

MADRID.—Redacción y Administración, COLEGIATA, 7.

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado de Correos 466.—Teléfonos: 71500, 71501, 71509 y 72305.

ESPAÑA, PAIS DE EXCELENTE PORVENIR PARA EL TURISMO MUNDIAL

Un reinado glorioso, durante el cual han logrado desarrollo espléndido todas las actividades nacionales. Los progresos modernos han completado en todo el territorio el marco histórico de la tradición y del arte.

Bien habrán advertido nuestros lectores la constante preocupación de EL DEBATE por el turismo. Sólo en los últimos meses hemos escrito catorce editoriales sobre el tema. Y en ellos no deja de aparecer como un motivo básico esta convicción: España será tanto más visitada cuanto más conocida; es necesario decir a los extranjeros lo que es España.

Despojando el propósito de toda ambición desmesurada y reduciéndolo al valor de un esfuerzo serio y meditado, el presente número de nuestro periódico lleva esa intención: exponer lo que es España. Y la exposición va dirigida, en primer lugar, a los extranjeros. Del extraordinario que ofrecemos hoy se tirará una copiosa edición en lengua inglesa. Enfocamos, pues, este público vastísimo como en nuestro extraordinario para la Exposición de Prensa de Colonia buscábamos al público alemán. Nos cupo entonces la satisfacción de que en Alemania se dispusiera a nuestra labor excelente acogida, al punto de haberse impreso en forma de libro que sirve de texto de lectura en varias escuelas gran parte del contenido del extraordinario. Oportunamente lo hicimos constar así, más por registrar este avance de una eficaz propaganda española que por divulgar un éxito propio.

El número presenta ha de responder, como es natural, al aspecto turístico ante todo. Por eso el arte, las bellezas naturales, tienen lugar destacado y preferentísimo. Y no limitamos nuestro deseo a servir la curiosidad extranjera ni a dar una información útil tan sólo más allá de nuestro recinto. Pretendemos que estas páginas valgan también para los españoles, esto es, que fomenten el turismo nacional.

Este último turismo tiene importancia muy grande entre nosotros. La rica diversidad española, que por sí misma constituye un poderoso atractivo de nuestro país, es al mismo tiempo origen de diferencias que sólo el mutuo conocimiento puede salvar bien. En España, de algún tiempo a esta parte, se viaja mucho más; pero del volumen total de viajeros hay que descontar los que por una curiosidad lógica dan el primer salto hacia el otro lado de los Pirineos, y también conviene advertir que una gran parte del aumento ha ido a engrosar el número de visitantes de ciertos focos de atracción, de antiguo prestigiosos.

Pero hay un intercambio regional de cuyo fomento resultaría un gran beneficio. Y ese es el que nosotros tratamos de incrementar por medio de esta número. En él aparecen, en la medida de lo posible, las más típicas bellezas de todas las regiones españolas, en realidad reducida para la gran extensión de la materia, hemos tenido interés en que no quedara por destacar—siguiera por mencionar—ninguna de las maravillas naturales y artísticas que colocan a España en el primer lugar entre los países europeos de turismo.

Y esta verdad, para nosotros indudable, queremos que llegue a la nutrida legión de turistas de lengua inglesa. Es preciso divulgar que España dispone en todo caso de algún maravilloso rincón que ofrecer al turista, sea cual fuere la pretensión de éste. Estaciones de invierno, magníficas playas, balnearios medicinales para los que buscan bienestar y mejora en la salud, nieves perpetuas para el alpinista, monumentos artísticos de todos los estilos inigualables, algunos de carácter único en Europa, como los de estilo árabe; ricos Museos y Archivos de indispensable consulta para la historia de la civilización, flora y paisaje variadísimo... Cualquiera cosa que cualquier turista pueda desear se encuentra en España en grado excelente.

Es justo consignar aquí que el Gobierno del general Primo de Rivera ha contribuido de un modo eficaz a formar el ambiente que el turismo necesita para adquirir próspero desarrollo. Primero, por la restauración y sostenimiento del orden social. Las inquietudes de esta clase son las más propias para detener la corriente turística en una frontera. El turista reclama paz y tranquilidad para el disfrute de su viaje o de sus estudios. Hoy día esa tranquilidad es patente en España y la seguridad es absoluta. Por campos y ciudades puede vagar sin preocupación el turista.

Pero también de un modo directo se debe una labor al Gobierno actual en el fomento del turismo. No puede olvidarse en este punto la cuestión de las carreteras. Este ha sido uno de los tópicos más cultivados por la leyenda antiespañola. Y a fe que puede afirmarse que también ha sido uno de los más ampliamente derruidos por un labor positivo. Los viajeros que llegan ahora a España se creen obligados a consignar el detalle: nuestras carreteras están a la altura de las mejores de Europa. Se han hecho replanteados y firmes especiales y por las amplias pistas pueden discurrir los automóviles con seguridad.

El mejoramiento de todos los servicios de comunicaciones ha sido intensísimo. Publicamos en este número una plana que así lo revela. También dedicamos una a cada uno de los grandes Certámenes de Barcelona y Sevilla, que atraen una gran corriente de extranjeros. En general, puede decirse que el Gobierno siente una preocupación honda por el turismo y demuestra un gran deseo de estimularlo.

Aportamos con este número—al que ha prestado su cooperación el Patronato Nacional del Turismo—nuestro concurso a la gran obra de disipar la leyenda negra moderna y antigua, que de las dos clases la hay. Queremos que España sea muy visitada; esperamos mucho de la continuada visita de extranjeros a nuestro país. Ya empiezan a venir en gran número y la cifra aumenta de día en día. Pero debe subir mucho más. No hay razón ninguna para que así no sea y existen muchas razones para que así sea. Algunas de éstas—no todas, porque son innumerables—van en las páginas que ofrecemos al lector de este número extraordinario de turismo.



Sus majestades los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia

En los veintisiete años que lleva don Alfonso XIII de Borbón sentado en el trono de España, se ha obrado un resurgimiento nacional tan evidente, que en más de una ocasión nos ha inspirado el calificativo de "glorioso" para aplicarlo al reinado actual. Simpatía, popularidad, iniciativas generosas, puntos de vista esencialmente patrióticos y elevados... He aquí lo que el Rey de España ha venido poniendo al servicio del país, con el fruto innegable que pueden apreciar quienes se hallen en condiciones de intentar una comparación detenida entre la España de ayer y la España de hoy.

Don Alfonso XIII subió al trono en 1902. Son, como decimos, veintisiete años los que lleva rigiendo a los españoles. Durante ese tiempo la prosperidad nacional ha seguido una marcha ascendente, sin más oscilaciones que las naturales de todo proceso histórico. Pero es indudable que el reinado de Alfonso XIII se caracteriza por dos circunstancias principales: durante él, España afianza su independencia exterior y aparece ante el mundo dueña de sus destinos y, al mismo tiempo, sus actividades se adelantan por cauces prósperos y determinan un gran florecimiento interior.

España es, pues, ahora un país prestigioso y floreciente. Sus ciudades han aumentado de considerable manera, y diez de ellas pasan de los cien mil habitantes; ha crecido grandemente la producción, se ha desarrollado la industria. Por todas partes se advierten señales de engrandecimiento. Junto a los viejos centros de las capitales, las más veces riquísimos en recuerdos históricos, nacen las amplias barriadas novísimas. Los pueblos se renuevan, adoptan higiénicas medidas de orden general. Las comunicaciones mejoran. El progreso cultural es evidente. Todo quiere decir a los ojos del observador que durante lo que va de siglo, esto es, durante el reinado actual, ha renacido una España llena de vida junto a los restos preciosos de un pasado de imborrable grandeza.

En resumen, el reinado actual es el reinado del moderno progreso español, del resurgimiento de España después de los quebrantos experimentados a finales del siglo XIX, resurgimiento que podrán estimar en su valor cuantos turistas visiten nuestra tierra, atraídos por los motivos tan varios que brindan desde el recinto español profundas emociones al viajero.

MADRID, LA BELLA CORTE ESPAÑOLA, POPULAR Y ARISTOCRÁTICA, ANTIGUA Y NUEVA



He aquí la calle de Alcalá, la principal arteria de Madrid. Larga, amplia y suntuosa. Moderna y popular. Es una calle nueva con tradición antigua. Ahora, como en pasadas centurias, es el centro de la vida madrileña y por ella discurre la más impetuosa corriente circulatoria de la ciudad. Conserva edificios sólidos de tiempos de Carlos III. Y junto a ellos los círculos modernos, la Banca, han levantado construcciones nuevas, brillantes, grandiosas de proporciones y de riqueza. La calle de Alcalá es como un resumen de Madrid; es moderna sin haber perdido su típica simpatía y los edificios suntuosos despiden blancos reflejos bajo el sol.

INDICE GENERAL

Pág. 2.—Economía del turismo y su significación.

Queremos dar, al día, en esta página lo que pudiéramos llamar la parte científica del turismo, su concepto, su historia, la labor realizada hasta la fecha por los principales países europeos. Explicado esto va luego la gráfica del desarrollo turístico en España, aumento de viajeros por ferrocarril, aumento en la matrícula de automóviles, posibilidades, labor del Patronato Nacional del Turismo y brillantes perspectivas que abre el porvenir en este orden.

Pág. 3.—Las residencias reales y las casas solariegas.

España posee el palacio real más suntuoso del mundo. Tiene además residencias reales magníficas de tipo versallesco como La Granja, rodeadas de parques amenísimos como Aranjuez, o famosas en la historia del arte por su grandeza como El Escorial. En esta plana se da cuenta de las particularidades históricas y artísticas de estas mansiones y otras más y se concluye con la descripción de las casas solariegas nobiliarias más famosas.

Pág. 5.—Las Catedrales expresión suprema de nuestra Historia medieval.

No puede olvidarse el gran número de templos catedralicios de valor inmenso que existen en nuestra Patria. Sobre todo el estilo románico y el gótico han dejado huellas grandiosas. Así se advierte en la Catedral magnífica de Santiago de Compostela, en las joyas góticas de Burgos, Toledo y León, en el espléndido templo de Sevilla y tantos otros. Detalles de los más importantes.

Pág. 6.—El arte rupestre.

Los estudios de arqueología prehistórica española están dando frutos fecundísimos y a diario nuevos descubrimientos van poniendo en claro la prehistoria de nuestro país. Existen algunas grutas admirables. La de Altamira, conocida por todos los especialistas del mundo, posee pinturas rupestres de extraordinario valor. Explicación de las principales muestras del arte rupestre en España.

Pág. 7.—Universidades, Bibliotecas y Archivos.

Gloriosa, sobremediana es la tradición universitaria española. Las viejas Universidades de Salamanca y Alcalá lo gran fama en todo el mundo estudioso, y de lenguas países acuden a sus cátedras. Principales restos de esa tradición. Detalles de las Bibliotecas más importantes, entre ellas la Nacional de Madrid, que guarda un millón de volúmenes. El Archivo de Indias, resumen de la historia hispanoamericana. El Archivo Histórico Nacional, lleno de documentos importantísimos. El Archivo General de Simancas, establecido en un castillo histórico en tiempos de Felipe II. El Archivo de la Corona de Aragón.

Pág. 8.—La fastuosa arquitectura musulmana.

Llegamos a una página de máximo interés en nuestro extraordinario, porque en ella se ofrecen testimonios de un arte bellísimo, que sólo en España se puede admirar entre todos los países de Europa. Los árabes estuvieron ocho siglos en nuestra tierra. El Califato de Córdoba fué centro de esplendor, de arte y de cultura. Por toda Andalucía los monumentos de arquitectura árabe, verdadera maravilla de la imaginación oriental, producen en el turista impresiones imborrables. La Alhambra de Granada, palacio de ensueño; la Mezquita de Córdoba, con su bosque de columnas; el Alcázar de Sevilla, son lugares únicos.

Pág. 9.—Arte plateresco y renacentista.

No se limita esta página a la descripción sucinta o a la enumeración de los principales monumentos de los mencionados estilos. Es una vindicación histórica del plateresco. Sus genuinas características nacionales. Los grandiosos recuerdos que ha dejado en nuestra Patria.

Pág. 11.—Los maestros de la pintura e imaginaria.

España, tierra de geniales pintores y origen de escuelas de pintura que están a la cabeza del arte mundial. La portentosa imaginaria que ha creado un arte religioso peculiar y no ha legado magníficas esculturas.

Pág. 12.—Notas humorísticas, por K-Hito.

Varias caricaturas y una historieta muda, que tienen por asunto común motivos turísticos.

Pág. 13.—Playas, balnearios y estaciones.

La diversidad del territorio español y su gran variedad climatológica. Abundancia de aguas minerales. Amplias y frescas playas en el Norte para el verano. Lugares apacibles en el Este y en el Sur, propicios para invernar. Balnearios dotados de todas las comodidades y asistencia.

Pág. 15.—Las variadas perspectivas de los paisajes nacionales.

Tierras húmedas y jugosas donde abundan los prados fértiles y las perspectivas de lúculo. Anchas llanuras soleadas. Montañas ingentes, nieves perpetuas, escarpados riscos. Bosques de naranjos y de palmeras, de avellanos, almendros y olivos. Plantaciones de caña de azúcar. Anchas extensiones de viña.

Pág. 16.—Mapa artístico de España.

El presidente del Consejo de ministros, general Primo de Rivera, que

tanto se preocupa del fomento turístico. El ministro de Fomento, conde de Guadalquivir, a cuya labor se debe la buena situación actual de las carreteras españolas. Mapa en el que están señalados los más grandiosos monumentos de España.

Pág. 17.—Rutas históricas y literarias.

Plana para servir al turista que desea realizar sus viajes por nuestra patria con arreglo a los más famosos itinerarios de los personajes de la historia y de las letras. Detalle del camino de Santiago. Principales ciudades que conservan recuerdo del Cid. La ruta de don Quijote.

Pág. 18.—Facilidades para el turismo en comunicaciones y transportes.

Grandes adelantos conseguidos por las comunicaciones en España. Trenes rápidos y expresos a la altura de los mejores de Europa. Servicios de autobuses. Circuito de firmas especiales. Servicios de aviación comercial.

Pág. 19.—Los santuarios, exvotos de la fe mariana del alma española.

Los hogares espirituales de la raza, dedicados a la Virgen María. Covadonga, primer foco de la obra magna de la Reconquista. El Pilar, suntuosa piedra de nuestras devociones. Montserrat, el Santuario asentado en uno de los más bellos paisajes de España. Guadalupe, que guarda tesoros de historia y arte.

Pág. 21.—Fiestas religiosas populares.

No podía faltar en este número una página dedicada a esos festejos religiosos asistidos por toda la piedad del pueblo. Las típicas y emotivas procesiones del Corpus en Barcelona, Granada, Valencia. La Semana Santa en Sevilla, en Valladolid, en Murcia. Otras procesiones y fiestas.

Pág. 22.—La fiesta de los toros, artística y nacional.

Por mucha leyenda negra que se haya acumulado sobre la fiesta de los toros, no se ha podido destruir algunas verdades que en esta página proclamamos; la fiesta de toros es artística, es un gran derecho de arte, una fiesta que dice mucho a quien "no tenga alma de cuáquero", como afirmaba Rodó. La fiesta de toros es nacional, un bello aspecto típico de España.

Pág. 23.—Danzas, trajes y costumbres populares.

Hay un sector muy extenso del turismo interesado por estos aspectos de la vida que tan de cerca responden al modo de ser de un país. Dada la enorme variedad española, ya señalada al hablar del clima y el paisaje, la riqueza de estos matices populares se explica por sí misma. Lo más importante de esa riqueza va reflejado en esta plana.

Pág. 24.—La Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Por la oportunidad de la aparición de este número debe ocupar un lugar en él la Exposición Iberoamericana de Sevilla, grandioso certamen que congrega en las orillas históricas del Guadalquivir a todos los pueblos de origen ibero. Un poco de historia. Los valores de la Exposición.

Pág. 25.—Exposición Internacional de Barcelona.

El éxito ya indudable de este certamen grandioso al que concurren más de cuarenta pueblos que figuran a la cabeza del mundo, no puede explicarse por el contenido maravilloso de la Exposición, sus alardes de arte y de riqueza. Véase en esta página una reseña detallada.

Pág. 27.—España, país de castillos.

La lucha de ochocientos años contra los musulmanes sembró de medioevals fortalezas las tierras españolas. Ideas de las más importantes. Historia y descripción de los castillos de la Mota, Peñíscola, Simancas, Alcázar de Segovia, Coca, San Servando, Guadalupe, Almódovar y Zafra.

Pág. 28.—Industria española.

Queremos dar idea con esta página de que España no es solamente el pintoresco país de admirables bellezas y típicas costumbres. Es también un floreciente nación laboriosa. Industrias españolas más importantes. Su valor y su interés.

Pág. 29.—La tierra de los deliciosos jardines.

Contra la leyenda de una España esteparia, toda ella extensión árida y estéril van aquí los bellos jardines de que se halla sembrada nuestra tierra. Jardines modernos de Cataluña, jardines versallescos de las residencias reales, parques frondosos, floridos vergeles de Andalucía.

Pág. 30.—La evolución y el desarrollo deportivo.

Intensidad del movimiento deportivo en España. En nuestro país se cultivan los deportes de todas clases. Cuadros comparativos de la extensión y distribución de los deportes en las diferentes provincias. Calidad del fútbol español.

Pág. 32.—España, vista por los extranjeros.

Broche que cierra este recuento brevísimo de los atractivos que España ofrece para el turista es esta colección de opiniones de viajeros ilustres. Hasta el momento hemos dado el testimonio propio, objetivo, veraz, indudablemente, pero sin más apoyo para el lector de fuera que su propia experiencia. Ahora son extranjeros, conocidos por su talento y su solvencia, los que se declaran llenos de entusiasmo al acordarse de las horas pasadas en tierra española.

ECONOMIA DEL TURISMO Y SU SIGNIFICACION EN NUESTRO PAIS

Desde 1905, el Estado se viene preocupando de desarrollar el turismo. En 1928 se crea el Patronato Nacional, que ha orientado principalmente su actividad en mejorar los alojamientos, las comunicaciones y la propaganda.

"Turismo", como cualquiera de los términos que, no designando objetos reales, son usados comúnmente por el público, sufre tal deformación, que resulta bien difícil determinar su concepto.

Hojeando los pocos estudios que sobre ello existen, resulta que por turismo se suele entender "el movimiento de las personas que se trasladan temporalmente a una ciudad fuera de su residencia habitual, con objeto de distraerse, gozar o reponerse, pero sin actuar como productores, sin buscar ganancia".

Para las estadísticas ya se comprende que tal criterio es de muy difícil o casi imposible consideración. En la elaboración de estas se suele partir del supuesto de que turista es la persona que duerme, al menos una noche, fuera de su residencia habitual.

Desde el punto de vista económico, el turismo debe ser estudiado en cuanto constituye una intensificación o establecimiento de consumo de riqueza, y, por tanto, da lugar al nacimiento o intensificación de una serie de industrias destinadas a producir los medios necesarios para cubrir aquel consumo.

Modernamente, y sobre todo en Italia, suelen agruparse todas las industrias que se relacionan íntimamente con el movimiento turístico bajo el concepto genérico de "industrias del turismo".

Respecto a la producción de artículos de consumo nacional, la distribución y el consumo de riqueza. Por tanto, debemos hablar de una "Economía del turismo", con la misma razón de que se habla de una "Economía de los transportes, del hierro", etc.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

Desarrollo

General.—El tráfico de viajeros es tan antiguo como la Humanidad. El hombre primitivo, que vive de lo que encuentra a su paso—caza y pesca—, necesita, por consiguiente, emigrar de un punto a otro: es nómada.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

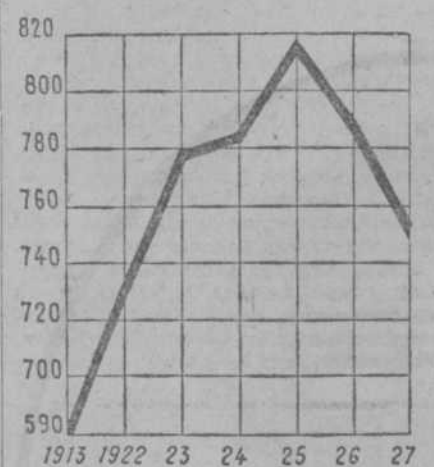
En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción—peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses.

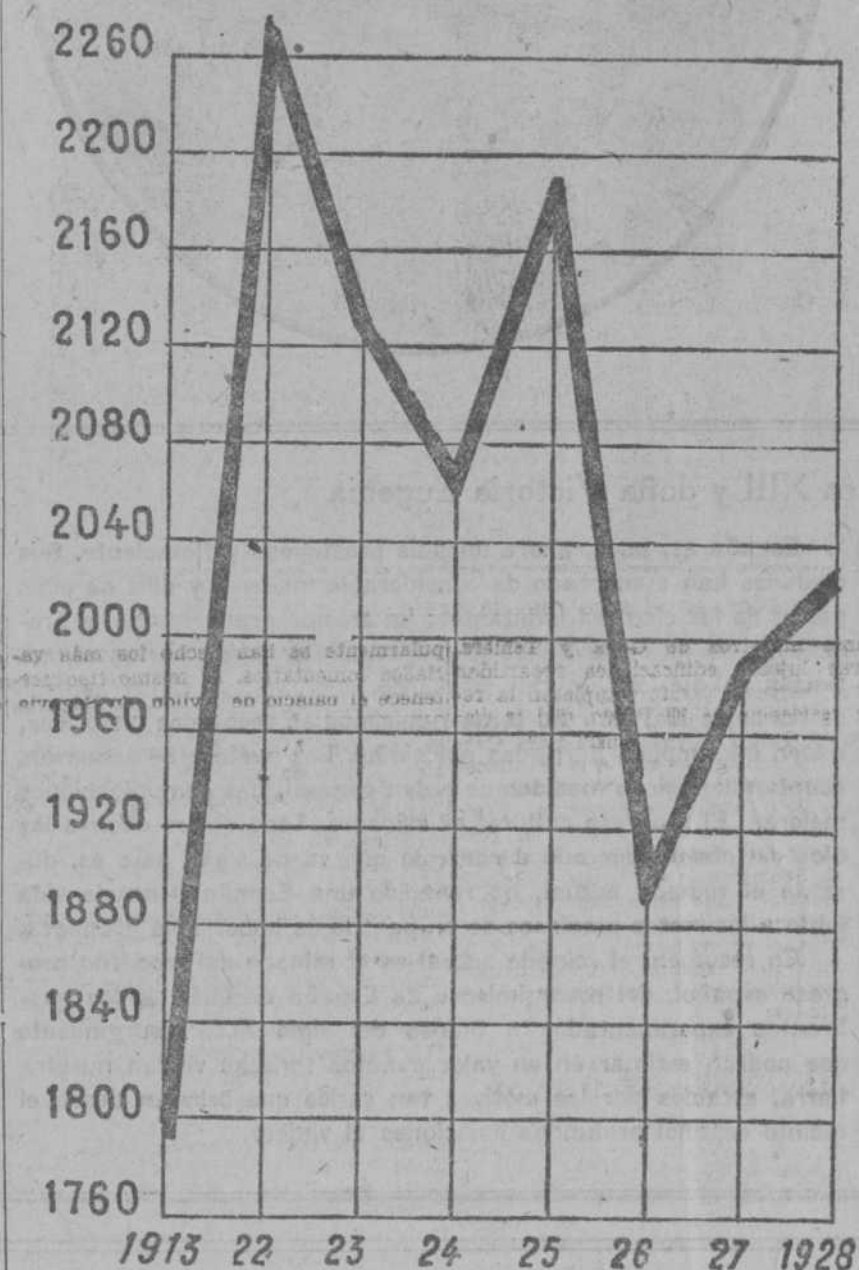
Albergues en carretera y hospederías en lugares típicos. Oficinas de información en París, Buenos Aires, Roma, Londres, Munich y Nueva York y subdelegaciones en provincias. Las posibilidades económicas del turismo en España son inmejorables.

Verdad que la inflación alcanzó su grado máximo en julio de 1926, es lo cierto que ya en esa última época de la caída del franco la subida de los precios interiores no seguía, sino que antecedió a la baja del franco. Con ello, al par que desaparecía todo motivo de atracción para los extranjeros, se hacía difícilísimo—por lo caro—la utilización de los ferrocarriles para los nacionales que habían de vivir bajo las terribles circunstancias que la depreciación de la moneda—o subida de los precios—produce.



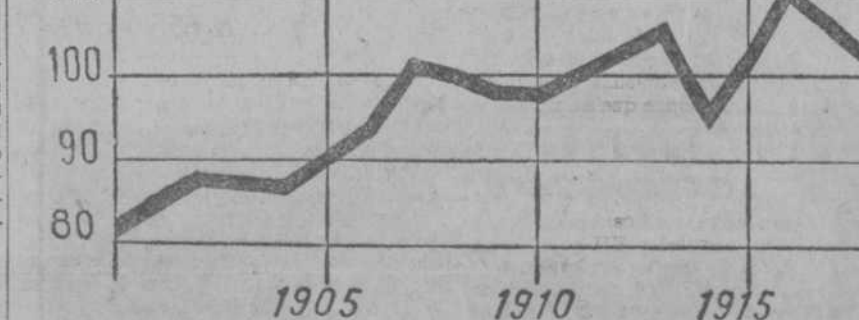
En este caso aun aparecen más claramente los efectos de la desvalorización valutaria, y, por tanto, del estado de los precios de transporte en el desarrollo del tráfico de viajeros. Aunque es el adjunto diagrama:

Viajeros transportados por los ferrocarriles alemanes (en millones)

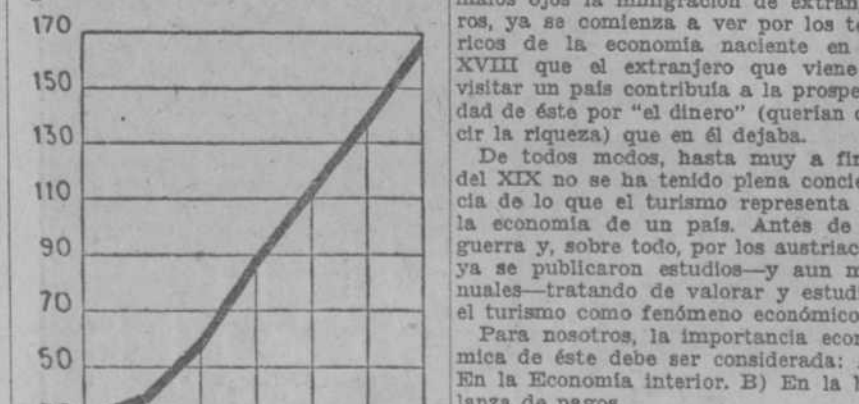


su evolución serán, lo mismo que respecta a España, de estadísticas especiales sobre el movimiento turístico, creemos que los indicios más ciertos de

Viajeros transportados por los ferrocarriles de España (en millones)



El número de automóviles matriculados era, según la estadística oficial, el siguiente:



En España, como en los demás países mencionados, el progresivo crecimiento del número de automóviles explica el relativo estancamiento del desarrollo del tráfico de viajeros por ferrocarril.

Significación económica del turismo

Mientras que la ciudad medieval demostraba hostilidad al forastero que pretendía ejercer su comercio o industria

de recreo, como teatros, cafés, etcétera.

A consecuencia de esa intensificación del consumo y de la explotación del servicio, la riqueza del lugar a donde el turismo llega crece tan extraordinariamente, que en poquísimos tiempo lugares casi deshabitados o dedicados a la agricultura, se convierten en centros de ciudadanos, o centros de comodidades y bienestar. Ejemplos bien típicos es la Costa Azul, o entre nosotros, Mallorca y muchas playas del litoral canario, por no citar el bien cercano de los pueblitos de la Sierra, como San Rafael o Cervellina.

El Pero es, sobre todo, por su influencia en la balanza de pagos, por lo que el turismo está siendo fomentado intensamente por casi todos los Gobiernos conscientes contemporáneos.

Es obvio que el extranjero que viene a visitar un país enriquece a éste y hace aumentar la cuantía de sus exportaciones en la misma proporción del dinero en el país que visita, gastado. Y ello, no porque traiga "oro", o dinero en sí, como creían von Schuller y otros anticuados tratadistas, inspirados en viejas teorías mercantilistas, sino porque ese oro o dinero constituye un poder de compra que, más tarde o más temprano, se ejercerá—por las inexorables leyes económicas—contra el país de donde aquel dinero —aquel viajero—proceda.

Para mayor claridad, conviene pensar que lo que trae el inglés que viene a España son títulos para adquirir riqueza en Inglaterra. Así, si el total de lo traído—y gastado—en España durante un año por los turistas ingleses es un millón de libras esterlinas, es evidente que España, al salir sus cuentas con Inglaterra, habrá de exigir la riqueza material equivalente a ese millón de libras de poder de compra. Y si la balanza comercial—del comercio exterior—así como el resto de las partidas que componen la balanza de pagos (intereses, fletes, envíos de emigrantes, derechos por "cine", comisiones bancarias, etcétera) acusan un haber a favor de Inglaterra de un millón de libras, es evidente que España podrá saldar esa deuda con el millón de libras que ella tiene por los gastos de los turistas ingleses en su suelo. Debemos aquí una aclaración que el lector deseará, si recuerda nuestra fijación del concepto turista al empezar este artículo. Allí decíamos que turista es el que visita "por distraerse, gozar o reponerse, pero sin actuar como productor". La razón de esa limitación del concepto está hecha precisamente en atención al carácter de elemento de la balanza de pagos que tiene el turista. Si el que visita gana su dinero allí donde va a residir, es evidente que su poder de compra no propondrá, ni podrá ejercerse en el exterior.

Así, y aunque, por ejemplo, a España vienen numerosos alemanes, es evidente que la mayoría de éstos no pueden ser considerados como turistas, ni sus gastos contribuyen a aumentar nuestro saldo activo en la balanza de pagos, ya que sus ingresos no proceden en definitiva de Alemania, sino de la economía española, donde producen y hacen su negocio.

Es lástima que no tengamos dato alguno sobre qué poder calcular la importancia cromática del turismo en la balanza de pagos española. Nosotros, sin embargo, nos inclinamos a creer por razones de puro indicio, que así como con la ante guerra, aunque débilmente ese saldo era activo, en la post-guerra se tornó pasivo en bastante cuantía. Esta ha ido disminuyendo considerablemente en estos dos últimos años. Conviene advertir que nosotros no consideramos que nuestros viajes al extranjero sean más numerosos que los extranjeros en España. Mas si el número

de turistas", y, sobre todo, los gastos por persona de éstos. La nación con un saldo activo absoluto de turismo más considerable es Francia. Ese saldo, que en 1923 importó 600 millones de francos—oro—, ha subido a 13.000 millones en 1926, y a 5.000 millones en 1927 (ambos francos papeles). Viene después Italia, que en 1923 consiguió un saldo activo de turismo de 3.800 millones de liras. Suiza, en contra de lo que vulgarmente se cree, no es ni absoluta ni relativamente el país de saldo activo más favorable. Ese saldo activo no es, en la post-guerra superior a 100 o 200 millones de francos oro (suizos). Véase el gráfico que publicamos para presentar más visiblemente los países principales por su saldo de turismo—activo o pasivo—en la balanza de pagos.

Siendo esas cifras absolutas—y muy aproximadas—no dan idea de lo que representa el turismo—relativamente pa— en cada uno de los países mencionados. Dentro de ellos, es Italia la que obtiene más beneficio en su balanza de pagos por ingresos de los turistas. En algunos años—como en 1924—esos ingresos han sido el 57 por 100 del total del déficit de la balanza comercial.

Organización del turismo por el Estado

GENERAL.—Considerado el turismo como un conjunto, es el Estado quien debe regularlo y controlarlo para su mayor eficacia dentro de la economía nacional. Esa intervención del Estado se ejerce—o puede ejercerse—por un organismo que consta de órganos: a) De Investigación, destinados al estudio científico del turismo y a su estadística. b) De acción para su postulación, aplicando la iniciativa particular por la construcción de hoteles, organización de servicios de tráfico, etc. c) De propaganda o publicidad, encaminados a centralizar la que realizan los organismos locales o provinciales, y aún los particulares, y a desarrollar por su cuenta, así en el interior como, sobre todo, en el extranjero. d) De control para la inspección de los servicios y actividades que directa o indirectamente se relacionan con el turismo. Sobre todo en lo que a las condiciones del servicio y a los precios atañe.

Es obvio que estos órganos exigen un especial cuidado y la más esmerada organización, si se quiere que el organismo estatal sea una entidad viva y eficaz, y no una rémora burocrática.

A nuestro juicio, dos de esos servicios merecen especial atención—los de estadística y los de propaganda o publicidad.

Si la estadística, con su acopio y sistematización de los hechos es el único medio de que hoy se dispone para ejercer una política y actividad racional, esto es, basada y dirigida según los resultados empíricos obtenidos, no cabe duda que la estadística del turismo exige un cuidado y perfección suma.

Cuidado y perfección que nace, precisamente de la dificultad de delimitar y registrar los hechos turísticos. Así la estadística de los turistas, que es prácticamente irrealizable—ya que no es posible determinar exactamente quién viaja como "turista" y quién por negocios o en ejercicio de su actividad económica—se ha venido a establecer sobre el principio de computar para la elaboración de los datos, el número de noches que una persona duerme en un

2) Funciones del Patronato.—Las fundamentales son: a) Publicidad y propaganda de las bellezas y atractivos de España. b) Promover el turismo. c) Desarrollo de la industria hotelera. d) Fundar Centros o Agencias de turismo en España y el extranjero. e) Estudiar los medios para llegar a establecer escuelas de turismo y hotelería. f) Cooperar con los organismos particulares y públicos ya existentes. g) Trabajar en general por todo lo que tienda a aumentar el prestigio de España y dentro de la legislación existente.

3) Funciones y atribuciones de sus elementos.—Al Comité directivo corresponden: a) Informar al Gobierno. b) Dictaminar las iniciativas privadas. c) Redactar los presupuestos, que serán ordinarios y extraordinarios (para obras remuneradoras y definitivas). d) Organizar, vigilar y dirigir los servicios. e) Actuar como persona jurídica en la administración de la Caja autónoma.

Las Delegaciones de Arte, Propaganda y Viajes tienen a su cargo las funciones que de su finalidad se derivan. Las regionales ejecutarán las disposiciones de los organismos superiores y cuidarán de su cumplimiento.

4) Ingresos.—El P. N. T. cuenta, como base normal y fundamental de sus ingresos, con el importe del "seguro obligatorio" de los viajeros y ganado vivo transportados por ferrocarril o en buques nacionales. Ese seguro rigió desde 1 de julio del año anterior. Su admisión

Si la estadística, con su acopio y sistematización de los hechos es el único medio de que hoy se dispone para ejercer una política y actividad racional, esto es, basada y dirigida según los resultados empíricos obtenidos, no cabe duda que la estadística del turismo exige un cuidado y perfección suma.

Cuidado y perfección que nace, precisamente de la dificultad de delimitar y registrar los hechos turísticos. Así la estadística de los turistas, que es prácticamente irrealizable—ya que no es posible determinar exactamente quién viaja como "turista" y quién por negocios o en ejercicio de su actividad económica—se ha venido a establecer sobre el principio de computar para la elaboración de los datos, el número de noches que una persona duerme en un



Saldo de la balanza de turismo en los países que se indican (media de los años 1925 a 27 en millones de pesetas oro)

hotel, pensión, posada o casa de viajeros, fuera de su domicilio habitual. Con este criterio están realizadas las estadísticas de turistas en Suiza, Italia y Baviera. No podemos extendernos sobre la recolección de datos. En España se ha adoptado el volante o boletín, recomendado por la Oficina Internacional de Estadística de La Haya. Sabemos que actualmente se está procediendo a su clasificación y cómputo. Así pronto podremos disponer de la primera estadística sobre el número de turistas, o mejor, viajeros en España.

La propaganda o publicidad debe hacerse intensa, pero racionalmente, basándola con las observaciones suministradas por la estadística. Una vez acogido el país en que se va a desarrollar, creemos que debe, a todo trance, hacerse intensamente. Es un axioma en la técnica de la publicación contemporánea, que así como el gran gasto en el anuncio intenso—eficaz—es reproductivo, así el pequeño gasto en una publicidad escasa es estéril. Téngase presente que la E. N. I. T. u organismo estatal del turismo italiano, lleva repartidas de 1920 a 1927, 268 millones de páginas de propaganda.

EN ESPAÑA.—1) Entidades predecesoras del P. N. T.—No podrá decirse que el Estado español no se ha preocupado pronto del turismo. Ya por un real decreto de 6 de octubre de 1906 se creaba en el ministerio de Fomento y bajo la presidencia del titular de la Cartera, una "Comisión encargada de fomentar en España las excursiones artísticas y de recreo del público extranjero. Para ello había de procurar la formación y divulgación de itinerarios, o el establecimiento de nuevos y mejores comunicaciones, la creación de hoteles, la conservación de los monumentos nacionales, etc.

Por otro real decreto del 19 de julio de 1911, se procedió a la creación de la Comisión Regia para el desarrollo del turismo y de la cultura artística. Este pasó a depender de la Presidencia del Consejo de ministros, y ha dejado huellas innegables de su actividad, sobre todo, en el campo de la divulgación de la cultura artística.

EI P. N. T. Organización.—Se constituyó por real decreto de 25 de abril de 1928. Dependió de la Presidencia del Consejo y en él ha quedado refundida la anterior Comisión Regia de Turismo. A su cabeza figura un Comité directivo, con un presidente, tres vicepresidentes (delegados generales de Arte, Propaganda y Viajes), cinco subdelegados regionales (las regiones turísticas de España son: Central, Cantabria y Asturias, Cataluña y Baleares, Levante y Andalucía, Marruecos español y Canarias) y un secretario general. Anejo a él funciona un Consejo general, compuesto de los elementos que integran el ejecutivo más cuatro vocales nombrados por el jefe del Gobierno, vocales natos (directores generales de Bellas Artes, Ferrocarriles, Obras públicas y Comercio) y vocales representativos de entidades afines, como el Real Automóvil Club, Compañías de Navegación, etc. Los cargos de presidente, vice, delegados y vocales son gratuitos.

Posibilidades económicas del turismo en España

Considerando la riqueza de España en monumentos artísticos y arqueológicos, su abundancia en bellezas naturales, la diversidad de sus climas y condiciones físicas, así como la variedad y atractivo de sus costumbres no es aventurado afirmar que el turismo en España ha de constituir una fuente extraordinaria de riqueza y ha de cerrar con un saldo activo considerable en la balanza de pagos.

Más ello ha de ser—como toda empresa o negocio económico—el resultado de una labor intensa y racional, así como de un gasto—empleo de capital—considerable.

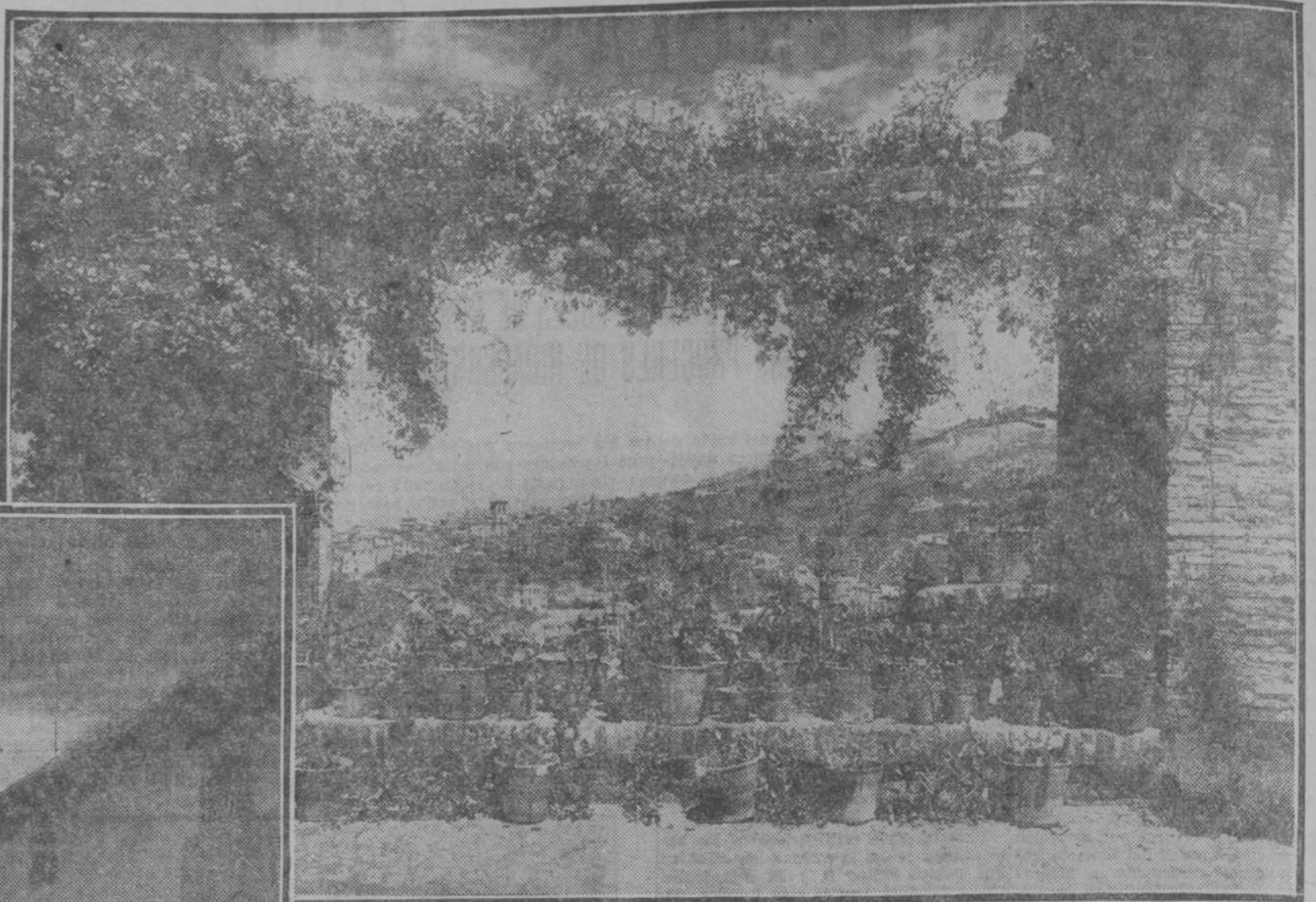
El turismo moderno descansa sobre unos supuestos naturales—belleza del medio, salubridad del clima—, requiere, sin embargo, de toda una serie de condiciones artificiales, que pueden resumirse en una sola palabra: "comodidad". Buenos hoteles, buenas comunicaciones, lugares de esparcimiento y de deporte. Todo eso es indispensable para el que el turismo "rente". Por lo dicho al hablar de la labor realizada por el P. N. T., se comprende que ese organismo es consciente de estos supuestos, y trabaja por realizarlos. Ya empieza a conseguir su deseo en beneficio de España, su riqueza y su cultura.

Americanos: Visidad Granada

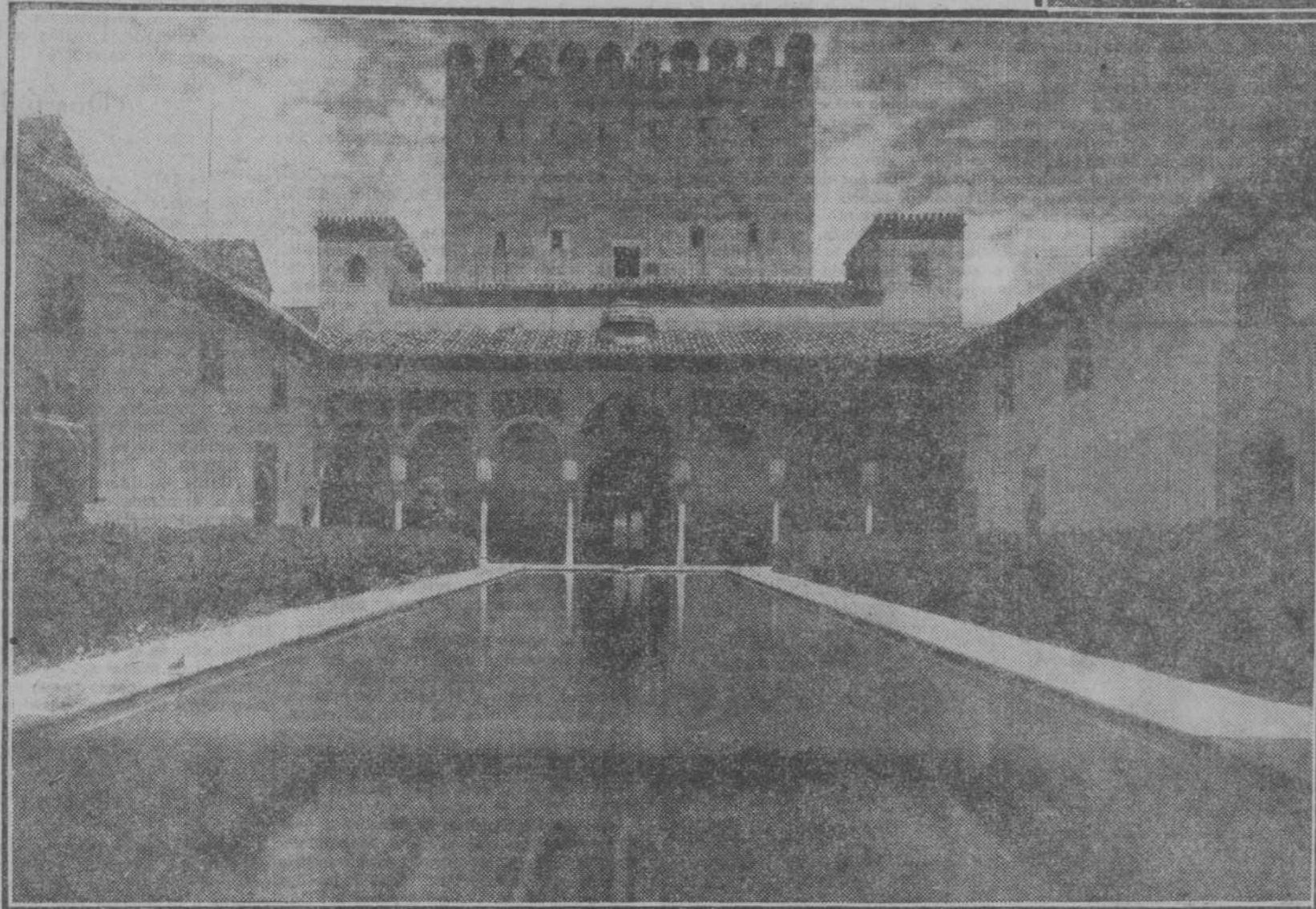
Si lo hacéis, rendiréis, en primer lugar, un tributo de admiración y reconocimiento a aquella gran Reina doña Isabel la Católica, cuyos restos, al lado de los de su esposo, don Fernando, yacen bajo las bóvedas espléndidas de la Real Capilla granatense. También contemplaréis, en medio de la feraz y pintoresca vega que rodea a esta ciudad de ensueño, el lugar colombino de Santa Fé, donde se firmaron las capitulaciones entre los Reyes de Castilla

tanto en vuestra Historia, que mereció dar su nombre a una vasta y exuberante región americana. Pero Granada, que fué llamada por un vate nacional "Santuario de la española gloria", es también museo maravilloso de las artes, tesoro inagotable de leyendas, en que se deleitó el espíritu delicado de Washington Irving; es escenario luminoso de los más grandes hechos de la Historia hispana; cuna de pensadores y poetas, de héroes y de santos;

En sus monumentos, como en hojas de un áureo códice, se puede estudiar un curso de civilización hispana. Los dos elementos, el latino y el árabe, que prestan su mayor riqueza a la raza ibérica, dejaron en Granada huellas esplendorosas; alguna tan singular como son los magníficos alcázares de la Alhambra y el Generalife, puntos los más elevados del arte musulmán en toda la Tierra. La sola contemplación de estos



GRANADA.—ALHAMBRA: Balcón del jardín de la Torre de las Damas.



Patío de la Alberca y Torre de Comares.

y Colón para el descubrimiento del Nuevo Mundo. Granada significa

monumentos basta para arrastrar los anhelos del turista hacia esta ciudad

ambiente perfumado de sus jardines, entre mirtos, naranjos y cipreses; soñar bajo los techos de maravillosas estalactitas, junto a las fuentes rumorosas que por doquier desgran lluvia de perlas, es algo tan extraordinario en la vida moderna, que bien merece que hagamos un alto en ella para disfrutar el espectáculo de estas maravillas.

Mas no solamente el arte árabe ha esmaltado a Granada con sus joyas. El arte renacentista levantó también en ella el templo más grandioso de ese estilo en nuestra Patria: la Basílica Metropolitana, que

Alonso Cano, el Miguel Angel español. El gótico florido se nos muestra magnífico en la citada Real Capilla, y en ella, como en relicario, se guarda la más copiosa colección de tablas flamencas que hay en Andalucía. El estilo barroco se desenvuelve bizarro en la riquísima Cartuja. El templo de San Jerónimo es por sí solo museo curioso de variadas muestras de puro arte español, y el mudéjar y el plateresco brillan en varias iglesias y monasterios, en casas y palacios particulares y públicos.

Granada, en fin, porque nada falta en ella de atractivos turísticos, ofrece a los aficionados al "sport"

alpino los inmensos glaciares y las entantadoras lagunas de la Sierra Nevada, a 4.400 metros sobre el nivel del mar.

Granada posee muy cómodos y confortables hospedajes y está enlazada con las principales capitales de la Península por magníficas carreteras asfaltadas, con ferrocarriles como los primeros de Europa y con líneas aéreas que terminan en su puerto de Armilla.

Granada desea agasajar y acoger siempre con cariño a sus hermanos de América.

(Delegación Municipal del Turismo. Granada.)

PEDRO DOMECCQ Y COMPAÑÍA

CASA FUNDADA EN 1730

VINOS Y COÑACS



VISTA DE UNA DE LAS BODEGAS DE ALMACENADOS Y COÑACS JEREZ DE LA FRONTERA

LAS CATEDRALES, EXPRESION SUPREMA DE NUESTRA HISTORIA MEDIEVAL

Con la nobleza de la de Burgos rima la riquísima joya toledana y la belleza de la de León, los tres modelos representativos de nuestro arte ojival.

La de Santiago es el compendio histórico-religioso de la Edad Media, y la de Sevilla, el templo católico más grande del mundo después de San Pedro de Roma.

No puede decirse que conoce el pueblo español el que no ha visto sus Catedrales. Sólo cuando el turista penetra en ellas puede asegurar que ha penetrado en el alma de España...

Burgos, la noble

La llanura castellana yace prostrada ante la catedral de Burgos, cabeza de Castilla. Aquellas dos torres que parecen taladrar el cielo azul con sus afiligranadas flechas...

La "rica" toledana

"Dives", ese es el epíteto que le ha sido dado a la Catedral de Toledo, porque, en efecto, pocos templos de la cristiandad le superan en riqueza...

Santiago, la devota

En la Catedral de Santiago no puede comprenderse la historia de la Religión en la Edad Media. Sus peregrinaciones son un fenómeno religioso y cultural...



La Catedral de Burgos, cabeza de Castilla, con sus afiligranadas flechas que parecen taladrar el cielo azul

Sevilla es Castilla la Nueva: crisol de razas y culturas. Godos, árabes, bizantinos y judíos se funden durante siglos de luchas; acumulan los recursos e invenciones de arte respectivo...

Pero lo que excede a toda descripción no es tanto su grandiosidad, a pesar de sus 404 pies de largo, 202 de ancho y 160 de altura en la nave mayor...

tar mayor, y la devoción y el fervor religioso que la Catedral compostelana irradió sobre los pueblos occidentales durante varios siglos.

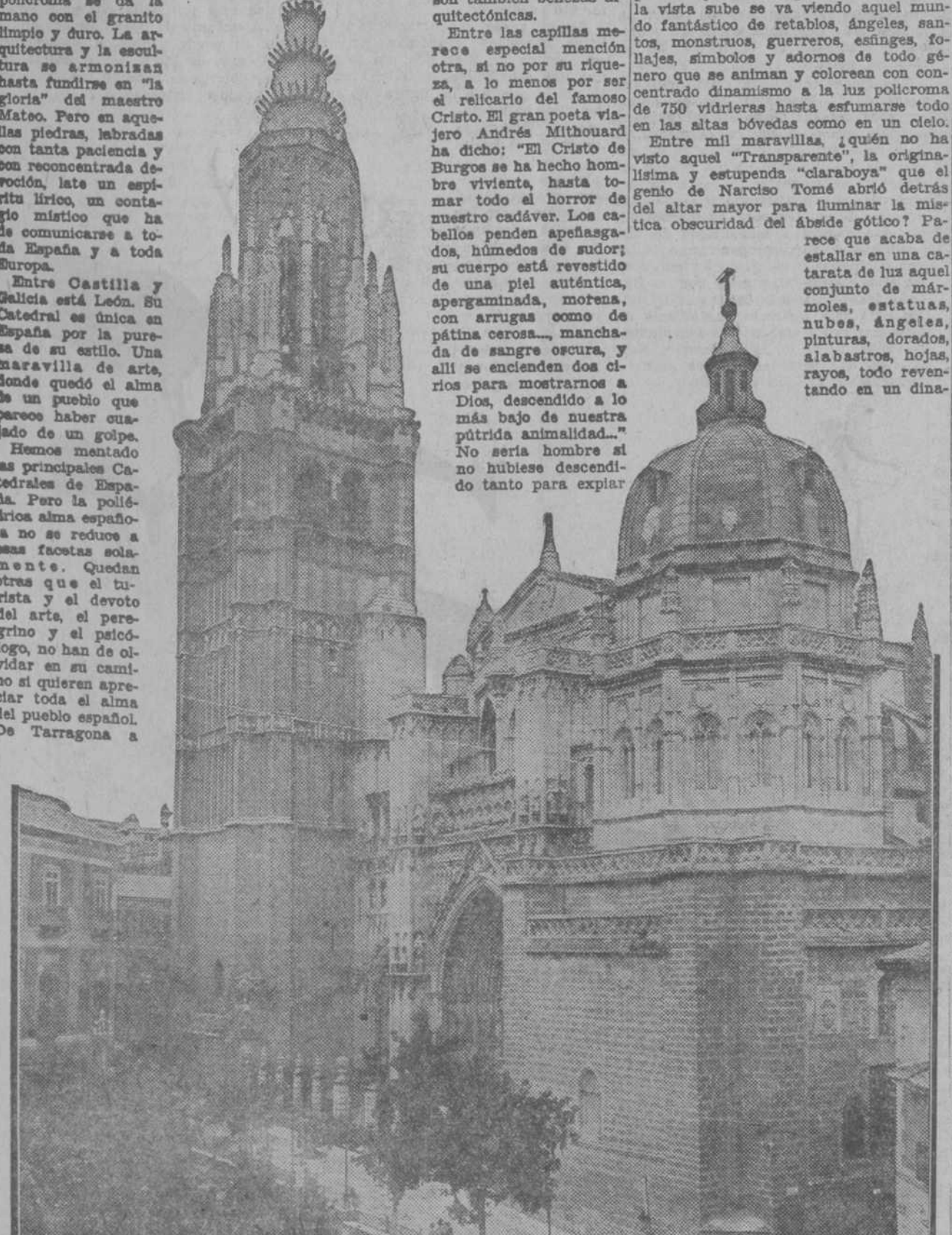
"Pulchra leonina"

Cuando había pasado ya la época de los tanteos y estaban ya resueltos los problemas mecánicos entre empujes y contraempujes...

Sevilla, la grande

"Hagamos una Iglesia tan grande que los que la vieran acabada nos tengan por locos" - decía uno de los prebendados sevillanos en 1401...

mármol blanco y azul, da la impresión de lo nuevo todavía. El coro, aunque amueblado a la grandiosidad de la Catedral, contiene una sillera digna de ella...



La Catedral toledana, el templo más rico de España

Entre mil maravillas, ¿quién no ha visto aquel "Transparente", la originalísima y estupefacta "claraboya" que el genio de Narciso Tomé abrió detrás del altar mayor para iluminar la misteriosa oscuridad del ábside gótico?

El interior de la Catedral compostelana conserva en general su estructura románica, y por ello su aire devoto, recogido, con un dejo de esa melancolía que inspiran las caducas cosas de la tierra cuando rezamos o meditamos en las del Cielo...

El pórtico de las "Platerías" pertenece en su integridad a la Catedral románica. Tiene dos puertas, con sus arquivoltas y columnas; sobre las puertas corre una faja de mármol ricamente historiada...

En el extremo opuesto del crucero está la fachada del Norte, llamada de la Azabachería. Reemplaza a la "Puerta Francigena", más hermosa todavía que la anterior. Tiene todo el empaque y rigidez de las construcciones neoclásicas...

La justa ponderación de las masas y agradables proporciones; los grandes ventanales y calados triforios le dan un aire grácil y elegante, de transparencia y esbeltez encantadoras...

Por su exterior, por aquellos afilados cruces de sus arbotantes y agujas, se nota ya su constitución interna. De los tres hastiales o fachadas, sólo el del Norte es el primitivo...

Cielos parece añadir que todas las puertas ostentan, en pilares y ojivas y tímpanos, estatuas, relieves y variados adornos. El claustro, sobre todo, ofrece numerosos grupos y escenas bíblicas firmemente cinceladas...

Penetremos dentro. La primera impresión es realmente de grandeza y majestad inolvidables. No se ve la decoración fastuosa de Toledo, ni la filigrana graciosa de la de Burgos...

Pero es que es sólo este retablo, el mayor de España, lo que hay que admirar dentro de la Catedral de Sevilla? Las cinco naves, que ocupan una anchura de 78 metros por 118 de largo...

La Capilla Real, situada en la cabeza de la nave mayor, es la más rica, no sólo por sus proporciones y ornataciones, sino por contener la urna de plata donde se ve, por los cristales, el cuerpo del Santo Conquistador de Sevilla...

Allí está también en el altar mayor, presidiendo la capilla, la venerada imagen de la Virgen de los Reyes, tan querida de los sevillanos que acuden annually en masa a la Puerta de los Paños de la Catedral a verla salir en procesión y a pedirle las proverbiales "tres cosas" que, como dicen, Ella no niega nunca...

La sala capitular, sumptuosa estancia de forma elíptica, pavimentada con mármoles de colores, contiene pinturas preciosas, algunas de Murillo. La sacristía, una de las más grandiosas dependencias de la Catedral, manifiesta ya en sus puertas la riqueza que atesora. Allí pintó también Murillo; pero el maestro esperaba "que acabase de descender el Divino Sacramento", contemplando el "Descendimiento" de Pedro de Campaña...

Cuadros y estatuas hay en la Catedral de Sevilla para llenar varios museos. En ella, además del sevillano Murillo, pintaron Valdés Leal, Antóniz, Zurbarán, Tiziano, Guercino, Van der Weerden, Goya, Morales y otros "Astros menores". Sólo por ver el "San Antonio" de Murillo, viene a Sevilla artistas de todo el mundo...

LAS UNIVERSIDADES, LAS BIBLIOTECAS Y LOS ARCHIVOS

La Universidad de Salamanca, rival un día de Bolonia y de Oxford, muestra, en su prodigioso edificio plateresco, los recuerdos gloriosos de la tradición universitaria española. La Ciudad Universitaria madrileña, concepción genial de don Alfonso XIII, será la primera de Europa.

Los Archivos españoles, de imprescindible consulta para la historia de Europa en los siglos XVI y XVII, para la historia eclesiástica y para la historia de América

El turista de la erudición, el que, peregrino de la investigación histórica, se solaza en la reconstrucción de los tiempos pasados, puede venir enhorabuena a España a sentir en la contemplación de sus vetustos y tradicionales Centros de cultura y en la inspección de sus archivos y bibliotecas—anteras monumentales de los fastos del mundo—toda la fuerza de la cultura europea medieval, «recreada de seaso como ninguna otra por la mayor suma de civilizaciones, entre ellas la árabe, y a conocer la gestación del mundo moderno, tramada por el país que fué árbitro y señor de la tierra.

Salamanca, la Atenas española

A esa misma corriente de intercomunicación, de expansión espiritual, que caracteriza el universalismo de la Edad Media y los albores del Renacimiento, se incorpora en el siglo XIV con robusta pujanza la Universidad española. Acaso fué relativamente a su densidad de población, el país que en el momento renacentista contaba con más instituciones universitarias. Un historiador llega a mencionar a principios del siglo XVII treinta y dos Universidades en la Península, sin contar las que florecían con el mismo rango y sistema en el Continente americano. Pero dejando al margen el origen de nuestra tradición universitaria, que seguramente se remonta al siglo XI, a los tiempos de Alfonso VI, es el cierto que cuando en la vida cultural de esa Edad Media, tan mal llamada «oscurantista», difunden por el mundo la luminosidad de su ciencia Oxford, la creación de Alfredo el Grande, París y Bolonia, aparece plenamente formada una Universidad española, prestigiosa entre todas, que alcanza el privilegio de ser, con los anteriormente citados, uno de los cuatro Estudios generales del mundo.

El turista que se detenga un instante al atardecer, después de haber recorrido aquellas angostas callejas, aromadas de tradición que la circundan, a contemplar la entera Universidad, solar de la cultura española, sentirá en su espíritu un temblor de emoción. Derran los últimos rayos del sol los perfiles de la maravillosa portada plateresca, y sombreada por los edificios que la decoran en cuadro, la estatua de fray Luis de León parece que explica desde su monumento una inmortel lección universitaria. Traspasado el umbral, se ofrece a la vista el claustro, sobrio, acogedor. Un multiplicado lapidario perpetúa gloriosos recuerdos. Por aquellos ámbitos pasaba todos los días con su hábito dominicano, blanco como la nieve de sus cabellos, y apoyado en los hombros juveniles de sus alumnos, el que había de ser padre del «jus gentium» moderno, el maestro Vitoria. Formaban allí animado grupo los gramáticos y filósofos más prestigiosos de nuestra historia. Arzobispo Montano Nebrija, el Brocense, en su gallarda camaradería intelectual, Salamanca, entonces el cerebro de España, acogía en sus aulas a «El Tostado», al Cardenal Cisneros, a Hurtado de Mendoza, a Góngora y a aquellas lumbreras de la orden de Santo Domingo que se llamaron Deza, Cano, Banes y Soto. Todavía la Universidad salmantina brinda al espectador un recuerdo vivo y emocionante: Caracolada por la inclemencia de los siglos, tosca, sencilla, pero dulcemente

evocadora y convertida casi en un santuario de veneración para la cultura, conservárase la cátedra del maestro fray Luis de León. Todo es humildad en la histórica estancia. Las banquetas, las paredes desnudas. Sólo hay un espiritual ambiente que conmueva el alma, y que hace entrever la figura de fray Luis, expresiva, paciente, pronunciando con solemnidad y nobleza el histórico: «Decíamos ayer...» desde aquella tribuna, por la que desfilaron tantos gloriosos personajes de la historia patria. En aquellas tareas universitarias encontraba el maestro el contraste de sus extraños podiosos, sentidos con sutilísima lira en el dulce resaca de «La Flecha», donde le despertaban las aves, «con su sonoro canto no aprendido», y en aquellos claustros conoció también a aquel músico ciego, que enseñaba desde otra cátedra el arte de Euterpe, y que tenía la virtud de «serenar el aire», con el sonido de «la música extremada—por vuestra sabiduría gobernada». Inagotable arsenal de recuerdos, la Universidad salmantina, a la que también debió asistir el propio Cervantes, ofrece dos aspectos de especial mención en este ligero esbozo de su importancia, como foco central de nuestra tradición escolar. Ambos concierne a su ilustre pasado científico. Salamanca fué como gran escuela filosófica y teológica, el más firme dique contra la renovación del pensamiento que trajo el siglo XVIII. En ella surgió desde los albores del renacimiento, amparado por la orden dominicana, el escolasticismo, que iluminó con sus más ilustres representantes el Concilio Tridentino. Pocas Universidades del mundo produjeron el centenar de profundos teólogos que dieron sus aulas a España. Desde el punto de vista humanístico, también figura Salamanca a la cabeza del universalismo histórico español, y son estas dos corrientes, unida a la de las lenguas semíticas, que estableció en esta Universidad, al igual que en las de Oxford, París y Bolonia, el Concilio de Viena, las que esencialmente constituyen nuestra tradición universitaria.

Exvoto del pasado

De Salamanca, la ruta reconstruictiva de nuestro pasado prestigio universitario, conduce a una ciudad hoy tranquila y pueblerina, pero dulcemente evocadora, porque entre mil títulos de nobleza atesora el de haber visto nacer al Príncipe de los Ingenios españoles. Alcañá, de nombre musulmán, que memoria antiguos castillos y fortalezas, es la ciudad de Cisneros. Entre sus vetustas callejas desuella, con la sobria majestad del estilo renaciente la antigua Universidad, actualmente extinguida, que fundó el humilde franciscano de Torrelaguna en 1498. Al turista de la emoción artística y al buscador de la investigación histórica interesa poderosamente la contemplación del soberbio edificio, con sus 16 patios interiores, el primero recortado por 84 arcos columnas corintias y jónicas. Y no menos la iglesia de San Idelfonso, que Cisneros adosó a la Universidad, y cuyas campanas se fabricaron con bronce cogidos en la victoria que obtuvo en Orán el ilustre Prelado español. Sólo el hecho de haberse imprimido aquí la Biblia Complutense, y haber asistido a estas aulas la mayoría de nuestros grandes literatos del siglo XVII, imprime carácter de santuario venerando de la tradición universitaria española a este edi-

ficio, de cuya pasada grandeza sólo queda para el estudioso el recuerdo y la evocación, y un interesante archivo, utilísimo para la investigación histórica.

Nuestras actuales Universidades

Antañosas también por la fecha de su fundación, y con sabor de antigüedad, algunas, como Sevilla y Granada, por el edificio en que se albergan, las Universidades de España, que perdieron en gran parte su contacto con la tradición, al aspirar las auras renovadoras y malsanas del siglo XIX, inician hoy lentamente una fase progresiva, para la que deseamos los más prósperos augurios. Madrid y Barcelona, las que abarcan mayor número de disciplinas, desarrollan una labor de especialización científica moderna, enlazadas con centros culturales y laboratorios de investigación, entre los que merecen citarse el Centro de Estudios Históricos madrileño y el «Institut de Studis Catalans». El primero, dirigido por don Ramón Menéndez Pidal, prestigio de la filología románica, cultiva la lingüística, la historia del arte y el arabismo. El Centro barcelonés, aunque limita su actividad a la cultura catalana, ha hecho también importantes aportaciones a las ciencias filológicas e históricas. Entre las demás Universidades descuella en primer término Zaragoza, donde revive el espíritu tradicional, hermanado con la corriente moderna más pura. Sus cursos de extensión universitaria han culminado en la fundación de la Universidad vecuana de Jaca, de magnífica situación climatológica, y en la que el turismo cultural ha encontrado un grato refugio para aprovechar estudiantilmente los meses estivales en el cultivo de las disciplinas más variadas. A Zaragoza cabe también la gloria de haber restaurado en España la tradicional enseñanza de la Teología, apagada, como tantas otras, al importarse en nuestras Universidades el tipo francés en el siglo XIX. En mismo plausible sentido de extensión universitaria ha arraigado en otros diversos centros de nuestra enseñanza superior, y muy recientes son las creaciones de cátedras adyacentes de reminiscencia tradicional, como la de Francisco Vitoria en Salamanca, y la de Vives en Valencia.

La Ciudad Universitaria

La inteligencia y la voluntad de un Rey que ama a la Universidad, de la que ya ostenta una triple investidura de «doctor honoris causa», dos otorgadas por las de Madrid y Salamanca, y la otra por la precarísima de Oxford, que comulguó otro Rey también universitario, ha concebido y empezado a poner en práctica una de las más grandes empresas españolas de nuestro siglo: la gigantesca Ciudad Universitaria, por la que se renuncia a todos los homenajes que se proyectaban celebrar para conmemorar sus bodas reales de plata y de la que quiso hacer el recuerdo más firme de este acontecimiento y de su glorioso reinado. Para el emplazamiento de la ciudad se han escogido los deliciosos jardines de la Moncloa, dotados de immejorables condiciones sanitarias, que miran a la cerámica la majestuosa cabeza nevada

del Guadarrama. Doscientas hectáreas ha de abarcar el espacioso recinto, que surcará entre varias, una vía principal llamada Avenida de Alfonso XIII, de tres kilómetros de longitud y en el que tendrán cabida juntamente con todas las Facultades universitarias y enseñanzas anejas, numerosas residencias de estudiantes, establecimientos médicos y hermosos campos de deportes. Concebida en esta disposición y con tan colosales proporciones, podrá albergar la cuarta parte de nuestra población escolar e importará 130 millones de pesetas su total construcción, para la que hay que consignados más de 30. Tal es, en resumen, la noble aspiración universitaria moderna de España, que ha de atraer a la larga una poderosa corriente de turismo intelectual, porque salvando el núcleo de Estrasburgo, que es más bien un gran centro de investigación, será la Ciudad Universitaria española la primera de Europa.

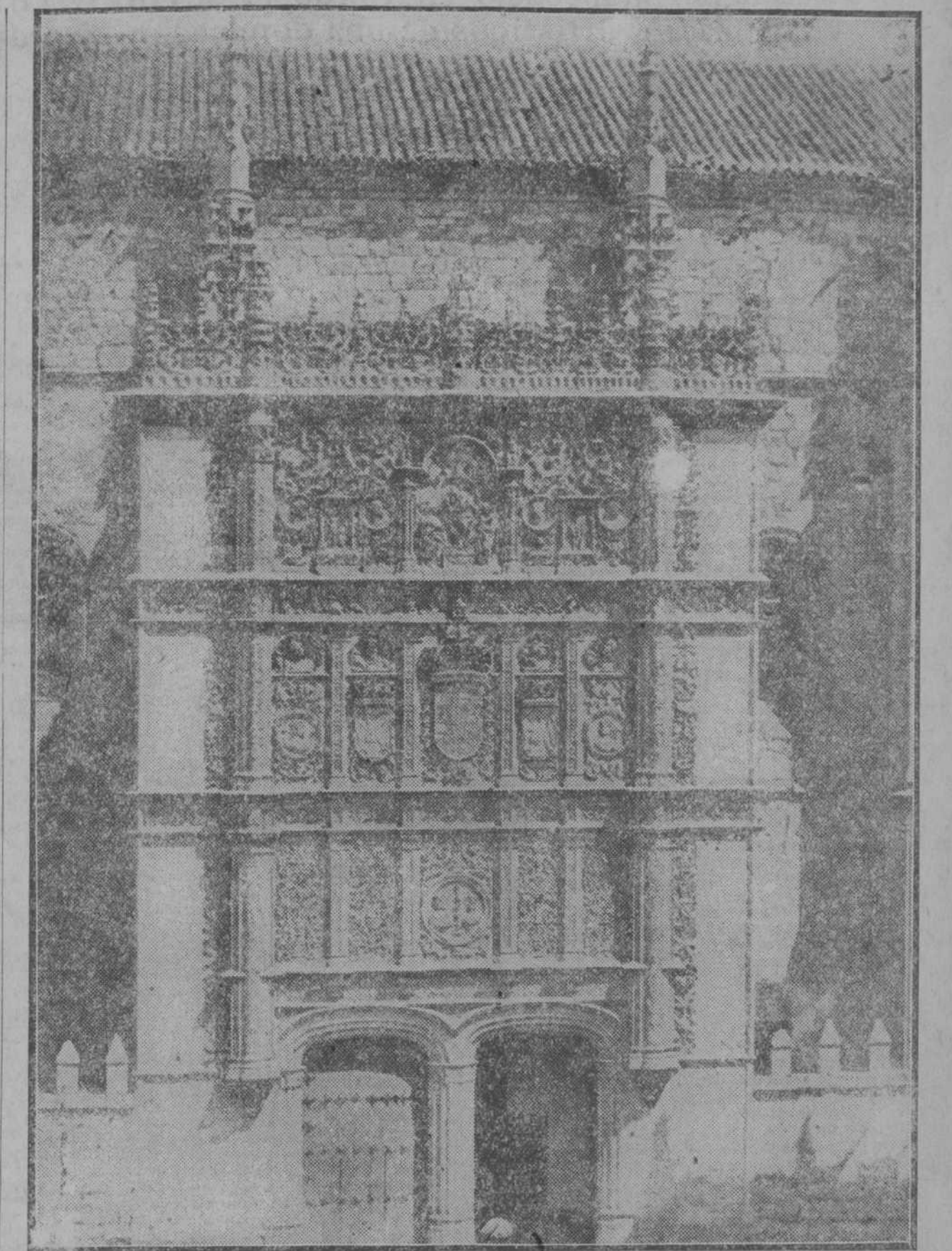
Los archivos

Tres características fundamentales realzan el valor de nuestros archivos. En primer término, que su consulta es de todo punto necesaria, como acreditó no ha mucho tiempo el ilustre profesor alemán Pinke, para la historia de Europa, sobre todo en los siglos XV, XVI y XVII. Por otra parte, que su estudio es imprescindible para la historia eclesiástica, según ha reconocido también recientemente la crítica al comentar la obra de Pastor, con motivo de su muerte. Y en tercer lugar, que nuestro material archivístico es la clave para la historia del Nuevo Mundo, como atestiguan a diario cuantos investigadores nacionales y extranjeros visitan el Archivo sevillano de Indias.

Dada, sin embargo, la brevedad de estas líneas, dejaremos al margen el estudio de nuestros archivos eclesiásticos (arcebispados, monasterios y catedrales), de los universitarios, como el magnífico de Salamanca, y de los protocolos y judiciales, algunos tan interesantes como el de Sevilla, donde acaba de descubrirse el acta del enterramiento de Colón, para fijarnos tan sólo en los cuatro más importantes.

La gesta de Castilla

Guardados como gallardo tesoro en el arcón gigantesco y vetusto de un castillo señorial, cobija Simancas el testimonio de la historia castellana. Nada más evocador para el espíritu amante de la historia que aquellos 30 millones de añejos documentos agrupados como las vetas de una inmensa cantera en tres secciones, sobre las que desuellan como corona central plena de esplendor arquitectónico, el magnífico cubo octógono, denominado Patrimonio real, donde se custodian Tratados y capitulaciones y testamentos reales. Parémonos un momento a meditar sobre el amarillento papel, la agitada letra, la severa sigilografía. Vaga por el ambiente frío, por los severos muros del recinto un escribano notarial ante quien vendiendo su testimonio los principes. Aquí hablan a grandeza de alma, a dulzura femenina los rasgos austeros y las



La bellisima portada plateresca de la Universidad de Salamanca

sublimes cláusulas del testamento de la gran reina Isabel de Castilla. Allí se agita el imperio español en la interminable enumeración de reinos y dominios que lega el emperador a su hijo Felipe. Más allá, el pensamiento adusto del Rey Prudente se plasma en otro testamento. Y contrastando con la severidad de estos testimonios documentales redactados, pensando en la tumba surgen otros de inapreciable valor y curioso contenido como las capitulaciones originales de Bobdill, el plano de la batalla de Lepanto entre curiosos autógrafos de Cervantes, fray Luis de León, Alejandro Farnesio y el Gran Capitán.

Da tal manera resume Simancas la historia de España en los siglos de su mayor grandeza. Quien desee conocer en su más pura esencia la diplomacia, la legislación, los asuntos eclesiásticos y administrativos de nuestro país, que tuvieron entonces una relación directa con los de Europa y el mundo, dirija sus pasos en pos de esta noble y vetusta ciudad castellana, que, para ser perfecto relicario de la historia, tiene hasta la dulce placidez de un claustro de laboriosidad y de estudio.

El archivo que fundó don Jaime I

Otro edificio de notable gallardía arquitectónica cubre el vasto archivo, que corre parejas en riqueza e interés con el de la Corona de Castilla. Organizado por el Rey don Jaime, que tan suppo ser un conquistador insigne como un Monarca estudioso y cultísimo, eleva en la arcada barcelonesa sus petrosos muros el Archivo de la Corona de Aragón. Habla también su recinto de curiosas escenas históricas. En aquel edificio tuvieron su sede los famosos condes de Barcelona. Allí recibió Pedro IV, el Ceremonioso, la cabeza de Bernardo Cabrera, su primer ministro, y allí murió, en 1492, el tan discutido Príncipe de Viana. Imposible intentar aquí tan siquiera la cita más esquemática de los principales documentos. Basta decir que goza de una reconocida primacía en el mundo literario, y que es de imprescindible consulta para la historia de los Condados de Barcelona y Ampurias y para la de los reinos de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Nápoles, Córcega, Jerusalén y Cerdeña.

El Histórico Nacional

De fundación y moderna, sin un carácter definido como los anteriores, por cuanto se constituyó principalmente de documentación procedente de monasterios y conventos suprimidos, existe en Madrid el Archivo Histórico Nacional, de excepcional interés para el investigador. Sus primeras colecciones comenzaron a reunirse hacia la mitad del siglo XIX, y fué la Academia de la Historia quien se ocupó de su organización y catalogación. Dos notas principales lo caracterizan: su riqueza y su variedad. En cuanto a lo primero, basé el número que alcanza más de 200.000 documentos, entre los que se hallan los procedentes de Poblet y los de la colección de la Compañía de Jesús. En el segundo aspecto es, acaso, el más variado de España. Sus documentos alcanzan una extensión desde el siglo IX hasta nuestros días, y entre ellos hay algunos tan curiosos como los 10.000 expedientes de

pruebas de caballeros de los siglos XVI, XVII y XVIII.

El alma de América

Un aplaudido escritor evocaba en su último libro, galardonado hace meses, la pintoresca expedición de los trece cargos cargados de legajos, que peregrinaban hacia Sevilla, atravesando las arduas llanuras de la Mancha. Científicamente no cabe peregrinación más original. Era la historia de América, el alma del Nuevo Mundo, grabada en miles de folios, la que viajaba en pos de su excelsa metrópoli. Así recogió Carlos III en la Lonja de Sevilla, el monumental edificio, hijo del Escorial, que trazó Juan de Herrera en 1583, todos los documentos de Indias dispersos (la mayoría, provinieron de Simancas), y se formó el actual Archivo de Indias hispalense. ¿Qué hay en el Archivo de Indias? Creemos responder rectamente con el epigrafe de estas líneas: el alma de América. Porque, efectivamente, no sólo atesora las vitrinas y estanterías de aquel santuario de la historia americana la documentación de los descubrimientos, la descripción de las ciudades fundadas, los cartogramas, los papeles que pertenecieron a Colón y Cortés, los autógrafos de Vespucio, Mendoza, Quesada, Orellana, los objetos curiosos, como láminas de naipes fabricadas en México. Hay algo más que con ser mucho todo esto. La documentación más preciada, que es luz esplendorosa contra todas las leyendas negras, la constituyen los legajos que se refieren a la civilización y colonización del Nuevo Mundo. Registros de naves, empuerros, cuentas, misiones, papeles relativos a minas, armadas, almirantes, bulas pontificias sobre erección de catedrales e Iglesias; reales cédulas sobre fundación de Universidades, escuelas, seminarios; leyes sociales de Indias; millones y millones, en fin, de folios, en los que se cifra toda una obra inigualada de heroísmos, cristianización y noble humanidad. Tal es el compendio que ofrece desde Sevilla al mundo y a la ciencia histórica la nación que fué madre de veinte naciones.

Las bibliotecas

Completa el interés que para la investigación histórica significa nuestro inabarcable material archivístico, la colección de Bibliotecas que existen en nuestros centros de cultura y las que, con carácter oficial o privado están establecidas en numerosas poblaciones españolas. Una estadística aproximada eleva a 350 el número de aquellas, sin contar las que poseen numerosos bibliófilos. Sobre todas nuestras bibliotecas figura la Nacional, de Madrid, que dirige el ilustre patriarca de las letras españolas y reputadísimo cervantista don Francisco Rodríguez Marín. Si por el número de volúmenes (según datos fidedignos pasa del millón) no supera a algunas extranjeras, aventaja a no pocas en la espléndida colección de incunables de los más variados tipos (cerca de tres mil) y posee además 30.000 curiosos manuscritos de las más remotas épocas de la historia española, pues no faltan entre ellos muchos escritos en lenguas exóticas, entre los que son dignos de mención los hebraicos. Su inmenso material está adén de completado por 20.000

documentos, una serie de grabados de las más esclarecidas firmas, que pasa de los 100.000, y otra de dibujos que alcanza la cifra de 30.000.

Tomando como tipo de diferenciación el número de volúmenes, detrás de la Nacional figura la Biblioteca Provincial y Universitaria de Madrid, que además de 15.000 manuscritos de gran interés, atesora cerca de los 400.000 volúmenes. Siguen a del mismo nombre de Barcelona, con 500.000 y una rica colección de 1.010 incunables y la del Palacio Real madrileño, que reúne 200.000 y 7.000 manuscritos. Entre las Universitarias merece destacarse sobre todo la de Salamanca, que sobre el número de volúmenes (150.000) ofrece entre sus libros los más curiosos ejemplares y ediciones príncipes de grandes obras de la literatura y la teología españolas, juntamente con sus 485 incunables y 280 manuscritos. Entre las Universitarias también no pueden olvidarse las interresantísimas de Sevilla, que poseen 100.000 volúmenes, y la de Valencia, con sus 80.000, sus 100.000 incunables, sus 724 manuscritos, sus 243 códices y sus 8.000 monedas, medallas y camaceros. Asimismo, hay que citar como una de las bibliotecas más selectas la de la Real Academia de la Historia, que posee 50.000 volúmenes, 262 manuscritos y 147 incunables.

Temos de cevar esta somera descripción de las Bibliotecas españolas fundándose en tres muy características, que sobresalen entre todas como íntimas en su género. Alojadas en una soberbia estancia, que decoran policromos frescos, ocupa un lugar recogido y tranquilo en el Monasterio de San Lorenzo la curiosísima Biblioteca Escorialense, que dirige en la actualidad los reverendos padres agustinos. Por su elegancia, y por la miniatura de la Vaticana, y por la singularidad de los ejemplares que atesora, es única en su género en España y en el mundo. No sorprende allí las enormes estanterías ni las suntuosas vitrinas. La Biblioteca de El Escorial apenas alcanza la cifra de 40.000 volúmenes. Pero toda una generación laboriosa, aficionada a la cultura semítica, recogió en ella la más completa colección de inapreciables documentos bibliográficos para la historia del país, que soportó durante siete siglos la dominación musulmana. 1.580 manuscritos árabes, entre ellos algunos peras de extrañas miniaturas, 582 griegos, 73 hebreos, 2.036 latinos y otras lenguas vulgares y 7.000 grabados, forman el arsenal particularísimo de estudio, que ha servido de contrapunto para valorar las relaciones de los hechos históricos narrados por los cronistas cristianos.

La segunda de estas peculiares Bibliotecas es la Colección de Sevilla, que es el más preciado complemento del Archivo de Indias. Entre sus 35.000 volúmenes, sobresalen los 4.000 procedentes de su fundador, Fernando Colón, a cada cual más curioso y de más significativo valor para la bibliografía histórica americana. Finalmente, es también muy característica la Biblioteca salmantina de Menéndez Pelayo, convertida en santuario de la bibliofilia, cuya paz y tranquilidad invita al más continuado estudio, y cuyos 100.000 volúmenes, algunos ejemplares únicos del siglo XVII, son la mejor biografía y el mejor homenaje de la cultura a aquel varón precarísimo, príncipe de los críticos españoles.



El Archivo de Indias, albergado en la antigua Lonja de Sevilla, contrasta con su severa mole herreriana la alegre orfebrería de los calados ojivales de la Catedral hispalense.

LA FASTUOSA ARQUITECTURA DE LA CIVILIZACION MUSULMANA

El pueblo árabe dejó en Córdoba, Sevilla y Granada los más ricos tesoros artísticos de una dominación que duró ocho siglos

LA RELIGIOSIDAD DE LOS CALIFAS, LA FANTASIA ALMOHADE Y EL LUJOSO ESPLENDOR DE LA CORTE NASRITA, CREARON LA MEZQUITA CORDOBESA, LA GIRALDA Y LA ALHAMBRA, PRIMERA MARAVILLA DEL ARTE ORIENTAL

La conquista árabe fue un movimiento espontáneo, una explosión de fanatismo religioso...

Dura este primer período más de cien años, casi hasta mediados del siglo IX, es decir, durante todo el emirato dependiente de Damasco...

Pero la muestra más interesante, única en el mundo, es la mezquita de Córdoba en su parte primera, mandada construir por Abderrahmán I...

El Alcazar de Córdoba



La Giralda de Sevilla, el modelo más acabado de la arquitectura almohade en el siglo XII

truir por Abderrahmán I. La idea del fundador, al declararse independiente del Califato de Oriente...

En posesión de la iglesia de San Vicente, empezaron las obras en el año 785. Los maestros fueron llevados de Persia...

Un verdadero deseo de amplitud y magnificencia impulsa a los sucesores del primer Emir independiente...

La conquista árabe fue un movimiento espontáneo, una explosión de fanatismo religioso...

Medina Azahara

En 936 hizo construir Abderrahmán III el más fastuoso palacio que pudo soñar jamás una fantasía oriental...

Se generaliza en esta última época el uso del ladrillo, con el que se llegan a hacer complicadísimos labores de alfarería...

La Giralda alimnar de la gran Mezquita Aljama...

La Mezquita de la Luz

Núcleo Córdoba del arte mahometano, irradió sus notas fundamentales a diferentes puntos de España...

Se repite a fines del siglo XI con la invasión de las feroces tribus de Almorávides, llegadas de las vertientes Sur de Atlas...

La Giralda

En tiempos de Yusuf se terminó la puerta de la Justicia, y de la misma época son la casa real y el cuarto de Comares...

El Generalife

Del Generalife, Jenat el alarif, casa del albaharí o del arquitecto sólo se sabe que fue decorada en 1319...

El Alcázar sevillano

Hay en la misma Sevilla un monumento interesantísimo, porque, aunque cristiano sirve de estudio a una modalidad del arte árabe...

Aportaron los cristianos a la construcción del Alcázar influencias y tradiciones propias, especialmente la mozárabe...

Aunque el Alcázar de Sevilla sirva en cierto modo de transición al estilo granadino, presenta estas características individuales que sorprenden...

La Alhambra

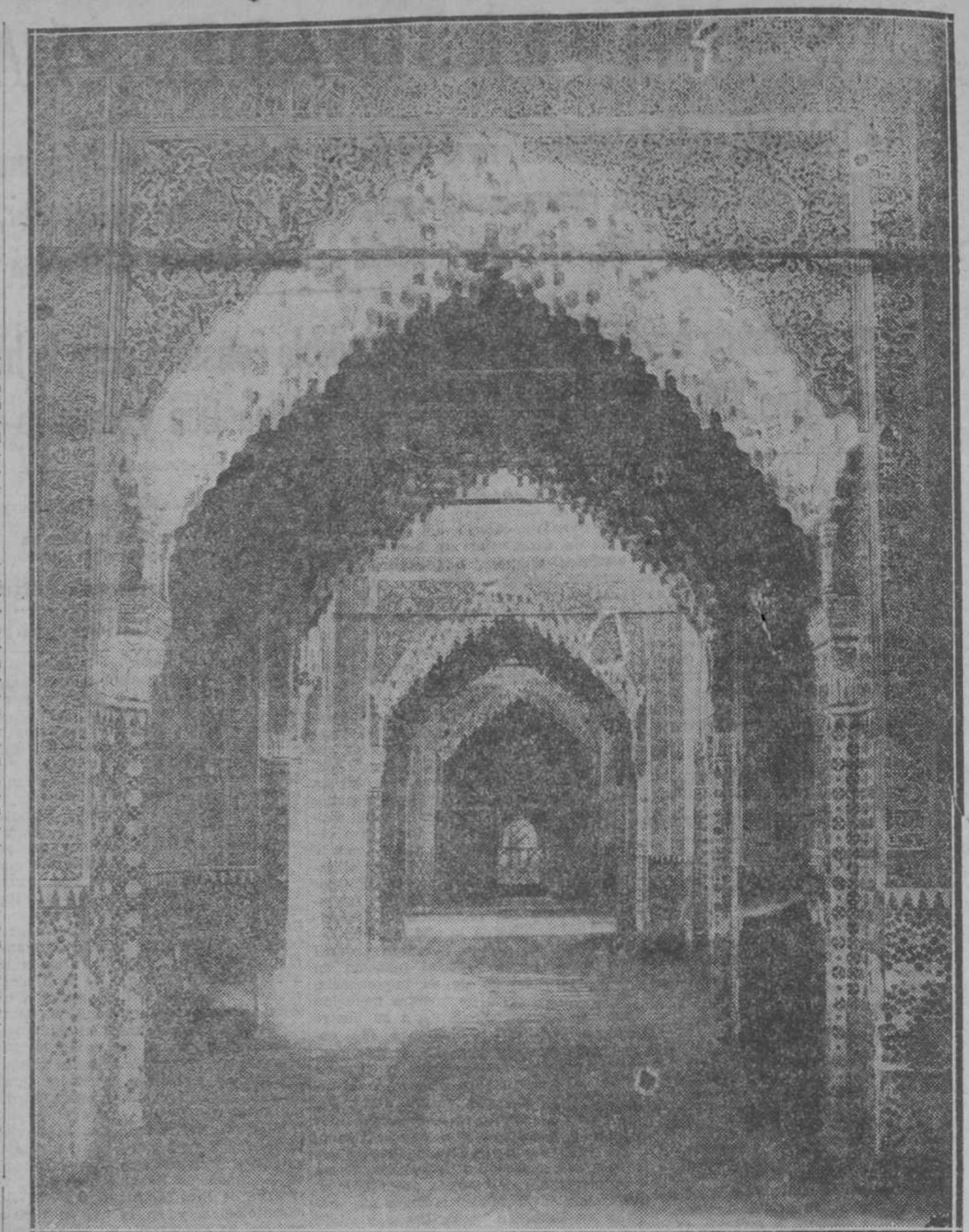
En el aislamiento de Granada va evolucionando la tradición almohade, se influyen con notas orientales, persas y sirias...

Según la tradición, el origen del edificio fue una fortaleza de anteguerrero origen, en la que los puros árabes de Damasco se defendían...

Alhambra, el Rey cantado por Zorrilla, aumentó sus murallas...

Córdoba

En Córdoba, con independencia de los monumentos mahometanos, la más actualmente árabe de las tres capitales, Sevilla y Granada...



La sala llamada de la Justicia, una de las más bellas de la Alhambra granadina

Indique modificaciones trascendentales calma señorial, que no excluye la actividad, aunque sea una actividad castiza...

Sevilla

La felicísima armonía lograda en la Giralda entre el estilo árabe y el renacimiento, de modo tan sutil y tan elegante...

Granada

En Granada la reacción cristiana después de la conquista fué enérgica, inmediata: era el suspiro de satisfacción de España...

El "mihrab" de la Mezquita de Córdoba

El "mihrab" de la Mezquita de Córdoba, la gran Aljama de los Califas



En Granada la reacción cristiana después de la conquista fué enérgica, inmediata: era el suspiro de satisfacción de España...

LAS MARAVILLAS DEL ARTE PLATERESCO Y RENACENTISTA ESPAÑOL

El plateresco surge de un concepto del adorno genuinamente nacional. Se hacía plateresco antes del estilo plateresco. Las ciudades de Toledo, Salamanca y Sevilla reúnen en primorosos edificios los más puros modelos de las diversas épocas del estilo.

El renacimiento, como todo movimiento de carácter universal, fué con el tiempo tomando notas particulares de los diferentes países a que se extendía y marcando evoluciones que, con un sincronismo muy interesante, dieron origen a estilos perfectamente definidos, que, si tenían una base, una nota de origen en el renacimiento clásico, del que conservaban elementos fundamentales, llegaron a tener cierta independencia y hasta originalidad.

Es, por tanto, muy de notar para cuantos tratamos de ir destacando la fuerza personal, la energía, la espontaneidad y las notas profundamente originales del arte español o, por mejor decir, del espíritu y el carácter español, mostrándonos a través del arte, la circunstancia excepcional de que en ningún país el renacimiento derivara hacia un estilo propio tan pronto como en España.

Como sucede siempre que falta la prueba plena y fehaciente que dé razón de un hecho, la fantasía se ha lanzado "a posteriori" a inventar ingeniosas y pintorescas especulaciones para explicar satisfactoriamente cosas tan fuera de lo usual en la historia del arte como es el caso, cuando una tendencia, tan impetuosa, tan avasalladora, como el renacimiento, que se impone simultáneamente a todas las esferas de la actividad humana, filosofía, costumbres, pensamiento, literatura, artes plásticas y arquitectura, surja en España una manera nueva con notas originales, privativa del país y sin correspondencia fuera de él.

Y se habla de la admiración de Enrique de Egas por las obras de Enrique de Arce, el magnífico orfebre de las custodias castellanas, y de su obsesión por hacer en piedra lo que el platero cincelaba y repujaba en los metales preciosos, filigranas, cresterías, calados, adornos menudos y delicados, figurillas y ménsulas, extraños hasta entonces al arte de la talla en piedra.

A esta explicación, ingeniosa sin duda, pero demasiado simple, se pueden oponer razones de monta. Una de ellas, la dificultad de que un solo arquitecto por grande que fuera su prestigio y su fuerza, no ya creara, sino impusiera con extensión y generalidad extraordinarias un estilo que representaba una separación, un aislamiento de la tendencia renacentista, que con impetu jamás agitado se imponía al mundo.

La originalidad del plateresco

Es de notar, por otra parte, que de haber nacido el plateresco, hecho ya y definido por el gusto de un solo autor, pronto hubiera recibido el nombre, si no dado por su creador, bautizado por el primero que se diera cuenta de que se trabajaba en él la piedra a la manera de los plateros. Y se sabe que el nombre de plateresco aparece un siglo más tarde en boca del cronista sevillano Ortiz de Zúñiga, que dió con la felizísima frase de "fantasías platerescas", al calificar las obras arquitectónicas del siglo anterior.

Parece deducirse de aquí que si el estilo careció de nombre por espacio de cien años, fué porque hasta entonces no hubo necesidad de él. Pléjmonos en la frecuencia con que sucede esto con las cosas naturales, espontáneas y propias que sólo tienen necesidad de un nombre determinativo cuando, por perder precisamente esta naturalidad y su carácter espontáneo, comienzan a ser sujeto de análisis y de estudio.

Y si se tiene en cuenta que las delicadezas y filigranas de Arce eran realizadas casi siempre en obras de estilo gótico, y se recuerda la profusión de adornos que recargaban el gótico decadente, y con especialidad el fastuosismo isabelino, hay motivos para sostener que, tanto Arce como Egas, ambos extranjeros, lejos de ser inventores, no fueron más que artistas geniales, infundidos, sorprendidos, ganados por algo muy pujante, muy sólido y muy original, que encontraron en España, y que se les impuso con fuerza, precisamente porque les era desconocido.

Es decir, que había entre nosotros todos los elementos del estilo, y que se hacía, por tanto, plateresco antes del plateresco, aunque no con la base italiana que caracterizó el estilo, que ahora con nombre absurdo y extranjero conoce el vulgo por renacimiento español.

Nació el plateresco en España, y como nada hay caprichoso ni nada que

produce al acaso, es necesario pensar y concluir que si nació y se definió y evolucionó, con evolución propia, fué por algo. Este algo es el fondo de tradición española que estaba en nuestro ambiente, que venía trabajando nuestra arquitectura siglo atrás. Y no es aventurado ver el origen de esta tradición en las labores de ladrillo mozarabes, otro estilo genuino español, sin equivalente en parte alguna. Y esta tradición se complica, se hace más compleja y al mismo tiempo más definida, con las influencias árabes, tan patentes, aunque alteradas por su cristianización en el gótico isabelino, ampuloso y recargado, aunque con un sentido descañonamiento del detalle menudo, de la filigrana delicada, verdadera labor de platero, que se acusa también en el manuelino portugués lo que lleva a concluir que el nuevo estilo plateresco no fué más que el plateresco surjal y tradicional, infundido por las corrientes italianas.

En la marcadísima tendencia de despojar al arte español en general de su característica originalidad, que sólo a regañadientes y cediendo a la evidencia nos conceden en el mozarabe, se ha dicho que el primer edificio plateresco fué la Cartuja de Pavía. Con esto se arrebató al estilo español toda su espontaneidad, y se desnaturaliza el estilo, haciéndolo consistir en el adorno y no en el concepto del adorno. La elegantísima profusión decorativa de la famosa Cartuja, prisión provisional de Francisco I, es recargada, pero no hay en ella el concepto finísimo del detalle, que ya privaba entre nosotros, y que se hacía patente en edificios góticos de la misma época. Y queda una dificultad; aun concediendo el nombre de plateresco a la Cartuja de Pavía, queda la dificultad de la influencia italiana de un edificio que no da origen en el país en que fué levantado a una tendencia definida, y que allende el mar y en tierras extrañas produce un nuevo estilo con formas, maneras y evolución propias. En cambio, escritor tan poco sospechoso de exagerado españolismo, como Emile Bertrand, llama a la decoración de la Cartuja de Miraflores y a la de San Juan de los Reyes "veritables orfeverías de alabastro", es decir, el concepto del plateresco antes del plateresco.

Más adelante dice: "La decoración de estas fachadas (San Pablo y San Gregorio de Valladolid) forma al exterior de los edificios un revestimiento escultórico exactamente comparable a los revestimientos policromos reservados al interior de los palacios musulmanes" y añade después: "Nada es más español que este estilo opulento y tirano", y conste que este autor, que habla de las "orfeverías de alabastro", nombra sólo de pasada el estilo plateresco y dice: "Les menus reliefs qui semblent parfois copies de la Chartreuse de Pavie couvrent des façades entières: "Casas consistoriales", de Sevilla, construídas a partir de 1527 por Diego de Riaño."

Es decir, que después de señalar la tradición hasta estudiar sus elementos, la desconoce de golpe e ignora el estilo a que esta tradición da origen.

Cómo nace el estilo

Es muy de tener en cuenta, para conocer al plateresco renacentista, una época de nacimiento en oposición de los que lo hacen surgir hecho y determinado y completo de las manos de Egas o copiado de la Cartuja de Pavía, que el nuevo estilo, en su origen y tendencia adornista, no rompió, como sucede de ordinario en todo estilo que nace con las formas arquitectónicas, sino que como irresistible tendencia, se va infiltrando en ellas con tímido respeto durante mucho tiempo. En el Ayuntamiento de Sevilla se conservan bóvedas en ojiva, aunque la profusión ornamental del plateresco se apodera de ellas festeñéndola con guirnaldas, amorcillos y otros temas. En sus principios más simples deja desnudas las bóvedas góticas, y sólo a veces en la unión de las nervaduras que se



El espacioso Patio de los Reyes, que da acceso a la Basílica de El Escorial

conservan intactas asoma cincelando alguna bellísima clave colgante. Esta timidez respetuosa contrasta en la audacia y valentía con que se apoderaba de las fachadas; pudiera decirse que se consideraba un arte de exterior, y el aire libre se manifestaba con una alegría no exenta de severidad.

Sobre el frontis principal de un edificio, dice Caveda, se adornaba el ingreso con columnas abalaustradas y arcos semicirculares; colocábanse encima uno o más cuerpos pequeños, se cuajaba el todo de menudas y sutiles labores y abríanse a los lados ventanas engalvanadas a manera de retabillos resaltando sobre el muro, sin apoyo en la parte inferior ni otro arranque que simples cartelas. Esta composición, a pesar de su extrema licencia—ténigase en cuenta que Caveda es un clasicista de 1850—, es casi siempre ingeniosa y bella. Presenta miembros arquitectónicos que se entrelazan de un modo muy particular; contrasta el estilo romano muy desfigurado y recomendado por sus detalles; se distingue particularmente por su delicada y detenida ejecución.

Las primeras manifestaciones

Poco a poco, en evolución lenta que marca el desarrollo de un estilo espontáneo y autónomo, pese a las inevitables influencias italianas, el plateresco va experimentando una depuración, un afinamiento, un concepto armónico de totalidad y de conjunto. Así, el Colegio Mayor de Santa Cruz, de Valladolid, fundación del Cardenal Mendoza, comienza su construcción hacia 1450 en estilo gótico y termina en 1494 dominando ya en él el adorno plateresco. Años más tarde, a principios del siglo XVII, aún lucha el gótico mudéjarizado con el plateresco en el palacio de Medinaelli, en Cogolludo, hasta que se acusa más determinado y perfecto en el Hospital de Santa Cruz de Poidejo, fundación también del Cardenal Mendoza.

Pero todo el mundo miraba hacia Italia; había en la parte más ilustrada y culminante de la sociedad un deseo

curioso del renacimiento, que acaso le hacía ver con indiferencia y desvío lo que por estar en la entraña del pueblo se le mostraría quizás como ordinario y vulgar, y a este deseo obedeció una llamada de artistas italianos. Se llegó a más en el ansa entusiasta por el renacimiento: a hacer labrar en Italia piezas para la construcción de edificios como el Palacio de la Calahorra, en el que entraron piezas labradas en Italia según dibujos del arquitecto Carlone, y en la construcción trabajaron cuatro maestros de Lombardía y tres de la Liguria. Otro edificio hecho de igual manera es el Palacio del embajador Vichi, en Valencia.

En este momento necesariamente ha de marcarse un período de gran influencia italiana, y de modo más especial lombarda, que poco a poco se van armonizando con el fondo tradicional. Así, Ibarra, autor del Colegio del Arzobispo Fonseca, en Salamanca, emplea en el primer cuerpo del claustro arcaicas semicirculares sobre columnas estradas de puro carácter italiano; pero en el segundo las columnas son abalaustradas,

con una riqueza de ornamentación menuda genuinamente española. Esto sucede en muchos otros edificios. Sin salir de Salamanca, está la Puerta de Zamora, el Colegio Mayor y la Casa de Salinas.

El Ayuntamiento hispalense

Y así va englobando dentro de un carácter puramente español las reminiscencias, hasta hacer algo tan puro, tan equilibrado, tan armónico y definido como el Ayuntamiento de Sevilla, obra admirable de Diego de Riaño, en el que parece que se quiso hacer una síntesis del estilo y aun de su genealogía, porque en este edificio, comenzado en 1527 y terminado después de 1564, se conservan aún las bóvedas en ojiva de que antes habíamos, cinceladas por la profusa ornamentación plateresca.

Para más particularizar el estilo, se introduce en él una tendencia que no puede dejarse de juzgar espontánea y española, si se considera que caracterizaba a la España grande, dominadora y triunfal del siglo XVI: la severidad, que rima con la majestad austera de Carlos V. No se renuncia al adorno, pero se sistematiza, se circunscribe a ciertas partes del edificio, y aparecen, como dándonos la escueta sencillez de Juan de Herrera, los grandes lienzos de pared desnudos, limitados por franjas de molduras o adornos, que presagian el comienzo de la dignidad monumental de la masa, y surge el subestilo o modificación de estilo, llamado renacimiento imperial, y que debería llamarse plateresco imperial. Se advierte esta manera con toda pureza en la fachada del Colegio Mayor de Alcalá de Henares, la famosa Universidad, con su cuerpo central encuadrado por columnas.

La influencia italiana y la reacción

El renacimiento puro italiano vuelve a destacar nuevamente, esta vez traído por un español y apoyado por el favor de un Monarca. Fué este italianizante Pedro Machuca, discípulo en Roma del Bramante. Recibió el Emperador el encargo de edificar un palacio en la Alhambra, y en el ambiente material que le rodeaba de influencias orientales, tan conaturalizadas con el arte español, ni el ambiente espiritual, pesaron en él. Fijó su pensamiento en lo que había aprendido en Italia y construyó esa maravilla de pureza, de proporción y regularidad excesiva, cuya forma circular aumenta la monotonía y que, por desgracia, quedó sin concluir.

No falta el fenómeno constante en España de la reacción de lo tradicional. Esta vez la representa Covarrubias, que en el Alcázar de Toledo consigue un triunfo total, porque esta obra representa el mayor grado de perfección y dignidad del plateresco, que confirma en ella su carácter grandioso de monumentalidad, más contenida, más severa que en las opulencias adornistas del Ayuntamiento de Sevilla y en el magnífico San Marcos, de León, la obra cumbre de Juan de Cadajoz.

El plateresco se amobla, se equilibra, se hace grande y señor, y llega a combinarse, con raro acierto, la masa con el adorno en medida ponderada y exquisita.

El Escorial

El concepto puro de sencillez y de majestad, de sobriedad y magnificencia, rimó por acaso felizmente con el concepto de grandeza, de solidez, de magnificente austeridad de la España de Felipe II. Era el momento psicológico que, como hizo surgir a Pantoja de la Cruz en la pintura, hiciera surgir a Juan Bautista de Toledo en la arquitectura. Auxiliar de Miguel Ángel en las obras del Vaticano, autor del palacio de los Vi-

reyes de Nápoles, volvió a España enseñando con grandezas y con majestuosidades para su patria, y todo ello lo puso en la traza de El Escorial. No quería brillantez, sino grandeza aplastante y majestad imponente.

Juan de Herrera, representante genuino del carácter de su época, matemático eminente, tipo de hombre complicado e inquieto del renacimiento, llevó las ideas de Juan de Toledo a lo genial. Como excelso matemático, no encontró dificultades que se opusieran a su pensamiento, que pudo a través de todos los problemas manifestarse sencillo, con esa sencillez, suprema concisión del arte que sólo se da en el genio. De allende la frontera, y queriendo confundir al arquitecto en la misma atmósfera de enconada incompreensión que envuelve a Felipe II, se ha llamado al de Herrera frío estilo matemático, y se le ha calificado de insincero anhelo de monumentalidad. No se han querido dar cuenta de que la sedal más cierta de su espontaneidad está no sólo en que cerra un episodio de arte en España perfectamente determinado y definido, sino en que es resultado de la influencia del ambiente espiritual de España, cosa que se empeñan en no ver aquellos mismos que señalan en la obra de Herrera el reflejo de Felipe II.

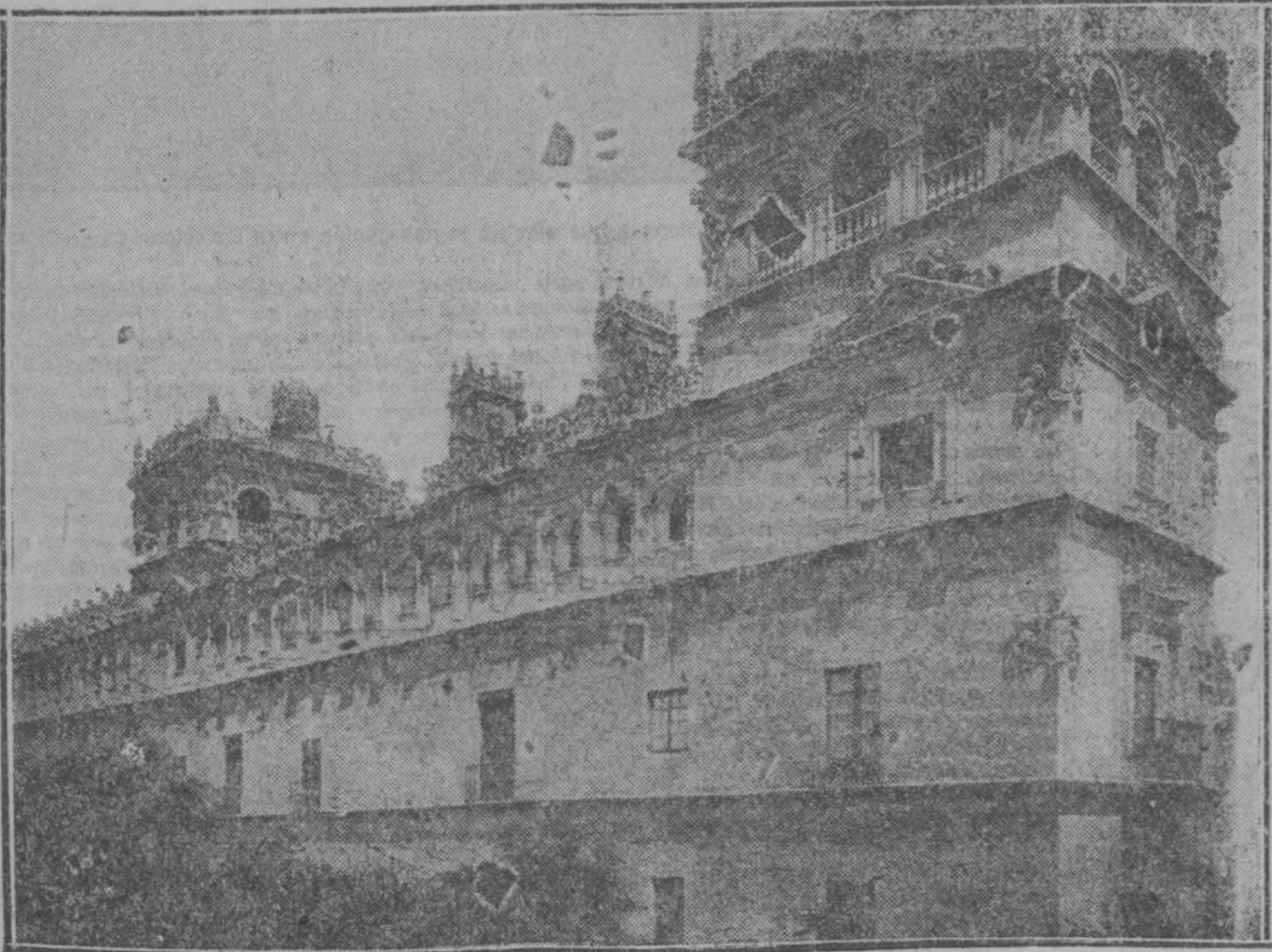
El ambiente de la España grande, plasmado y eternizado en dura piedra granítica; el momento culminante de una evolución artística espontánea; la inmensidad del edificio de El Escorial con sus 15 claustros, 86 escaleras, 12.000 puertas y 2.600 ventanas, sería suficiente para hacerlo santuario de la raza y maravilla universal, si no fuera además relicario de la nación por su carácter de pantheon real, síntesis de cultura por su biblioteca, y reflejo de las tendencias mundiales artísticas de toda una época sin igual en la historia, reunidas en la maravillosa pinacoteca por la voluntad omnipotente del Monarca más poderoso de su tiempo.

Salamanca, relicario plateresco

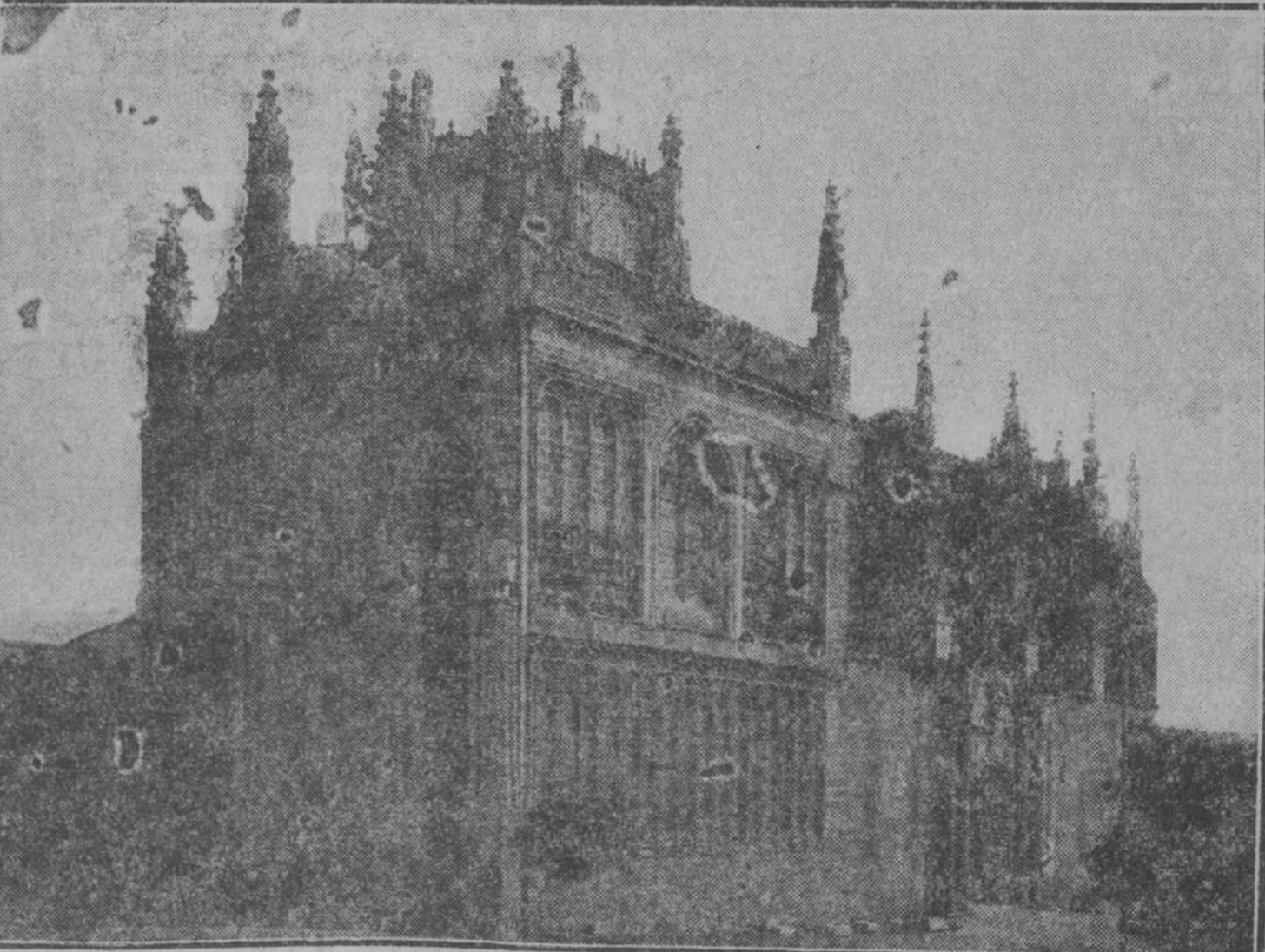
Si el plateresco dejó, como manera artística nacional, huellas magníficas por toda España, especialmente en Castilla y Andalucía, dejó su historia entera en Salamanca; más aún, en Salamanca ha dejado toda la evolución de esta manera típica, desde su expresión más tímida de plateresco con sentido gótico, pero de influencia y realización italiana, como en la fachada de la Universidad, hasta la forma completa y definida de la Puerta de San Esteban. Y no para aquí, sino que, siguiendo la evolución de los estilos renacentistas, llega a las más opulentas fantasías de barroco y las caprichosas inventivas churriguerecas, como en la plaza Mayor, quizá la más bella, proporcionada y llena de carácter de España.

Así, es dechado de plateresco gótico, ápice y culminación de una manera la puerta principal de la catedral nueva; marca la entrada de la manera italiana el tapiz maravilloso de la Universidad, sostenido por los arcos rebajados de tradición gótica y surmontados por los pináculos góticos también, y arcos y pináculos son como la firma nacional puesta al monumento. Sigue la finísima labor de artífice platero del palacio de Monterrey, a la que, a través de todos los tiempos, han vuelto los ojos cuantos quieren estudiar el origen del estilo; el convento de las Dueñas, donde el plateresco adquiere una forma definitiva, armónica y graciosa en su sencillez, que se extiende en España hacia el Sur, y el convento de San Esteban, serio y majestuoso, tipo también definido, que se extiende hacia el Centro y Norte; la casa de Salinas, donde el plateresco se hace fastuoso y complicado, y tantos otros edificios cuya enumeración antes pecaría de monótona que de completa...

Porque de otras épocas, la catedral románica, la gótica, completan el ambiente de tradición, de poderío y de gloria. Focos poblaciones hablarán con más elocuencia al turista de la España pasada y se pondrá tan en contacto con nuestro espíritu como en esta Salamanca, añorante de los tiempos en que irradiaba luz de sabiduría al mundo y cuando la fuerza espiritual de Roma la Chioca se acusaba enérgicamente en el sentido españolismo y tradicional que muestra el arte en cada uno de los monumentos que la hacen riquísimo y espléndido museo.



El Palacio de Monterrey, inapreciable joya del plateresco salmantino



San Juan de los Reyes, de Toledo, que sobre los perfiles ojivales muestra los rasgos del estilo isabelino

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

La Sociedad "Altos Hornos de Vizcaya" se constituyó el 29 de abril de 1902, por fusión de las entidades "Altos Hornos y Fábricas de Hierro y Acero de Bilbao", Sociedad de Metalurgia y Construcciones "La Vizcaya" y Compañía Anónima "Iberia", y se dedica a la fabricación de hierro y acero en toda clase de perfiles y dimensiones.

Su capital actual es de 125 millones de pesetas, representado por 250.000 acciones, de 500 pesetas cada una, de las cuales se hallan en circulación 214.000, y las 36.000 restantes en cartera.

Las fábricas de la Sociedad radican en los términos municipales de Baracaldo y Sestao (Vizcaya), en la margen izquierda del río Nervión, en las proximidades de los distritos mineros de Triano, Galdames y Somorrostro, a los que están enlazadas por los ferrocarriles mineros de la Orconera, Luchana, Triano y Galdames.

Para el aprovisionamiento de primeras materias, cuenta con minas de hierro arrendadas en el distrito

de Galdames, con los yacimientos de la Compañía Minera de "Dícido" y con importantes participaciones en el mineral arancado por la Compañía "Orconera Iron Ore" y la Sociedad minera "Franco Belga".

Esta Sociedad está, además, interesada en la de "Hulleras del Turón", que extrae al año más de 500.000 toneladas de carbón apropiado para la fabricación del cok, y ejerce el control de la fábrica de "San Francisco del Desierto", que también se dedica a la fabricación de hierro y acero.

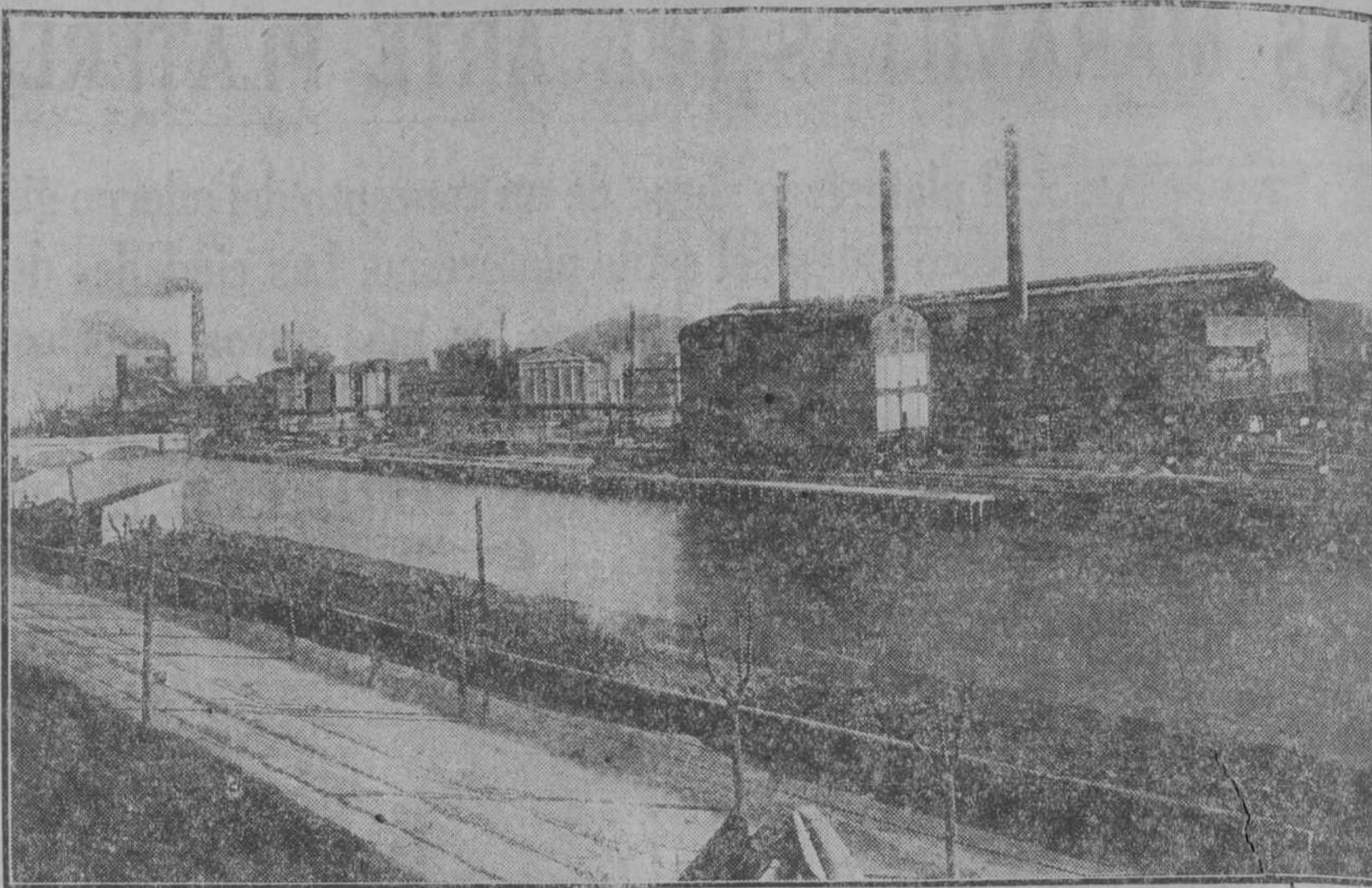
De piedra caliza, adquirida de "Luchana Mining, C. Ltd.", cuyas reservas alcanzan a una cantidad superior a quince millones de toneladas, se han consumido anualmente de 150.000 a 180.000 toneladas.

Cuenta la Sociedad con una flota de siete vapores, con 29.900 toneladas de carga en total, que transportaron durante el año último toneladas 488.259 de carbón.

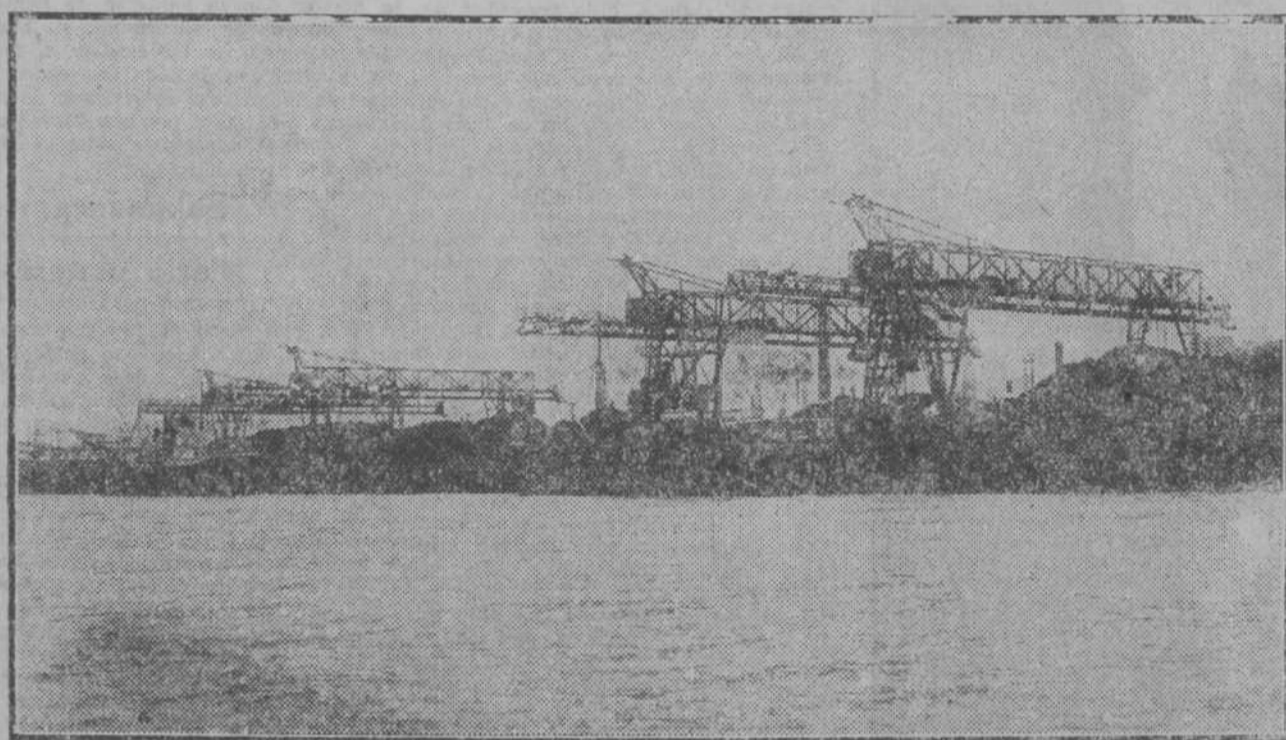
Dispone en sus instalaciones fabriles de hornos altos, convertidores de acero Bessemer y hornos Siemens

Martín, y un horno eléctrico para la fabricación de aceros, de trenes de laminación, en los que se obtienen toda clase de perfiles empleados en la edificación y en la industria metalúrgica de transformación, especialmente en la construcción naval y material de ferrocarriles.

Esta Sociedad ha dedicado siempre preferente atención al perfeccionamiento de sus elementos de trabajo y ha llevado a efecto recientemente un amplio plan de mejoras, en el que ha invertido sumas de gran consideración, consistente en la instalación de un tren de desbaste y un tren reversible acabador, que aumentan considerablemente la capacidad de los medios de producción, y un grupo Ilgner para transformar la energía de accionamiento de los citados trenes; un gran parque de almacén de expediciones, el laboratorio químico-metalográfico, instalaciones todas ya terminadas y en funcionamiento, habiéndose inaugurado en el presente año una nueva batería de tres hornos Siemens, de 65 toneladas de capacidad por co-



Altos Hornos.—Fábrica de Baracaldo. Nueva instalación de hornos Siemens.



Altos Hornos.—Fábrica de Sestao. Muelle de descarga de carbones.

lada y horno, y un mezclador de cargue mecánico de los hornos, y se dispone a continuar la ejecución de este plan con la instalación de una nueva batería de hornos de cok, y la mejora de las instalaciones de hornos altos y de los trenes de laminación de la fábrica de Sestao.

Preocupada la Sociedad con el perfeccionamiento técnico de los obreros y demás empleados pertenecientes a la Empresa, tiene establecida, con carácter obligatorio, la asistencia a cursos de enseñanza profesional para obreros seleccionados durante dos años seguidos. Estos cursos, a cargo de Ingenieros de la misma Empresa, han producido un rendimiento sumamente eficaz para la prestación de toda clase de servicios referentes a auxiliares de la Ingeniería y hacen concebir las más lisonjeras esperanzas para la formación técnica del personal subalterno.

Esta Sociedad ha dedicado también preferente atención al bienestar material y moral de sus empleados y obreros, mediante el establecimiento de instituciones de enseñanza y previsión, construcción de casas para obreros, instalación de un sanatorio para cumplimiento de la Ley de Accidentes de Trabajo, y de clínicas, a cargo de renombrados especialistas para las afecciones de la vista, garganta, nariz y oídos y estómago, en las que, gratuitamente, se asiste a los obreros y a sus familias, y una clínica de obstetricia y ginecología, también gratuita, para las mujeres de los obreros.

Durante el año último se han prestado 16.906 consultas gratuitas por los médicos especialistas al servicio de la Sociedad y en las escuelas que la misma sostiene han recibido instrucción 1.904 niños de ambos sexos, hijos del personal de la misma.

Como dato elocuente de lo que Altos Hornos de Vizcaya hace en beneficio de los obreros, baste decir que durante el último ejercicio ha satisfecho la suma de 422.483,57 pesetas en concepto de obligaciones legales para el retiro obrero, subvenciones voluntarias concedidas por la entidad y subvenciones para viudas y huérfanos. Además ha socorrido a 110 familias de empleados fallecidos por enfermedad durante el año con la importante suma de 61.620 pesetas.

Aneja a los establecimientos de la Sociedad funciona, con verdadera pujanza, una Caja de ahorro, cuyas imposiciones en 31 de diciembre último se elevaban a 1.167.682,19 pesetas distribuidas en 516 libretas.

Las fábricas abastecen a las industrias derivadas, talleres de construcción y a los astilleros nacionales. Han construido potentes máqui-

nas de vapor y varias locomotoras para el servicio propio, así como grandes puentes metálicos destinados a las vías férreas, mercados, etc. A varios países de Europa, América, África, se envía con mucha frecuencia remesas de lingote, pa-lanquilla, llantón, hierros comerciales, vías y rieles y diferentes clases de manufacturas en hierros y aceros, que por su perfección han adquirido un renombre muy considerable en diferentes países.

Los datos elocuentes reseñados y las características actuales de un mercado de gran amplitud, abastecido en una mayoría considerable por los productos de Altos Hornos, testimonian el fruto conseguido por los desvelos de esta Sociedad para ponerse al frente de una industria de gran potencia que puede parangonarse con los establecimientos similares del extranjero.

EL TURISMO Y LAS COMUNICACIONES MARITIMAS

La intensa propaganda que a favor del turismo nacional se está llevando a cabo ha dado lugar a que los españoles se enteren al fin de las múltiples bellezas que nuestra Patria les ofrece, y así vemos cómo todos los visitantes del Gran Certamen de Barcelona, al sentirse cerca de la "Isla Dorada", resisten a la tentación de acudir a contemplar sus incomparables encantos. A todo buen patriota le ha de satisfacer el ver marchar las hermosas moto-naves "Infante Don Jaime" y demás que realizan el viaje Barcelona-Palma, repletas de pasajeros, en cuyos rostros se refleja la emoción que produce la próxima contemplación de paisajes que desde niños nos hemos figurado como el ideal de belleza.

El viajero, después de visitar la Catedral, la Lonja, el Claustro de San Francisco y otros monumentos en los que reina el espíritu musulmán, que también palpita en muchas de las estrechas y preciosas calles de la ciudad, se traslada a los pueblos de la isla y así va quedando hechizado al ver la maravilla de sus cuevas, como las del

Drach y Artá, la suntuosidad y arrogancia del castillo de Bellver y la soberbia Atalaya de Beñafur.

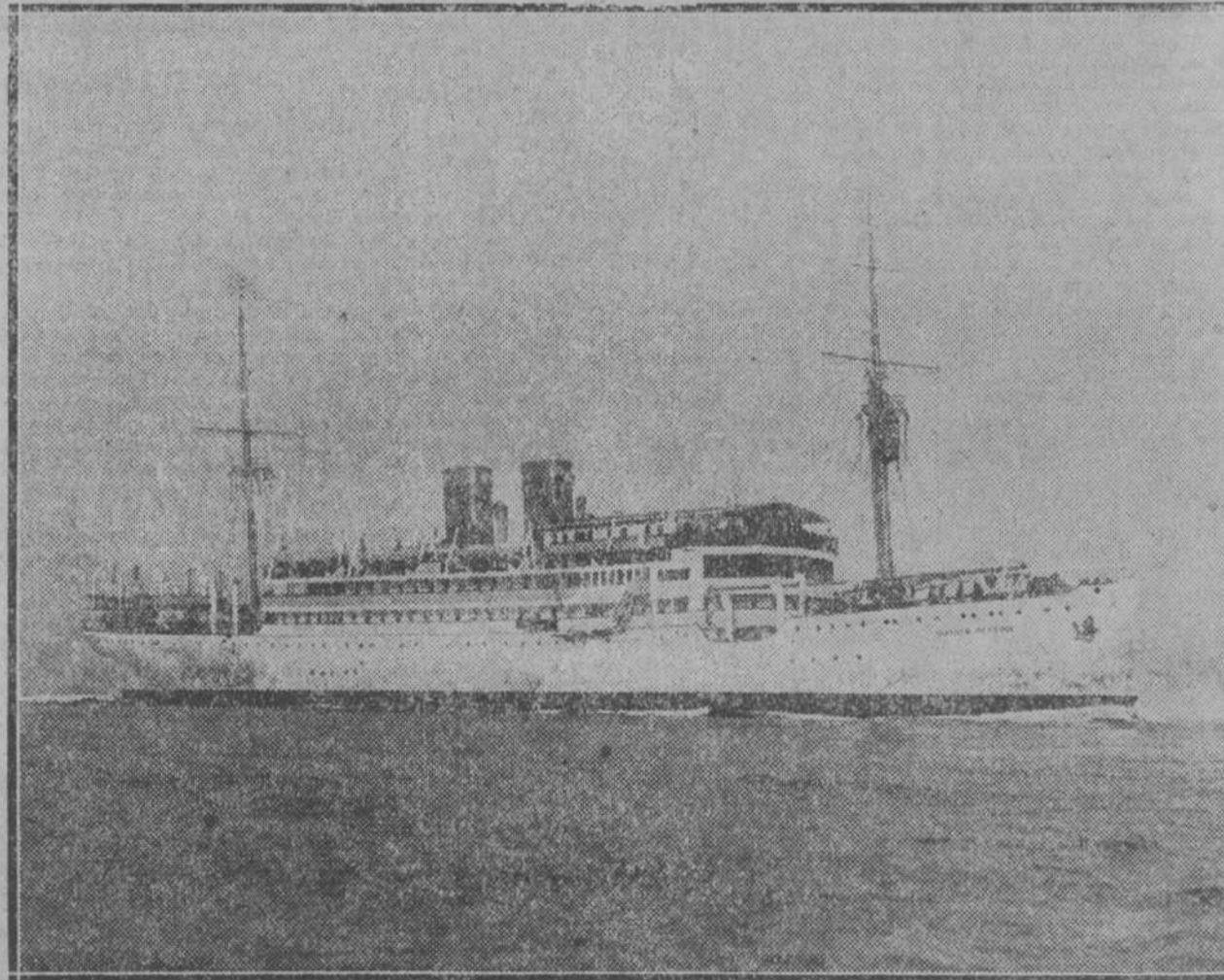
Muchos turistas, siguiendo su anhelo de conocer más bellezas, pasan a las demás islas y regresan a la Península por Valencia para aspirar el subyugador aroma de sus policromadas flores.

También en estas líneas presenta la Transmediterránea hermosos buques que son como el engarce adecuado de las perlas que ante la vista del viajero desfilan.

Y al mismo tiempo que las Islas Baleares se encuentran visitadísimas, por el Sur de España vemos también un sinnúmero de personas que parecen atraídas por la fuerza de un imán, de un imán de hermosura, que les hace entrar en las Islas Canarias, las llama-

das "afortunadas" por su espléndida situación y sus riquezas.

Esas islas, cuyos encantos se van presentiendo a medida que se van salvando las 567 millas que las separan de Cádiz, de donde salen hermosos barcos de la Transmediterránea, barcos cuyo lujo es capaz de competir con los mejores transatlánticos; estas islas, en número de trece, causan la admiración de todo aquél que las visita, que queda extasiado ante los volcanes sin vida que se ven como despreciados por el único que aún, de vez en cuando, se permite arrojar humo y hasta lava, cual es el Teide, que se alza como un gallo enorgullecido de su agura y arrogancia. Entre los otros vestigios de volcanes apagados merecen destacarse el de Bendama, en Gran Canaria, que con-



"INFANTA BEATRIZ".—Motonave que efectúa la navegación entre Barcelona-Cádiz-Canarias

serva su gran caldera o cráter; la caldera de Escoró, en La Palma, y, en Lanzarote, las Montañas de Fuego, donde hay calor suficiente para cocer patatas.

Los viajeros que a Canarias acuden suelen desembarcar en Las Palmas o en Santa Cruz de Tenerife (la Isla del Infierno), y al descender del "Infanta Beatriz", "Infanta Cristina" o del "Plus Ultra", orgullo de la construcción naval española, los tres modernos buques de la Transmediterránea, parecen que llegan a una puerta del paraíso, pues así es de grandioso el panorama que a sus ojos salta.

El archipiélago canario ha de ser, sin duda, el centro de reunión de los turistas de España y de América, pues es el enlace de la madre Patria y las jóvenes naciones americanas.

No queremos terminar este artículo sin mencionar también la corriente de turistas que hacia Marruecos marchan para contemplar su naturaleza brava, sus vestigios históricos y la particularidad de sus costumbres.

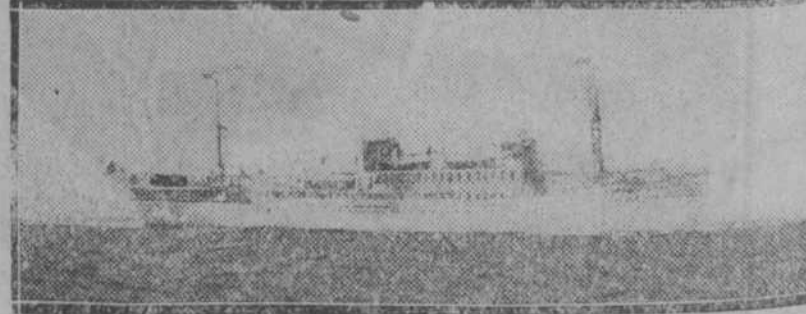
Su clima privilegiado, de los más característicos de la zona templada; su

diáfana parte montañosa, cubierta de una exuberancia forestal verdaderamente extraordinaria; sus valles, pintorescos y profundos, forman contraste con sus bellas ciudades de una cautivadora originalidad. Nada tan atrayente al turista, como la visita a este país, que, a las puertas de Europa, brinda un ambiente social semejante al de hace cinco siglos.

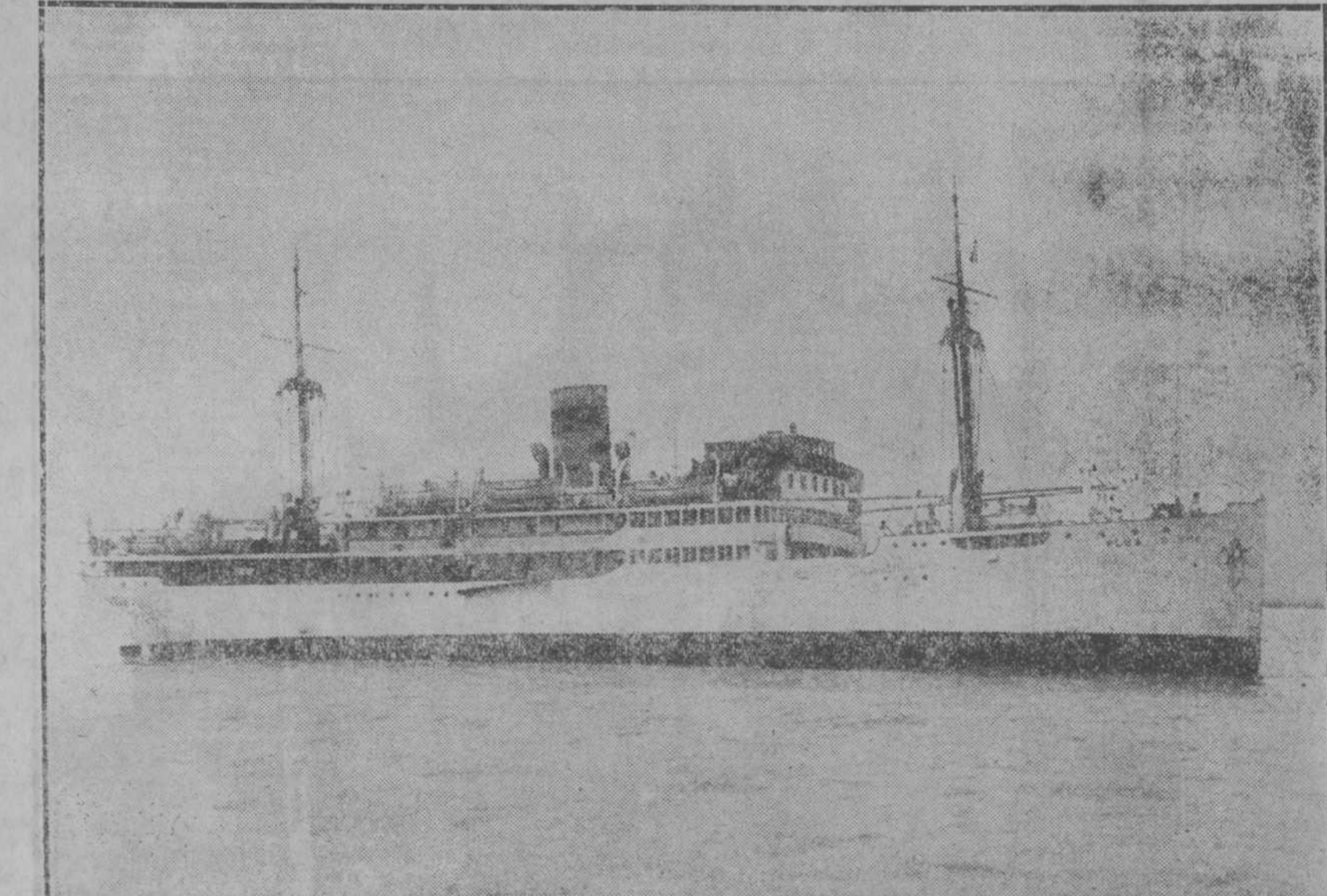
Todos los viajeros aprovechan las comodidades que les ofrece la Compañía Transmediterránea en las líneas estable-

cidas, y en las cuales figuran los barcos "Miguel Primo de Rivera" y "General Sanjurjo", la última palabra de la arquitectura naval española, pues han sido construidos en Valencia por la Unión Naval de Levante.

Es de aplaudir el celo con que la entidad naviera Compañía Transmediterránea contribuye a fomentar el turismo nacional, y puede tener la seguridad que la patria se muestra orgullosa de sus hijos, que unen su talento y su dinero para honrarla y servirla.



"INFANTE DON JAIME".—Motonave que presta el servicio Barcelona-Palma.



"PLUS ULTRA".—Buque que presta sus servicios en la línea de Canarias

NOTAS HUMORISTICAS, por K-HITO
EL CICERONE



EL GUARDIA.—No se preocupe; yo lo conduciré al centro de la población, y allí le será fácil orientarse. ¿No es usted de aquí, verdad?
—Sí, señor.
—¿Y qué profesión tiene?
—Guía autorizado.



—Aquí es donde está enterrado el Rey de los Kaufos.
—Oiga usted: el año pasado nos señaló un lugar muchísimo más distante.
—Sí; pero no traían ustedes niños.

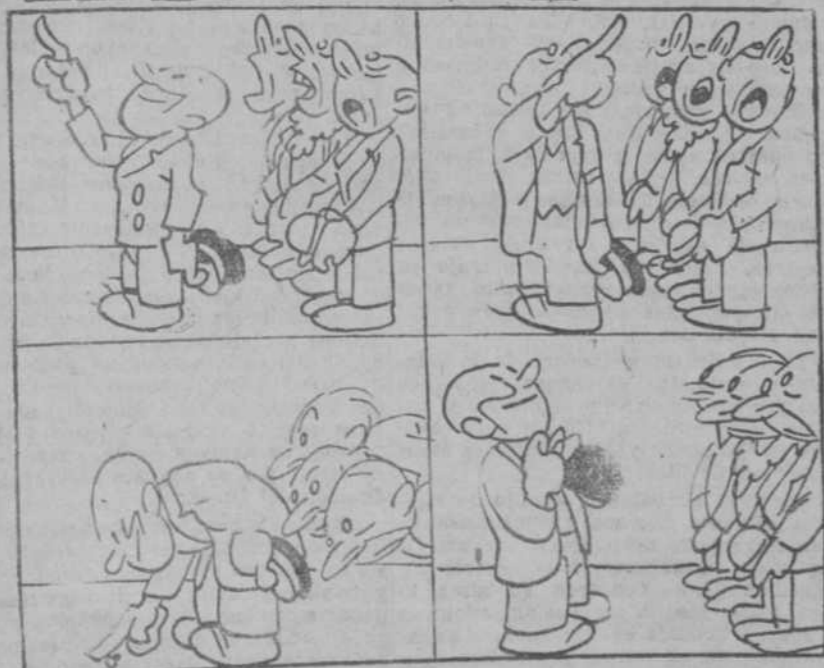


—A la izquierda, señores, tenemos el castillo de Almanzor. Cuando el rey Almanzor vino a España...; pero... bueno, ya hablaremos de esto más despacio.



EL GUIA.—¿Cómo se las han arreglado ustedes para salir? Pues... o me dicen dónde está la puerta o los abandono a su suerte.

EL BOTON DEL GUIA



Banco Exterior de España

ENTIDAD OFICIAL DE CREDITO

Capital escriturado 150 millones de pesetas
" suscrito . . 100 " "

OFICINAS CENTRALES:

Avenida de Pi y Margall, 9.--MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA:

Ronda de San Pedro, 5

DELEGACIONES

en las principales plazas bancarias de España

CORRESPONSALES

en todas las plazas bancarias del mundo

Teléfonos 15132 y 15139

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA: EXTEBANK

FINANCIACION, AMPLIACION Y FOMENTO DEL COMERCIO EXTERIOR DE ESPAÑA

Cobro y descuento de efectos sobre las colonias y extranjero, en moneda nacional y extranjera :: Efectos documentarios :: Consignaciones :: Apertura de créditos para importaciones y exportaciones Cuentas corrientes en monedas extranjeras :: Cheques y cartas de crédito :: Aceptaciones :: Avales :: Depósitos de valores en las principales plazas del mundo :: Transferencias postales y telegráficas :: Compra y venta de moneda extranjera, al contado y a plazos, para operaciones mercantiles :: Anticipos y préstamos sobre mercancías de importación y exportación :: Servicios comerciales técnicos :: :: :: nicos-industriales y de información :: :: :: ::

Banco de Crédito Local de España

ENTIDAD OFICIAL CONTROLADA Y GOBERNADA POR EL ESTADO

Las Cédulas de Crédito Local, emitidas en uso del privilegio concedido por el Estado, son valores que revisten las máximas condiciones de garantía y estabilidad, constituyendo su adquisición la más eficaz manera de colaborar a la obra de engrandecimiento nacional representada por la transformación y el progreso que a través de esta Institución adquieren los pueblos, las ciudades y las provincias españolas.

Mediante la colocación de sus Cédulas, el Banco de Crédito Local concede, exclusivamente a los Ayuntamientos y Diputaciones, y en una cuantía ajustada siempre a los límites fijados en relación con los ingresos y recursos de las Corporaciones, créditos destinados a obras necesarias, que se convierten rápidamente en reproductivas, como abastecimientos de aguas, alcantarillados, mataderos, mercados, etc., o para aquellas otras: caminos, escuelas, obras de higiene general, que producen un rendimiento social de fomento y progreso, que se transforma prontamente en riqueza. De todo este volumen de obras y servicios adquiere el tenedor de Cédulas de Crédito Local la representación y la garantía, completada con la general de las Corporaciones contratantes y la del Banco, así como con la constituida por inscripciones de la Deuda Interior, recargos en las contribuciones, etc. Una gran parte de estas garantías las percibe el Banco directamente del Estado, y por lo que se refiere a las operaciones destinadas a construcción de caminos, los presupuestos del Estado consignan, hasta su total amortización, las cantidades necesarias para el servicio de las Cédulas emitidas en contrapartida de dichas operaciones, teniendo, por tanto, estos valores la misma garantía que las propias Deudas del Estado.

Las Cédulas de Crédito Local se cotizan diariamente como efectos públicos en las Bolsas oficiales; son pignoras en el Banco de España y en el emisor, y pueden utilizarse para formación de reservas de las Compañías de Seguros y para constitución de fianzas y depósitos en Ayuntamientos y Diputaciones.

Producen un rendimiento líquido de 5,13 por 100 las del 5 por 100, y de 5,36 por 100 las del 5 y medio por 100.

El Banco de Crédito Local admite sus Cédulas en depósito, sin devengar derechos de custodia, y entrega o remite el importe de los cupones a su vencimiento.

COTIZACIONES ULTIMAS EN LA BOLSA DE MADRID

5 por 100 88 por 100

5 y medio por 100 93 por 100

Coma Mas fruta

de

ESPAÑA

LAS MAS JUGOSAS Y AZUCARADAS

Naranjas

Limones

Plátanos

Uvas

Pasas

Albaricoques

LAS MAS RICAS EN VITAMINAS

PROPORCIONES EN VITAMINAS

Naranjas . . . B CCC Uvas BB CC
Limones . . . B CCC Pasas BB C
Plátanos . . . ABC Albaricoques . . . BC



PLAYAS, BALNEARIOS Y ESTACIONES INVERNALES

La "Concha", de San Sebastián, y el "Sardinero", de Santander, deliciosos y aristocráticos refugios veraniegos, rivales de Deauville y de Biarritz. Existen 164 establecimientos minero-medicinales.

Málaga y Alicante superan en el invierno en placidez y suavidad de temperatura a la Costa Azul

País eminentemente costero, con más de cuatro mil kilómetros de zona de litoral; esto explica la cantidad infinita de playas que embellecen las costas españolas. Tres mares diversos las bañan; esto puede explicar también la diversidad de caracteres de estas playas. En Cantábrico, bravo, impetuoso y azotador; el Océano en el Sur, amplio y sereno; el Mediterráneo, denso, salino, templado y luminoso; tan distintos y tan variados, han de ejercer influjo diferente en las playas que besan; pero hay otros, muchísimos infinitos elementos de variedad en las playas españolas. La playa es un producto de la coincidencia de la tierra con el mar, y el carácter del mar pone mucho en la fisonomía de la playa, acaso la tierra aporte en mayor cantidad elementos diversificadores, y España, país de la variedad y del accidente, de la sorpresa y la paradoja física y climatológica, país de cordillera y de sierra, que unas veces como los Pirineos y Sierra Nevada, corren paralelas al mar, aislándolo de las influencias de la tierra adentro, y otras van rápidas a precipitarse en él, llevando entre sus vertientes con ríos caudalosos, un reflejo del régimen climático del interior, da a sus costas y por tanto a sus playas, no sólo una variedad infinita de formas, sino lo que es más extraño y más de apreciar, unas diferencias asombrosas de clima y de temperatura, hasta el punto de que a distancias pequeñas se dan los tipos definidos, más aún, los tipos ideales de estación veraniega y de estación invernal, con otras de carácter intermedio que varían en gradación suave, hasta completar lo que pudiera llamarse un ciclo de temperaturas deseables en cada época del año.

La "Concha" y el "Sardinero"

Del Eo al Bidasoa, el Pirineo se enfrenta con el mar en una extensión de más de doscientos kilómetros. El mismo mar, el fiero Cantábrico y la misma cordillera, da a la extensa costa una fisonomía parecida en toda su longitud. Las notas climatológicas son muy semejantes, pero, en el paisaje ha derrochado la naturaleza el tesoro de la más rica variedad. Del Pirineo se destacan espaldas montañosas que se precipitan al mar llevando entre sus flancos y repliegues encantadores valles, dulces y suaves como una evocación virgiliana. El mar, por su parte, furioso y encespado, lanzando sus olas contra la costa ha abierto boquetes y entradas, donde después de penetrar con ímpetu se remansa y aqueta ganado por la dulce calma del paisaje. Y surgen así una muchedumbre de playas encantadoras: Fuenterrabía, en la desembocadura del Bidasoa, frente a la isla de los Falanes. San Sebastián, la de la magnífica Concha cerrada y vigilada por dos montes, famosa en el mundo entero, como es famosa la población espléndida, en la que todo es fácil y grato. Deva, de placidez encantadora. La febril Vizcaya, inquieta y afanosa, ofrece deliciosos lugares de descanso y de paz. Ondárroa, extensa y limpiísima playa. Mundaca, Chacharramendi, Guecho y en la misma desembocadura del industrial Nervión, en la acomoda al mar del hermoso valle Las Arenas y Portugalete. En Santander, la profunda y espléndida bahía de Santaña, que penetra tierra adentro hasta el bucólico valle de Llampias, forma playas en cada uno de los bellísimos remansos. Santaña, Tretó,

Colindres, hasta el profundo seno de Monteano, donde la privilegiada tierra lleva sus más bucólicas y apacibles bellezas hasta las mismas ondas saladas: Santander, privilegiada con sus dos playas del Sardinero al mar abierto y las resguardadas de Pedraña y el Astillero en el fondo de la bahía y más al occidente, Suances, Comillas, y la de San Vicente de la Barquera, en una entrada del mar al pie del antiguo castillo del siglo XI y de la vieja iglesia gótica de Nuestra Señora de los Angeles.

El bravo litoral asturiano

Asturias, de costas menos accidentadas, tiene las hermosas playas de Llanes, la que se abre en la deliciosa desembocadura del Sella, en Rivadesella. Colunga, la famosísima de Gijón, pura y elegante curva de tres kilómetros desde la punta de San Lorenzo a la desembocadura del Piles, las de Avilés, Cudillero, San Esteban de Pravia y Luarca. Desde Gijón a la playa de Ballinas se extiende un maravilloso trozo de costa, en el que la bravura del mar se enfrenta con la expresiva y poética belleza de la tierra. En el entre espacio de abruptos acantilados, se abren infinitas playas, limpias y claras, tan lindas, tan claras y tan suaves, como la de Luanco y la pequeña de Candás, el precioso pueblo de pescadores. Todas estas playas que pueden servir de punto de partida para deliciosas excursiones, están fácilmente servidas por el ferrocarril de la costa con un recorrido de los más variados y pintorescos del mundo. Sobre todo, el que va desde el puerto del Muelle a Avilés, de trazado atrevidísimo, en una constante asonada al mar, al que se acerca tan pronto bordeando las ensenadas, como colgado sobre la arista de los cantiles.

Las rías gallegas

La añada prosa de la Estaca de Vares señala el límite del Cantábrico. Galicia mira hacia el Océano y detrás de él América. La costa gallega, azotada por olas que nacieron en las soledades oceánicas se dedica a sus embates, se entreaire y agrista en los senos de sus rías, semejantes a los fiordos de Noruega, aunque la belleza sería, adusta y sombría de estos, se hace en Galicia risueña, dulce y apacible. En las intrincadas sinuosidades de las rías, donde el mar, perdido sus ímpetus, se hace limpio espejo del cielo y de la tierra siempre verde y lozana, se ve de improviso reflejado entre masas sombrías de pinos y castaños, las casitas del pueblo pesquero y labrador y las rubias arenas de miles de playas, todas seguras, suaves y extensas. Vivero, El Ferrol, Betanzos en el fondo de su ría. Coruña con sus dos playas, las de Orzán y la de Rianxo, la de Corcubión, la de Muros y las de las rías de Arosa, Villagarcía, La Toja, Cambados, Vigo, Porriño y Bayona.

Las luminosas playas andaluzas

Costas bajas y extendidas, abiertas al océano; pero cara al Sur, bañadas por olas anchas que acaso se templaron al sol tropical. El agua, atravesada por raudales de luz deslumbradora, cuando no centellea como la plata, es de un verde glauco,

sobre el que el atrozísimo triángulo de la vela latina, la más mudable al viento, la que sabe moldear a su soplo más delectadas turbulencias, pone una finísima nota blanca mate. Ayuntamiento en la desembocadura del Guadiana, Isla Cristina, Punta Umbría, playa baja, tendida y suave, donde se ha construido una linda ciudad veraniega; luego el borde alusado y arenoso de las marismas, donde en muchos sitios, antes de que desde fuera nos viniera el vocablo y la práctica del "camping", y los norteamericanos nos hablaran de su "ten city", la ciudad de las tiendas, acudían familias a vivir en tiendas, a hacer vida sana de campo y de mar. En uno de estos sitios, Matalascañas, puso López Pinillos la acción de una de sus novelas.

Chipiona, Cádiz y Sanlúcar

Tras el Guadalquivir, la playa de Bonanza, Bajo de Guía, Sanlúcar de Barrameda, tan unida, tan lisa, que sirve de hipódromo en sus renombradas carreras, con su hermosa población de hoteles magníficos en el fondo más espléndido de luz y más alegre de color que pueda imaginarse. Chipiona, amplia, extensa, limpiísima, se extiende inmensa al pie del santuario de la Virgen de Regla, con la conmovedora nota de sus sanatorios infantiles. Rota, ofrece la playa linda, con sus campos ubérrimos y sus feraces huertas. Dentro del marco indescriptible de la bahía de Cádiz, las playas de

ra y Medina, reino, mapamundi y centro de la más renombrada picardía, cantadas por Cervantes y por los clásicos de la novela picaresca. Muy cerca de estas playas, la famosa laguna de la Janda, paraíso de cazadores. El mar azul de Andalucía oriental

Ha quedado hacia Occidente la punta de Góngora; Puertigüera y Málaga, siempre risueña, siempre en primavera, tan amiga del mar, que tiende para abrazarlo, sus pasos floridos de El Palo y el Limonar. A continuación, la costa granadina, que cubierta por una vegetación tropical donde crecen bananas y café de arábica, ve sin sentir nunca su frío las nevadas olmas del Mulhacén, y en esta costa, sobre la que en sentido vertical está el trono de Alah, expresión con que los árabes intentaban ex-

plícara la belleza de la tierra, las playas de Nerja, Almuñécar, Salobreña, Motril y Calahonda. Y más hacia Oriente, Almería la mirra, rica en plata, con las playas de Adra, Roquetas, Almería, Carboneras y la amplia y abierta de Garrucha.



El paseo de Gómez y los balnearios de Alicante

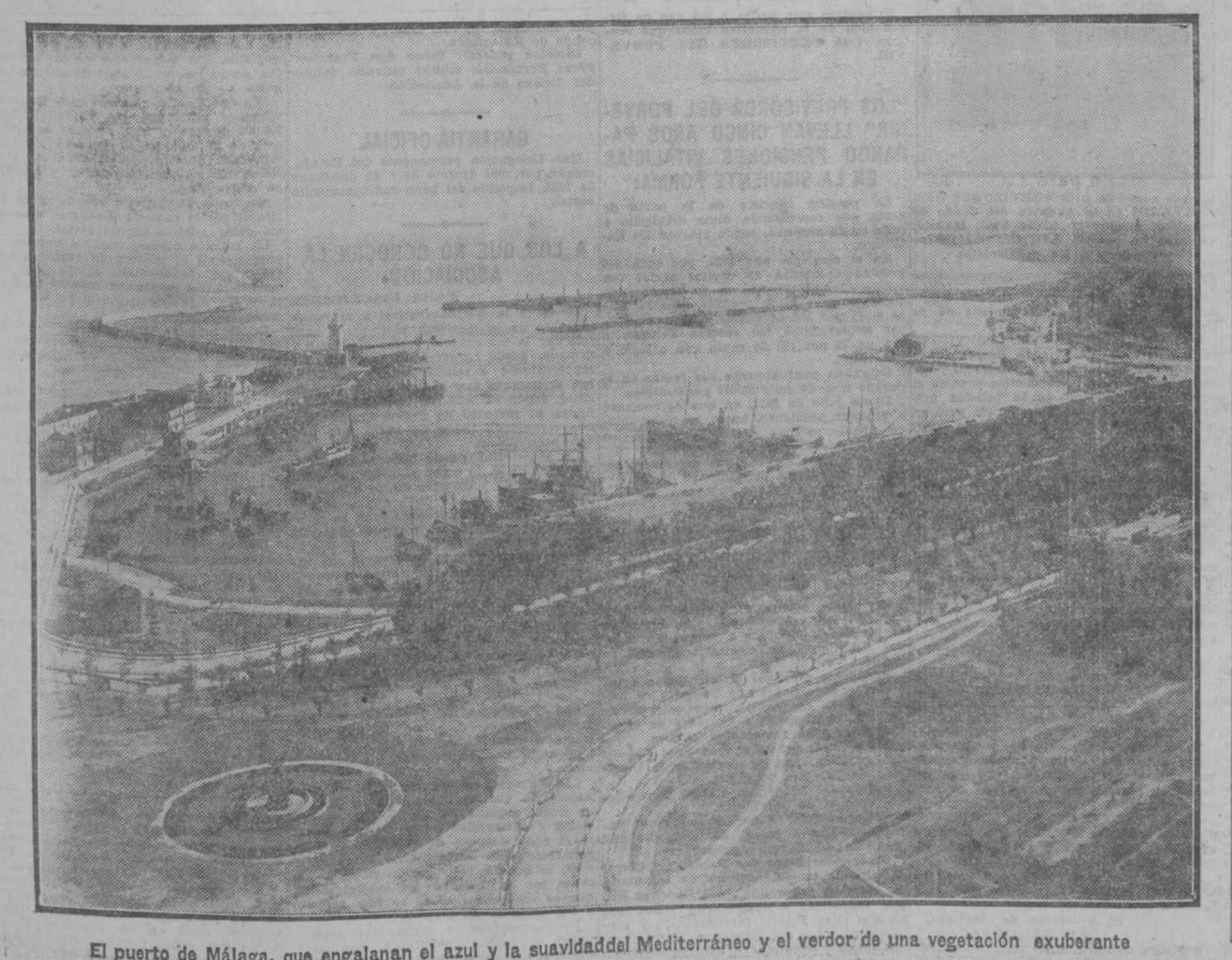
ta de Tarifa. A las aguas profundas y plácidas de azul acero del Estrecho sucede el puro azul ultramar del Mediterráneo. Empieza una costa, única en el mundo, que lo mismo que ignora los extremos del frío y del calor, ignora cuanto pueda ser fealdad, hastío y disgusto, verdaderos campos Eliseos de España, dulzura y templanza y bienestar de Europa. Y en este país de ensueño, playas de Estepona, de Marbella "famosa playa y serena" en versos

El balón donde España espera al sol, según la frase del poeta, el sol, agrado, se muestra espléndido aquí, derrocha su luz, templea el mar y hasta parece que lo amansa para que las olas lleguen dulces y sosegadas. Es costa tan amplia, tan exenta de irregularidades, que toda ella sería una inmensa playa, desde el Cabo de Palos en Murcia, hasta el de Creus en Girona, si no la interrumpieran los acantilados, las masas rocosas de los montes que quieren contemplar el mar. Costa dorada, costa de la palmera y del naranjo, se le ha llamado desde antiguo. De la misma manera y por las mismas causas que en la costa Cantábrica, hay en ella cierta unidad climatológica, aunque la mayor extensión y la mayor variedad de accidentes terrestres produzcan una mayor amplitud en la escala de temperaturas, siempre de una media más elevada que en las riberas Cantábricas. Siete provincias comprende, Murcia, Alicante, Valencia, Castellón, Tarragona, Barcelona y Girona. Para conocer sus playas, basta mirar un mapa y señalar sus pueblos marítimos. Cada uno de ellos es un delicioso rincón tan acogedor y tan grato en los días de verano, atemperados por la brisa, como durante un invierno templado, siempre por ese colector de energía y calor solar, que es el Mediterráneo. Son famosas, entre todas sus playas, las de Torrevieja, con el aliciente de sus ricas salinas, la de Guardamar, las de Alicante la blanca, ciudad pulcra y moderna Villajoyosa, Benidorm, pueblo árabe en su nombre y en su aspecto. De ella, El Grao de Valencia, la Malvarrosa, Puig, Castellón, Peñíscola, con recuerdos del Papa Luna, Benicarló, Vinaroz, San Carlos de la Rápita, Tortosa, Salou, Sitges, deliciosa en su pequeñez; Castelldefels, Barcelona, con sus espléndidos balnearios. Badalona, Mataró, Lloret, Palamós, y más arriba, la de Cadaqués, delicioso retiro que ha inspirado cuadros bellísimos a todos los pintores de la moderna generación catalana. Y todavía, enfrente de esta costa excepcional, el jardín maravilloso, siempre florido, de las Baleares, con sus cascos hondos, sus senos y sus golfos, en los que a cada paso surge la playa como una invitación al baño en las aguas azu-

las, acrílicas y policrínicas. Manantiales cuya dominante sea la alcalinidad con cationes los más complejos: Mondariz, Vichy catalán, Marmolejo. Quinto. Trastornos por intoxicación. Hidrangerismo, bismutismo, toxismo. Manantiales, cuya dominante sea la sulfuración con hipotonia. Liérganes, Alceda, Ledesma, Grávalos. Sexto. Trastornos por distensión paraneural. Síndromes de origen local con repercusión total a plazo. Manantiales cuya dominante sea la compensación de la función enferma. Aguas azoadas, cálcicas purgantes que tienen órganos eliminatorios específicos. Marquina, Sobrán, Loeches. Pero la labor de los especialistas no se detiene; nuevos estudios, nuevos análisis, nuevas experiencias tienden a determinar y a precisar la aplicación de nuestra inmensa riqueza hídrica medicinal, y a aumentar el número de los que deben la salud quizá al método más racional, más simple y más natural de curación.

ESTACIONES DE INVIERNO Mientras todo el bravo litoral cantábrico y la costa festoneada de Galicia son, sin solución de continuidad, una espléndida estación veraniega, con sus temperaturas máximas de 24 grados en San Sebastián, de 32 en Santander y de 28 en Coruña; utilizables también como punto sedante de descanso en un invierno, durante el cual la temperatura para vez descendiendo a 0, son de las estaciones de primavera y otoño las tierras bajas de la Andalucía occidental, con las playas de Huelva y Cádiz. Y de invernales, la Andalucía mediterránea, Málaga, el litoral de Granada, Almería y la costa de Levante. Es un tópico universal de turismo, que el único inviernero de Europa es la decantada costa azul francesa, el país de la eterna primavera, del cielo siempre sereno reflejando el azul del mar, de las auras templadas, de las palmeras y los naranjos. Los nombres evocados de Niza, Cannes, Menton, Villefranche y Besulieu; las ensenadas donde fondean los yates de lujo del mundo entero, son repetidos y celebrados por todas partes. Indudiables son las bellezas de esta costa del placer, pero también es cierto que su clima, dentro de la innegable dulzura que la ha hecho famosa, no es todo lo constante y uniforme que requiere una estación invernal. Así se dan casos, como el recogido por la Florida en 14 de febrero del presente año, de que mientras en Niza y a todo lo largo de la costa se abían las palmeras al peso de una capa de nieve, los limoneros y naranjos de Málaga y de la huerta alcañitana, los de la costa catalana florecían a la deliciosa temperatura de 18 grados. Esta diferencia no se funda en un solo caso, que pudiera obedecer a circunstancias momentáneas. Una serie de observaciones comparadas lo confirman de modo claro, que no deja lugar a dudas. Málaga y Alicante Si se toman como meses típicamente invernales en la latitud mediterránea los de diciembre, enero y febrero, relacionando las temperaturas de Málaga, Alicante y Niza, se pueden obtener los resultados siguientes: En diciembre, la máxima temperatura de Niza es de 17 grados, en enero de 12 y en febrero de 16. En Málaga se obtienen las máximas de 18, 19 y 21 en los mismos meses; las de Alicante sobrepasan las anteriores, con 24, 21 y 22. En las mínimas se advierten parecidas diferencias. En Niza señala el termómetro, durante los meses ya dichos, una mínima de 0, y 0. En Málaga, 3, 4 y 1; en Alicante, 2, 3 y 1. Estas observaciones, que no se han hecho un año solo, no dejan lugar a dudas. Demuestran que nuestro país posee las estaciones de invierno, de temperaturas más iguales de Europa. Alicante, bella y moderna, recostada en el fondo de la magnífica ensenada que forman las puntas avanzadas de los cabos Huertas y Santa Pola, con sus magníficos paseos de espléndidas palmeras, que bordean la playa, y los bosques de pinos, que son como la obsesión constante del litoral mediterráneo, y Málaga, que a su especial y característica hermosura, une el ser de las ciudades más populosas e industriales de Andalucía, reúnen excelentes condiciones de comodidad para alojamientos. Ambas son también centro de un activo turismo artístico, punto de partida para interesantísimas excursiones, y merecen que se fijen en ella la atención de los representantes y las agencias del gran turismo mundial.

Un cuadro de nuestra riqueza hídrica El más científico cuadro de aplicación de las aguas formulado por el especialista ilustre doctor Rodríguez Pinilla, catedrático de Hidrología médica en la Universidad Central, agrupa las enfermedades fundamentales en los apartados siguientes: Primero. Trastorno del Psiquismo. Histeria, psicastenia, demencia precoz. Manantiales cuya dominante sea la radiactividad con débil mineralización variada: Alanje, Sacedón, Trillo, como ejemplo. Segundo. Trastornos de la sensibilidad, afección del sistema nervioso medular central. Manantiales cuya dominante sea la termalidad con presencia de materia orgánica: Monthuy, Hermida, Fuencaliente, Caldas de Oviedo. Tercero. Trastornos de la motilidad. Parésias, parálisis, espasmo. Manantiales cuya dominante sea la termalidad con sulfuración o cloruración: Archena, Montemayor, Arnedillo, Cunitz. Cuarto. Trastornos de secreciones pluriglandulares. Acidosis, acetamin-



El puerto de Málaga, que engalanan el azul y la suavidad del Mediterráneo y el verdor de una vegetación exuberante

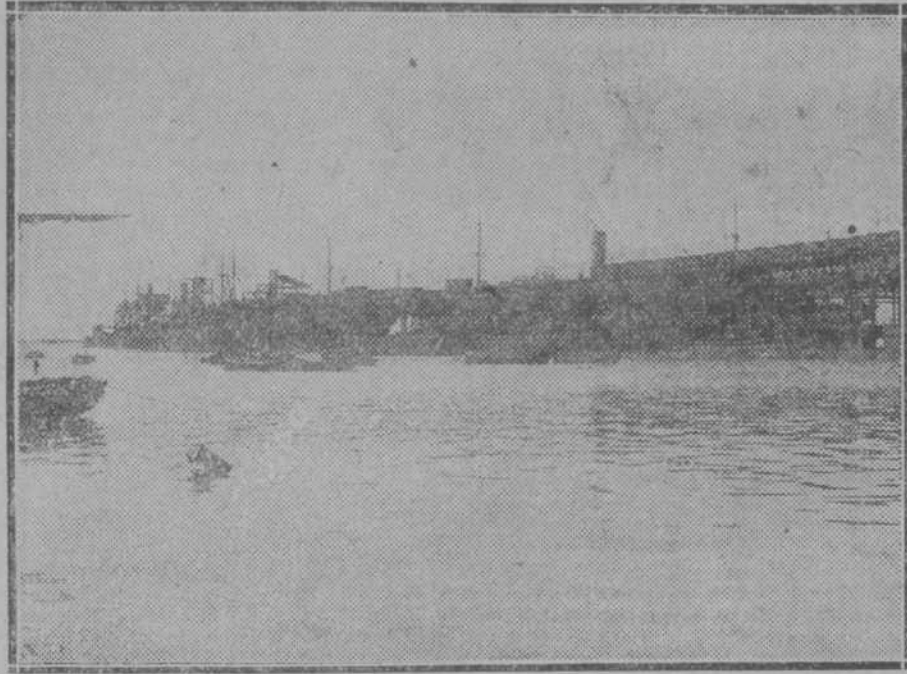
LA COMPAÑÍA DE RIO TINTO EN LA EXPOSICION DE SEVILLA

Uno de los pabellones que en la Exposición de Sevilla mejor representan la riqueza minera de España es el de la Compañía de Río Tinto Limitada, si-

trados en las minas, mostrando lo antiguo de su explotación. La Empresa actual viene explotándolas desde hace más de cincuenta años; pero

vitrinas del pabellón, acondicionadas de manera que sea fácil su examen.

En el año 1873, la Sociedad actual comenzó la explotación de ellas, dándoles un sensible impulso.



Una vista de los muelles de la "Compañía de Río Tinto Limitada".

tuado en el sector Sur de la Exposición. El pabellón es un edificio propio y sencillo, en cuyo interior están las instalaciones, que muestran, además de la mina en sus diferentes aspectos, la organización y la producción de ella y varias de sus organizaciones, como asimismo piezas construidas en sus diferentes talleres y algunos ejemplares de objetos romanos encontrados en las minas, descritas por innumerables historiadores y técnicos, son conocidas desde hace muchos siglos.

Ya los fenicios y romanos las explotaban, habiéndose encontrado de estos últimos algunos vestigios y objetos interesantes que muestran la importancia que ya tenían en tiempo de los romanos. Algunos de estos objetos figuran en las



Una de las vitrinas del interior del pabellón, conteniendo antigüedades romanas halladas en la mina.

Al comenzar intensamente los trabajos de explotación, acudieron obreros de distintas partes de Andalucía, que encontraron ocupación en las minas, al par que los naturales de Río Tinto fueron también utilizados por la Empresa.

La explotación se ha llevado a cabo desde entonces con toda regularidad, dando los resultados admirables que hoy podemos ver, algunos de los cuales están expuestos en el pabellón que nos ocupa.

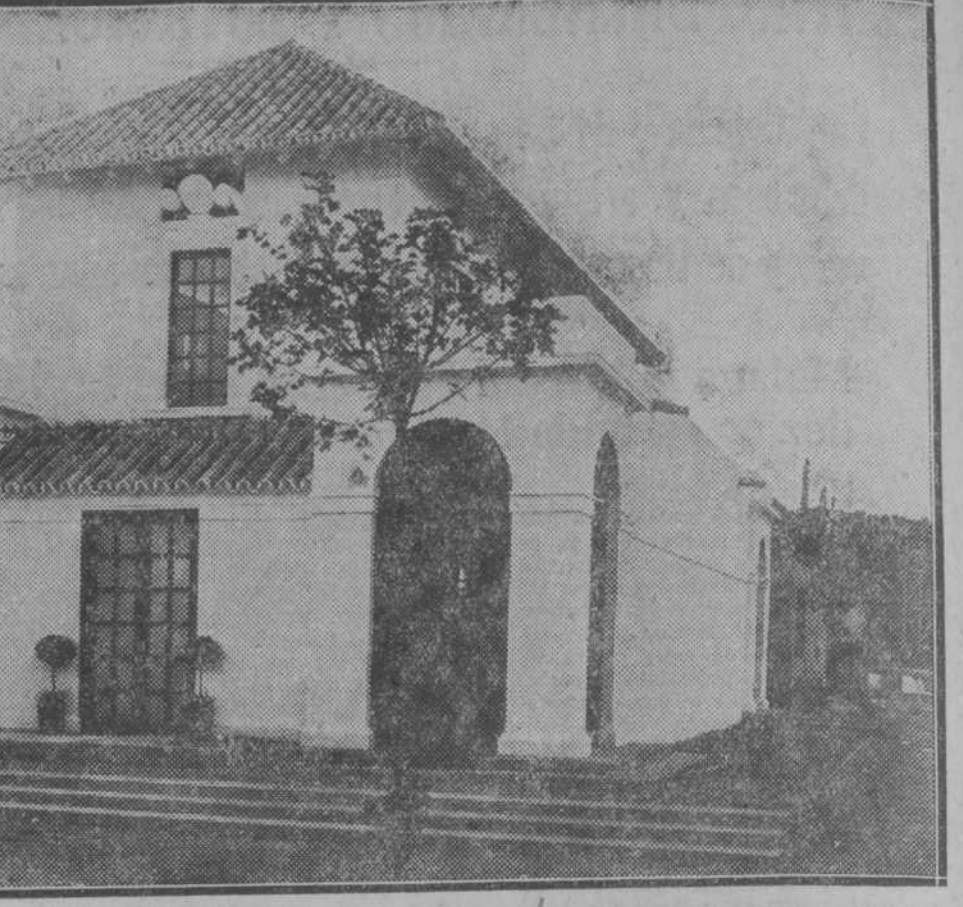
En la actualidad, la producción anual de las minas es de 2.500.000 toneladas de mineral de pirita de hierro y ferrocobrita. Para sacar el cobre de estas últimas, se usa el procedimiento de lixiviación o cianuración, y por medio de la fundición que existe en las propias minas.

Con esta producción quedan cubiertas las necesidades del cobre en España, que aunque en la actualidad no son muchas, van en aumento cada día. Adm. queda mineral para exportar a todas las partes del mundo, donde se extraen el cobre y el azufre.

En el interior del pabellón se expone de una manera muy gráfica la producción de cobre de diversos países del mundo, y también la producción en las diferentes naciones.

Dentro del pabellón hay fotografías de las distintas fábricas e instalaciones que la Compañía tiene en diferentes partes del mundo.

Pues además de estas minas y sus instalaciones en España, la Compañía tiene muchas otras actividades, unas semejantes y otras distintas, en varios pueblos y países. En diversas vitrinas venimos, además de antigüedades halladas en las minas, piezas diversas de sus modernos talleres, y se puede admirar una magnífica balanza de precisión hecha en los



Pabellón de la "Compañía de Río Tinto Limitada" en la Exposición de Sevilla.

talleres de Huelva. Hay también maquetas de su barrio obrero modelo, en que los trabajadores de las minas tienen casas de un gran confort moderno por precios que varían entre 25 a 60 pesetas mensuales de casas para los obreros a precios mucho más módicos, que oscilan entre 5 y 10 pesetas mensuales. Un magnífico hospital para sus empleados y obreros está también instalado en las minas, y sus servicios son ejemplo de modernidad y eficiencia. Una reproducción en modelo reducido del mismo figura también en el pabellón. Las minas tienen instaladas escuelas para los obreros y sus hijos, las cuales dan enseñanza a niños y a adultos de cuantos están empleados en las minas. Un sanatorio para los tuberculosos, aislado convenientemente. Unas Cooperativas de consumo que proporcionan los productos a precios muy reducidos; campos de deportes, instalaciones de piscicultura y otras varias instalaciones para beneficio de sus empleados, todas gratuitas. Las escuelas a que se refiere el párrafo anterior son modernas y bien dotadas, proporcionando enseñanzas gratuitas a los hijos de los obreros y a los obreros mismos, cuyos beneficios serán en breve aumentados, según un proyecto, bajo examen, con becas para ampliar estudios los alumnos aventajados que merezcan disfrutar de este privilegio. La visita al pabellón da la sensación de la potencia y eficiencia de esta explotación, que pone a España, en la producción de mineral sacado de su suelo a la altura de los países más avanzados en esta rama minerometalúrgica.



BARRIO OBRERO (HUELVA).— Vista parcial.

OBRAS DE ACCION SOCIAL

Entre las entidades nacionales de verdadero arraigo y positiva fuerza social, cuenta España con la que tan acertadamente preside hoy el excelentísimo señor conde de Vallellano, a la que dedicamos gustosos las siguientes líneas de información:



LOS PREVISORES DEL PORVENIR

Asociación Mutua Nacional de Ahorro para pensiones vitalicias

Legalmente constituida en España desde 1904

VOTOS DE CALIDAD, DATOS HISTORICOS, CIFRAS Y EXPLICACIONES SOBRE ESTA ENTIDAD DE AHORRO OFICIALMENTE AUTORIZADA

Palabras pronunciadas por nuestro augusto Soberano, asociado 109.501, en el acto de la inauguración del pago de pensiones.

DIJO EL REY:

"El asociado 109.501 tiene la gran satisfacción de asistir a este acto de la inauguración del pago de pensiones que tanto deseábamos, pues todo el tiempo que soy asociado he estado constantemente, como vosotros, ansiando que llegue este momento, debido a mi entusiasmo desde que el número 1 (señalado) de don Francisco Pérez Fernández me inició en lo que era esta Asociación, y hablamos entonces de un futuro venturoso.

Pero si en otros tiempos había que hablar en futuro, hoy lo podemos considerar logrado y hablar en pasado, después de ver liquidadas esas pensiones y con ellas que la obra realizada por nosotros, Los Previsores del Porvenir, es la que ha resultado el problema del ahorro para la vejez. Ahora es preciso que los previsores miremos al mañana sintiendo el orgullo de haber realizado esta... y por qué no decirlo?, verdadera revolución social, puesto que con la previsión de los países para el porvenir de sus hijos al inscribirse, se realizará una obra magna que debe ser aprovechada para el mejoramiento social de todos, y que redundará en beneficio de España.

Los que como asociados o mantenedores hemos realizado dicha labor, y por ello os felicito, pod. mos sentirnos orgu-

llosos de haber sido nosotros, Los Previsores del Porvenir de España, los que damos tan alto ejemplo a todos los pueblos del mundo."

Del discurso del Excmo. Sr. Ministro de Justicia y Culto, D. Galo Ponte, pronunciado en Madrid durante el homenaje a la Ancianidad Previsora con motivo de las Bodas de Plata de LOS PREVISORES DEL PORVENIR y publicado en el "Boletín Oficial" de junio de 1929:

Cuando, como es sabido de viejos, recuerdo mi imaginación a días que fueron y evoco los sucesos de días que pasaron, pocos me inspiran un recuerdo tan satisfactorio como aquel del año 1905, en que en la modesta casita del Juguado de las cañas que yo entonces desempeñaba, llegó a mis manos un folleto de propaganda de LOS PREVISORES, y Dios me iluminó y Dios me permitió comprender instantáneamente el alcance enorme que tenía y que había de tener, como la tengo, aquella obra de gran trascendencia social, y por ello me apresuré a inscribir en las listas de la Asociación a mi única hija; y con orgullo recuerdo también aquel otro momento en que, seis o siete años más tarde, cuando contra LOS PREVISORES DEL PORVENIR se forjaba un movimiento de esos que, desgraciadamente, son frecuentes en nuestro país, como en todos los países, movimientos iniciados por las gentes que carecen de espíritu, que tiran de los pies a aquellos que suben por la cueña para realizar una grande obra; cuando se fraguaba ese movimiento que permitía a algunos espíritus pobres esperar que LOS PREVISORES DEL PORVENIR truncaran sus fines, entonces, lejos de desistirme de que mi única hija perteneciese a la Asociación, me decidí, ya venido medio siglo de vida, a inscribirme yo mismo, aumentando así, con lo poco que yo podía aportar, con mi modesto óbolo el caudal de la Asociación. (Aplausos.)

ALCANCE RELIGIOSO DE "LOS PREVISORES DEL PORVENIR" "El Pan nuestro de cada día"

La petición del "Padremuestro" contenida en estas palabras: "El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy", ha sido, no sólo mal entendida, sino tergiversada y corrompida en nuestros días. La nueva fórmula, aun entre cristianos, dejando a un lado otras más corruptoras, es: "Vivamos hoy, que mañana Dios proveerá". Y esta máxima es manifiestamente absurda y contraria a la popular sabiduría.

Dios no puede proveer al desfilizarse que malgasta en unas horas el patrimonio de los hijos o los recursos de la enfermedad y de la vejez. Dios da frecuentemente en breve tiempo el pan de muchos días, como depósito sagrado que ha de fructificar. A los animales del campo y a las flores de la savilla del cielo les trata de distinta manera, porque no les dio la divina inteligencia de la previsión, ni idéntico destino, ni tuvo en igual estima el valor de su vida para el conjunto armónico del Universo. Aun en este orden hizo excepciones, dotando de singular instinto a ciertas especies de animales, que hablan de servir para el hombre como una voz de la Naturaleza llamándole a la previsión, aun cuando el hombre le dio, en cambio, razón para que se gobernara, y el dominio sobre las cosas criadas para que las hiciera fructificar en su provecho. Con esto para ejercitar su dignidad y la dió ocasión para ejercitarse en virtudes excelentes que le perfeccionan y le sirven de mérito ante Dios.



Edificio social de LOS PREVISORES DEL PORVENIR en la Avenida del Conde de Peñalver, número 22 (Gran Vía), Madrid, valorado en pesetas 1.375.000. Sus rentas pertenecen a los pensionistas.

porque le constituyen en la sublime dignidad de colaborador e instrumento de su Divina Providencia. LOS PREVISORES DEL PORVENIR restituyen a nuestra amada España todos estos grandes valores del orden moral y social y devuelven a la conciencia popular el verdadero significado de la petición que nuestro Divino Salvador Jesucristo puso en labios de todos los hombres: "El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy". Los sacerdotes, los padres de familia, los maestros, todos cuantos fomentan las virtudes que supone "la previsión del porvenir", puesta la filial confianza en nuestro Divino Padre Celestial y sin descuidar el propio esfuerzo, merecerán bien de la Religión y de la Patria. El padre de familia que al pedir "el pan nuestro de cada día" pueda añadir: "Yo digo cuanto pide para conseguirlo", tiene un cierto derecho a ser oído. El Padre Celestial, que difunde la vida entre sus simples criaturas, no le negará a los hijos de su amor.

↑ JUAN, Obispo de Oviedo, 30 abril 1929. Otro voto de calidad EL ARZOBISPO DE SANTIAGO. "Excmo. Sr. Conde de Vallellano. Mi querido amigo: No he podido con- testar antes a su grata porque he estado haciendo la visita Pastoral. Además mi autoridad es nula para oír en cuestiones financieras y Asociaciones como la de LOS PREVISORES DEL PORVENIR. Si le he de decir la verdad y a pesar de lo dicho, no conozco ninguna semejanza que la supere o la iguale. Es todo cuanto puede decir a usted y afectísimo atto. s. s. que le abraza y bendice. El Arzobispo de Santiago, F. E. ZACARIAS. Santiago, 5 mayo 1929."

INFLUENCIA DE "LOS PREVISORES DEL PORVENIR" EN EL CREDITO NACIONAL

En abril próximo pasado, con motivo del plan de Gobierno encaminado a reducir la Deuda Perpetua por conversión en Amortizable, no superó en esta operación a LOS PREVISORES DEL PORVENIR más que el Banco de España, como puede verse en la siguiente nota de las entidades financieras que operaron con más de 10 millones de pesetas:

	Millones
El Banco de España, con.....	400
LOS PREVISORES DEL PORVENIR	128
El Banco de Bilbao.....	55
El Banco de Vizcaya.....	35
La Caja Postal de Ahorros.....	34
El Banco Hispano Americano.....	28
La Banca López Quesada.....	24
El Banco Central.....	21
El Monte de Piedad de Madrid.....	20
El Instituto Nacional de Previsión.....	15
El Banco de Vizcaya.....	11
El Banco Español del Río de la Plata	10

Brindamos este hecho a los que no tienen idea de la labor que realizan LOS PREVISORES DEL PORVENIR.

"LOS PREVISORES DEL PORVENIR" LLEVAN CINCO AÑOS PAGANDO PENSIONES VITALICIAS EN LA SIGUIENTE FORMA:

La pensión consiste en la parte de renta que corresponde como dividendo a cada cuota suscrita, según marcan los Estatutos. En el corriente año 1929, por cada 240 pesetas aportadas al capital social (en veinte años de ahorro) se están cobrando como pensión 100,20 pesetas anuales, que es el 41 por 100 de renta, y los pensionistas sesenta y cinco años, se cobrará como pensión 150 pesetas anuales, que es el 62 por 100 de renta con arreglo a Estatutos. Cobran puntualmente sus rentas en el pasado mes de julio 56.946 pensionistas. Desde julio de 1924, en que se comenzó a repartir pensiones, hasta la fecha (cinco años), se han distribuido entre los pensionistas 37 millones de pesetas. Y el capital social sigue creciendo, según lo demuestra el "Boletín" social.

CONSEJO DE ADMINISTRACION DE "LOS PREVISORES DEL PORVENIR"

Presidente honorario: Excelentísimo señor don Fernando Suárez de Tangil y de An- drada, conde de Vallellano, ex alcalde de Madrid, ex diputado a Cortes y ex director general de Instrucción pública. Vicepresidentes: Señor don José Curbel de San Félix, jefe de sección en la Dirección de la Casa Singer. Secretario: Señor don Rafael Duyos Sedó, coronel de Infantería. Vicesecretario: Señor don Manuel Sa- maniego Muñoz, cajero de la Mutualidad Nacional del Seguro Agropecuario. Consejeros: Señor don Adolfo del Corral Albaracín, teniente coronel de Infantería de Marina; señor don José Sánchez Ru- bio, industrial y propietario; señor don Teófilo Díaz Prieto, farmacéutico y propietario; señor don Saturnino Pérez Ruiz, empleado y propietario; excelentísimo se-



Los señores ministro de la Gobernación, vicepresidente del Gobierno; ministro de Justicia y Culto, presidente del Consejo de Administración de LOS PREVISORES DEL PORVENIR, consejeros y director general de la Asociación en la presidencia del Homenaje a la Ancianidad Previsora con motivo de las bodas de plata de LOS PREVISORES DEL PORVENIR, celebradas en el Retiro, de Madrid, el 26 de mayo de 1929.—Ante la escalinata, sentados, dos de los asociados, acompañados por las señoras que les auxiliaron en el reparto de flores, dulces y juguetes.

ñor don Juan Claudio Góbel y Churruga, conde de Rulifeñada. Director general: Señor don Francisco Pérez Fernández, militar retirado, fundador decano de la Asociación.

GARANTIA OFICIAL

Una Delegación permanente del Estado, creada por real decreto de 5 de diciembre de 1922, responde del buen funcionamiento social.

A LOS QUE NO CONOCEN LA ASOCIACION PARA INSCRIBIRSE

Pídanse a la Oficina Central o al representante de la localidad el impreso para solicitar la inscripción, y una vez lleno y firmado, puede cursarse por conducto del representante o remitir a dicha oficina con el importe que se declare en la solicitud, según la tabla de liquidaciones que figura al respaldo de dichos impresos, y que comprende todos los casos que pueden presentarse. La suscripción puede hacerse por 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25 ó 50 cuotas, en total, como máximo, a nombre de un mismo individuo (pesetas 1,35 cada cuota), solicitándolo el propio interesado ó en su nombre otra persona; pero siempre es personal e intransferible. Los residentes fuera de Madrid que han estas gestiones por correo, acompañarán a la solicitud un sello de 0,25 para el franqueo y otro de 0,30 al querer recibir certificados los documentos. En caso de entregar las solicitudes y fondos a los representantes de Secciones para su curso a la Oficina Central, ésta enviará las libretas por igual conducto.

BENEFICIOS A LOS PENSIONISTAS SEXAGENARIOS

Todos los pensionistas sexagenarios tienen garantizada una pensión mínima vitalicia de 150 pesetas por cada una de sus primeras cinco cuotas suscritas, sin perjuicio de recibir mayor renta por cada una de ellas y con independencia de lo que reciban por cada una de las restantes que tengan suscrita. Los setuagenarios, octogenarios y no- genarios reciben además todos los años del fondo disponible un beneficio de 70, 80 ó 90 pesetas (como aguiñado), de acuerdo con la resolución de la Asamblea general de 1925. También pueden hacerse suscripciones de cuotas depositadas en una cantidad en efectivo y en depósito reintegrable. Así puede crearse una pensión vitalicia para disfrutaria después de los veinte años de haber efectuado la imposición y retirar la cantidad depositada que se conserva intacta. Este servicio especial lo realiza por su cuenta únicamente el "Banco Popular de los Previsores del Porvenir".

Esta Asociación tiene cuenta corriente en los Bancos de España, Hispano Americano, Español de Crédito, Río de la Plata y Banco Popular de LOS PREVISORES DEL PORVENIR. Toda la correspondencia, al director general de LOS PREVISORES DEL PORVENIR, Apartado 398.—Madrid. En los telegramas sólo: PREVISORES. Teléfono 14673 en su domicilio propio. AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 22 (Gran Vía).

LAS VARIADAS PERSPECTIVAS DE LOS PAISAJES NACIONALES

El paisaje español reúne en sus diferentes aspectos las galas todas de la naturaleza. Contrasta con la salvaje grandiosidad de los Pirineos la florida abundancia de las huertas levantinas y los dulces remansos de las rías gallegas.

ALTAS MONTAÑAS Y VALLES PROFUNDOS EN ASTURIAS, SIERRA Y LLANO EN CASTILLA, VEGAS LUMINOSAS EN ANDALUCIA

"España es el paraíso de Dios", escribe don Alfonso el Sabio ya en el siglo XIII, cuando las guerras y piraterías devastaban, cuando la explotación de sus riquezas naturales apenas comenzaba, cuando el "paisaje" apenas había sido "retocado" por la mano del hombre...

Entre todas las tierras del mundo, España ha una extremada de abundancia o de bondad más que otra tierra ninguna... La cerra en el derredor del un cabo, de los montes Pirineos, que llegan hasta el mar; de la otra parte, del mar Océano; de la otra, el mar Tirreno...

El paisaje español reúne en sus diferentes aspectos las galas todas de la naturaleza. Contrasta con la salvaje grandiosidad de los Pirineos la florida abundancia de las huertas levantinas y los dulces remansos de las rías gallegas.

El paisaje español reúne en sus diferentes aspectos las galas todas de la naturaleza. Contrasta con la salvaje grandiosidad de los Pirineos la florida abundancia de las huertas levantinas y los dulces remansos de las rías gallegas.

El paisaje español reúne en sus diferentes aspectos las galas todas de la naturaleza. Contrasta con la salvaje grandiosidad de los Pirineos la florida abundancia de las huertas levantinas y los dulces remansos de las rías gallegas.

El paisaje español reúne en sus diferentes aspectos las galas todas de la naturaleza. Contrasta con la salvaje grandiosidad de los Pirineos la florida abundancia de las huertas levantinas y los dulces remansos de las rías gallegas.

Los maizos de pintadas flores por todas partes; las palmeras levantan al cielo sus verdes abanicos; los naranjos amanece con sus copos de azúcar, como si sobre ellos hubiera caído una nevada aromática...



Tres aspectos de la belleza insuperable que ofrece el paisaje español: Arriba, en óvalo, sobre un valle pleno de amenidad y frescura que surca un límpido y romántico riachuelo, elevan sus altas crestas puntiagudas los grandiosos e imponentes macizos de los Pirineos en Salient. A la derecha, el azul Mediterráneo acaricia blandamente las costas pintorescas de la póstica isla de oro, la encantadora Mallorca. A la izquierda, muestra su feraz lozanía, el valle risueño de Ribadesella, en Asturias.

Hay españoles que prefieren la belleza montana y uniforme del suelo francés; no han visto bien en tierra. No han admirado la salvaje grandiosidad de sus cordilleras, la florida abundancia de sus huertas, los mil y mil recovecos, ya imponentes, ya deliciosos, de sus costas, la belleza y sublimidad de algunas cumbres...

Mar y tierra.-Galicia

El encanto indecible del paisaje gallego proviene principalmente del confluente fecundo entre la vitalidad del mar y la belleza inagotable de la tierra. Para ver el verdadero y único paisaje de Galicia es preciso llegar a la costa...

Monte, bosque y prado.-Asturias

La cordillera cantábrica es la más poblada y pintoresca de todas las de la Península; pero donde alcanza el máximo de interés es en Asturias y la parte occidental de Santander. El paisaje asturiano es completamente distinto de los otros paisajes peninsulares...

Sierra y llano.-Castilla

La Rioja, es decir, la parte superior de la cuenca del Ebro, ofrece al viajero parajes deliciosos para satisfacer al más exigente; pero para variar el paisaje viajantes suelen recorrerlos en el verano, cuando agostados los trigos o recojidos ya las cosechas, queda el rastrojo pardo y la llanura desértica.

Panoramas de Andalucía

Dejemos los famosos campos de Montiel y Calatrava con sus castillos y torres y entremos en Andalucía por las abruptas gargantas de Despeñaperros. El paisaje es de salvaje grandiosidad con sus tajos toscos y picos afilados...

Huertas y jardines.-Valencia

Pasaremos por las "cuevas" de Almeria a Murcia, "plantada de moreras, cítricos y naranjos"; con sus espárragos, el "Mar Menor" y la "Contrapareda", recio muro de un embalse del cual salen acequias que mueven molinos y riegan campos y huertas de suave belleza...

Panoramas de Asturias

En el momento en que desde junio a septiembre el cambio es excesivamente brusco. Pero en el páramo solitario la quietud infinita habla al espíritu con avasalladora convicción; los vastos horizontes, aplañados por la luz deslumbradora, y la soledad inmensa que aboga y disuelve en la nada todo ruido que intenta turbarla...

Huertas y jardines.-Valencia

Valencia es el jardín de España y de Europa, pues sus flores se exportan, como sus naranjas, para las capitales europeas, París en especial. No es fácil decir en qué estación es más bello su paisaje, porque en todas tiene bellezas admirables. En los meses primaverales...

Panoramas de Andalucía

Dejemos los famosos campos de Montiel y Calatrava con sus castillos y torres y entremos en Andalucía por las abruptas gargantas de Despeñaperros. El paisaje es de salvaje grandiosidad con sus tajos toscos y picos afilados...

Huertas y jardines.-Valencia

Valencia es el jardín de España y de Europa, pues sus flores se exportan, como sus naranjas, para las capitales europeas, París en especial. No es fácil decir en qué estación es más bello su paisaje, porque en todas tiene bellezas admirables. En los meses primaverales...

Panoramas de Asturias

En el momento en que desde junio a septiembre el cambio es excesivamente brusco. Pero en el páramo solitario la quietud infinita habla al espíritu con avasalladora convicción; los vastos horizontes, aplañados por la luz deslumbradora, y la soledad inmensa que aboga y disuelve en la nada todo ruido que intenta turbarla...

Huertas y jardines.-Valencia

Valencia es el jardín de España y de Europa, pues sus flores se exportan, como sus naranjas, para las capitales europeas, París en especial. No es fácil decir en qué estación es más bello su paisaje, porque en todas tiene bellezas admirables. En los meses primaverales...

Panoramas de Andalucía

Dejemos los famosos campos de Montiel y Calatrava con sus castillos y torres y entremos en Andalucía por las abruptas gargantas de Despeñaperros. El paisaje es de salvaje grandiosidad con sus tajos toscos y picos afilados...

Huertas y jardines.-Valencia

Valencia es el jardín de España y de Europa, pues sus flores se exportan, como sus naranjas, para las capitales europeas, París en especial. No es fácil decir en qué estación es más bello su paisaje, porque en todas tiene bellezas admirables. En los meses primaverales...

La gran cordillera.-Pirineos

No nos despediremos de los paisajes de España sin dar un vistazo a los Pirineos. Los excursionistas, los poetas, los músicos, los novelistas, los eruditos, han cantado en todos los tonos las grandiosas bellezas de la ingente barrera que separa a España de Francia. Navarra, el Alto Aragón y Cataluña ofrecen al viajero los paisajes más sublimes, hermosos y variados...

Huertas y jardines.-Valencia

La belleza de formas y tintas luminadas por la luz solar que da de lleno en el plano inclinado de la cordillera, es de una variedad y riqueza indescribibles. Los poetos Verdaguer, Maragall, Balaguer y tantos más, no han agotado la paleta pictórica, no obstante la visión pasmosa del autor de "El Canigó". Improbable contar y describir las innumerables cascadas, ríos, torrentes y arroyos que riegan estos parajes y hacen de algunos estos hermosísimos, a lo mejor entre la horrible tristeza de algún acantilado; los paisajes y puertos famosos (Roncesvalles), visitados continuamente; los pueblos y ciudades, situados en los puntos más raros y pintorescos que imaginarse pueda...

En todas las provincias hay centros informativos de turismo

SEIS SUBDELEGACIONES REGIONALES Y UN PATRONATO NACIONAL DIRIGEN EN ESPAÑA LA ORGANIZACION DE LOS SERVICIOS

Al organizarse en España administrativamente el turismo y crearse como órgano oficial el Patronato Nacional, se dividió el territorio en cinco grupos regionales, al frente de cada uno de los cuales se constituyó una subdelegación. Tales eran, primero, la Región Central; segundo, la Región Cantábrica; tercero, Aragón, Cataluña y Baleares; cuarto, Levante; quinto, Región Occidental, y sexto, Andalucía, Canarias y Protectorado español de Marruecos. Estas subdelegaciones forman en el momento presente parte de las Delegaciones generales que con el secretario general, los tres vicepresidentes y el presidente, forman el Comité directivo y ejecutivo del P. N. T.

Por la utilidad que significa para los extranjeros durante su estancia en España, así como para los españoles en el turismo interior, insertamos aquí unos breves datos sobre los principales centros turísticos de las diferentes provincias.

Subdelegaciones regionales

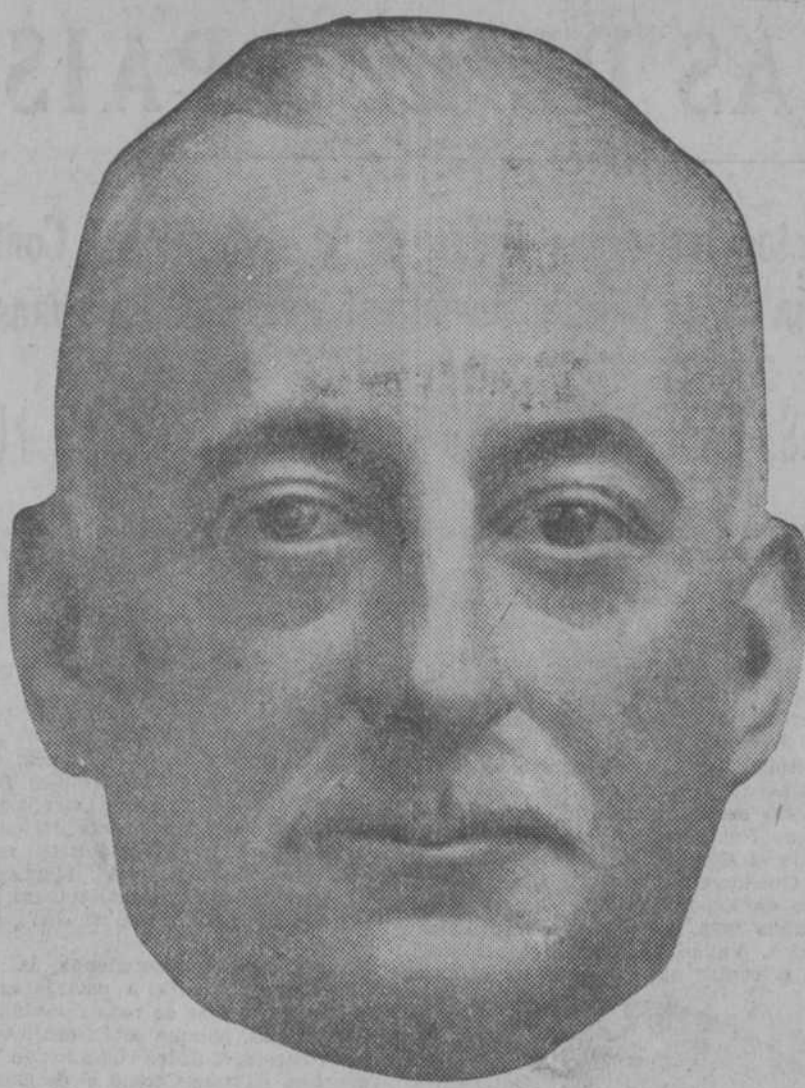
El Centro turístico que resume toda la actividad oficial es el Patronato Nacional, situado en Madrid, en la calle de Alcalá, 71. Su presidente es el excelentísimo señor conde de Giliell, y el secretario general el ilustrísimo señor don José Antonio de Sangroniz. Reside también en Madrid la Subdelegación de la Región Central, representada por don Julio Cavestany, y domiciliada en San Agustín, 5. A esta Subdelegación concierne los asuntos de las provincias de Burgos, Valladolid, León, Soria, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Logroño, Avila, Segovia, Madrid y Palencia. La Subdelegación de la Región Cantábrica, que abarca las provincias de La Coruña, Oviedo, Guipúzcoa, Vizcaya, Santander, Lugo, Alava y Navarra, tiene su residencia en Santander, en el paseo de Pereda, 22, y está a cargo de don Miguel Quijano de la Colina. La de Aragón, Cataluña y Baleares está desempeñada por el excelentísimo señor conde de la Ruseñada, y reside en Barcelona, Cortes, 658. La de Levante comprende las provincias de Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete. Está desempeñada por el excelentísimo señor marqués de Laconi, y domiciliada en Valencia, en la plaza de

Tetuán, 12. La de la Región occidental, que abarca Pontevedra, Orense, Zamora, Salamanca, Cáceres, Badajoz y Huelva, por el excelentísimo señor marqués de Quintanar, que en su residencia en Salamanca. Finalmente, la de Andalucía, Canarias y Protectorado español de Marruecos, con sus provincias de Granada, Almería, Cádiz, Córdoba, Jaén, Málaga, Sevilla, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Marruecos español, está regida por don Luis A. Bolin, y su residencia oficial es Miguel del Cid, 40, Sevilla.

Juntas provinciales

Además de las Subdelegaciones, existen en cada provincia las Juntas de Turismo y el servicio de Información. Para no hacer interminable esta somera relación, diremos tan sólo que en los Ayuntamientos pueden fácilmente los viajeros que lo necesitan ponerse en comunicación con los representantes. Sin embargo, de las provincias de más importancia turística anotaremos algunas direcciones.

Baleares, señor conde de Peralada, Fomento del Turismo. Palma; Barcelona, don José Garrido. Mallorca, 188, tercero; Burgos, don Eloy García de Quevedo y Concellón. Paseo del Espolón, 20, primero; Cáceres, don Miguel Ángel Ortíz Edmundo. Santa Clara, 1; Cádiz, don Pelayo Quintero. "La Quinta" (Extramuros); Castellón, señor marqués de Benicarló. Almagro, 23; Córdoba, don Rafael Cruz Conde. Avenida de Cervantes, 22; Granada, don Antonio Gallego Burin. Plaza de Santa Ana, 20; Guipúzcoa, señor conde de Urujulo. Avenida, 41; San Sebastián; León, don Ismael Norzagaray. Ruiz de Salazar, 1; Málaga, don Antonio Romero Bernal. Victoria, 11 y 13; Murcia, señor marqués de Ordoño. Plaza de Santa Isabel, 2; Oviedo, don Antonio Onieva. Campoamor, 12; Pontevedra, don José Filgueiras. Museo de Pontevedra; Salamanca, don Andrés Pérez Cardenal. Doctor Riesco, 58; Santander, don Ricardo de la Horga. Paseo de Pereda, 22; Segovia, don Marcelino Alvarez Cerón. Canalejas, 8; Tarragona, don Luis Soler. Apodaca, 12; Toledo, don Santiago Camarasa. Núñez de Arce, 21; Valladolid, don Francisco Mendizábal. Mendizábal, 8; Zaragoza, don Eloy Chóliz Estébanz, 1.



El presidente del Consejo, general Primo de Rivera

Cumplimos una obra de justicia al traer a destacado lugar de este extraordinario la figura del marqués de Estrella. Es indudable que las condiciones favorables que España puede ofrecer hoy al turista se deben en porción muy considerable al actual presidente del Consejo de ministros.

Como hemos indicado en el artículo de fondo—ideas que ampliamos aquí—Primo de Rivera ha influido poderosamente en el fomento del turismo de un modo general y también de un modo directo. El primero tiene mucha importancia, porque es al mismo tiempo la labor fundamental de la Dictadura. Ha influido Primo de Rivera en el incremento de la corriente turística, ganando prestigio a España y consolidando la paz y el orden en el interior del país.

El presidente del Consejo es, sobre todo, para España, el hombre que hizo la paz en Marruecos y restauró el orden material en el interior. Páginas como la de Albuemas, ampliamente comentadas por la opinión del extranjero, han contribuido mucho a dar idea de la vitalidad española y de la capacidad de nuestra nación para la obra emprendida. Hechos tan indudables como la conclusión de los atentados de carácter social proporcionan al turista la idea de que en España la seguridad personal es tan cierta como lo pueda ser en el país más culto.

Por otra parte, Primo de Rivera ha sentido y siente indudable preocupación por el fomento del turismo. A él ha contribuido, ocupándose de la propaganda de España en la Prensa extranjera, trayendo aquí periodistas para que adviertan el verdadero estado en el interior.

Siete oficinas de información en el extranjero

EN PARIS, LONDRES, MUNICH, ROMA, NUEVA YORK, BUENOS AIRES Y GIBRALTAR, DATOS COMPLETOS A LOS TURISTAS

Para facilitar el turismo hacia España, uno de los mejores medios que ha puesto en práctica el Gobierno es la creación de oficinas de información en el extranjero, que, en colaboración con las entidades diplomáticas, sirven de orientación a cuantos turistas se deciden a venir a nuestro país. El carácter de estos centros, hasta ahora siete, es exclusivamente informativo. Dirigidos por un representante designado por la Presidencia del Consejo de ministros, tienen como primera misión secundar los planes de propaganda y acoger a cuantos extranjeros pidan informes. En ellas se facilitan folletos, publicaciones, noticias sobre los atractivos artísticos y naturales de España, sobre los medios de comunicación y hospedajes, y, en suma, sobre cuantos datos informativos necesita el viajero para una excursión cómoda y grata. De un modo general, pues, los recomendamos a cuantos extranjeros se propongan venir a nuestro país y en particular a aquellos que desearan de realizar el viaje se sientan retrasados por rumores infundados o noticias inciertas respecto a las cosas de España. Una simple comunicación pidiendo informes al representante español de cada uno de estos establecimientos, cuyos nombres y direcciones insertamos a continuación, bastará para que reciban datos fidedignos, folletos, notas de precios de hoteles, itinerarios de viajes, etcétera, con la seguridad de que corresponden exactamente a la realidad.

La Delegación en París

No hace muchos meses, reseñó toda la Prensa francesa la inauguración de la oficina española de turismo en París, a cuyo acto asistieron juntamente con el personal en pleno de nuestra Embajada, un nutrido grupo de personalidades españolas y francesas de la aristocracia, del arte, de la vida comercial y del periodismo. Está instalada la oficina en uno de los modernos edificios cercanos a la Magdalena, en el "boulevard" de este nombre, número 12. De noche resplandecen en su fachada las letras luminosas de un "afiche" que dice: "Visitez l'Espagne", y el local es elegante y lujoso. Dirige el establecimiento don Manuel S. de Moverán, que cuenta con buen personal y puede proporcionar al solicitante un ex-

celente arsenal de noticias sobre el turismo español en todas sus manifestaciones. También está instalado allí el despacho de billetes para los viajes a España, que pueden adquirirse directamente y con tranquilidad.

Londres, Munich, Roma, Nueva York y Buenos Aires

Además de la oficina de París, núcleo de tránsito para una gran parte del turismo europeo, existen en Europa tres oficinas más de información turística. La de Londres, una de las primeras que se inauguró, está situada en la calle Picadilly, 173. Al representante español don Juan Bosch o simplemente al "Spanish Travel Bureau" pueden dirigirse los turistas británicos que vengan a España para informarse de cuanto deseen en relación con su viaje y organizarlo "a priori", según sus medios y el tiempo que quieran destinar a la visita.

La oficina de Munich, que puede ser la orientadora del turismo alemán, está situada en uno de los lugares más céntricos de la hermosa ciudad germánica. Inauguróse también este verano con la asistencia, entre otras personalidades, del príncipe Adalberto de Baviera y de la infanta Paz. La instalación es muy lujosa. A la entrada un gran rótulo anuncia al Patronato Nacional del Turismo español y a ambos lados, en dos magníficas vitrinas, se exponen gráficos, mapas, folletos de todo cuanto es útil al turista que viaje por España. En el interior hay un "hall" suntuosamente decorado que preside un retrato de don Alfonso XIII, y en el primer piso están los despachos de las oficinas. Dirige este centro de información, que está situado en Residenzstrasse, 6, el representante español don Francisco de Asís Caballero. Finalmente, existe también una Delegación en Roma a cargo de don Alfonso Banda de la Bermeja, uno de los más celosos propulsores de la Casa de España en aquella ciudad. Está situada en la Via Coudotti, 9, y cuenta asimismo con excelente material de información y propaganda. Ya muy cerca de España hay que anotar la representación de Gibraltar, que preside don Luciano López Ferrán, en Main Street, 63-67.

En América sólo existen hasta el momento un centro de información turística en Nueva York y otro en Buenos Aires. En Nueva York, en la calle de la Quinta Avenida, número 1258, se encuentra el "Spanish Travel Bureau", que dirige don Juan Bosch. En Buenos Aires, en la calle de la Florida, número 1258, se encuentra el "Spanish Travel Bureau", que dirige don Juan Bosch. En América sólo existen hasta el momento un centro de información turística en Nueva York y otro en Buenos Aires. En Nueva York, en la calle de la Quinta Avenida, número 1258, se encuentra el "Spanish Travel Bureau", que dirige don Juan Bosch. En Buenos Aires, en la calle de la Florida, número 1258, se encuentra el "Spanish Travel Bureau", que dirige don Juan Bosch.

EL MINISTRO DE FOMENTO, CONDE DE GUADALHORCE

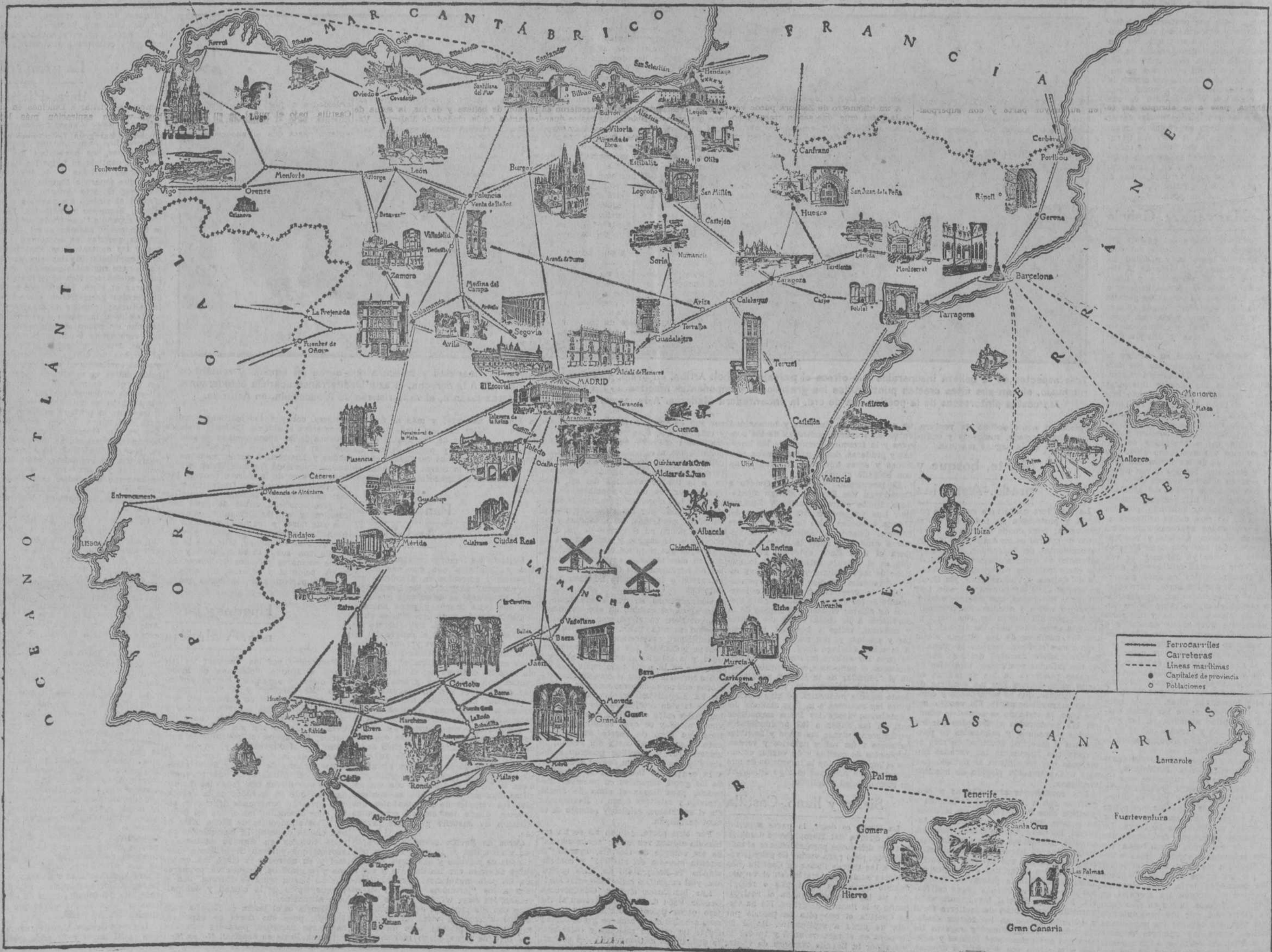
Uno de los tópicos definitivamente caducados acerca de España es el del mal estado de nuestras carreteras. Es otro rasgo legendario que afortunadamente desaparece. Ya las carreteras españolas



no son calzadas porvenientes y llenas de baches. Son pistas suaves y amplias por las cuales la circulación automovilística se verifica con la mayor facilidad. Puede afirmarse que todo extranjero que modernamente visita a España no tiene más remedio que decir que nuestras carreteras son magníficas. Hemos publicado muchos testimonios a este respecto, y en la plana 32 de este extraordinario va alguno.

Cambio tan radical se debe a la política de mejora de las comunicaciones, seguida con insistencia por el ministro de Fomento actual, conde de Guadalhorce. En las carreteras está patente el fruto. El circuito de firmes especiales le asegura al turista que realice su viaje en automóvil que hallará las mayores facilidades para recorrer en su coche los centros de atracción turística más famosos del territorio español.

presente, aunque hay un amplio proyecto de creación de nuevas representaciones, dos oficinas informativas: una, en Nueva York, y otra, en Buenos Aires. Ambas están instaladas en las más suntuosas vías de estas grandes capitales. La de Nueva York está situada en el 695 de la Fifth Avenue y es el delegado don Salomón Maduro; la de Buenos Aires en el 1.258 de la Avenida del 25, y son los representantes don Antonio Maura y don José Coll.



Mapa artístico y monumental de España

FACILIDADES PARA EL TURISMO EN COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

España, nudo de la vida internacional SE ACTIVA LA ELECTRIFICACION DE LOS FERROCARRILES Madrid, centro obligado de turismo

Trenes de lujo, magníficas carreteras y varias líneas aéreas facilitan el acceso a nuestro país. Un servicio de vapores rápidos nos une con América

Hay electrificados o en curso 1.360 kilómetros, y está en estudio la de seis mil kilómetros. España es rica en energía hidráulica. Sus doce mil millones de kilovatios, puestos ampliamente en explotación

Desde la capital pueden hacerse excursiones de un día a El Escorial, Avila, Segovia, La Granja, Toledo, Aranjuez y las sierras de Guadarrama y Gredos

La Aviación transatlántica iniciará en España su travesía EL FERROCARRIL ELECTRICO OFRECE AL TURISTA UN MEDIO RAPIDO, SEGURO Y COMODO DE TRANSPORTE

En cien kilómetros de radio un gran tesoro de emoción

España fué en otros tiempos, cuando el radio de extensión de las comunicaciones usuales era mucho más reducido y rara vez rebasaba los límites continentales, uno de los países más apartados del centro de la vida internacional, verdadero "finis terrae" de Europa.

Para viajes de turismo están muy indicados los billetes kilométricos, sistema muy práctico, aunque existente en contadísimos países. Consiste el billete kilométrico en una libreta de bonos kilométricos, que se substituyen por el correspondiente billete al comenzar cada viaje.

Constituyen una economía apreciable. Existen de 3.000, 4.000, 5.000, 6.000, 8.000, 10.000 y 12.000 kilómetros, válidos, respectivamente, para tres, cuatro, cinco, seis, ocho, diez y doce meses.

Desde los demás países europeos, grandes líneas férreas servidas por trenes de lujo, carreteras internacionales y varias líneas aéreas le proporcionan acceso rápido y confortable.



e.: distancia en kilómetros por carretera.
f.c.: duración del viaje por ferrocarril

La organización y la explotación de las vías férreas en España son actualmente excelentes. Sus servicios son equivalentes—al menos en las líneas principales—al mejor de Europa.

La mayoría parte de los trenes directos llevan también tercera clase. Todos poseen moderno material y están bien conservados.

Los caminos de España—por tierra, por aire y por mar—nada dejan que desear al viajero más exigente. Si llega de América, tiene, merced a ellos, en España la entrada insuperable al viejo continente.

Las comunicaciones son más lentas y menos perfectas en líneas secundarias. Estas comunicaciones se ven servidas cada día más por buenas líneas de autobuses.

Para viajar por España

Datos que interesan al turista que viaja por ferrocarril

Datos que interesan al turista que viaja en automóvil

La diferencia de ancho de vía entre los ferrocarriles españoles y los franceses impone un transbordo en la frontera, tanto a la entrada como a la salida en España.

Conviene al automobilista proveerse, para la entrada en España, de tríplice o "cartnet" de paso. De no tenerlo, debe depositar a la entrada el importe de los derechos de Aduana.

No obstante, pueden obtenerse billetes para el recorrido total de ambos países, así como reservarse de antemano plazas en los trenes.

Los permisos de estancia en España son de cuarenta días o de un año.

Todos los trenes españoles de importancia llevan coches restaurantes, así como coches camas en los recorridos de noche.

El precio aproximado de la gasolina es de 60 céntimos de peseta el litro.

En breve se establecerá el servicio de W. L. de segunda clase, en general, de tres plazas.

Existen también "couchettes", en general, de tres plazas.



El precio medio de estos servicios es, en números redondos, de cinco pesetas por comida y 50 pesetas por noche.

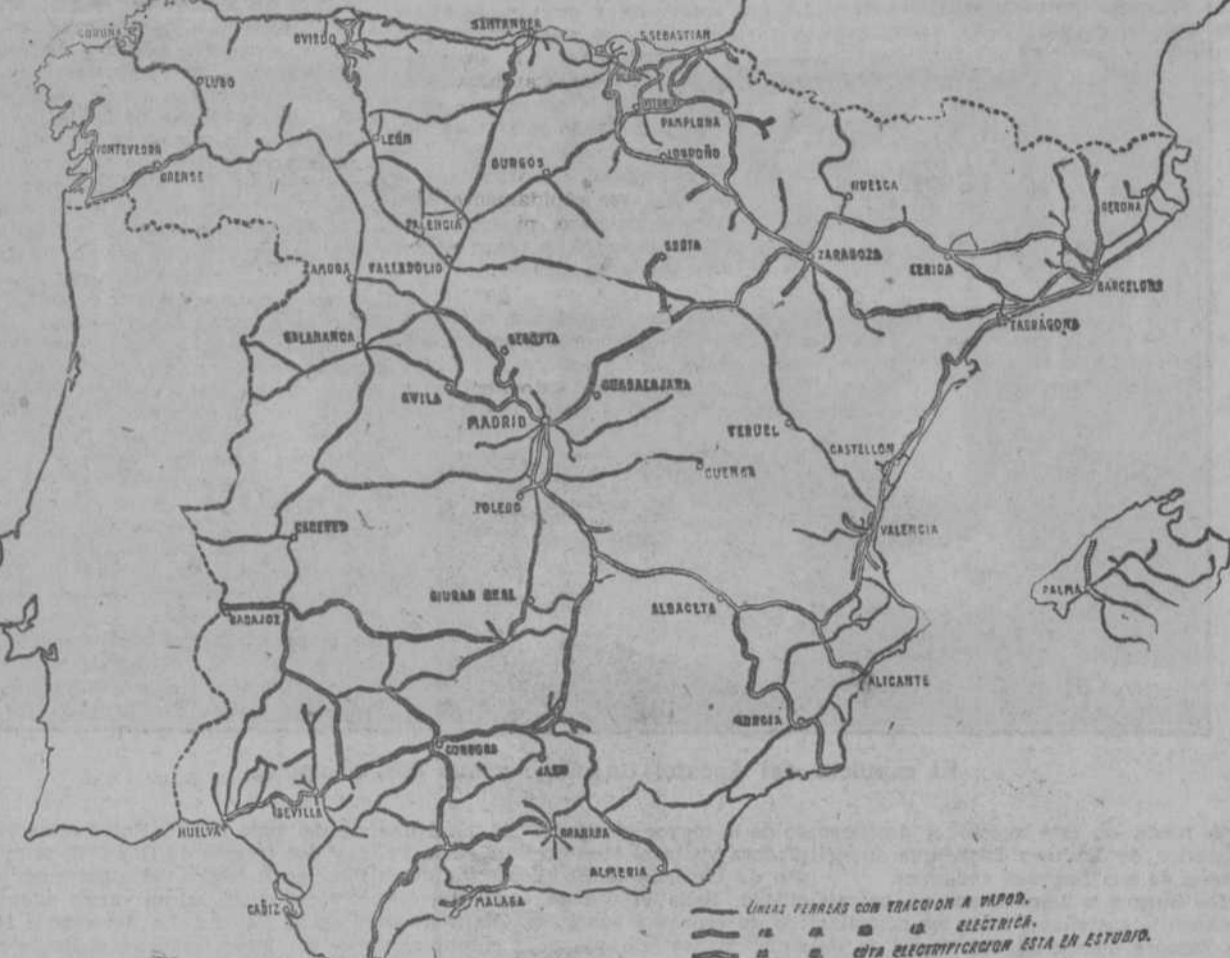
La velocidad está limitada en la travesía de pueblitos y poblaciones. La contravención de estas disposiciones puede dar lugar a multas.

La complicada orografía de España, sus variados sistemas montañosos, lo eleva de los puertos de paso de sus cordilleras y las profundas depresiones por que discurren la mayor parte de sus ríos, han constituido una gran dificultad para el establecimiento de una buena red de comunicaciones.

Muy especialmente ha afectado esta dificultad a los ferrocarriles, vías de comunicación que requieren, como es sabido, amplias curvas, suaves rampas

interiores, serían consideradas de preferente interés general en la distribución de los nuevos caudales de energía. La electrificación de 3.000 kilómetros de líneas férreas requerirá unos 600 millones de kilovatios.

Desde el punto de vista del turismo, sólo cabe felicitarse por ello. Rapidez, regularidad, seguridad y limpieza, son



Esperemos, pues, que la electrificación de gran parte de los ferrocarriles españoles sea pronto un hecho.

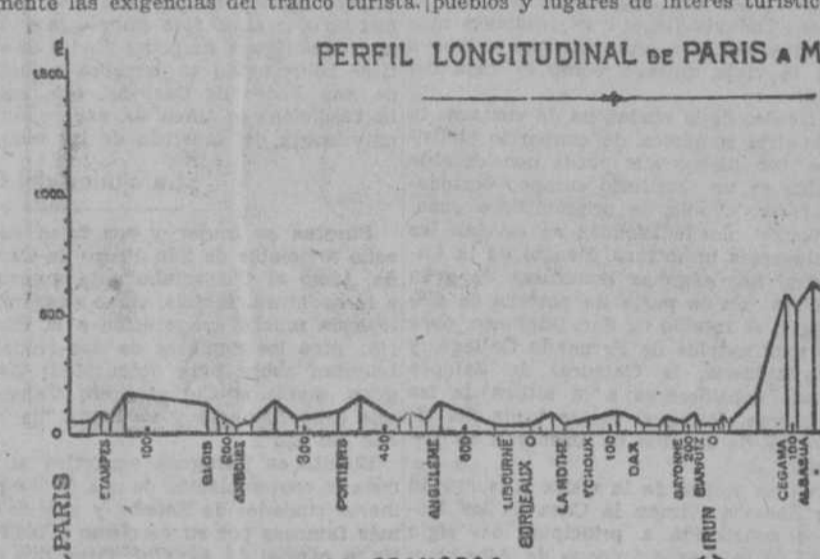
La mayoría de los trenes—incluyendo los expresos directos—llevan modernos y espaciosos coches de tercera clase. La disposición racional de la red ferroviaria española hace en general más perfectas las comunicaciones de o a través de Madrid que las comunicaciones

y escasos cambios de rasante. De aquí el elevado coste que han tenido, en general, los ferrocarriles españoles y los graves problemas de orden técnico que ha habido que resolver en su construcción.

En general, el turista encuentra hoy, pues, un buen servicio ferroviario. No en balde se han invertido en mejoras y ampliaciones de una red de caminos de hierro ya eficiente un millar de millones de pesetas en los últimos tres años.

En general, el turista encuentra hoy, pues, un buen servicio ferroviario. No en balde se han invertido en mejoras y ampliaciones de una red de caminos de hierro ya eficiente un millar de millones de pesetas en los últimos tres años.

La red de comunicaciones interiores en España puede servir hoy perfectamente las exigencias del tráfico turístico.



La red ferroviaria, con unos 18.000 kilómetros de desarrollo total, y con un gran número de trazados, especialmente buenos, rápidos y frecuentes servicios en todas las líneas principales, sirve cumplidamente el acceso a las ciudades principales y a los centros turísticos de

Madrid es conocido universalmente como lugar de turismo por su Museo del Prado, una de las pinacotecas más interesantes del mundo. Lo es también—aunque en menor grado y menos de lo que merece—como ciudad monumental e histórica y como gran capital moderna, alegre, animada, simpática y hospitalaria como pocas, de clima sano, de vida social refinada y de amplia actividad cultural, artística, social y deportiva.

De estas últimas excursiones de un día, las principales son las siguientes: EL ESCORIAL (una hora por ferrocarril, 50 kilómetros por carretera).

Madrid es conocido universalmente como lugar de turismo por su Museo del Prado, una de las pinacotecas más interesantes del mundo. Lo es también—aunque en menor grado y menos de lo que merece—como ciudad monumental e histórica y como gran capital moderna, alegre, animada, simpática y hospitalaria como pocas, de clima sano, de vida social refinada y de amplia actividad cultural, artística, social y deportiva.

De estas últimas excursiones de un día, las principales son las siguientes: EL ESCORIAL (una hora por ferrocarril, 50 kilómetros por carretera).



un centro de excursiones interesantes, gratas y variadas, que pueden realizarse fácil y rápidamente todas ellas, y muchas de ellas por ferrocarril.

carri, 50 kilómetros por carretera).—Monasterio de San Lorenzo, mandado construir por Felipe II para conmemorar la victoria de los españoles en San Quintín. Obra cumbre de la arquitectura grecorromana. Arquitectos: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Pintores real. Paisajes de gran belleza en la Herórea.

Las comunicaciones aéreas, en pleno período de organización, cuentan ya con líneas de gran utilidad para el turismo como son las de Madrid-Barcelona, Madrid-Sevilla, Madrid-Lisboa y Madrid-Bilbao. Esta última recientemente inaugurada, sitúa el propio corazón de España a tres horas y media de la costa.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

Las comunicaciones aéreas, en pleno período de organización, cuentan ya con líneas de gran utilidad para el turismo como son las de Madrid-Barcelona, Madrid-Sevilla, Madrid-Lisboa y Madrid-Bilbao.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

Gijón, puerto industrial y de turismo

Tanto para el hombre de negocios en general, como para el turista admirador de paisajes y buscador de emociones artísticas, tiene Gijón un atractivo encanto.

Enclavado en el Norte de España, en la provincia de Asturias, llamada por la variedad y hermosura de sus panoramas y de su siempre verde campiña la Suiza Española, Gijón, ciudad moderna que cobija a cerca de cien mil habitantes, ofrece a sus muchos visitantes todas las comodidades inherentes al gran turismo, con hoteles sumamente confortables, tranvía y trenes eléctricos, ferrocarriles con el resto de España y líneas de autocars en constante comunicación con los demás puntos de la pintoresca provincia, realizando excursiones gratísimas al famoso río Sella, donde se pesca el salmón y la trucha.

En el orden industrial y mercantil, Gijón es una de las poblaciones más importantes de España. Tiene numerosas fábricas y manufacturas, que exportan diversidad de productos, y bajo este aspecto es muy interesante una visita a la zona industrial, que tiene más de 200 fábricas.

A tono con esa actividad industrial, que requiere para su manejo adecuados

medios de transporte, cuenta Gijón con dos grandes puertos. El de Gijón, propiamente dicho, dentro de la ciudad, dedicado al pequeño cabotaje, y el del Musel, el primer puerto carbonero de España, que ocupa uno de los preferentes lugares entre los de más tráfico naviero. Catorce Compañías trasatlánticas, españolas, inglesas, francesas y alemanas, hacen del Musel escala obligada para sus buques de alto bordo, ya que tiene calado para los mayores barcos del mundo. De aquí parten y aquí regresan los trasatlánticos que van a la América del Norte y del Sur, a Francia y a Alemania. También es visitado por buques de todas las nacionalidades, que importan mercancías de sus países para reembarcar productos españoles, pues España, por su privilegiada situación geográfica, es en el puerto de la capitalidad marítima de Asturias, o sea Gijón, donde hace el comercio de alto cabotaje con los países del Norte de Europa y América.

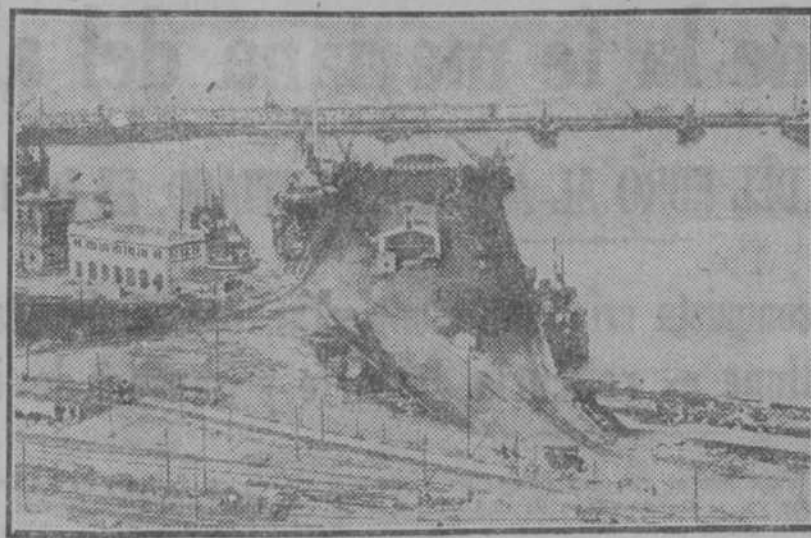
Del carbón asturiano, principal riqueza de la provincia, salen por el Musel a diario millares y millares de toneladas, cargadas por modernos procedimientos, y ahora se está acabando de montar uno de los mejores cargaderos del mundo. De Gijón, importa Ingla-

terra en considerable cantidad el fruto de avellana, para el pudín nacional.

Si nos adentramos en la ciudad, pulcra, a pesar del incesante tráfico, nos hallaremos con una población moderna, dotada con excelentes servicios para comodidad de sus convecinos y atenciones de la considerable población flotante.

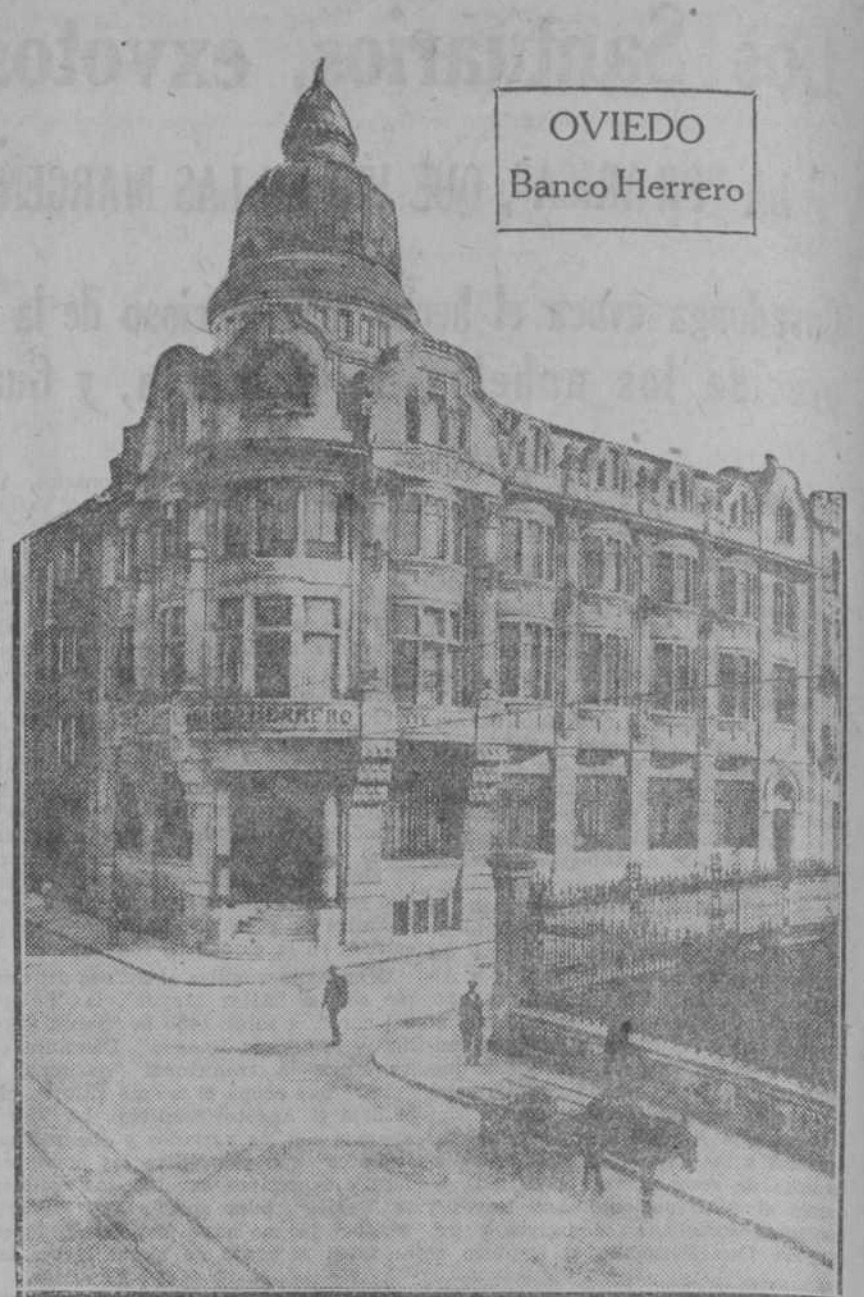
El Ayuntamiento gijonés, al frente del cual se encuentra una persona de tanto prestigio como su alcalde, don Emilio Tuya García, ha hecho en pocos años una labor verdaderamente formidable, desarrollando un amplio programa de mejoras urbanas, en las que se están invirtiendo muchos millones de pesetas. Merced a esa labor tenaz, que cuenta con el aplauso y aliento de todos los ciudadanos gijonenses, la población y sus alrededores cuentan con una doble red de alcantarillado; se procede actualmente a la tñada de nuevas aguas potables, que serán una de las mejores de España, y se ha urbanizado la ciudad, dándole el aspecto que merece su importancia.

Es Gijón también estación veraniega de primer orden, con su renombrada playa, de 1.900 metros de longitud y arena finísima. La bordea una hermosa avenida, y desde los miradores natura-



GIJÓN.—Vista parcial del puerto El Musel.

les de sus cercanías, se contemplan magníficas villas de preciosas villas raras, viéndose también la ciudad-jardín. La playa de Gijón está enclavada den-



OVIEDO
Banco Herrero

BANCO DE VIZCAYA

GRAN VIA, 1.-BILBAO

Capital: Ptas. 50.000.000,00
Reservas: " 37.000.000,00
Balance: " 1.826.516.496,16

AGENCIAS URBANAS EN

BILBAO: San Francisco, 36; Portal de Zamudio, 4, y Deusto (Ribera), 59.—MADRID: San Bernardo, 13 (Gran Vía); Fuencarral, 119 (glorieta de Bilbao).—BARCELONA: Vía Layetana, 18.

SUCURSALES EN

MADRID (Nicolás María Rivero, 8 y 10), BARCELONA (Paseo de Gracia, 8 y 10), VALENCIA (Bajada de San Francisco, 5), SAN SEBASTIAN (Avenida de la Libertad, 10), VITORIA (Prolongación de la calle de San Prudencio), TARRAGONA (Méndez Núñez, 12, bajo), ALICANTE (Paseo de los Mártires, 2), Alcalá de Henares, Alcira, Algemesi, Algorta, Amorebieta, Aranjuez, Baracaldo, Bermeo, Briviesca, Burriana, Calahorra, Carcagente, Castro Urdiales, Denia, Desierto-Erandio, Durango, Elbar, Elizondo, Gandía, Gavá, Guernica, Haro, Irún, Lequeitio, Liria, Marquina, Martorell, Medina de Pomar, Miranda de Ebro, Nules, Ondárroa, Portugalete, San Baudilio de Llobregat, San Felú de Llobregat, San Julián de Musques, San Miguel de Basauri (Dos Caminos), Sagunto, Santo Domingo de la Calzada, Sestao, Sueca, Tolosa, Utiel, Valmaseda, Vendrell y Villanueva y Geltrú.

123 AGENCIAS EN DIFERENTES PROVINCIAS CAJAS DE ALQUILER

Este Banco realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

TIPOS DE INTERES QUE ABONA

CUENTA	IMPOSICIONES	CAJA
CORRIENTE	A 90 días... 3,50 %	DE AHORROS
A la vista... 2,50 %	A seis meses 3,75 %	3,50 por 100
Especiales .. 3,- %	A un año... 4,25 %	



GIJÓN.—Avenida de D. Rufo G. Rendueles.

tro de la misma ciudad, y a ella concurren durante la temporada estival, en que también se celebra la famosa Feria de Muestras Internacional, millares y millares de personas de toda España atraídas por su agradable temperatura y los grandes festejos que se efectúan. Para el turista buscador de curiosidades, tiene Gijón cosas interesantes que enseñarle, tales como el Palacio de Revilla-Gigedo, con su antigua Colegiata; la Iglesia parroquial de San Pedro contiene sepulcros del siglo XV, y donde también están encerrados los restos del famoso ministro de Carlos IV Gaspar Melchor de Jovellanos; el Palacio de Casa Valdés, del siglo XVI; la casa donde nació Jovellanos, que contiene históricos recuerdos; las famosas aras sex-

COMPAÑIA TRANSATLANTICA

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES

SERVICIOS REGULARES

- España-New York 7 Expediciones al año.
- Norte de España a Cuba y Méjico 14 Expediciones al año.
- Mediterráneo a la Argentina 12 Expediciones al año.
- Mediterráneo, Cuba y New York 14 Expediciones al año.
- Mediterráneo a Puerto Rico, Venezuela y Colombia 14 Expediciones al año.
- Mediterráneo a Fernando Póo 12 Expediciones al año.
- A Filipinas 3 Expediciones al año.
- Servicio de Turismo por el yate de lujo "Reina María Cristina"

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona, oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.-MADRID

Teléfonos 11140, 11149 y 18282 :: :: :: Apartado 339
AGENCIA: GOYA, 89 (ESQUINA A TORRIJOS)

Capital autorizado . . . 200.000.000 de pesetas
Capital desembolsado. . 60.000.000 "
Fondos de reserva. . . 20.000.000 "

SUCURSALES

Albacete, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almansa, Almería, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Balaguer, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazoria, Ceberos, Cistierna, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérica, Linares, Lora del Río, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Mataró, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Orihuela, Olivenza, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahíta, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera, Valencia, Villablino, Villacañas, Villa del Río, Villarrubia de los Ojos, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.—Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista	Dos y medio por ciento anual.
Con ocho días de preaviso . .	Tres por ciento anual.
A tres meses	Tres y medio por ciento anual.
A seis meses	Cuatro por ciento anual.
A doce o más	Cuatro y medio por ciento anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones, que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses, y de cuatro por ciento a seis meses, y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

FIESTAS RELIGIOSAS POPULARES

LA SEMANA SANTA Y SUS TRADICIONALES COFRADIAS

La devoción y el arte se hermanan en estos festejos, en los que se exhibe la más bella colección de la imaginaria española. Los encapuchados penitentes, la "saeta" castiza y los lujosos vestuarios de las imágenes matizan los procesionales cortejos.

Treinta y seis "pasos" de Dolorosa y cincuenta y cuatro de misterios de la Pasión forman la Semana Mayor sevillana

Aparte de la solemnidad litúrgica con que se celebra la fiesta en nuestras santas catedrales, en muchas de las cuales es digna de Roma, tiene la Semana Santa en España un aspecto peculiar característico que la define como única en el mundo. Desde el siglo XV, en general puede decirse que se desplaza la fiesta del interior de los templos al exterior y nace para dar grandes frutos el espíritu procesional de nuestro pueblo.

veces de capa, cinturón de esparto, sandalias o zapallitas y un caprote o corona de un metro próximamente por lo general en la cabeza. Un antifaz le cubre la cara. Cuando es verdadero penitente el hábito es tosco y suele ir descalzo; cuando no, la túnica es muy lujosa. Levantado sobre la cintura lleva un cirio encendido. Así, con puestas de estos nazarenos que en la oscuridad de la noche parecen fantasmas, alternadas por los que llevan las insignias de la hermandad forman las procesiones su cortejo que cleran los artísticos y lujosos "pasos". En el pueblo espectador sorprende, sobre todo, una nota patética: la saeta. Es ésta una copia religiosa alusiva a las imágenes, que canta un "paso" espontáneamente una persona del pueblo. Sus notas son sencillísimas y muy bella la poesía popular que la inspira.

Devoción y tradición

El bien es cierto que la exaltación popular ha relajado en algunas ciudades el espíritu religioso, habría que convenir que, más allá de las veces que producto esta apreciación de una observación superficial. Hay una esencia viva, honda, en la misma alma virgen del pueblo, cualquiera sea de corteza ruda y pagana, que responde a un ideal religioso. La ignorancia, lo hiperbólico del entusiasmo, lo hacen desviar muchas veces, pero no son éstos los motivos que en el mismo homenaje que el pueblo espectador rinde a las imágenes en un canto a la devoción más pura del alma.

En Valladolid sale a la calle todo el magnífico museo de escultura policromada, de Juni y Hernández entre otros notables artistas. La ciudad de las procesiones

Pero la Semana Santa que alcanza en nuestro país mayor solemnidad es la de Sevilla. Cuarenta y cuatro hermandades hacen estación de penitencia con sus magníficos "pasos" a la Catedral, durante todos los días de la Semana Santa. Cada una de ellas lleva, por lo general, dos pasos, uno en que figura algún misterio de la Pasión de Jesucristo, y otro en que aparece la imagen de una Dolorosa, bajo palio, sostenido por varales de plata y ricamadamente bordado en oro.

En Cataluña

Empecemos a describir las procesiones más características de nuestra Semana Santa por las que se celebran en Cataluña, las cuales conservan como ninguna el sello histórico de tradición medieval. En las noches del Jueves y Viernes Santo salen por las calles los populares "armats" (soldados romanos), que, juntamente con los "penitentes", arrastrando las cadenas y llevando los "impropios" (atributos de la Pasión), los "esterfems" (guardianes del Santo Sepulcro) y los trompeteros forman el cortejo de las procesiones. Estos últimos, tras el lígubre toque, cantan con voz plañidera el "Recort y memoria de la sacratísima mort y Pasió de Nostre Senyor Jesucrist", Badajona, Vich, Reus y otras muchas poblaciones celebran estas fiestas con gran esplendor, y entre todas descuella Tarrasa y alguna otra ciudad, en la que además se representa al estilo de la Edad Media una especie de drama litúrgico.

En León

Lo más saliente de esta característica Semana Santa es el toque de clarín con que los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno despertan a los demás. Acompaña a aquél en la madrugada del Viernes Santo un redoble de tambor y el pregón repetido de "Levantaos hermanos, que ya es hora". Cuanto al amanecer sale la procesión de los "pasos" en la que los cofrades visten túnicas negras y antifaces y arrastran las cadenas en señal de duelo. Por la noche se celebra la procesión del Santo Entierro, que forman tras la comitiva recogida y devota la urna del Cristo yacente y los pasos de San Juan y la Soledad.

Murcia y Valladolid

En estas dos ciudades el elemento artístico es lo más admirable de las procesiones. Murcia, la ciudad de Salicillo, se enorgullece justamente de ofrecer al visitante la más espléndida colección de imágenes del último de nuestros grandes imagineros. Incomparable de belleza es uno de nuestros grupos escultóricos más artísticamente realizados. Un ángel, cuyas facciones, cuyo cuerpo es todo un poema de realismo



Un "nazareno" de la Cofradía de Jesús del Gran Poder

obra de Montañés, al que sigue el riquísimo "paso" de Nuestra Señora de la Merced, cuyos bordados, al estilo gótico, son una verdadera maravilla de ejecución. Y llegamos al momento más solemne de la Semana Santa de Sevilla: la madrugada del Viernes Santo. Se respira un ambiente perfumado de los azahares que pueblan los naranjos de las calles, y un encanto místico inunda la ciudad de la gracia. A las dos de la mañana hace su aparición, en la puerta de San Lorenzo, la imagen de Jesús del Gran Poder. Hay un hábito de estramencimiento en la plaza. Centenares de penitentes forman el fúnebre cortejo. Suenan en el silencio de la noche melancólicas saetas, y la imagen de Jesús parece que camina sobre la multitud doliente. En la misma madrugada, la Cofradía del Silencio, artística apoteosis de lujo y suntuosidad, exalta la devoción del pueblo, y cuando los ánimos se conturban por el hieratismo de tantos nazarenos penitentes, un rumor de trompetas y de algarazas contrasta sus sentimientos. Precedida de una centuria romana y del "paso" de la Sentencia de Cristo, flumina las calles con sus lujos y sus joyas la Virgen de la Esperanza, la Macarena.

Continúa el desfile de las procesiones hasta el amanecer para reanudar luego por la tarde, en la que resplandece sobre todo la imagen peregrina del Cristo de la Expiración, apodada con original intuición teológica, el "Cachorro" y cierra, finalmente, la Semana Santa la cofradía del Santo Entierro, que sólo sale cada cuatro años (este desfiló por las calles de Sevilla), y que es brillantísima por la riqueza de sus "pasos" y por el valor artístico del Cristo yacente, de Montañés.

La Procesión del "Corpus"

Data en España de 1310, y se celebró por vez primera en Barcelona

La custodia de Toledo, obra maestra de Arte, pesa 5.292 onzas de oro y plata

En la "tarasca", los "seises" y los "roques" valencianos se conserva la antigua tradición de la fiesta



El niño "seise", que canta y danza ante el Santísimo en la Catedral hispalense. (Dibujo de Hohenstetter).

La más famosa romería de España que ha hallado eco en la novela y en el teatro es la popularísima del Rocío, en la que participa casi toda la Andalucía occidental. Blanco, con esa blancura mate que el enlameado de reminiscencia morisca da a las casas andaluzas, se levanta en medio de la arena y dora el marisma del Guadalquivir el santuario de Almonte. Por la primavera, en la conmemoración de Pentecostés, las Hermandades de diversos pueblos de Aljara, entre las que se cuentan las de Huelva y Sevilla, se dirigen por diferentes senderos a la blanca ermita. Forman la comitiva, caballistas en airosos corceles, y las típicas carretas, engalanadas vistosamente, que preceden a la de honor, la mayoría de las veces de plata riquísima, que lleva el "Sin pecado" o estandarte de la Virgen del Rocío, lujosamente bordado en oro. Lúdas muchachas, ataviadas con la fallida de gitana y el mantoncillo de colores van en las grupas de los caballeros asidas a los jinetes, que visten la chaqueta corta, los "zajones" y el ancho sombrero cordobés. Paso a paso, por entre los senderos, por espacio de cinco o seis días, las comitivas alegres que danzan y cantan seguidillas, se dirigen al santuario. Algunas hermandades, como la de Sanlúcar, tienen incluso que vadear el río. El sábado por la tarde, con estruendosa algarazas de tambores y flautas, seguidillas y fandango, llega a Almonte el cortejo, y jinetes amazonas y carretas, que se adornan con los lazos verdes de la Virgen y las flores y plumeros típicos, se organizan en procesión para saludar entre vivas atronadores a la imagen. Ante la ermita abierta desfilan respetuosos, mientras danzan ante ella, numerosos romeros y romeras, alegres seguidillas. Y en la tarde magnífica ponen una nota característica, de singular colorido, las carretas, cuyos buyes se arrodillan ante las puertas del santuario.

rasca una informe y extraña serpiente con muchas cabezas movibles, montada sobre ruedas de madera. Llevaba encima dos figuras, la tarasquilla y el tarasón, que solían ir vestidos y pelados a la moda de la época, de tal suerte que muchas personas coplaban la indumentaria y el tocado de tan extraños maniqués. En Granada sale actualmente precediendo a la procesión la tarasca, que lleva a cuestas una sola figura, la de a tarasquilla, que representa a una señorita vestida a la moda presente y que, según los ingeniosos comentaristas del vulgo, es imagen de la vanidad humana, a la que desahoe con sus rayos de luz la Sagrada Eucaristía.

Las magnificas Custodias

En todas las procesiones del Corpus de España, la Custodia riquísima es el elemento artístico esencial. A dos tipos característicos pueden reducirse en general, descomponiendo desde luego la multitud de matices, nuestras principales custodias: el tipo ojival y el plateresco. Al primero pertenecen las de Barcelona y Gerona, ambas del siglo XV. Pero sobre todas las de este tipo se destacan como colosales maravillas las de Córdoba y Toledo. La de Córdoba es acaso la más elegante en sus líneas ojivales. Labrada el famoso Enrique de Arce, que fué también el autor de la de Toledo. Esta última es la más reputada obra maestra de la orfebrería española. Pesa 5.292 onzas de oro y plata, que, según la tradición, fué traída de América y costó en los comienzos del siglo XVI más de un millón de maravedises. Está formada por haces de columnillas góticas, y la adornan 280 estatuillas. Al segundo tipo pertenecen, entre otras, las que labró el otro Arce, Juan Nieto del anterior, que fué el tesorero de la joya que dejó al morir Felipe II. Sobresalen las de Avila y Sevilla. Esta segunda es considerada como obra maestra. Tardó en labrarse siete años e invirtió más de 500 kilogramos de metales preciosos. El monumental tabernáculo tiene cerca de los tres metros y medio de altura.

Los seises

La ciudad de Sevilla, cuya procesión del Corpus luce una variada serie de "pasos" de inculcable riqueza, presenta también un matiz tradicional y único en los niños "seises" que juegan del Santísimo, que en sus dulces cánticos, en su danza severa y rítmica ante Jesús Sacramento, simbolizan los más puros sentimientos del corazón de la ciudad de la gracia. En la procesión desfilan cantando ante la Custodia con su gracioso baquero de damasco con galón de oro, ajustado al cuerpo por una airosa banda de seda blanca, con su calzón corto de albo damasco y su sombrero redondo adornado de plumas y con el ala levantada por delante. Luego durante toda la octava del Corpus, ante el magnífico retablo mayor de la gigantesca Basílica hispalense, cantan cubiertos ante el Santísimo, gritando los cánticos en sus manos y danzan ese baile suave, que parece un "matute", sublimo con dejo de leyenda medieval.

Los "roques" valencianos

Pero entre todos las fiestas del Corpus español, la que conserva más acentuado el sabor popular y castizo de los tiempos antiguos es la de Valencia. Pura contemplación no debe olvidar el visitante que su celebración comienza la víspera. Es imprescindible que escuche los chasquidos de la gran "traca" anunciadora que sube hasta lo más alto del Miguelete. El día de la fiesta supera con mucho a los preliminares festivos. Descubre la ciudad levantina todos sus encantos, en sus calles engalanadas y en la alegría y jovialidad que brilla como el sol de su cielo purísimo. La nota más pintoresca en el fastuoso cortejo la ponen los célebres "roques" o carrozas, que representan diversos motivos históricos y religiosos. Así figuran la de María Santísima, y la famosa de la Trinidad, entremezcladas con otras no menos originales y vistosas, como la llamada de Plutón, en memoria de la expulsión del mahometismo en el reino de Valencia. Las carrozas desfilan entre compañías regionales que danzan graciosamente mientras resuman los suaves ecos de la dulzaina y el tamboril. Luego continúa la comitiva propiamente religiosa de la procesión, y en ella no faltan esos singulares recuerdos antiguos que con tan exquisito arte sabe conservar el pueblo valenciano, y que se manifiestan en las figuras históricas de los apóstoles, los evangelistas y otras alusivas a personajes y escenas de la Sagrada Escritura.

En Madrid, desde los tiempos de Felipe II, sobre todo, la fiesta se hizo famosa en toda España, con aquellos tan típicos pregones de la víspera, con la tarasca, los gigantes y la gigantesca que precedían al cortejo, con la cuenta asistencial del Monarca a la triunfal procesión y con todo el bagaje de festejos, autos sacramentales, danzas populares y demás matices religiosos y platerescos que acompañaban a la solemnidad.

La fiesta actual

En la época actual, si bien ha perdido la fiesta, muchos tipos que hoy no obstante, toda su solemnidad religiosa. El tradicional Corpus de Barcelona, el más antiguo de España, continúa celebrándose con extraordinaria brillantez. No hay cortejo procesional comparable al que forman por las calles de la gran ciudad los gigantes y las comparsas, los cabezudos, los timbaleros y trompeteros, los 24 sacerdotes que representan los apóstoles, los músicos que ejecutan los cánticos del Cordero, mezclados con las representaciones oficiales y el ciego con los ropajes vistosos, todo iluminado por el sol de junio y acompañado por las músicas y cánticos, entre los balceos engalanados, las nubes de incienso, la lluvia de "confetis" y serpentinas y la retama olorosa que alfombra las calles. Espectáculo semejante brinda la imperial Toledo en sus artísticas plazas y salles, por las que la procesión desfila majestuosa ante la inclinación reverente y piadosa de la multitud. Y no menos sorprendente Córdoba, Cádiz y Granada.

La tarasca

En acaso esta última ciudad, cuya fiesta del Corpus coincide con las fiestas anuales, en las que se exhibe una fantástica huminación, la que mejor ha conservado un matiz popular, que fué tradicional en nuestras viejas conmemoraciones del Corpus. Era la tarasca

La oración del huerto

Al que en busca de estas sugestivas emociones recorra los pueblos de España, sorprenderá, en primer término, encontrar en muchas fiestas las más puras memoranzas medievales, como si por ellas no hubieran pasado los siglos. Tal le ocurrirá en Jaca, la bellísima ciudad que respira las auras del Pirineo, cuyas tortuosas calles y fuertes murallas todavía recuerdan la era feliz de la reconquista aragonesa. Allí podrá contemplar el día de Santa Orosia, a quien está dedicada una de las mejores capillas de la Catedral, la procesión misteriosa de "las endemoniadas", que sobreviene de emoción, y sitúa al visitante en una época remota de la Historia de España. No menor atractivo ha de ofrecerle Santiago de Compostela en la famosa procesión de las reliquias, que evoca toda la gesta de las peregrinaciones medievales al sepulcro del Apóstol. Al cerrarse de estas procesiones y festejos de carácter histórico, tienen lugar otras tan típicas y emotivas, en las que predomina más que nada el sentimiento religioso del pueblo. No podemos olvidar en este grupo la famosa procesión de "la Buena Muerte", que se celebra en Barcelona y otras poblaciones catalanas, de aspecto lúgubre, pero llena de hondo sentido religioso. En ella desfilan los congregados encapuchados, llevando divisas y alegorías que representan la fragilidad de la vida humana. Piadosa emoción profunda ecstática también la procesión del Rosario, por el Pilar de Zaragoza.

Otras procesiones típicas

Los rosarios de la aurora

Pero entre estas procesiones puramente de devoción religiosa, una de las más extendidas en la región de Levante y Sur de España son los rosarios de la aurora. En Andalucía, sobre todo, constituye un espectáculo de emoción indescribible. La típica alborada primaveral empieza a tomar tonalidades crepusculares, cuando se escucha en las calles solitarias y casi en penumbra un suave murmullo procesional. Un tintineo de campanillas, al que acompaña el borboteo de una guitarra y el sordo eco de una "alpargata", que golpea rítmicamente la boca de un cántaro, sorprenden al espectador al amanecer, mientras resuenan en el ambiente fresco de la madrugada las voces templadas de los campanilleros. "A tu puerta están las campanillas. Despierta, cristiano, si las quieres ver, Porque dicen que viene la aurora. Repartiendo rosas al amanecer..." Y como un rosario de luces, desfilan los devotos llevando en sus manos artísticos faroles, que escoltan al "Sin Pecado" de la Virgen, y contestando con suave rezo a las Avemarías, que entonan infantiles voces. Luego, cuando la aurora tinte con sus rosadas tintas la ciudad dormida, la piadosa comitiva accude a la misa de alba, con la que termina de la vida humana. Piadosa emoción profunda ecstática también la procesión



"La Oración del Huerto", grupo escultórico de extraordinario mérito, debido a la gubia de Salicillo, y la más sobresaliente joya de la Semana Santa murciana

a de To... lesemba... la escul... la obra... mercede... mente co... compuesta... da en el... de Juan... tas sim... rial hi... ntos sea...

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

Más de 12.000 objetos artísticos forman la colección del Palacio Nacional. Once construcciones, que ocupan 140.000 metros cuadrados, para las instalaciones industriales. El "Pueblo Español", síntesis del espíritu de nuestra arquitectura regional. Los más fantásticos juegos de agua y de luz iluminan el recinto de la Exposición, a la que concurren cuarenta naciones.

Barcelona, la gran ciudad industrial y comercial de España, nació, en cierto modo, a su vida actual de grandeza en virtud de una Exposición Internacional, la del año 1888. Hoy, otra gran Exposición marca una nueva etapa de su ascensión; pero es justo y grato recordar, ante la perspectiva que a los ojos y al espíritu ofrece desde las soberbias balaustradas de su Exposición actual—la ciudad tendida magníficamente entre la cadena de montañas y el mar y en un proceso constante de crecimiento industrial y urbano—, que otra Exposición, más modesta, desde luego, fué el punto inicial de su esplendor presente. Entonces, en 1888, Barcelona no llegaba al medio millón de habitantes. Hoy pasa del millón, y es tan fuerte la potencialidad de su vida—de la que la Exposición de 1929 es un magnífico exponente—, que son un augurio de indudable realización estas palabras del rey Alfonso XIII en el acto inaugural del gran certamen que se está celebrando: "Lo mismo que mi augusta madre tuvo un

recibiendo con empuje acogedor a los visitantes de todo el mundo?"

Los jardines

Merecen capítulo aparte los jardines de Montjuich. No se puede hablar hoy de esta montaña y de la Exposición sin dedicar un recuerdo a sus jardines, que quedarán ya como parque permanente de la ciudad. Casi puede decirse que Barcelona carece hasta ahora de un parque. Hoy lo tiene magnífico. Sólo sus frondas, sus graciosas líneas, sus rincones llenos de poesía, son ya un recuerdo imborrable para el visitante de la Exposición. Son, sin duda alguna, uno de sus mayores atractivos.

Para dar idea de su grandiosidad, basta recordar la anterior cifra de un millón ciento ochenta y tres mil metros

bar que los relatos de la voz sugerente de Scherezada. La vista sigue con no cansada maravilla los innumerables juegos del agua irisada, los mil matices de un surtidor que se eleva como un alirón o que se abre como una flor. Los cambios constantes de forma y de colorido. Todas las ondulinas del Mediterráneo parecen haberse dado cita en la "Fuente Mágica" y en las otras fuentes de la Exposición.

Como una gran estampa alegórica del triunfo y de la gloria, por encima de estas fuentes se levanta la majestuosa masa del Palacio Nacional (Olimpo del Arte y de la Historia, que tienen allí la más hermosa exhibición que puede verse), coronado por los nueve panachos de luz de sus nueve reflectores, potencialmente, más que los usados por las mejores Escuelas del mundo, que envían sus

sólo nutre a voluntad y mediante un juego de llaves sencillísimo los diferentes surtidores que, manando alternativamente, dan lugar a las distintas formas que adquiere la vena líquida lanzada al espacio, sino que también varía la presión del agua dando distintas alturas a cada uno de los surtidores y, sobre esto, puede también inyectarse aire a presión para obtener los bellos efectos de la vaporización.

Los motores necesarios para esta complicada maquinaria se encuentran, como decimos, bajo la misma fuente, y tal vez el detalle más genial de su planteamiento es que las inexcusables chimeneas se han disimulado, mejor dicho, utilizado, transformándose en los bellos pebeteros que tanto adornan en la gran avenida de las Cascadas.

La iluminación se obtiene por ilumina-

manifestaciones de la multiforme vida moderna, si toda actividad está allí representada, cómo condensar en una hoja de periódico ni siquiera un vislumbre de conjunto de magno certamen de Barcelona? No es posible intentarlo. Describiendo el marco, hemos pensado en sugerir la grandiosidad de la obra, ya que ésta es digna de aquél.

Arte, Industria, Deporte—toda la vida de hoy—son los tres grandes sectores en que se divide la Exposición.

El inmenso caudal artístico

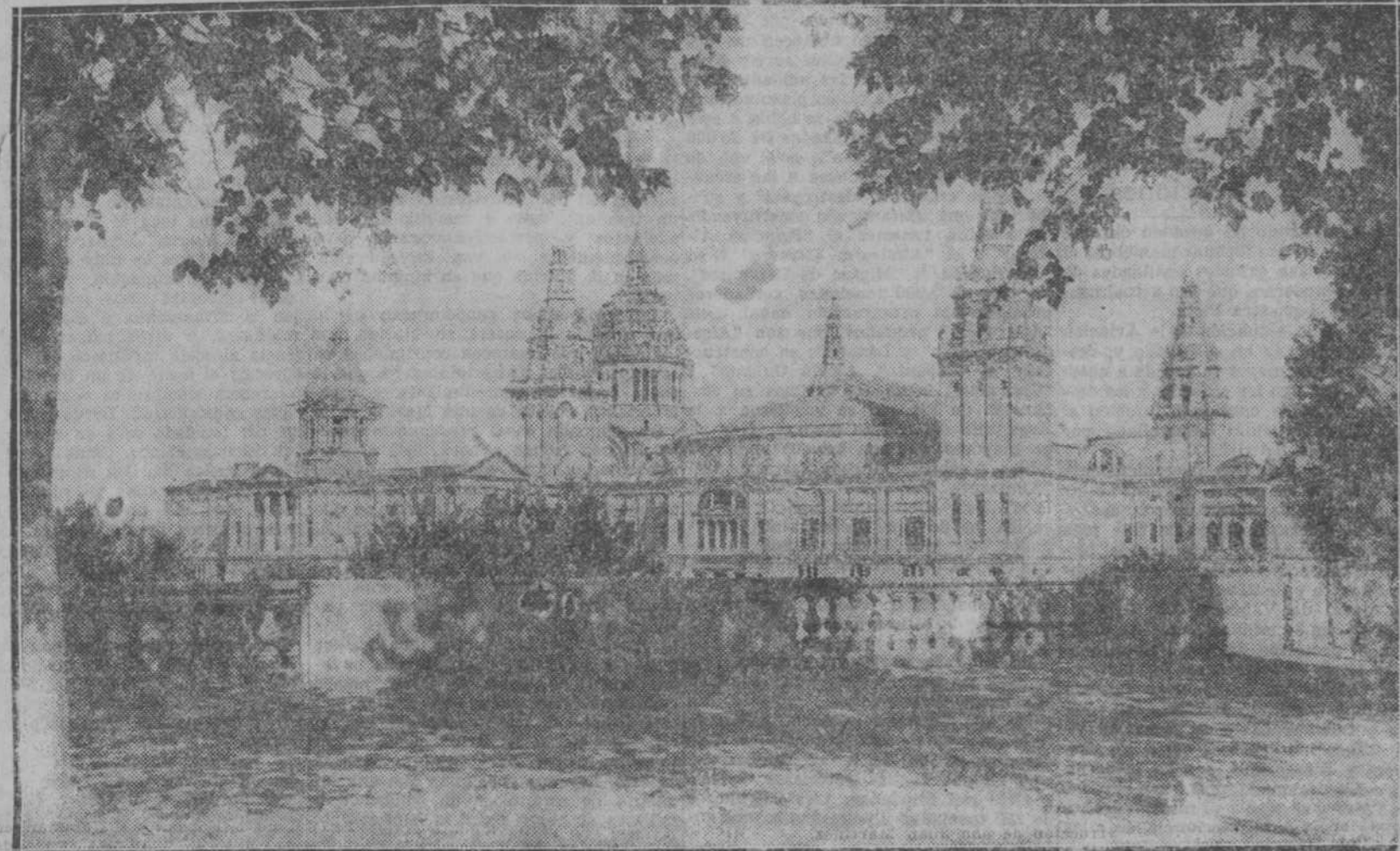
Aquel tiene su albergue principal en el Palacio Nacional, vastísima construcción de líneas sobrias dentro del gusto renacentista. Su área es de 32.000 metros cuadrados, su situación es la central en la Exposición y a él conducen la regia avenida de ingreso al Parque y las magnas escalinatas que la terminan. Las cúpulas del Palacio alcanzan una altura de 60 metros. Su gran salón de fiestas es capaz para 20.000 personas. Se divide en 44 grandes salas, en las que se ofrecen a la contemplación inapreciables joyas de arte y los más superiores recuerdos históricos, y tal vez el detalle más genial de su planteamiento es que las inexcusables chimeneas se han disimulado, mejor dicho, utilizado, transformándose en los bellos pebeteros que tanto adornan en la gran avenida de las Cascadas.

La iluminación se obtiene por ilumina-

porte. Este espíritu está insuperablemente reflejado en el certamen. Y es un orgullo comprobar que, en los 140.000 metros cuadrados que ocupan las instalaciones del sector industrial (más de la mitad del espacio destinado a edificios) en medio de los últimos progresos de la técnica y de las invenciones más recientes, España ocupa dignamente su lugar, dando prueba y augurio de su progreso, con sus hélices, sus motores de aviación, sus magníficas locomotoras y sus productos agrícolas.

El colosal estadio

El sector de los Deportes tiene el Estadio, uno de los mejores de Europa, capaz para 60.000 personas; su pista de "tenis", elegantísima, con una gradería para 3.000; su plaza olímpica. Estos recintos van recibiendo, con los sucesivos acontecimientos deportivos que en ellos tienen lugar, la consagra-



Hermosa perspectiva del Palacio Nacional, donde está instalada la fantástica Exposición de Arte.

gran placer al inaugurar el certamen de 1888, yo, su hijo, me congratulo inaugurando la de 1929, y pienso que, cuando nuestros hijos puedan inaugurar otra Exposición, Barcelona será, no ya la gran ciudad del millón de almas, sino que tendrá dos millones de habitantes y la prosperidad correspondiente."

Barcelona está, pues, colocada entre dos Exposiciones: 1888 sirvió a su juventud industrial de garrocha para dar el salto definitivo hacia la conquista de su título de gran ciudad; 1929 le permite, en la plenitud, contemplar la gran senda andada y afianzar el paso para el porvenir. Es natural que en la prosperidad presente y futura de España tenga Barcelona un lugar preeminente.

El emplazamiento. Grandiosidad y belleza

Lo primero que destaca ante el viajero que llega a Barcelona para visitar la gran Exposición Internacional es la magnificencia del emplazamiento del certamen. Barcelona tiene excepcionales condiciones de situación, y ha sabido aprovecharlas, convirtiendo una montaña agreste, el Montjuich, que es como el centinela de la ciudad por el lado del mar, en un recinto que parece preparado expresamente por hadas benéficas para esplendor de la Exposición. Y, en efecto, hadas benéficas—el arte, la técnica, la actividad y el talento—han pasado por allí con una varita mágica que dibujaba jardines, alzaba belvederes, levantaba palacios, marcaba perspectivas soberbias y abría avenidas santuosas en lo que fue monte hirsuto y un poco mal encarado.

El solar de la Exposición tiene un área de un millón ciento ochenta y tres mil metros cuadrados. La montaña de Montjuich en que está situado se encuentra al Suroeste de la ciudad, y el mar besa sus rocas. Por el lado del mar tiene un acantilado impresionante y una visión, llena de sugerencias, del puerto, del mar libre y de la riente costa catalana, que teje sus encajes de espuma, como en el interior tejían, y teje aún, las mujeres los ricos encajes de bolillos, que fueron orgullo de un arte refinado.

Y es también Montjuich el mejor mirador para la contemplación de Barcelona, tendida a sus pies (cada día absorbiendo un nuevo pueblo y asimilándolo inmediatamente a su vida urbana, merced a sus abundantisimas y perfectas comunicaciones), y limitada al Norte por una cadena de montañas de suave ondulación.

Un gran poeta catalán, verbo de la raza, Verdaguier, cantó a la ciudad tendida a los pies del Montjuich: "Cuando te miro en la falda del Montjuich sentada—me parece verte en brazos de gigantesco Alcides—que para guardar a su hijo, a su lado nacida—transformándose en monte se hubiera quedado acunada en el vientre del viejo "Piedre", al rudo centinela de montaña, al menestral campechano y plebeyo de ayer rejuvenecido, afinado, señorial y elegante

cuadrados que constituyen la superficie total del recinto, o sea del parque de Montjuich. Esta cifra se descompone así: 310.080 metros cuadrados de jardines, 330.741 de edificación y 611.578 de paseos, veredas y plazas.

Montjuich es hoy un espléndido jardín colgante, que desciende en terraplenes por las pintorescas laderas de la montaña. Se han respetado con amoroso cuidado los árboles centenarios: lirios, pinos esbeltos, elegantes cipreses. Se han aprovechado también las mismas condiciones de la montaña, que ofrecen tantas y tan serias dificultades al plan del genial jardinero M. Forestier, pero que han hecho posible, al mismo tiempo, esta especie de jardín colgante abierto sobre las barrancadas y las cortaduras de la montaña.

Hay de todo en estos jardines, toda la gama de los gustos y las inspiraciones de la jardinería: jardines ingleses, frondosos y apacibles jardines franceses con recortados "parterres", dibujados, geométricos, al gusto de Le Nôtre; jardines italianos; jardines moriscos, con quietos estanques de azulejos neoclásicos; jardines de mirto y laureles, naturaleza espontánea a trechos, recordando a la antigua montaña bravia; pérgolas, umbráculos, balaustradas, plazoletas y senderos llenos de paz, donde las abejas de la poesía liban las mieles del silencio y de las doradas mañanas mediterráneas.

Es un contraste delicioso con las perspectivas magníficas, teatrales, urbanisimas, decoradas con balaustradas, jarrones y estatuas de línea clásica, el de estos apacibles rincones de jardín monástico, de jardín romántico, de huerto horaciano, hechos para la intimidad y la "dulcis solitudo". Estos jardines que rodean el umbráculo y el teatro griego, así como los que, en gradaciones de maravilla, descienden por las laderas de la "Font del Gat", deben ser visitados por todos. Son una fiesta para los ojos y aun más para el espíritu.

La perspectiva más grandiosa que ofrecen los jardines de la Exposición es, quizá, la que se divisa desde la entrada por a plaza de España (ennoblecida ésta con los mármoles purísimos de Carrara de su fuente central), ya que el declive de la montaña sobre la gran Avenida ha sido sabiamente aprovechado para poblarla de escalinatas, de fuentes, de balaustradas, de cascadas, de jardines.

Agua y luz

¿Qué diría, qué pensaría, que sentiría un alarife árabe de los que crearon el Alhambra o el Generalife, ante las fuentes y las iluminaciones de la Exposición? Esto hemos pensado discurriendo por entre las cascadas luminosas—espectáculo insuperable también que aquélla ofrece—o siguiendo los juegos maravillosos de un surtidor, prodigio de técnica, por dentro; de arte, por fuera. Los árabes fueron maestros en la utilización de agua como elemento decorativo. ¿A qué ensueños de "Mil y una noches" se hubiesen entregado, pudiendo lograr esas fantásticas combinaciones de agua y luz? Esas fuentes tienen más penas, más topacios, más esmeraldas, más amatistas y rubíes y perlas de ám-

haces al cielo a una altura de más de 40 kilómetros, y cuyo resplandor se divide a veces a 100 kilómetros a la redonda.

Toda la iluminación de la Exposición está hecha a base de cristales y de alabastros luminosos, de suaves proyecciones en las aristas de las torres y edificios. Ni una sola bombilla, ni una luz cruda que desentone.

Normalmente, el consumo de luz y agua pasaría en mucho de los cinco mil duros por hora. La fuente central tiene una potencia de 6.000 caballos.

Para obtener el necesario caudal de agua se ha captado la casi totalidad del río Llobregat, cuyas aguas resultan, no obstante, absolutamente insuficientes si no se hiciera el agua recircular una y otra vez las fuentes, especialmente la central, justamente llamada "la Fuente Mágica". Esta tiene bajo tierra tres pisos, en los cuales se encuentran instalados los complicados detalles de su mecanismo de surtidores e iluminación.

La red de la canalización de agua no

nación directa o interna de las venas líquidas o por proyección sobre éstas en un punto muy próximo a su nacimiento y los cambios de color por filtros o "ecrans", los cuales pasan de un tono a otro sin cambios bruscos, como ocurre en toda la iluminación de la Exposición. Las llaves de mando de todo el sistema eléctrico radican en una de las grandes torres que adornan la entrada del recinto.

Los grandes aspectos de la Exposición

De intento nos hemos detenido en la descripción del ambiente, de la escena. Esta es tan vasta, que de ello se ha hecho un reproche a la Exposición barcelonesa. Reproche injusto, por lo demás, ya que la abundancia y perfección de las comunicaciones es más que suficiente a obviar el inconveniente que podrían representar las grandes distancias. Pero, si es tan vasto el escenario, si en él se hallan acumuladas todas las ma-



PLAZUELA DE LA IGLESIA EN EL PUEBLO ESPAÑOL.—La fachada corresponde a la portada del convento de las Carmelitas de Alcañiz (Teruel). Las gradas son de Santiago de Compostela. En el ángulo de la derecha, el palacio de los condes de Fefiñanes (Cambados), y, más allá, una casa de Lorenzana.



UN ASPECTO DE LA CALLE DE CABALLEROS, DEL BARRIO DE CASTILLA Y LEÓN, EN EL "PUEBLO ESPAÑOL".—Al fondo se ve el arco que da acceso a la barriada vasconavarra. A la derecha figura una casa de Arcos de Sot, y más allá otra de Molinos de Duero (Soria). A la izquierda, una casa de Vinuesa.

Japón, Estados Unidos, Inglaterra, Portugal, Holanda... Y también, con sus exotismos, Egipto, Turquía, Persia, la India... El "Pueblo Oriental" reúne también no pocas curiosidades de algunos de estos países.

En once palacios de vastas proporciones están comprendidos todos los factores de la vida de hoy. Industria, Agricultura, Comercio, Ciencia aplicada, todo en sus más variadas manifestaciones. ¡Qué maravillas de maquinaria, de progreso agrícola, de construcciones de todas clases, de instalaciones de electricidad y de química! Todo el espíritu moderno resumido en sus producciones.

Una de las manifestaciones de este espíritu la "encarna" un automóvil famoso, el "Flecha de Oro", con el que el gran corredor inglés sir Henry Seagrave alcanzó la velocidad químicamente de 370 kilómetros por hora. El "Flecha de Oro" ha sido visitadísimo en la Exposición. Espíritu moderno: maquinismo y de-

ciación deportiva, la unión del aceite que suavizó los miembros fatigados de los atletas de la antigüedad.

El "Pueblo Español"

Hemos dicho que el arte tenía en el Palacio Nacional su principal apogeo; pensáramos en otro refugio oportuno, existió: el "Pueblo Español". Ha sido este el éxito más popular de la Exposición. En torno de él ha girado la vida más bulliciosa del Certamen. Es un trozo de España. Un pueblo construido con elementos seleccionados, copia fidelísima de edificios y rincones de los más evocadores pueblos españoles. Desde la muralla exterior, copia de la de Avila, todo es un acierto. Y conviene decirlo: la gracia de este "pueblo" español consiste en que, lejos de ser una fría reconstrucción arqueológica, tiene verdadera vida, como si el fuego de la fragua de sus forjas y el bronce de las campanas de su monasterio alimentaran y marcaran resistentemente el ritmo vital de un pueblo de la vieja España.

La Exposición más grande de la postguerra

La Exposición de Barcelona es un tema insagotable. Quedan aspectos intactos. Por ejemplo, esta grandiosa Exposición misionera (en la que se han reunido tantos elementos de la vaticana) y en la que España compendia su mayor gesta: su obra civilizadora y cristianizadora. España misionera.

Sería interesante el inventario siquiera de los 37 Congresos, reunidos o por reunir en Barcelona y entre los que figura el de la Federación Internacional de la Unión Intelectual, que presidirá el duque de Alba.

Por lo menos, séanos permitido reunir la impresión de todo visitante del certamen: éste es la corona de una España que trabaja y progresa intensamente, de una España renacida. Es la corona de una ciudad emporio del trabajo, princesa del Mediterráneo, Barcelona, cada día más afanada en hacer más grande su grandeza. Es una Exposición insuperada hasta ahora en el mundo y en la que se han reunido elementos no reunidos antes en ninguna otra.

Y puesto que iniciaron esta ordenada un palabras del Rey, sea cerrada con otras de su discurso inaugural del magno certamen barcelonés: "He venido a Barcelona con la Reina y los Infantes para decir a los extranjeros que no es éste el país de la leyenda y de la fantasía; de cuya leyenda ya estamos cansados. Es necesario dar un solemne mentís a todas aquellas fantasías como la han dado los milles de palomas mensajeras que se soltaron esta mañana y que habrán sido mensajeras de la paz que reina en España y que debe reinarse en toda Europa y en el mundo entero."

El mensaje de la paz y de la prosperidad de España está lanzado. No habrá mala voluntad que pueda impedir que lo recojan las antenas del mundo entero. Es un mensaje que envía España, unánime, desde la magnífica, imponderable, Exposición de Barcelona.

Las construcciones navales relacionadas con la Marina de guerra

Influencia de las leyes Maura, Ferrándiz, y Miranda en el desarrollo progresivo de nuestras fuerzas navales. En las últimas maniobras destacó la actuación de los buques modernamente construidos. Cruceros tipo "Príncipe Alfonso" y destructores tipo "Sánchez Barcáiztegui", de construcción nacional, son de lo mejor de nuestra flota.

SE TIENDE A AGRUPAR CRUCEROS, DESTRUCTORES Y SUBMARINOS EN TORNO A UNIDADES FUNDAMENTALES

Sin que aquí nos proponamos examinar en todos sus detalles el progreso armónico y evolutivo de la construcción naval, es indudable que, a no ser por la revolución causada en toda clase de construcciones—tanto más en la naval—, por el empleo del hierro y acero y, sobre todo, por el vapor como agente motor, la arquitectura naval no hubiera, por decirlo así, cambiado tan profundamente.

Todos los perfeccionamientos introducidos en los primeros tiempos de la navegación son de orden secundario. Unicamente los progresos científicos alcanzados en el siglo XIII por los cuales la navegación se hizo ya astronómica y matemática, influyeron grandemente en la construcción naval, dando lugar a importantes modificaciones en todas las clases de buques entonces usados. De tales modificaciones nacieron los tipos de carabelas, bergantines, carracas, etc.

La instalación de artillería en los buques de mayor porte, en el siglo XIV, hizo necesario modificar también su arquitectura, evolucionando la construcción naval a la par de todo el arte náutico, que en su progreso exigía el mejoramiento del casco, con el fin de que éstos fuesen adecuados y aptos para las más largas navegaciones entonces emprendidas. En el siglo siguiente, los perfeccionamientos se refirieron a la aplicación del buque de vela mejorándose el tamaño, a pasar de generalizarse ya el uso de la artillería, que se colocaba en los costados y en las superestructuras de proa y popa, el progreso de la construcción naval fue en este siglo tan lento como grande el desarrollo de los viajes de circunnavegación.

El siglo XVI, que destaca por la serie de descubrimientos geográficos que se realizaron, es también el más afortunado para la Marina española por dicha razón y en el que más evolucionó la construcción naval. Después, hasta la invención del vapor, la arquitectura y la construcción naval permanecieron estacionarias.

Ya desde la aplicación del vapor a la navegación, los perfeccionamientos en la construcción naval, tanto en los buques de vela, en los que se mejoró notablemente el aparato como en los de acero, especialmente en los de guerra, fueron aumentando considerablemente. El uso del acero en la construcción naval es antiguo, pero hasta hace poco no se ha producido este metal en condiciones de ser aplicado satisfactoriamente a tal objeto.

En cambio, los progresos realizados en este orden en los años que van de siglo son verdaderamente sorprendentes. La sustitución de la madera por el acero, iniciada a mediados del siglo pasado, y la del hierro por el acero, por la multiplicación de manojos o cantos, la adopción de fuertes palmajares y vagras de gran peralte, especialmente en los cascos de los buques de guerra, el empleo de doble fondo de los compartimientos estancados y de los "cofferdam", el remplazo del hierro forjado con el acero moldeo para las piezas que constituyen las rotas, los codastes, las medias y escuadras de los timones, son algunos de los más señalados progresos que, al aumentar la rigidez y seguridad de los cascos de los buques, contribuyen a producirlos más espaciosos, más baratos, cómodos, duraderos y susceptibles de combate de llevar corazas de mayor grueso y artillería más poderosa.

En la actualidad, han entrado en práctica otros dos importantes factores: uno se refiere al uso del combustible líquido, inapreciable en los buques de guerra, y otro el empleo de turbinas. Más modernamente aparecen los motores de explosión y la aplicación de la electricidad, cuyos efectos en el límite de aplicación son dables apreciar.

Además, en las Marinas de guerra ha entrado a formar parte arma tan temible como la del submarino, cuya vida, los ensayos de Monturiol y Perai ha alcanzado hoy un grado tal de desarrollo y perfección, que todos los países cuentan en la fecha actual con verdaderas flotillas de submarinos.

La construcción naval en España

Cuando los buques eran de madera, en España, en aquella época, se consideraba en todo su valor el poder naval, base imprescindible para mantener nuestro prestigio y, sobre todo, nuestras colonias.

Por otra parte, el país apenas si gastaba realmente en construcciones navales, ya que, tanto la madera como otras primeras materias y el poco hierro que se necesitaba, se producían y elaboraban en el mismo país.

Pero cuando el hierro y el acero fueron sustituyendo a la madera—ya nuestro país en plena decadencia política—, España no supo, o no pudo amoldarse a la rápida evolución, y la industria naval española acabó por morir en absoluto.

Toda la marina de guerra y mercante, salvo contadas excepciones, fué desde entonces importada del extranjero hasta 1908, en que se cimentó el plan de reorganización, imponiendo la condición de nacionalizar la industria naval.

Mucho se ha conseguido ya, sobre todo si se tiene en cuenta los pocos años transcurridos desde entonces. Actualmente, todos los buques de guerra se construyen en España por la Sociedad Española de Construcción Naval, utilizando incluso muchas de las primeras materias nacionales, como, por ejemplo, el material de acero para las cascos. Sin embargo, no resulta fácil recuperar en tan pocos años el atraso de más de un siglo, aunque esa sea la tendencia seguida, pues hay que tener en cuenta que de nada habría de servir construir y tener buques, si no se dispone

de elementos, tanto para avituallarlos de municiones y armamento, como de repararlos en caso de avería.

El llegar a tener una Escuadra potente, o, al menos, eficaz, puede implicar para una nación, caso de vida o de muerte, pero, de todos modos, la construcción de la Escuadra es problema que requiere el concurso moral y material de la nación entera.

La reconstitución de nuestra Escuadra entraba, en primer lugar, la preparación adecuada de nuestras industrias navales y metalúrgicas, que constituye el primer baluarte de la defensa nacional, y, al mismo tiempo, elementos muy importantes de prosperidad para los países que han llegado a cierto grado de desenvolvimiento.

Es verdad que casi siempre los gastos en construcciones navales son mirados con prevención; sin embargo, lo cierto es que constituyen excelente tónico de la industria y contribuyen poderosamente a su progreso y desarrollo.

El buque de guerra moderno no sólo representa un esfuerzo económico considerable, sino también el grado de progreso de la industria del país y su aptitud para la más compleja organización industrial y militar.

La marina española ha demostrado en todo momento su predilección por la industria nacional. A la iniciativa privada corresponde también el importante cometido de convertir en realidades las oportunidades puestas a su alcance con la protección otorgada a la industria nacional por la Marina de guerra y por las leyes de protección a la construcción naval mercante.

Es preciso en este sentido fomentar la cooperación de la industria nacional en los armamentos navales y servicios marítimos subvencionados.

Al continuar el plan de reconstitución de nuestra Escuadra, plan que infunde plena confianza en el éxito final de los resultados, es preciso no olvidar que en época no muy remota las naipes construidas en nuestro país tenían fama en el mundo, por su superioridad y la excelencia de su construcción.

Por otra parte, en la construcción de los buques se forma también el personal necesario para mantenerlos constantemente en disponibilidad de su mayor grado de eficiencia, complemento indispensable de la pericia marítima y de la perfecta realización de los planes directivos del mando.

La cultura naval a este respecto, es uno de los factores indispensables en un país tan geográficamente marítimo como España.

En el estado actual de la política contemporánea, nuestro país ocupa una posición extraordinariamente importante, tanto por regular las relaciones marítimas del Mediterráneo, como por servir de enlace a las comunicaciones trasatlánticas con América. Estas circunstancias locales, si no consideramos otras esenciales de índole espiritual afianzadas en nuestra gloriosa tradición de tantos años y que poseen un valor infinitamente mayor, nos colocan en circunstancias imperiosas de contribuir por todos los medios a fomentar nuestra Marina y a asentir en el mundo internacional nuestra personalidad creando un Poder naval proporcionado, eso sí, a los recursos de nuestro presupuesto, siempre que sea considerado

La reorganización de la Marina

La reconstitución de nuestra Marina de guerra data de pocos años. El primer jalón de reorganización sería, sistemática y fundamental, alcanzar tan sólo al año 1908. El 7 de enero de ese año se aprobó un proyecto de ley, conocido genéricamente con el nombre de Ley de Ferrándiz, en memoria de su autor.

En virtud de ese proyecto de construcción, principio de nuestra reorganización en cuanto al material se refiere, se aprobó la construcción de tres acorazados de 15.000 toneladas de desplazamiento, tres destructores de 400, 24 torpederos de 180 y cuatro cañoneros de 800.

El segundo programa naval que lleva fecha de 1914, es continuación del anterior, y en el que aparecen las primeras disposiciones para la construcción de submarinos.

Desde entonces, la marcha de nuestra Marina de guerra en este sentido, ha sufrido muchas vicisitudes y no pocas reformas o más bien rectificaciones de puntos de vista.

De aquella época nos quedan además de los cañoneros, los dos acorazados "Jaime II" y "Alfonso XIII", después de la pérdida del "España". Nos quedan también los torpederos, a los que los marinos suelen designar con el nombre genérico de "Ferrándiz". Estos torpederos, ya anticuados para el objeto que se construyeron, han perdido no sólo su eficacia, sino también su valor intrínseco. Ya viejos, están llamados a desaparecer de un momento a otro.

Ahora no conservan más objeto que el de servir de práctica a los marinos jóvenes que necesitan adiestrarse en el manejo y manejo de un buque. Por esto se les puede concebir como buques-escuela más que como buques de guerra, ya que por otra parte su eficacia ha quedado anulada ante la aparición del destructor.

El destructor, del que tan magníficos ejemplares hemos logrado tener al presente en España, rinde incomparablemente mejores servicios que el torpedero. Este es pequeño, insignificante poderíamos decir; no se comporta bien en la mar, pues le faltan condiciones marítimas; además no puede llevar sino escasas provisiones, y este factor le imposibilita para hacerse a la mar cuando necesita acompañar al grueso de la Escuadra. Nuestros torpederos, como decimos, tienen además el grave inconveniente de ser viejos, ya estropeados y expuestos a múltiples averías, como se ha comprobado en las últimas maniobras navales.

El tipo del destructor, que es consecuencia lógica de aquél, se desarrolló y hace verdaderos progresos de perfección ante la aparición del arma submarina. Una de sus misiones principales es la de dar caza a los submarinos, y ante el desarrollo asombroso de éste, va creciendo también en su eficacia y valor el destructor, suplantando totalmente el papel de torpedero. Este y se convierte así en una verdadera unidad de combate, sino que su veloci-

dad, base esencial del destructor, es, en comparativamente mayor.

Sin perjuicio de volver a hablar de los destructores (que honran hoy a nuestra Marina), cuando nos ocupemos de ellos, citaremos tan sólo la diferencia de velocidad; mientras los torpederos alcanzan difícilmente a 20 millas por hora, la marcha de nuestros destructores tipo "Sánchez Barcáiztegui", es de 36 millas.

Desde la "Ley de Ferrándiz", que señala el comienzo de nuestro progreso marítimo-militar, los otros dos jalones que marcan felizmente ese camino son los nuevos proyectos de Miranda y de Maura, aprobados en los años de 1915 y 1922, respectivamente.

Por la ley de Miranda se fijaba el plazo de seis años para terminar la construcción de una serie de buques, plazo que se prorrogó durante el Gobierno Maura el año 1922, adoptando nuevas modalidades y destinando a construcciones cerca de medio centenar de millones (42.724.176) pesetas anuales.

Las nuevas construcciones

Bien demostrado ha quedado durante el desarrollo de las últimas maniobras el alto valor y las grandes cualidades de los buques modernos que dan actualmente carácter a nuestra Flota.

Aparté de la actuación de la Aviación naval, lo que más ha destacado y, desde luego, lo que mayor relieve da a nuestra Escuadra, son los cruceros y los destructores. Justo es consignar también el juego interesantísimo desarrollado por los submarinos del tipo C.

Los ejercicios de tiro, magníficamente realizados por los cuatro cruceros en las islas Columbretes, constituyeron, dentro de las maniobras navales, la fase más interesante. Aparte de eso, el papel brillante de cruceros y destructores quedó suficientemente patentado durante la visita naval de Valencia. El "Príncipe Alfonso", con 34 millas de marcha, constituye el prototipo de barco fino de líneas y sólido de estructura. Difícilmente puede pedirse un buque cuya armonía de conjunto produzca un efecto tan completo y tan agradable de sensación visual. Tanto los cruceros como los destructores y submarinos, son de modernísima construcción. Alguno, como el "José Luis Diez" y el "C-4", se incorporaron a la Flota en el momento de empezar las maniobras.

La circunstancia más destacable, la que por ese fin coloca ya a nuestra industria naval en condiciones de competir con la extranjera, es la de que todos ellos están contruidos en España, en los talleres y gradas de la Sociedad Española de Construcción Naval posee en el Ferrol y Cartagena. Honra de esa construcción son también los destructores, con sus 36 millas de marcha.

Aquí nos quedan, finalmente, por consignar los alcances del Programa Naval de 1925, aprobado por el Gobierno general Primo de Rivera. Este Programa se puede decir que es refundición de todos los anteriores, pero a base ya de unas normas eficientes deducidas lógicamente y elaboradas en la Escuela de Guerra Naval, institución creada el año 1925, al frente de la cual se

halla el contralmirante Carvia. Al tratar del asunto que nos ocupa es necesario citar esta Escuela, porque su implantación envuelve el desarrollo mayor y más eficaz dado a nuestra Marina, y en el que se cifran todas las esperanzas del porvenir. Basta decir que hoy la ocupación de nuestro alto mando naval es dotar a la Marina de todas aquellas unidades necesarias para prestar un concurso necesario a las unidades fundamentales de la Escuadra, es decir, a los acorazados. Preparar, como si dijéramos—es la labor de la Escuela y una de las consecuencias prácticas de las maniobras—el terreno para que los próximos programas navales alcancen mayores vuelos.

Por eso el programa de julio de 1925 entraña dos previsiones: en primer lugar, acabar las construcciones comenzadas, unidades pequeñas, por decirlo así, pero que cuando alcancen un número determinado puedan servir para agruparse en torno a las unidades fundamentales, que, quizá, en plazo no muy largo se construyan. Ya se habla a este propósito de tres acorazados de 25.000 toneladas, tipo "Nelson", cada uno de los cuales servirá de base a las escuadras de cruceros "destructores" y submarinos, que ahora se van construyendo.

De éstos, tenemos el "Príncipe Alfonso" y el "Almirante Cervera" en construcción el "Miguel de Cervantes", los tres de 7.900 toneladas, verdaderos prodigios de construcción naval. Seis "destructores" pequeños, que son "Alcedo", "Velasco" y "Lázaga"; en construcción, el "Lepanto", "Alcaí Galiano" y "Charruca", estos dos últimos en sustitución de los que se vendieron a la Argentina del mismo nombre; tres algo mayores, que son los que andan 36 millas, a saber: "Sánchez Barcáiztegui", "Almirante Ferrándiz" y "José Luis Diez". Seis submarinos tipo C, de los cuales los dos que faltan serán entregados este año. Y, por último, el buque-escuela de guardias marinas vetero-motor, el "Juan Sebastián Elcano", que causa sensación en todos los puertos que visita por la belleza de sus líneas y fina construcción.

La segunda parte del programa ha sufrido alguna reforma, aunque no en sus líneas directrices.

En ella figuraba la construcción de tres cruceros de 10.000 toneladas, tres destructores de 1.650, 12 submarinos, tipo C; dos buques petroleros de seis a siete mil toneladas; tres patrulleros de 250 toneladas y pequeños barcos auxiliares.

La alteración más importante que se ha introducido es la construcción de dos cruceros de 10.000 toneladas, en vez de los tres previstos. Ellos, de tipo "Walsington" perfeccionado, serán el "Balneario" y "Canarias". También en lugar de los dos petroleros citados, se construirá un solo buque tanque y, por tanto, será de tamaño mayor.

Los doce submarinos serán de un nuevo tipo, el "D", que es el "C" llevado a su máxima perfección.

De esta manera, que no tiene otro objetivo que aunar todos los esfuerzos y las iniciativas, a fin de obtener los mejores resultados, tanto en el aspecto del personal como desde el punto de vista del material, nuestra Marina ha alcanzado dentro de unos años un esplendor insospechado y se irá colocando en el plano que le corresponde.

A ello se debe también que todos estos buques modernísimos, contruidos en nuestros propios arsenales desde el año 1920 a esta parte, figurasen en el bando blanco, es decir, en el bando que representaba el sector nacional, a fin de comprobar todos los resultados que de ellos cabe obtener.

Coste de la Marina de guerra

Todo el mundo suele saber, y eso es el primer argumento que se esgrime cuando tercia una discusión de este género, lo costoso que resulta una Marina de guerra. Las negociaciones que se vienen realizando desde varios años a esta parte entre diferentes países sobre el costo de armamentos y desarme naval no tienen más razón que ésta: En la Marina de guerra no es el dato más importante el que se refiere a la construcción de unidades, sino más bien el de su sostenimiento. Además, el barco, como todas las cosas de este mundo, tiene un límite natural y por eso se le asigna un tiempo determinado de vida, terminado el cual, ya el barco, además del desgaste sufrido, resulta de un tipo anticuado e ineficaz ante los adelantos y perfeccionamientos que constantemente se van introduciendo en la Marina que en ninguna otra parte.

La gente tiene conocimiento de lo que al país le cuesta su Marina por las cifras que aparecen consignadas en el presupuesto, cifras totales, ya que el coste anual de sostenimiento y construcciones nuevas de una Marina es la cifra asignada en el presupuesto general de una nación. Ahora bien, al examinar estas cifras globales es preciso también tener en cuenta otro género de consideraciones: si la nación de que se trata no tiene industria naval ni arsenales de construcción, es claro que tendrá que hacer sus compras en el extranjero y, por tanto, así sumará el dinero destinadas a este menester pasarán íntegramente a las arcas del país acreedor. Esto no sucede en aquellos países en que las construcciones navales están implantadas, tanto menos cuanto su desarrollo sea mayor: en primer lugar, el dinero empleado en la construcción de un barco queda en su totalidad dentro de la nación; después de esto, hay que consignar que una industria de esta clase da ocupación a millares de obreros con la consiguiente actividad y circulación del dinero. Todo esto sin que sea necesario hacer constar otros factores de índole moral y del orgullo legítimo para una nación el poseer una industria de esta naturaleza, quizá una de las que da idea más exacta del poderío y de la pujanza de un país. Así, pues, excusado decir lo que ha de representar esta industria si además de cubrir las necesidades de la nación se sabe convertir en una exportación. En cambio, los países en los que no existe o está poco desarrollada, indudablemente los presupuestos navales se convierten en una carga agobiadora, ya que presupone un río de oro que vierte continuamente en el extranjero.

De aquí también que por todas estas razones, examinadas aquí solamente de pasada, todas las naciones procuran nacionalizar esta industria, o por lo menos, las que, siendo inherentes a la naval, se hacen imprescindibles para llevar a cabo las construcciones. Además, dado el objetivo especial de esta industria, que en cualquier momento puede representar nada menos que la defensa nacional, huelga considerar lo que sucedería en caso de encontrarse en manos ajenas. En España,afortunadamente, en estos últimos años hemos podido darnos cuenta de las razones fundamentales que asisten a un país para poseer una industria propia de construcciones navales, y hoy todos los esfuerzos, satisfactoriamente conculcados y animados, nos llevan a este fin.

Sin que aún se haya llegado a conseguir todo el feliz resultado que sería deseable, indudablemente el progreso realizado es gigantesco, si se tiene en cuenta el coste anual de los años empleados en esta importantísima labor, y hoy nuestra industria naval puede competir con cualquiera de las más adelantadas del mundo.

Las naciones que más dinero emplean en la conservación y desarrollo de sus Marinas son Inglaterra, Estados Unidos, Japón, Francia e Italia. Antes de estallar la guerra eran Inglaterra y Alemania las que rivalizaban por alcanzar el predominio de los mares.

En lo que toca al valor que los buques de guerra adquieren en las distintas naciones, es muy difícil apreciar aún con aproximación, ya que en los costes globales unos países comprenden el armamento y otras industrias auxiliares, y otros países hacen referencia al coste intrínseco del buque. Así, apreciar el coste de un buque, se hace referencia siempre al coste de tonela-

da de construcción. Desde luego, el valor por tonelada está en razón inversa del desplazamiento. Como término medio se suelen dar las siguientes cifras: para los acorazados y cruceros acorazados, dos mil pesetas por tonelada; para cruceros ligeros, dos mil docecientas cincuenta; para "destructores" de gran tamaño y velocidad, cinco mil; "destructores" menores y torpederos, cinco mil quinientas, y para sumergibles, seis mil pesetas.

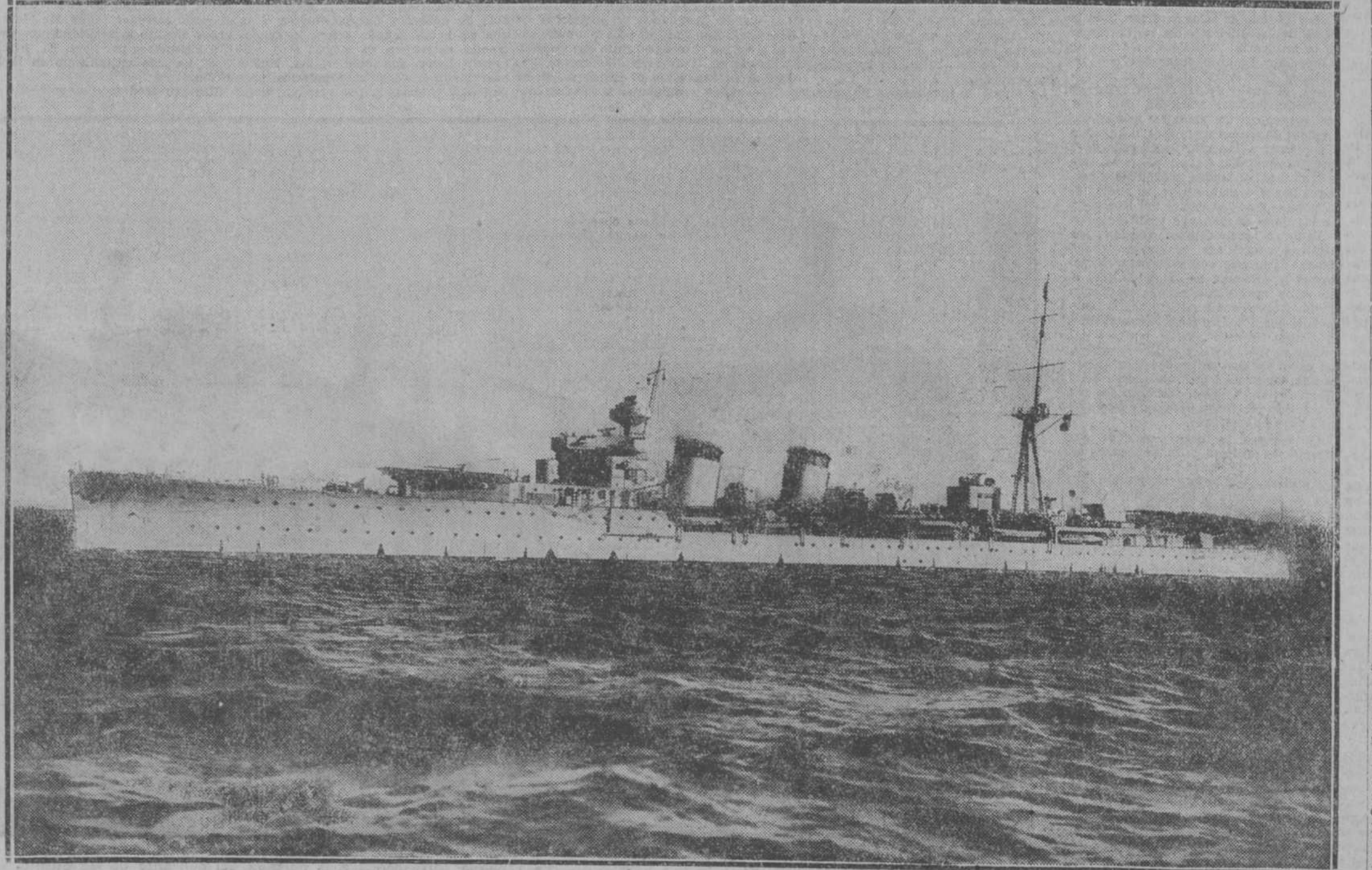
En España, estas cifras son algo más elevadas, y por término medio resultan respectivamente, 3.000, 2.500, 5.300, 6.000 y 6.500. En Inglaterra, el valor medio de la tonelada de acorazado es 1.600 francos y en Francia, 2.200.

A igualdad de características ofensivas, defensivas y de radio de acción para un buque el factor que influye decisivamente en el coste es la velocidad. Por eso, cuando se cita a nuestros "destructores" mayores, tipo "Sánchez Barcáiztegui", con una velocidad de 36 millas solamente, los entendidos en cosas del mar suelen admirarse, con justa razón. Los profanos acostumbran reducir las millas a kilómetros y comparar con las velocidades normales en tierra, sin tener en cuenta que ello envuelve un error de bulto, ya que las velocidades en la mar y en tierra no son comparables en términos tan simple y exactamente planteados. Las 36 millas que acabamos de citar, medidas en unidades métricas, son, aproximadamente, 70 kilómetros, pero la velocidad de un "destructores" que anduviese esa cifra sería de 70 kilómetros por hora, o sea, un automóvil que anduviese a 120 por hora. Ahora bien, para hacerse una idea de lo que en la construcción de un barco representa el aumento de una milla de velocidad, citaremos las cifras fluctuantes por el director de la sección técnica de Construcciones Navales. Según este señor, un barco construido para andar 25 millas en vez de 21, costaría alrededor de diez millones de pesetas más y para obtener 30 millas de velocidad, 40 millones de pesetas más.

El Poder naval

No cabe duda que en la expresión de "Poder naval" entran muchos y diversos conceptos, difíciles de precisar y, por tanto, de analizar. Las principales circunstancias para hablar del poder naval de una nación son en primer lugar su situación geográfica; el hecho de que un país puede ser atacado por mar le induce generalmente a acrecentar ese poder; la configuración de sus costas con buenos puertos, bahías y rias accesibles; extensión territorial y número de habitantes. Pero, especialmente, hay dos circunstancias que son el carácter nacional y la obra de los Gobiernos. Respecto a esta última, no hay duda que los Gobiernos influyen notablemente en el poder naval de una nación, porque es axiomático que si una serie de Gobiernos encuecan las energías de un pueblo hacia un fin bien definido, ese fin se logra. Este es el caso de España, en el que concurren todas las circunstancias acabadas de citar. Generalmente se suelen presentar las características de Inglaterra para definir los conceptos del poder naval. Ahora bien, Inglaterra y España se asemejan en esta índole de características. Solamente que España, donde tanta pujanza alcanzó el poder naval tiempo atrás, ha ido quedándose rezagada en la cuestión marítima, como en tantos otros sectores, especialmente desde los últimos desastres coloniales.

En cambio, y ella hace relación con la circunstancia mencionada de la obra de los Gobiernos, ahora empieza el resurgimiento de España, mediante una labor constante y organizada, como lo indica el conjunto de programas navales desde la Ley de Ferrándiz, acrecentándose en estos últimos años con un plan orgánicamente sistemático, especialmente desde la creación de la Escuela Naval, atenta por ahora a suplir las necesidades de la nación en este orden, sin exigir grandes sacrificios al país y con la mira puesta en el porvenir, sino para llegar a poseer una poderosa Marina, tanto como dispensiosa, dando los recursos económicos del país, por lo menos a obtener los resultados más eficientes de los gastos realizados y a mantener con prestigio y también con eficacia el papel que nos incumbe en el orden internacional.—R.



Crucero tipo "Príncipe Alfonso"

ANTECEDENTES DE NUESTRA INDUSTRIA Y SU SITUACION ACTUAL

Tratemos de dar un ligero resumen de aquellas de nuestras industrias más interesantes y dignas de ser visitadas por el turista.

Industrias mineras

Es España, como nadie ignora, uno de los países más ricos del mundo en sustancias minerales. La industria de su extracción queda todavía, aunque no ciertamente en gran parte, en manos de capital y dirección extranjeros. Muchas de esas empresas prefieren, naturalmente, transportar el mineral a los países grancapitalistas, donde es transformado. No obstante, las empresas españolas y muchas de las extranjeras tienen instalaciones que merecen conocerse por su adelanto técnico e instituciones de carácter social.

Almadén

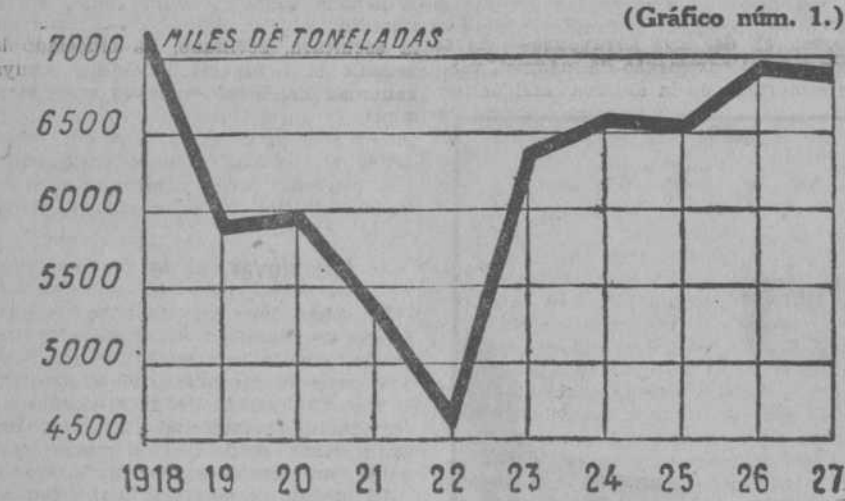
Estas famosas minas, cuya explotación se practica desde la época fenicia, están situadas en el pueblo que lleva su nombre (y al que dieron con el nombre de S. O. de la provincia de Ciudad Real de la que distan 85 kilómetros, poseyendo estación del ferrocarril en la línea de Madrid, por Ciudad Real, a Badajoz).

La explotación de estas minas alcanzó desde el siglo XVI extraordinaria importancia. Fueron arrendadas a los Fuggers a cambio de un anticipo. Desde mediados del XVII están siendo explotadas directamente por el Estado (excepto en el período de 1856 a 1865, en cuya época las administraron los Rothschild), quienes en la actualidad las poseen y benefician. Desde hace dos años en que se firmó el acuerdo con Italia referente al mercurio, éste puede decirse que goza de precios de monopolio, ya que Italia y España consiguen el 80 por 100 de la producción del azogue.

Actualmente la producción española de mercurio oscila alrededor de las 30.000 toneladas.

Producción de hornaguera

Esta producción o minería de la hulla está especialmente desarrollada en dos zonas: la asturiano-leonesa y la de Bézniz y Puertollano. En total produce España de 5 a 6,5 millones de toneladas anuales, lo que representa del 75 al 80 por 100 del consumo nacional. A partir de 1918, año en que la total producción de hornaguera llegó a 6,5 millones de toneladas, ésta fue bajando hasta 1922, en cuyo año la producción apenas pasó de 4,5 millones. Desde entonces ha venido subiendo, y en 1927 ha vuelto a ser sensiblemente igual a los de 1918. Véase el gráfico número 1.



De enero a julio de este año la producción ha ascendido a 4,7 millones de toneladas.

Hierro

Si no en cantidad, es España de las principales productoras de mineral de hierro de Europa y del mundo. Hasta que no se descubrió el procedimiento Bessemer, nuestros minerales tenían una gran supremacía. Hoy día la conservación en parte, merced a su riqueza metalúrgica. Como a nosotros lo que nos interesa primordialmente aquí es la producción industrial, ya nos ocuparemos después de la transformación por la industria siderúrgica.

Plomo

Es en la producción de este metal donde España marcha a la cabeza de Europa, siendo superada su producción sólo por la de Estados Unidos y México. A pesar de la crisis que el mercado de este metal sufrió, sobre todo en 1922 y 1927, debido a la gran baja de los precios, se ha repuesto últimamente, merced al consorcio impuesto por el Gobierno, que ha centralizado la oferta española. Nuestras zonas pioneras importantes son: las de Cartagena y la de Linares. En ambas se beneficia el mineral desde la época romana. La producción de metal en 1927 ascendió a 144.000 toneladas.

Cobre

Aunque España posee los mayores yacimientos de este mineral en Europa, por hallarse en manos extranjeras no se beneficia entre nosotros, sino una parte del mineral extraído (en 1927 se extrajeron 380.985 toneladas de mineral de cobre y 3.602.870 de pirita ferro-cobrizada. De esa cantidad sólo se beneficiaron en España la necesaria para producir 27.987 toneladas de cáscara de cobre, 8.446 de cobre electrolítico y 20.247 de Blister). Los yacimientos importantes de cobre están, como se sabe, en Riotinto, provincia de Huelva.

Industrias transformadoras

Es conocido el paulatino avance de la economía española a través del siglo XIX. Habiéndose realizado durante éste—y desde fines del XVIII—una gran revolución técnica que llevó a la organización económica del Occidente europeo a la madurez del grancapitalismo, es evidente que España al finalizar la centuria anterior, tenía aún su economía atrasada típicamente en la fase precapitalista. Predominio de la agricultura,

Somos uno de los países más ricos en sustancias minerales. Las minas de Almadén, explotadas directamente por el Estado, producen 30.000 toneladas de mercurio. A la cabeza de Europa en la producción de plomo.

Los capitales invertidos en Empresas hidroeléctricas suben a 1.857 millones de pesetas. Abonos químicos, perfumería, azucareras, papel, son industrias muy florecientes en España.

mercados poco organizados, industria poco maquinizada y concentrada, carencia de mercados de dinero, etc.). Añádanse a ello el desgaste y la ruina de una guerra colonial y, finalmente, internacional, sostenida con enemigo poderoso en las antipodas casi del territorio nacional. Guerras que dejaron a España, no sólo con las deudas de su propio sostenimiento, sino con las deudas de los territorios coloniales perdidos (Cuba y Puerto Rico).

Con todo ello, no pudo ser más desventajosa la posición industrial—y aun económica—de España al tratar de competir desde primeros de este siglo con los países grancapitalistas europeos y americanos.

La guerra europea vino—es verdad—a colocarnos en posición de ventaja. De todos modos, fué un período breve y muy agitado para que durante él se pudiera adelantar el terreno perdido en por lo menos un siglo.

Con todo, han sido grandes los progresos realizados cuantitativamente. El índice de la producción industrial minera, construido a base de tomar la producción media de 1922-26 como base en los productos siderúrgicos, cobre en mineral y en bruto, plomo en bruto y en mineral, cemento, ácido sulfúrico, superfosfatos y consumo de carbón y algodón, es para 1900 igual a 81 y para 1927 igual a 106. Véase el desarrollo de esos índices en el diagrama número 2.

El detalle del desarrollo de la producción de los principales elementos que componen ese índice de la producción industrial puede verse en el diagrama número 3, el cual está construido tomando la producción de 1913 como base (=100).

Al observar tal diagrama debe tenerse en cuenta que el aumento considerable de la producción siderúrgica, así como el extraordinario de la de cements, han de estar influidos por la política de construcciones hidráulicas y de comunicaciones, que con tanto celo y actividad viene desarrollando este Gobierno, merced a las dotaciones del presupuesto extraordinario.

No puede haber duda, sin embargo, que, aunque tal presupuesto no existiera ni tales obras se realizaran, el "trend" o dirección de la producción industrial

española acusaría igualmente tendencia alcista. En cuanto al capital invertido en España en producción industrial, abajo damos la siguiente lista, cuyos datos proceden del Anuario Financiero de España para 1928-29, del señor Ibañez:

Table with 4 columns: Clases de sociedades, Capital desembolsado, Obligaciones, and Tráfico al 31-XII-1927. Lists various industries like Aceites, Algodón, Automóviles, etc.

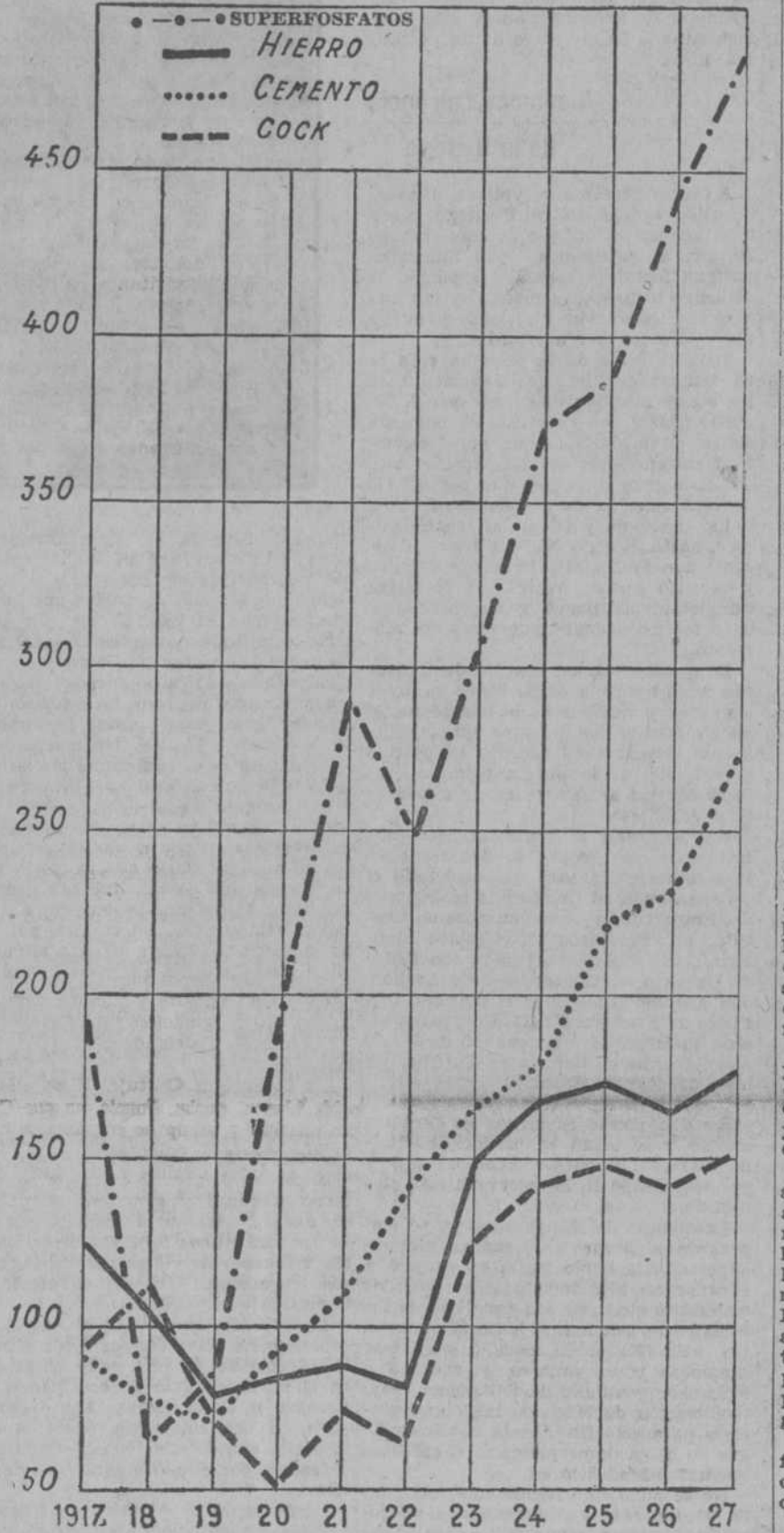
Veamos ahora la situación de algunas industrias transformadas, en particular.

Siderúrgica

Los antecedentes modernos de esta industria en España comienzan en la penúltima década del siglo pasado. Por entonces se erigen en Baracaldo y Sestao los primeros Altos Hornos modernos y los primeros transformadores, laminadores, etc., de técnica refinada.

mera materia exótica (la pasta de maiz), en vez de la nacional (pasta de esparto), ha conseguido arraigo y vitalidad considerable merced a su perfección técnica y a su perfecta organización. Esa industria está muy centralizada, el invernaje—con sus tem-

porables bases. Nuestra Península, por el relieve de su suelo, es, junto con la escandinava, la que mayor riqueza potencial en Europa en fuerza hidráulica. Unase a ello que, merced a la bondad del clima, el invernaje—con sus tem-

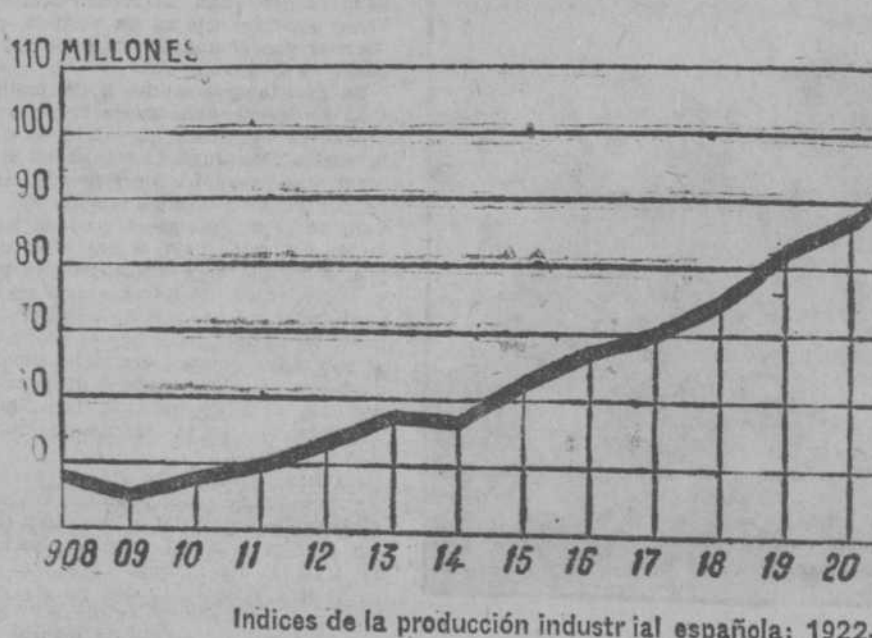


zada, formando la importante Sociedad "La Papeleta Española", que posee un capital de 40 millones de pesetas. Sus fábricas (en Tolosa, Zaragoza, etcétera) están montadas según la técnica más avanzada. Hay también otras fábricas de papel, como las de Arzabalza (Tolosa), "La Clariana" (Onteniente), etcétera.

La industria azucarera cuenta también, sobre todo, la que elabora remolacha como sus similares de Europa—apoyadas por el arancel, pero con organización y técnica adecuada. La Sociedad General Azucarera de España, tiene un capital de 143 millones de pesetas, y sus fábricas están extendidas por todas las cuencas productoras de remolacha, sobre todo, con La Rioja Aragón y Andalucía. La Azucarera de Madrid, con su capital de 156 millones de pesetas, así como las azucareras granadinas (San Isidro, La Vega, Nueva Rosario, etc) no le van en zaga a la Azucarera general en técnica y organización.

Industria hidroeléctrica

Es esta industria, sin duda alguna, la que más considerables progresos ha realizado en España. Bien es verdad que es una de las que cuentan con más fá-



Sociedad Madrileña, con un capital de 17 millones, que tiene fábricas situadas en Hospitalet, Turmilla, Vinales, etcétera.

Industrias de construcción metálicas

Tomamos esta denominación en su sentido más lato. Con ello queremos abarcar las máquinas herramientas y las máquinas propulsoras y transmisoras de fuerza.

Tal industria tiene sus inmediatos antecedentes en España, en el renacimiento económico, o mejor técnico que desde la penúltima década del pasado siglo comenzó a iniciarse en España. Su segundo gran impulso lo recibió durante la guerra.

Anterior a esos dos movimientos de resurgimiento económico es la producción de la "La Maquinista Terrestre y Marítima", de Barcelona, verificada en 1855. Su capital en circulación es sólo menos de un millón del en cartera, que asciende a 20 millones de pesetas. Posee importantísimos talleres en Barcelona, donde construye, entre otros productos, locomotoras de gran tamaño y fuerza. La Sociedad Española de Construcciones Metálicas, fundada en Bilbao en 1901, tiene un capital de 185 millones de pesetas, y posee fábricas que construyen máquinas de varias clases, en Zorzoza, Gijón, Madrid y Linares.

La "Unión Cerrajería", de doce millones de pesetas de capital, y con fábricas en Vergara, Nondagón y Arechevala, y se dedica a la obtención de artículos análogos.

La importante empresa "Babcock y Wilcox" construye en sus fábricas de Bilbao casi todos los artículos para cuasi todas las cuales están situadas en lugares pintorescos o admirables.

Dedicadas a fabricación de medios de transporte, tenemos en España algunas fábricas modelos. Pueden citarse entre ellas "La de Vagones de Beasain", ocho millones de pesetas de capital, con sus modernos talleres en aquella ciudad. Y la "Hispano-Suiza", de Barcelona, fundada en 1902, que posee un capital de diez millones de pesetas y fábricas excelentes en Barcelona y Guadalupe, donde se construyen sus famosos motores y automóviles.

Como constructores de tubos, merecen citarse los talleres de las Sociedades "Compañía General de Tubos" y la "Tubos forjados". Como constructores de maquinaria agrícola está alcanzando gran renombre por la perfección de su producción en las fábricas (en Victoria) de "Ajuria y Aranzabal".

Capítulo a parte merecería la Sociedad Española de Construcción Naval, que, con un capital de 60 millones de pesetas, ha conseguido, desde 1908 acá, que la construcción de buques (sobre todo de guerra) alcance en España un nivel análogo al de los países grancapitalistas, y no sólo sus astilleros en Cartagena, Cádiz, Ferrol y Sestao, etcétera, están montados con todos los perfeccionamientos, sino que posee importantes y modernas fundiciones en La Carraca y Reinoso para artillería pesada y productos pesados de acero.

Industrias diversas

Falta de espacio nos obliga a agrupar aquí secciones fabriles tan importantes como las de construcciones de material eléctrico, de la edificación, etcétera. En el grupo de las primeras, y aparte de aquellas fábricas establecidas en España por conocidos y potentes concernos extranjeros, tenemos algunas completamente modernas, cuales son, por ejemplo, las de la Sociedad Española de Construcciones Electromecánicas (capital, 25 millones de pesetas), en Córdoba; la Ibérica de Construcciones Eléctricas, etcétera (S. I. C. E.). En el segundo grupo se destacan, sobre todo, las Empresas elaboradoras de cemento en fábricas modernísimas y de gran rendimiento. Por ejemplo, Portland Valderribas, Tudela Veguín, etcétera.

En general, puede decirse que ya poseemos en España fábricas de casi todos los productos de la técnica moderna. Nuestro problema está ahora en mejorar sus instalaciones y reducir los costos de producción.

Industrias artísticas

Las mencionamos al final, porque, con no ser escasa su importancia económica, son, sin embargo, estas industrias industrias importantes desde el punto de vista turístico. Su desarrollo y prosperidad actual son más de admirar en cuanto, dada la relativa poca riqueza del pueblo español, no cuentan con un mercado interior de gran capacidad de compra que absorba sus producciones. Estas industrias son lógicamente, esencialmente, manufactureras y de pequeño taller. La fábrica no se cuenta entre ellas sino excepcionalmente. Sin embargo el número de los talleres es considerable, existiendo ciudades artísticas que viven de una industria artística, como Manises.

Las tres grandes ramas de estas industrias son: 1) Cerámica.—De rancio abolengo indígena, queda sujeta a grandes influencias artísticas orientales tras la dominación musulmana. Hoy distingüense tres centros de producción, industrial y artísticamente independientes: Talavera, Sevilla y Manises. 2) Hierros artísticos y orfebrería.—Goza análogamente esta industria de gloriosa tradición secular, habiendo producido obras admirables en el Renacimiento. Dentro de ella deben mencionarse la de hierros adornados (incluido el punto de vista turístico). Su centro es Híbar y Toledo. 3) Cueros.—La técnica de preparar las pieles y repujarlas con fines decorativos llegó—y mántiense—en algunos puntos de España a un insuperable nivel. En Córdoba llegó a tal perfección que los cueros repujados y especialmente labrados toman el nombre de cordobanes.

LA EVOLUCION Y EL DESARROLLO DE LOS DEPORTES

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL EJERCICIO FISICO

Se cuenta con el apoyo y la protección oficiales

Se cuenta con el apoyo y la protección oficiales

A la hora actual, y aunque se ha dicho que la vida no es más que una eterna repetición del pasado, hemos entrado en una nueva época: la del deporte. Esta revolución que va hasta modificar, no solamente nuestra anatomía y nuestra vida física, sino también nuestras costumbres, nuestros gustos y aun nuestras relaciones sociales, trae una perturbación mundial, cuya extensión es imposible conocer.

¿Qué es el deporte? La definición de esta palabra es una cuestión que se suscita a diario entre deportistas y profanos. Y concierne una definición exacta, escueta y precisa de esta palabra? Aunque parezca mentira, la fórmula definitiva no se ha establecido todavía, y no existe un acuerdo unánime entre las distintas definiciones esportadas.

El "sport" es un conjunto de ejercicios más o menos violentos, que sirven para desarrollar el sistema muscular y ciertas facultades como la voluntad, la decisión, el juicio, para el mayor beneficio de nuestra salud.

Pero, se dirá, el deporte no es una cosa nueva, y ¿no existió en la antigüedad, bajo otra forma y bajo otro nombre? Cierto. La carrera pedestre, la carrera de carros, la lucha, el lanzamiento del disco, de la jabalina, estuvieron muy en boga entre los antiguos.

"Mens sana in corpore sano"

"Pero, el héroe griego — ha dicho Roux en alguna parte — no era solamente un hombre que había perfeccionado su cuerpo, mediante movimientos de gimnasia o por el entrenamiento de los juegos; su corazón, su espíritu, y lo que se llama con una sola palabra excelente, su alma, su vida: los mejores atletas recibían excelentes cargos en el Estado y ganaban grandes sumas de dinero."

La carrera fué muy admirada en los Juegos Olímpicos de Atenas, donde los atletas recibían excelentes cargos en el Estado y ganaban grandes sumas de dinero.

coordinadamente. La práctica del deporte funde las ideas de las muchedumbres en una sola idea: la idea deportiva.

Y uno de los beneficios más preciosos, como ha dicho muy bien el doctor Champoinnière, es el de "habernos familiarizado con los preceptos del entrenamiento, que son elementos de educación y de desenvolvimiento social". El que quiere destacarse en un deporte deberá sufrir un entrenamiento riguroso, suprimir las fatigas, los desvelos, el alcohol, el tabaco y lo demás. Contraindos estos hábitos de temperancia, el joven se dedicará con pasión a su ejercicio, favorito, el sacrificio de sus placeres le será fácil, aun cuando la victoria no venga a recompensar sus esfuerzos. De todas formas estará satisfecho, puesto que la mejor victoria que se puede obtener es la victoria sobre uno mismo. ¡Y no es una insignificante gloria el poder, a fuerza de energía y de perseverancia, llegar a dominar la voluntad, los instintos y las pasiones!

Su necesidad, reconocida por los elementos oficiales

Con un gran acierto, al comprender la utilidad del deporte desde el punto de vista moral y social, conforme acabamos de apuntar, y su utilidad biológica, que asegura el desenvolvimiento físico, la juventud española se ha dedicado de lleno a la práctica de la vida deportiva, en una forma extensa y sistemática. El deporte ocupa ahora un lugar preferente en sus preocupaciones. Y no es esto sólo, sino que tiende a aumentar y desarrollarse considerablemente. Un indicio nuevo y seguro de este renacimiento es la parte importante que han tomado en el estímulo del "sport" los elementos oficiales. Hasta hace poco había una completa indiferencia y casi hasta hostilidad. En el momento actual, mejor dicho, con la dictadura, todo ha cambiado. Precisamente tenemos a la vista una de sus publicaciones, en la que se reconoce que hoy más que nunca la acelerada actividad social impone el cultivo intensivo de los deportes, de la educación física, rama singularmente importante y fundamental en la educación integral del hombre. Se asegura después que los actuales gobernantes se proponen darle impulso, penetrando de que las actividades morales e intelectuales de la raza están condicionadas por el vigor físico, fuente primera de todas ellas.

En verdad, hay que recordar a los educadores y llevar al ánimo de los educandos el convencimiento de que no basta perfeccionar las facultades intelectuales y morales; las ideas más luminosas, los sentimientos más nobles y elevados son ineficaces si no nos impulsan a la realización de actos que hay que poder ejecutar: el desarrollo de las facultades físicas da lugar al hombre de acción, que en la vida social se complementa con el hombre de las ideas.

Grandes progresos en los deportes aristocráticos

En Santander está uno de los mejores campos europeos de "golf". España puede aspirar a la Copa América. El elemento militar ha popularizado el polo.

Distinto del "golf" y las regatas a vela, circuncritos a un círculo de aristócratas, el polo ha logrado mayores impulsos, se ha hecho algo popular gracias al elemento militar. Hace tres años se ha extendido hacia el Ejército, como en los Estados Unidos, Inglaterra y la India, países donde ha alcanzado un gran incremento.

El "yachting" en España vuelve a ser tomado en consideración. No sólo en el litoral cantábrico y catalán preocupa esta rama deportiva, sino también en todo el Atlántico y el Mediterráneo. La gran regata transoceánica Nueva York-Santander, celebrada hace un año, ha servido de aliciente para despertar grandes afecciones en las personas capacitadas, digámoslo así, para practicar este "sport". Y la reciente entre Plymouth-Santander ha causado también sus efectos.

Las regatas a la vela

El "yachting" en España vuelve a ser tomado en consideración. No sólo en el litoral cantábrico y catalán preocupa esta rama deportiva, sino también en todo el Atlántico y el Mediterráneo. La gran regata transoceánica Nueva York-Santander, celebrada hace un año, ha servido de aliciente para despertar grandes afecciones en las personas capacitadas, digámoslo así, para practicar este "sport".

El deporte en su aspecto moral

Actualmente, el deporte ha suprimido en gran parte las prolongadas permanencias en los cafés y otros locales, refugios para la salud y para el bolsillo. En nuestra juventud se ha producido una feliz reacción en favor de los "sports", ha nacido una sana emulación y se ha hecho sentir la necesidad de reunirse al aire libre, de luchar en agilidad o en valentía.

La mayor parte de nuestros jóvenes que trabajan en un ambiente viciado o confinado, encerrados en una estrecha sala de estudios, o aglomerados en grandes almacenes insalubres, en los que el aire cargado de polvos y de microbios constituyen un verdadero peligro, sienten más que otros la necesidad de vivir, de respirar el aire puro y de expandirse en el campo.

El "golf"

He aquí un deporte que evoluciona de un modo sorprendente. No está lejano a la época en que sólo se contaba con el Club de la Puerta de Hierro. Vinieron inmediatamente Neguri (Bilbao) y Lasarte (San Sebastián). No tardarán otras capitales en seguir el movimiento deportivo: Santander, Sevilla, Málaga y otras.

Los establos de Pedreña

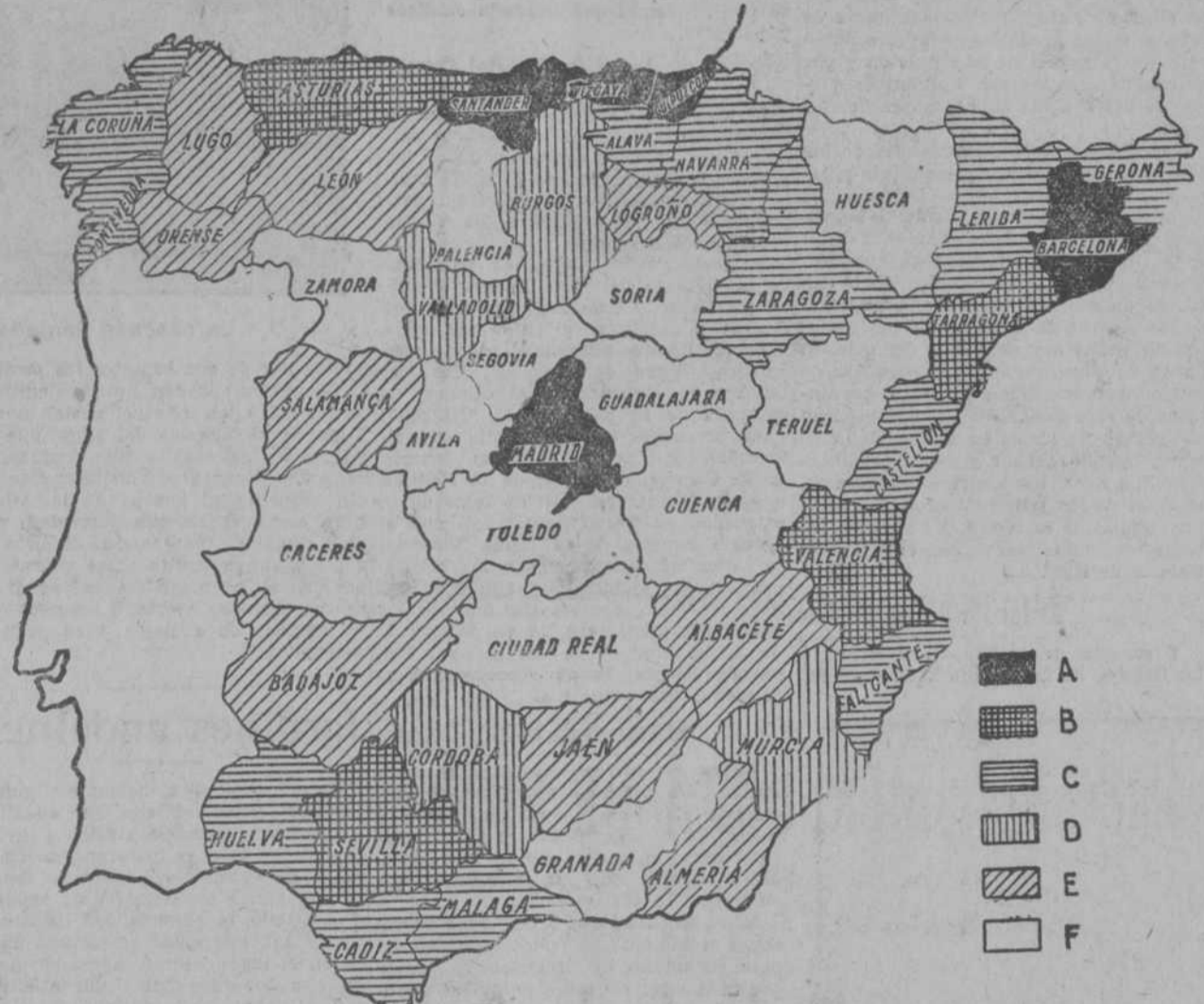
No está demás dar una ligera impresión sobre los "lincs" de Pedreña. El campo se ha dispuesto en forma de hasta hace una año fué tierra brava. Es para 18 "greens". Las mesetas de esqueleto se han construido en forma tal que el jugador, antes de comenzar, puede extasiarse en la contemplación del paisaje. Los 18 lugares escogidos representan

Un gran estadio para los Juegos Olímpicos de 1936

Barcelona es la población más calificada de Europa para la celebración de ese gran torneo. Marcha a la vanguardia del deporte español y posee uno de los mejores estadios europeos, capaz para 63.000 espectadores.

NUESTROS TRIUNFOS EN "FOOTBALL" Y PUGILATO HAN HECHO POPULAR EL DEPORTE HISPANO

España se encuentra, en materia deportiva, a la altura de las circunstancias. De la VIII Olimpiada moderna a estas fechas, se practican—salvo las



raras— todas las modalidades del "sport", incluso el "base ball", que ha existido en la antigüedad, bajo otra forma y bajo otro nombre. Cierto. La carrera pedestre, la carrera de carros, la lucha, el lanzamiento del disco, de la jabalina, estuvieron muy en boga entre los antiguos.

Hay que tener en cuenta cierta relación en las distintas manifestaciones. Más que el "football" existen mayores probabilidades de desempeñar mejor papel en el boxeo.

El mejor estadio de España

Para la práctica amplia y debida de la vida deportiva hacen falta terrenos especiales, "ad hoc". Por esto, ante todo hemos de indicar algo sobre los campos.

El atletismo

Expuesto gráficamente el desarrollo deportivo por regiones, veamos el desenvolvimiento de los deportes en sí. También con más o menos exactitud, hemos querido representar en otro gráfico el de las veinte manifestaciones más principales, que las indicamos por orden alfabético. La extensión de cada una queda indicada por la longitud de cada trazo correspondiente. Como se ve, el "football" domina la situación.

El hipismo

Incluimos bajo este epígrafe las dos manifestaciones: carrera de caballos y concurso hípico. Antes tuvieron un desenvolvimiento opuesto, es decir, que al incremento de las carreras, correspondía una decadencia del concurso y viceversa.

El "golf"

Expuesto gráficamente el desarrollo deportivo por regiones, veamos el desenvolvimiento de los deportes en sí. También con más o menos exactitud, hemos querido representar en otro gráfico el de las veinte manifestaciones más principales, que las indicamos por orden alfabético.

LA DIFUSION DEL AUTOMOVILISMO ES CADA VEZ MAYOR

España tiene la más copiosa red de líneas de autobuses y camiones. Se importan 30.000 coches al año

La XI Olimpiada deberá celebrarse en Barcelona

Además del estadio, los clubs de "football" de primera categoría disponen de magníficos campos de juego. La piscina de Montjuich es una de las mejores en su género. Casa Antúnez es un buen hipódromo, y el Real Polo Jockey Club posee terrenos para la práctica de todos los deportes de su género.

CRECIENTE AFICION A LA MONTAÑA. LAS SIERRAS, FRECUENTADISIMAS POR ALPINISTAS

Desde el punto de vista exclusivamente deportivo, San Sebastián y Barcelona son las poblaciones que dominan la situación en los deportes montañes. La Semana de Lasarte está considerada como clásica en el calendario internacional. Ahora bien; si los barceloneses no cuentan con pruebas de tanto prestigio como los Grandes Premios de España y de San Sebastián, en cambio disponen del mayor número de concursos.

En todas nuestras poblaciones se practica el tenis

Desde el punto de vista exclusivamente deportivo, San Sebastián y Barcelona son las poblaciones que dominan la situación en los deportes montañes.

"Football" y pugilato

Los españoles necesitan disciplina, y han encontrado en el deporte la satisfacción de este deseo o necesidad. El "football", deporte por equipos, que exige la supresión de toda brillante individualidad en beneficio de una perfecta cohesión, es el que está más en boga. Nosotros, que hemos recorrido España de punta a punta, en todos los sentidos, hemos tenido ocasión de observar un hecho altamente halagador: las poblaciones más diminutas disponen de un terreno de "football", cuya existencia, en sus frentes, probando así, la enorme difusión de este "sport".

El alpinismo marcha hacia una gran prosperidad

El horizonte del alpinismo español presentase plácido y brillante. En este aspecto existe una gran competencia, una afición de superación entre las distintas entidades de Cataluña, Madrid y País Vasco.

El "lawn tennis"

No se ha popularizado aún el "lawn tennis"; pero, de todas formas, no hay una población de cierta importancia en que no se practique. Si en los actuales jugadores no se encuentran tres o cuatro de la clase de Alomo y Gomar, en cambio el nivel medio ha aumentado considerablemente.

LA DIFUSION DEL AUTOMOVILISMO ES CADA VEZ MAYOR

España tiene la más copiosa red de líneas de autobuses y camiones. Se importan 30.000 coches al año

La XI Olimpiada deberá celebrarse en Barcelona

Además del estadio, los clubs de "football" de primera categoría disponen de magníficos campos de juego. La piscina de Montjuich es una de las mejores en su género. Casa Antúnez es un buen hipódromo, y el Real Polo Jockey Club posee terrenos para la práctica de todos los deportes de su género.

CRECIENTE AFICION A LA MONTAÑA. LAS SIERRAS, FRECUENTADISIMAS POR ALPINISTAS

Desde el punto de vista exclusivamente deportivo, San Sebastián y Barcelona son las poblaciones que dominan la situación en los deportes montañes.

En todas nuestras poblaciones se practica el tenis

Desde el punto de vista exclusivamente deportivo, San Sebastián y Barcelona son las poblaciones que dominan la situación en los deportes montañes.

"Football" y pugilato

Los españoles necesitan disciplina, y han encontrado en el deporte la satisfacción de este deseo o necesidad. El "football", deporte por equipos, que exige la supresión de toda brillante individualidad en beneficio de una perfecta cohesión, es el que está más en boga.

El alpinismo marcha hacia una gran prosperidad

El horizonte del alpinismo español presentase plácido y brillante. En este aspecto existe una gran competencia, una afición de superación entre las distintas entidades de Cataluña, Madrid y País Vasco.

El "lawn tennis"

No se ha popularizado aún el "lawn tennis"; pero, de todas formas, no hay una población de cierta importancia en que no se practique.

NEOESTACION
ALPINISMO
ATLETISMO
AUTOMOVILISMO
AVIACION
BASE BALL
BASKET BALL
BILLAR
CAZA
CICLISMO
COLOMBOFILIA
DEPORTES DE INVIERNO
ESGRIMA
FOOTBALL
GOLF
HIPISMO
HOCKEY
LAWN TENNIS
LUCHA
MOTOCICLISMO
NATACION
PELOTA VASCA
POLO
PUGILATO
REGATAS A LA VELA
I D. A MOTOR
I D. A REMO
RUGBY
TIRO

TERUEL RENACE

Desconocido hasta hoy por falta de comunicaciones, entra en una nueva fase con su incorporación a las vías internacionales del Canfranc y Baena-Saint-Gerons por los ferrocarriles de Cambril y Teruel-Lérida.

Estas circunstancias, hace tiempo soñadas, hoy realidad, permitirán la explotación de la inmensa cuenca carbonífera que encierra su subsuelo y el de los demás y variados minerales que constituyen su riqueza, por la que lleva años tributando al Estado en uno de los primeros lugares, sólo por la esperanza de lo que ya ha conseguido, poder lanzarlos al mercado.

Pero no es éste sólo su porvenir inmediato, ya que en el aspecto turístico puede también competir con las regiones más admiradas, por la serie interminable de monumentos artísticos que contiene, entre los que pueden citarse como muestra las célebres torres mudéjares de San Martín y El Salvador, arcos romanos, nueva escalinata y viaducto en la capital, Iglesia de Alcañis y Casa Consistorial de Valderrobres, reproducida en el Pueblo Español de la Exposición de Barcelona; sus codiciadas alturas de clima y frondosos pinares de Bronchales, Orihuela, Virgen de la Vega en Alcañis de la Selva, balneario

de Camarena y tantas y tantas otras nuestras comunicaciones se multiplican que resultaría poco menos que imposible citarlas todas, y aunque no tuviese más, sólo el rincón del famoso Albaracín, tan conocido en el mundo, sería bastante para que con la mejora de

Manuel SUBIZA
Presidente accidental de la Diputación.



TERUEL.—Torre de San Martín.



Exposición Internacional de Barcelona
PABELLON DE "LA HISPANO SUIZA"
Cerca del Palacio Nacional

Los teléfonos de EL DEBATE son los números 71500, 71501, 71509 y 72805

AUTOMOVILES DE ALTA CALIDAD

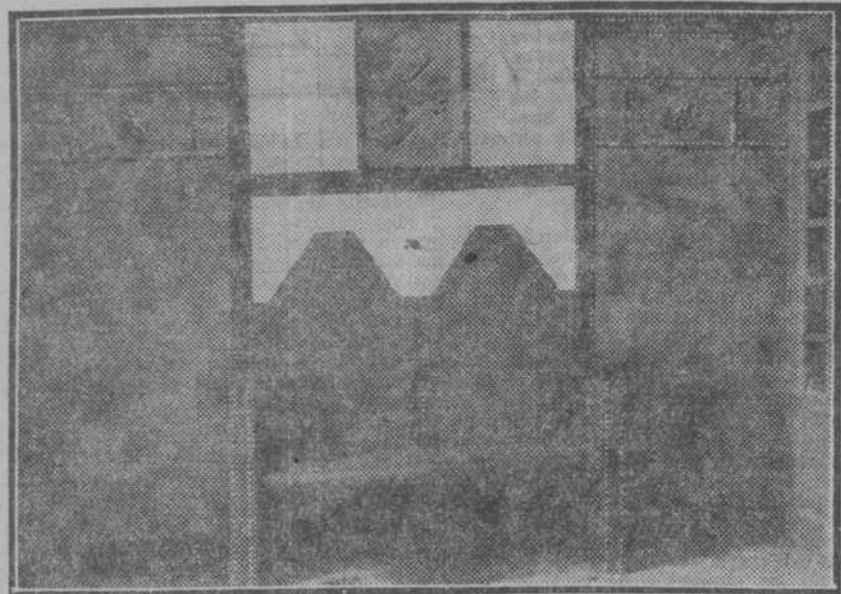
Magnífico coche de turismo, nuevo 56 bis, de 46 CV. Con cilindros de acero nitrurado. Modelo "Hispano-Suiza" de fama mundial, que se construye actualmente en Barcelona.

OMNIBUSES Y CAMIONES MOTORES DE AVIACION

El famoso 600 CV. en V. de Costes y Le Brix, Jiménez e Iglesias, Assollant y Lefèvre, Girier y Weiss y Costes y Bellonte. Un nuevo motor de 100 CV. para el turismo aéreo particular.

Sociedad Española de Cementos Portland marca HISPANIA

KERAMENT ESMALTES SOBRE CEMENTO PATENTADO POR ESTA SOCIEDAD



Instalación en el portal de una casa particular: artístico cuadro, banco y zócalo hechos con Kerament

Se fabrica en forma de baldosines, frisos, cornisas, esculturas; todo ello en tonados y colores diferentes. Insustituible para ornamento exterior por su gran resistencia a los cambios atmosféricos, y, sobre todo, en sitios o países húmedos.

Su aplicación, por sus condiciones higiénicas, es ventajosa, pues se lava con suma facilidad, sin que pierda su colorido. Se puede fabricar inatacable a toda clase de ácidos. Ha sido colocado en el Instituto del Divino Maestro (San Vicente, 72), Colegio de huérfanos de ferroviarios, Convento del Beato Orozco, Colegio de Santa Bárbara y San Fernando, Hermanos de San Juan de Dios, en el Manicomio de Ciempozuelos, Colegio provincial de la Inmaculada, de Cáceres, Hermanos de las Escuelas Cristianas de Grinón, Unión Eléctrica Madrileña, Electrodo Frigidante, Regimiento de Telégrafos en El Pardo, Banco Central, Madrid, Teatro Fontalba, Cine Europa, Instituto Psiquiátrico, Pedagógico para anormales, Instituto Agrícola de Alfonso XII, Club Alpino Español (Cerdeña), Gran Hotel Zaragoza, Cine Olimpia, de Logroño; Matadero de Mérida, Banco Urquijo Vascongado, Hotel-Restaurante en Chacharramendi, Vizcaya y muchas más obras oficiales y particulares.

Colocándose en la actualidad en el Aeródromo de Recajo (Logroño), Cuartel del Regimiento de Cantabria (Logroño), Ampliación y reforma Estación del Norte de Madrid, Ayuntamiento de Algeciras, Comandancia de Ingenieros de Tetuán, ídem id. de Zaragoza, ídem de Ingenieros y Aeródromo de Cuatro Vientos.

Puede verse en las Exposiciones Internacional de Barcelona (Palacio Mediceo) y en la Ibero Americana de Sevilla (Pabellón de Industrias Generales) y Pabellón de las Diputaciones de Castilla la Nueva.

LOS PEDIDOS A LAS OFICINAS: ALCALA, 41, MADRID.

EXPOSICION PERMANENTE: SAN MARCOS, 33, dpdo., esquina a Libertad

MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA, S. A.

Domicilio social: ALCALA, 31. - MADRID

Propietaria de las Minas de hulla y antracita de la cuenca de Villabino (León).

HULLAS ANTRACITAS :-: BRIQUETAS OVOIDES

Principales abastecedores de las grandes Compañías de Ferrocarriles Españoles, Azucareras, Fábricas de Cementos, etcétera.

PARA DETALLES Y PEDIDOS, DIRIGIRSE A LA

MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA, S. A., EN MADRID,

O A SUS REPRESENTANTES:

ARAGON Y RIOJA, D. Luis Miret, Independencia, 14, Zaragoza.
ASTORGA, D. Antonio Rodríguez.
AVILA, D. Lorenzo Píera.
BARCELONA, D. Francisco de Hormaeche, Pasaje de la Paz, 10.
BURGO DE OSMA, D. Servilano Morales.
CORUÑA, D. Adolfo Torrado.
LEON, D. Roque López.
LUGO, D. Gumersindo Valcárcel.

MADRID, Sres. Gonzalo Aguirre y Cia. Marqués del Duero, 3.
ORENSE, D. Graciano Mandado.
SALAMANCA, D. Pedro Beltrán.
SEGOVIA, D. Federico Barañano.
SORIA, D. Eloy Llorente.
VALLADOLID, D. Mariano Blanco.
VIGO, D. Alvaro Vázquez.
VITORIA, Doña María Alonso de Cisneros.
ZAMORA, D. Alvaro García de Castro.

METALES FRANCISCO LACAMBRA LACAMBRA

FABRICA DE BATIR Y LAMINAR COBRE Y LATON

DESPACHO Calle Ali-Bey, 23. Teléfono 50807

Casa fundada en el año 1808 MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA, 1888. MEDALLA DE ORO COLECTIVA DEL TRABAJO, 1927

Planchas de cobre (hasta 3 metros anchura)
Barras de cobre
Alambres de cobre
Discos de cobre
Tiras de cobre (electrolítico)
Casquetería de cobre
Planchas de latón
Barras de latón
Alambres de latón
Discos de latón
Tiras de latón

PLACAS DE COBRE PARA HOGARES DE LOCOMOTORAS

FABRICA DE CONDUCTORES ELECTRICOS

Calle Cortes, 500. Teléfono 32634

Hilos y cables desnudos
Hilos y cables aislados

Hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda)
Cables redondos desnudos
Cables redondos cubiertos
Cables rectangulares
Cables pararrayos
Delgas para colector
Cordones flexibles
Pletinas desnudas
Pletinas cubiertas
Y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICIDAD, S. A.

SUCESORA DE

ESMALTERIA VIÑADO

FABRICA DE

Placas y rótulos esmaltados en todos los tamaños. Placas para señales de circulación. Flechas indicadoras para carreteras y toda clase de artículos esmaltados.

Campo Sagrado, 11, Barcelona

Concesionarios de los anuncios en los Autobuses de Barcelona

FABRICA DE LONAS, TALLER DE VELAMEN



Maristany Hnos.

PASEO NACIONAL, 4
Fábrica y Talleres en MASNOU

Especialidad en velámenes :-: Toldos y banderas para buques :-: Lonas impermeabilizadas para techos de vagones :-: Encerrados para muelles y ferrocarriles.

Proveedores de las más importantes Empresas navieras y ferroviarias, ministerios de la Guerra, Marina y Gobernación

Industrias y Almacenes COTS, S. A.

Tamarit, núms. 155, 157 y 159. Tel. 33764
BARCELONA

Lanzaderas (patentadas) LIGNOSTONE

Madera endurecida artificialmente

¡Una mejora importante! ¡Una gran economía!

Fábrica de Lanzaderas, Tornería, Muelles, Espirales y Tornillería. Accesorios para la fabricación de hilados y tejidos. Cementación de toda clase de piezas. Depósito de Ferretería, Maquinaria, Metales en planchas, Barras de todas clases.

COMPañIA GENERAL DE COMERCIO, S. A.

(antes MAGIN VIÑALS)

Casa central: Paseo Colón, 20 - bis

Teléfonos 1692 A y 15493-15182

BARCELONA

Sucursales en Port-Bou. Teléfono 638
Cerbere. Teléfono 10

FABRICA DE CORDELERIA



Filadelfia, 1876 - Barcelona, 1888 - París, 1878

ANDRES GARRIGA

Jarcia de cáñamo blanco y alquitranado.

Especialidad en la fabricación de malletas, arrizanes, retenidas, estachas, guindalezas y calabrotos de Abacá Manila.

Teléfono A-3013

Dir. teleg.: AGIRRAG

Nacional, 26

BARCELONA

