



REDACCION,
DIRECCION COMERCIAL
Y ANUNCIOS.
Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 2599 A

TALLERES IMPRENTA,
CONTABILIDAD, COMPRAS,
ANUNCIOS, RECLAMACIONES.
Muntaner, 49 - Tel. 2322 A

El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL
Ptas. 2'00 al mes.
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
Ptas. 7'50 trimestre.
• NÚMERO SUELTO
DIEZ CENTIMOS

Barcelona, viernes 16 de Abril de 1926



J. Rodera.

Barcelona.- El cadáver del Obispo Dr. Suillamet, en la capilla ardiente.



Barcelona.- El Alcalde accidental Sr. Del Rio, oyendo las explicaciones que le da el Sr. de Alcalde Sr. Nebot, sobre la nueva urbanización de la Avenida de Alfonso XIII. (J. Domínguez.)



Los asuntos de Marruecos.- El Sr. López Oliván, delegado de España en asuntos marroquíes, y el General Simón, delegado de Francia. (J. Mearise.)

Música, Teatros y Cinematografía

COLISEVM
 Teléfono. 3535 -A
 Hoy, viernes: NOVEDADES UNIVERSAL
El secreto del doctor Dimitrius
 por Marion Davies; éxito de
La mujer de las cuatro caras
 drama, por Betty Compson y Richard Dix
EL TRAMOYISTA
 cómica, por Foodles Hanneford
 Domingo:
EL DR. JACK
 por Harold (El) Lloyd, una cómica grande
 AVISO: Se despachan butacas numeradas para la sesión ESPECIAL del domingo, tarde

Aristocráticos **Kursaal y Cataluña**
 :: Salones ::
Los predilectos de familias distinguidas
 ORQUESTINA SUNE y SEXTETO TORRENS
 Hoy, viernes, Moda Selecta, grandioso programa: NOTICARIO FOX N.º 74
 GRAN EXITO de la magnífica comedia
LA DESCONOCIDA
 por la gentil artista Shirley Mason
 VIAJEROS AL TREN
 de gran risa, y EXITO COLOSAL de la interesante comedia dramática
Las alas del cariño
 (Metro), creación de la genial artista Chire Windsor, con la presentación de emocionantes carreras de caballos en el Hipódromo KENTUCKY, el más importante de América
 Hoy, de 6 a 8, se despacharán butacas numeradas para la sesión especial del domingo
 Mañana, sábado: EL ENTERRO DEL DOCTOR GUILLAMET, OBISPO DE BARCELONA

PATHE-CINEMA
 Orquestina LIZCANO
 Hoy, viernes, GRAN EXITO de la hermosa producción
EL TRIBUTO DEL MAR
 película en tecnicolor, interpretada por Anna May Wong
A toda velocidad
 por el simpático Reed Howes
Présteme su marido
 por la bella actriz Boris Kenyon
 Próximo lunes
¡MADRE AMANTISIMA!

HOY, VIERNES, 16 DE ABRIL.
 Noche a las 9:30
 REAPERTURA del
TEATRO COMICO
 INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA
 Los «ballets fantastiques» de
LOIE FULLER
 en el ESTRENO de
OUI-OUI
 SEGUNDA PARTE de
YES-YES

El Teatro

Notas informativas

NUEVO.—Esta noche se estrena en este teatro la zarzuela en dos actos de Luis Capdevila, Victor Mora y el maestro Martínez Valls «Canço d'amor i de la guerra».

La obra fué anunciada anteriormente con otro título, pero en el transcurso de los ensayos los autores han considerado más apropiado este.

Toman parte en «Canço d'amor i de la guerra» las principales figuras de la compañía, destacándose entre ellas por la importancia de sus papeles las notables tiples Josefina Bugatto y Mercedes Fontdevila, el joven y aplaudido tenor Francisco Godayol, el excelente bajo Luis Gimeno y los actores Llimona, Nolla y Cosin.

El estreno de esta obra en catalán ha despertado gran interés.

LICEO.—Mañana sábado celebrará su «Serata d'Onore» el primer actor de la Compañía de Dario Niccodemi, Luigi Cimara. Por única vez se pondrá en escena la comedia de Dario Niccodemi «La enemica», una de las más grandes creaciones de Cimara y de Vera Vergani.

Para el domingo por la tarde, última función de tarde, se dará el estreno de la selectísima comedia de Borgese «L'Arciduca», comedia sentimental en la que Vera Vergani, Cimara, Lupi y toda la compañía obtienen un señalado triunfo.

La próxima semana se darán las últimas funciones por tener que embarcar la compañía en el vapor «Giulio Cesare» el jueves día 22.

El lunes se estrenará «El problema centrales». El martes celebrará su «Serata d'Onore» la insigne actriz Vera Vergani, poniendo en escena la tragedia de D'Annunzio «La figlia di Jorio», la más grande de sus creaciones, y el miércoles se despedirá la compañía, dedicando un homenaje al ilustre director y autor Dario Niccodemi.

ROMEA.—De día en día despierta mayor entusiasmo la actuación del gran actor Enrique Borrás en ROMEA. Las funciones se cuentan por llenos y las ovaciones al ilustre artista y al resto de la compañía son espontáneas y cariñosas.

Al éxito conseguido por cuantas obras se han representado por el ex-

mio artista seguirá ciertamente el de la obra cumbre de Guimerá «Terra Baixa», en la que Borrás vivirá el «Maneli», hoy viernes a beneficio del director de la compañía Joaquín Montero. En esa función el beneficiado recitará el monólogo de Santiago Rusiñol titulado «Un home de bes». A la reposición de «Terra Baixa» seguirá en la próxima semana la de «El Monjo Negro», una de las mejores producciones escénicas de Federico Soler (Pitarra), años ha no representada en Barcelona. Para «El Monjo Negro» que se representará con un reparto espléndido está pintando el decorado el maestro Vilumara.

El protagonista lo encarnará Enrique Borrás que hace del personaje una genial creación.

OLYMPIA.—El «sketch» cómico del deslumbrante espectáculo «Paris-Paris» que se desarrollará en la pista acuática de Olympia, se estrenará hoy, viernes, por la noche, como penúltimo cuadro de la obra.

Diez esculturales nadadoras vestidas con esterilizados trajes de fantasía, evolucionarán por el lago que forma la pista acuática y realizarán las escenas cómicas que integran este nuevo aliciente de «Paris-Paris».

EDEN CONCERT.—Continúa contándose por llenos las representaciones de la graciosa Revista local, titulada «Saldoni», original de nuestro querido compañero en la Prensa don Enrique Tabau, y el público que en gran número se congrega todas las tardes, no cesa de regocijarse con las graciosas escenas de este estupendo payés.

«La Perdición de Mimi», que se representa todas las noches, sus autores señores Noir, del libro, y Parellada de la música, han compuesto tres cuadros que son otras tantas filigranas, y esta noche estrenarán estos, que se titulan «Asalto en San Sebastián», «El álbum diabólico» y «La ideal Trompetería», en los que dan ocasión de lucirse un precioso batallón de mujeres bellas de veras y una colección de acertados decorados, debido a la hábil mano del escenógrafo señor Pérez.

La popular sastrería de la «Casa Paquita», se ha encargado de la confección de un original y deslumbrante vestuario que hará honor a tanta bella.

Para el próximo lunes se anuncia un nuevo programa de variedades, habiendo contratado esta dirección, tres célebres figuras, siendo dos de ellas eminentes estrellas que por primera vez se presentan en Barcelona, siendo estas: la escultural Carmelita Imperio y la estrella de la canción Pura Negri, que en unión de la deliciosa danzarina Paquita Reixach,

GRAN TEATRO CONDAL y GRAN CINE BOHEMIA
 Hoy, viernes, tarde y noche, gran programa: LOS PEQUEÑOS CAMPEONES, NOTICARIO FOX, EL LADRON DE CORAZONES, NIEVE SOBRE LOS PASOS y LA HERENCIA MISTERIOSA. Domingo, por la noche, MUJER GUARDA TU CORAZON!

CINEMATOGRAFIA
«THE FLAMING FRONTIER»
 Una de las más grandiosas películas que se ha producido en la Universal aparecerá dentro de poco tiempo bajo el título de «The Flaming Frontier». El argumento está basado en los incidentes dramáticos que acompañaron a las famosas matanzas de Little Big Horn, mejor conocida con el nombre de «El último apoyo de Custer».

Las escenas de la batalla han sido reproducidas en gran escala y con sorprendente fidelidad. Muchas tribus de indios y seis destacamentos de caballería, toman parte en las escenas. Amor, política e intriga son admirablemente intercalados en esta interesante historia, en la que se ve la ola de la civilización avanzando hasta el Oeste. Una de las escenas más culminantes de esta gran producción, es la del coronel Custer que solamente con 400 hombre detiene el ataque de varios millares de pieles rojas.

Para obtener ayuda, Custer manda una orden a los blancos renegados que se han juntado al jefe indio Sitting Bull, pero no recibe la necesaria ayuda. El coronel, con sus camaradas, hacen revivir en esta película las escenas que le valieron su más

HOY, NOCHE
 TODAS LAS NOCHES
PARIS-PARIS!!!
 El deslumbrante espectáculo de
OLYMPIA
 Mañana, noche, ESTRENO del sketch cómico de «PARIS-PARIS...»: LAS NADADORAS Y SUS PERROS. En la pista acuática de Olympia diez esculturales nadadoras evolucionarán en el lago de 20.000 litros de agua que forma la pista acuática de Olympia, única en España, la mayor del mundo en sala de espectáculos

TEATRO POLIORAMA
 DIRECCION ARTISTICA :: EMPRESA y COMPAÑIA DEL TEATRO LARA DE MADRID
 Director: Emilio Thuillier
 Hoy, a las cinco y cuarto
 EL CHANCHULLO
 A las diez y cuarto, segunda de abono, Gran Moda del Ropero del Rosario
 LA GALANA
 Mañana, sábado, Beneficio de Concha Catalá: A las cinco y cuarto: LA GALANA. A las diez y cuarto, ESTRENO de la comedia de Rafael López de Haro UNA PUERTA CERRADA. El domingo, a las tres y media: EL CHANCHULLO. A las seis: UNA PUERTA CERRADA. A las diez y cuarto: LA GALANA

CINE PRINCESA
 Hoy, viernes: NOTICARIO FOX; DON JUAN EL MONO, cómica; JANICE MEREDITH, por Marion Davies; UNA NOCHE MISTERIOSA, 2.ª y última jornada; POR LLEVAR LA CONTRARIA, por Charles Jones :: Domingo, noche, DOS GRANDES ESTRENOS ::

EDEN
 ASALTO, 12
 EL MUSIC-HALL DE LAS CARAS BONITAS
 TARDE
«SALDONI»
 NOCHE La Revista
 La perdición de Mimi
 ESTRENO de los NUEVOS CUADROS
 ASALTO EN S. SEBASTIAN ALBUM DIABOLICO
 LA IDEAL TROMPETERIA
 NOTA
 Las Revistas pasan a las cinco y media y once y media

Principal Palace
 Quinteto SENTIS
 Hoy, viernes, Acontecimiento
EL CABALLO DE HIERRO
 proyectándose completa y selecto complemento

TEATRO BARCELONA
 Compañía Cómico-Dramática dirigida por G. Martínez Sierra
 Primera actriz Catalina Barceña
 Hoy, viernes, noche a las diez y cuarto, cuarta de abono o Moda Selecta: Última representación del grandioso éxito de
La cruz de Pepita
 Mañana, sábado, tarde: MARY LA INSOPORTABLE. Noche: PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE
 Miércoles, estreno de EL CAMINO DE LA FELICIDAD, de E. Marquina y Martínez Sierra

TRIUNFO-MARINA-CINE NUEVO
 Hoy, viernes, gran programa: Nieve sobre los pasos, Por Bevar la contraria, El nombre deshonrado, La niña perdida, Don Juan el Mono, El eterno flo, Boxeo de salón
 Domingo, noche, estreno: Mujer, guarda tu corazón
 Pronto: El Gran Aventurero
 Próximamente:
 CURRIETO DE LA CRUZ

PATHE CINEMA
 Lunes, 19, ESTRENO de la estupenda superproducción Gaumont, **DIAMANTE AZUL**
¡MADRE AMANTISIMA!
 (La course du flambeau del célèbre Paul Hervieu)
 Esta película encierra el argumento más real que se ha presentado en la pantalla hasta el día. La obra que dejará imborrable recuerdo en todo espectador. Es la historia eterna del sufrimiento de las madres por los hijos. Es la lucha por el amor de las nuevas generaciones. Es, en fin, la vida que pasa
 Lunes próximo: ESTRENO
 SELECCION GAUMONT DIAMANTE AZUL

EDEN
 ASALTO, 12
 EL MUSIC-HALL DE LAS CARAS BONITAS
 TARDE
«SALDONI»
 NOCHE La Revista
 La perdición de Mimi
 ESTRENO de los NUEVOS CUADROS
 ASALTO EN S. SEBASTIAN ALBUM DIABOLICO
 LA IDEAL TROMPETERIA
 NOTA
 Las Revistas pasan a las cinco y media y once y media

Splendid Cinema
 Salón preferido de las familias
 Hoy, acontecimiento magno, programa monstruo: La opereta cinematográfica en cinco actos de GRAN EXITO
LA ENCANTADORA MIMI
 por notables cantantes y orquesta de primer orden. Además, los films de gran éxito: LOS MISTERIOS DEL CIRCO última jornada
 EL HIJO PERDIDO por la célebre trágica Regina Badet
 EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS por Lon Chaney

L'AS
 Music-Hall de Printer Orfeu Marqués del Duero, 100 y 102 Borrell, 1 y 3 :: Telef. 4628 A
 Tarde a las tres y media
 Noche a las nueve y media
Anita Alonso
Las Daiseis
E. Palacio
Pepita Ibelti
Conchita Moren
 Para fin de fiesta actúa con DE LIRANTES OVACIONES el famoso
Derkas?...

INGENIERIA E INDUSTRIAS

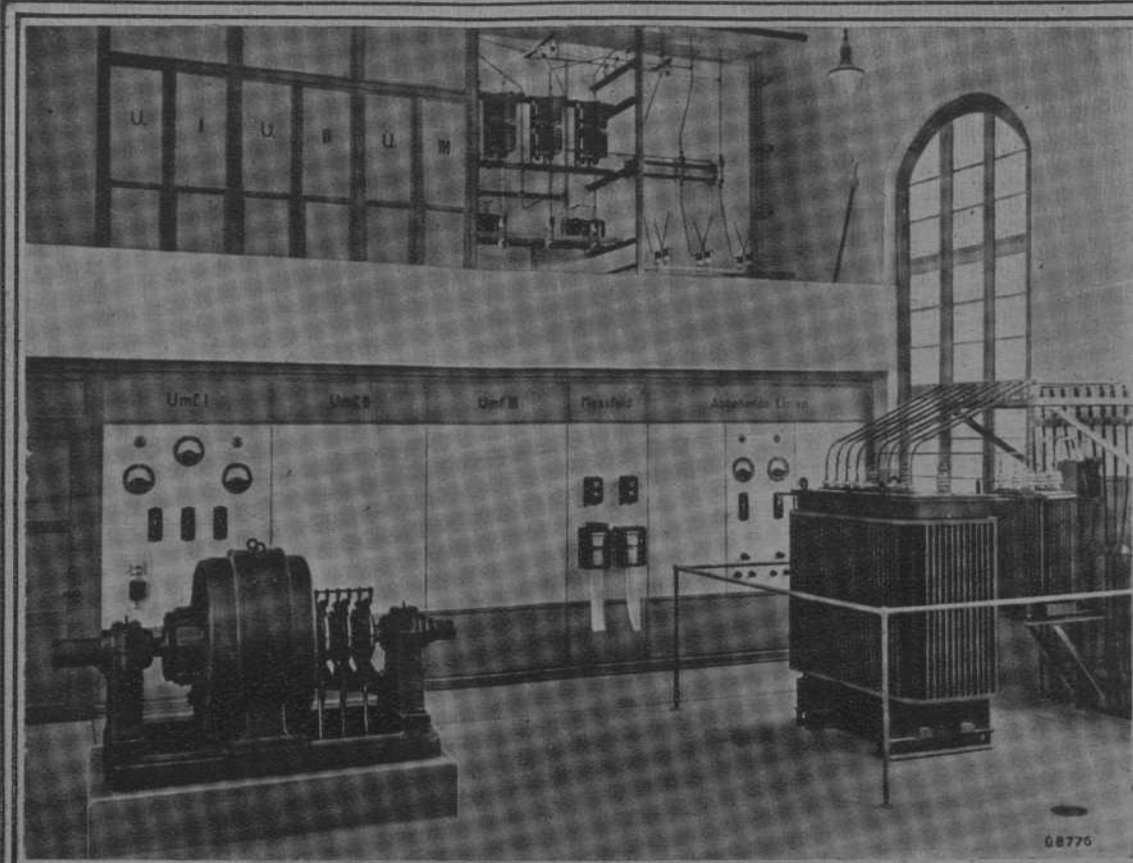


Fig. 1. Sala de máquinas y cuadro de distribución de la estación automática de transformación de Riehen (Basilea).

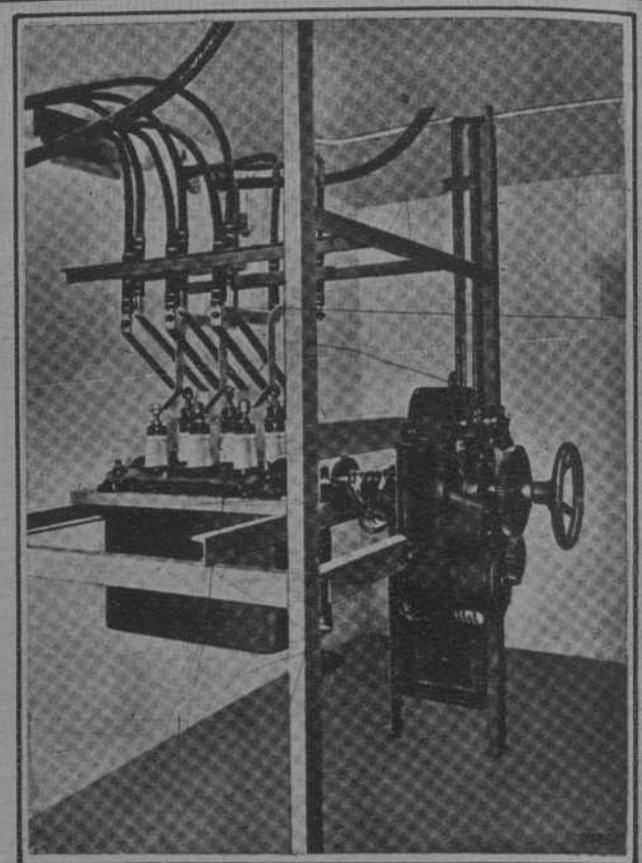


Fig. 4. Celda del interruptor de puesta en marcha.

LEYENDA

- (Fig. 2.)
1. Interruptor del primario del transformador.
 2. Transformador.
 3. Conmutatriz.
 4. Interruptor de demarraje.
 5. Interruptor automático.
 6. Interruptor de la línea de alimentación.
 7. Reostato de campo.
 8. Interruptor auxiliar.
 10. Interruptor a mano o pulsador.
 11. Disposición automática de puesta en marcha mediante aparato de relojería.
 12. Batería auxiliar.

13. Resistencia.
 14. Barras de conexión para la puesta en marcha automática.
 15. Barras de desconexión para el paro automático.
 16. Barras colectoras.
- R—Relevador de máxima y de ajuste de tiempo.
 R₁ R₂ R₃ R₄ R₇—Relevadores de ajuste de tiempo.
 R₅—Relevador de polarización.
 R₆—Relevador de tensión aula.
 R₈—Relevador de la línea de alimentación.
 C₁ C₂—Juego de contactos.
 M₁ M₂—Comanda a distancia mediante motor.
 M₃ M₄—Comanda a distancia mediante imán.

CENTRALES y Sub-centrales automáticas BROW BOVERY C^o

Las dificultades que se presentan para atender las Centrales y Sub-centrales muy apartadas de todo el centro urbano, y la necesidad de reducir los gastos de explotación obligaron a idear el servicio automático de dichos centros de producción y transformación. Todas las operaciones de puesta en marcha y conducción de la Central tienen lugar sin intervención de persona alguna, y puede decirse que la inteligencia y el trabajo manual del operador están sustituidos por una combinación de relevadores, sistemas de contactos y accionamientos eléctricos a distancia que actúan sobre los diferentes interruptores o válvulas de las turbinas.

Con esta solución pueden explotarse saltos de poca potencia, que no serían económicos si el personal debiera prestar en ellos servicio permanente. Además, las subestaciones destinadas a servicios de tracción pueden instalarse en el lugar más apropiado.

La puesta en marcha y paro de las Centrales automáticas auxiliares, tiene lugar por un simple apa-

rato de relojería, que en horas determinadas inicia la operación, o bien por un pulsador montado en la Central principal. Iniciada la operación, ésta se desarrolla del mismo modo que en las Centrales no automáticas: Un motorcito abre los álabes del distribuidor, o la válvula de la turbina, y un aparato automático de puesta en paralelo determina el cierre del interruptor sobre la red en el preciso momento en que coinciden las fases.

Los alternadores quedan protegidos contra sobreintensidades pasajeras, por medio de reguladores automáticos de sobreintensidad. Si la perturbación persiste, se desconecta la Central y se para la turbina. Todos los elementos quedan entonces dispuestos para entrar de nuevo en servicio; sin embargo, la puesta en marcha no es posible si antes no se repara la avería.

También se para la Central cuando se presenta un desperfecto en el arrollamiento del alternador o si un cojinete se calienta excesivamente. En estos casos el alternador se desexcita rápidamente y

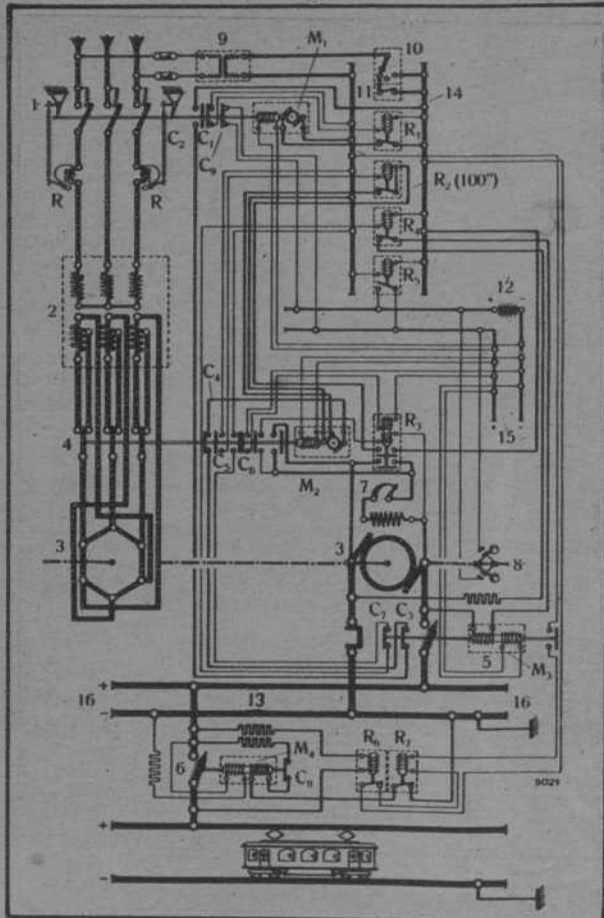


Fig. 2. Esquema de una estación automática de transformación

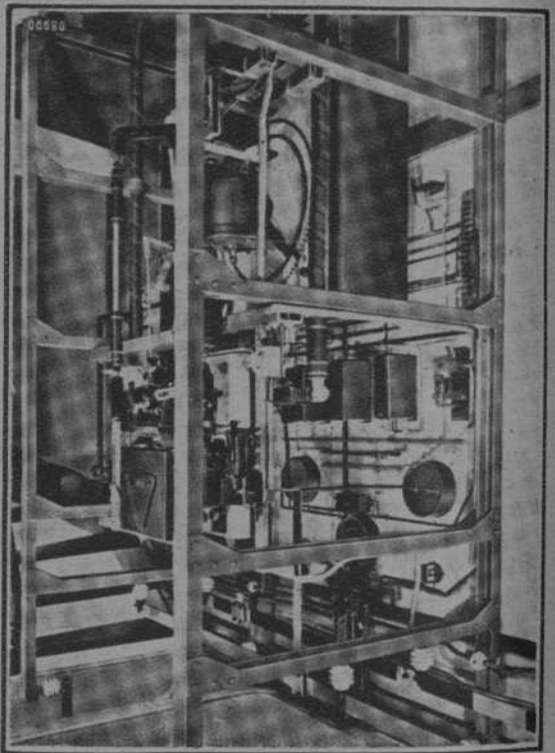


Fig. 3. Vista del panel de la conmutatriz desde el lado posterior.

todo el sistema queda en tal forma, que la puesta en marcha no puede efectuarse sin corregir el desperfecto.

Otro procedimiento de poner en marcha las Centrales automáticas, consiste en conectar primero los alternadores sobre la red, como si fueran motores sincrónicos, esto es, a tensión reducida. En tal caso, la válvula de la turbina no empieza a abrirse sino después que el generador funciona en sincronismo y está excitado.

Para dar a conocer las disposiciones adoptadas en un servicio automático, publicamos un fotograbado (figura 1) y el esquema de conexiones (figura 2), de la Subcentral automática instalada en Riehen (Basilea) por la Casa BROWN BOVERI.

A base de las mismas ideas, ha adoptado la citada Casa disposiciones análogas en las diferentes Centrales automáticas que ha suministrado.

La Subcentral de Riehen, que está destinada a suministrar energía a la línea de tranvías Basilea-Loerrach, recibe la corriente tri-

fásica a 6.300 voltios y la convierte en continua a 600 voltios. La máquina empleada con este objeto es una conmutatriz exafásica de 250 KW. con auto-excitación. Un transformador suministra la tensión conveniente en el lado de alterna, y una bobina de auto-inducción, auxiliada por el arrollamiento anticompound de la conmutatriz, aumenta la caída de tensión entre vacío y plena carga.

Más tarde han de instalarse dos grupos más de la misma potencia.

La puesta en marcha de esta Subcentral se inicia con el mecanismo de relojería 11, que cerrando su contacto, da tensión a las barras 14. Este mecanismo puede ser reemplazado por el pulsador 10. (Fig. 2).

Comenzada así la operación, se suceden en orden normal los cierres de los diferentes relevadores e interruptores. Sólo hemos de advertir que si la conmutatriz no tiene la polaridad debida cuando ha alcanzado ya la velocidad de sincronismo, entonces el relevador de polarización R3 abre el circuito de excitación de la conmutatriz y des-

conecta el relevador R2, impidiendo así que el conmutador 4 pueda conectarse en la posición de marcha.

Detalles más precisos sobre el funcionamiento de esta Subestación, se hallan en la Revista «BBC», Abril 1921.

La figura 3 da idea del panel de la conmutatriz visto por la parte posterior, y la figura 4, de la celda correspondiente al interruptor de puesta en marcha. De todas estas figuras se deduce que los aparatos exigidos por la instalación automática no modifican apenas el aspecto de las estaciones maniobradas a mano. En cambio, tienen sobre éstas la inmensa ventaja de una gran seguridad y precisión en las operaciones ejecutadas, ya que los relevadores no están sujetos a las impresiones propias de los hombres, quienes, en el momento de avería: o cortocircuitos en la línea, pierden con frecuencia la serenidad y aumentan a veces los desperfectos con falsas maniobras.

Manuel Muntadas
Ingeniero industrial