

revolución, que se había preparado con toda impunidad desde el Poder."

Las condenas de los cabecillas

"Esto quiere decir que quedará en la impunidad el movimiento pasado? Yo os puedo asegurar una cosa. Nuestro partido no quiere sangre, pero os aseguro que habrá justicia. Hay unos cuantos cabecillas encartados en el movimiento...

A mí no me preocupan tanto las condenas individuales, ni que tarde la sanción a determinados cabecillas; me interesa más el enjuiciamiento total de una obra revolucionaria que comenzó desde hace unos años, y ese enjuiciamiento se está haciendo. Para lograr esto, yo lo sacrifico todo.

Aunque me llamen traidor, tráfuga, entregado a los enemigos, no me importa; que me digan lo que quieran; cuando llegue el momento pondré ante los ojos de España la garantía de mi exculpación y el proceso integral del movimiento revolucionario. (Grandes aplausos.)

La supuesta demagogia. Justicia social

Se nos acusa de demagogia por la obra del ministro de Agricultura. Yo tengo que decir que conozco a Jiménez Fernández desde hace mucho tiempo. Le conozco como hombre social...

No me extrañan los ataques de los incomprensivos, ni las observaciones sensatas de quienes, legítimamente, se preocupan de la prosperidad del campo; pero si que quienes participaban en nuestras propagandas y aplaudían nuestras ideas sobre justicia social...

Hace un resumen de lo conseguido en materia religiosa, social y política. Se dice que actuamos con masones, y hasta es posible que alguien haya dicho que lo soy yo. (Risas.)

Hace un estudio de cómo actúa la masonería en las revoluciones, y añade: Yo no sé cuántos y cuáles son los masones, ni quienes son durmientes y quienes despiertos; pero yo para seguir el camino, para realizar la obra que quiero...

Queremos justicia social, pero también vamos a remediar las injusticias de la revolución. Esto se comprobará con el proyecto de reforma de la Reforma agraria, que está ya hecho y rápidamente será llevado al Consejo de ministros y a las Cortes, y en el que desaparecen, con efecto retroactivo, las expropiaciones sin indemnización.

¿No sabrán esperar para sufrir a Azaña, ¿no sabrán esperar unos meses hasta que se complete la obra de unos hombres católicos, que luchan con dificultades inmensas? (Ovación.)

Cómo ha habido que actuar Señores: yo creo que ningún hombre...

EL ESTATUTO, por K-HITO



—Déjalo, que va "jerío"!

de negocios de los que están aquí comprometidos con el gerente que se nombra para arreglar una empresa deshecha—con el personal en la anarquía, el edificio en ruinas y enormes pérdidas—se le negará un amplísimo crédito y a los tres meses se le fueran a exigir pingües beneficios. Esa es nuestra situación. Además, hemos emprendido la tarea de reconstrucción con la circunstancia de que no podíamos contar con el apoyo de los propietarios...

Hace un resumen de lo conseguido en materia religiosa, social y política. Se dice que actuamos con masones, y hasta es posible que alguien haya dicho que lo soy yo. (Risas.)

Hace un estudio de cómo actúa la masonería en las revoluciones, y añade: Yo no sé cuántos y cuáles son los masones, ni quienes son durmientes y quienes despiertos; pero yo para seguir el camino, para realizar la obra que quiero...

Queremos justicia social, pero también vamos a remediar las injusticias de la revolución. Esto se comprobará con el proyecto de reforma de la Reforma agraria, que está ya hecho y rápidamente será llevado al Consejo de ministros y a las Cortes, y en el que desaparecen, con efecto retroactivo, las expropiaciones sin indemnización.

¿No sabrán esperar para sufrir a Azaña, ¿no sabrán esperar unos meses hasta que se complete la obra de unos hombres católicos, que luchan con dificultades inmensas? (Ovación.)

Cómo ha habido que actuar Señores: yo creo que ningún hombre...

ANOCHÉ MARCHO A SEVILLA EL SEÑOR LERROUX

Hacen con él el viaje los ministros de Hacienda e Industria. El ministro de Justicia llegó ayer a Valencia. El de Agricultura habló en Jaén sobre los problemas del trigo y el aceite

Anoche, en el expreso de Andalucía, marchó a Sevilla el jefe del Gobierno, acompañado de los ministros de Hacienda y de Industria y Comercio, y los diputados señores Villanueva, Rey Mora, Pérez Madrigal y Guerra del Río. Acudieron a despedirle los ministros de Estado, Gobernación y Comunicaciones; los subsecretarios de Obras Públicas y Gobernación; los directores generales de Administración local, Ferrocarriles y el director del Instituto Geográfico, el gobernador civil de Madrid, señor Morata, y numerosos diputados y amigos, así como la Junta municipal del partido radical.

Programa de agasajos

SEVILLA, 15.—Llegó el subsecretario de la Presidencia, quien facilitó el programa oficial de la estancia del presidente del Consejo y demás ministros, que llegarán mañana. Después del banquete en su honor, el presidente visitará algunas de las industrias de Sevilla, y asistirá a la colocación de la primera piedra de una barriada de casas baratas. Por la tarde habrá un concierto. El lunes visitará los terrenos de Tablada y después se celebrará una recepción en el Ayuntamiento. Por la tarde se realizará el anunciado viaje a bordo del "Graf Zeppelin", acompañado de los demás ministros.

Han llegado también el director de Seguridad, los gobernadores de la región andaluza, el comité del partido radical de todas las capitales y de numerosos pueblos para recibir mañana al presidente del Gobierno.

Un reportaje por "radio"

Unión Radio instalará un micrófono a bordo del dirigible en que el señor Lerroux y los seis ministros que le acompañan volarán sobre Andalucía, y realizará desde aquí un reportaje que será radiado por sus emisoras de Madrid, Sevilla y Barcelona.

No es posible anticipar la hora exacta en que dará comienzo este original reportaje, pero oportunamente será anunciado, así como el itinerario que va a seguir el Zeppelin, el cual no se puede fijar de antemano, porque depende de las condiciones atmosféricas que haya el lunes por la tarde. El propósito es volar sobre la provincia de Cádiz, pero, si ello no fuera posible, se realizaría sobre Córdoba o Huelva.

Dice el señor Lerroux

Momentos antes de marchar a Sevilla, conversó el señor Lerroux con los periodistas en la estación. Se le preguntó si había celebrado alguna entrevista con el Presidente de la República. —No he visto al Presidente—respondió el señor Lerroux—. He hablado con él dos veces por teléfono, la segunda para darle cuenta de las noticias que tenía del Consejo de guerra celebrado en Jaca. Las impresiones son favorables y parece que el fallo ha sido abstenido; pero, según me ha comunicado el general, la noticia no es todavía oficial, puesto que todavía no ha pasado a la Auditoría.

Otro informador le preguntó si había alguna firma de su excelencia. —El señor Jalón—repuso el señor Lerroux—ha llevado a la firma el libramiento de los diez millones para Asturias, con objeto de que la Junta de Socorro tenga dinero para comenzar a actuar.

Además que había recibido la visita del director de "A B C", señor Luca de Tena, quien le entregó un cheque por valor de un millón doscientos y pico mil pesetas, producto de la suscripción para la fuerza pública abierta por dicho periódico. Con el mismo fin ha recibido otro cheque de la Alta Comisaría de España en Marruecos, por más de sesenta mil pesetas. Terminó diciendo el señor Lerroux que la suscripción para la fuerza pública alcanzaría la cifra de catorce millones.

El homenaje al presidente del Consejo

La Comisión organizadora del homenaje a don Alejandro Lerroux nos comunica que, restablecida ya la normalidad, reanuda sus trabajos para llevar a cabo la inmediata realidad. Se trata de regular la casa de La Rambla (Córdoba) en que nació y la que actualmente ocupa en Madrid.

La suscripción para tal fin se cerrará en la segunda quincena de enero, y hasta entonces pueden hacerse ingresos en las cuentas corrientes abiertas en los Bancos con tal propósito. Si no pudieran celebrarse los actos políticos proyectados, el homenaje quedará reducido a la entrega de dichos regalos.

Discurso del ministro de Agricultura en Jaén

JAÉN, 15.—A las cinco llegó el ministro de Agricultura, acompañado del secretario particular, señor Marañón, y de los señores Atard y Simó Atard. En los pueblos del recorrido fue objeto de grandes aclamaciones por el recíndido formadas en algunos caseríos automovilísticos que siguieron al ministro hasta la capital. Ya en ésta, el señor Aizpín fue primero al domicilio del señor Luca, donde descendió un rato, y desde aquí se trasladaron todos a la capilla de la Virgen de los Desamparados, donde oraron breves momentos. A la salida, un gran gentío prorrumió en vítores y aplausos al ministro.

El señor Aizpín, acompañado del señor Luca, marchó luego al Colegio Notarial, donde estaba pronunciando una conferencia con Joaquín Duasde. Por invitación del propio decano, el ministro ocupó la presidencia en medio de grandes aplausos. Después de cenar con don Luis Luca, el señor Aizpín visitó la redacción del "Diario de Valencia", donde fue objeto de grandes muestras de simpatías por parte de todo el personal del periódico.

Mañana domingo asistirá al señor Aizpín a la solemnidad religiosa que en honor de la Patrona del Colegio de Abogados se celebrará en la iglesia del Patriarcado, en la que pronunciará una oración sagrada el catedrático de la Universidad Central don Eloy Montero. A las doce, visitará el domicilio central de la Derecha Regional Valenciana. A la una y media, en el Club Náutico, habrá un banquete, organizado por los colegiados en honor del ministro, y a las seis de la tarde un solemne acto de exaltación de la abogacía en el Paraninfo de la Universidad. Por la noche se celebrará una comida íntima en el Centro de Derecha Regional Valenciana. El señor Aizpín se hospedará en casa del señor Luca.

Juventud agraria catalana, adherida a la CEDA. BARCELONA, 15.—Juventud Agraria de Barcelona ha hecho pública la siguiente nota: "Ante la gravedad de los momentos actuales por que atraviesa España, y siendo de urgente necesidad defender los postulados llevados a cabo por esta entidad con entusiasmo y perseverancia, después del voto unánime de confianza otorgado en Asamblea general el día 20 de septiembre a su presidente, don Joaquín Jiménez de Alcazar, para que usase de él en el momento que creyera oportuno, reunida la Junta directiva, a propuesta de su presidente, acordó adherirse a Acción Popular, reconociendo y acatando como jefe a don José María Gil Robles."

Madrid, 15 de diciembre de 1934.

ministro de Agricultura, señor Jiménez Fernández, que fué cumplimentado en el Gobierno Civil por numerosas representaciones y amigos. En la Sociedad Económica de Amigos del País hizo la presentación del ministro del presidente de la Cámara Agrícola, que expuso al Gobierno, en la persona del ministro, las aspiraciones sociales que dicho organismo había concebido en beneficio de los labradores.

Seguidamente habló el señor Jiménez Fernández sobre los diversos problemas agrícolas de la provincia. Dijo que hay que ir pensando en evitar las importaciones, que son causa de la ruina de la economía española, y en establecer un margen a la mouturación de trigo y exigir menos utilidad a los fabricantes de harinas. Examina los problemas del trigo se presenta cuando hay una cosecha abundante y no puede consumirse en el año, cuando en otras ocasiones toda ella es necesaria. He llegado al convencimiento—añade—de que hasta que no se llegue a una regulación total y vertical del mercado triguero no se resolverá el problema. Esta regulación total se llevaría a cabo con la ordenación y distribución triguera, estableciendo la tasa regular y graduada, y mediante la construcción de grandes silos.

Examina después la cuestión del aceite, tan interesante en Jaén, por estar la provincia a la cabeza de las demás productoras. Tan deber social es tener la fábrica en buenas condiciones, como aceptar siempre el laboreo forzoso. Desgraciada o afortunadamente, la cosecha de este año es desastrosa, y ello es un síntoma gravísimo para el porvenir, por hacerse cada día menos necesario su exportación, por existir otros países en los que el aceite, por su importancia para el consumo nacional por medio de la propaganda y buscarle nuevas aplicaciones, aprovechándolo incluso como lubricante.

Refiriéndose a la reorganización que va a llevar a cabo en el Ministerio, afirma que estrabará en la ordenación administrativa y ejecutiva de los problemas agrícolas y en la modificación de la Instrucción agrícola y ganadera. Para ello se necesitan una buena ley de Arrendamientos, una buena Reforma agraria y la ordenación del mercado triguero.

Alude luego a la ley de Yunteros, y se manifiesta contrario a los grandes propietarios, y de acuerdo con los arrendatarios. Nosotros—agrega—tenemos una teoría distinta a la que gobernarán durante el famoso bienio, que favorecía a los pobres haciendo mal a los ricos. Nosotros favorecemos a los pobres y hacemos bien a los ricos. Tan absurdo es decir que hay que abolir la propiedad, como que debe dejarse como estaba. Hay que hacer una distribución de la propiedad nueva, y que la tierra no sea un instrumento caqui. Promete que la Reforma agraria se hará con justicia. Termina diciendo que España será lo que sus hijos quieran, y que los pueblos no sólo perecen por el mal que hacen, sino por el bien que dejan de hacer.

Una gran ovación ahogó las últimas palabras del ministro de Agricultura. El señor Jiménez Fernández visitó después el local de la CEDA, y más tarde marchó en automóvil a Ballén, acompañado de muchas Comisiones.

El ministro de Justicia en Valencia

VALENCIA, 15.—A las seis y media de la tarde llegó el ministro de Justicia, señor Aizpín, acompañado de los diputados señores Luca y Basch Marin, de su secretario particular, señor Marañón, y de los señores Atard y Simó Atard. En los pueblos del recorrido fue objeto de grandes aclamaciones por el recíndido formadas en algunos caseríos automovilísticos que siguieron al ministro hasta la capital. Ya en ésta, el señor Aizpín fue primero al domicilio del señor Luca, donde descendió un rato, y desde aquí se trasladaron todos a la capilla de la Virgen de los Desamparados, donde oraron breves momentos. A la salida, un gran gentío prorrumió en vítores y aplausos al ministro.

El señor Aizpín, acompañado del señor Luca, marchó luego al Colegio Notarial, donde estaba pronunciando una conferencia con Joaquín Duasde. Por invitación del propio decano, el ministro ocupó la presidencia en medio de grandes aplausos. Después de cenar con don Luis Luca, el señor Aizpín visitó la redacción del "Diario de Valencia", donde fue objeto de grandes muestras de simpatías por parte de todo el personal del periódico.

Mañana domingo asistirá al señor Aizpín a la solemnidad religiosa que en honor de la Patrona del Colegio de Abogados se celebrará en la iglesia del Patriarcado, en la que pronunciará una oración sagrada el catedrático de la Universidad Central don Eloy Montero. A las doce, visitará el domicilio central de la Derecha Regional Valenciana. A la una y media, en el Club Náutico, habrá un banquete, organizado por los colegiados en honor del ministro, y a las seis de la tarde un solemne acto de exaltación de la abogacía en el Paraninfo de la Universidad. Por la noche se celebrará una comida íntima en el Centro de Derecha Regional Valenciana. El señor Aizpín se hospedará en casa del señor Luca.

El partido Republicano Radical nos ruega la publicación de una nota en la que se advierte que, debiendo cerrarse la suscripción abierta para regalar al señor Lerroux el busto en bronce, de Benlliure, cuyo producto se destina a la suscripción para huérfanos de los sucesos de octubre, y para la fuerza pública, cuantos deseen adherirse al homenaje, deben hacer sus donaciones en el domicilio social del partido, Preciados, 1, de siete a nueve de la noche, donde se halla expuesto el busto, o en la minoría parlamentaria, Fernanfrot, número 6, de diez a una y de cinco a siete de la tarde.

El Comité del partido radical de Vigo entregará el martes, a las doce y media, en el Palace Hotel, a don Emiliano Iglesias, el busto en bronce, obra del escultor Compostela. Asistirá el gobernador civil de Pontevedra, una representación de alcalde de dicha provincia y los diputados de Galicia, quienes, acto seguido, ofrecerán al señor Iglesias un banquete.

Por orden del ministerio de Trabajo y Previsión se nombra delegado del Trabajo en el territorio de Cataluña a don Angel orrens y Dalmau. —En otro orden del mismo ministerio se dictan las normas relativas a las funciones de la Delegación especial de Trabajo en la región catalana.

Fuertes tormentas en el Cantábrico. Los barcos pesqueros han tenido que volverse al puerto. BILBAO, 15.—Los vapores pesqueros de Sautance se han visto obligados a regresar a puerto, sin pesca, después de capear un violentísimo temporal de siete horas.

FERROL, 15.—A consecuencia del fuerte temporal entró en el puerto, con averías en el timón, la fragata sueca "C. B. Pedersen", de Gothenburgo, que se dirige a Melbourne con un importante cargame de madera.

TANGER, 15.—Desde hace varios días reina intenso temporal que dificulta la navegación en el Estrecho. La intensidad de la lluvia ha sido tal, que ha ocasionado destrozos en la carretera a Rabat y puesto en peligro algunos coches. Hoy no pudieron salir los "autos" del servicio de viajeros hacia la zona francesa, pues se dice que el río Lucus se ha desbordado.

IMPOSICION DE LA MEDALLA MILITAR A UN JEFE DEL EJERCITO

Al comandante Marin de Bernardo, por su comportamiento en los sucesos de Asturias. En la Escuela Superior de Guerra se le impuso ayer al profesor de dicho Centro y comandante de Ingenieros don Carlos Marin de Bernardo la medalla militar en mérito a su comportamiento en los sucesos de Asturias.

El comandante Marin se hallaba con permiso en Oviedo al estallar la revolución y voluntariamente se puso primero a disposición de la autoridad militar, y luego a las órdenes del general López Ochoa.

En las operaciones resultó gravemente herido. Sus compañeros profesores de la Escuela Superior de Guerra han condecorado a las insignias de la condecoración que se le ha concedido.

Al acto asistieron los generales jefes de las tres Inspecciones del Ejército, señores Rodríguez del Barrio, Nájera del Prado y López Ochoa; general de la división, don Virgilio Cabanellas; subsecretario de Guerra, general Castell; señores Fanjul y Martínez Cabrera; profesores y alumnos de la Escuela y numerosos jefes y oficiales.

El general Masquetel pronunció breves palabras de saludo y seguidamente el general Martínez Cabrera explicó el alcance del acto. Contestó el homenajeado para dar las gracias.

El general López Ochoa impuso la medalla.

Sidney Franklin reclama 200.000 dólares de daños

Prende que se le ridiculizado en una película. NUEVA YORK, 15.—Sidney Franklin, el conocido torero yanqui, ha establecido una demanda contra la Compañía Fox Film. Pretende que en una reciente película titulada "Al toro", se le ha ridiculizado. Pide 200.000 dólares de indemnización. La película se ha rodado extensamente por los Estados Unidos y por Suramérica. Se supone sea una sátira humorística. — Associated Press.

JARABE CHEVI Cura tos, catarros, fatiga, gripe, 5 pesetas. Frascos para niños, 1,50 ptas.

Asistencia a partos SANATORIO "SANTA ALICIA" DIRECTOR: DOCTOR VITAL AZA MADRID

LICOR CALISAY 250 PLAZAS CON 3.000 PTAS.

De Auxiliarios en la Dirección de Seguridad. Se admiten señorías. No se exige título. Edad: 16 a 40 años. Instancias hasta el 31 de enero. Exámenes en junio. Para el programa oficial, que reglamenta el presente año para auxiliares de estacionamiento, dirigirse al "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, Madrid. Garantías: En las oposiciones a Policía hemos obtenido varias veces el número 1, en las nueve oposiciones celebradas en el presente año para auxiliares de Estación, Gobernación, Topógrafos, Marina, Motoristas, Instrucción pública, Timbre, Radio y Auxiliarios de Agricultura, en dichas nueve oposiciones hemos obtenido el número 1 y centenares de plazas.

PRECISANSF Almacenes amplios, cubiertos, en buenas condiciones de conservación, preferibles con vía entrada ferrocarril. Ofertas: J. B. DURUPE Apartado 466. — MADRID

"El estómago es el manantial de alegría de la vida" Guidelo usted, con una buena alimentación y algunas cucharadas de Digestónico

VENTA EN FARMACIA

Advertisement for 'Eleuterio' featuring a star and various clothing items like blusas, calzoncillos, and pantalones with prices. Text includes 'FALTA POCO PARA LA GRAN VENTA ESTRELLA' and 'EMPEZAMOS LA 2ª SEMANA DE NUESTRA FENOMENAL VENTA CON UNOS ARTICULOS ESPECIALES...'

Advertisement for 'OLD'S' featuring a car and a tractor. Text includes 'COMPRANDO UN AUTOMOVIL OLD'S COMPRA VD. DOS VEALO EN A.T.A. GOYA.24' and 'ataque ha de tener la máxima resonancia. Por eso, sin abrigar la menor duda de que la caballería de usted dará cabida a esta carta en las columnas de "A B C", le pido autorización para rogar su inserción en los periódicos de la tarde. No le extraña a usted esta prisa. Cuando se trata de ataques a mi persona o de censuras a la táctica del partido, respeto el criterio ajeno, aunque me duela la injusticia. Pero cuando se pone en entredicho la doctrina, tengo la obligación de acudir, sin pérdida de tiempo, para evitar posibles desorientaciones de la opinión pública. Le anticipa las gracias por su atención a su afectísimo amigo. — Firmado: José María Gil Robles.' Madrid, 15 de diciembre de 1934.

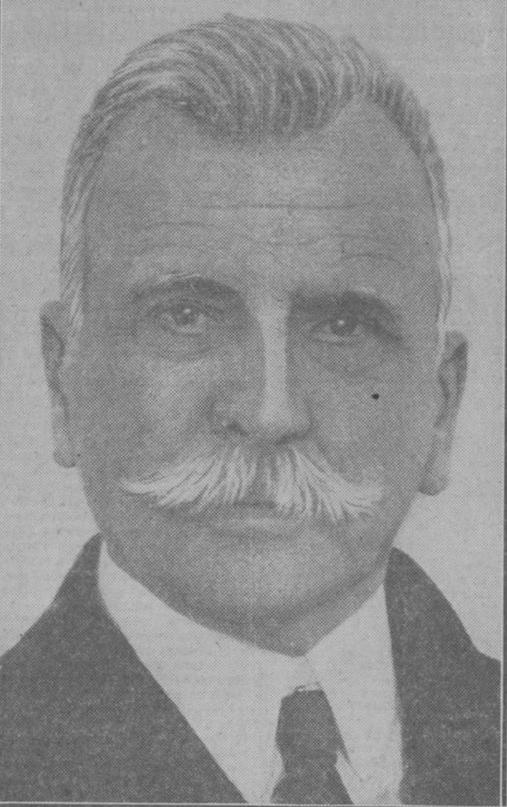
Advertisement for 'Eleuterio' featuring a star and various clothing items like blusas, calzoncillos, and pantalones with prices. Text includes 'FALTA POCO PARA LA GRAN VENTA ESTRELLA' and 'EMPEZAMOS LA 2ª SEMANA DE NUESTRA FENOMENAL VENTA CON UNOS ARTICULOS ESPECIALES...'

Advertisement for 'Eleuterio' featuring a star and various clothing items like blusas, calzoncillos, and pantalones with prices. Text includes 'FALTA POCO PARA LA GRAN VENTA ESTRELLA' and 'EMPEZAMOS LA 2ª SEMANA DE NUESTRA FENOMENAL VENTA CON UNOS ARTICULOS ESPECIALES...'

El público se amotina contra un atracador, al que propinó una paliza

BARCELONA, 15.—Es imponderable la efervescencia que produce entre los elementos catalanistas el debate paraguano en torno a la cuestión catalana. Es un caso de exaltación sentimental que nos recuerda el disgusto que se respiraba en las postrimerías de la Dictadura. Cambó, con su "no" dispendioso en las Cortes, se está granjeando la simpatía de los demás sectores catalanistas, que ven en él el único hombre capaz de hacer un papel airoso en el Parlamento, defendiendo un Estatuto en cuya gestación no tuvo parte el partido de la Liga. Por el contrario, el Estatuto en manos de la Esquerra era una eficaz arma para acabar con los amigos de Cambó, alejándoles de los puestos administrativos y de dirección. En este embargo, es hoy Cambó el único capaz de defender el Estatuto que con el apoyo de la Esquerra y que la propia Esquerra malbarató en la absurda Esperanza de evolución de Cambó en el momento de la evolución de Cambó en las masas catalanistas, que se sienten hoy más extremistas que nunca, porque se creen perseguidas y ofendidas por sus sentimientos.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Don Amalio Gimeno, conde de Gimeno, presidente de la Academia Nacional de Medicina, Corporación que acaba de celebrar el segundo centenario de su fundación

Un discurso del Jefe del Estado sobre Cataluña

TERMINA LA SEMANA "PRO ECCLESIA ET PATRIA" DE CUENCA

CUENCA, 15.—Esta tarde se ha celebrado la última sesión de la Semana "Pro Ecclesia et Patria", bajo la presidencia del Obispo de la diócesis, doctor don Cruz Laplana y Laguna. Primeramente ocupó la tribuna el duque del Infantado, patrono del Colegio de San Clemente de Bolonia y de la capilla de Albornoz, que los conuenses llaman Capilla de los Caballeros de don Gil de Albornoz. El conferenciante disertó sobre "El mecenazgo y el Colegio de Bolonia". Describió históricamente como don Gil de Albornoz después de haberse cubierto de gloria en su Patria, alcanzó en el exterior otros títulos como prueba de su valor y de sus facultades políticas. Después de una vida gloriosa se retiró a Viterbo, en donde murió en el año 1364 con gran sentimiento del Papa. A su muerte, y conforme con su voluntad, se fundó el colegio de San Clemente de Bolonia, donde tantos conuenses adquirieron letras y saber. El orador hace un llamamiento a los estudiantes conuenses para que se preparen a proseguir conquistando aquellos puestos del Colegio de San Clemente, a que tienen derecho. Después hace una cita de los diferentes alumnos que han pasado por dicho Colegio en distintas épocas.

La suscripción para la Cruzada de la Caridad

Se ha publicado la primera lista de los donantes

Ha salido para Egipto el nuevo Delegado Apostólico

Por ser insuperable, el ENCAUSTICO ALIRON se vende mucho. Y, naturalmente, surgen los competidores. Pero el público, que es ya mayor de edad, sigue prefiriendo el ENCAUSTICO ALIRON.

"EL JEFE DEL GOBIERNO Y YO TUVIMOS CONFIANZA EN AQUELLA REGION"

El Presidente de la República hablo en la inauguración del Casal de Cataluña

A las seis y media de la tarde se inauguró ayer oficialmente el "Casal de Cataluña". Asistió al acto el Presidente de la República. Tomaron asiento con él en la presidencia, los ministros de Estado y de Trabajo, señores Rocha y Anguera de Sojo, el presidente del Casal, señor Blay; el gobernador y el alcalde de Madrid, señores Morata y Salazar Alonso; el jefe del Cuartel Militar de la Presidencia y el secretario general de la misma, señor Sánchez Guerra.

BARCELONA, 15.—Cinco atracos se han cometido hoy en diferentes sitios de Barcelona. En un despacho de carbones los pistoleros se apoderaron de nueve mil pesetas; dos mil pesetas quitaron en el mercado del Borne a un comerciante y a un chófer le robaron su "taxi" en el camino de Hospitalet. Los otros tres atracos no llegaron a consumarse; pero en uno de estos intentos, en una cartería, resultó gravísimamente herido un dependiente que se opuso a la huida de los atracadores. Estos dispararon contra él y contra unos guardias y numerosas heridas que se le produjeron.

Intentan lincharlo

En el mercado del Borne, el comerciante don Luis Castell compraba fruta, se le acercaron dos individuos uno de los cuales le sujetó, mientras el otro le arrebató la cartera con dos mil pesetas. Inmediatamente intentaron huir; pero uno de ellos, llamado Emeterio Paz Herrero, fue detenido por el público, que le propinó una paliza formidable y le destruyó la ropa, hasta el punto de que en el Juzgado de guardia, a donde fué conducido, ingresó en estado lastimoso y en paños menores.

Cinco atracadores asaltaron, pistola en mano, un despacho de carbones establecido en la calle de Turquesa, y obligaron a los dependientes a levantar los brazos, y después de apoderarse de nueve mil pesetas, se dieron a la fuga. También en una fábrica de harinas penetraron cinco individuos armados de pistolas, los cuales obligaron a levantar los brazos a todos los empleados; pero como en un registro que hicieron no encontraron dinero alguno, huyeron inmediatamente.

Finalmente, a un chófer de "taxi" le robaron su automóvil de dos desconocidos. Los atracadores que le condujeron a la calle de Cortes, y luego que siguieron hasta Hospitalet. Al llegar a un desdoblado, cerca de Casa Antón, pistola en mano obligaron al chófer a apearse y a entregarles la gorra. El automóvil ha sido hallado después en la calle de Nápoles.

El señor Gil y Gil sale de Barcelona

El señor Gil y Gil ha hecho hoy una diligencia en el vapor "Uruguay", consistente en hacer oír a los procesados los discos en que se impresionaron los discursos pronunciados por los consejeros de la Generalidad en la noche del 6 de octubre. Todos ellos han reconocido la autenticidad de las palabras registradas en los discos. El señor Gil y Gil ha salido esta tarde para Zaragoza. En cuanto al procesamiento del juez de primera instancia, don Adolfo Fernández, el auditor ha acordado dejar sin efecto dicha medida por los informes que ha recibido favorables al procesado.

ECHOPHONE EL MEJOR APARATO DE RADIO AMERICANO TRES ONDAS VERDAD De 14 a 2.000 m. Para corriente continua y alterna. Precios reducidos. Contador y PLAZOS

Universal Eléctrica SAN AGUSTIN, 3 Teléfono 23376. SOLICITE CATALOGO

TAQUIGRAFO producción mínima 140 palabras. trabajo mañana y tarde. Presencia con referencias de diez a doce en ALFONSO XI, 4.

JAZ EL MEJOR DESPERTADOR EN LAS BUENAS RELOJERIAS

EL DEBATE PRECIOS DE SUSCRIPCION 3,50 pesetas al mes 9 pesetas trimestre PAGO ADELANTADO FRANQUEO CONCERTADO

Rifa de un coche RENAULT A FAVOR DE LA FUERZA PUBLICA Billete: UNA PESETA, en las Agencias RENAULT y en el Comercio

GLOSARIO

NO QUEDAR SIN MITO

Desde el momento colosal hasta la perra chica, todo estaba en Francia sellado por la inscripción: "Libertad, Igualdad, Fraternidad".

Una emisión de monedas de cinco francos acaba de ser puesta allí en circulación. Por primera vez, desde hace muchísimos años, la famosa divisa democrática no figura en ellas... Palpitación de los tiempos.

Pero ocurre que nada la haya reemplazado; y no deja de producirnos cierta inquietud. Igual a la que, en ocasiones, nos visita, cuando, tras de nuestras propagandas por el arte nuevo, advertimos que una parte del público, sin haber alcanzado aún a comprender y gustar de éste, se ha disgustado y asqueado ya del arte de ayer.

Situaciones peligrosas. Vale más que entre ideales sucesivos haya una lucha de coexistencia, sin que entre ellos se produzca un espacio vacío. Vale más que el mayor o menor saliente sirva un par de días con el entrante, aunque sea para comunicarle resabios, a la interposición de uno de esos huecos de servicio, en que se desorganiza todo.

Dependemos, a la postre, del Fantasma que creamos". Así murmura Mefistófeles, ante la agobiadora mala crianza del Homúnculo... Pero, sin Fantasma es peor. No licenciamos, pues, al día de ayer, antes de tener a mano el otro. No dejemos de grabar en todas partes "Libertad, Igualdad, Fraternidad" sin reemplazar esta divisa por otra. No licenciamos un régimen, sin tener un régimen a mano.

No hagamos como el presidente Doumergue, que pretendía domar el parlamentarismo sin preparar, por las trasas, ningún órgano—dictadura, corporativismo, federalismo, monarquía, lo que fuese—con que, en ausencia del parlamentarismo, ocupar su lugar.

Eugenio del ORS (Reproducción reservada.)

En ella pronunciaron brillantes discursos el señor Golcochea y el duque del Infantado

El duque del Infantado hace constar el agradecimiento que siente hacia el señor Lerroux, porque, en ocasión de ocupar la cartera de Estado, tuvo el acierto de impedir la desaparición del Patronato de Colegio de San Clemente, de Bolonia. Por último, se congratifica de que como tema de esta semana "Pro Ecclesia et Patria" en Cuenca, se haya elegido como tema principal la exposición de la obra realizada por don Gil de Albornoz, personaje destacadísimo en el siglo XIV, y hace constar su agradecimiento a los oradores que han intervenido en la conferencia y con tanta habilidad han puesto de manifiesto la figura del Cardenal Albornoz, destacando los dos grandes momentos de su amor a la cultura y de su ciencia política, al fundar el Colegio de San Clemente, y al hacer las constituciones del estado romano.

Expone también el orador que durante la ausencia del Cardenal Albornoz, muchas ciudades y señores italianos pretendieron volver a la anarquía, desautorizando la personalidad de los Papas, pero en cuanto conocieron el regreso de don Gil de Albornoz se sometieron inmediatamente y le dieron hospedaje en sus mansiones con toda clase de agasajos. Las últimas palabras del duque del Infantado fueron acogidas con grandes aplausos.

El señor Golcochea

Después ocupa la tribuna don Antonio Golcochea, diputado por la provincia, quien, en primer lugar, se excusa por no haber asistido al ciclo de la Semana "Pro Ecclesia et Patria" para el día que se le tenía señalado, toda vez que aquel día había de asistir ineludiblemente a las Cortes. A continuación pasa a desarrollar el tema "Consejo de don Gil de Albornoz en el reinado de Alfonso XI y en las Cortes de Alcalá". El orador, en párrafos brillantes, expone cómo la unidad española comenzó en la época de Don Pelayo y culminó en el año 1499, bajo el reino de los Reyes Católicos, haciendo constar la diferencia que muchos citan como fecha de la unidad española la época de los Reyes Católicos. Luego de exponer las virtudes de la tradición española, dice que España debe estar unida para su gloria. Destaca la figura de don Gil de Al-

borroz, que fué el hombre más político, más guerrero y más eclesiástico de su tiempo. Como político fué consergrado prudente y sabio por Alfonso XII, quien le confió trabajos de delicadísimo tacto. Más tarde continuó esta labor cerca de don Pedro el Cruel. Don Gil de Albornoz fué severo para corregir los excesos y ataques que se hacían contra la moralidad y las sanas costumbres, lo que le concitó muchas animosidades, de las que supo triunfar valientemente. Al lado del rey asistió a la batalla del Salado, donde fué derrotado plenamente. Albo-Hacen, e intervino en las Cortes de Alcalá, donde adquirió fama como legislador, fama que luego acreció como consejero de don Pedro.

El señor Golcochea continúa desarrollando las distintas fases de la vida de don Gil de Albornoz. Como eclesiástico, este Cardenal colaboró con los Pontífices Clemente VI, Inocencio VI y Urbano V, que le hicieron grandes distinciones, especialmente por sus actividades para consolidar el prestigio y autoridad de los Papas, que dio motivo a que muchos le llamaran el nuevo Trajano y el nuevo Teodosio.

Don Antonio Golcochea terminó su brillante conferencia diciendo que la España tradicional, con los católicos, acbrá vencer todas las dificultades que acechar a nuestra Patria, continuando siempre única y religiosa. Las últimas palabras fueron para excitar a todos a seguir en nuestra vida unos hechos semejantes a los realizados por don Gil de Albornoz, que supo hacer patria dentro y fuera de ella, sin ser nunca vencido. Las últimas palabras del señor Golcochea fueron acogidas en medio de una gran ovación que, durante el desarrollo del discurso, se había repetido frecuentemente.

Por último, el Obispo de la diócesis dio las gracias a cuantos han contribuido al éxito de la Semana "Pro Ecclesia et Patria", y a los conuenses que, con su asistencia, han dado pruebas de su catolicidad y cultura. Acto seguido declaró clausurada la Semana.

Al terminar se celebró una fiesta eucarística y se dió la bendición con el Santísimo. El pueblo en masa cantó los himnos litúrgicos que se interpretaron.

Discurso del Jefe del Estado

Habló, finalmente, el Jefe del Estado. Dijo así:

Señoras y señores: La inauguración de esta vuestra Casa, si no termina, interrumpe aquella tregua de tristeza espiritual y de recogimiento externo, en la cual se juntó a mi alejamiento habitual de las exhibiciones, el retraimiento extraño a mi carácter bien franco. Era que, frustrado el llamamiento que con fusión escasa, fundamento alto y deber imperioso, dirigiera yo desde Valladolid a todos los hombres, a todos los partidos y a todas las significaciones de España, tenía que exteriorizarse, porque la sentía en lo más íntimo del alma aquella tristeza en la cual se afirmaba la convicción de mi imparcialidad, la soledad de mi espíritu y la perseverancia de mi empeño para que esta España y esta República alcancen o logren la grandeza y el bienestar que sólo de la voluntad de todos los españoles, de todos los partidos y de todas sus regiones depende, porque está a nuestro alcance.

Y ya podréis medir la satisfacción inmensa que significa abandonar ese luto de tristeza y de duelo nacional, ante la alegría que representa para mí venir aquí, a expresar y a afirmar con mi presencia, la simpatía de todo cuanto amáis y de todo cuanto significáis. Stim-

Elecciones en Portugal Un planeta oxidado

HOY SERA DESIGNADA LA NUEVA ASAMBLEA

(De nuestro corresponsal) LISBOA, 15.—Mañana se realizan en todo el país las elecciones para la Asamblea Nacional. La única candidatura que se presenta es la de la Unión Nacional, pues los antiguos partidos republicanos no han presentado ninguna. Por su parte, los dirigentes de la causa monárquica han publicado una nota haciendo constar que dejan semejante, pero vacío.

Los grandes rotativos portugueses han publicado sendos artículos en los que invitan al pueblo portugués a que acuda a las elecciones. El "Diario de Lisboa" publica, por su parte, unas intervenciones con los ministros del Interior y de Justicia, los que han expuesto su confianza en el resultado de estas elecciones por cuanto la obra realizada por la Dictadura ha repercutido tan notablemente en beneficio del país.—CORREIA MARQUEZ.

Los oradores y cantantes más famosos usan PASTILLAS CRESCO

Estalla una bomba

BARCELONA, 15.—Ha hecho explosión un artefacto colocado en la escalera de una fonda de la calle Sadurn, 4. El estallido fué enorme; pero no hubo desgracias. Se cree que el hecho tiene como causa el reciente despido de personal obrero de la citada fonda.

Advertisement for 'JUEVES 20' featuring a large graphic of the number 20 and text: 'empieza la gran QUINCENA DEL LIBRO INFANTIL en la librería de la plaza del Callao. teléfono 13816'.

patia que no conoció el impulso temerario de la exageración, pero que por lo mismo no conoció tampoco la veleidat vacilante del arrepentimiento.

Día este de alegría para vosotros y de alegría honda y sincera para mí, en el cual, como un matiz de tristeza, se juntan—y no es el reflejo del comienzo invernal en que estamos—el recuerdo de otros días, los más bellos, sin duda, del año, los que debieron enseñarnos con el ejemplo de la naturaleza, a ser más serenos, aquellos días de otoño en que la ráfaga de la pasión se desató sobre toda España, pero aislado principalmente el Norte de ella. Fecha a la cual no voy a volver la espalda ni eludir la mención, porque en la vida se resuelven los problemas abordándolos, recordándolos y teniéndolos presentes; no con la ilusión de que no existen, porque los arrojos de nuestros labios o pretendamos borrarlos de nuestra memoria.

La confianza en Cataluña

Aquel día, si aquí hubiera estado hoy el jefe del Gobierno, el presidente del Consejo de ministros, él habría podido atestiguar cómo yo que en la noche febril y dramática del 6 de octubre, sin que por un momento sintiéramos el pesimismo del fracaso, el desaliento, el rencor o la ira, serena y noblemente, pusimos toda nuestra esperanza en la lealtad total y conjunta de Cataluña, en el ministro catalán en el soldado catalán, en el insignie general catalán, en la ciudad barcelonesa y en la región entera, seguros de que responderían al cumplimiento del deber y al llamamiento de la lealtad; que hasta que sintieran la tempestad para que el relámpago, iluminando el abismo, evitara el peligro.

Y nuestra esperanza fue cierta, porque Cataluña entera respondió a su deber, segura a su vez de que todas las regiones de España, con la efusión que abraza sin oprimir, sabrían ser comprensivas para las características seculares y respetuosas para las libertades legítimas. (Aplausos.)

Había inaugurado el Casal de Cataluña en Madrid con vuestro nombre genuino, con vuestra ortografía peculiar, con todo vuestro espíritu, pero para traer un torrente circulatorio de sangre catalana, sana y fuerte, a que corra por este corazón castellano de España. El representa, con la efusión que traza vuestro presidente, la compenetración de Cataluña con España entera y con Castilla y el abrazo de Barcelona con Madrid.

Particularismo y asimilación

El observador frívolo, y más si se complace en ser azuzador de la discordia, difícilmente encontraría tema más abordable, más sencillo, más manido que el de señalar el contraste del particularismo barcelonés con la asimilación madrileña; pero el observador sereno, y máxime si destrerró de su espíritu el odio para albergar el deseo de concordia, no encuentra nada más explicable, nada más natural, más forjado, más cumplidor de la misión y del destino de cada una de las ciudades, más providencial e inevitable. Aquella Barcelona tan espléndida, tan acogedora, tan hospitalaria, sensible a todas las preocupaciones del mundo, sintiendo la vibración de todo problema nacional o universal; aquella Barcelona cuya alma se agita tan tempestuosamente a todas las corrientes de nuestro tiempo, tenía que conservar una fuerza, una tendencia particularista, porque en su crecimiento incitante y vertiginoso, crecimiento que es el resultado de una inmigración convergente, que llega por Levante hasta Andalucía y penetra por Aragón hasta Castilla, si falta de los recursos de un Poder central, de una capital de Estado, no hubiera conservado una tendencia particularista, habría llegado con el

BIBLIOGRAFIAS

EL MEJOR REGALO
para que sus hijos aprendan el juego de la vida. "Semilla de Ajedrez", 3 pesetas. Regálase usted el "Diccionario Ilustrado de Ajedrez", 18 pesetas. Todas buenas librerías.

IFNI
LA JUNGERAU
JATIVA
LAGARTERA
EL RHIN
CHECOSLOVAQUIA

en el primer número de la revista

Oasis

Tierras, pueblos, costumbres, arte, geografía, viajes sus páginas ofrecen los atractivos de paisajes, tipos y cuadros de sabor local de todos los rincones del mundo. Núm. 2 ptas. Trimestre de prueba: 5 ptas. Año: 20 ptas. Madrid, Paseo del Prado, 12.

El rubio platinado

Favorece extraordinariamente al pelo que es vaporoso, con ondas y rizos. Quita tantos años, con una platinada, si cuida su cabello con la maravillosa

CAMOMILA INTEA ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

nunca es vieja, porque detiene el tiempo con la luz de sus cabellos. Póngase el cabello platinado con Camomila Intea y péñese con este lindo modelo. Camomila Intea es infatigable y de éxito siempre seguro. Se expende en dos clases: la natural y la especial para rubio platinado. En todas las perfumerías la encuentran. Si quiere saber cómo se da el rubio platinado, escribale y la mandará detalles. tino, escribale y la mandará detalles. AURISTELA. Apartado 82, Santander.

EL COLEGIO DE DOCTORES PEDIRÁ LA REFORMA DEL BACHILLERATO

Quiere que se modifique el decreto del señor Villalobos sobre Segunda enseñanza

En el Instituto de San Isidro celebró ayer Junta general el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. Presidió el decano, don Pedro Sainz Rodríguez.

Se discutió la proposición presentada por la Agrupación Profesional sobre las modificaciones que debían solicitarse en el decreto del 29 de agosto sobre reforma de la Segunda enseñanza.

El señor Ayuso (don Hilario) se mostró contrario a que la distribución de examinadores fuese hecha por el Consejo de Cultura, por considerar que es un organismo inútil y perturbador. Propuso que esa distribución quedara a cargo del rector de cada distrito universitario, con la condición de que ningún catedrático examine en su propio Instituto para las pruebas de conjunto y reválida.

El padre Herrera se mostró en absoluto de acuerdo con el señor Ayuso en cuanto a la intervención de la Universidad, y fué por unanimidad aceptada la proposición del señor Ayuso.

También fué aceptada una proposición del señor Toledo en el sentido de que el certificado para las escuelas normales después del quinto año sea concedido mediante examen, en la misma forma que el de conjunto.

No hubo acuerdo en otra proposición del señor Toledo para que sólo la Universidad intervenga en los exámenes del Bachillerato frente a la propuesta de la Agrupación Profesional, partidaria de decir que, en tanto no haya exámenes de reválida, cada Facultad seleccione sus propios alumnos por medio de un examen de ingreso, que será sustituido cuando exista el de reválida, por una pequeña prueba de aptitud especial para cada carrera; pero que el título de bachiller sea concedido por el Instituto y no por la Universidad, aunque intervengan catedráticos de ésta.

Fueron aprobadas todas las demás modificaciones propuestas por la Agrupación Profesional sobre derechos de los titulados, colegios verdaderamente incorporados, comisiones examinadoras, becas, ensayo de nuevos planes y enseñanza femenina.

A propuesta del decano, señor Sainz Rodríguez, se acordó continuar la Junta general el lunes, a las seis y media de la tarde, para tomar acuerdos sobre los puntos en que no ha terminado el debate, después de que sea examinada la ponencia que presente una Comisión, que se encargará también de la redacción de varios detalles.

La Asamblea, que estuvo muy concurrida, terminó a la nueve y cuarto.

desdibujamiento de la propia personalidad al aislamiento espiritual del campo que la circunda y de las comarcas que rodean; y, en cambio, este Madrid, de una personalidad relevante, propia, destacada, singularísima, que sólo el observador superficial no percibe; este Madrid que, dentro de la substancia peculiar suya ha significado ya varios adjetivos, como lo popular y lo típico, y aceptó para sí lo de castizo; este Madrid, que sólo los ciegos no lo ven con su fisonomía inconfundible, sabe tener la abnegación providencial a la vez de su desdibujamiento para cumplir la misión histórica y política de que aquí nos sentimos todos, veníamos de donde viéramos, como en nuestra propia casa, y para de ese modo, con su espíritu abierto, expansivo e igualitario para todas las regiones de España, no convirtiera con un criterio estrecho los resortes del Poder central en el peso insuperable de una tiranía local.

A mí no me queda más que daros las gracias. Habéis tenido la atención, que aprecio en cuanto vale, de que junto a la enseñanza de la patria toda y a la bandera que evoca las glorias territoriales y mediterráneas de Cataluña se junte el retrato de la encarnación pasajera del Estado, retrato que no tiene más que dos valías: el marco del afecto vuestro que lo avalora y la sensibilidad del afecto mio que en la dedicación le ofrece; pero yo quisiera para esta casa y para todos los sentimientos que ella evoca una representación más directa y más adecuada. Yo quisiera poder expresarla con palabras, como sabría expresarla en mármol con el buril e insignie escultor Miguel Blay. Yo quisiera que fuese el símbolo de esta casa un grupo de dos figuras de las magnitudes y de los planos que exige la proporción artística y que marque la jerarquía estatal, cada una de las dos figuras con los rasgos característicos que les dieron el suelo y el tiempo; a través de sus vestiduras, el símbolo de lo típico en cada una de ellas abrazadas, como os decía antes, con el abrazo que es afecto, pero no es opresión; distanciadas, sin embargo, con el relieve que exige la perspectiva escultórica y que permite la libertad autónoma constitucional.

Y cuando esas dos figuras se sintieran escultóricamente ligadas por la base, por el pedestal, que es el estrato único indestructible en la Península; por el designio del artista, que es el cumplimiento del destino de sus finalidades históricas; si a ese grupo había de dársele un nombre, confiándolo del artista que permitiría el plagio de su gloria, yo llamaría a ese grupo "Hacia el Ideal", hacia el ideal de la justicia que ampara a todos, de la paz que reconcilia a todos, de la cultura que ennoblecía a todos, de la grandeza que levanta a todos y de la Patria que nos cobija a todos. (Grandes aplausos.)

Un "lunch"

Todos los oradores fueron muy aplaudidos. El señor Blay dió, al terminar los discursos, unos vivas a España, a Cataluña y al pueblo de Madrid, que fueron unánimemente contestados.

El Presidente de la República, con las demás autoridades, pasó a visitar las dependencias de la Casa, en una de las cuales fué obsequiado con un "lunch". Retiróse después, junto con los ministros de Estado y Trabajo. El alcalde de Madrid continuó todavía un buen rato en el Casal y mantuvo una conversación con el maestro Ribera, que le dió cuenta de sus proyectos sobre nacionalización de la ópera. El señor Salazar Alonso fué despedido por los socios del Casal con muestras de gran entusiasmo.

Concejales condenados

En el Tribunal de urgencia se vió hoy la causa seguida contra diez concejales. Han sido condenados por el delito de abandono de funciones a la pena de tres años, cuatro meses y un día de inhabilitación. Todos los condenados son de filiación nacionalista.

Para el día 27 del corriente se ha fijado la vista del recurso ante el Tribunal Supremo contra la sentencia por la que fueron condenados el ex alcalde y ex teniente de alcalde de Bilbao a ocho años de inhabilitación especial.

En Arrigorriaga, la Guardia civil ha

Fusión de las compañías alemanas de "cine"

SE HA DECIDIDO POR DECRETO Más amenazas a las religiones

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

BERLIN, 15.—En el «Voelkische Beobachter», órgano y portavoz de Hitler, según rezaba anoche en un transparente del Palacio del Sport, se publica hoy una crónica bajo estos terribles titulares: «Una raza que se extingue. La España misteriosa». Lo firma un doctor Gartner, que ha realizado un viaje a los Junjos (ast.)—suponemos que será a las Hurdes—por recomendación de un tal don Miguel, de Salamanca («¿Ser Unamuno?») para ver la tierra de Ektramadura, de hombres prehistóricos, en donde la poligamia es uno de sus menores atentados a las buenas costumbres, y así sucesivamente. El cronista, que cree que esto es intolerable, se dirige a su Gobierno. La Embajada de aquí no puede ocuparse de estas cosas. Su jefe de Prensa es un separatista catalán, que cuando no se halla en España ocupándose en sus negocios, anda por los cafés de aquí pregonando sus ideales separatistas.

Más ataquas a la religión

No hay quizá país de la tierra en donde los dirigentes del Poder hablen con tanta confianza en contradicción, como con otros, cual en esta Alemania de la jerarquía y del poder absoluto de Hitler.

Anoche transmití las palabras consideradas de Goebbels sobre la religión y la cultura. Pues casi a la misma hora, Rosenberg, en Hamburgo, según versión del «Voelkische», dió lo siguiente: «Nuestra victoria política no será definitiva, si no combatimos a la antipoda, adoptando una nuestra, completamente distinta. Los viejos poderes, que impusieron el latín en la Europa medieval (!), tendrán que aceptar nuevos puntos de vista, como, por ejemplo, el de la raza y la esterilización. La Iglesia se adapta, y ya lo demostró aceptando como símbolo la cruz, que era de los paganos».

Por su parte, el ministro de Cultura de Wurttemberg, aunque sin llegar a las blasfemias y estrepides de Rosenberg, también ayer, en dos pueblos de su región, dió algo más grave por lo que tiene de amenaza oficial. «Para llegar a la paz en lo religioso, debemos prescindir de los dogmas. No se consentirá que se critiquen el plan o ideas de la Juventud hitleriana. Los que lo realicen, sufrirán nuestro poder. Los protestantes, si no se unen, tendrán que sufrir unas consecuencias que serán tristes e históricas. Y todo esto que se proclama a menos de un mes del plebiscito del Saar y contradiciendo abiertamente la política de Hitler, contesta la «Germania» cada día mejor en su retorno a la antigua significación con un valiente artículo, firmado por su director, a quien Dios quiera no le cueste caro su firmeza.

Intervención en el "cine"

Ya se sabe que una de las leyes anteyer decididas consistió en usar voluntariamente la colaboración que hace un mes se declaró obligatoria del jefe del "cine" en la producción de películas. Al mismo tiempo, durante una reunión de la Cámara Cinematográfica, declaraba su vicepresidente que se fusionaron por decreto todas las Compañías cinematográficas alemanas, a cuyo frente y de director general, se colocó al conocido "realisateur" Carlos Fröhlich. El ministro de Propaganda añadió que la industria así fusionada se la colocó ante este dilema: o hacer buenas películas o desaparecer. Esta noticia no la publican los periódicos de Berlín. Nadie negará novedad a tales procedimientos de hacer arte. Lo de hacer—o deshacer empresas—es ya menos original. Hace un par de meses se expolió a las empresas de carbón y petróleo de una parte de su activo para la formación de la gran Compañía "Berlín-Prusiana", que ahora prepara la destilación de lignitos y carbones.—BERMÚDEZ CASETE.

A 100 PESETAS CAPAS SESEÑA

DESDE 100 A 1.000 PESETAS Únicas, inconfundibles. La 1.ª de España. CRUZ, 30, y su filial, CRUZ, 23.

107 armas recogidas en un día en Vizcaya

El gobernador no concederá por ahora licencias de caza. En el año pasado fueron otorgadas siete mil licencias

Presos en libertad

El juez militar ha puesto esta noche en libertad a 34 sujetos detenidos como presuntos participantes en el pasado movimiento. No se ha podido probar nada contra ellos.

Hoy también ha sido puesto en libertad un chófer asturiano, cuyo nombre no nos ha sido facilitado, y que llevaba ya algunas semanas detenido por equivocación en la cárcel de Bilbao. Parece ser que la libertad ha sido debida a las gestiones hechas por diputados afectos a la CEDA, que han garantizado la excelente conducta del detenido.

Estas son las noticias de tipo político-social más importantes.

Obsequio de boda a doña Beatriz de Borbón

Por su parte, Renovación Española de Bilbao ha acordado regalar, como obsequio de boda a doña Beatriz de Borbón, una vajilla de plata. A tal efecto se ha abierto una suscripción.

Se da gran importancia al viaje de Laval

El ministro francés tratará de resolver todos los pleitos pendientes con Italia

Grave incidente en la frontera germanoaustríaca

Dos gendarmes austríacos asesinados

PARIS, 15.—La amenaza de Hitler para la paz de Europa está teniendo cada vez más a Francia e Italia, según se afirma en los círculos oficiales de esta ciudad. El ministro de Negocios Extranjeros, señor Laval, se propone ir a Roma después de Navidad, con objeto de discutir un plan de estrecha colaboración con Italia.

Parece que Francia está dispuesta a ceder a Italia importantes extensiones territoriales en el Sahara y arreglar la cuestión de los italianos residentes en Túnez. A cambio de estas concesiones Francia espera que Mussolini coopere a resolver los conflictos de la Europa central, especialmente oponiéndose al plan de Hitler de extender el Imperio alemán desde el Rin hasta Asia.

En los círculos oficiales franceses e italianos existe la convicción de que, unidos estos dos países, podrán contener las ambiciones de Hitler y, por medio de un bloque danubiano, detener el avance alemán hacia el Este.

Se afirma que el señor Laval confía en demostrar a Mussolini que la unión de Francia e Italia puede constituir el más formidable aparato de guerra para no temer en ningún momento una agresión por parte de Hitler.—Associated Press.

Dos gendarmes austríacos muertos

VIENNA, 15.—Las relaciones austro-alemanas se han resentido considerablemente como consecuencia de la muerte de dos miembros del Cuerpo auxiliar militar austríaco en la frontera, cerca de Eri, según se dice por soldados de la Legión austríaca en Alemania. Se teme que el incidente pueda aumentar la animadversión austríaca contra Alemania y que el Gobierno pida una inmediata satisfacción. Sin embargo, hay todavía confusión sobre las circunstancias en que se ha producido el asesinato y hasta que los detalles sean conocidos no habrá intervención oficial.

Según se afirma de un modo oficial en Berlín, el Gobierno ha ordenado que se practique una investigación de lo ocurrido. Al incidente se le ha denominado "un misterioso tiroteo" y se harán todos los esfuerzos para arreglar el asunto amistosamente. Con arreglo a los informes de Berlín, los hombres estaban cruzando la frontera alemana cuando fueron tiroteados por los legionarios.—Associated Press.

Hace referencia a la polémica suscitada con ocasión del II centenario, sobre la exactitud de dicha antigüedad, y demuestra cómo la Academia de la Historia es posterior a la de Medicina. Esta se fundó el 15 de abril de 1738, y fué en sus comienzos una tertulia literaria en casa del abogado Hermsillo.

Termina diciendo que consulta ver cómo en estos tiempos, en que una criminal intención ha querido borrar el nombre de España, se han recibido del extranjero multitud de adhesiones con motivo del bicentenario de la Academia.

Seguidamente, el académico corresponsal don Oscar Piñerúa leyó las adhesiones de organismos y Corporaciones científicas tanto nacionales como del extranjero, que se han sumado a las fiestas, y el doctor Carro, asistido por el doctor Cortezo, hizo entrega, a continuación, de los títulos de académicos de honor a los representantes diplomáticos de los países cuyos profesores han sido galardonados con los títulos de académicos.

Acto seguido, el vicepresidente, doctor Cospedal, da lectura a unas cuartillas del conde de Gimeno, presidente de la Corporación, quien se lamenta de que su enfermedad le haya impedido asistir a las fiestas del segundo centenario, pero se adhiere a ellas de todo corazón.

Por último, el señor Martínez de Velasco habla del cariño que siente hacia la Academia, y añade que las glorias pasadas serán precursoras de las venideras. Dice que la Academia de Medicina no puede fracasar porque trabaja al servicio de la Patria, y dice que se acerca del Gobierno el portavoz de las aspiraciones de la Academia.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

El ex subsecretario señor Vergara, ante el juez

Declaró sobre la expedición de armas del "Rolansack"

Ante el juez especial señor Alarcón prestó declaración ayer mañana el ex subsecretario de Hacienda con el Gobierno del señor Azaña, don Isidro Vergara. Parece ser que la declaración de este señor está relacionada con la llegada a Bilbao de una expedición de armas a bordo del vapor "Rolansack". Han depositado la cantidad de 25.000 pesetas, con objeto de acogerse a los beneficios de la libertad provisional exigida por el juez señor Alarcón, los señores Barba y Calviño, procesados últimamente.

El banquete

Por la noche se celebró el banquete de clausura. Ocuparon la mesa presidencial el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo; don José Martínez de Velasco, el director general de Bellas Artes, señor Chicharro; el gobernador civil de Madrid, don Javier Morata; el secretario y el vicepresidente de la Corporación.

A la hora de los brindis el doctor Cospedal agradeció las colaboraciones que ha tenido la Academia durante las fiestas de su segundo centenario y dió las gracias a todos en nombre de la Corporación.

El señor Martínez de Velasco, en breves palabras, se asoció al homenaje, y se ofreció como colaborador de la Academia desde el puesto que ocupa. Por último brindó por los éxitos futuros de la Academia. Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

INDIO ROSA

MARCA REGISTRADA

UNA MARCA UN NOMBRE UNA CALIDAD

PAPAL DE FUMAR

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé, (Sección LC 3) Vía Lagetana, 41, Barcelona, un ejemplar gratuito del magnífico folleto ilustrado "Recetas La Lechera".

TERMINAN LAS FIESTAS DEL CENTENARIO DE LA A. DE MEDICINA

El acto de clausura fué presidido por el señor Martínez de Velasco

Asistieron el Obispo de Madrid y numerosos representantes diplomáticos

Por la noche se celebró un banquete

Bajo la presidencia del ministro sin cartera, señor Martínez de Velasco, se ha celebrado el acto de clausura de las fiestas del II centenario de la Academia Nacional de Medicina. Concurrieron el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo; los embajadores de Estados Unidos, Argentina, Portugal, Bélgica e Inglaterra; los ministros de Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, Perú y Venezuela, y los consejeros de las Embajadas de Alemania, Francia, Méjico, Italia y Cuba. Asimismo asistieron los profesores Vies y Mulders, especialmente invitados por la Academia.

El secretario perpetuo de la Corporación, doctor Mariscal, expuso el nivel cultural en que se encontraba España durante el siglo XVIII. Como precedente de la Academia cita una Academia Española, fundada en 1693 por un fraile franciscano, y la de Medicina y demás ciencias de Sevilla.

Pasa a ocuparse de la Academia Médico-Matritense, y con minuciosos detalles relata su fundación en 1734. Más tarde estuvo instalada en la calle del Tesoro, por orden del duque de Alcaudía, y luego fueron creadas algunas Academias regionales. Habla de los elogios de Peñón a la Academia en su teatro crítico. Cita los académicos más notables, así como las publicaciones de más resonancia. En la época napoleónica, el secretario de la Academia se hizo guerrillero y llegó hasta general. Habla de la época en que estuvo cerrada la Academia, que fué durante cuatro años, de 1824 a 1828. En 1830 vienen algunos médicos extranjeros a la Academia a exponer sus teorías.

Menciona los Estatutos de 1917 y 1932, a los que opone reparos, pero cree que no deben cobrar los académicos la asistencia a las sesiones. Elogia la labor de don Carlos María Cortezo, a quien se debe el actual edificio.

Hace referencia a la polémica suscitada con ocasión del II centenario, sobre la exactitud de dicha antigüedad, y demuestra cómo la Academia de la Historia es posterior a la de Medicina. Esta se fundó el 15 de abril de 1738, y fué en sus comienzos una tertulia literaria en casa del abogado Hermsillo.

Termina diciendo que consulta ver cómo en estos tiempos, en que una criminal intención ha querido borrar el nombre de España, se han recibido del extranjero multitud de adhesiones con motivo del bicentenario de la Academia.

El ex subsecretario señor Vergara, ante el juez

Declaró sobre la expedición de armas del "Rolansack"

Ante el juez especial señor Alarcón prestó declaración ayer mañana el ex subsecretario de Hacienda con el Gobierno del señor Azaña, don Isidro Vergara. Parece ser que la declaración de este señor está relacionada con la llegada a Bilbao de una expedición de armas a bordo del vapor "Rolansack". Han depositado la cantidad de 25.000 pesetas, con objeto de acogerse a los beneficios de la libertad provisional exigida por el juez señor Alarcón, los señores Barba y Calviño, procesados últimamente.

El banquete

Por la noche se celebró el banquete de clausura. Ocuparon la mesa presidencial el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo; don José Martínez de Velasco, el director general de Bellas Artes, señor Chicharro; el gobernador civil de Madrid, don Javier Morata; el secretario y el vicepresidente de la Corporación.

A la hora de los brindis el doctor Cospedal agradeció las colaboraciones que ha tenido la Academia durante las fiestas de su segundo centenario y dió las gracias a todos en nombre de la Corporación.

El señor Martínez de Velasco, en breves palabras, se asoció al homenaje, y se ofreció como colaborador de la Academia desde el puesto que ocupa. Por último brindó por los éxitos futuros de la Academia. Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

INDIO ROSA

MARCA REGISTRADA

UNA MARCA UN NOMBRE UNA CALIDAD

PAPAL DE FUMAR

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé, (Sección LC 3) Vía Lagetana, 41, Barcelona, un ejemplar gratuito del magnífico folleto ilustrado "Recetas La Lechera".

Un ladrón muerto por la Guardia civil

Formaba parte de una banda que se dedicaba a robar en la estación de las Peñuelas

Los ladrones apedrearon a los guardias, que tuvieron que repeler la agresión

A las nueve y media de la mañana, el escopetero de la estación de las Peñuelas, Francisco Santamaría, sorprendió a cuatro o cinco individuos cuando se disponían a levantar los precintos de unos vagones. Los sujetos, al verse descubiertos, se parapetaron detrás de los vagones y arrojaron algunas piedras contra el escopetero y se dieron después a la fuga.

Poco después de las doce de la mañana, el escopetero vió que un grupo de cinco individuos se dirigía a unos vagones estacionados en una vía muerta, y después de romper los precintos se apoderaban de algunos sacos. Nuevamente les dió el alto, pero los sujetos, igual que la vez anterior, comenzaron a apedrearle. Francisco dió aviso al cuartellero de la Guardia civil, de donde salieron dos números.

Al ver éstos a la Benemérita, arrojaron al suelo los sacos y se dispusieron a proseguir la pedrea. En vista de la agresión, la Guardia civil hizo algunos disparos. Los ladrones saltaron a la carrera de los metros de altura de un puente de hierro de dos metros de altura y cuatro desaparecieron, pero el otro cayó al suelo herido. Lo trasladaron al Hospital de Toledo, donde el médico de guardia, don José González Huesca, y su ayudante, don Antonio González Cruz, le practicaron una cura de urgencia.

Enterado el comandante del puesto de la Guardia civil de la estación de las Peñuelas, don Isaac Sánchez Villalobos, se trasladó a la Casa de Socorro para tomar declaración al herido, pero éste se negó rotundamente a dar los nombres de sus compañeros.

En vista de la gravedad del herido, fué conducido al Hospital General, donde se comprobó que sufría una herida de carácter gravísimo, con entrada por la región epigástrica y salida por la región lumbar. A las nueve de la noche falleció.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LECHERA".

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Encaso de enfermedad

El paciente necesita de un leche rigurosamente pura, rica en vitaminas, nutritiva y que no pueda perjudicar el estómago más débil y delicado, condiciones que se encuentran siempre reunidas y garantizadas en la leche condensada, marca "LA LE

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

Exito clamoroso del "Cisneros", de Pemán

VICTORIA.—"Cisneros"

En unas palabras que el público entusiasmado y puesto en pie obligó a pronunciar a José María Pemán, a la terminación de su obra, dijo el poeta, en frase admirable, que la voluntad de Cisneros tuvo flexibilidad de timón que sorteaba las olas, pero inflexibilidad de brújula que con cierta terquedad señalaba siempre al Norte.

No se daba cuenta el felicísimo autor que con estas mismas palabras hacía la síntesis entera de su drama, que drama es lo que él califica de poema dramático, y era a un dramaturgo a quien saludaban las aclamaciones del público. Con inflexibilidad de brújula señalaba

y menos sagaz, tales como el supuesto envenenamiento fratricida.

Ni el tiempo ni el espacio nos permiten ir señalando pasajes, bellezas y aciertos; quede, sí, la afirmación del acierto total, de la feliz de los momentos en todos los instantes. Pero no puede quedar en silencio la gracia de la dición, la grandeza del momento en que se impone a los nobles y el arrebatado pasional expuesto en nobilísimo encandilamiento del tercer acto.

Ricardo Calvo consiguió uno de los mayores aciertos de su gloriosa vida artística; fué él, fué Cisneros en la apostura, en el carácter y en el ademán, Tár-

sielo Criado, flexible, emotiva, hizo un tipo de mujer representativo.

Ricardo Marín, un actor completo, vibró de sencillez, de emoción varonil y de grandeza de alma; Blanca Jiménez, dulce, suave, que vuelve momentáneamente a las tablas, atraída por la belleza del tipo y del papel, dió una visión exacta de Isabel la Católica. Digno, serio, justo y convincente, como siempre, Victorero, y un conjunto mudo, ensayado, en el que todos dieron la nota justa.

Con decir al principio que Pemán tuvo que hablar al público, está dicha la magnitud del triunfo; pero hacía falta hablar mucho para dar idea de su calidad, de la comprensión del público, del entusiasmo y de la unanimidad de sus muestras de aplausos y de la vibración de las ovaciones.

Tan seguro está el autor de que puede mostrar íntegramente la psicología de su personaje con sólo hacerlo vivir en una maravillosa evocación sintética, que calla muchos de sus grandes hechos; sabe que es más artístico, más noble y más teatral convencerlos de que fué capaz de hacerlos, que mostrárnlos en ellos sin afirmar el talento, la visión genial y la voluntad que les dió cima.

Sólo con esta prueba de visión sintética, poderosa, estaba justificado el triunfo del dramaturgo; pero en torno a la vida de Cisneros había un ambiente, había problemas políticos, hombres, ambiciones, había sus conflictos personales, sus afectos, sus aficiones, y todo ello vive con una dignidad y una nobleza, que no le quita su apariencia de vivir cotidiano en una acción secundaria, llena de interés y de emoción, sujeta a la principal, y muchos de sus actos incidentales sirven para fijar rasgos y concretar aspectos del personaje.

Ve así todo en el drama, y como un modo de obsesión constante, vive esa vida de manera tan precisa, en la que se señalan con tan entera claridad los momentos permanentes en ella, que en algunos momentos, en casi todos, tiene carácter de actualidad, como son de actualidad los remedios que el Cardenal vidente opone a los males.

Centro de la grandiosidad del intento es la flexibilidad del timón y llevando la acción a las islas encantadas de incantesmos graciosos, amables y llenos de consistencia y poesía; roza la roca brava de la pasión y de la venganza, con lo que la vida de fray Francisco se va imbandiendo de todos los sabores que la vida tiene. Roza el idilio el sayal, como le rozan luego las traiciones y los rencores, con tan viva gallardía, con tan profundo interés, con tan posible verdad, que el dramaturgo ha podido desear todos los elementos novelescos de la tradición tejidos en torno de la gran figura, y que hubieran hecho las delicias de un escritor menos mentado

Gluck hizo música francesa en su «Orfeo» y su «Ifigenia», y Strauss hace música alemana en sus óperas de asunto antiguo. Ahora bien, a juzgar por el trozo musical que hemos oído ayer, me parece más conseguido el ambiente griego de «Elektra», que el hebreo de «Salomé». El moquéjio tiene gran fuerza dramática y, dentro del inquieto dinamismo de Strauss, se perciben grandes líneas, a modo de sillares, que enmarcan la declamación lírica. El odio, la exaltación y el anhelo de venganza de la protagonista están descritos magistralmente en las grandes curvas de la voz, a la que dan relieve las sonoridades planas del metal. Además, ¡qué maestría la de Carlota Dahmen! Perfecta declamación, domina teatralmente la figura griega de «Elektra», con la misma autoridad con que supo encarnar las heroínas wagnerianas. Después, y como contraste al apa-

nero debutó en Barcelona en el teatro del mismo nombre, y como es natural, necesitó ensayar repertorio.

No concebimos al gran Orta hablando con la seriedad con que lo hace en estos momentos. Si no lo hace que nos enseñe la órdula, creéramos que se trata de Borrás. ¡Se pondría serio!...

J. O. T.

El empleo del castellano en la ópera

En el Casal de Catalunya ha dado un concierto el eminente músico y director de orquesta Antonio Ribera. Con él colaboraron como cantantes la señora Herek Gessman y el señor Lagulón. Se interpretaron algunos fragmentos del acto primero de «Las walkirias» y de «Aida», con ánimo de hacer una demostración del empleo de la lengua española en el repertorio de ópera.

El maestro Ribera interpretó, además magistralmente «Almería» y «Córdoba» de Albéniz.

Los tres artistas fueron calurosamente aplaudidos.

Agasajo a los autores de "El joven piloto"

El banquete en honor de los señores Miquelarena, Bolarque y Tellería, autores de la zarzuela «El joven piloto», se celebrará el próximo domingo, día 23, a las 10 y media de la tarde, en el Hotel Nacional.

Las tarjetas para dicho acto, al precio de 20 pesetas, pueden adquirirse en el citado Hotel, en el teatro Calderón y en «A B C».

Triunfo de Gaspar Cassadó en Dinamarca

El violoncelista español Gaspar Cassadó ha realizado una gira artística por Dinamarca, durante la cual ha dado varios conciertos en las principales salas de la capital de aquella nación. El primero de ellos, con acompañamiento de orquesta, fué radiado y logró un gran triunfo. En la Prensa ha merecido elogios por parte de todos los críticos.

Para celebrar el éxito de nuestro compatriota, la Legación de España organizó una velada musical en su honor. Asistieron a ella más de un centenar de personas, entre las cuales estaban sus altezas reales el príncipe Axel y la princesa Margarita, todo el Cuerpo Diplomático y lo más destacado entre los elementos artísticos de Copenhague. También en esta fiesta fué extraordinario el éxito que obtuvo el señor Cassadó, obligado por el auditorio a repetir casi todas las obras que interpretó.

GACETILLAS TEATRALES

Calderón
Hoy domingo, a las 4 (3 pesetas butaca): «Mandolinata», la magnífica comedia lírica del maestro Guirri. A las 6,45 y 10,30: «El joven piloto», la celebradísima zarzuela de Miquelarena, Bolarque y Tellería. Exito clamoroso de autores e intérpretes.

Joaquín TURINA

Entre actos
Más novedades teatrales para la presente temporada. Según nuestras noticias, los hermanos José y Jorge de Cueva tienen en proyecto, a más de «Aguá pasada», para Carmen Díaz, una comedia, probablemente para Lara, que lleva por mote «El parador del tedano»; otra para Pepita Díaz, sin título ni apodo, y cuya acción se desenvuelve en el Colegio de San Miguel.

Muñoz Seca

Hoy domingo, por la Compañía Carbonell-Vico, tres funciones. A las 4 y 10,30: «El rebelde», 3 pesetas butaca; 6,30: «El rebelde», 4 pesetas butaca.

"Los maestros canteros"

de Arniches, Extremera y maestro Guerrero, hoy domingo, tarde y noche. A las 4,30: «La mentira mayor». Encargue sus localidades al teléfono 14442.

Lara

Hoy domingo: «Madre Alegría», a las 4, precios populares; 6,30 y 10,30: «Memorias de un madrileño». (Grandioso estreno de la semana próxima, estreno de «Estudiantina» (ambiente de juventud).)

Ultima definitiva de "Luna de mayo"

Hoy domingo, 4 tarde, en la ZARZUELA la bicentaria famosa ópera. «Luna de mayo», 3 pesetas butaca. 6,30 y 10,30: «La casa de las tres muchachas». El éxito lírico del año.

"El hechizo de Viena"

Romántica y divertida, con Schubert y su genial música, lo evoca ZARZUELA triunfalmente, en «La casa de las tres muchachas». Hoy y mañana, tarde y noche; 4 tarde, última representación de «Luna de Mayo», popular. Próximamente estreno «Siete colores».

To the british colony in Madrid

Do not delay in seeing, since tomorrow, in CINEMA ACTUALIDADES, an emotional "film" of the Prince of Wales life entitled "A modern Prince". This "film" is exhibited by the protection and special authority of the English Royal Family and its product will be designed to the charitable funds protected by the winsome Prince of Wales.

Cuatro generaciones de la Familia Real Inglesa

Se presentan en el sensacional reportaje «Un príncipe moderno», que mañana se estrena en ACTUALIDADES.

"Un príncipe moderno"

Estampas de la vida del Príncipe de Gales. Interesantísimo y curioso reportaje biográfico, realizado por especial concesión de la Real Casa de Inglaterra. Mañana, estreno, en ACTUALIDADES.

La vida del Príncipe de Gales

Un reportaje obtenido gracias a los archivos cinematográficos del Almirante Buxton, Jagur (alma de caballo) (habla en castellano). Jueves: Asesinato en la terraza (Myrna Ley y Warner Baxter; hablada en castellano).

CINE MADRID (Tel. 13501).—4,30: El abuelo de la criatura (por Stan Laurel y Oliver Hardy); 6,30 y 10,30: Broadway Hollywood y El abuelo de la criatura. Mañana: Hombre sin nombre y El vencedor.

CINE DE LA OPERA (Tel. 14836).—4,30, 6,30 y 10,30: Compañeros de guerra (por Stan Laurel y Oliver Hardy); Lunes, 6,30 y 10,30; Una aventura nupcial (23-6-932).

CINE DE LA PRENSA (Tel. 19960).—4,30, 6,30 y 10,30: Dick Turpin (clamoroso

Cómico

«La risa» se representa diariamente con éxito creciente en este teatro favorito del público. Protagonista admirable, Carmen Díaz.

"El vuelo de la muerte"

Mañana se estrena en FIGARO esta sensacional producción, inspirada en un

suceso acaecido durante la busca de los gloriosos Barben y Collar. Todo el enorme esfuerzo del pueblo mejicano por hallar a nuestros héroes se muestra reflejado en este «film».

Si reistéis con "Torero a la fuerza"

de Eddie Cantor...

Con "Escándalos romanos"

la superproducción histórica, pero cómica, será un...

Un escándalo de carcajadas

el próximo lunes en CINE BARCELONA.

Fontalba

Todos los días, «Oro y marfil», el más grandioso éxito de risa de Quintero y Guillén.

"Cisneros"

Domingo y lunes, en el VICTORIA.

Cartelera de espectáculos

PARA HOY

TEATROS

BEATRIZ (Teléfono 53108).—Compañía Casimiro Orta.—6,30 y 10,30: Fu-Chu-Ling (de Capella y Lucio). El éxito cómico del año.

BEAUVENUE (José Isbert - Milagros Leal).—4 (función infantil): Con Teresa y Don Severo, Tarrete es aventurero (4, 3 y 2,50). 6,30 y 10,30: La viudita se quiere casar (Gran éxito de risa).

CALDERON (Compañía Lírica Titular).—4 (tres pesetas butaca): Mandolinata, 6,45 y 10,30: El joven piloto (gran éxito).

CIRCO DE PRICE.—A las 4 (popular). Gran función. Circo y el espectáculo de Ramper. A las 6,30 y 10,30 (corrientes).

Ultimo día del circo y del gran espectáculo de Ramper con sus conjuntos, orquestas y «girls». El adios al circo!

COLISEVM.—4,30: La mentira mayor, 6,30 y 10,30: Los maestros canteros (de Arniches, Extremera y maestro Guerrero).

COMEDIA.—6,30 y 10,30: El rey negro (COMICO (Carmen Díaz).—6,30 y 10,30: La risa de los Quintero. Exito clamoroso.

ESLAVA (Teléfono 10029, Compañía Montañ-Roses).—A las 4: La princesa Corralinda (Acotamiento), 6,30 y 10,30: Tú, gitano; yo, gitana (12-11-934).

ESPAÑOL (Xirgu-Borrás).—A tarde: La novia de nieve (butaca a tres y cinco pesetas), 6,30: La novia de nieve (butaca a cuatro y seis pesetas), 10,30: Escalvicio (butaca, tres pesetas).

FONTALBA.—6,30 y 10,30: Oro y marfil.

FUENCARRAL (31204).—4,30 (dos pesetas): Jeronim, el Príncipe Azul, 6,30 y 10,30: La del manajo de rosas (el sainete más representativo), 6,30 y 10,30.

IDEAL.—4,15: Katuska (la mejor butaca dos pesetas).—6,30: La fiesta de San Antón y Los granujas, 10,30: Los cadetes de la Reina y El señor Joaquín.

LARA.—A las 4, Madre Alegría; 3 pesetas butaca; 6,30 y 10,30, Memorias de un madrileño.

MUÑOZ SECA (Compañía Carbonell-Vico).—A las 4, 6,30 y 10,30, El rebelde. Populares, 3 y 4 pesetas butaca.

MARIA ISABEL.—A las 4. La eme (últimas representaciones), 6,30 y 10,30, ¡Soy un sinvergüenza! (¡risa!).

TEATRO CHUECA (Compañía Loreto Chicote).—4, 6,30 y 10,30, Madriella bonita.

VICTORIA (13458).—6,30 y 10,30, Cisneros, de José María Pemán.

ZARZUELA (Jovellanos, 4).—A las 4, popular, butaca, 3 pesetas. Luna de mayo; 6,30 y 10,30. La casa de las tres muchachas (clamoroso éxito).

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (moda). Primero, a la pala: Chacón y Aguirre contra Villar y Orrantia. Segundo, a remonte: Arcechea y Avarisqueta contra Migueta y Santarriaga. Tercero, a pala: Babarriaga y Tomás contra Durangues y Ermuta.

CINES

AVENIDA.—4, 6,30 y 10,30. El fantasma del 71.

ALCAZAR.—4,30, 6,45 y 10,45, éxito formidable. El amor de Carlos II (segunda semana).

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 (madrugada, continua; butaca, 1,50.—Oficio que agoniza (instructiva, esp. español). Leyenda de Pascua (dibujo en colores Walt Disney; segunda semana). Cuba (documental, en español). Revista femenina (con los últimos modelos de abrigos de pieles y sombreros). Noticias de información mundial en español. —Lunes, cambio de programa. Estreno: Un príncipe moderno, reportaje sobre la vida del Príncipe de Gales).

BABARRO.—4,15, 6,30 y 10,30, último día de La Hermana San Sulpicio (en español; por Imperio Argentina y Miguel Ligeró).

BILBAO (Tel. 30796).—4,15, 6,30 y 10,30: Sor Angélica.

CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30: Cleopatra (la mujer que varió la historia del mundo; por Claudette Colbert y Warren William).

CAPITOL.—6,30 y 10,30: Noticiario Fox. El hurón musical, Wonder Bar (la revista maravillosa). Teléfono 22229 (11-12-934).

CINE DOS DE MAYO.—4, 6,30 y 10,30: Catalina de Rusia.

CINE DE LAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 11 madrugada. Noticiario Fox con los reportajes de mayor actualidad. Los últimos veinte años (1914-1934) El documental Fox más completo que se ha llevado a la pantalla, totalmente inédito. Cerca de un cuarto de siglo vivido en 60 minutos.

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15: La suerte de Betty Boop y El húsar negro; 6,15 y 10,15 (formidables programa doble): El ciclo en la tierra (Low Ayres) y un «film» U. F. A., extraordinario. El húsar negro (Conrad Veidt y Mady Christians).—Lunes, 6,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—4, sección infantil; 6,30 y 10,30: Carne.

CINE LATINA.—4,30, 6,30 y 10,15, formidable éxito: La portera de la fábrica (hablada en castellano; últimos días) y otras. Lunes, 6,15 y 10,15: El asno de Burias, Jagur (alma de caballo) (hablada en castellano). Jueves: Asesinato en la terraza (Myrna Ley y Warner Baxter; hablada en castellano).

CINE MADRID (Tel. 13501).—4,30: El abuelo de la criatura (por Stan Laurel y Oliver Hardy); 6,30 y 10,30: Broadway Hollywood y El abuelo de la criatura. Mañana: Hombre sin nombre y El vencedor.

CINE DE LA OPERA (Tel. 14836).—4,30, 6,30 y 10,30: Compañeros de guerra (por Stan Laurel y Oliver Hardy); Lunes, 6,30 y 10,30; Una aventura nupcial (23-6-932).

CINE DE LA PRENSA (Tel. 19960).—4,30, 6,30 y 10,30: Dick Turpin (clamoroso

Victoria

Tarde y noche, el poema de Pemán: «Cisneros».

Maria Isabel

El teatro de la risa, donde acaban de tener un éxito unánime de crítica y público los graciosísimos autores Muñoz Seca y Pérez Fernández, con su nueva obra «Soy un sinvergüenza». No lo dude, si quiere pasar un día divertido, vaya al MARIA ISABEL.

Ultimo día de "La hermana San Sulpicio"

en BARCELONA, por Imperio Argentina y M. Ligeró.

Mañana, único recital Hofmann

En la COMEDIA, a las seis treinta, tarde, tendrá lugar el recital de este cocido pianista. Obras de Mendelssohn, Beethoven, Chopin, Grieg, Prokofieff, Liszt. Localidades: COMEDIA.

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

PROYECCIONES

(Funcionará el 14, 20 y 27 de diciembre).

FIGARO

El vuelo de la muerte (en español); a la función están invitadas la Embajada mexicana y la Aviación española.

PALACIO DE LA MUSICA

10,30: Una mujer para dos (por la Troupe) (20-11-934).

ar. 5,30 y 10,30: Catalina de Rusia. (23-6-934).

CINE BELLAS ARTES.—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros). Agradecida (cultural Ufa). Defensa de la Naturaleza (cultural Ufa).

CINE GENOVA (Tel. 34373).—4,15 y 10,15, un programa extraordinario: París Montecarlo (bellísima comedia con música de Paul Abraham, interpretada por Henry Grant) y la reorganizante ópera cómica: Chófer con falda (Armand Bernard).

CINE GOYA.—6,30 y 10,30: Carne.

CINE MADRID (Tel. 13501).—Continúa de con últimas novedades nacionales e internacionales, se dirige por «radio» a los señores Rocha, El ministro de Estado, Bolivia y Paraguay. El reino de la magia. Presentación de la nueva rondalla de los Pimpolitos (dibujos sonoros).

Un recuerdo a la "manera hermosa" de Correggio en el IV centenario de su muerte

Francia lo ha conmemorado con una Exposición de dibujos que destacaron la influencia del maestro de Parma. La obra de Correggio fué admiradísima por los pintores españoles

"Dizen algunos, y bien, que si el Bonaroto (Miguel Angel) dibujara un Adán, y Rafael una Eva, y el Tiziano coloriera y pintara el Adán, y Antonio de Acoreco (Correggio) la Eva, que tuviéramos lo que se podría desear en género de pintura". (Fray José de Sigüenza.)



"Retrato de Correggio", por Carlo Maratta, en la Albertina de Viena.



Correggio: "La Virgen con Jesús niño y San Juan", en el Museo del Prado



Copia, hoy en el Museo de Málaga, de la "Oración del Huerto", de Correggio, obra que perteneció a España

«La belleza i dulcira de Correggio», Pacheco: Arte de la Pintura. En 1534 ha muerto Antonio Allegri Correggio, el voluptuoso y encantador maestro de Parma. Francia ha conmemorado su centenario, en París, con una Exposición de dibujos evidenciadora de su influencia; "alrededor de los dibujos del maestro de Parma, aquellos de maestros italianos o franceses que—del siglo XVI al XIX—manifiestan estar más o menos penetrados de la gracia llevada al arte de la pintura por Antonio Allegri da Correggio". En Viena también una Exposición del centenario del gran pintor. En España, ya que no Exposiciones dediquemos un recuerdo al maestro de Parma, tan ligado a nuestra tradición artística por las obras magistrales que conservamos del pintor, por las que en el pasado pertenecieron a España, por la indudable influencia que ejerció su pintura en alguno de los más excelentes artistas hispánicos.

Correggio

En la pintura italiana, Correggio representa el extremo de la vena femenil frente a la viril monumentalidad de Miguel Angel. Su arte: encantador, delicado, superficial, sensual. Colorista admirable, "tan tierno y amoroso en sus obras, que ninguno más—dice Carducho en sus "Diálogos de la Pintura"—, y es cierto fué a quien toda la Lombardia debe el saber colorir y el modo tan diestro de hacer cabellos con tan particular gracia".

Fray José de Sigüenza, en su "Historia de la Orden de San Jerónimo", destacó con imagen certera el matiz esencial del artista de Parma: "Dizen algunos, y bien, que si el Bonaroto (Miguel Angel) dibujara un Adán, y Rafael una Eva, y el Tiziano coloriera y pintara el Adán, y Antonio de Acoreco (Correggio) la Eva, que tuviéramos lo que se podía desear en género de pintura".

Fuó Correggio pintor de Virgenes y niños adorables: arte religioso sin profundidad, pero lleno de encanto, penetrado de emoción mundanal, frecuentemente expresivo de alegrías estrictamente humanas; porque Correggio "es profano en sus asuntos religiosos como Mozart en sus misas". Pintor también de asuntos mitológicos, interpretados con un sentido auténtico y original del paganismo, todo gracia y femenina ternura, todo encanto y refinada sensualidad; complaciéndose en la pintura de desnudos incomparables en la Historia del Arte.

Correggio murió joven. De 1493 a 1534 transcurrió su vida. Permanece en Correggio, su aldea natal, hasta 1518; de 1518 a 1530 vive en Parma y pinta sus más famosos frescos: en 1518 las escenas mitológicas y alegóricas en la estancia de la abadesa del convento de San Pablo, en Parma; "aquellas deliciosas parejas de niños"; de 1520 a 1524, los de San Juan Evangelista; de 1526 a 1530, la cúpula de la Catedral de Parma, "que selló para siglos el destino de este género de pinturas". De 1530 hasta su muerte, vuelve a habitar el gran pintor en Correggio. Madonnas y Sagradas Familias llenas de ingenuidad y encanto pinta en sus años primeros, entre ellas la "Virgen entronizada", de Dresde, y nuestra "Sagrada Familia", del Prado. A su etapa parmesana pertenecen cuadros religiosos tan importantes como la "Virgen de la Cesta", de la Galería Nacional Inglesa; la "Descendimiento de la Cruz", de Parma; la "Virgen adorando al Niño", de Florencia; nuestro "Noli me tangere", del Prado; el "Matrimonio místico de Santa Catalina", del Louvre; los famosos lienzos "El Día", de Parma, y "La Noche", de Dresde; entre sus cuadros mitológicos de este período merecen destacarse: la "Antiope", del Louvre; la "Educación del Amor", de la Galería Nacional Inglesa; la "Danae", de la Galería Borghese. En los últimos años de su vida, pinta Correggio algunos de sus más famosos cuadros de asunto pagano: la "Io" y el "Ganimedes", de Viena; la "Leda", de Berlín.

¿Qué influencias señorearon la formación del artista de Parma? ¿Estuvo en Mantua? ¿Recibió en Milán las lecciones de Leonardo? Lo que nos interesa hacer constar es que Correggio, a principios del siglo XVI, es un artista anunciador de tiempos nuevos, un pintor precursor del pleno barroco. A él se debe el hallazgo de estas sonadas, "vaporizadas como un visible perfume sobre algunas sanguinas maravillosas", de imposible traducción en palabras; "es una música, y sus imitadores y adoradores rara vez han logrado traducir, salvo Prud'hon y Carpeaux, la "fisonomía" de esta música muda".

Obras de Correggio en los Museos españoles

Dos cuadros admirables de Correggio se conservan en nuestro Museo Nacional del Prado: "La Virgen, el Niño Jesús y San Juan" (número 112, sala IV), pintado hacia 1515-17, por tanto, obra de sus primeros años; que ya luce la gracia de un colorido fresco, el encanto de un clareo misterioso, la delicia de una luminosa infantil carne desnuda, y el "Noli me tangere" (número 111, sala IV), bellísimo lienzo de su etapa parmesana (pintado hacia 1523), obra magistral, según Heronson, que fué regalado por el duque de Medina de las Torres a Felipe IV, quien la envió a El Escorial. Dice de esta pintura fray Francisco de los Santos en su descripción del famoso monasterio: "Cristo representado en el Huerto, muy hermoso; la Magdalena, bellísima, arrodillada a sus pies con tiernísimo afecto; el país, en que se finge un amanecer tan natural

que engaña a la vista, y la alegría igualmente. "El Noli me tangere"—ha dicho d'Ors—, una de las pinturas más bellas, más dulcemente conmovedoras del mundo".

La Academia de San Fernando posee un San Jerónimo, antes atribuido a Sebastiano del Piombo, que hace pocos años fué estimado como original de Correggio por Roberto Longhi (1921. "L'Arte di Venturi") y, recientemente, reconocido por Borenius ("Burlington", 1928) como obra juvenil del artista de Parma.

Nuestra Biblioteca Nacional atesora en su Gabinete de Estampas dos dibujos atribuidos a Correggio; uno de ellos ofrece escaso margen al mantenimiento de la atribución; el otro—ángel en vuelo, probable estudio para sus frescos de cúpula—, más verosimilmente de manos del artista de Parma. Hace pocos años ha enriquecido la colección Fernández Durán el fondo de dibujos del Museo del Prado. Entre los dibujos expuestos del legado, figura una cabeza de "putti", de antiguo, atribuida a Correggio, de ser cierta la atribución, poco dice esta sanguina de las excelas cualidades del artista de Parma.

Son dignas de mencionarse las excelentes copias de Correggio, existentes en el Museo del Prado, destacadas de entre las numerosísimas del pintor de Parma que en España se conservan. Ante todo, dos copias hechas por Eugenio Caxés de "La Fábula de Leda" (número 120) y "El rapto de Ganimedes" (número 119), cuyos originales pertenecieron a España (ambas en la sala LVIII del Museo). "El Descanso en la huida a Egipto" o "La madonna della scudella" (número 115, sala LXIX); así la describe fray José de Sigüenza: "La



Correggio: "Ganimedes", en Viena. Esta obra fué de España y de ella existe copia en el Museo del Prado

Virgen sentada en el suelo y el Niño en el regazo, San José alcanzando difícilmente de una palma que le humillan los ángeles, aunque el Niño está ya tan grandecito, que parece más de la vuelta de Egipto que de la huida." "La Quinta Angustia" (número 117, sala LXXXVII) y "El Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Victorino" (número 118, sala LXXXVI). También se conserva en el Prado una copia de la "Virgen de la Cesta", lienzo que perteneció a España, y dos—una de ellas actualmente en el Museo de Málaga—de "La Oración en el Huerto", cuadro que también formó parte de las colecciones reales españolas.

Cuadros de Correggio que pertenecieron a España

En la imposibilidad de hacer detenido examen de las numerosas obras de Correggio que pertenecieron a España, con exposición de las peripetias que las llevaron a sus paraderos actuales, nos limitaremos a hacer una sucinta enumeración de las más principales.

Cuadros de asunto mitológico: la "Antiope", del Louvre—"Venus del Pardo"—, lienzo regalado por Felipe IV a Carlos I de Inglaterra, que tan espléndida cosecha de obras de arte logró en su viaje a España. La "Leda", de Berlín, que fué propiedad de Carlos V y de Felipe II. En 1772 figuraba en la colección del Regente de Francia, Felipe de Orleans, cuyo hijo Luis mandó repintar la cabeza de "Leda", por considerarla sensualmente expresiva (la magnífica copia del Prado tiene el interés de reproducir fielmente el aspecto de la cabeza original). La "Danae", de la Galería Borghese, fué ofrecida a Carlos V por Federico II de Mantua. El "Ganimedes" y la "Io", del Museo de Viena, pertenecieron a Antonio Pérez; en 1579, confiscados sus bienes, pasaron a las colecciones reales; a la muerte de Felipe II, adquirió ambos lienzos el embajador de Austria para el emperador Rodolfo II. La "Educación del Amor" fué propiedad de la ca-

sa de Montoro y de Alba desde el siglo XVII al XIX. En un inventario de Palacio de 1688 se cita un "Cupido" de mano del Corezo".

Cuadros de asunto religioso: la "Virgen de la Cesta", de la Galería Nacional de Londres, perteneció al caballero zaragozano conde de San Clemente. Pasó posteriormente a las colecciones reales, y Carlos IV la regaló a Godoy. Desapareció de España con la invasión francesa. La "Oración del Huerto" (hoy en el palacio de las Wellington, en Londres) fué adquirido por Felipe IV. Fernando VII la regaló al conde de Wellington. En el citado inventario de 1688 se cita "una lámina de un "Santo Ecce Homo", copia del Corezo, de mano de Leonardo de Avinoli"; un "San Bartolomé" y una "Sagrada Familia". En el inventario de 1746 se menciona un "San Antonio de Padua" obra de Correggio.

También hubo en España dibujos del pintor de Parma. En el inventario de 1746 se menciona un dibujo de Correggio "que representa Nuestra Señora con el Niño Jesús y el ángel" (diseño para "La Zingarella" en el Museo de Nápoles). Vicencio Carducho, en sus "Diálogos de la Pintura", habla de "una imagen en lámina de una tercia, de mano del Corezo (Correggio), que... después fué de don Andrés Velázquez, a quien el príncipe de Gales dió dos mil escudos por ella, y no se la quiso dar; mas, al fin, después la hubo por otra mano y por otro precio".

Prueba la aptencia de obras de Correggio, que justifica el considerable número de sus pinturas que estuvieron en España, una curiosa cita de Pacheco—en su "Arte de la Pintura", que insertamos a continuación: "Me admira lo que oigo a graves personas, de un cuadro de Antonio Correggio, que está en Roma (de vara i cuarta de largo, del desposorio de Santa Catarina Mártir, de figuras de medio cuerpo) en poder del Cardenal Esforza; que, ofreciéndole por él don Francisco de Castro (Embaxador de España y virrey de Sicilia) quatro mil ducados, no los estimó en nada".

Correggio y los pintores españoles

La pintura de Correggio fué admiradísima por nuestros pintores y traductores, y su estilo influyó perceptiblemente en algunos de los más destacados artistas hispánicos. Dice Pacheco en su "Libro de Retratos", refiriéndose a Pablo de Céspedes: En Roma "estudió mucho en la historia del "Julio" (de Miguel Angel), mas en el colorido siguió la hermosa manera de Antonio Correggio"; y en otra obra—"Arte de la Pintura"—afirma, refiriéndose al mismo pintor: "bien vemos en las famosas obras de Pablo de Céspedes el vivo espíritu de Correggio".

El pintor escorialense Navarrete el Judo manifiesta en su pintura clarísima influencia del artista de Parma. Notablemente perceptible muestran el recuerdo de obras de Correggio su "Nocturno Nacimiento de Cristo", decididamente corregiesco en su manera de resolver los problemas de luz, y la gran "Sagrada Familia", cuyo grupo de la Virgen y el Niño recuerda a ojos vista originales de Correggio.

Respecto a conexiones del arte de El Greco con la pintura del artista de Parma, estimamos singularmente elocuente la mención que de una copia de Correggio hace fray Francisco de los Santos en su "Descripción breve de San Lorenzo de El Escorial" (1657): "otro de Nuestra Señora con el Niño y Santa Catalina y San Sebastián en su presencia, que es copia de otro de Antonio Correggio, o Acorezo, como nosotros decimos, de tal suavidad y hermosura, que se lleva la atención de todos. Dicen que hizo esta copia Domínico Greco, y asientan los que han visto el original que está hecha con toda destreza y semejanza".

Ribalta, el primer gran pintor de la escuela valenciana, se sintió influenciado por maestros de Italia, singularmente por Sebastiano del Piombo y Correggio, a quienes recuerda en su tendencia claroscuro. Cuadros de Ribalta, que claramente manifiestan la influencia del maestro de Parma son los que, en 1603 pintó para el gran retablo mayor de la iglesia de Algemisi; de ellos, el que más recuerda a Correggio es el que representa a Santiago en la Batalla de Clavijo. Según Tormo, lo que de Correggio tiene Ribalta "es la evidente y frecuente imitación del tipo del Cristo. Pero imitado sólo por encima, como tipo, pues nada más distante de la sensibilidad honda y hechicera sensual de las carnaciones del Correggio, que austeridad de espíritu de Ribalta". Ribera, el gran pintor de la escuela valenciana, discípulo de Ribalta, también estudió provechosamente las obras del pintor de Parma.

Prueba evidente de la sugestión ejercida por Correggio sobre los pintores españoles nos la ofrece el hecho de que un artista tan intimamente refinado como Alonso Cano ha inspirado su "Noli me tangere" del Museo de Budapest en el admirable lienzo de Correggio en el Prado, casi copiadolo.

Réstanos aludir al paralelismo, tantas veces destacado, entre Murillo y el pintor de Parma. Con una observación: Y es que la predilección de los dos artistas por idéntico género de asuntos—Virgenes encantadoras, niños adorables, amables santos—no debe llevarnos a la consideración fácil de paralelismo en cuanto a la consideración del "sentido" de sus ideales artísticos. Los cuadros "cristianos" del pintor de Sevilla son, por su espíritu, infinitamente superiores a los lienzos religiosos del artista de Parma.

Fernando JIMENEZ PLACER



"Noli me tangere", de Correggio, en el Museo del Prado



Correggio: "Descanso en la huida a Egipto", en la galería de Parma. Cuadro del que existe una copia en el Museo del Prado

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente, gracias a las acreditadas **Grageas Potenciales del Doctor Soivré**

... combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia** (impotencia en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso. Las **GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRE** más que un medicamento, son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales; deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas Potenciales del Dr. Soivré todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo de la extrema vejez, y sin violentar el organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello. Venta a 6.50 pesetas en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0.25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas LABORATORIO SOKATARG, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

1000 MAQUINAS DE ESCRIBIR

OCASION VERDAD, A MITAD DE PRECIO

administra no compra a plazos.—Legapitos, 1. VEGUILLAS

¡COMPRAS LA ALIANZA! COMEDORES

¡COMPRAS DORMITIGOS, CAMAS DE METAL—PRECIADOS, 56.

GANGA!!

¡Por 50 pesetas! Vajilla fina, blanca, para setecientos. Servileo café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa níquel. Vajillera pie niquelado y precioso cenicero. ¡¡¡¡¡ plenas!!! Cuidado, no se pierda esta oportunidad. No equivocarse. CARLOS VELLILA, Concepción Jerónima, 15. Regalamos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

La Literatura universal conmemora el milenario de Firdusi, poeta nacional persa

Compuso el "Libro de los Reyes", poema épico de 120.000 versos. En él se relatan las guerras del Irán durante tres mil seiscientos años, hasta la invasión musulmana. El poeta ocupó treinta y cinco años en escribir su obra. Se le había prometido como remuneración una pieza de oro por cada distico pero sólo le dieron 60.000 dinares de plata. Firdusi, disgustado, los repartió entre el dueño de una casa de baños, un cervecero y el camellero que le llevó el obsequio. El día de su muerte le envió el rey 100.000 piezas de oro

LA SORBONA VA A CELEBRAR UN HOMENAJE CONMEMORATIVO

Cerca de Tus hay un jardín; el jardín está atravesado por un canal; el canal está sostenido por un dique. La historia que les voy a contar es la historia de este dique, de este canal y de este jardín. Ocurre lo que voy a decirles en Persia, hace cerca de mil años. Reina en Gaxna Mahmud el segundo de los Gaxnavidas. El reino está administrado por visires y bajases. Es idéntica toda la máquina administrativa del Estado. Pero los sultanes han perdido la dependencia del Califá; las viejas tradiciones reviven, se buscan los antiguos manuscritos, florecen las medasaras, en la corte hay sociedades de poetas. En medio de este mundo se desarrolla y trascurre la historia del jardín y del poeta. Porque en el jardín hay un poeta y el poeta es heredero del jardín. Jardín en griego se dice "paradios". La palabra persa con que se denomina a un jardín se traduce también en nuestros idiomas por paraíso. Paraísos son todos los jardines orientales, los de la Biblia y los de Babilonia y Ninive. Este poeta ha perdido su nombre, y no le queda más que el nombre del jardín. Hasta tal punto es la misma la historia del jardín y del poeta. El poeta se llama "Paradios" porque así se traduce en español, y en todos los idiomas, el nombre persa de Firdusi.

Cuentos de los viejos y cantos de los niños

Firdusi buscó maestros especiales para estudiar el Corán. Pero estos maestros no sabían nada de la antigua historia de su país. —¿Quién eres tú?— preguntaba el hijo del jardinero. Y ningún letrado sabía una palabra de Rustén. Los antiguos mitos y tradiciones eran considerados como paganos o heréticos; no comprendían los profesores de Corán que pudieran recordarse sin peligro. Cuando tres siglos antes la fulminante e inextinguible calabazada disparada desde Arabia había dado en tierra con la antigua organización y con las dinastías persas, los manuscritos fueron abrasados y devorados por las mismas llamas que los templos de Zoroastro. Pero los viejos cantaban y los niños cantaban. Muerto su padre, el hijo del jardinero buscaba la compañía de los viejos, bebía el relato de las leyendas heroicas, las retenía en su memoria, las apuntaba a veces, las verificaba después, las acomodaba a la música de otras canciones que corrían las calles. Y por cima de las tapias del maravilloso jardín de Tus continuaban llegando las mismas melodías, pero, a veces, ya eran otras las palabras. Los versos de Firdusi habían arraigado. No es fácil el arte de los versos. Firdusi lo estudió con paciencia al propio tiempo que reunía materiales sobre las épocas prehistóricas de su país. Ya bullía en su mente el plan y las proporciones del vasto poema. No había de comenzar hasta que no tuviera a su alcance cuantos elementos necesitaba. Primero la destreza en versificar, el arte de la rima y los convencionalismos de la poesía oriental. Después, los datos indispensables de nombres y aventuras. En esto transcurrieron muchos años; solamente a los treinta y cinco comenzó Firdusi la redacción del "Libro de los Reyes".

El entusiasmo que los mueve. Esta voluntad de parentesco, de grandeza, de perfección; esta emulación de las hazañas olvidadas, es principalmente lo que cuenta, porque es, en tales trances, lo verdaderamente vital. Vive Firdusi una de esas épocas en que es necesario un poeta. La compleja reacción nacional ha de ser recogida por alguien. En Gaxna rodean al soberano muchos vates vanidosos y petulantísimos, cuyos de sus prerrogativas y de su valimiento ante el sultán. Los gobernadores de las ciudades imitan estas costumbres de la corte. Un afán colectivo de saber y de cantar, meceñas que se precian y vanaglorian de proteger las letras renacientes; las dos condiciones necesarias para dar ser a un gran poema en las condiciones de vida de aquel tiempo y de aquel país, se dan a fines del siglo X y comienzos del siglo XI, cuando Firdusi, aislado en su jardín de Tus, estudia las tradiciones de su patria y se ejercita en el arte de los versos. Los persas habían conservado un manuscrito en pelvevi. El visir había encargado a un poeta cortésano que verificara la historia heroica. El poeta no pudo dar cima a la obra. Según unos, porque él mismo se reconoció in-

capaz; según otros, porque fué aplastado por un esclavo una noche de orgía. Firdusi sabe, por fin, la existencia de lo que durante tanto tiempo sospechó y buscó. Es menester obtener el precioso manuscrito. Un amigo se lo proporciona, al fin. Y Firdusi comienza a los treinta y cinco años la composición del "Libro de los Reyes". Trabaja en silencio durante veinte años más. Pero en Tus se habla de él, se habla de él en otras ciudades; la fama de Firdusi llega hasta la corte. Aunque se detiene ante los muros del Palacio, celosamente guardados por los poetas cortésanos. Una pieza de oro por cada distico

Como los polluelos del Simurg tenían hambre, el temerario pájaro abandonó el nido y se arrojó al espacio. Vió a un niño que necesitaba leche y que daba gritos y vió la tierra que parecía un mar en ebullición. La cuna del niño estaba formada por espigas; la nodriza del niño era la tierra; el cuerpo del niño estaba desnudo; su boca, vacía de leche. Dios concedió a Simurg un movimiento de compasión, y el pájaro no pensó en devorar al niño. Descendió de las nubes, le tomó entre sus garras, le arrancó de la piedra calcantea. Le llevó rápidamente hasta el monte Arborz, en donde estaba su nido; lo mostró a sus polluelos para que lo viesen y para que la voz quejumbrosa del niño implidiera que lo devoraran... Cuando Kaus abordó con su ejército la tierra firme, nadie en el mundo pudo ya ver montañas ni llanuras. Hubieras creído que la tierra estaba compuesta de araduras y de corazas y que las estrellas encendían su lumbrera en las puntas de las lanzas. Había tantos cascos de oro, tantos escudos de oro, tantas seguras de oro, deslumbrantes, sostenidas en las araduras de los valientes, que hubieras creído que la tierra era de oro líquido y que llovían del cielo espadas indias... Se llenó de galas todo el desierto; vinieron músicos de todas partes; dondequiera, en los caminos, y en los vericuetos y en los parajes escondidos se oía el son de los instrumentos; el aire parecía la urdimbre y las cuerdas de los instrumentos formaban la trama; se colgaban piezas de brocado en los muros, se derramó dinero y arañar bajo los pies del caballo del Rey.



Un busto de Firdusi, obra del escultor Abel-Hassan Sadighi, discípulo del gran artista persa Kamal-ol-Molk

Es curioso el origen de este busto. Sadighi forjó en sueños la fisonomía del poeta. Cuando despertó tradujo en molde la imagen que había grabado durante el sueño y corrió a dar cuenta a su maestro, Molk. Este, al contemplar la realidad, se mostró muy emocionado, y felicitó al discípulo diciéndole: —Así, exactamente, me había forjado yo a Firdusi.

Persia. Firdusi vuelve a Tus; la gente le reverencia como a un santo, el jardín está deshecho. Una hermana y una hija del poeta han esperado el dinero para reconstruirlo; el dique se ha demandado y la obra habrá de ser cada día más tardiosa. Una tarde de 1034 atraviesa la ciudad de Tus un entierro. En las parihuelas va el cuerpo de Firdusi, envuelto en una sábana. Todos los varones de la ciudad acompañan al muerto. Al pasar el cortejo, entra en dirección contraria un convoy de camellos. Llevan encima 100.000 piezas de oro que vienen de Gaxna, de parte del rey, para Firdusi. La hija del poeta dice al mensajero que las devuelva a su destino. La hermana del poeta es de otro parecer y las acepta. Y con ellas reconstruye el dique y cultiva de nuevo el jardín.

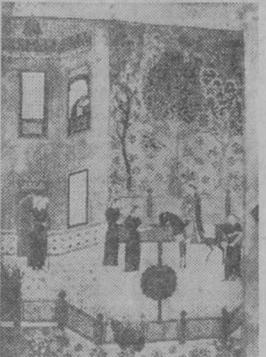
El "Libro de los Reyes"

El "Shah-Namah", Libro de los Reyes, la epopeya nacional persa, verdadera epopeya comparable a la media docena de cantos épicos que merecen ese nombre, en los que se resume la historia, la ciencia, los sentimientos, la religión de unos cuantos pueblos, en un momento favorable de su historia, debía constar de 60.000 disticos, o sea de 120.000 versos. Ha llegado a nosotros incompleta, interpolados algunos parajes, desaparecidos otros. Descríbese en el poema la guerra entre el Irán y el Turán; abarca tres mil seiscientos años, desde el reinado de Kaiomert al fin de la dinastía sasánida. Se detiene en la conquista árabe, y los 4.000 versos en que ésta se narra, al final del poema, no son probablemente de Firdusi, sino de otro poeta de su tiempo, amigo probablemente del autor del "Libro de los Reyes". No hay, pues, en él más unidad de acción que la histórica antigua de Persia ni más protagonista o personaje principal que el Irán. Es una colección de episodios, casi todos ellos maravillosos, con prólogo en el que se señalan las fuentes de información, con epílogos en los que se deducen enseñanzas morales y en los que abundan los caracteres de hombres y varones que van temple y grandeza a los cantos épicos nacionales. Por allí pasa Ferdun, eterno mito del rey Lear, besando las cabezas cortadas de sus hijos; Rustén e Infendiar, en los que la prudencia se iguala con el valor y con el espíritu de justicia; Barzu, valeroso como el Hércules de la leyenda griega; Afrasiab, ambicioso criminal y sin escrúpulos; amojerados como Siavuech, cauto e incorruptible; Irechnech, que afronta con resolución y con serenidad la muerte antes que consentir en una guerra impía... Firdusi recogió las leyendas antiguas de su patria, los sentimientos nacionales eternos que fueron el resorte vital de su pueblo; lo hizo en un momento de exaltación nacional, de voluntad de poderío y de ansias de renacer; fijó el idioma de su país, asociándolo a esos nobles sentimientos y a esos maravillosos y maravillosos recuerdos...

Su influencia no ha decrecido en Persia durante los últimos mil años; ha sido constante esperanza, constante advertencia y constante recuerdo en todas las vicisitudes de aquel pueblo. Ha conservado lo esencial de su obra en un momento de pocos, y hace poco, en un manual de poesía persa, editado por el ministro de Instrucción Pública los que ocuparán, son versos de Firdusi los que ocupan gran parte del volumen. Nótese esta regla, que se continúa cuando se viaja por países musulmanes y cuando se repasa la Historia; el islamismo, abandonado a sí solo, se arrojaba y se hundió en miseria e indigencia; después del primer ímpetu invasor; pero en contacto con otras civilizaciones antiguas, con pueblos de civilizaciones originales y crea monumentos más importantes que el bronco. Un caso es Persia; el otro, Andalucía. (Las ilustraciones reproducen ediciones de "El Libro de los Reyes".)

FRAGMENTOS DEL "LIBRO DE LOS REYES"

Ferdun miraba a lo lejos el camino; el Ejército y el Rey esperaban la llegada del príncipe Juvenil. Cuando llegó la hora de la llegada, Ferdun supo la noticia. ¡De qué manera supo Ferdun la noticia! Había preparado un trono de turquesas; había incrustado de piedras preciosas la corona. El trono y la corona, mirando a lo largo del camino interminable. Los vinos, los cantos y la música estaban apercebidos; allí estaban los timbales, allí estaba el elefante digno del príncipe; todas las provincias habían concurrido a las fiestas. El Rey y el Ejército esperaban. Cuando una polvareda negra se levantó en el camino, del seno de esta polvareda sale después un domedario; lo monta un caballero que lleva la cara crispada por el dolor. El caballero entristecido da un grito; trae sobre su seno un cofre de oro, en el cofre una tela de seda, en la tela de seda la cabeza cortada de Irech. Este buen mensajero llega adonde está Ferdun, deshaciéndose en lamentaciones y trayendo el luto en su cara. Se levanta la tapadera del cofre de oro, porque las palabras del mensajero anuncian una gran desgracia, y luego de retirar del cofre la seda bordada, aparece la cabeza cortada de Irech. Ferdun es derribado de su caballo; todos los valientes rasgan sus vestiduras; tienen las mejillas negras, tienen blancos los ojos, porque esperaba haber visto otra cosa. El príncipe había venido de esta manera... El Ejército se retira con los estandartes desgarrados, con los timbales vueltos del revés.



El Ejército y el Rey se dirigieron al jardín de Irech. El Ejército lleva el corazón rojo, el Rey de gritos de dolor. En el jardín de Irech está la gran sala de banquetes en que se celebran las fiestas suntuosas de los reyes. Ferdun entra tambaleándose, aprieta contra su corazón la cabeza de su hijo. Pone sus ojos en el trono imperial, después mira la cabeza de su hijo, después considera la magnificencia del jardín real, después los altos cipreses, y los árboles que derraman rosas, y los sauces, y los castaños... Echa tierra negra sobre el trono; los gritos del Ejército llegan hasta Saturno...

El caballero Sam descendió de su trono y fué a la habitación de las mujeres. Vió allí un niño de rara belleza; pero la cabeza del niño era una cabeza de viejo como jamás la había visto ni la había oído referir. Todos los pelos de su cuerpo eran blancos, como la nieve; pero su cara era colorada y hermosa. Cuando Sam vió a su hijo con canas perdió toda esperanza en este mundo... Su cara se aborreció, maldijo de este mundo; después mandó que quitaran delante al niño y que lo llevaran lejos de allí. Y había una montaña que se llamaba Arborz; estaba cerca del sol y lejos de la muchedumbre de los hombres. En aquella montaña tenía su nido el Simurg; allí permanecía apartado del mundo. Expusieron al niño en la montaña y se volvieron. El niño quedó en aquel lugar un día y una noche sin abrigo; a ratos cubría el dedo, otras lanzaba quejidos.



da nada que hacer en Gaxna y decide regresar a través de Persia. Pero antes se propone vengarse del rey. En la pared de la mezquita, junto al lugar que suele ocupar el soberano, escribe una cuarteta satírica, en la que le recuerda sus habitaciones en su propio palacio; el jardinero de Tus es ya el poeta que más estima la corte de Gaxna. Mahmud va oyendo los episodios del poema, según los va componiendo Firdusi. El rey quiere dar una pieza de oro por cada distico. Pero el hijo del jardinero piensa en el dique que se destruyeron en recibir de una vez el dinero. Seguirá trabajando, acabará el poema, el visir hará la cuenta y se le pagará según la tasa fijada por el rey. Firdusi volverá entonces a Tus, se encerrará otra vez en el jardín y comenzará, con medios suficientes para terminarla, la grande obra de la restauración del dique.

El dique se reconstruye

El poeta va de pueblo en pueblo yendo de la cólera del rey. Por donde quiera que pasa escucha sus versos; el pueblo persa entero los ha aprendido de memoria; todos le veneran, pero todos temen al monarca. Firdusi está unos días en cada ciudad. Los mismos que le albergan le aconsejan que se vaya, porque los agentes de Mahmud le buscan. Once años duró esta peregrinación. El rey desiste al fin. Teme, quizá, la venganza del poeta o advierte que es injusto perseguir a un viejo decrepito que ha inmortalizado, además, la historia de

Un día le cuentan la historia de Rustén

Nadie sabe ya tampoco cómo se llamaba el padre del poeta. Unos le dicen Hassan, como otros nombran Abul Kassen a su hijo. Pero ninguno de estos nombres es cierto. Las noticias sobre la vida de Firdusi fueron recogidas un siglo después. Ya sus poemas eran por todos conocidos y cantados; ya la historia había pasado por la algimia de la leyenda, por eso todo lo que nos ha llegado acerca de Firdusi es legendario. Todo, menos su desventura y su poema. Aquel jardín era el más extenso y florido de todos los jardines de Tus. Se distribuía en cuatro partes; en él se daban los frutos más sabrosos de la región, de él provenían las flores más aromáticas de la comarca. El canal alimentaba todas las porciones, pero el canal amenazaba con desmoronarse por sitios diferentes. El jardín iba a quedar seco anémico y decaído. Hay que proveer a su reconstrucción; la obra será larga; la empresa, costosa. El hijo del jardinero ha frecuentado las medasaras; en ella ha aprendido la oración y las letras. Las letras y la oración son en las medasaras una misma cosa. El joven estudiante pudo contentarse con eso; pero los chicos de su edad recitan versos, los viejos le cuentan leyendas, en el Palacio del visir de Tus hay una sociedad de poetas, halagados por los grandes y por los poderosos, reverenciados por la gente. Cuando el hijo del jardinero divaga por las avenidas del jardín, resuena en su imaginación la tropelia de los antiguos caballeros persas; quiere conocerlos y cantarlos. Un buen día, su padre, ya viejo y escabado, le cuenta la historia de Rustén, el héroe que mató a su hijo sin conocerlo, y cuyas andanzas y aventuras cabalgan sobre nueve reinados de la antigua Persia. Y esta es la herencia que a su hijo dejó poco después el jardinero.

Es necesario un poeta

Los persas han conservado un manuscrito. Ya es posible llenar las lagunas de la tradición oral, clarificar las leyendas que cuentan los viejos. Los tiempos son, además, propicios para el estudio y la resurrección de los antiguos mitos. El segundo de los Gaxnavidas es independiente. Ocurre en Persia el mismo fenómeno que se ha dado con otras invasiones. Pasado el primer impulso, los invasores, por rudimentarios y más atrasados que los invadidos, son poco a poco conquistados, "captados", como Roma por Grecia. Mahmud busca los antecedentes de su gloria en las dinastías indígenas; quiere descender del profeta y ser hijo de los antiguos reyes de Persia. Cuando por todas partes esa ebullición que precede y acompaña a todos los renacimientos. Se buscan las huellas y los testimonios del pasado, se exaltan las cosas que los hombres ponen a las antiguas reliquias no tiene nada que ver con



capaz; según otros, porque fué aplastado por un esclavo una noche de orgía. Firdusi sabe, por fin, la existencia de lo que durante tanto tiempo sospechó y buscó. Es menester obtener el precioso manuscrito. Un amigo se lo proporciona, al fin. Y Firdusi comienza a los treinta y cinco años la composición del "Libro de los Reyes". Trabaja en silencio durante veinte años más. Pero en Tus se habla de él, se habla de él en otras ciudades; la fama de Firdusi llega hasta la corte. Aunque se detiene ante los muros del Palacio, celosamente guardados por los poetas cortésanos. Una pieza de oro por cada distico

Una pieza de oro por cada distico

Firdusi, sin embargo, hace el viaje a la corte. Sólo en Gaxna puede hallarse un mecenas digno del poema. Es el rey el primer interesado en escuchar el relato y los cantos de los reyes. Llegar a presencia del sultán es difícil. Al poeta de Tus se le acaban las reservas; ha de componer versos para vivir, para resistir nada más, hasta que llegue la hora de ver al sultán. Un buen día, fatigado por la espera, se deja llevar de un impulso de audacia. Penetra, sin permiso de nadie, en el jardín de Anarsi, el poeta de moda a cuyo servicio había puesto Mahmud esclavos y funcionarios. La sociedad de

de las normas, habituado a ellas, empujado en las tradiciones nacionales, concetuosos y erudito, un poeta como sólo eran posibles y aceptables los poetas en la corte del rey Mahmud. Firdusi llega ante el rey; el rey le asigna varias habitaciones en su propio palacio; el jardinero de Tus es ya el poeta que más estima la corte de Gaxna. Mahmud va oyendo los episodios del poema, según los va componiendo Firdusi. El rey quiere dar una pieza de oro por cada distico. Pero el hijo del jardinero piensa en el dique que se destruyeron en recibir de una vez el dinero. Seguirá trabajando, acabará el poema, el visir hará la cuenta y se le pagará según la tasa fijada por el rey. Firdusi volverá entonces a Tus, se encerrará otra vez en el jardín y comenzará, con medios suficientes para terminarla, la grande obra de la restauración del dique.

Cansado de canciones; peregrino a través de Persia

No hay valimiento estable ni amistad segura. El visir anda quejoso de que a él no le dedica versos; los poetas andan envidiosos porque los de Firdusi son mejores que los suyos. El poeta de Tus es calificado insidiosamente de hereje por el visir; sus compañeros de letras le reservan otro tormento, más refinado y más feroz: le tratan de plagiario,



La selección húngara que jugará el jueves en Chamartín

El homenaje a Zamora lo compartirán los jugadores que actuaron en Italia. Esta tarde, Madrid-Athlétic. Y Francia-Yugoeslavia, en París. Un partido internacional de "tennis" en Barcelona. Campeonatos castellanos de "rugby" y pelota vasca

Football

El equipo húngaro
La Federación Española de Football ha comunicado que los jugadores húngaros que vienen a Madrid con motivo del próximo partido de homenaje a Zamora son los siguientes:
Alberti, Avar, Cseh, Lazar, Markos, Polak, Stenberg, Szalai, Szucs, Tamás, Tóth, Vágó, Vanczsek y Vincze.

Este partido del jueves no es estrictamente un partido "internacional", sino un partido entre dos buenas selecciones nacionales. Desde el punto de vista deportivo y en cuanto a su equipo, podría ser de carácter, ya que la selección húngara se aproxima al nivel de la selección española. Con la particularidad de que oficialmente lo ha constituido el seleccionador nacional señor García Saiz.

Se hablará a la verdad si dijéramos de la lista facilitada por el F. E. F. que puede formar el verdadero equipo nacional húngaro. Falta algunos "ases", especialmente del Hungría y del Ferencváros. Este equipo está ahora en Lisboa. Claro está, hubiéramos querido que ya en el centro del ataque o de la defensa.

Hay muchos elementos del Ujpest, y se debe a que este equipo viene de ganar para Portugal, donde jugará el día 21 en el Oporto y el día 30, en la gran población portuguesa, contra otro equipo húngaro, el Ferencváros.

Lo que hay que convenir es que de los jugadores que actuaron en Chamartín, diez son internacionales de hecho. La línea media es, desde luego, la línea de los jugadores que traen un buen medio al jugador de la misma categoría que el húngaro; es más, se distinguió en Nápoles en el pasado campeonato mundial. De la lista figuran cuatro "ases" de los que hace una semana, con motivo del partido Italia, declamamos lo siguiente: "En el bando húngaro se destacan, por su clase: Markos del "Docksay", "Polak" del "Bocksay". El primero de las ciudades es un Lafuente; el segundo llega a Quinceiros, pero los otros apenas un poco a nuestros habituales."

El equipo español. También la Federación Española ha tenido la amabilidad de indicarnos que para el jueves, el seleccionador español ha formado el siguiente equipo:
García—Quinceiros—Mareleta.
Lafuente—Iraragorri—Lángara—Beguirro—Gorostiza.
Sugientes: Nogués, Zabalo, Solé y Ormazabal.

El equipo de esta tarde en Chamartín, los equipos se alinearán, probablemente, como sigue:
Madrid: Zamora, Ciriacó—Quinceiros, Beguirro—Bonet—León, Lázcano—García—Sañudo—Hilario—López.
Athlétic: Guillermo, Corral—Mendaburu—Mareleta—Antofito, Cuesta—Elicegui—Chalchabero.

Francia-Yugoeslavia
Esta tarde se celebrará, en el Parque de los Príncipes, el partido internacional entre los equipos representativos de Francia y Yugoslavia.

Este encuentro tiene enorme interés para la acción española. En primer término, porque pronto se jugará en Madrid el partido España-Francia, y, en segundo lugar, porque el "football" yugoeslavo ya lo conoce dicha acción; es un "match" del que se puede calcular los méritos actuales de los franceses.

Para que no falte nada, para acrecentar ese interés, el encuentro será dirigido por el árbitro belga M. Baert. Hemos dicho mal, falta algo: la presencia en París del seleccionador español señor García Salazar.

Es indudable la victoria francesa. Si los viejos conservan la forma turinesa esa victoria será rotunda.

Nuevo jugador del Murcia
MURCIA, 15.—Por el Club Murcia ha fichado el jugador Fernández, que sustituirá al interior Cambra, lesionado en Alicante.

Un partido de "rugby" ?
FEZ, 15.—Se encuentra en Marruecos el equipo húngaro Ferencváros F. C., que va a celebrar varios encuentros con equipos marroquíes.

Hoy ha celebrado el primer partido, resultando vencedores los húngaros por 14 a 9.

El Viena gana al Red Star
PARIS, 15.—El equipo Red Star Olympic ha sido vencido por el equipo de Viena A. F., por 2 a 1.

En Mulhouse
MULHOUSE, 15.—Un "match" de fútbol Association el equipo Libertas, de Viena, ha vencido al F. A. Mulhouse por 5 a 3.

Lawn tennis
Nusslein vence a Píla
BARCELONA, 15.—Con motivo del partido internacional de "tennis" en la pista de la Exposición de Montjuich, ha tenido lugar la presentación del jugador profesional, campeón del mundo, el alemán Nusslein. Nusslein contendió con el francés Píla. El primer día demostró en todos los momentos su enorme superioridad sobre su contrario, tanto en técnica como en agilidad, y sus excelentes. En el primer "set" venció por 6 a 3; en el segundo, por 6 a 0, y en el último, por 6 a 1. A este partido acudió mucho público.

Carreras de galgos
La Copa de Madrid
La Copa Madrid, la prueba de vallas más importante del año, se disputará esta tarde en el Stádium Metropolitano. Una de las carreras más importantes es la de fondo, en 625 yardas. Se trata del "match" entre el galgo inglés "Giounakos-Hill" y sus nacionales, que son "Agrías", "Avión VII", "Elms", "Agrío", "Rumban", "Farolas" y "Mickey".

Pesca
Estado de los ríos
Nos comunica "El Sport de Pesca y Caza", que los ríos Tago, Jarama y Henares, vienen altas y turbios. Los ríos trucheros han aumentado su caudal por efecto de las lluvias.

Athletismo
Aplazamiento de una prueba
El Comité de la Federación Castellana de Athletismo comunica a las Sociedades y corredores que, por causas ajenas a éste, la carrera que había de celebrarse hoy, domingo, se celebrará el día 23 del corriente, a la misma hora y el itinerario siguiente:

Salida del campo de deportes de la Sociedad Gimnástica Española, a seguir por Donoso Cortés, Isaac Peral, Añulo, campo de fútbol del Racing Vallehermoso, avenida del Valle y por terrenos de la Ciudad Universitaria, y regreso por el mismo itinerario al punto de partida.

Este Comité pone en conocimiento de los participantes que por las calles indicadas no habrá marcado de virtual, por lo que deberán conocer bien este itinerario, pues el "cross" se empezará a marcar por el campo.

Concurso de esquís
El labor de la Federación Centro
Una de las tareas de esta joven Federación...

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

El Madrid F. C. celebrará en la mañana de hoy, Junta general ordinaria, en el Cine de la Prensa.

Estrújate la masa gris

Quedan muy pocos cocheros de punto en Madrid. Y los pocos que hay emplean su tiempo en planear negocios, en criticar la labor del Gobierno y en otros mil menesteres inútiles. En cualquier cosa menos en transportar viajeros, y no por su culpa.

Hay uno que tiene gran afición a contar a sus compañeros, a los pocos compañeros que le quedan, toda clase de acertijos, parecidos y gracias que lee en las hojas del almanaque de su pertenencia.

Ayer no se atrevió a salir con el vehículo porque temió que el caballo fuese repentinamente. Hace un tiempo horrible, y el pobre jaco, lleno de años y taras y con el estómago en su lugar descanso desde hace mucho tiempo, no está para salir a la calle más que en los días de sol. El cochero se fué a la taberna. A la que iba siempre, a "su taberna".

Bebió un vaso de tinto y se unió a un grupo de amigos suyos que en un rincón, sentados en un banco, hacían guardia de honor a un frasco de dorado vino de Valdepeñas. Saludó, y a los pocos segundos comenzó su ofensiva:

—¿En qué se parece una arpillera rota a un cadáver de once días?
—Chico!
—No se pueden parecer en nada.
—Nos damos.
—En que "saco rompido".

Y siguió martirizando sin piedad a aquellos amigos suyos de los que sólo atenciones había recibido. Uno de aquellos desgraciados, ya al borde de la locura, se dirigió al cochero para preguntarle:

—¿A que no sabes en qué se parece un farol a la nieve de la Sierra?
—Como no sea en que el farol... ¡Cray! No caigo. Dame unos minutos para estrujarme un poco la masa gris.
—Estruja.
El cochero dió unas vueltas por el local. Encendió un cigarrillo. Se pasó varias veces la mano derecha por la cabeza y terminó por acercarse al grupo, muy desconsolado, para decir al amigo que le había hecho la pregunta:

—Es la primera vez que no acierto. Me doy. ¿En qué se parecen?
—No, si yo no sé en qué se parecen. Te lo preguntaba a ti, que tantos acertijos sabes, porque a lo mejor resultaba que, sin saberlo, se parecían en algo.
De lo que ocurrió entre el cochero y su amigo hacemos gracia a los lectores. El final será en el Juzgado municipal.

Atropello gravísimo
En la calle del Pez, el automóvil de la matrícula de San Sebastián, 8.811, atropelló y causó lesiones gravísimas a Concepción Miguel Espir, de once años, domiciliada en la calle de San Andrés, número 20, del pueblo de Fuencarral. El conductor del vehículo se dió a la fuga.

Herido grave en riña
En la Casa de Socorro del distrito de Chamberí fué asistido ayer tarde Nemesio Navarro Parra, de cincuenta y tres años, chófer, con domicilio en la calle de las Virtudes, número 10, patito. Sufría una herida incisa puntante y su estado fué declarado grave. La herida se la produjo en su domicilio Anselmo Ramírez Arrellano García, de veinte años, con el mismo domicilio, a consecuencia de una riña que sostuvieron ambos por asuntos familiares. El agresor ha sido detenido y puesto a disposición del Juzgado de guardia.

Extravía 24.600 pesetas
El militar retirado don Cándido Hernán Gutiérrez denunció ayer en la Comisaría del Hospital el extravío de 24.600 pesetas en billetes que llevaba su señora.

Los esposos fueron a un cinematógrafo, y como pensaban que era peligroso dejar en su domicilio, calle de Mallorca, número 4, tan importante cantidad, hicieron dos paquetes que guardó la señora. Estuvieron en el cinematógrafo y de vuelta a su casa, notaron la pérdida de los billetes.

mi colección de antigüedades; lo que deseo es, simplemente, que tenga la bondad de facilitarme las señas de los aficionados a las cosas antiguas que el año pasado le rogaron que los pusiera en relaciones conmigo. Aquí tiene usted los precios que aceptaron entonces.

Y tendió al judío un cuaderno, sin dejar de observar con el raballo del ojo. Wiebendsden, luego de leer las cifras, permaneció silencioso, como si reflexionara.

—Buen entendido, desde luego—exclamó Pascual—, que no tengo inconveniente en hacerle una propuesta, por si la estima aceptable.

—Sepamos cuál es.

—En el caso de que usted desee ocuparse del negocio, yo mejoraré los precios, con objeto de que le quede una comisión remuneradora, nada despreciable. El judío rasgóse la nariz; en seguida se acercó al perillero. Los indicios no podían ser más prometedoros.

Implantación de paneras sindicales en Palencia

Las organiza la Federación Católica Agraria, que ha celebrado su Asamblea anual. El movimiento de cuentas de esta entidad pasa de 35 millones. Créditos a los Sindicatos y adquisiciones por valor de seis millones

PALENCIA, 15.—Con asistencia de cerca de un centenar de representantes de los Sindicatos Católicos-agrarios de la provincia se ha celebrado la Asamblea anual de la Federación Católica Agraria. Después de los actos religiosos en la iglesia conventual de las Agustinas, se reunieron en el teatro del centro social de la Federación todos los representantes.

El movimiento general de cuentas asciende a la suma de 35.337.130,17 pesetas. Se han realizado imposiciones y cargos por valor de 1.165.929,80 pesetas y se han hecho efectivos reintegros por un total de 1.238.844,84 pesetas. Los créditos facilitados a los Sindicatos exceden de la suma de dos millones de pesetas, y se han cobrado aproximadamente otros dos millones de dichos créditos. En varios suministros se han invertido cerca de 300.000 pesetas y se han adquirido por 3.932.400 pesetas cerca de un millón de kilos de abonos para los asociados.

Promesas sindicales
El presidente dió cuenta de la labor realizada durante todo el año. Respecto al problema trigoero abogaron los asambleístas porque el Estado amplie los créditos a la cantidad máxima posible. El presidente dió cuenta de la necesidad de implantar las paneras sindicales en todos los Sindicatos, y a este efecto, después de la intervención de varios asambleístas se leyó y quedó aprobado el Reglamento que ha de regir.

Tratóse también de la constitución de Asociaciones profesionales de patronos, colonos y obreros, cada una con independencia de las demás. Se aprobó en principio, y rápidamente se irá a esta constitución, después de advertir al presidente que quedé bien sentado que no se pretende métricar el campo de las entidades obreras afines ya creadas. A tal efecto se pondrá al habla con las Directivas de las mismas para llegar a una fórmula.

Parcelación de fincas
El presidente, señor Nevaras, puso después de relieves la gran importancia de la adquisición de fincas y su parcelación. Esto, dijo, nos ha dado ya en algunos casos, óptimos resultados. Exhortó a los Sindicatos a llevar a cabo estas adquisiciones, porque el día que todos los obreros pasen a ser propietarios, aunque sea de una pequeña propiedad, se habrá resuelto el problema social. Dice que esto es así: ahora por las acertadas y bien orientadas leyes agrícolas que se están discutiendo en

el Congreso, presentadas por el ministro de Agricultura.

El vicepresidente, señor Santiago, habla a continuación sobre la enseñanza agrícola y pide que se preste más atención a este asunto. Por último se tomó en consideración la proposición de pedir a los Poderes públicos se establezca, con carácter obligatorio, el seguro nacional contra el pedrisco.

Industrialización del lino
Posteriormente se ha celebrado la sesión de clausura, que presidió el vicario de la diócesis, el señor Varón, y otras personalidades, con las autoridades locales y de la provincia. Presentó a los oradores don Matías Alonso El ingeniero señor Portillo, disertó sobre la «Industrialización del lino en Castilla», y puso de relieve la gran riqueza que representaría para esta región la industrialización de dicha planta con métodos modernos. Afirmó que la tierra palentina, en sus vegas de Saldaña y Valdavia, puede producir un lino de la mejor calidad. Sólo en Palencia podrían obtenerse alrededor de los doscientos millones de pesetas anuales con este producto. Señala que para ello sería necesario que el labrador fuera a la vez que productor, copartícipe en la industrialización y fabricación del lino.

Enseñanza agrícola
El diputado a Cortes, señor Álvarez Robles, habló de la necesidad de la enseñanza agrícola. Esta es fundamental para la vida próspera del campo. Expone cómo debe establecerse la enseñanza, y la divide en categorías superior, media y elemental. Afirma que el problema de España es de cultura, y como nuestra Patria es eminentemente agrícola, así debe ser también la enseñanza. Sienta los inconvenientes que de momento se tendrán para llegar a este ideal. Deben aumentarse las cátedras agrícolas y las semanas sociales, como medio de llegar a una cultura en los labradores. Alude a la huida de los campos a la ciudad y realiza un corto estudio para demostrar que el urbanismo está patrocinado por el socialismo, porque es la forma de manejar a los obreros, como los vendables agitan a las aguas del mar. Los más afamados economistas del mundo han afirmado que la salvación de Europa en su economía no puede venir sino por la reagrarización de los países.

El señor Lamamié de Clairac pone de manifiesto la gran importancia de la reagrarización, que es problema de vitalísima importancia para la región. Hacia

Se pide que la pérdida de matrícula no sea general

Las Asociaciones estudiantiles solicitan una información para castigar a los revoltosos

El presidente de la Federación de Estudiantes Católicos, acompañado de la Junta directiva de la Asociación de Derecho, ha visitado al ministro de Instrucción pública. Los comisionados solicitaron la derogación de las sanciones últimamente dictadas por dicho ministerio y que, dada su generalidad, implican una notoria injusticia. El ministro les hizo patente su deseo de rectificar, en lo posible, los inconvenientes de dicha medida de carácter general, para lo cual les aconsejó solicitar del Claustro que, después de investigar las circunstancias que concurren en cada caso concreto, exima de las sanciones dictadas al gran contingente de estudiantes cuya repulsa hacia las reprobables violencias últimamente acaecidas resulte clara e inductible.

Una nota de los estudiantes de F. E.
Se nos ruega la inserción de la siguiente nota:

"Teniendo conocimiento este Sindicato Español de la necesidad de que, con motivo de la pérdida de matrículas, motivada por los últimos sucesos acaecidos en la Universidad de Madrid, se pretenda declarar la huelga general de estudiantes, sale al paso de todas las versiones circuladas, manifestando su disconformidad más absoluta con estos procedimientos de actuación y su orden más terminante a los afiliados de la asistencia a clase.

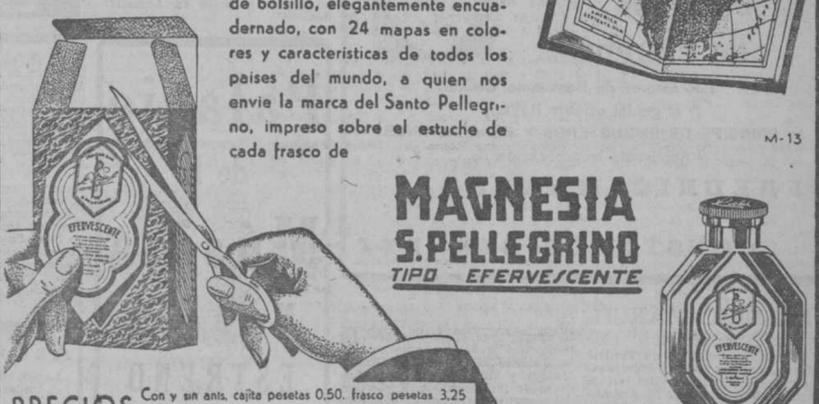
Por otra parte hacemos patente nuestro propósito de evitar, por todos los medios posibles, que los escolares que han perdido injustamente su matrícula la satisfagan nuevamente, riesgo que ya se ha elevado al ministro de Instrucción pública, con objeto de que se lleve a cabo una información para que, de una manera terminante, se pueda castigar a quienes verdaderamente sean culpables, pero nunca a quienes intentaron a viva voz proferir con normalidad sus estudios, sin conseguirlo por falta de apoyo necesario."

Después de unas fervientes declaraciones de catolicismo y de obediencia a la Iglesia, aprovechando, dice, la presencia de un representante de ésta, porque varios periódicos han puesto en sus labios unas frases recogidas en los pasillos del Congreso que él nunca pronunció. Termina haciendo notar la importancia de la ordenación de cultivos, y la necesidad de que se llegue a crear una verdadera conciencia nacional basada en la conciencia profesional.

REGALAMOS UN ATLAS MUNDIAL

durante el corriente año

de bolsillo, elegantemente encuadernado, con 24 mapas en colores y características de todos los países del mundo, a quien nos envíe la marca del Santo Pellegrino, impreso sobre el estuche de cada frasco de



MAGNESIA S. PELLEGRINO TIPO EFERVECENTE

PRECIOS
Con y sin anís, cajita pesetas 0.50, frasco pesetas 3.25
Efervescente, cajita pesetas 0.75, frasco pesetas 4.50

El atlas regalo se envía franco de porte dirigiéndose a JIMENEZ-SALINAS Y COMPANIA, Avenida Eduardo Dato, 10, MADRID. Sagüés, 2-4, BARCELONA. Remitiendo pesetas 0.30 en sellos de Correo, se envía certificado.

Folleto de EL DEBATE (70)

CLAUDE VELA

PORQUE SUPO ESPERAR

(NOVELA)

(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa.)

Le que había acabado de exasperar a la esposa del

Cada día, Genevieve—por entender que así cumplía escrupulosamente sus deberes de madre—dirigía a El Olivier para hacerle una visita a su hija, con que se lamentaba de la ligereza de la gente joven, que en los peligros de las amistades hechas por las mujeres en el extranjero y de los males sin cuento que suelen acarrear los matrimonios concertados con la familia.

Llevándose con ella a Pepita, Vicenta se eclipsaba momentáneamente tan pronto como tenía ocasión, dejando a la madre y a la hija; Martina, con los ojos siempre casi siempre, no se tomaba la molestia de acudir a las reflexiones maternales, y Genevieve, cansada de hablar por sí misma, suspiraba, pensando por el rostro sudoroso la borbolla de los polvos, que a la enferma y se despedía hasta el día siguiente.

El doctor Moncel solía acompañarla en sus visitas a Andréa pulsaba a Martina, le hacía algunas preguntas acerca de su facilidad para dormir y de su tranquilidad, sacaba del bolsillo alguna nueva especialidad

farmacéutica, tónico, sedativo o reconstituyente, y esperaba a que su mujer levantara la sesión.

La emoción que aquella tarde se reflejaba en el rostro de ambas jóvenes hizo comprender a Andrés que algo nuevo había acontecido. El doctor interrogó a su hijastra con la mirada. Martina se limitó a responder en voz alta, y ello sin violencia:

—He recibido carta de tío Pascual. Me dice que todo va bien...

—"¡Allo!" ¿El señor Wiebendsden? Buenos días, señor Wiebendsden, ¿cómo le va? Aquí Pascual Bauduen, para servirle... Si, sí, yo mismo... Gracias; de sentiría verle a usted un momento... Muy amable; pero sé lo mucho que vale su tiempo y no me creo autorizado a ponerlo en el trance de malgastarlo, con perjuicio para sus intereses... Nada de indiscreción; se trata de uno de los objetos artísticos de mi museo de antigüedades... En seguida, dice usted? Por mí no hay inconveniente... Entendido, y gracias.

Pascual Bauduen cogió el aparato telefónico, asegurándose de que llevaba consigo las fotografías de los más valiosos objetos de su colección de anticuario, subió a un "taxi" y se hizo conducir a casa del señor Wiebendsden.

Esperable éste con gesto de afectada indiferencia, y en cuanto encontró ocasión, apenas cambiados los saludos de rigor, se apresuró a decirle "que los cacharros artísticos le interesaban menos cada día, que los coches de alquiler mostraban especial predilección por las armas antiguas y por las joyas".

El señor Bauduen advino, con la perspicacia que lo caracterizaba, cuáles eran las intenciones del ladino judío, y respondió a su vez:

—No tiene usted que esforzarse para hacerme creer, porque es, justamente, lo mismo que a mí me ocurre. Por eso no se me ha pasado siquiera por la imaginación la idea de proponerle que se quede con

Acompañándola de una crecida propina, que hablaba de su liberalidad, entregó a la estupefacta mujer una carta dirigida al ingeniero, y explicó con el acento más natural del mundo:

—El señor Drocourt está de viaje, reclamado por negocios urgentes, y la señora se ha visto obligada a dirigirse precipitadamente a una ciudad del Mediodía, donde acaso tenga que pasar una temporada. Yo vendré por aquí con cierta frecuencia, bastante a menudo; pero el señor Drocourt puede regresar a la casa cuando yo no esté en ella. Como necesito ponerle al corriente de un asunto, sin pérdida de tiempo, confío en usted.

—Puede hacerlo el señor—respondió la portera hecha unas mieles—. ¿Qué me manda el señor?

—Que le entregue la carta a mi sobrino en cuanto llegue.

Había que preverlo todo, en efecto. Si Jorge, tranquilizado por los anuncios aparecidos en los periódicos, se determinaba a reintegrarse al seno de su familia, lo más probable era que se encaminase a la calle de Passy. ¿Qué podía ocurrir si, después de no encontrar en casa a su mujer, no lograba obtener de la portera ninguna explicación? Muy probablemente que se entregara a su desesperación, creyéndose abandonado por la mujer a quien amaba, a quien amaba apasionadamente, a quien siempre había amado con frenesí. ¿Y a qué extremos podía arrastrarle semejante desesperación? Era preciso salir al paso de este peligro.

En su carta, Pascual Bauduen le decía al fugitivo que Martina no había tenido valor suficiente para permanecer sola en París y que había ido a refugiarse entre los suyos, en Mians. Añadía que él se ocupaba de dejar arreglado para siempre "este desdichado asunto"; y, en fin, le daba la dirección del hotel donde se había instalado a su llegada a París.

Pascual, rehusando la compañía que la portera le brindaba por si le eran necesarios sus servicios, subió al lindo pisito que él había visto adornado y flo-

rido, engalanado de fiesta para recibirlo, y que ahora encontraba desierto, lleno de esa tristeza que dejan los viajes precipitados, respirando desorden, con los cajones de los armarios abiertos y con la mesa todavía puesta; cubierto todo por esa capa espesa de polvo que hace tan lúgubras las casas abandonadas.

El perfume de Martina flotaba aún en el aire; los más pequeños detalles denotaban la premura, casi el alacemiento con que la joven había procedido mientras preparaba la marcha; un vestido, vuelto del revés, mostraba sus costuras; una bata de casa yacía en el suelo; un collar, roto, adherido por un extremo al encaje de un corpiño, había desgranado sus cuentas encima de una mesa; una caja de polvos aparecía volcada sobre la peñinadora, y un frasco de perfumería, que se había hecho trizas al caer, ponía una mancha en el tapiz. Las manos temblorosas de Martina habían multiplicado las torpezas y los desgajados al registrar todos los rincones, sin duda, con la esperanza de encontrar algún dinero...

En medio de aquel cuadro de desolación, Pascual comprendió mucho mejor la angustia que debió de apoderarse de la infeliz esposa y que la había empujado irresistiblemente hacia sus brazos... ¡Qué cruel sufrimiento el de Martina en los instantes que precedieron a su salida del pisito en que soñó cobijar su dicha de recién casada!

Pero ¿y si Jorge volvía? ¿Y si contemplaba, también, el cuadro desolador que él estaba contemplando, la vista del cual habría deseado ahorrarse?

"¿Y qué hay con eso?—gruñó entre dientes Pascual—. ¿Qué le vea! ¿Que sienta el acervo dolor de los remordimientos de conciencia! Es una parte, bien pequeña ciertamente, de su expiación."

El señor Bauduen permaneció unos segundos pensativo; después movió la cabeza, como para rectificar se a sí propio.

(Continuará.)



Una escena del grandioso "film" "El burlador de Florencia", genialmente interpretado por Fredric March y Constance Bennett, que mañana se estrenará en el Avenida.

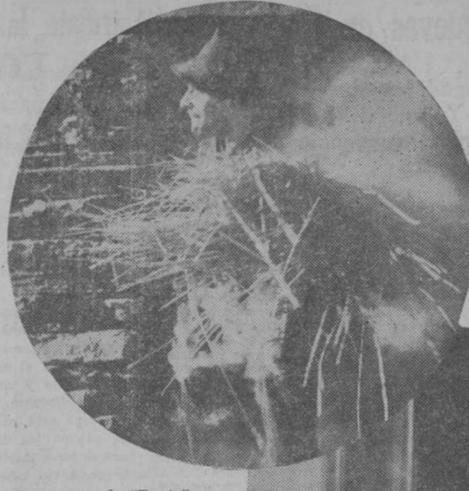


Una escena de "El vuelo de la muerte", emocionante producción Cifesa, que mañana se estrena en Figaro.

CINE



Una escena de "Cuesta abajo", el nuevo triunfo de Gardel.



Una escena de "Rapto", el extraordinario "film" que mañana se estrena en Rialty.



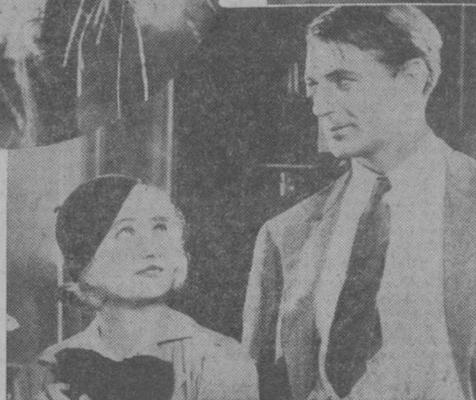
"El fugitivo de Chicago", superproducción que mañana se estrena en Rialto.



Madeleine Carroll en "Paz en la tierra", película FOX que mañana se presenta en Progreso.



Eddie Cantor reaparece mañana en Barceló con la graciosa película "Escándalos romanos".



Gary Cooper y Miriam Hopkins en "Una mujer para dos", extraordinario "film" Paramount que mañana se estrena en el Palacio de la Música.



Una escena de "Una semana de felicidad".



Danielle Darrieux en "Curvas peligrosas", producción Filmofono que mañana se estrena en el Cine de la Prensa.



Una escena del "film" Soriano "Por un perro chico, una mujer".

es para todos los países de una simpatía y de una atracción extraordinaria. Es el príncipe moderno que vive con el siglo, de acostumbrado a las luchas constantes con sus varias actividades, se da cuenta perfecta de los tiempos en que corremos y sabe darnos el ritmo que se precisa.

El príncipe de Gales es la simpatía, la ayuda y el paño de lágrimas de los menesterosos. Como deportista y hombre de mundo el príncipe de Gales demostró siempre a todo el mundo sus cualidades excepcionales de caballerosidad y destreza.

En UN PRINCIPE MODERNO vemos al augusto personaje convertido en un niño, sus primeros años, sus primeros estudios, sus evoluciones hasta convertirse en el ser más popular del mundo.

De los reportajes cinematográficos, se puede decir sin temor a confundirse, que UN PRINCIPE MODERNO es la película que todos veremos con verdadero agrado. Desde el lunes en Actualidades.

separables. Uno de ellos, George (Gary Cooper), es un joven pintor de porvenir. El otro, Tom (Fredric March), escribe obras que todavía no ha conseguido ver estrenadas. Los dos están enamorados de Gilda (Miriam Hopkins), y ella no sabe a cuál escoger.

Lejos de seguir el desarrollo de las "estrellas" preferidas por el público español.

La dirección de este "film" se lo encomendó al célebre realizador francés Máximo Nosseck, que en "Una semana de felicidad" se ha esmerado y ha conseguido aumentar los enormes valores que el argumento y el diálogo atesoraban.

RIALTO EL FUGITIVO DE CHICAGO POR MAÑANA LUNES ESTRENO GUSTAVO FRÖHLICH

AVENIDA

Mañana lunes ESTRENO

La película de este año de ARTISTAS ASOCIADOS

El burlador de Florencia

Los amores de Benvenuto Cellini el genial orfebre italiano

PRINCIPE DE EMBUSTEROS Y ESPADACHINES

Admirable incorporación de **FREDRIC MARCH** con **CONSTANCE BENNETT**

FREDRIC MARCH

El triunfo definitivo de Fredric March, con su genial incorporación de Benvenuto Cellini, en la formidable producción de Artistas Asociados "El burlador de Florencia".

Los Artistas Asociados, que tan magníficas producciones han aportado al "cine" sonoro, han dado, además, cada año la nota culminante, cuyo título añade una nueva línea en el cuadro de honor del cine.

tación del Cellini. Constance Bennett, la bellísima "estrella" de tanto prestigio en el séptimo arte, ha hecho una creación insuperable de la duquesa de Florencia. Frank Morgan y Fay Wray los secundan de modo irreprochable. Y el resto del reparto completan un conjunto difícil de igualar.

El Avenida ha hecho llegar de Londres en avión una copia de tan magnífico "film", para que sea presentada al público madrileño mañana lunes, cuando está aún de manifiesto el grandioso éxito alcanzado por esta magnífica producción, película cumbre en este año de los Artistas Asociados.

PRENSA

Nuevo equipo sonoro

Mañana, estreno **Curvas peligrosas**

Audaces e ingeniosísimos robos de automóviles; los "gangsters", en sus luchas al margen de la ley

PRODUCCION FILMOFONO

REPORTAJES CINEMATOGRAFICOS

El lunes en Actualidades

Biografía del príncipe de Gales

Por especial concesión de la Real familia de Inglaterra, han sido autorizados los laboratorios Gaumont British Corporation para conseguir los sean entregados los interesantes documentos que figuran en las cinematecas reales referentes a la regia persona del príncipe de Gales.

La figura del príncipe de Gales

San Miguel

Mañana LUNES **MASCARADA**

Director: **WILLY FORST**

Palacio de la Música

Mañana ESTRENO

UNA MUJER PARA DOS

Un "Film" de **GARY COOPER** y **MIRIAM HOPKINS** Edw. Iv. HORTON

Actualidades

Lunes, sensacional acontecimiento. ESTRENO

UN PRINCIPE MODERNO

La vida del príncipe de Gales con todos sus acontecimientos más salientes: la infancia, la juventud, el príncipe en la guerra europea, el príncipe deportista, el príncipe aviador, el príncipe y los problemas de su pueblo, etc.

Completarán el programa interesantes noticieros de información mundial, comentados en español.

"UNA SEMANA DE FELICIDAD"

Mañana lunes se estrena en el suntuoso Capitol la grandiosa superproducción española "Una semana de felicidad".

En el reparto de esta película vemos los conocidos nombres de Toni D'Algy y Raquel Rodrigo, dos

Entre carcajadas

os hará conocer **EDDIE CANTOR**

la única superproducción cómica hasta el día:

Escándalos romanos

Una historia bufa fastuosa y espectacular de **LA ROMA DE LOS CESARES**

MAÑANA LUNES 17 en **BARCELO**

usual en asuntos de este género, la acción de "Una mujer para dos" está formada por peripecias de una trágica fantasía, a las que el genio endiabrado de Lubitsch, con su virtuosismo habitual, pone en juego todos los elementos de ambiente, detalle y conjunto propios a crear la atmósfera de cada escena y a situar a los personajes como lo exigen la lógica, el arte y la verdad.

Esta maravillosa adaptación cinematográfica de la obra teatral de Noel Coward, que bajo el título de "Una mujer para dos" ha realizado Ernst Lubitsch, es un "film" Paramount y se estrenará el lunes en el Palacio de la Música.

Capitol vuelve a dar una nota de buen gusto al presentar al público madrileño una producción española que puede competir ventajosamente con las producciones extranjeras, y estamos seguros de que el público sabrá agradecer a la empresa el interés que se toma por la buena producción nacional, llenando tarde y noche la suntuosa sala del magnífico Capitol.

lo cual tiene no poca parte el arve estallante y la tumultuosa alegría de Anna Neagle, su maravillosa protagonista, una de las actrices más hermosas que han desfilado por la pantalla.

Entre los aciertos técnicos de "El amor de Carlos II", destaca su sonoridad, limpia y clara, que hace de esta cinta una obra perfecta, merecedora del éxito que ha conseguido.

CAPITOL

Le ofrece galantemente en su pantalla el LUNES, 17 (Estreno)

Una semana de felicidad

Una película extraordinaria "Curvas peligrosas"

El próximo lunes presentará Filmofono una de sus más bellas producciones, la titulada "Curvas peligrosas".

Cinta de gran movimiento, dinámica al estilo de las películas americanas de "gangsters", con trama amorosa que se desliza suave a lo largo del "film" y de sus abundantes peripecias. Tiene gran variedad de escenarios lujosos y paisajes deliciosos y bien elegidos.

Un joven de buena familia, llamado Henry, se ve enrolado en una partida de ladrones de "autos". Entre ellos, Juan y su hermana Jeanette son sus únicos amigos. El amor tiende sus redes a Jeannette y Henry. Cierto odio que siente el jefe de la banda ha

el muchacho origina que le envíe a Marsella; Jeannette lo acompaña. Pero llevan documentación falsa, y cuando va a ser detenido, una huida accidentada los libra de la Policía. Regresan a París.

ROYALTY

ESTRENO riguroso de la sensacional película

Rapto

Extraordinaria función de gala (10,30 noche). La película que no se parece a ninguna. Genial interpretación de **DITA PARLO**

Una exclusiva FEBRERY BLAY

Pero no queremos revelar el interesante y ameno argumento de "Curvas peligrosas". Entre los grandes méritos de esta producción Filmofono, el principal estriba en el ritmo de la película, cuyo interés no decae. Las carreras vertiginosas de los "autos", el camión que se lanza contra una puerta cerrada para huir, etc., etc.

Y aun antes que esto, la magnífica interpretación de la admirable "estrella" Danielle Darrieux. Filmofono obtendrá otro gran éxito en el "cine" de la Prensa.

será presentada en el lujoso y magnífico Rialto durante toda la semana próxima.

"El fugitivo de Chicago" representa en la cinematografía moderna un alarde de inteligencia y buen gusto, siendo sus personajes verdaderas figuras, en la que bastaría el nombre de Gustavo Fröhlich para avalorar la obra. Desarrollo dinámico dentro de argumento de comedia con visos dramáticos, se comedia los personajes, la grandiosa comprensión de la mujer sobre el hombre. La obra refina uno de los más bellos argumentos, resultando la película del más brillante estilo y perfección completa en la representación.

Gustavo Fröhlich, excelente actor (Continúa al final de la plana 17)

FIGARO

Mañana lunes, estreno de la producción en español

El vuelo de la muerte

Inspirada en un suceso acaecido durante la busca de los gloriosos aviadores BARBERAN y COLLAR. Todo el enorme esfuerzo del pueblo mejicano por hallar a nuestros héroes.

Intérpretes: **Rimón Pereda y Adriana La Mar**

NOTA—A la función de noche asistirá la Embajada mejicana. También está invitada la Aviación española.

Distribuido por **C. I. F. E. S. A.**

Información comercial y financiera

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid

Table with exchange rates for various currencies including Paris, Zurich, and London.

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid

La especulación en baja. De nuevo Explosivos señalan el rumbo a todo el mercado.

SE NEGOCIAN 19,1 MILLONES DE PESETAS CONTRA 20,5 EN LA SEMANA ANTERIOR

Poco se diferencia esta última semana de la anterior. Si descontamos los altibajos que experimenta el sector especulativo, puede decirse que se ha terminado el interés de la semana.

A primera vista, la semana ofrece una impresión de quietismo, por la monotonía en que se han desarrollado las sesiones: tan sólo ha habido unos cuantos gritos que rompan la placidez superficial de la contratación.

Pese, no obstante, a esta impresión de quietismo, el resultado de la semana, en cuanto al negocio de pesetas nominales real, es casi igual al de la semana anterior; en cuanto a las diferencias de precios, la semana acusa ya la división clásica del mercado en los dos conocidos sectores. Mejor ríentados los Fondos públicos y menos firme el corro industrial.

Por no haber, durante la semana no ha habido apenas ni los consabidos comentarios sobre la cuestión política del día. Diríase que en esta temporada apenas ha interesado al debate sobre Cataluña. Interesaba Cataluña, pero desde otro punto de vista: desde el punto de vista de los yacimientos potásicos en relación con la serie de noticias que han llegado a los corros. Esta ha sido la única conversación general.

Y puede afirmarse que ha sido también el eje de toda la situación bursátil, puesto que Explosivos, que registran el cambio infimo del año a 505, ha dado la pauta a toda la Bolsa. La jornada del martes pudo ser el momento de coyuntura al alza para todo el mercado: si la impresión causada por la nota del Consejo de Explosivos hubiera sido más alentadora, es posible que la resaca de este apso semanal fuera muy otra. Claro es que entonces, en vez de la Cataluña de los yacimientos potásicos, hubiera sido centro de conversación la Cataluña de Maciá y Campesabad.

Table with financial data including 'VALORES' and 'Diferencias' columns.

La baja de Alicante, primera hipoteca de amortización y casa, por lo tanto, el margen de beneficios inminentes existente entre el curso actual y el del pago de los títulos amortizados.

Claramente se observa en el cuadro anterior la división de los dos grupos: en alza el de Fondos públicos y en baja el sector especulativo, en todos sus componentes.

El negocio En cuanto al negocio, las cifras que a continuación insertamos demuestran la escasa diferencia que existe con la semana precedente, no sólo en el total, sino en los grupos de valores. Disminuye el negocio en los valores industriales y decrece en el de Deudas del Estado. Pero dentro del sector de Renta fija, en el mismo de Efectos públicos se observa, como dato de interés, el incremento que registra el negocio de Cédulas del Banco Hipotecario.

Table with columns: Conceptos, L., M., M., J., V., Total, Semana anterior.

Notas de Polonia

En octubre último, el índice de la producción industrial de Polonia se elevó a 83,6 contra 82,5 en el mes precedente. Este índice es un 8 por 100 superior al del mes de octubre de 1933 y un 15 por 100 superior a la media de 1933. Según los datos del Instituto de Investigaciones sobre el movimiento general de los negocios, el alza del índice en octubre obedeció al aumento de producción de las industrias siderúrgica y metalúrgica.

El tráfico de los ferrocarriles La media diaria de los cargamentos ferroviarios, incluyendo las entradas del extranjero, se cifró en octubre último en 15.036 vagones de 15 toneladas contra 12.851 vagones por día en septiembre y 13.689 vagones en octubre de 1933.

La Banca privada Según los datos del ministerio de Finanzas, el estado de los depósitos en los 43 Bancos por acciones y en las ocho casas de Banca principales ha marcado en octubre un nuevo aumento, pasando a 600,9 millones contra 595,4 millones de "zlotys" al final del mes precedente. La cartera de descuentos disminuyó al mismo tiempo a 339,5 millones de "zlotys" contra 342,5 millones a fin de septiembre, en tanto que los saldos de depósitos aumentaron ocho millones y alcanzaron a 433,4 millones de "zlotys".

FALLECE EL SEÑOR GARCIA GUTIERREZ La enfermedad que venía padeciendo el agente de Cambio y Bolsa de Madrid don Eduardo García Gutiérrez, tuvo ayer un fatal desenlace. El señor García Gutiérrez venía estando enfermo hace bastante tiempo y se agravó en estos últimos días. En la actualidad precisamente se estaba tramitando el expediente para nombrar apoderado a su hijo. El señor García Gutiérrez desempeñaba el cargo de agente de Cambio y Bolsa desde hace treinta y un años. Enviarnos nuestro sincero pésame a la familia del finado.



NACIMIENTOS figuras, molinos, norias movimiento, corcho rústico Mayor, 82 (próx Capitana).



Precinto Rojo: Clase superior. Precinto Negro: Clase extra de 12 años edad. Nació en 1820 y sigue tan campante. Pedido en todas partes.

HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD, S. A. ...

HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD, S. A. ...

MERCANTIL E INDUSTRIAL ...

El amor de Carlos II ...

UNA GRAN PELICULA Maria Galante ...

OPERA Una aventura nupcial ...

PANORAMA Una de fieras ...

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

El vuelo de la muerte, distribuido por CIPESA, se estrenará el próximo lunes en Figaro, con asistencia de la Embajada de México y de la Aviación española.

ALFA MANUFACTURA ESPANOLA DE MAQUINAS PARA COSER. LA SDAD. A. COOP. ALFA garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

CINE ALCAZAR EL AMOR DE CARLOS II. La más apasionante y entretenida producción inglesa. (de LA BARRA DOMINICANA) EXITO DEFINITIVO 3a SEMANA.

ALTO CUESTA ABAJO HOY POR CARLOS GARDEL EXITO SIN PRECEDENTES. 'CUESTA ABAJO', empezó a conquistarse el éxito en la península en la península en la península...

PRIMER REESTRENO DE 'PAZ EN LA TIERRA', EN EL CINE PROGRESO. 'Paz en la tierra' es una película impresionante, realizada a todo lujo, donde destaca con todos sus valores el arte escénico...

FRONTON MADRID Hoy domingo: tarde a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4. Grandes partidos de pelota y quinielas por las más notables raquetistas. Partidos de 'ases'.

ABDULLA SALISBURY
NUEVOS CIGARRILLOS
 Con Boquilla de Corcho
 10 Pts. 1-50
 20 Pts. 3-00

DOLORES... REVIMA... CONTUSIONES
Embrocación HERCULES

GARCIA MUSTIELES
ORNAMENTOS DE IGLESIA
 Mayor, 11, antes 21. Tel. 25417.

Fábrica camisas doradas
 VALVERDE, 3 epd.—HEGO, 13
 VALVERDE, 1.—BRAVO MURILLO, 112
 BUURSAL VALADOLID: MIGUEL
 ISCAR, 5.

Extremo Oriente
 La Hamburg-América Linie
 inaugura con la moderna sillas motoras
CORDILLERA
 un nuevo servicio a los puertos del Asia

Radio España (E. A. J. 2, 410,4 metros)
 14: "Las bodas de Figaro" (A. J. 2, 410,4 metros).—15: "Noche de verbena" "La Princesa del Dólar".—16: "Por una mujer" "Danza macabra" "Rapsodia española" "Escándalos romanos" "La oración del torero".—17: "Compañeros alegres" "La Gioconda".—18: "Es bello como tu amor".—19: Programa variado.—18,45: "Ninoh locutor".—19: Música de baile.—22: Recital de flamenco y guitarra.—23: Música de baile Cierre.

Radio Vaticano (Onda de 50 metros)
 10 mañana hora española: Lectura de la Santa Misa para los enfermos, en francés y en latín. Canto.
 Programas para el día 17:
MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—13: Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Boletín meteorológico. Calendario astronómico. Noticias. Programas del día. "El cocktail" del día. Música variada.—13,30: "La chula de Pontevedra". "Canzoneta india". "La ventera de Alcalá".—14: Cartelera. Cambios de moneda. Música variada.—14,30: "Rapsodia noruega". "La posada del caballo blanco". "El último sueño de la Virgen".—15: Música variada.—15,30: "Petite suite". "Serenata española".—17: Campanadas de Gobernación. Música variada.—18: Nuevos socios. "La Gioconda". "Fausto". "Aída".—18,30: Cotizaciones. Recital de poesías.—19: "La Palabra". Recital de violoncello: "Gavota", "Arlequín". "Después de un sueño", "Elegía", "Papillon".—19,30: Recital de canto. "Manon". "Elisir d'amore". "Fédora", "Andalucía". "Lamento gitano".—20,15: "La Palabra". "Andante appassionato". "Barcarola". "Mazurka". "Berceuse". "El Arca de Noé".—21: Actuación de Emilio T. Hillier.—21,15: "Falstaff".—22: "Pavana". "Saeta". "Farruca gitana". "Gavota". "Sevilla". "La boda de Luis Alonso". "Jotas populares. Música de baile.—23,45: "La Palabra".—24: Campanadas de Gobernación.

Radio España (E. A. J. 2, 410,4 metros)
 14: "El barbero de Bagdad". "En el jardín de un templo chino". "A los mares de Harra". "Rapsodia eslava". "El barbero de Sevilla". "Cop-

RADIOTELEFONIA

Programas para hoy:
MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: "La Palabra".—9: Información diversa de Unión Radio.—13: Campanadas de Gobernación. Señales horarias. "El cocktail del día" Música variada.—13,30: "Piquica" "Amor y olvido". "Barbarroja". "Mandolnata".—14: Cartelera. Música variada.—14,30: "Fausto". "Manon". "Jone". "Pequeña tarantela".—15: Música variada.—15,30: "Marcha oriental". "Ondas sonoras". "Sylvia".—17: Campanadas de Gobernación. Música variada.—18: La semana artística y literaria. "La tierra". "Sangre vievesa". "Pepe Jiménez". "Ballet egipcio". "La danza de las langostas". "Canción de amor". "Comitiva de los nobles". Encuesta para el homenaje a Lope de Vega.—19: Música de baile.—19,45: La semana cinematográfica. Música de baile.—21: Concurso de violín. "Einfonta española". "Habenera". "Berceuse". "Scherzo tarantela". "Aires bohemios". Canto flamenco. Intervención de Gómez de la Serna. Canciones.—23,30: Música de baile.—24: Campanadas de Gobernación.

Escuelas y maestros

Elección Directiva de los Maestros de Madrid.—Hoy, de diez a doce de la mañana se celebrará en el domicilio de la Asociación de Maestros, plaza de la Independencia, 9, la elección de nueva directiva. Un prestigioso grupo ha presentado esta candidatura:
 Presidente, don Isidro Almazán y Francos; tesoroero, don Andrés de Francisco; secretario, don Antonio Ortega Sánchez; vocal segundo, don Celedonio del Río Novo; Comisión Pedagógica, don Gabriel Gutiérrez Villar y don Teodoro Romanillos Chicharro; Comisión Económica, don Abraham Prieto Rodríguez y don Luis Gutiérrez Sanz.

Adornos ARBOL NOEL

baratísimos, en la FABRICA "RAG-DOLL". Preciados, 50. Tel. 37960.

MERCADO DE MADRID

MATADERO Y MERCADO DE GANADOS
 (Cotizaciones del día 15 de diciembre)
 Reses sacrificadas.—Vacas, 149; terneros, 26; lanares, 581; cerdos, 189.
 Frías.—Terneras recibidas, 219; lechales, 1.657.
 Vendidas en el mercado.—Terneras, 805; lechales, 1.918.
 Quedan en cámaras.—Terneras, 804; lechales, 1.181.
 Vacuno (precio kilo en canal).—Cebones, buenos, de 2,78 a 2,83; regulares, de 2,61 a 2,70; vacas gallegas, asturianas y leonesas, buenas, de 2,39 a 2,52; regulares, de 2,17 a 2,35; bueyes, buenos, de 2,52 a 2,61; regulares, de 2,22 a 2,42; vacas de la tierra, serranas, extremeñas y andaluzas, buenas, de 2,76 a 2,78; regulares, de 2,59 a 2,70; toros y novillos, buenos, de 2,78 a 2,85; regulares, de 2,61 a 2,70.
 Terneras.—De Castilla, primera, de 4,22 a 4,78; segunda, de 3,91 a 4,04; Montaña y Asturias, primera, de 3,69 a 4,13; segunda, de 3,26 a 3,61; gallegas, primera, de 3,15 a 3,48; segunda, de 2,91 a 3,13; de la tierra, primera, de 3,26 a 3,40; segunda, de 2,91 a 3,13.
 Lanares.—Corderos, de 3,55 a 3,85; carneros, de 3,15 a 3,35; ovejas, de 2,85 a 2,90.
 Corderos lechales.—De primera, de 3,40 a 3,60; segunda, de 3 a 3,10; tercera, de 2,60 a 2,70.
 Chatos y blancos, de 3,10 a 3,13; andaluzes, de 2,78 a 2,83; extremeños, de 2,78 a 2,83; murcianos corrientes, de 2,83 a 2,93; ídem ídem, de 2,93 a 3,08.
 Mercado de aves y caza (precio por unidad).—Gallinas, de 4 a 7,75; gallos,

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Fiscalías.—Ayer aprobaron los siguientes opositores: 845, Alfonso Moreno Gallardo, 16,00; 548, Remigio Moreno González, 19,00; 548, José Antonio Moreno, 18,50; 551, Diego Mosquera Martín, 16,00.
 Para la práctica del primer ejercicio se convocó, en segundo y último llamamiento, a los opositores comprendidos entre los números 552 al 580, ambos inclusive, para el próximo día 17, a las ocho de la mañana, en el Tribunal Superior.

Banco de España.—Relación de opositores que han aprobado en la tarde del día 14 y en la mañana del día 15 de 1934: Daniel Urduingo González; 883, Rafael Usano Martín; 884, Amadeo Usan Larquer; 885, Félix Valdés Larraguna; 887, Pablo Vallaura Cima; 888, José del Valle y Abarruz; 892, Rómulo Carlos Varela Reducto de Guzmán; 896, José Vázquez Fernández; 900, Ramón Vega Justo; 901, Manuel Yela Cuervo; 903, Gregorio Velasco Perledo; 904, Tomás Velasco Perledo; 905, Teófilo Velasco Píllinos; 906, José Verdú Arrachina; 908, José Vergara Urbano; 909, José Vergé Giner; 910, Emilio Verde Facinas; 912, Francisco Villa Quevedo; 915, Ángel Vila Dolz; 916, José Vilá Roca; 917, José Vilaseca Danot; 918, Antonio Vildasola Larrea; 919, Emilio de Villa y Calzadilla; 920, Manuel Villagrana Benito; 925, José Villar Manzanares; 926, Santiago Villarroya Ventura; 929, Pablo Virumbrales Gabaldón; 932, José María Yagüe Vidal; 933, Gregorio Ibarra Ormazábal; 935, Carlos Yuste Azofra; 938, Eugenio Yustos Ortega; 788, Juan Manuel Zabala y López; 939, Pedro Zapico de la Fuente; 940, José de Zárraga y García; 941, Antonio Zorraquín Esteban; 943, Agustín Zorrilla Contreras; 944, Rafael Zorrilla Tubillas; 804, Carlos Agustín Zubillaga; 940, Juan Clossas Serrahima.

Escuelas y maestros

Elección Directiva de los Maestros de Madrid.—Hoy, de diez a doce de la mañana se celebrará en el domicilio de la Asociación de Maestros, plaza de la Independencia, 9, la elección de nueva directiva. Un prestigioso grupo ha presentado esta candidatura:
 Presidente, don Isidro Almazán y Francos; tesoroero, don Andrés de Francisco; secretario, don Antonio Ortega Sánchez; vocal segundo, don Celedonio del Río Novo; Comisión Pedagógica, don Gabriel Gutiérrez Villar y don Teodoro Romanillos Chicharro; Comisión Económica, don Abraham Prieto Rodríguez y don Luis Gutiérrez Sanz.

Adornos ARBOL NOEL

baratísimos, en la FABRICA "RAG-DOLL". Preciados, 50. Tel. 37960.

MERCADO DE MADRID

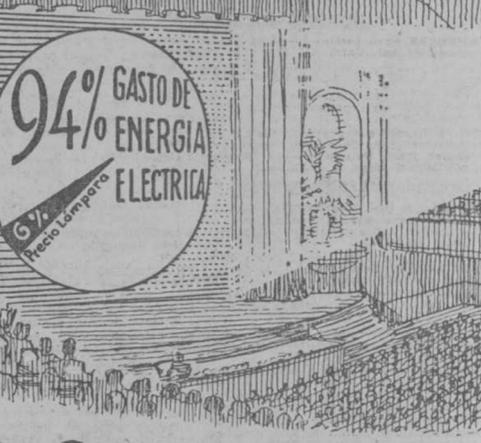
de 5 a 8; pollos, de 3 a 7,50; patos, de 3,25 a 5; pavos, de 8 a 20; pichones, de 1,50 a 2; conejos, primera, de 7,25 a 8; par; segunda, de 5,25 a 6; tercera, de 4 a 5; perdices, de 5,65 a 6,50 par; liebres, de 4,50 a 6 unidad.
 Mercado de huevos (precio en 100).—Oreño, de 2,20; Betanzos, de 23 a 24; castellanos, de 23 a 25; daneses, de 20 a 22; porriños, de 23 a 25; Vigo, de 22,50 a 25; Holanda, de 20 a 23,50; beigeas, de 21,50 a 23; morunos, de 19,50 a 21,50.
MERCADO DE FRUTAS Y VERDURAS
 Frutas.—Camuecas, kilo, de 0,70 a 1,50; castañas, kilo, de 0,30 a 0,45 granadas, kilo, de 0,30 a 0,50; limones, sera, de 15 a 25; mandarinas, kilo, de 3 a 7; manzanas, kilo, de 1,50 a 2,50 de la tierra, kilo, de 0,80 a 1; reineta, kilo, de 1 a 2; verde doncella, kilo, de 0,70 a 1,90; naranjas, ciento, de 3 a 7; de Washington, ciento, de 8 a 15; grano de oro, ciento, de 4 a 6; muscos, kilo, de 0,90 1,30; peras de agua, kilo, de 0,25 a 1; caudal, de 0,40 a 2; uvas de Chelva, kilo, de 0,40 a 0,80; de la tierra, kilo, de 0,30 0,50; de Jijona, kilo, de 0,80 a 1,25.
 Verduras.—Acelgas, manojo, de 0,30 a 0,40; alcachofas, docena, de 0,25 a 1; calabazas, pieza, de 1,25 a 2,50; cardos, docena, de 3 a 13; cebollas, kilo, de 0,12 a 0,22; coliflores, docena, de 2,50 a 9; judías, kilo, de 0,30 a 0,70; lechugas, docena, de 1 a 2,25; lombardas, docena, de 3 a 10; patatas, kilo, de 0,23 a 0,24; holandesas, kilo, de 0,23 a 0,31; de la Roca, kilo, de 0,23 a 0,24; pimientos colorados, ciento, de 3 a 10; verdes, ciento, de 2 a 6; tomates de la tierra, kilo, de 0,30 a 0,40; Levante, kilo, de 0,30 a 0,45.

La cosecha de vino en toda Europa

Francia, Italia, España y Portugal suman unos 120 millones de hectolitros
 ROMA, 15.—El Instituto Internacional de Agricultura ha publicado un resumen de las perspectivas de la cosecha de vino que darán las uvas que acaban de vendimiarse. La cosecha francesa no será buena. En España será inferior a la media, pero superior a la del año 1933. En cambio, en Portugal es más corta. Italia también dará menos vino, hasta el punto de que se cree que la cosecha última será la más escasa de las dos o diez últimos años. En conjunto, la producción de estos grandes cuatro países productores de vino (Francia, Italia, España y Portugal) será de unos 120 millones de hectolitros.
 Rumania y Hungría darán, respectivamente, buena y mediana cosecha, y Grecia bastante aceptable. En cambio, Suiza y el Rhin en sus vides han rendido mucha cosecha. Argelia tiene también buena vendimia. Así, la suma de las cosechas en el hemisferio septentrional es de unos 170 millones de hectolitros, que es una cosecha buena, y sólo inferior a la excepcional de 1925.

Menos algodón en los Estados Unidos

NUEVA YORK, 15.—El Gobierno acaba de hacer pública su última estimación sobre la cosecha algodonera, que se eleva a 21 millones de quintales de algodón desmotado, sin contar la borra.
 Esta cifra significa una disminución del 33 por 100 con arreglo a la media normal.
EL DEBATE - Alfonso XI, 4



El 94% del gasto por luz

es electricidad y solamente un 6% coste de la lámpara. A más luz por watio, más ahorro en Pesetas. La Nueva Lámpara de superrendimiento, Osram D, de Doble rosca, con indicación de su luz, representa otro progreso; por lo tanto, más ahorro para el consumidor.

OSRAM-D
 con la **Doble rosca**

Hasta ocho palabras 0,60 ptas.
 Cada palabra más 0,10
 Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre.

ANUNCIOS POR ALABRAS

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN:
 Agencia Reyes. Preciados, 52.
 Hijos de Valeriano Pérez. Plaza del Progreso, 9.
 Continental Carretas. Carretas, 3.
 Agencia Ekos. Postas, 23.

ABOGADOS
SENOR Cardenal, Abogado. Cervantes, 19. Consulta, tres-siete. (5)
JUAN PULLO, Consulta seis-nueve noche. Augusto Figueroa, 4, princ. 1º centro. (5)

AGENCIAS
SATURNINO Pastor Hernández, Gestor adm. administrativo colegiado, certificados penales y otras gestiones. Santa María, 7. Apartado 939. (7)
DETECTIVES, gestiones reservadísima. Investigaciones familiares garantizadas. divorcios. Instituto Internacional (fundado 1913). Preciados, 30, principal. Teléfono 1728. (5)
PATENTES, marcas, nombres comerciales. Ouna Compañía. Hortaleza, 38. Teléfono 24833. (5)
GUARDIAS Anillo, Carabineros, obtenemos certificados penales, documentos urgentes. Tirso Bello. Montero, 28. Madrid. (A)

ALMONEDAS
MARCHA, armarios, camas, lavabos, espejos, colchones, sillitas. Carmen, 23 moderno. (5)
LIQUIDACION comedores, despachos, alcobas, armarios, espejos, trapaso local. Leguán, 17. (20)
CAMAS bronce, queriendo calidad, visite la exposición tienda Alcalá, 44, depósito de la fábrica E. Guzmán, María Teresa, 8. (V)
MUEBLES Gamo. Los mejores y más baratos. San Mateo, 3. Barquillo, 27. (5)
DESPACHO español, alcobas, comedor moderno. Reyes, 31 bajo (5)
CUNA, camas turcas, sillas, mesitas, mesas. Torrijos, 2. (23)
DESPACHO arte español, 390 hasta 1.100 pesetas. Flor Baja, 3. (5)
TRESILLOS confortables 250 hasta 700 pesetas, gran surtido comedores, desde 300 cubistas. 625. Flor Baja, 3. (5)
ELEGANTISIMA almohada, despacho, comedor, alcobas, trabajo recibimiento. Fuencarral, 21, entresuelo. (5)
GRANDIOSA ocasión. Comedor completo. 260, Muchos muebles, precios increíbles. Lasmonjas, Santa Engracia, 63. (5)
VISITAD la enorme liquidación que por balance hace López este mes. Comedores completos cubistas, 375; con lunas, 300; regatas alcoholas completas, 150; camas matrimonio doradas, 175. Todo mitad precio. Luchana, 33. López. (5)

REALIZO trastos, lámparas, bargeño, cuadros, porcelanas, bronce, infinidad objetos. Goya, 34, bajo. (E)
DETECTIVES, Investigaciones reservadas. Informaciones. Consultas. Alpe, Príncipe, 1. (V)
CAMAS, Precios rojos, baratísimos, buenísimos. Vistiendo. Valverde, 8 (rinconada). (10)
PLAZOS, 20 meses, sin fiador, muebles, camas, radio. Crédito Familiar. Preciados, 27. Teléfono 11967. (2)
AUSENCIA, vendo urgente piso lujo, tre-siete, magnífico comedor y despacho, alcobas y sillera isabelinas, vitrina, lámparas, cuadros y demás. Velázquez, 30, primer izquierdo. (18)
COMEDOR, modernísimo, gran lujo. 400. Estrella, 10, Mateada. (V)
MATESAN, Muebles ocasión todas clases, estilos. Estrella, 10. (V)
DESPACHO español, 300; bureau, 100. Estrella, 10, Mateada. (V)
ALCOBA completa, cama plateada cubista, 375. Estrella, 10. (V)
ARMARIO luna, 50; cama dorada, 33. Estrella, 10. (V)
CAMA, colchón, almohada, 50; torca, 18. Estrella, 10. (V)
NOVIAS: Comprad vuestros muebles, camas doradas, plateadas, en Veguillas. Desengaño, 20. (10)
LIQUIDACION por disolución sociedades, muchos muebles, camas doradas y vitrinas, precios baratísimos. Luna, 31. (5)
NOVIOS: Formidable liquidación de muebles. Atocha, 14. (2)
URGENTISIMO, Alforbras, comedor, despacho, muebles, oficina, bargeño, arcon, tresillo, cuadros, lámparas, salcedor, vitrinas. Calle Recoletos, 4. (3)
ALQUILERES
JUNTO Gran Via, exterior, confortabilísimo, apropiado oficina, habitación, pensiones, 318. Concepción Arenal, 3. (2)
INTERIOR, 8º; exterior, 7º. Ercilla, 19. Ascensor. Nueva. (3)
ESPLENDIDO local, dos huecos, amplia vivienda, calefacción, gas, etc., 225 pesetas. Modesto Lafuente, 36, junto paseo Florida. (3)
INFORMACION gratuita de pisos desahuciosos. El Centro, Mudanzas y guardamuebles. Goya, 85. (21)
OFICINA, exterior, cuatro habitaciones, confort. Moya, 8 (plaza Calles). (2)
REBAJADOS, grandiosos, calefacción. Luchana, 65 duenos. Rodríguez San Pedro, 60. (5)
LOCALES espaciosos, almacén, garage, 200 pesetas. Alarcón, 29. (16)
EXTERIOR, amplísimo, confort, soleado. Fuencarral, 135 moderno. (3)
PLAZA Santa Ana, 6, principal. Sels bajo. Estrella, 10, Mateada. (5)
PRINCIPAL: ascensor, calefacción, baño. (A)
DESNO piso, dos, tres habitaciones, calefacción, gas, baño, indico precio, gratificaré. Avise: Divino Pastor, 22. Saca. ro. (A)

TIENDA con vivienda, 125 pesetas. San Hermenegildo, 8. (V)
CUARTO, cinco habitaciones, azotea, 30 dueros. Arrenal, 24. (V)
TIENDA, a esquina Sagasta y Manuel Goyvea, con espaciosos y saneados sótanos que han ocupado las casas Michelin y Godrich, propias para neumáticos, oficinas, banco, etc. Ideal para negocio completo de oficinas, despachos divisionarios y dos dependientes y calefacción. (6)
CUARTOS, 22 dueros, modernos, higiénicos, baño, ascensor. "Metro", Avenida Pío XII, 15. (V)
ALQUILO piso amueblado grande, lujoso. Modolad, Montalbán, 11. (V)
LOCAL amplio, tienda, clínica. Avenida Pío XII, 15. (V)
CUARTOS modernísimos 58 dueros, calefacción, gas, cocina esmaltada, lavadero, tendedoras, baño completo, lujosos portales, ascensor, Modesto Lafuente, 36, frente Parque Artillería. (V)
INFORMACION garantizada pisos desahuciosos, todos precios. Preciados, 10. Peláez, 19. (V)
PIANOS alquiler, perfecto estado, económicos. Oliver, Victoria, 4. (2)
PISOS cinco dueros hasta 2.000 pesetas. Principio, 14, segundo. Villoria. (V)
PISOS esplendidos, todos precios, 300 nuevos, diariamente. Información: Príncipe, 19. (V)
COLINDANDO Retiro, exterior, confortabilísimo, 210. Lope Rueda, 28, antiguo (segunda Menorca). (2)
PISO espacioso, confortable. Travesía Pío XII, 2. (2)
VENDO o alquilo nave 200 metros, industria o garage, muy barata. Tratad: Martínez Campanones, 11. (4)
ALQUILO despacho lujosamente amueblado. Teléfono: Razón: 35989. (V)
TIENDAS espléndidas, sótanos, casa nueva. Blasco Garay, 20. (8)
TIENDA espaciosa. Núñez Balboa, 8. (11)
SE desea local sitio céntrico para domicilio. Sociedad Central Aparejadores Urbanos. Obras. Ofertas: calle Recoletos, 4 principal. (V)
ESPLENDIDO principal, casa lujo, 11 amplias habitaciones, más servicios, calefacción central, gas, teléfono, 90 dueros. Ferrn, 57. (2)
EXTERIOR, baño, calefacción, 120; amueblado, 150. Paseo Florida, 1. (5)
INFORMACION pisos desahuciosos y amueblados. Preciados, 33. 12663. (V)
EL Planito, Hotel Muskaria ocupa el punto más esencial de la colonia, verificado por sanitario, Hospedaje, desde 12 pesetas; cubiertos, muy especiales, a seis pesetas; carta variada y económica. Meriendas: de café, té o chocolate, completo, 1,50 pesetas. Cervezas y refrescos de todas clases a precios modernísimos. Vistiendo. (5)
TIENDAS céntricas, 15 y 24 dueros. Calle Marqués Santa Ana, 28. (16)
ALQUILO tiendas, casa esquina, Mediodía, centro construido, precio convencional. Razón: Lavapiés, 28, segundo derecha. 3, ocho noche. (V)

SE alquilan sótano y entresuelo amplios, calle Silva, cerca Gran Via. Teléfono 12808: de 1 a 4. (T)
LOCAL amplio almacén, tienda, garage. Blanca Navarros, 7. (V)
LOCAL amplio, industria, guardamuebles, taller, precio económico. Teléfono 13346. (24)
PRECIOSO cuarto, 38 dueros. Santa Engracia, 74; ascensor. (V)
ENTRESUELO, Mediodía, todo confort, pesetas 200. Alberto Bosch, 17. (11)
ALQUILER de un local, 12 dueros, para negocio. (V)
ALQUILER de un local, 12 dueros, para negocio. (V)
ALQUILER de un local, 12 dueros, para negocio. (V)

EMBARAZO, menstruación. Consulta gratuita. Contesto provincia. Hortaleza, 32. (5)
CLINICA acreditada. Tratamientos especiales. Alcala, 1. (V)
Fuencarral, 59, entrada Emilio Mendel. Pallares, 2 (antes Santa Bárbara). (V)
DENTISTA Cristóbal. Atocha, 28. (V)
MARIA Carmen Hernández Bravo. Goya, 33. Teléfono 82088. Consulto de 4 a 6. Francés, alemán. (3)
DENTISTA Cristóbal. Atocha, 28. (V)
ENSEÑANZA
ENSEÑA, lleva y arregla contabilidad. Horraza, 110. Ramos, profesor metódico. Contesto provincia. Hortaleza, 32. (5)
ENSEÑANZA
ENSEÑA, lleva y arregla contabilidad. Horraza, 110. Ramos, profesor metódico. Contesto provincia. Hortaleza, 32. (5)
ENSEÑANZA
ENSEÑA, lleva y arregla contabilidad. Horraza, 110. Ramos, profesor metódico. Contesto provincia. Hortaleza, 32. (5)

COMPRAS
PAGO bien trajes caballero, muebles, paños, velocidad, Madrid, plaza. Objeto. Luchana, 33. Teléfono 72058. (V)
COMPRO radio corriente universal, económica. Teléfono 54941. (V)
COMPRO tablonos y trantillas usadas. Torrijos, 70099. (5)
PAGO oro, joyas, 570 gramos y fino 8, peso exacto. Venta de alhajas ocasión verdaderamente. Dirección: Calle de Sagasta, 10, Dolidán. Preciados, 34, entresuelo. Teléfono 17353. (11)
ALHAJAS, papeletas del Monte. Pago más exacto. Venta de alhajas ocasión verdaderamente. Dirección: Calle de Sagasta, 10, Dolidán. Preciados, 34, entresuelo. Teléfono 17353. (11)
ALHAJAS, papeletas del Monte. Casa Popular de mucho dinero. Espartaco, 6. (V)
MOTOS, maquinaria, talleres completos material eléctrico. Teléfono 71742. (20)
IMPORTANTISIMO, Compro mobiliarios, máquinas, ropas, pianos, platos, objetos. Hidalgó 7433. (V)
COMPRO máquinas escribir, aunque estén empañadas. Enrique López Puerta Sol, 6. (V)
LA Casa Orzáiz. Compra y vende alhajas, plata y platino, con precios como ninguna otra Ciudad. Hedrigo 13. Teléfono 11625. (2)
TRAJES caballero, muebles, objetos, con decoraciones, porcelanas, pago sorprendente. Teléfono 5738. Adolfo. (3)
COMPRO muebles, pisos enteros, pensiones, objetos arte oro, ropa, saldos. 90. Teléfono. Llamado 70531. (V)
COMPRO restos casa, rojaldía ropa, objetos. Teléfono 70975. Rujaldía. (V)
COMPRAMOS contados muebles, automóviles, toda clase mercancías. Eduardo Dato, 6. Teléfono 21898. (V)
COMPRO muebles, trajes, máquinas, cosas, escribir. Teléfono 33746. (V)
ALHAJAS, pago todo valor. Zaragoza, 6. "La Onza de Oro" Teléfono 17109. (V)
PAGAMOS más que nadie alhajas, objetos de arte, antigüedades, objetos de arte. Poz. 15. Prado, 3. (21)
CONSULTAS
ALVAREZ Gutiérrez Consulta vna urinarías, ginecología. Preciados, 5, día principal. (5)
URACIONES pronias ayivo inmediatas, venenos, sífilis, bionerogía, espermatozoides, sexuales. Clínica especializada. Duques Alba, 10; diez-una, tres-nueve. Provincia correspondencia. (5)

TIENDA con vivienda, 125 pesetas. San Hermenegildo, 8. (V)
CUARTO, cinco habitaciones, azotea, 30 dueros. Arrenal, 24. (V)
TIENDA, a esquina Sagasta y Manuel Goyvea, con espaciosos y saneados sótanos que han ocupado las casas Michelin y Godrich, propias para neumáticos, oficinas, banco, etc. Ideal para negocio completo de oficinas, despachos divisionarios y dos dependientes y calefacción. (6)
CUARTOS, 22 dueros, modernos, higiénicos, baño, ascensor. "Metro", Avenida Pío XII, 15. (V)
ALQUILO piso amueblado grande, lujoso. Modolad, Montalbán, 11. (V)
LOCAL amplio, tienda, clínica. Avenida Pío XII, 15. (V)
CUARTOS modernísimos 58 dueros, calefacción, gas, cocina esmaltada, lavadero, tendedoras, baño completo, lujosos portales, ascensor, Modesto Lafuente, 36, frente Parque Artillería. (V)
INFORMACION garantizada pisos desahuciosos, todos precios. Preciados, 10. Peláez, 19. (V)
PIANOS alquiler, perfecto estado, económicos. Oliver, Victoria, 4. (2)
PISOS cinco dueros hasta 2.000 pesetas. Principio, 14, segundo. Villoria. (V)
PISOS esplendidos, todos precios, 300 nuevos, diariamente. Información: Príncipe, 19. (V)
COLINDANDO Retiro, exterior, confortabilísimo, 210. Lope Rueda, 28, antiguo (segunda Menorca). (2)
PISO espacioso, confortable. Travesía Pío XII, 2. (2)
VENDO o alquilo nave 200 metros, industria o garage, muy barata. Tratad: Martínez Campanones, 11. (4)
ALQUILO despacho lujosamente amueblado. Teléfono: Razón: 35989. (V)
TIENDAS espléndidas, sótanos, casa nueva. Blasco Garay, 20. (8)
TIENDA espaciosa. Núñez Balboa, 8. (11)
SE desea local sitio céntrico para domicilio. Sociedad Central Aparejadores Urbanos. Obras. Ofertas: calle Recoletos, 4 principal. (V)
ESPLENDIDO principal, casa lujo, 11 amplias habitaciones, más servicios, calefacción central, gas, teléfono, 90 dueros. Ferrn, 57. (2)
EXTERIOR, baño, calefacción, 120; amueblado, 150. Paseo Florida, 1. (5)
INFORMACION pisos desahuciosos y amueblados. Preciados, 33. 12663. (V)
EL Planito, Hotel Muskaria ocupa el punto más esencial de la colonia, verificado por sanitario, Hospedaje, desde 12 pesetas; cubiertos, muy especiales, a seis pesetas; carta variada y económica. Meriendas: de café, té o chocolate, completo, 1,50 pesetas. Cervezas y refrescos de todas clases a precios modernísimos. Vistiendo. (5)
TIENDAS céntricas, 15 y 24 dueros. Calle Marqués Santa Ana, 28. (16)
ALQUILO tiendas, casa esquina, Mediodía, centro construido, precio convencional. Razón: Lavapiés, 28, segundo derecha. 3, ocho noche. (V)

SE alquilan sótano y entresuelo amplios, calle Silva, cerca Gran Via. Teléfono 12808: de 1 a 4. (T)
LOCAL amplio almacén, tienda, garage. Blanca Navarros, 7. (V)
LOCAL amplio, industria, guardamuebles, taller, precio económico. Teléfono 13346. (24)
PRECIOSO cuarto, 38 dueros. Santa Engracia, 74; ascensor. (V)
ENTRESUELO, Mediodía, todo confort, pesetas 200. Alberto Bosch, 17. (11)
ALQUILER de un local, 12 dueros, para negocio. (V)
ALQUILER de un local, 12 dueros, para negocio. (V)
ALQUILER de un local, 12 dueros, para negocio. (V)

EMBARAZO, menstruación. Consulta gratuita. Contesto provincia. Hortaleza, 32. (5)
CLINICA acreditada. Tratamientos especiales. Alcala, 1. (V)
Fuenc

La "gastrotecnia", ciencia nueva que pretende encauzar el arte del "bien comer"



Grabados: La espléndida mesa del duque de Berry en uno de sus pantagruélicos banquetes

Cruza por todos los países en los días de Pascua una exagerada afición a los succulentos banquetes. Mesas repletas de capones, pavos, pescados, entremeses, turrones, mazapanes, licores, vinos y champagnes. Junto a esta opulencia, y en el polo opuesto, tenemos el hambre de los parias, de los vencidos en la vida, los que verán pasar la brillante caravana de las cestas espléndidas, sin esperanza, con el punzante aguijón del hambre clavado en sus entrañas. [Acordados en estos días de ellos!]

A las mesas familiares y en los grandes hoteles se acercarán muchas gentes, que parecen ser los dichosos, los triunfadores. Y... sin embargo, los sobrarán todos aquellos manjares, sufrirán viendo comer a los demás, cumplirán con el rito familiar de celebrar juntos la fiesta, que para ellos será una tortura por falta de apetito. Hambre... Apetito... Conceptos viejos, pero desconocidos para la inmensa mayoría de las gentes. Confundidos en una misma acepción. En estas fechas de pantagruélicos festines queremos glosar algunos aspectos interesantes acerca de los factores que intervienen en su desarrollo.

La digestión se inicia en la cocina

Preguntaban a un alumno, en cierta cátedra de Medicina, dónde empezaba la digestión. Este respondió: "En la boca". El Maestro le replicó: "En la cocina". La digestión empieza en la cocina, porque la cocción de los alimentos modifica considerablemente su composición química; su presentación, olor y gusto son factores de gran valor en las funciones nutritivas, y comprendemos el interés que hoy despertan las cuestiones dietéticas, hasta echar los cimientos de una nueva ciencia: la gastrotecnia. Nombre propuesto por un ilustre médico francés para encerrar, dentro de los métodos científicos, el arte del bien comer.

Vemos las transformaciones que sufren los alimentos en la cocina. Al cocer, las albuminas se coagulan, se peptonizan en parte; los almidones se transforman en dextrinas; la emulsión de las grasas (al hacer salsas) las pone en condiciones de ser más fácilmente asimilables. En esta emulsión sufren una transformación análoga a la que experimentarían bajo la influencia de la bilis y el jugo pancreático.

Cómo se despierta psíquicamente el apetito

Antes de afrontar la diferenciación de los conceptos "hambre" y "apetito" vamos a explicar, según la teoría de Paulow, cómo se puede despertar psíquicamente el apetito, para que se complemente la comida con una buena digestión.

La digestión se realiza por medio de fermentos solubles que se hallan en los jugos digestivos. Pero estos jugos no son segregados continuamente. Todos sabemos que ante un plato que nos impresiona agradablemente la vista y el olfato empezamos a segregarse saliva. Se nos hace la boca agua. Se ha iniciado el proceso fisiológico que nos pone en condiciones de digerir el alimento del manjar, porque la saliva tiene un fermento soluble, la "amilasa", capaz de digerir el almidón. A la secreción salival acompaña la del jugo gástrico, aportando éste la pepsina y demás elementos que modificarán las albuminas de la carne y de la leche. Pero este jugo gástrico contiene también ácido clorhídrico. Este pasa al intestino. Hace nacer una sustancia llamada secretina, que pasa a la sangre, llega al páncreas, al hígado y estimula la secreción de las glándulas. Inmediatamente aparece en el intestino el jugo pancreático y la bilis. He aquí cómo la sola impresión recibida a la vista de un plato apetezable...

Todavía no se han puesto en claro las causas fisiológicas del hambre. El apetito tiene su origen en fenómenos psíquicos. Los amargos, por su influencia cerca del sistema nervioso, se utilizan desde muy antiguo para combatir la inapetencia. Como término medio, una persona puede vivir veinte días sin comer

VARIAS FORMULAS DE APERITIVOS PARA LOS INAPETENTES



Dietética científica. Estas pequeñas raciones de vegetales proporcionan cada una 100 calorías. Espárragos, tomates, patatas, espinacas, etc. Tiene, además, muchas vitaminas, fósforo, hierro, etc. Alimentos de primer orden muy económicos. Las amas de casa deberían estudiar gastrotecnia.

dirigido siempre todas las investigaciones a la observación de la viciosa estomacal durante el período de hambre. Se dijo que era debido al aumento de secreción ácida, que era ocasionado por una sensación mecánica de "vacío". Pero el hecho más significativo son las contracciones estomacales, y para ello los fisiólogos norteamericanos Cannon y Washburn introdujeron un balón de caucho en el estómago de un individuo. Observaron en períodos de hambre fuertes contracciones, que eran transmitidas a un aparato registrador. Las crisis contractivas se calmaban con la ingestión de alimentos. Pudo, pues, establecerse que se tenía hambre, porque el estómago se contraía. Pero esta era una manifestación local, seguramente impulsada por el organismo necesitado de alimentos, para restablecer su equilibrio nutritivo normal. En virtud de qué influencias se verificaban estas contracciones estomacales?

El concepto del hambre y del apetito

Hay quien al sentarse a la mesa dice: "Tengo un hambre atroz". Otros: "Tengo mucho apetito". Expresándose de este modo, indistintamente, se confunden cosas diferentes cuyas características queremos señalar. El hambre es una manifestación del instinto, que incita al individuo a buscar los alimentos cuando tiene verdadera necesidad. El apetito es un fenómeno psíquico que se despierta espontáneamente, muchas veces sin tener hambre, y en el curso de la comida. ¿Cuántas veces nos hemos sentido a la mesa sin hambre! La vista de un manjar que impresiona también agradablemente nuestro olfato basta para despertar esa sensación de apetito.

El hambre es una necesidad imperiosa que sienten todos los organismos de ingerir alimentos. El bostezo es su primera manifestación. No vamos a describir aquí los diferentes síntomas que le acompañan: calofrío, laxitud y calambres de estómago. Pero el dolor gástrico es lo más característico si no se satisficre...



Ved este par de "peques" en una actividad apetitosa envidiable

breve idea de los fenómenos hiper e hipoglucémicos en su relación con el hambre. Estas relaciones y las funciones nutritivas de los diabéticos (azúcar e insulina) se salen de nuestro campo de divulgación, pero su estudio es interesantísimo.

El origen del apetito

Una de las más grandes conquistas de la fisiología contemporánea acerca de esta cuestión del apetito se debe a Paulow. Como hemos dicho anteriormente, el apetito viene comiendo. Por el contrario, el hambre se apaña con la ingestión de alimentos. En el apetito "la boca se hace agua". Por las investigaciones de Paulow se conocen los fenómenos llamados "reflejos condicionales", producidos por una excitación sensorial que, transmitida por el cerebro y el pneumogástrico a las glándulas de secreción gástrica, producen lo que los fisiólogos llaman el jugo del apetito, y cuya importancia es grande para que las funciones de asimilación se llenen ampliamente. Es, pues, el apetito de origen psíquico; pues es bien sabido que ciertas influencias externas, disgustos, fuertes emociones, etc., pueden cortar el apetito...

al no responder ese reflejo condicionado de que nos hablaba Paulow.

Fitoterapia de los amargos

Vemos en la farmacopea de Hipócrates citados treinta medicamentos amargos. Dioscórides, Galeno y Teofrasto elogian sus propiedades curativas. Se preparan con ellos infusiones y cocimientos. Plinio nos habla del ajeno, que reúne las máximas virtudes curativas. En todos los elixires de larga vida vemos amargos en su composición. La conocida frase "lo que es amargo a la boca sienta bien al estómago" tiene su origen en tiempos bien remotos. Pero se emplearon las plantas amargas de un modo empírico hasta el siglo XIX, en que los fisiólogos empezaron a preocuparse de su acción sobre el organismo. Osterlen afirma que no tenían más fin que favorecer el apetito y la secreción salivar. Thaupe atribuye la mejora de las funciones del sistema nervioso a la ingestión de amargos a las modificaciones circulatorias que provocan. Ludwig dice que el mecanismo obedece a su influencia sobre el sistema nervioso, que excita la secreción de las glándulas salivares, biliares y gástricas. Phol habla del peristaltismo intestinal, excitado por los amargos, y del aumento considerable de la proporción de leucocitos en la sangre circulante.

Uno de los mejores trabajos se deben a los ilustres doctores Leoper y Lemaire, llevados recientemente a cabo en el Hospital de la Pitié de París. Para estos autores la única indicación de las plantas amargas es la anorexia (falta de apetito). Su acción esencial consiste en excitar a la vez la secreción y la motilidad gástrica. La acción fisiológica de los amargos es más compleja de lo que comúnmente se cree. Se manifiesta a distancia sobre el hígado, vesícula biliar, aparato cardiovascular y sistema nervioso.

Paulow demostró que el simple contacto de un amargo en la lengua provocaba la secreción gástrica. Un "jugo de apetito", el fenómeno de orden reflejo se transmite por el nervio vago. La secreción gástrica va acompañada de leucopoesis, o sea, aflujo de leucocitos a la mucosa estomacal. Esta leucopoesis es mayor en el colombo y la cauisa que en la nuez vómica y genciana.

Los estimulantes del apetito. Plantas aperitivas

La anorexia o falta de apetito se combate por medio de los estimulantes o aperitivos. De los estimulantes psíquicos ya nos decía Brillat Savarin que nada mejor que la vista de una mesa espléndidamente servida, llena de manjares de los que se desprende ese perfume sabroso, fruto de una condimentación magistral.

El despertar el apetito por medio de los amargos es bien antiguo. Nuestras abuelas compraban en las farmacias unas copas de leño de cuasia. Echaban agua fría y, pasados unos minutos, la bebían, despertando su amargor el deseo de poder comer en abundancia, buscando siempre los alimentos que engordasen para encajar en el tipo de espléndidas moribundas que entonces privaba.

Las niñas de hoy han arrinconado la copa de cuasia y ya no hay casa que se tenga como de cierta categoría que no haya instalado su "bar", donde brilla la policromía de unas botellas llenas de licores exóticos, preparados a base de muchas de las plantas que vamos a citar. Nuez vómica. Es uno de los amargos más intensos. Debe sus caracteres organolépticos a la estricnina. En cantidades pequeñas produce abundante salivación. Es un gran tónico. Una de las mejores formas de tomarla, como aperitivo, es la siguiente: Tintura de nuez vómica, 10 gramos; tintura de ajeno, 15 gramos; tintura de alcanava, 5 gramos. 40 a 60 gotas antes de cada comida en un poco de agua azucarada.

Genciana. El famoso médico árabe Jala Ibnh Massoula tenía verdadera predilección por este amargo. Contiene tres glucosidos amargos: Genciamarina, gencina y genciopirina. Además, una esencia olorosa a la que se deben sus virtudes aperitivas, siempre seguras. Determina una hipercrinia salivar, apropiada para que los nervios gustativos provoquen el reflejo de Paulow: "jugo del apetito". Favorece la leucopoesis. Un "cock-tail" terapéutico a base de esta planta: Tintura de genciana, 30 gramos; alcoholato de angélica, 10 gramos; esencia de hinojo, cinco gotas. Para tomar 60...

gotas antes de cada comida en agua fría azucarada.

Cardhuso. Cardo benedito. En el siglo XV fué introducido en la terapéutica por Alexis Piemontes, que le llamaba "refugio de los enfermos, la medicina peiorista de los padres de familia y el tesoro de los pobres". Nativelle aisló su principio amargo, la cinicina, sustancia muy amarga. Es una planta muy aperitiva. Está especialmente indicada para combatir la desganada de las mujeres embarazadas. Combate sus vómitos y pierden esas rarezas y antojos debidos a su estado. Dicen muchos autores que a los pocos días de usarla comen copiosamente. Józguese, pues, de la alta utilidad de esta planta. Fórmula: Tintura de cardo benedito, 30 gramos; tintura de liquen de Islandia, 10 gramos; esencia de limón, 5 gotas. 40 a 60 gotas antes de cada comida, en una taza de manzanilla.

Trebol acuático. Mr. Liegeois, en un artículo documentadísimo, reconoce a esta planta una real eficacia para restablecer las fuerzas del sistema nervioso abdominal, provocar el apetito y sostener la digestión en los más graves casos de dispepsia atónica. Reconoce que se tome en infusión al cinco por ciento antes de las comidas.

Centaura menor. Decía Plinio de esta planta "que tenía la propiedad de expulsar del intestino toda sustancia venenosa". Debe su nombre a la mitología, porque nada menos que el centauro Chiron pudo curarse con ella una herida, que le había hecho Hércules. Contiene tres glucosidos amargos. La erytraurina, erythraurina y erythrocentaurina. Dice Henry Leclerc que este trió de amargos excita lenta pero seguramente el apetito. Conviene, especialmente, a ciertos dispépsicos asténicos. Hemos leído que es el aperitivo de elección para los intelectuales asténicos por intensa labor. Esos que se sientan a la mesa con desganada absoluta. Vamos a dar, pues, un "cock-tail" científico especial "para intelectuales". Tintura de centaura menor, 30 gramos; tintura de tanaecto, 10 gramos; esencia de hinojo, cinco gotas. Para tomar...

Marrubio. Puede hacerse el aperitivo...



El "cardo benedito", curiosa planta aperitiva

antes de las comidas una taza de manzanilla, 50 gotas por taza.

Diente de León. Tiene su acción electiva sobre esos que padecen apetito desordenado y violentas manifestaciones de mal humor que les impulsan a pedir, rapidísimamente, a determinadas horas la comida, y cuando se la sirven, apenas si prueban bocado. Es como si dijéramos a modo de un "cock-tail" ralenti, pero seguro en sus efectos aperitivos. Fórmula: Extracto de "Taraxacum dens leonis", 5 gramos; alcoholato de corteza de limón, 3 gramos; glicerina, 30 gramos; agua cs. para 200 gramos. Para tomar una cucharada cinco minutos antes de las comidas.

Ajeno. Esta planta da su nombre a esa bebida tan lúxica cuyo uso generalizó en Francia una generación de poetas, que escribían sus creaciones literarias en los paréntesis de sus crisis epileptiformes. Debe su sabor amargo al principio activo "absintina". Está asociada a un aceite esencial, y provoca la sensación de "hacerse la boca agua". Es de sabor tan nauseabundo que es preciso asociarla a otros correctivos aromáticos. Fórmula aperitiva: Tintura de ajeno, 20 gramos; alcoholato de angélica, 10 gramos; esencia de anís verde, 10 gotas. Para tomar veinte a treinta gotas antes de las comidas. Marrubio. Puede hacerse el aperitivo...

de elección para los bronquíticos o tuberculosos. Fluidifica las secreciones, mejora los catarros. De ella decía el poeta Walafrid Sirabus: "Dulce es el ojet non dulce sapit". Fórmula: Extracto hidroalcohólico de marrubio blanco, 3 gramos; jarabe de menta, 200 gramos. Para tomar una cucharada grande diez minutos antes de comer.

Manzanilla. Pocas gentes conocen las propiedades aperitivas de la manzanilla. Casi todo el mundo la toma como postre de las comidas, y esto, según G. Lewel, es una herejía dietética, porque despierta contracciones estomacales erupivas y rítmicas, si la infusión es muy concentrada. Por el contrario, la manzanilla tomada como aperitivo antes de las comidas provoca una gran excitación al apetito. Para que despierte bien las ganas de comer se recomienda la infusión bien cargada de flores.

Naranja amarga. Es un gran aperitivo, y vamos a dar el procedimiento para hacer un sencillo "vermouth" que será muy agradable y seguro para atraer las ganas de comer. Vino de uva, 1 litro; cáscaras de naranja amarga, 30 gramos; raíz de genciana, 20 gramos; angélica, 5 gramos; pepsina, 10 gramos; salvia, 5 gramos. Déjese en maceración quince días y fíltrese. Una copita antes de cada comida. Luis PALACIOS PELLETIER

Millares de testimonios de los más prestigiosos médicos afirman que el ELIXIR

BIOFORSANG

VIDA FUERZA SANGRE

Por su fórmula racional científica, es la más eficaz medicación en toda

A NEMIA DESNUTRICION CONVALECENCIA Y DE LA EDAD CRITICA