

# DIARIO DE LA MARINA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Redacción y Admón. Peligros, 3 Teletn., 2931

Director: ALFONSO RUIZ DE GRJALBA

Madrid 9 de Junio de 1924

Gerente: MANUEL MONTOLLA Y GARCIA

AÑO LVI—Núm.—10.500

## La crisis francesa

Los últimos telegramas de París anuncian que Marsal, ministro que fué en el último Gabinete Poincaré y gran amigo del presidente de la República, aceptó el encargo recibido de M. Millerand y ha formado un Gobierno a la cabeza del cual se presentará a las Cámaras mañana martes.

Pero también dicen esas informaciones telegráficas que el nuevo ministerio tiene por única misión presentar al Parlamento el mensaje de Millerand que quiere ponerse en contacto con las Cámaras; pero que quiere hacerlo constitucionalmente, haciendo llegar su voz a los representantes del país por medio de sus ministros responsables, ante los cuales las oposiciones desarrollarán un debate seguido de una votación parlamentaria de la que dependerá lo que el nuevo Gobierno haya de hacer.

En otros términos, podría decirse que el nuevo Gobierno no viene a gobernar, y por lo tanto, que la solución dada a la crisis no resuelve nada y que las cosas continuarán como están o habrán empeorado.

Es ese ahora un problema que no tiene a nuestro juicio más que dos soluciones; una, muy poco probable: que las Cámaras modifiquen su actitud respecto a su exigencia de que Millerand dimita la presidencia de la República, o que derroten al ministro con un voto adverso y una respuesta al Mensaje presidencial que envuelva una enérgica censura que obligue moralmente al jefe del Estado a dimitir un cargo que no puede abandonar hasta que termine su mandato, más que en el caso de haber recurrido en el delito de alta traición, caso en que evidentemente dista mucho de encontrarse el ilustre jefe de la nación vecina.

Es ese el grave nuevo dilema que se plantea en Francia.

Si Millerand se mantiene en la firme actitud que ha adoptado en defensa de sus prerrogativas constitucionales, la derrota parlamentaria del Gabinete Marsal, traería aparejada la disolución de las Cámaras, antes de constituidas, y la necesidad de proceder a nuevas elecciones generales, aún no extinguido el fragor de la última lucha, elecciones que habían de ir precedidas de una campaña preliminar, dirigida por un Gobierno poco sólido, al frente del cual se encuentra un político no asistido de todos los altos prestigios que acaso fueran necesarios.

Y entre tanto, los enemigos de Francia en el exterior, aquellos que con ella han de intervenir en la solución del problema de la postguerra, que ya caminaba por cauces de justicia, acechan el momento de verla debilitada por estas complicaciones interiores y considerarla por lo tanto menos temible para ellos.

Estas observaciones, que están al alcance de cualquier observador imparcial, no pueden ocultarse a la sagacidad de los políticos franceses que tienen el deber de patriotismo de evitar a todo trance la continuación de un estado de cosas que puede ser funesto.

Y por eso y además porque la Historia nos ha enseñado que Francia es un pueblo tan afortunado que en todo momento encuentra el hombre que necesita para salvarse, el *right man in the right place*, no perdemos la esperanza de que al fin se encuentre una fórmula que apacigüe los ánimos, y que sirva para sacar a esa gran nación del mal trance en que se halla.

La opinión pública en el mundo entero se encuentra pendiente de los acontecimientos políticos en Francia; y más que en otros países en el nuestro, donde por razón de vecindad y de simpatías, son todavía más interesantes.

Por eso, y aun cuando la gratísima visita de los reyes de Italia absorbe por completo la actualidad en España, no hemos querido dejar de trazar hoy estos apuntes relativos al hondo problema constitucional que está resolviéndose al lado allá de los Pirineos.

## Exposición Nacional de Bellas Artes

Dos cuadros: «Tierras de leyenda» y «Hija amarilla y grande». Con los envíos de un pintor nuevo, José Frau. La movilidad, la inquietud, carácter soñador, idealista del celso. Frau es gallego, son las características del arte de este pintor. En «Tierras de leyenda» (Sepúlveda), el artista se revela más personal, menos infuido por preocupaciones técnicas, más atento a la penetración del estado de alma al contemplar el motivo, y sobre todo al expresarlo con los medios que su arte le proporciona, que en su otro cuadro; pero precisamente de la comparación de las dos obras nace la afirmación de sus cualidades como artista. En una hay más emoción, en la otra más técnica y en ambas la cantidad necesaria de espíritu para interesar al público educado con sentido estético.

Frau presenta «Tierras de leyenda» con línea de horizonte muy a la izquierda, una gran importancia al suelo y muy escaso el cielo rubiado que limita aquellas tierras. Algunas ráfagas de luz que las alumbran con mayor intensidad, nos sugieren el estado atmosférico, no necesita más para que esté justificada totalmente la iluminación de la obra.

El fin artístico de Frau es algo literario, opinión a que conduce el mismo título de su cuadro, pero aun admitiendo el principio de que cada arte debe tener sus límites propios, sin solicitar auxilio de otro para completarse, hay que reconocer la legitimidad de coincidencias que nace naturalmente del concepto superior de arte. El énfasis de adjetivar las obras conduce a los artistas a estas falsas interpretaciones del público. Con un sólo nombre, Sepúlveda, ha podido Frau darnos su versión del motivo.

Los músicos de antes, Beethoven, Chopin no daban títulos a sus obras, aquí las ordenaba por números, éste las titulaba Preludios, Estudios, Nocturnos, la posteridad, gran descubridora y avaluadora de los méritos artísticos, les buscó luego un título, la Aurora, los Adioses, etc. Porque en arte, el juicio actual es incierto, quien enjuicia es la Humanidad.

Frau en sus «Tierras de leyenda» ha expresado con palabras, su pensamiento, al concebir el cuadro, restándole al público el encanto de descubrir su intención y obligando al crítico a desentrañar si efectivamente aquellas tierras son de leyenda.

Casi no hay un palmo de tierra en el mundo por donde haya pasado el hombre que no tenga su leyenda que es la aurora de la historia. En este sentido, de puro querer decir mucho, el autor no nos dice nada, o muy poco. Con eso o queda demostrado que la intención literaria del artista es casi nula, lo esencial es averiguar cómo ha conseguido el fin artístico, puramente pictórico.

Frau inició en sus dos obras un estilo de grandes síntesis, su técnica es concisa y su casta de color brillante. No aparece preocupado por extravagancias. Sus dos obras revelan espontaneidad y energía con las limitaciones de la indecisión propia del que empieza; pero que en este caso son simpáticas, porque revelan una modestia que para sí quisieran muchos de los que se consideran en la cumbre.

La leyenda es siempre poética, así lo ha querido el uso corriente y así lo ha entendido Frau; tiene, además, esa poesía remota algo indeciso, velado, alternando con ráfagas de luz. El artista nos da una Sepúlveda ensombrecida y a trechos azotada en sus términos por una luz amarilla que cruza aquellas tierras. Hay cierto simbolismo en la obra que nos conduce naturalmente a sentir la emoción poética que se propuso el artista, y en tal sentido, la obra de Frau es expresionista y concuerda con los senos principios de que la obra de arte en pintura, más que la copia habrá de ser la equivalencia imaginativa en signos plásticos del estado de alma del artista ante la Naturaleza. En Frau podemos apreciar un artista pintor.

Enrique Simonet Castro presenta también dos cuadros con los títulos «Madrid» y «De la ciudad muerta» (Buitrago). En ambas obras, Simonet Castro se nos muestra pintor tranquilo, no vemos en ellas inquietud, pero sí notamos cualidades expresivas modernas. Consideramos la mejor de sus dos citadas obras la segunda. Y no sólo la consideramos la mejor de las suyas, sino que es uno de los paisajes más interesantes de la exposición. Este artista no se preocupa de nuevas modalidades técnicas, ni la división del toque, ni la justa posición de los complementarios, ni los empastes en relieve, ni nada de eso puramente físico, que, al parecer, entusiasma a ciertos señores que primero han manejado los cuadros que figuran en la actual exposición, han impresionado el temperamento artístico de Simonet Castro, pintor a la manera de los buenos, lo que le caracteriza es el elemento espiritual del motivo asimilado a su sensibilidad artística.

En los dos cuadros que hemos citado hay espíritu; pero en la «ciudad muerta», se pueden estudiar mejor las condiciones que como técnico y expresivo tiene Simonet Castro. En

esta obra, hecha por grandes manchas, en su tono medio, con importantes partidos de sombra se demuestra un principio de dominio de la paleta y del lenguaje de los verdes, tan difícil de conseguir sin desentonar.

Con elementos tan sencillos Simonet Castro consigue sobre el espectador, bien dotado, la emoción que se ha propuesto con su interpretación de Buitrago, el sentimiento de desolación de una ciudad muerta. Y es natural que concurren los elementos que hemos descrito a producir tal sensación. Ese es el éxito del artista y por tal motivo le incluimos nosotros entre los nuevos.

Máximo Ramos López presenta dos cuadros «Recoletos» y «Ayerme la», muy superior éste al primero, que, en cierto sentido, parece obra de fines del siglo pasado. En «Ayerme la» hay una gran luminosidad, y es atrayente el grupo de la niña y la vaca, que firman el asunto; más bien que un gallego, este artista parece un levantino por su espléndido expresionismo de la luz.

Antonio del Llano en «Lejanías» revela que es artista que siente las modernas corrientes, en el buen sentido, encaminadas a volver por un arte que sea continuador del verdadero, del único, del que perdura por encima de las modas, siempre transitorias.

Ramón RIVAS

## Detención de un cónsul español

Montreal.—El cónsul español en esta ciudad ha sido detenido por haber sido acusado de dedicarse al contrabando de narcóticos.

## Enrico Tedeschi

Entre los representantes de la Prensa italiana que han venido a España, en el viaje de los Reyes de la nación hermana, Enrico Tedeschi es un periodista que representa a un periódico español; a «El Imparcial», del cual viene siendo corresponsal hace unos veinte años, próximamente.

Por esta razón, aunque no hubiera otras, Enrico Tedeschi viene a ser un símbolo de la unión de España e Italia.

Pero hay otras razones para justificar el símbolo. El simpático e ilustrado corresponsal de «El Imparcial» en Roma, se había, antes, formado periodista en España. Aquí, en Madrid, vivió y trabajó en la Prensa durante algunos años, hasta que por los de 1905 o 1906, fue a establecer, definitivamente, en la Ciudad Eterna, su país natal.

No se marchó allí solo Enrico Tedeschi. Antes de abandonar la Villa y Corte de las Españas, sin duda queriendo anticipar los acontecimientos de las dos penínsulas mediterráneas, el simpático Tedeschi quiso dar ejemplo, y madrileñizó hasta la médula de los huesos y enamoradísimo de nuestras adorables mujercitas, casóse con una castiza madrileña, no recordamos si chamberlera o de las Vistillas.

De lo que sí nos acordamos bien es de que a la madrileña, señora de Tedeschi, cuando tuvimos el gusto de verla en su casa de Roma, al muy poco tiempo de casada y de residencia en la capital de Italia, se la iluminó el semblante al encontrarse allí con gente de su tierra.

Porque no hablando bien todavía el italiano, aunque con su marido hablaba en español, tenía ya deseos de echar unas parrufadas en madrileño neto con gentes del propio Madrid. E bueno de Tedeschi, que hablaba y conocía muy bien nuestro idioma y la psicología—tímida—madrileña de aquella época, reía de gran gana al oír a su mujer contarnos los apuros y escenas cómicas porque había pasado y pasaba todavía en sus primeros tiempos de estancia en Roma, efecto de las dificultades del lenguaje, cuando Enrico no se hallaba presente.

Gratos recuerdos guarda el cronista de aquellos días, en los cuales, el simpático matrimonio Tedeschi—España e Italia, Madrid y Roma—, le prodigaron atenciones sin cuento.

Enrico Tedeschi, y otro periodista romano, corresponsal entonces de «Heraldo de Madrid», Arturo Mattei, ilustrado y simpático como aquél, no se separaron un momento del cronista y de su malogrado compañero el doctor M. Quintana.

¡Qué momentos más felices los que pasamos en el café Aragón, centro de la vida política, literaria y social de Roma! ¡O las cenas del Círculo de la Cuccia y en los velados del Consorzio! ¡O en la visita de monumentos y en la Catedral de San Pablo, que A. Mattei puso empeño en que no dejáramos de ver!

Porque Arturo Mattei estimaba que para todo romano era mejor la Basílica de San Pablo que la de San Pedro, así como la inteligencia está siempre por encima del brazo. Aunque él nunca lo dijera, bien podía decir, como ahora Mussolini: *Io son romano*.

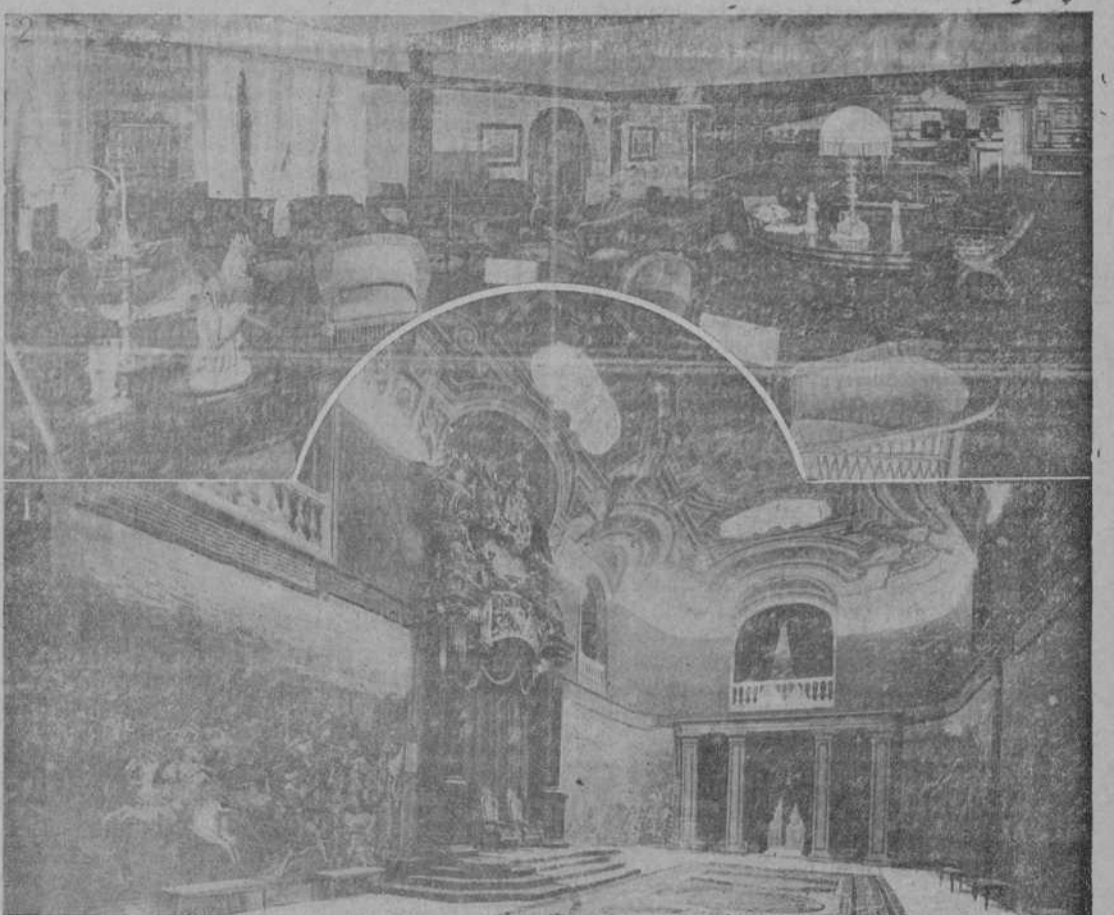
¿No es cierto, amigo Tedeschi? ¿Recuerda aquellos tiempos?

El cronista no los ha olvidado. Y bajo tan gratísimos recuerdos, envía un abrazo y un apretón de manos al insignie periodista italo-español, romano-madrileño, Enrico Tedeschi, símbolo de la unión de Italia y España, de Madrid y Roma.

¡E viva l'Italia!

AMUSANT

## Este número ha sido sometido a la previa censura militar



El Palacio de Pedralbes.— 1. El Salón del Trono.— 2. Habitaciones particulares de los Reyes.

## LA CUESTION DEL PAN

Vamos a ver si este verano se queda Madrid sin pan candéal. El conflicto sería muy serio. Y como todavía se está a tiempo de evitarlo, expondremos lealmente nuestro criterio, sobre el asunto, a las autoridades y al público. Las primeras lo tendrán en cuenta seguramente, pues bien probado está que jamás desoyeron los consejos razonados ni la voz de la experiencia. Y en cuanto al público no creemos que esté de más el ilustrarle sobre estas cuestiones que tan directamente le atañen. ¡Como que influyen en su salud y repercuten en su bolsillo!

Al acercarnos a estudiar una cuestión tan importante como la del pan, con el criterio liberal y humano que tenemos bien acreditado, lo primero que nos sorprende es ese raro empeño en mantener la tasa de la harina.

Efectivamente, las autoridades impusieron la tasa de la harina fijando el precio de 54 pesetas los 100 kilos. ¿A todos los harinoseros de España? No. Solamente a las de Madrid.

Ante este hecho, lo primero que a uno se le ocurre es averiguar si la harina tasada es de mejor calidad que la otra, es decir, que la que tiene libre el precio. Y resulta que es muy inferior. ¿Qué cómo lo hemos averiguado? Pues, sencillamente, enterándonos de que 100 kilos de harina de tasa da un rendimiento de 108 kilos de pan, mientras que con la harina anterior a la tasa se obtenía un rendimiento de 126 kilos. ¿Está claro? Que diría el Sr. Maura.

Pero todavía queda algo por aclarar. Porque luego resulta que, bien sea por su escasez y mala calidad, o porque los harinoseros obligan al que adquiere harina de tasa a quedarse con una cantidad proporcional de harina libre, o tasada, al precio de 58 pesetas, nos encontramos con que el término medio del precio de la harina que se utiliza en Madrid es el de 56 pesetas los 100 kilos.

Y no es esto sólo. La autoridad, no obstante haber reconocido que es indispensable un margen de 0,10 pesetas entre el kilo de pan y el de la harina impuso la rebaja de este margen a seis céntimos. Claro está que luego no tuvo más remedio que reconocer lealmente que al hacer el cálculo se le había olvidado los tres céntimos por kilo que supone el transporte. Lo reconoció, en efecto. Pero las cosas quedaron como estaban. ¡O sea a provocar un nuevo conflicto!

De todos modos no creemos que nadie sea capaz de sostener que los panaderos vienen obligados a perder dinero. Y el negocio del pan candéal es, a todas luces, en estos momentos, un negocio ruinoso.

Rufino Cortés, el vocal obrero que ostenta en la Junta Provincial de Abastos la representación del Sindicato de las Artes blancas, lo afirmó resueltamente hace unos días en unas declaraciones hechas al conocido periodista D. Darío Pérez.

Así lo reconocemos también nosotros, que no tenemos interés alguno en defender a los patronos ni a los obreros por entender que el que verdaderamente debe ser defendido es el público que paga, y toma lo que le dan.

Y como sea que el público madrileño está amenazado de quedarse sin pan candéal, que es el que consume el pueblo y la clase media, estamos resueltos a defenderle aportando los datos necesarios para que la autoridad sepa cómo vemos el problema los que estudiamos con absoluta imparcialidad cumpliendo deberes periodísticos que algunos parecen tener olvidados.

Nosotros, si firmamos que, teniendo en cuenta el precio a que resulta la harina, a pesar de la tasa, y quedando el famoso margen indispensable de diez céntimos, reducido forzosa y a seis (mermado luego éste por los tres céntimos del transporte), queda, a fin de cuentas, reducido a tres céntimos. ¡¡Vaya un margen remunerador!

Drámoslo en cuatro céntimos. Y, con toda imparcialidad, hagámonos esta pregunta: ¿es posible que el industrial pierda diariamente, por término medio, 35 o 40 pesetas con la fabricación de pan candéal? A no ser que los panaderos se sientan filántropos, no hay quien se explique esta anomalía.

No obstante, todo tiene su explicación. El secreto estriba, en primer lugar, en que el industrial ha podido soportar este déficit gracias al beneficio que le reporta el pan llamado de lujo. Mejor dicho, este beneficio ha compensado, en parte, las pérdidas a que nos referimos.

¿Que esta es una situación artificial? ¡Evidente! Y como el público no debe estar expuesto al fracaso inevitable que se avecina, ¿no habrá llegado la hora de aclarar esta situación? ¡Sí ha llegado. Y con apremios ineludibles. Entre otras razones, porque el verano se nos viene encima y el consumidor de pan de lujo abandona Madrid por unos meses. ¿Qué vamos a comer los que no podemos ausentarnos?

Es evidente que no se puede exigir a los panaderos que se arruinen. Como no tenemos derecho a exigir a industrial ni comerciante alguno, y, no obstante, al disminuir la producción de ese pan que compensa, en parte, la producción del otro, ¿podemos esperar que se siga fabricando pan candéal con las pérdidas consiguientes?

El conflicto que se avecina bien merece que las autoridades estudien con ahínco el problema. Vale más prevenir que curar. Aunque por nuestras convicciones liberales seamos, por sistema, enemigos de la tasa, no dudáramos en hacer un sacrificio de amor propio si la práctica nos demostrase que la tasa produce saludables efectos.

Pero no es así. Si se trata del pan, vemos que en Madrid, que era uno de los puntos de España donde se comía mejor pan, se come un desagradable producto que se le parece, obtenido con las harinas de tasa de pésima calidad. Si nos referimos a las lentejas... ¿cómo hay lentejas en Madrid desde que fueron tasadas? De las patatas no habemos... La tasa ha resultado ser el fracaso de los fracasos. Como siga aplicándose al pan, veremos que, forzosa y económicamente, se agravará la mala calidad del producto con la escasez cada vez más pronunciada.

¡Pero qué más hemos de decir para abominar del desacreditado sistema de tasas cuando los hechos nos dan la razón? Durante los meses de Mayo y Junio la carne y el pan sufrían normalmente en Madrid una disminución en el precio. Gracias a la tasa, este año no hay manera de que el hecho se produzca.

¿Cómo es posible que todavía haya quien se empeñe en sostener el sistema de aplicar la tasa? ¿Acaso la tasa salvó alguna situación difícil? ¿Evitó la tasa el encarecimiento de algún producto? ¡Cál! Todo lo contrario. La tasa es el gran enemigo del consumidor.

Acábase de una vez con la tasa. Todo lo aconseja así y sin ninguna consideración atendible se opone a que la ta. a persista, procure substituir el desacreditado sistema por otro que se base en la intensificación de la libre competencia y que abra las fronteras a todos aquellos productos cuyo precio de coste sea excesivo en el interior.

Tiéndase, además, a fomentar el desarrollo industrial para que las industrias, y la del pan la primera y más esencial, se sitúen en condiciones de producir mejor y más barato.

El bienestar del pueblo exige un cambio radical de procedimientos en la política de abastos. El gobernante a la moderna, debe admitir el sistema desacreditado y ruinario que tantos perjuicios ha ocasionado en otras ocasiones? Téngase en cuenta que el obsesivo y eterno problema del pan no se resuelve con restricciones absurdas. La verdadera solución está en la libertad. Hagan la prueba las autoridades y no tardarán en ver que los hechos nos dan la razón.

Toda la correspondencia debe dirigirse a Apartado núm. 320



TAURINAS

EN MADRID Surgen un ídolo Para confirmación de alternativa del diestro Luis Fuentes Bejarano, la Empresa de la Plaza de toros de Madrid organizo una corrida de seis toros, tres de Terrones y tres de Villar.

Rompío plaza un enorme bicho del tamaño de la Equitativa, pero tan manso, tan manso, que después de saltar al callejón cinco veces con igual limpieza y seguridad que hubiera podido hacerlo un galgo persiguiendo a una liebre, fué retirado al corral.

Fuó sustituido por un toro de Sotomayor, que si no tan manso como el retirado, tampoco su bravura era de las que acreditaban una vacada, ni mucho menos.

Los toros estuvieron muy bien presentados, pero los que se destacaron por su bravura fueron los lidiados en tercer y sexto lugar pertenecientes a la ganadería de Villar.

Al alternativo Fuentes Bejarano no se le presentó ocasión de lucir su arte y valor ante los astados en su primero al cobrar un pinchazo hondo escupió el toro el estoque y cortó la cara del diestro que se vió obligado a retirarse a la enfermería; su parino Valencia II despachó al bicho descordándole.

En el sexto toro, un buen toro, pero un poco tardo, Fuentes Bejarano toreó con exceso de nerviosidad y movimiento. Con el pinchazo tampoco estuvo afortunado.

A Valencia II tampoco le rodó la bola muy francamente, algunas medias verónicas muy buenas, una estocada a su primer toro después de dos medias, aliro de rabia y el valor de siempre, y nada más.

Pero en cambio, vimos surgir un torero, un gran torero y un enorme matador, de toros, Pablo Lalanda. No nos causó extrañeza, no nos llamó la atención, lo esperábamos, lo nos habíamos visto torear muchas veces cuando era novillero, algunas también fuera de Madrid de matador de toros y lo que el diestro ejecutó ante los astados no era debido a la casualidad, sino a su dominio absoluto, a su arte soberano y a su valor sin tasa.

Pero que lo que nosotros le habíamos visto hacer; aquello que a nosotros nos había convencido, tenía que hacerlo ante el público de Madrid y ayer lo hizo, toreó con el capote con temple, con dominio, con arte, mandando, templando y dominando, cual consumado maestro.

Con la muleta siempre en la mano izquierda ese, ese es el torero de la verdad, ligó naturales con pases de pecho soberbios y en cuanto se juntó su primer toro las manos, engendró el viaje todo derecho, todo seguido para enterrar el estoque en el hoyo de las agujas. Cuando el diestro salió limpio por el costillar de su enemigo, éste caía desplomado con las cuatro patas por el aire. Ovación imponente, concesión de orejas, vuelta al ruedo y salida a los tercios dos veces. Al quinto, un toro de 33 ó 34 arrobas en el morrillo al que no castigaron un pelo os picadores ni castigaron los rehileteros, Pablo le toreó fuera del tercio. Ahí es el terreno en que han de ser toreados con la muleta esa clase de toros, y aprovechando la primera igualdad se arrenco el artista, así el ARTISTA, para cobrar media superior de muerte.

Aquí hay un torero, pero un torero grande, un nuevo ídolo al que se le disputarán las em presas y gustarán de ver todos los públicos.

Un gran puyazo del Chano, un brindis de Valencia II a nuestros compañeros los itilanos, tres buenos pares de rehiletes a cargo de Cuco de Cádiz, Melia y Carrato, otros puyazos de Farnesio y Marinero y demasiados capotazos a cargo de todos constituyeron el total de las notas salientes de la corrida de ayer, que si no es por Pablo Lalanda todavía estamos bostezando.

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Luis Fuentes Bejarano con una herida producida por estoque en la región malar de más de cuatro centímetros de extensión.

Lesión que no le impide continuar la lidia.—Doctor Segovia.

EN VISTA ALEGRE La corrida celebrada ayer tarde en la plaza de Vista Alegre fué cosa y absurda, los toros de D. Gumersindo Llorente, tres bravitos y todos maneables, pero los toreros de a pie y a caballo se encaron de torearlos lo peor posible para que la fiesta no fuese lucida, es un escándalo ver que a un becerrero, como el

cuarto, le quisieran picar cinco picadores a un tiempo, y en cambio el tercero, que era un toro bravo y que pegaba, tuvieron que entrar en los corrales los guardias de Seguridad a buscar a los picadores, porque ninguno quería salir. Hac falta aplicar el Reglamento a esos señores gimnastas de a caballo.

La nota saliente de la corrida la dió Alcalá-reño II, que toreó a su primero con su peculiar estilo, pero muy valiente, y a la hora de matar, empezó la faena de muleta con unos pases tan ceñidos, que al dar uno ayudado por alto, fué enganchado e ingresó en la enfermería, después de prspinar al toro un estocazo que rodó sin puntilla, siendo el diestro ovacionado.

Lo demás de la corrida sin importancia. Sacristán Fuentes, regular en los tres toros que mató.

El debutante Andrés Mellado, regular con el capote y muleta, con el estoque está muy verde, pues el sexto toro pasó al corral vivo.

Según noticias, próximamente debutarán en esta plaza los toreros hermanos José y Ramón Hernández, los cuales vienen precedidos de gran fama por las faenas realizadas en aquellas tierras.

Tiempo habrá de ver lo que hay de cierto en la noticia.

En provincias Varias cogidas Algeciras 9.—Se celebró la primera corrida de feria.

Barajas cumplió en el primero y fué aplaudido. Paradas estuvo afortunado. Posada, bien y regular.

Bilbao 9.—Novillos de Terrones. Bogotá, escuchó palmas. Fernández Prieto fué alanzado por el segundo toro, pasando a la enfermería. Lagartijo, bien en el tercero. Al muletear al sexto fué cogido. Su estado es grave.

Zaragoza 9.—Toros de Palme la. Morenito de Zaragoza fué aplaudido. Manuel Martínez, mal y valiente. Max Espinosa, mal.

Valencia 9.—Novillos de Domecq. Rubito de Sevilla, sin suerte. Lorenzo de la Torre, superior. Litri, bien.

Málaga 9.—Pablo Romero. Carralafuente, Martínez Vera y Agüero, superiores, siendo ovacionados y orejados.

Barcelona 8.—En la plaza de les Arenas los hermanos Nacional y Maera han lidiados seis toros de Abacerrada. La entrada floja.

Ricardo estuvo muy valiente en el primero. El segundo, después de picado, y era bravísimo, fué devuelto al corral. En el sustituto, bravísimo, fué ovacionado.

Maera, toreando superiormente por verónicas y en el primer quite estuperdo, en una caída al descubierto. (Música y el delirio.) En su segundo bien. Nacional II, fué ovacionado al veroniquear y en quites. Con la muleta Juan está muy valiente. En el segundo fué ovacionado.

Los teatros EN LARA

«Más allá de la muerte», drama en tres actos de D. Jacinto Benavente.—Beneficio de la señora Membrives

Lola Membrives, la genial actriz todo sensibilidad y arte, la primera entre las primeras, la más veria y exquisita por la riqueza de matices que atesora, celebró el sábado su función de beneficio en el teatro de Lara.

Para honrar a la INSUPERABLE escribió el maestro un drama teosófico en tres actos, que con el título de «Más allá de la muerte» se estrenó en dicho día.

La obra es una genialidad más del genial Benavente. Esta vez se nos presenta el laureado escritor bajo un fatídico cruce y terrible, que nos dejó pensativos.

Según la teoría que sustenta en «Más allá de la muerte», todos los hombres tenemos trazado el camino a recorrer y es inútil pre-

tenderoponerse al destino. Todo ocurrirá como está escrito ¡y cómo está escrito!

Hay en el drama, hecho con suprema habilidad, una intensa emoción que sujeta y atrae.

El espectador se siente, a pesar suyo, presa de una malsana curiosidad y bajo el poderoso influjo del autor piensa si la única verdad de la vida no está más allá de la muerte.

Acumula Benavente en su nueva obra un pesimismo tan desolador que asusta. Aquel misterioso doctor, verdadero genio del mal, que invoca a los «spirítus» para averiguar el más allá, es de un maquiavelismo feroz. Su clínica, un verdadero aquelarre de almas atormentadas, que aprovecha el doctor en beneficio propio con saña de fiera.

Todo son mentiras y sombras en la vida. No hay un solo momento de optimismo consolador en toda la obra.

Dijérase que el autor se hallaba cuando la escribió bajo el peso total de una gran desgracia.

Y no es así, según las noticias que a mí llegan. Benavente concibió el drama durante su triunfal viaje por América. Precisamente cuando fué laureado con el premio Nobel cuando el mundo entero se postraba admirado ante su pluma privilegiada. Por eso dije a principio de esta crónica que el nuevo drama, es una genialidad más del genial Benavente. El dramaturgo triunfa plenamente en la obra, el hombre de teatro juega con nuestros nervios y a su poder, el pensador lleva la confusión y la duda a nuestro cerebro, pero ¡y el escritor divinamente exquisito, donde quedó, dónde del irónico alado y sutil, dónde del terrible satírico? Desgraciadamente para los admiradores incondicionales del maestro del bien decir, no aparecieron el sábado por parte alguna.

A pesar de ello, Benavente fué aclamado por el público y tuvo que presentarse en el proscenio infinitas veces. La interpretación excelente por parte de todos.

La beneficiada hizo una verdadera creación de su difícil papel, distinguiéndose también notablemente los Sres. Soto, justo y sobrio, y Marco, que estuvo admirable en el mefistofélico doctor.

Como fin de fiesta, la señora Membrives, que recibió infinitos regalos de sus admiradores y amigos, obsequió a la distinguida concurrencia con varias canciones que dijo con tal arte y gusto tal que casi se podía asegurar que la cancionista superó a la INSUPERABLE.

¡Cómo dijo la señora Membrives «Afrentaías», la canción serrana! ¡Y «Cantares», maravillosa poesía de Machado, plena de belleza y de nostalgias, que canta melancólica la recia estirpe mora de la guitarra andaluza.

Así se escriben esas cosas señores cupleteros. Difícilmente podrá olvidar la señora Membrives la fecha de su último beneficio.

En el que quedó proclamada la actriz eminente, que lo mismo en el drama que en la comedia o el sainete, es siempre la INSUPERABLE.

Noticias Ha fallecido en esta capital doña Valentina Izquierdo de Llorente, esposa de nuestro querido amigo D. Dionisio Llorente, dejando en la orfandad a sus dos hijitas, María y Elvira.

Hoy se ha efectuado la conducción del cadáver al cementerio. Reciban el Sr. Llorente y demás familia nuestro sentido pésame

Ayer hizo dos años que falleció en Melilla el bizarro teniente D. José Páramo Roldán, uno de los oficiales más distinguidos del ejército de África, que por sus grandes méritos y extraordinarias condiciones, habiase hecho que rer de sus compañeros y apreciar debidamente de sus superiores, que le habían propuesto para el empleo de capitán.

Habís sido instructor de la mealla en Lara che y en éste, como en cuantos servicios se le encomendaron, demostró lo mucho que valía y lo mucho que se podía esperar de él.

La muerte truncó todas aquellas esperanzas y marchitó todas aquellas ilusiones. Descansen en paz.

Y en este día en que el recuerdo parece avivarse más, reciba su distinguida familia, y muy especialmente su inconsolable madre doña María Roldán, viuda de Páramo, la expresión de nuestro sentimiento.

MARRUECOS

El comunicado del sábado

El parte oficial de Marruecos recibido anoche en el ministerio de la Guerra no acusa novedad en ninguna de ambas zonas.

El accidente de aviación en Cabo Quilates Melilla, 7.—Se conocen nuevos detalles del accidente de aviación en Cabo Quilates. El aparato iba tripulado por los Sres. Ristol y Roa, y al caer al mar por avería del motor, volaba cerca un hidroplano, que llevaba como bombardero al coronel Sr. González Castejón

El hidro descendió al mismo tiempo que llegaba en auxilio de los aviadores un bote del cañonero «Bonifaz».

Mejoría de heridos Melilla, 7.—Continúan mejorando los oficiales heridos D. Antonio Yuste, D. José Galindo, D. Alfredo Montes, D. Joaquín de la Cruz y D. Manuel Puig.

Felicitación a la Artillería El jefe de la zona de vanguardia señor Fernández Pérez, ha felicitado al Arma de Artillería por su actuación en las operaciones realizadas recientemente en el sector de Beni Said, haciéndolo de modo especial al Parque móvil por la impropia labor del servicio de amunicionamiento de las líneas de fuego.

De la sicazaba de Dar Drius partió una columna compuesta de cuatro compañías de Cerifola, ametralladoras, una batería del 14 ligero y un escuadrón de Alcántara, efectuando un reconocimiento por la zona de Abada, Chif Hamuda, hasta Buharcut.

Las fuerzas regresaron sin contratiempo al punto de partida. Aparatos con averías Un aparato pilotado por los capitanes señores Cañizares y Feijóo sufrió una avería en el motor, aterrizando cerca de Dar Quebdani. Otro aparato pilotado por el teniente señor Segura llevó elementos, y después de reparar averías regresaron al aeródromo de Taima. El crucero «Extremadura», después de permanecer aquí algunas horas, zarpó con rumbo desconocido.

Marcharon los vapores «España número 5» y «Alerta», conduciendo un convoy a las plazas menores.

Un convoy Melilla, 7.—Se ha efectuado sin novedad el convoy a las posiciones de Tizzi Azza.

Varias noticias Melilla, 7.—El jefe de Sanidad ha propuesto para la cruz de Beneficencia a la Hermana de la Caridad sor Ana Antón Calvo, que dió su sangre para la transfusión al guardia civil del Tercio José Alvarez Menéndez.

La directiva del Tiro Nacional ha obsequiado con una comida campestre al presidente entente coronel Sr. Jiménez Castellanos, por su acertada actuación.

Sábese que la columna francesa que salió en los pasados días de Tazza ocupó la cábila de Maaruisa con escasa resistencia.

Marchó a Valencia el capitán médico señor Vázquez Bernabéu. Cuando regrese, sus compañeros le entregarán con solemnidad las insignias de la cruz de San Fernando.

Un pueblo sin agua

Zaragoza 7.—El alcalde de la Almolda ha dirigido un oficio al gobernador, en el que le da cuenta del grave problema planteado en aquel pueblo, donde no hay agua ni para beber.

El vecindario tiene que salirse de agua en el río Ebro, que está a 32 kilómetros del pueblo. El alcalde solicita que se envíen varios tanques automóviles, único medio para que el abastecimiento de aguas pueda hacerse en condiciones normales, ya que los vecinos no pueden dedicarse exclusivamente a proveerse de agua con perjuicio de las labores que tiene que hacer en el campo.

Esta mañana, próximamente a las siete, estalló una caldera en la fábrica de pan La Vienesca, situada en la calle de Recalde Berri. La explosión voló el tejado de la fábrica y produjo un incendio, que se propagó a un almacén contiguo a la tahona.

La inmediata intervención de los bomberos evitó que se propagase el siniestro. Por efecto de la explosión resultó muerto el

obrero de diecisiete años Federico Monterrubio, y heridos el padre de éste, Antonio, y los compañeros de trabajo de ambos Francisco Martín Federico López y Antonio Gracia.

El matrimonio Miguel Clavería Gracia y Paula Isabel García tenía alquilada una habitación a un sujeto, cuyo nombre se desconoce hasta ahora.

Anoche llegó tarde a casa el huésped, y como tardasen en abrirle la puerta discutió con el matrimonio, y con una navaja de cortas dimensiones agredió a ambos y luego se dió a la fuga.

La mujer recibió una herida punzante en la región mamaria izquierda, de pronóstico reg grave, y el marido una herida en el vientre, de carácter gravísimo.

Ambos fueron curados en la Casa de Socorro correspondiente.

Se encuentra en esta capital el conocido biólogo alemán profesor Lieske, que ha venido a estudiar las plagas que ocasionan daños a la remolacha.

En el despacho del gobernador se ha celebrado una reunión de personalidades para proceder a organizar el partido denominado Unión patriótica.

Compañía Trasatlántica El vapor «LEGAZPI»

de esta Compañía realizará la próxima expedición a Filipinas y Extremo Oriente, saliendo salvo contingencias, de Coruña, el día 28 del próximo Junio; de Vigo, el 2; de Lisboa (facultativa) el 30 para Cádiz, de donde saldrá el 2 de Julio para Cartagena, Valencia y Barcelona, y de este último puerto el 8 para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur, Manila, Hong Kong, Yokohama, Kobe, Nagasaki (facultativa), Shanghai y Hong Kong.

SUCESOS Suicidio

En el parque del Oeste se ha suicidado de un tiro en el parietal derecho un individuo llamado Félix Bravo, con domicilio en la calle de la Cruz, 27.

Avísado el Juzgado de guardia se personó en el lugar del suceso y ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al Depósito judicial.

Espectáculos LARA.—A las 6,45 y 10,45, Más allá de la muerte.

ESLAVA.—A las 10,45, La embrujada. REINA VICTORIA.—A las 7, El único señor A las 10,45, Vidas maltrechas.

NOVEDADES.—A las 6,45, Sol de Sevilla. A las 10,45, Benemor.

EL CISNE.—A las 6,45, Manía persecutoria A las 10,45, Solicio en el mundo y La tragedia de Laviña o El que no come la diña.

CIRCO PARISH.—A las 10,30, Compañía internacional de circo de Leonard Parish.—A las 12,30, torneo de lucha greco-romana Leskinowitch contra Terrassier, y O-hoa contra Samson.

MARAVILLAS.—A las 6 y 10,15, Éxitos Wences, Celina Esao, Julieta Conde, Sancha Morgowa, Sombras en relieve, La Gitanilla, Ramper, Luis Esteo, Porcelanas artísticas y Ofelia de Aragón.

COMEDIA.—A las 10,45, La venganza de Don Mendo. APOLO.—A las 10,30, La suerte y La Bejarana.

LATINA.—A las 6,45 y 10,45, grandes secciones de «variétés». REY ALFONSO.—A las 6,30 y 10,30, Éxito de Elena Otero, la Geisha, D'Anselmi, Lolita Astolfi y Salud Ruiz.

COMPANIA TRASATLANTICA SERVICIOS DIRECTOS Linea a Cuba-Méjico Linea a Filipinas y puertos de China y Japon Linea a New-York, Cuba y Méjico Linea a Fernando Poo Linea a la Argentina Linea a Puerto Rico, Cuba, Venezuela-Colombia y Pacifico

# VICKERS, SONS AND MAXIM LIMITED

Oficina en Londres: 22, Victoria Street, S. W.—Constructores de buques de todas clases tanto de guerra como mercantes, máquinas marinas, blindajes, artillería de todos calibres para Ejército y la Marina, cañones de tiro rápido de los sistemas Vickers, Maxim, etc.; ametralladoras y municiones.—Fábricas que posee esta Compañía: Asilleros de Barrow-in-Furness (antes Naval construction and Armaments Co. Ltd. at Arrow-in-Furness); fábrica de aceros, cañones y blindaje de Sheffield (River Don Works); fábricas de cañones de fuego rápido, ametralladoras y municiones de Erith y Crayford; fábricas de cañones de fuego rápido y ametralladoras montajes y proyectiles, de Placencia (Placencia de las Armas Co. Ltd. Placencia-Quipusoc-Spaña); fábricas de cartuchos metálicos de Birmingham, cañones de tiro rápido y ametralladoras de Stockport (Lancashire); laboratorios de cartuchería de guerra,

fábrica en North Knot, para proyectiles; polígonos de Eskmeil y Bynsford.—Buques de guerra construidos en los Astilleros de di-Furness: «San Paulo», buque de combate de primera clase de 19.200 toneladas y 23.500 caballos, para el Gobierno brasileño; «Almirante Grau» y «Coronel Bolognesi», cruceros tipo «Scout», clase de 2.200 toneladas y 10.000 caballos, para el Gobierno peruano; «Burik», crucero de primera clase de 15.000 toneladas y 19.700 caballos, para el Gobierno ruso; «Katori», buque de combate de primera clase de 10.950 toneladas y 16.000 caballos, para el Gobierno japonés; «Mikasa», buque de combate de 18.200 toneladas y 15.000 caballos, para el Gobierno japonés; «Libertad», buque de primera clase de 11.807 toneladas y 12.500 caballos, para el Gobierno chileno (comprado por el Gobierno inglés). Cambiado de nombre en llama «Triump». Per el Gobierno inglés: «Ne-

tal», crucero de primera clase de 13.550 toneladas y 23.500 caballos; «Benfnei» y «Skinuscher», crucero tipo «Scout», clase de 2.900 toneladas y 17.000 caballos; «Dominion», buque de combate de 16.350 toneladas y 18.000 caballos; «King Alfred», crucero de primera clase de 14.100 toneladas y 30.000 caballos; «Vengeance», buque de combate de primera clase de 12.950 toneladas y 18.000 caballos; «Hogus», crucero de primera clase de 12.000 toneladas y 21.000 caballos; «Porwerful», crucero protegido de primera clase de 14.500 toneladas y 25.000 caballos; «Amphitrite», crucero protegido de primera de 11.000 toneladas y 16.500 caballos. Buques mercantes construidos en dichos astilleros: «Empress of India», «Empress of China» y «Empress of Japan», 8.000 toneladas y 10.000 caballos. Además, desde el año 1873 hasta la fecha se han construido 70 buques de distintas clases.

GRAN PREMIO DE HONOR EXPOSICION UNIVERSAL DE BUENOS AIRES 1910

VICTOR SARASQUETA  
MANUFACTURERA MECANICA EIBARRESA  
ESCOPEYAS FINAS DE CAZA  
Y TIRO DE PICHÓN

LIBAR  
EIBARRESA-ESPAÑA

Azopardo y C.<sup>a</sup>  
= CADIZ =  
CONSIGNACIONES  
ADUANAS-EMBARQUES

DISPONIBLE

ORDENACION FINANCIERA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
POR NICANOR PUGA  
PROLOGO DE DON ANGEL OSSORIO  
Obra premiada por el Ayuntamiento de Madrid  
Precio CINCO pesetas

SOCIEDAD ANONIMA  
Etablissements **LEFLAIVE**  
La Chaléassière, SAINT-ÉTIENNE

TALLERES: á La Chaléassière, SAINT-ÉTIENNE  
á La Bleuse-Borne, pres d'ANZIN  
á Basse-Yutz, pres de THIONVILLE

GRANDES TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECANICAS  
Compresores de aire fijos y móviles Calderas multibulares  
MÁQUINAS DE VAPOR MOTORES DE GAS  
TURBINAS HIDRAULICAS--Typo Vevey-Chaléassière  
INSTALACIONES COMPLETAS DE  
MINAS, LAVADO Y AGLOMERADO DE CARBONES  
Aparatos de elevación y transporte  
Molienda—Hornos (para Cemento y para Yeso)  
Armaduras—Instalaciones completas de Fundiciones y Altos Hornos  
TRABAJOS HIDRAULICOS—Laminadores—MÁQUINAS HERRAMIENTAS  
F. Durand, Ingeniero.—Apartado 176.—SEVILLA Dirección Telegráfica: Chaléassière-867111a

**ORIA Y GALINDEZ**  
COMPRAY VENTA  
De ahajas.—Relojes.—Máquinas de escribir.—Fotográficas.  
Pianos.—Pianolas.—Gramófonos.—Bicicletas y objetos de arte y fantasia  
Pagamos mucho por papeletas del Monte de Piedad  
**CLAVEL, 8-MADRID-TELEFONO, 19-31-M.**

VAPOR: CORREOS TRASATLANTICOS  
DE  
**Pinillos, Izquierdo y C.<sup>a</sup>, de Cádiz.**

SERVICIO AL BRASIL Y RIO DE LA PLATA  
por los nuevos y rápidos vapores  
INFANTA ISABEL..... de 10.000 toneladas (dos hélices).  
BARCELONA..... de 7.500 id.  
CADIZ..... de 7.500 id.  
El primero de estos buques hace sus viajes directos a Montevideo y Buenos Aires, y los tres restantes realizan el mismo itinerario, con escalas en Santos a la ida y al regreso.  
Salidas de Barcelona cada veinte días.  
Agencia en Madrid: Sr. D. Gustavo Lospes, Tetuán, 14  
PARA INFORMES: Sus consignatarios.—En Barcelona, Sr. D. Rómulo Bosch y Alsina.—En Valencia, Sra. Requesena e Hijos.—En Málaga, Sra. Viuda de López Ortiz.—En Cádiz, Gerente de la Compañía San Agustín

SERVICIO QUINGENAL:  
Ile en las Palmas, Tenerife, Puerto Rico, Santiago de Cuba, Habana; escalas secundarias del litoral de Cuba y Puerto Rico, New Orleans y Galveston.  
Este servicio lo practican los vapores corraes  
MIGUEL M. PINILLOS..... de 4.500 toneladas.  
CONDE WIFREDO..... de 5.000 id.  
MARTIN SAENZ..... de 5.500 id.  
PIO IX..... de 6.000 id.  
CATALINA..... de 6.000 id.  
BALMES..... de 6.500 id.

**ACADEMIA SERRATE**  
Especial de preparación para el CUERPO DE CORREOS  
Preparación para oposiciones a Registros, Judicatura, Abogados del Estado, Cuerpos Jurídicos, Notarías, Secretarías Judiciales, Hacienda, Inter entores del Estado, en Ferrocarriles, Maestros Nacionales, Correos, Telégrafos, Comercio, Policía, Estadística, etc.  
Estudios de la carrera de Abogado y los del Bachillerato: Magnífico internado: Consultas y correspondencia al Director, D. TOMAS SERRATE, Abogado y Jefe de Correos.  
San Bernardo número 1 pral.—MADRID

**The International Paint & Compositions Co., Ltd**  
(Antes HOLLAPFELS LTD)  
Pinturas submarinas para fondos de buques  
Pinturas para las obras muertas y para uso general  
Sólos y exclusivos propietarios y fabricantes de la  
**Patente Internacional.**  
Es la composición más antimolusca que existe.—Está usada por once Gobiernos y más de seiscientos Empresas marítimas y Casas navieras.  
Fabricantes de los esmaltes y copias de pinturas preparadas "Lapolla"  
PATENTES AL CORRE PARA FONDOS  
Mares registrados  
NATIONAL para carbona y bodegas BOOTTOP, y del nivel para el agua salada ALAO  
Venta en Cádiz, Málaga, Sevilla, San Pedro de Macoris, N. Y. y O. y O. y O.  
Cádiz: de Cádiz en la calle de San Juan número 10

**CORREOS** PREPARACION COMPLETA  
Por D. Ciriaco Rojas, D. Eladio Zamora y D. Martín de León  
JEFES DEL CUERPO  
**COLEGIO DE SAN ESTANISLAO**  
A TOCHA, 18, MADRID (TODA LA CASA)  
Internado modelo dirigido por D. ANDRES CHICLANA  
PRESBITERO Y LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS

**IBARRA Y COMPANIA SEVILLA**  
Compañía de navegación a vapor con los siguientes servicios:  
LINEA REGULAR MENSUAL ENTRE LOS PUERTOS DE LA PENINSULA A NEW-YORK Y REGRESO  
Salida de Sevilla directamente a New-York los días 8 de cada mes.  
Salida de New-York para España los días 18 de cada mes.  
LINEA REGULAR RAPIDA SEMANAL DESDE BILBAO A BARCELONA Y REGRESO  
LINEA REGULAR ORDINARIA SEMANAL DESDE PASAJES CON ESCALAS INTERMEDIAS HASTA MARSELLA Y REGRESO  
LINEA REGULAR RAPIDA DESDE PASAJES A BARCELONA Y REGRESO  
Para informes en Sevilla: oficinas de la dirección San José, 5, y en los puertos, respectivos consignatarios