene en su favor un profundo conocimiento de las diferentes secciones de la industria del cine. El señor Verrico se propone que la Italone filme únicamente aquellas obras que reflejen las bellas tradiciones artísticas de los pueblos latinos, y no incurrir en los reprochables abusos de quienes desconocen la ideología de esos pueblos.

Las producciones de la Italone se distinguirán por su alta calidad artística, para lo cual no se omitirá gesto ni esfuerzo, en el concurso de los mejores elementos, tanto artísticos como técnicos. Ya en la fecha, la Italone cuenta con un grupo de destacados artistas italianos, entre quienes podemos mencionar a la condesa Rina De Liseno, a Italia de Santis, Dolores Mitrovitch, L. Neili, Concetta Zingarelli, Agustino Borgero, Guido Trenta, Benito Corona, Fred Malatesta, Sandro Gielio, Ettore Sarno, Alberto Rabagliati, etcétera.

Naturalmente que la Italone se preocupa en contratar a artistas españoles, mexicanos y en general de habla española, particularmente a aquellos que cuenten con una satisfactoria carrera teatral, aunque también se admitirán artistas con experiencia en las lides cinematográficas. Puesto que la Italone pro-

EL INTERVIU SEMANAL UNOS MINUTOS con NEIL HAMILTON

QUIZAS de los chicos de la pantalla, Neil Hamilton es de los más conquistadores y simpáticos. Confieso que si fuera mujer no podría verlo como lo vi frente a frente sin enamorarme en seguida de él.

Neil Hamilton, sonreía con una sonrisa franquísima. Está, encantado, París, su ilusión como viajero ha sido visitado de pies a cabeza. Neil está sumamente satisfecho.

Estamos en grupo comando el portó, con Barcroft, Evelyn Brent y Neil Hilton.

Maurice Chevalier e Ivone Valbe han prometido venir también.

Mientras, hablo con Neil.

—Se muy pocas palabras en francés.



—Un poco demasiado. Hace algunas semanas he visto Roma y Berlín con un sol espléndido, y por esto siempre ver París con iluvia. Pero no importa.

Le advierto que he visitado París a conciencia. He visto Versalles, los Invalidos, el Louvre con todos los detalles... Y, naturalmente, como buen turista llevo siempre conmigo una guía... y una kotelik.

Y Neil se ríe de nuevo con su risa franca y amabilísima.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que se llevará usted de Europa?

—Neil se pone serio de repente.

—El de la audiencia, que el Papa quiso acordar a mi esposa y a mí.

—Fue una cosa absolutamente impresionante.

La conversación cambia de nuevo, y Neil me cuenta, sonriente, sus dudas en el cine hace quince años.

—Yo vivía en el Estado de Ohio y era periodista. Es un viaje a Nueva York lo que decidió mi existencia. Durante esta estancia en Nueva York me enamoré de la que hoy es mi esposa y en esta misma época encontré a Gertrude que me arrastró al cine. He pasado muchas veces que este viaje a Nueva York decidió mi suerte.

—Y ahora vuelve usted a Hollywood?

—Sí, que esto me sepa mal. El francés que tengo nostalgia de mi país. No es que esté muy impaciente para trabajar, no crea. Puede amarse mucho el cine y encontrar las vacaciones agradables, pero es mi casa, mi jardín, mi hombre, en una palabra, lo que encuentro a faltar.

De repente entran varios amigos americanos que viven en París, y dicen a Neil y éste se despidió de mí con su sonrisa simpatísima y conquistadora que tantos éxitos le vale entre los corazones femeninos. Éxitos por lo demás nulos, puesto que Neil adora a su mujer.

París - Octubre. L. ALDER

RADIOTELEFONIA

Programa para hoy

RADIO BARCELONA

11: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación Provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

Parte meteorológico radiotelegráfico para las líneas aéreas.

13: Emisión de sobremesa. Cierre del Bolsín de la mañana. «En un taller de relojero», por la Orquesta Sinfónica; «Canción india», por Ofelia Nieto; «Los maestros cantores», acto tercero, escena del concurso, canto de Walter, por coros y Orquesta de la Opera del Estado, de Berlín; «Diamant-Palace», marcha; «Sinab», vals lento; «La perla de amor», mazurka, Sexteto; «Lorenzo», tango, por la orquesta argentina tulo Castillo; «Ta canto del pastor», Sexteto.

Información teatral.

«Los ojos negros», canción, por el tenor Baldrich; «La chula de Pontevedra», selección; «Musset», Sexteto.

FORT Elimina pilas y acumuladores
Radio Saturno: Rd. St. Mónica, 2

Intermedio literario por la señorita Coló y el señor Miret; «El Valle de Anso», intermedio; «Serenatas», Sexteto; «El paño moruno», por Conchita Supervia; «Flor de Chamberlín», schotis, Sexteto; «La Bernadeta de Lourdes», sardana, por la Cofia Els Montgrins; «Catalanie», fox, Sexteto.

Información de actualidad referente a la Exposición Internacional de Barcelona.

15: Cierre de la Estación.
17:30: Apertura de la Estación.
«Metropol», marcha, Trío Iberia; «Tosca», vissi d'arte, por Ofelia Nieto; «Ibérico», fox; «Entreacto pizzicati», Trío Iberia; «Flores divinas», tango milonga, por la orquesta argentina Los Siete Ases, «Noche de abril», serenata, Trío Iberia.

18: Cotizaciones de los mercados internacionales y cambio de valores. Cierre de Bolsa.

Sesión infantil.

18:5: Chistes, cuentos, adivinanzas, poesías, etcétera.

Continuación de la interesante novela infantil titulada, «Pobre Blas!». Fragmento del libro «Tradiciones y Leyendas Españolas».

Todos los trabajos serán leídos por el señor Toresky.

18:30: El Trío Iberia interpretará: «Babilonia», fox; «El guitarrico», selección; «Polo gitano», «Reims», one step.

19: Cierre de la Estación.

Idiomas: Curso elemental de inglés, con asistencia de alumnos ante el micrófono, a cargo de la profesora nativa Miss Kinder.

NUEVO

ATWATER KENT RADIO

DINAMIC - Rejilla blindada

Más de TRES MILLONES DE APARATOS en funcionamiento en el mundo.

Nadie más que ATWATER-KENT ha podido fabricar y vender semejante cifra.

Aparatos que se conectan directamente a la corriente eléctrica dando una selectividad, alcance, volumen, fidelidad y limpieza de sonidos no obtenidas hasta hoy.

Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: S. Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 41
Bilbao: (Beltrán. Casado y C.^a) Henao, 9
Sevilla: (U. Blancs) Trajano, 20



BANERAS - LAVABOS
CALENTADORES
WATERS - BIDETS
CUARTOS DE BAÑO

JAIME SAURET
7 · PELAYO · 7

21: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación Provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

Cotizaciones de monedas y valores. Cierre del Bolsín de la tarde.

21:05: Retransmisión parcial de la ópera que se dará en el Gran Teatro del Liceo.

RADIO CATALANA

19: Apertura de la Estación.

Cotizaciones del Bolsín de la tarde. «Dusky Stevedore»; «Noche loca»; «Te diré...»; «Javiva, la Rifeña», por Sara Insúa; «Por qué no me quieres va?», por Sara Insúa; «Thit's my Weakness new»; «La processó que passa»; «Parsifal», preludio; «Momento musical» e «Imromptu».

Noticias de Prensa.

«Turandot», Signore ascolta!, por la soprano Schoene; «La campana rota», escena del acto primero, por la señorita Torres, señor Díaz y coro; «La campana rota», canción, por Sugi Barba; «La campana rota», dueto, por la señorita Torres y el señor Díaz; «La última copa»; «Abuelita, ¿qué hora son?»; «Valencia mora», por Mary Sol; «En Tablada», por Mary Sol; «Sempre maig», sardana; «Soy flamenco», pasodoble.

20:30: Cierre de la Estación.

EL SERVICIO OFICIAL DE SOCORRO DE RADIO BARCELONA OTRO EXITO

El día 28 de octubre, Radio Barcelona emitió un aviso interesando el hallazgo del joven M. V. X., de Granollers, desaparecido de Horta donde trabajaba. El día 31, un policía, que había oído dicha llamada, encontró por sus señas al desaparecido, jugando en la Barcelona con otros muchachos.

Compañía Española de Turismo

SERVICIOS TURISTICOS DE EXCURSIONES EN AUTOCAR
VISITA A LA CIUDAD

Salidas	Precios
MAÑANA, 10'30 h.	12'50
TARDE 16'30 h.	17'50

Despacho de billetes:
Plaza de Cataluña, número 1.
Teléfono 15.338

do en la Barcelona con otros muchachos. La Delegación telefónica tan interesante resultado a Radio Barcelona y a los padres del interesado, quienes vinieron en seguida a recogerlo en esta capital. La familia interesa la divulgación de este hecho para conocimiento general, dedicando su calurosa gratitud a esta emisora por tan importante servicio.

RETRANSMISIONES RADIO BARCELONA DESDE EL TEATRO COMICO

Hoy jueves, a las 22 horas, Radio Barcelona retransmitirá parcialmente desde el Teatro Cómico, la música del espectáculo «Cleopatra», letra de don Vicente Pardo, música del maestro Roselló.

Tjaden siente una rabia infernal hacia Himmelstoss porque éste le educó en el campamento de barracas de un modo particular. Tjaden sufre de incontinencia de orina; le sucede esto durante el sueño, por la noche. Pero Himmelstoss afirmó de un modo categórico que eso sería únicamente pereza de levantarse, y halló un medio digno de él para curar a Tjaden.

En una barraca próxima encontró a otro soldado que padece la misma enfermedad. Se llamaba éste Kindervater. Los puso juntos. Teníamos en las barracas la cama típica de hierro, con jergón de alambre, una sobre la otra. Himmelstoss los juntó así: uno tenía la cama encima de la del otro, el de abajo estaba, desde luego, en mala situación, de modo que tenían que cambiar a la siguiente noche. Subía el de abajo, para así poder tomar sudescuete. En esto consistía la autoeducación de Himmelstoss.

La ocurrencia era infame, pero la idea era buena. Naturalmente, se aplicó sin fruto, porque la suposición era falsa: no se trataba de pereza en ninguno de los dos. Lo podía él mismo haber visto al fijarse en su tez pálida. La cosa acabó en que uno de los dos se acostó ya siempre en el suelo, aun a trueque de atrapar fácilmente un enfriamiento.

Hacia, entre tanto, se había sentado también junto a nosotros. Me hace guiños, se frota pausadamente sus manos enormes. Vivimos juntos la más hermosa jornada de nuestra vida militar. Fue la noche anterior de nuestra salida para el frente. Nos habían destinado a un regimiento recién organizado; pero antes nos enviaron a la ciudad para que nos suministraran uniforme de campaña y lo demás; no en el mismo cuartel de los reclutas, sino en otro. Debíamos salir a la mañana siguiente, y por la noche fuimos a ajustarles las cuentas a Himmelstoss. Nos lo habíamos jurado semanas antes. Kropp iba en eso tan lejos, que se había propuesto estudiar, cuando viniese la paz, la carrera de Correos, para llegar a ser más tarde jefe de Himmelstoss, cuando éste volviese a ser cartero. El se solzaba en estas fantasías, pensando cómo le maltrataría entonces. Aquí estaba la razón de no podernos achicar: calculábamos siempre que algún día había de llegar nuestro turno; lo más tarde, al acabar la guerra.

Por lo pronto, queríamos molerle a palos. Si no nos reconocía, no nos podía ocurrir gran cosa; además, salíamos a la madrugada siguiente.

Sabíamos en qué taberna solía estar todas las noches. Al volver de ella al cuartel tenía que pasar por una calle sin urbanizar. Allí nos agazapamos detrás de un montón de piedras. Yo llevaba una sábana. Temblábamos de impaciencia, por si acudía o no solo. Al fin, oímos sus pasos, que conocíamos muy bien, que habíamos oído tantas mañanas cuando abría la puerta bruscamente, gritando:

- ¡Arriba todo el mundo!
- ¿Solo?—susurró Kropp.
- ¡Solo!—le contestó.

determinada se pudiese hallar algo que comer, en esa hora precisa y en ese punto, se pondría Katzinsky su gorra, y como empujado por una iluminación, iría directamente a buscar la comida, y guiado por su infatigable brújula, la hallaría.

Lo encuentra todo. Si hace frío, estufas pequeñas, leña, heno, paja, mesas y sillas. Y ante todo, qué comer. Es inexplicable; se podría creer que tiene comercio con las brujas. Su hallazgo más feliz fueron cuatro latas de langosta. Verdad es que hubiéramos preferido manteca.

* * *

Nos hemos tumbado junto a las barracas, donde hace sol. Huele a brea, a sudor de pies, a estío.

Katzinsky se sienta a mi lado, porque habla conmigo a gusto. Está tarde hemos tenido que hacer durante una hora ejercicios de saludos, porque Tjaden saludó con negligencia a un comandante. Esto no le cabe a Katzinsky en la cabeza. Opina:

—Verás, perderemos la guerra, porque sabemos saludar demasiado bien. Kropp se acerca, andando como una cigüeña, con los pies desnudos, los pantalones remangados. Tiende sus calcetines remangados sobre la hierba para que se sequen.

Comienzan los dos a disputar. Se apuestan una botella de cerveza a quién vence de dos aviadores que luchan encima de nosotros.

Katzinsky no se deja convencer, y mantiene su opinión. La expone en rimas, como viejo zorro del frente; habla del problema del oficial y el soldado.

*Igual paga, igual comida,
pronto la guerra termina.*

Kropp, en cambio, es un pensador. Propone que una declaración de guerra debería ser una especie de fiesta popular, con desfile y música, como en las corridas de toros. Entonces, los ministros y generales de los países deberían salir al ruedo en traje de baño, armados de estacas, y luchar. El país del que quedara vivo, ese sería el vencedor. Esto sería más sencillo y mejor que lo que ahora se hace aquí, donde pelean quienes no deben hacerlo.

La proposición agrada. Después, la conversación se desvía hacia el trato que se da en el cuartel.

Esto me recuerda una escena. Un calor sofocante de mediodía, en el patio del cuartel. El calor está posado sobre la plaza. Los cuarteles parecen estar abandonados. Todos duermen. Sólo se oye ensayar los tambores. Se colo-

Sección Comercial y Financiera
Economía - Banca - Bolsa - Navegación - Industria Comercio - Transportes - Seguros

BOLSA

LA SESION DE AYER

Table with columns: Cam. ant., DIA 6, Cam. ant. listing various market indices and prices for different regions and commodities.

Table with columns: DIA 6, Cam. ant. listing various bonds, municipal debts, and interest rates.

Table with columns: DIA 6, Cam. ant. listing various stocks and shares from different companies.

Table with columns: DIA 6, Cam. ant. listing various stocks and shares, including utility and industrial companies.

Table with columns: DIA 6, Cam. ant. listing various stocks and shares, including municipal bonds and other financial instruments.

LONJA

SESION DEL DIA 6 DE NOVIEMBRE

Algarrobas Negras Vinaroz a 10.50; Vinazos rojas de 9.50 a 10; Valencia, a 10.75; Mallorca, de 8.50 a 9; Ibiza, a 8.75 los 42 kilos y Tarragona, de 9.50 a 10 pesetas los 40 kilos, todo sobre carro Barcelona.

y Dueñas, a 48; y Cáceres, a 17 pesetas los cien kilos, sin saco sobre vagón origen. Arribos del día 5, según datos facilitados por la casa J. ALBERICH JOFRE.

BOLSAS EXTRANJERAS

Table listing foreign exchange rates for various locations including London, Paris, Geneva, and others.

Genebra

Table listing market data for Geneva, including exchange rates and commodity prices.

Bolsas nacionales y extranjeras

Table listing national and foreign market data, including exchange rates and commodity prices.



Nutrirse bien para criar bien

El pensamiento de la madre debe estar dominado por este precepto. La mujer, durante la lactancia, no es más que la transformadora de los alimentos que luego ha de dar a su hijo con la leche, y ésta será proporcionada en calidad y cantidad a la alimentación que a sí misma se proporcione. Para asegurarse una secreción láctea rica y abundante, toda mujer que crie debe hacer uso de la deliciosa

OVOMALTINA

producto concentrado que reúne todos los principios esencialmente nutritivos y fortificantes del extracto de malta, la leche sin desnatar, los huevos frescos y del cacao. La OVOMALTINA, es también el mejor tónico reconstituyente que pueda tomar una mujer después del parto porque acorta la convalecencia y combate la fatiga del criar.

Latas de 250 y 500 gramos en Farmacias y Droguerías
Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A.
Berna (Suiza)

CASA PROVINCIAL DE CARIDAD

SERVICIO PUBLICO DE POMPAS FUNEBRES

DIRECCION Y OFICINAS: Edificio de la Casa Provincial de Caridad
Torres Amat, num. 3. Telefonos 16524 - 16525 - 16526
SUBCENTRALES: Calle del Clot, 80. Telefono 50461
Calle de la Cruz Cubierta, 91. Telefono 33761
SUCURSALES: Calle de San Andres, 221. Tel. 51051
Plaza del Centro, num. 4 Telefono 33471
Paseo del Triunfo, num. 17. Telefono 52012
Calle de Sarria, num. 72. Telefono 70682
BADALONA: Real, numero 110. Telefono 87 B
HOSPITALET. Central: Laureano Miro, num. 60. Telefono 38 H
Sucursales: Pi y Margall, num. 108. Telefono 31226
Progreso num. 58. Telefono 31227
SANTA COLOMA DE GRAMANET. Anselmo Clave, numero 13

Lunes, 7 octubre principió la

LIQUIDACION DE 1.000 GABANES CONFECCIONADOS

GABANES de 100 pesetas a 30 pesetas, sólo viéndolo se cree, por pocos días
No compre Vd. su GABAN sin antes ver los regalos que se ofrecen al público

Plaza Berenguer el Grande, núm. 2 :-: Vía Layetana, núm. 29

GRANDES ALMACENES DAMIANS

VISTA USTED BIEN

por poco dinero. En nuestra Sección de Sastrería se le demostrará que por muy poco dinero puede disponer de un traje a medida en paño, de gran moda y superior calidad y de corte irreprochable. NADA PIERDE CON CONSULTARLO

TRAJES MELTON, dibujos fantasía, a medida, a 105, 115, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 200 pesetas, etc.
TRAJES ESTAMBRE, dibujos gran novedad, a medida, a 100, 130, 150, 175, 210 pesetas, etc.
GABANES MELTON, dibujos última moda, a medida, a 110, 130, 150, 160 pesetas, etc.
TRINCHERAS 3 telas, a 46 pesetas.
IMPERMEABLES ingleses «Pluma», a 26 y 34 pesetas.

DISPONEMOS DE UN

Inmenso surtido de alfombras

DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS

ANTES DE COMPRAR VEA NUESTROS PRECIOS, QUE NO TIENEN COMPETENCIA

ALFOMBRAS TERCIOPELO LANA		ALFOMBRAS MOQUETA LANA	
de 60 x 130 cm., a	16'50 ptas.	de 50 x 100 cm., a	6'10 ptas.
de 58 x 120 cm., a	19'30 >	de 55 x 120 cm., a	9'90 >
de 70 x 150 cm., a	24' >	de 70 x 150 cm., a	14'20 >
de 68 x 140 cm., a	37'50 >	de 115 x 165 cm., a	31'50 >
de 140 x 200 cm., a	87'50 >	de 135 x 190 cm., a	46'50 >
de 140 x 200 cm., a	95' >	de 200 x 300 cm., a	115' >
de 140 x 200 cm., a	110' >	de 170 x 260 cm., a	95' >
de 170 x 230 cm., a	115' >	CARPETAS COCO MANUFACTURA BELGA	
de 170 x 240 cm., a	113'50 >	de 120 x 160 cm., a	16'25 ptas.
de 170 x 240 cm., a	160' >	de 160 x 200 cm., a	23'25 >
de 200 x 300 cm., a	162' >	de 180 x 230 cm., a	36'50 >
de 200 x 300 cm., a	166' >	de 200 x 200 cm., a	35' >
de 200 x 300 cm., a	237' >	de 200 x 250 cm., a	44'50 >
de 350 x 450 cm., a	620' >	de 200 x 300 cm., a	52'50 >
de 400 x 500 cm., a	790' >	de 250 x 250 cm., a	54' >
		de 250 x 300 cm., a	62'50 >
		de 250 x 350 cm., a	75'50 >

SOMBREROS DE SEÑORA Y NISA
Los más bonitos y más baratos
SOMBREROS lana fieltro, para señora, bonitos modelos, a 9'25, 9'50, 10'50, 13'50, 14'50 y 15 pesetas uno.
SOMBREROS lana fieltro, para señora, modelos novedad, adornados, a 12, 13, 16, 17 y 20 pesetas uno.
SOMBREROS lana fieltro, para niña, adornados, a 9'25, 11'50, 12, 13 y 15 pesetas.
ETC., ETC.

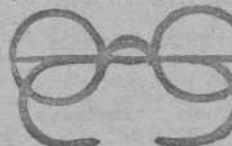
SOMBREROS PARA CABALLERO GORRAS Y BOINAS
¡¡Fíjese usted!!
Sombreros fieltro para caballero, Gran Reclamo, a 7'50

Sombreros fieltro para caballero, última moda, a 9'90
Sombreros mezcla para caballero, a 12'50
Sombreros fieltro extra para caballero a 15'—
Sombreros fieltro extra, para caballero, último modelo, a 16'50
Sombreros mezcla, para caballero, a 12'50
Sombreros de pelo, para caballero, a 15'—
Sombreros de pelo, para caballero, a 17'—
Sombreros de pelo, para caballero (en diversas formas y colores), a 19'90
Boinas para niño, a 1'—
Boinas para niño, a 2'75
Boinas para caballero, a 5'25
Boinas Expositión, a 8'—
Boinas Expositión, a 9'—
Gorras de todas clases desde 2'50
ETC., ETC.

Visite nuestra Sección de PRECIOS ESPECIALES

J. Ruiz Urrea

OPTICO
RONDA S. ANTONIO, 61
(junto plaza Universidad)
SUCURSAL:
RONDA S. ANTONIO, 28
(frente plaza Sepúlveda).



Graduación de la vista GRATIS por experto médico oculista. Gafas realismo para vista cansada. 5 Ptas.
NOTA: A todo comprador que sea portador de este anuncio, se le regalará una magnífica brújula de bolsillo.

DIENTES

Medicina y Cirugía de la boca. Extracciones sin dolor. 3 Ptas. Días festivos, de 11 a 1. Urgel, 108, 1º, 1a (esquina Consejo Ciento).

Para traspasos Agencia "UNIC"

Traspasos rápidos de establecimientos y negocios
"UNIC"
RAMBLA FLORES, 24, 2.º
TELEFONO 22.24

BOLSA TEXTIL

de VALENTIN SOLER

Vía Layetana, 29 y Plaza de Berenguer el Grande, 2

REMATE de todas las existencias. A PRECIOS RUINOSOS SOLO POR POCOS DIAS

LANAS - SEDAS - ALGODONES LENCERIA

No demore su visita si quiere comprar bien. Se traspasa o arrienda el local total o parcialm. nte.



HE AQUI EL VERDADERO JARABE del Prof. Ernesto PAGLIANO (DE NAPOLES)

LÍQUIDO - POLVOS - COMPRIMIDOS EXCELENTE DEPURATIVO Y REFRESCOANTE DE LA SANGRE



Cura las enfermedades del Hígado, Catarrros del estómago, Bilio, Intestinos, etc. Excita el apetito y estimula las funciones del aparato digestivo

AGENTE PARA ESPAÑA J. URIACH, C.A. BRUCH 49 BARCELONA

Se admiten esquelas de defunción hasta las dos de la madrugada

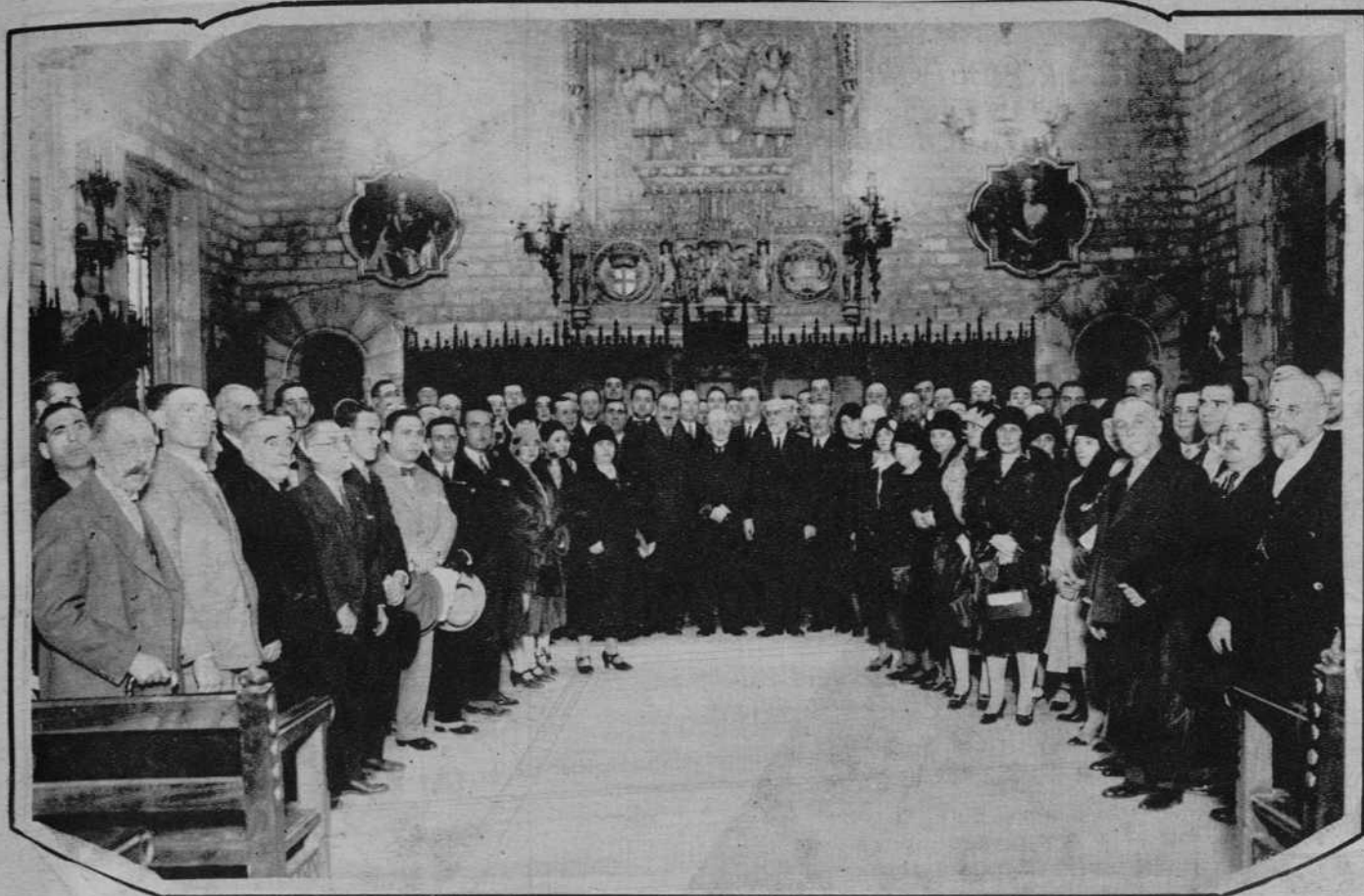
MUEBLES REY

AL CONTADO A PLAZOS SIN FIADOR

Dormitorio Ptas. 700 - 10 Ptas. semana
Comedor id. 80 - 8 id. id.
Recibidor id. 170 - 4 id. id.
Salón id. 500 - 5 id. id.

SECCION DE MUEBLES FIJOS. MAS BARATOS QUE NINGUNA OTRA CASA

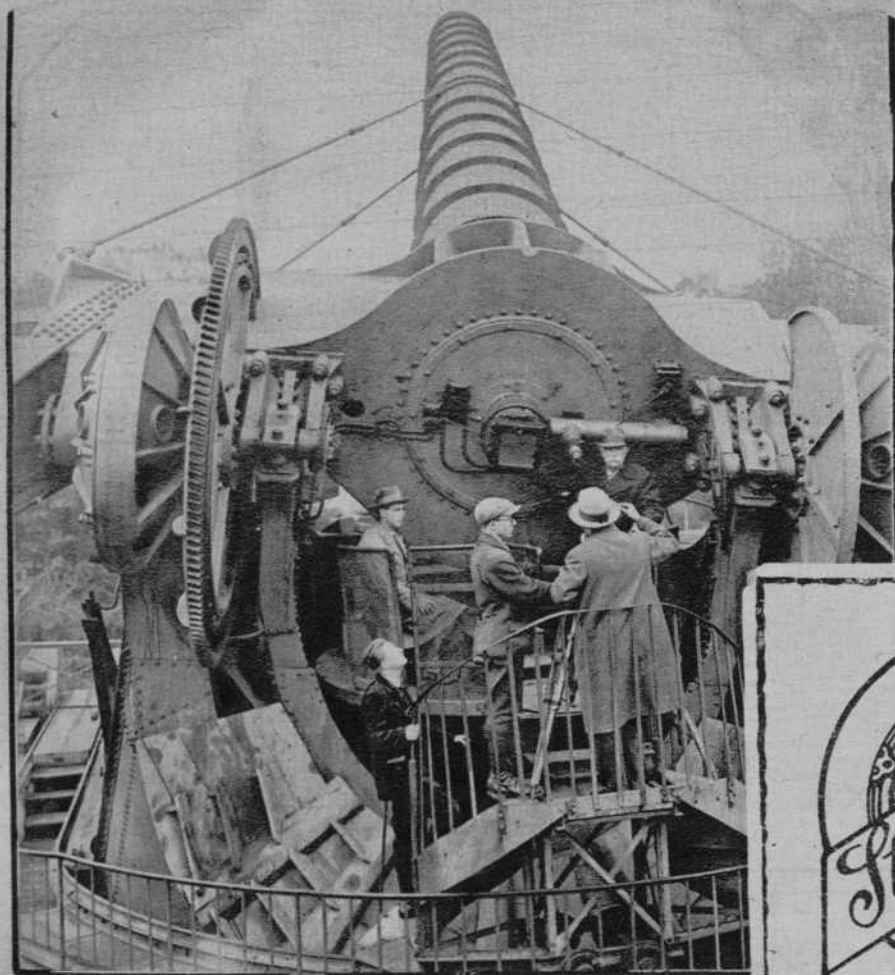
RONDA S. ANTONIO, 49



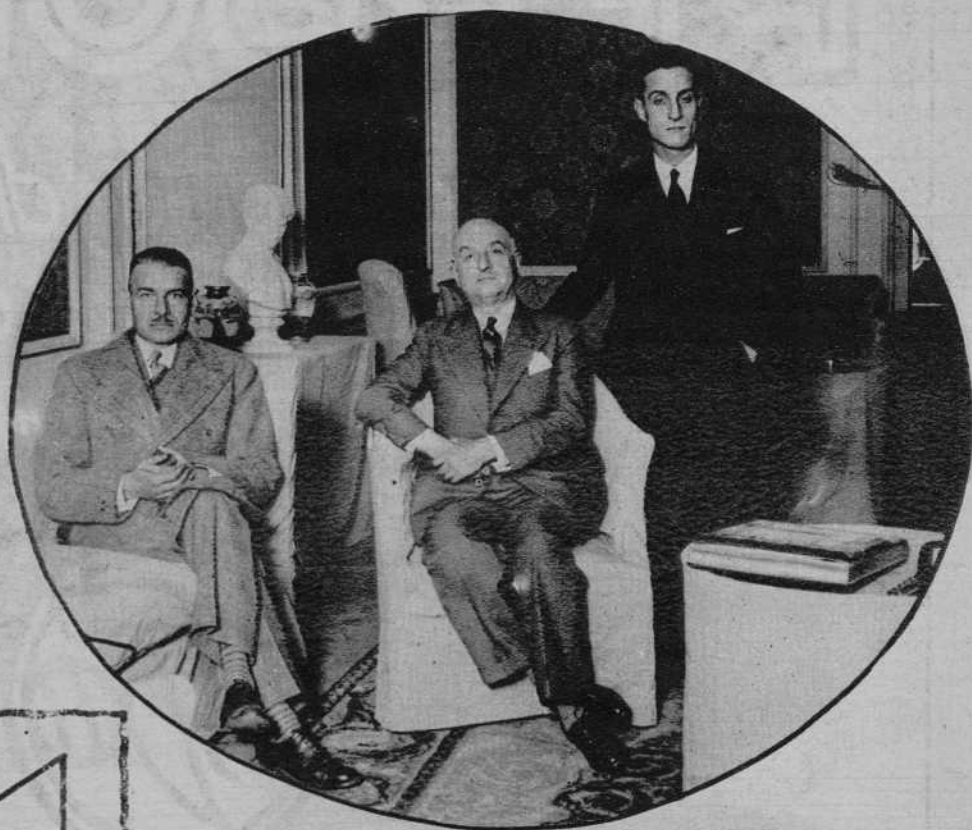
Los miembros del Congreso del Hierro estuvieron ayer en el Ayuntamiento en visita de gratitud por la brillante recepción que la ciudad les ha dispensado. En las Casas Consistoriales, cuyas bellezas merecieron sus cálidos elogios, fueron objeto de un delicado agasajo. En el Salón de Ciento, los visitantes posaron ante el objetivo.—(Fot. Badosa)



El Parlamento turco ha celebrado su reapertura. El jefe del Gobierno turco, Mustapha Kemal Pacha, ha inaugurado la nueva etapa parlamentaria, y en este acto ha pronunciado un importante discurso sobre la situación económica general de Turquía. El adjunto retrato de Mustapha Kemal Pacha, ha sido tomado en su residencia de Angora.—(Fot. Keystone)



El Dr. Lucien Graux, de París especialista en cuestiones económicas y acreditado industrial, comisionado por el Gobierno francés, ha estado en nuestra ciudad, de paso para Madrid. El Dr. Graux, acompañado de D. J. R. Ricard, en su visita a nuestros talleres. (Ft. Mateo)



VEA LOS NUEVOS MODELOS
S.R.C. Valencia, 295.

En Berlín, los periodistas fueron invitados a presenciar el reciente eclipse de sol, desde la atreptower, o torre de la escalera, del Observatorio de la capital. Haciendo uso del telescopio gigante que dicho Observatorio posee—y que la fotografía reproduce—pudieron observar todas las fases del interesante fenómeno.—(Fot. Scherl)

IV EXPOSICION J. FLO. — ARAGON, 277 - 279

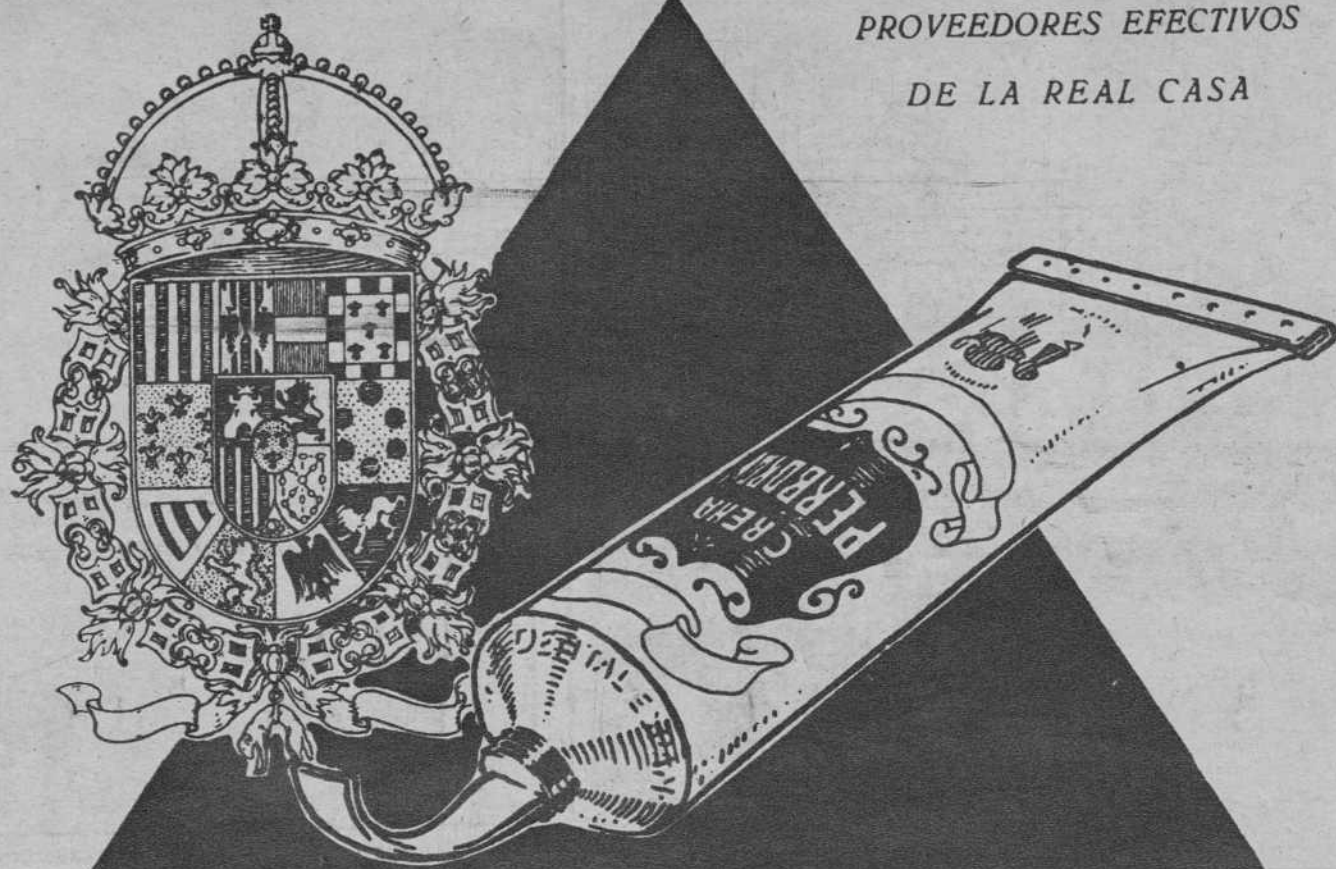


Muebles y objetos de arte en Hierro forjado y repujado. El acto inaugural, con asistencia del Capitán General



El teniente Herbert Hoover, hijo del presidente de los Estados Unidos, ha obtenido su licencia de aviador. Especializado en la T. S. H., es uno de los más brillantes radiotelegrafistas del ejército norteamericano. La fotografía lo muestra con varios aviadores, después de su primer vuelo en el Aeródromo de Cressy Field, cerca de San Francisco de California.—(Fot. Keystone)

PROVEEDORES EFECTIVOS
DE LA REAL CASA

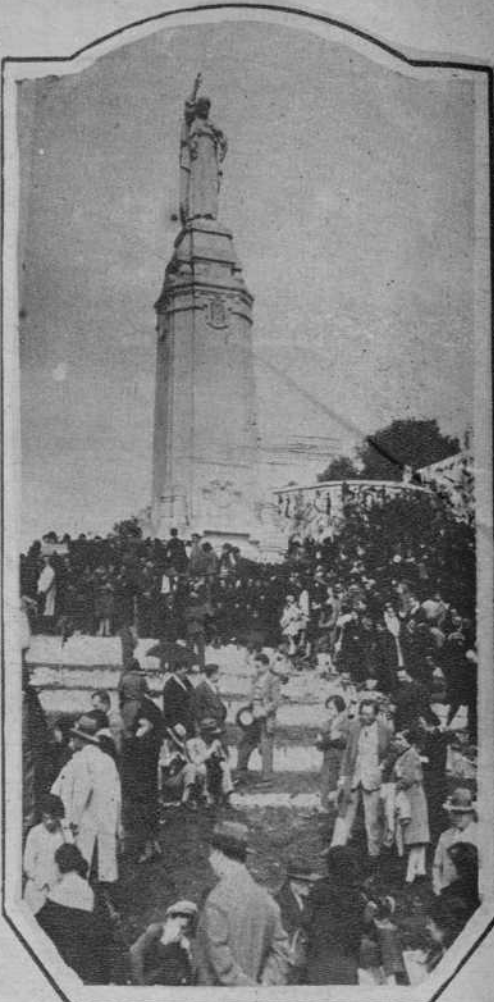


PERBOROL

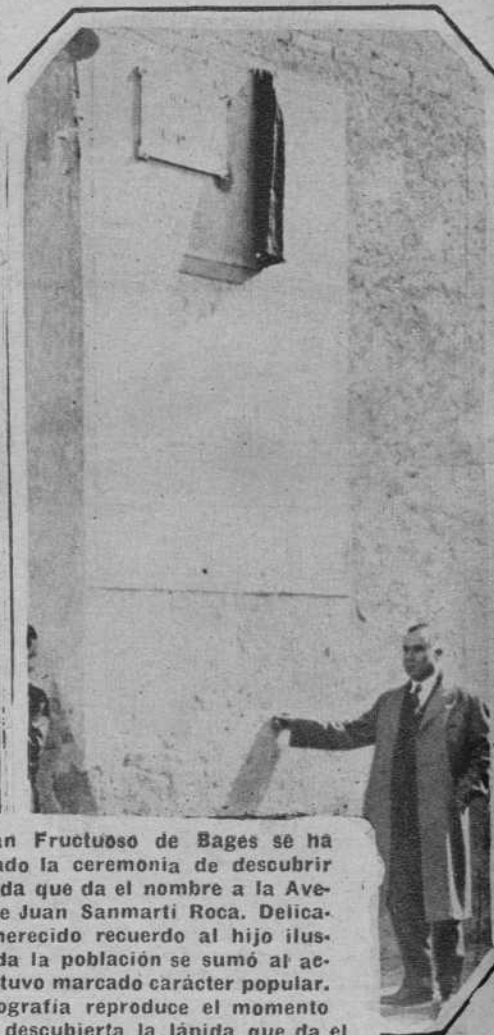
*blanquea los dientes -
fortifica las encías -
evita la caries.*



EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DEL COMPRADOR



En Córdoba, el vecindario en masa ha asistido a la ceremonia de la bendición del artístico monumento levantado por la devoción popular, al Sagrado Corazón de Jesús. Al acto, solemnisimo, asistieron todas las autoridades de la capital andaluza y representaciones de toda la región.—(Fot. Santos)



En San Fructuoso de Bages se ha celebrado la ceremonia de descubrir la lápida que da el nombre a la Avenida de Juan Sanmartí Roca. Delicado y merecido recuerdo al hijo ilustre, toda la población se sumó al acto que tuvo marcado carácter popular. La fotografía reproduce el momento de ser descubierta la lápida que da el nombre a la nueva Avenida. (Ft. Casals)



Inauguróse ayer, presidido por S. A. R. la Infanta Doña Isabel, el Primer Congreso de Beneficencia. El acto, brillante por las personalidades asistentes, y simpático por su finalidad, tuvo el máximo relieve, viéndose el Palacio de la Caja de Pensiones, de la Exposición, donde se celebró, concurrido en extremo. La fotografía muestra a la augusta presidenta al salir del Palacio, después de la ceremonia de apertura, del brazo del señor Conde de Figols, alma del Congreso.—(Fot. Merletti)



El concejal del Ayuntamiento de Barcelona, D. Miguel Salellas, ha sido obsequiado con un banquete, con motivo de serle impuestas las Insignias de Comendador de número con Placa de la Orden del Mérito Civil. He aquí la presidencia del acto, con el Sr. Salellas y demás autoridades.—(Fot. Merletti)