

G L O S A S

"LOS ENFASIS ANTIGOS" DE ESTENGER

He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

EN GUATEMALA SE DESMIENTE QUE LOS REBELDES HONDUREÑOS ESTEN OPERANDO DESDE SUS FRONTERAS

WASHINGTON, abril 24.—(Por United Press).—La Legación de Guatemala esta noche publicó la siguiente declaración contestando a las acusaciones que aparecen en la prensa hondureña que los rebeldes de Honduras operan desde la frontera guatemalteca.

"Refiriéndose a los rumores publicados últimamente en la prensa anunciando que ciertos grupos de rebeldes hondureños están operando desde la frontera de Guatemala, la Legación guatemalteca desea declarar que ha recibido de los círculos oficiales un mentirón rotundo a dichos rumores y añade que el Presidente de Honduras por medio de su ministro de la ciudad de Guatemala ha expresado al gobierno guatemalteco su agradecimiento por la actitud de neutralidad que se ha adoptado por éste, que trata sólo de lograr la consolidación de la paz de Honduras".

TIERRAS PROPICIAS

(Por la Excm. Sra. Baronesa de Alcahal)

Pensé que mi paso por la Habana sería rápido. Ello me hizo tomar la resolución de no escribir nada. Verdaderamente a todo convida esta maravillosa tierra menos el trabajo. Sus muchos atractivos como población comparable sin desventaja a cualquiera europea, el carácter sencillo y la buena acogida que aquí encuentra el forastero, son causas más que suficientes, para hacer la vida tan amable que lo que menos siente una, es ga-

ndo desde la frontera de Guatemala, la Legación guatemalteca desea declarar que ha recibido de los círculos oficiales un mentirón rotundo a dichos rumores y añade que el Presidente de Honduras por medio de su ministro de la ciudad de Guatemala ha expresado al gobierno guatemalteco su agradecimiento por la actitud de neutralidad que se ha adoptado por éste, que trata sólo de lograr la consolidación de la paz de Honduras".

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

momento de su vida. He aquí otro de los buenos bellos libros que el trópico ha producido al asomo primaveral. Como el de Ramón Rubiera, que ha poco ocupó mi comentario, es un libro de poesía; y de poesía extraordinaria, es decir: fuera de las maneras trilladas y de las inspiraciones sin sustancia que el noviciado poético suele brindarnos.

Rafael Esténger, su autor, "que no ha tramontado todavía el primer cuarto de siglo", si se atiende a la confesión propia, es un mozo orientado, muy fervoroso y pujante de bríos interiores, a pesar de su mansa catadura. Los coros jocosos de Santiago le conocen de siempre una blanca sonrisa en la faz triguera y un breve decir irónico en su reticencia habitual. Sin embargo, Esténger es un hombre de pugnas y de barricadas. Tiene, como Lamar-tine, una genuina vocación oratoria, y cuando escala las públicas tribunas su mansubredre se incendia en llamarada sonora. Los coros de la Habana le recuerdan de cuando ve-nía a la capital, fatigado de vigi-las y ahito de códigos, a sufrir sus exámenes de Derecho. ¿Comprendeis la omníbica emboscada? Un muchacho que habla bien y que se hace abogado, pronto—si Dios no lo remedia—se perderá irreparablemente para las Musas.

Por eso, sin duda, Esténger se ha apresurado a darnos el libro inevitable de la adolescencia, estos "Enfasis Antiguos" (jbello título), que preceden a "Las rosas de Afro-dita" y "Guignol", primicias futuras de su madurez. El poeta, como se ve, espolea a su pegaso, no sea que la diosa Temis le alcance desabiado pronto, en un recodo artero del camino.

¿Qué contenido espiritual tiene esta poesía primitiva de Esténger? Es la poesía vagera de los años en que la sensibilidad comienza a simpatizar con el externo y a desengañarse del consabido "reino interior". La curiosidad del poeta todavía no se ha objetivizado bastante; le pre-ocupan aún las graves frases y los trascendentales conceptos: el Desti-no, el Dolor, la Vida, la Muerte. Pero ya la decepción ha destilado, en el alambique del romanticismo, su primera gota de ironía. La "falacie patética", que dijo alguien, va cediendo a una como desahogada conformidad; el poeta se desprende de temas sentimentales. Ya los próximos libros no tendrán dogmatismos de "énfasis" interiores, sino que se referirán a los motivos externos, atribuyéndoles algo de la tragedia íntima.

Porque, aunque cese de ser sentimental, el poeta tiene siempre su tragedia. Sólo cambia su actitud respecto a ella, y su manera de ex-presarla. Así, este primer libro de Esténger es criatura típica de los años mozos, pero cifra también un

TODOS LOS MEDIOS Y LAS PRECAUCIONES LE PARECEN POCAS A EUROPA PARA EVITAR QUE EL VOLCAN DE LOS BALKANES HAGA ERUPCION

Asume graves caracteres la situación política en el Oeste de Méjico, por la provisión del cargo de gobernador del Estado, y se vienen haciendo grandes aprestos bélicos

(SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL DIARIO DE LA MARINA)

PARIS, Abril 25.—Todas las indicaciones demuestran que los Aliados y principalmente Francia e Inglaterra están ejerciendo gran presión para evitar la guerra en los Balcanes, pues a través de las vías diplomáticas esos dos grandes poderes están facilitando con urgencia cuantas soluciones se estiman pertinentes a fin de evitar incidentes que pudieran hacer estallar el conflicto.

Estimase que la situación de Bulgaria y la autorización dada por el Consejo de Embajadores para que aumente temporalmente su milicia en siete mil hombres han llevado las probabilidades de guerra a un punto demasiado peligroso.

LA SITUACION POLITICA EN EL ESTE ESTA ADQUIRIENDO CARACTERES DE GRAVEDAD

CIUDAD DE MEXICO, Abril 25.—Se ha recibido noticias de que la situación política por el Oeste continúa tomando delicados caracteres con motivo de la provisión del cargo de Gobernador del Estado, siendo ahora más marcados los aprestos bélicos por aquellos lugares, en los que se encuentra gravemente comprometido el Diputado Romero, y el actual Gobernador.

Se tiene entendido que el Gobierno Central, negándose a hacer un reconocimiento de las elecciones locales, cediendo a las necesidades del orden público y a los principios de la política de la Confederación General, ha de intervenir resultantemente en la política local de Ixtlan y Nayarit, con objeto de poner las cosas en su lugar.

EN LA CAMARA FRANCESA SE HABLO DE LOS PLANES DE LOS COMUNISTAS

PARIS, Abril 25.—La Cámara de Diputados tuvo ayer momentos de hilaridad cuando se declaró allí que los Comunistas se disponían a armarse bajo el mando de ofi-

NO GANA UNO PARA SORPRESAS

(Por EVA CANEL)

No voy a meter la cuchara en el Congreso feminista: bastante han dicho los que tienen derecho; yo no creo tener por no haber nacido en América, y aunque más años he vivido en este Continente que en mi patria, jamás, ni con una chispa del pensamiento, me he separado de ella como lo he probado: por lo mismo, al santiguarme por las mañanas, se me olvidó decir: "En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo", y digo: "Acuérdate, Eva, que eres extranjera" y me quedo tan campante: así Dios me conforte para sufrirlo todo sin salir del paso.

Mil veces he oído en los pueblos de América: "¿Quédate, usted es tan de nosotros como de España. Usted es nuestra"—decían en Chile. "Tú eres nuestra"—repetían en el Perú—"no te vayas". En el Ecuador, ¡oh!, en el Ecuador, puede creer que me tenían por nativa; y cuando en Caracas el Ministro argentino dió un thé para presentarme a la alta sociedad española, y las damas distinguidas y amables exclamaban: "¡Caramo! que era usted española!", el amabilísimo Malbrán contestaba: "Si, pero también es un poco nuestra, porque estuvo catorce años en la Argentina".

La inolvidable Luisa Pérez de Zambrana me dijo una tarde hablando de estas cosas: "¿Pero es posible que aquí se crea extranjero?" "No por falta de cariño a Cuba, Luisa; porque debe ser y por lo mismo, lo soy antes que nada. Si mi hijo no fuese tan español como yo, lo querría menos, o me interesaría menos: una vez hombre independiente juzgárame desentendiéndome de su vida tanto como él se desinteresa de España".

No tuve esa desgracia y quién sabe si Dios quiso castigarme privándome de su compañía para siempre. Digo todo esto, para que se entiendan: para que entiendan aquellos amigos que han pertenecido al Congreso feminista, que no por indiferencia hacia sus luchas y sus trabajos he desoído sus consejos pidiendo que asistiese: me hubiera encontrado fuera de lugar; me faltaría independencia para tomar parte en discusiones y réplicas consecuentes con mi eterno criterio de que nadie debe meterse en heredad ajena, sobre todo si, como en estos casos, se trata de dictar leyes.

Una cosa es tener ideas fijas en la creencia de que son honradas, y exponerlas noblemente, sencillamente, con la pluma y con la palabra, y otra acudir a la lucha provocando acaloradas discusiones, de las cuales puede salir alguna frase que jamás he oído: "¿A usted quién le da vela en este entierro?". Tampoco me he arregado nunca representaciones de nadie. He visto por América viajeras que van representando a las mujeres españolas, y apenas podían representar sus acuetas personas. Algunos hombres, representan, según ellos, la intelectualidad; otros la juventud, otros la fusión comercial, (sic.); otros la fraternidad, (esta es la que sale por servida), y otros el hispanoamericanismo, con el cual viven los españoles que no han salido de España, y sobre

los gobiernos, a media correspondencia. ¿Cuántos catóicos, titulados "Mi cuarto a Espadas", trataban este asunto. El inolvidable Don Nicolás me animó a insistir. La guerra truncó un proyecto de proporciones incalculables, no iniciado por mí sino por él; yo sólo puse la más sincera protesta, opinando que el éxito sería superior al cálculo.

Pero dejemos esto del extranjero y los cuchareos en olla que no hejas de comer: vamos al asunto que me interesa del presente artículo. Mi querida ahijada Concepción Morillo de Govantes, me rogó que fuese a oír: Representaba en el Congreso feminista a la "Cruz Roja Penitenciaria", asunto de grandes proyecciones, de mucha caridad y a mi juicio estacionado desde que la incomparable criminóloga cristiana, Concepción Arenal, descubrió el velo de esa ciencia jurídica.

Me ajitaba tiene talento, tiene corazón y no carece de valentía para exponer lo que talento y corazón unidos, gestan. Me costó algún trabajo decidirme a complacer a Concepción, pero me resolví: nadie tiene la culpa de mis penas y sólo más deben ser. Yo deseaba oírlo, esto no cabe duda. Sabía que había de cumplir ella su cometido, con toda corrección literaria, justificando y concretando lo que me acordaba de la vulgaridad a que nos tienen atezados los infinitos que la precedieron, aquí y en todas partes.

(Para a la pág. CUATRO)

Escuela de Náutica de Santiago de Cuba

Se ha presentado a la Cámara de Representantes la siguiente proposición de Ley:

"A pesar de ser Cuba un país de extensas costas, grandes puertos e importante comercio de importación y exportación, los problemas relacionados con la marina, no han merecido, hasta el presente, la atención que reclaman. Nuestra marina mercante, que a pesar de esa falta de protección adquiere progresivamente un gran desarrollo extendiendo ya su radio de acción a la navegación de altura, se ve en la imposibilidad de contratar los servicios nacionales, por la falta absoluta de personas capacitadas para esos fines corrientes así, por la carencia de Escuelas preparatorias, un ancho horizonte de actividad a la juventud estudiosa.

Recientemente votó el Congreso una Ley de protección a los marineros nacionales, prohibiendo la salida de los buques abanderados con nuestro pabellón si sus capitanes y oficiales, no fueran cubanos nativos o nacionalizados. Dicha Ley fue votada por el Honorable señor Presidente de la República, atendiendo los razonamientos que expusieron las Compañías navieras, cuyo argumento de más consideración consistió en el que ya dejamos anteriormente apuntado.

Con una sola Escuela de Náutica en toda la República, naturalmente que el número de personas que se dedican a estos estu-

(Para a la ULTIMA Pagina)

(Para a la pág. CUATRO

DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832

Editado por la Compañía DIARIO DE LA MARINA (S. A.) cuyo programa consiste "en la defensa de los intereses generales y permanentes de la Nación cubana, de los especiales de la colonia española establecida en la misma y de la unión y armonía entre los diversos elementos que conviven en el país."—Art. 16. de los Estatutos.

Dirigido hasta 1919 por Don Nicolás Rivero y Muñoz. ADMINISTRADOR: J. JOSÉ DE PINA

DIRECTOR: DR. JOSÉ I. RIVERO

HABANA: DIARIO DE LA MARINA. BROADWAY ST. 111. ST. MADRID: NICOLÁS M. RIVERO NÚM. 7. PARÍS: 61 Boulevard Haussmann.

HABANA		PROVINCIAS		EXTRANJERO	
3 Ejes.	\$ 1.60	1 mes.	\$ 1.70	3 meses.	\$ 6.00
3 id.	4.80	3 id.	5.00	6 id.	11.00
6 id.	9.00	6 id.	9.50	1 año.	21.00
1 año.	18.00	1 año.	19.00	1 año.	21.00

TELEFONOS:
 Cuadras de Suscriptores. M-8404
 Anuncios Económicos. A-1855
 Anuncios Administrativos. A-2124
 Redacción. A-2201
 Reporteros. A-6144
 Deportes. M-4539
 Secretaría de la Empresa. M-7114
 Secretaría de la Dirección. M-9725
 Imprenta. M-6844
 Fotografía. M-9665

PASEO DE MARTI 103 APARTADO 103 CABLE DIARIO, HABANA MIEMBRO DECANO EN CUBA DE "THE ASSOCIATED PRESS"

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

Por JUAN BELTRAN

DIRECTORIO ADMINISTRATIVO Y JUDICIAL DE CUBA.—1925.

Publicado por Francisco Muñoz Bonal, Abogado.

"Era una necesidad, hace tiempo sentida en el orden profesional jurídico, disponer de un libro, que al igual de otros publicados en importantes países extranjeros, reuniera en pequeño volumen, datos que la práctica del Bufete requiere conocer en determinado momento, sin perder tiempo en averiguaciones que demoren la resolución de los asuntos.

Esto dice el autor de este utilísimo directorio en el prólogo que figura al frente del mismo y esto ha conseguido llenando más de cuatrocientas páginas de datos y noticias todas ellas de innegable pertinencia no solamente para los que intervienen en los diversos asuntos de orden judicial sino para los del administrativo, consular, político, periodístico, etc. pues para todos contiene este completo Directorio; desde el presidente de la República llega hasta la Cámara de Comercio pasando por el Senado, la Cámara, las Secretarías, Tribunal Supremo, Audiencias, partidos y Juzgados de primera instancia, correccionales y municipales; colegios de Abogados y procuradores, etc., etc.

REPERTORIO JUDICIAL.

Revista bimestral fundada bajo los auspicios del Colegio de Abogados de la Habana. Año 1. No. 1.—Marzo 1925.

Dirige esta nueva y necesaria revista el culto magistrado de la Audiencia de la Habana don Francisco Llaen. En ella habrán de seguir inscribiéndose—pues ya comienzan en este primer número—por orden cronológico de fechas y numeración, las sentencias y autos definitivos de la Sala de lo Civil y de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia cubana, desde el pasado año de 1924.

Y si esto no fuera ya bastante para encarecer la bondad de la publicación insertará los nombres de los abogados inscriptos en los Colegios y autorizados para el ejercicio de su profesión y los Procuradores y Mandatarios que lo están para representar las partes en Juicio.

Otra sección no menos valiosa será la titulada "Miscelánea", en la que saldrán a la luz pública las más importantes resoluciones del Tribunal Supremo que conviene recordar; el movimiento legislativo de la rama civil del Derecho, avisos, noticias de los días hábiles, circulares, acuerdos, etc., etc.

Dada la total competencia del director y la enorme utilidad que reportará cuanto su cultura lleve a la Revista, no es aventurado predecirle el más completo éxito.

REVISTA DE MEDICINA Y CIRUGIA DE LA HABANA.

—Año XXX, tomo XXX, Enero 1925, No. 2.

Hé aquí el sumario del número de la notable revista que dirige el docto cirujano Dr. Presno.

Desensibilización por el método de las cutirrecciones repetidas, interesante trabajo del Dr. Pasteur Vallery-Radot, médico de los Hospitales de París. El tratamiento del cáncer, esa plaga terrible que se extiende con patrosa rapidez, es tratada por el Dr. Alfredo Domínguez, que se trasladó a Alemania después de la guerra para conocer los últimos descubrimientos hechos por los radiólogos teutones en su tratamiento por la Terapia Profunda. El resultado de su visita a las más importantes clínicas alemanas es el fondo de esta interesante disertación, detallando así mismo los que en la práctica ha obtenido utilizando sus profundos conocimientos.

El Dr. Elijido Stincer, describe un caso de "Torsión gran apilón", cuya intervención quirúrgica practicó con feliz éxito en "La Cavadonga", y completa este fascículo la bien escogida sección de "Literatura extranjera".

REVISTA DE LA SOCIEDAD CUBANA DE INGENIEROS.

—Vol. XVIII, No. 1, Enero-Febrero de 1925.

Prestando la debida atención a la construcción de la Carretera Central, agotó la Sociedad de Ingenieros de Cuba dirigida a los poderes públicos una exposición pidiendo que se prescinjiera en absoluto del sistema de concesiones y que no a compañías extranjeras; y menos se empleen ni contratistas de ingenieros extranjeros que se utilicen los procedimientos normales de subasta y contratación que fija las leyes de Cuba, etc., etc.

También publica entre otros trabajos de innegable importancia la conferencia del señor José A. Cesculilla sobre el más urgente problema de la ciudad de la Ha-

MEDICINA CUBANA.

Año X números 2 y 3.—Marzo y Abril de 1925.

Reseñanse en ambos números los casos tratados en la Clínica Ledón—de la que es órgano oficial—en los meses de Enero y Febrero que patentiza la importancia de este establecimiento; termina en el número de Marzo la reseña del sexto Congreso Médico Nacional, y en el de Abril el Código Sanitario Panamericano. Trátase de la Ginecología francesa actual y del parto indoloro, y son de suma trascendencia las "Páginas de Enfermería", que bajo el lema "Humanidad y Patria", escriben éstas, historizando casos dignos de ser conocidos.

HACENDADOS Y COLONOS DE CUBA.

—Ilustración Agrícola azucarera.—Año VIII, N. 91, Marzo de 1925

Abre las columnas de este número al alboroz producido por la elección del General Machado para Presidente de la República, y valiente la labor que harán en los puestos que crece serán ocupados por los Sres. Pedro María Herrera en Loterías; Varona Suárez, en la presidencia del Senado y Francisco M. Fernández, en la Secretaría de Sanidad.

Como todos los augurios corren el riesgo de resultar fallidos, cual ya le ocurrió al Sr. Varona Suárez, suplantado por el señor Vázquez Bello, futuro Presidente de la República, después de los seis años que gobernó el señor Machado. Bien distinto es el resto del material de este número, dedicado a los problemas agrícolas, pecuarios, etc. cuya vulgarización tan necesaria y primordial resulta a toda hora en Cuba.

Tratados con verdadera competencia y profundamente ilustrados por su total comprensión, es laboriosa, elevada y patriótica la que realiza esta Revista cuya lectura es de recomendar constantemente.

REVISTA NOTARIAL.

Año I, No. 4, Diciembre de 1924.

Signa esta revista, órgano oficial del Colegio de Notarios de la Habana, tratando problemas de vital interés cual el de los requisitos necesarios para que pueda ser decretada la anotación preventiva de una demanda conforme al número primero del artículo 42 de la Ley Hipotecaria, que dirige ampliamente la competencia del señor Juan Carlos Andreu.

Todos los demás trabajos así como los decretos, resoluciones, etc., que inserta, deben ser conocidos por las personas dedicadas a la profesión jurídica, y especialmente a los abogados y notarios.

REVISTA DE MEDICINA LEGAL DE CUBA.

Año 40, No. 3, Marzo de 1925.

Grandemente interesado a la opinión pública, el desgraciado caso de la señorita María Serrano, tenido por homicidio por impudencia. El informe médico legal de la autopsia es aquí publicado así como todas las controversias a que dió origen. Igualmente que las conclusiones médico legales del doctor Barroso publicase el informe del fiscal, el doctor Núñez, y el del doctor Piñero que ha de continuar en el número próximo con los demás originales que completará la historia de esta causa.

EL PROGRESO DE ASTURIAS.

Año VI, No. 106, Abril de 1925.

Lenta pero persistente sigue la va clásica revista asturiana dando la nota típica asegurando atención a la actualidad sin descuidar cuando al arra concierne. A dobleplina salud al escultor Restituto del Canto de quien da tres gráficos de otras tantas producciones que completan el monumento que los sagüeros levantaron al doctor Francisco Rodríguez. Según dice ha de celebrar una exposición el distinguido escultor aquí en la Habana y momento oportuno será para confirmar el nombre adquirido en el extranjero.

EL AUTOMOVIL.

Año VIII, No. 79, Marzo 1925.

Si a alguien puede importarle la pronta realización de la carretera central a ninguno con más razón que a "El Automovil" y es por esto porque insiste en otro concienzudo editorial tratando de la vital arteria que ha de centuplicar las actividades todas de Cuba. De útil y edificante enseñanza es lo que publica en la Sección Cámara del Comercio de Automóviles y creemos que cuanto allí se dice ha de ser aprovechado por los que sienten el malestar de los vejámenes sufridos. Y tanto en material técnico, literario y gráfico supera este número a los anteriores que es ojan a puede decirse, pues siempre el último parece el mejor e incapaz de ser superado.

NO OLVIDE

Ud. que desde el día 20 de Mayo es la Compañía, aumentará un peso la vara todos los loteros de este reparto y dos pesos la vara los de la Quinta Avenida.

INVIERTA SU DINERO, NO ESPECULE

REPARTO MIRAMAR

Amargura 23. Teléfono A-1833.

Libros para las damas

LA CANASTILLA DE LABORES
 Preciosa colección de álbumes de labores para señora, con bellos modelos dibujados en tamaño natural, de modo que no hay necesidad de hacer nuevos dibujos para reproducirlos en las prendas, basándose en los cuadros de los cuadros publicados hasta el día:
 1.—Alfabetos para ropa blanca.
 2.—Trabajos de rafia.
 3.—Labores de malia.
 4.—Labores de cañamazo.
 5.—Labores de croché.
 6.—Labores de calados.
 7.—Borlados Richelieu.
 8.—Labor de fentón.
 9.—Encaje inglés.
 10.—Coronillos, cadenas, etcétera.
 11.—Letras y adornos para pañuelos.
 12.—Borlados inglés.
 13.—Abecedarios para puntada.
 14.—Dibujos para camisas, enaguas y pantalones.
 15.—Dibujos y adornos para mantelería.
 16.—Abecedarios, escudos, caprichos para pañuelos.
 17.—Album de punto de adorno y labores.

OBRA DE LA BARONESA DE STAFFE
 Colección de 20 tomos año 1910, que forman 10 volúmenes de 300 a 400 páginas cada uno lujosamente enadornados en elegante holandesa labor que una niña puede hacer con toda sencillez. Títulos de los cuadros publicados hasta el día:
 1.—Alfabetos para ropa blanca.
 2.—Trabajos de rafia.
 3.—Labores de malia.
 4.—Labores de cañamazo.
 5.—Labores de croché.
 6.—Labores de calados.
 7.—Borlados Richelieu.
 8.—Labor de fentón.
 9.—Encaje inglés.
 10.—Coronillos, cadenas, etcétera.
 11.—Letras y adornos para pañuelos.
 12.—Borlados inglés.
 13.—Abecedarios para puntada.
 14.—Dibujos para camisas, enaguas y pantalones.
 15.—Dibujos y adornos para mantelería.
 16.—Abecedarios, escudos, caprichos para pañuelos.
 17.—Album de punto de adorno y labores.

LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.—Cuidados del niño recién nacido y de la madre, durante la concepción, el embarazo, parte y puerperio. por el doctor Isidoro de la Villa. 1 tomo encuadernado. \$ 0.80

EL LIBRO IDEAL DE COCINA, por René Vidal. El libro de cocina más práctico de cuantos se han publicado hasta la fecha y con el que queda resuelto el problema de las señoras de casa, que todos los días tienen que hacerse la misma pregunta: ¿Qué haré hoy para comer? EL LIBRO DE COCINA contiene 345 menús para otros tantos almuerzos y comidas o sea uno para cada comida de cada uno de los días del año, teniendo las recetas necesarias para la confección de todos los platos de cada menú, y otras muchas cosas tan útiles como curiosas. Precio del ejemplar encuadernado. \$ 1.40

¿QUIERE V. SER BELLA Y TENER SALUD? ¿QUIERE V. SER AMADA? ¿QUIERE V. CONOCER LOS SECRETOS DEL TOCADOR?—Estas tres obras escritas por Carmen de Burgos, constituyen un vademecum indispensable en la mujer, siendo sus reglas y consejos enteramente prácticos. Precio de cada tomo en rústica. \$ 0.40

LIBRERIA "BERNABERTE" DE R. VELOSO Y CIA.
 AVENIDA ITALIA 62 (Antes Gallano). Apartado 1115. Teléfono A-4958 Habana.

MALTINA TIVOLI



VIGOR NUTRICION BELLEZA

MEDICINA

(R. S. B.)

SOCIEDADES ESPAÑOLAS

DEL CENTRO ASTURIANO

Anteayer noche continuó celebrándose la sesión ordinaria de la Junta Directiva de este progresista Centro, actuando en dicho acto el Presidente señor don Antonio Suárez, el Secretario señor don Enrique Cima, y los Vice-Secretarios señores Manuel del Calvo y Martín del Torno así como un crecido número de vocales.

Y anoche, acompañado del interno Dr. Duñal habló largamente con esta mujer de pase habil y aguda fantasía, que esconde tras las gafas transparentes una mirada gris y firmemente penetrante, registrada.

Y supo de su amplia concepción del desenvolvimiento de la enfermera, cuya formación actual es incompleta y relativamente incapaz.

Jóvenes traídas por la necesidad de librar la subsistencia al estudio y la práctica de una profesión aspera aunque bella, toda la poesía de resignación y devoto amor de la enfermera que rota por su base ante la fuerte demanda de la necesidad económica que empuja a esas lindas chiquillas a anidar en el tocado azul y blanco no una investidura sacerdotal si no un uniforme sancionador de una actividad oficial.

Un noviciado preparatorio al ingreso en la Escuela de Enfermeras es lo que especialmente echa de menos lo señorita Sardá. Algo como una prueba de la vocación que purificará las legítimas ansias de trabajar de las aspirantes y pulirán sus condiciones traídas del hogar, un curso especial que armonizará la formación intelectual y pequiática de la enfermera en ciencias, e hiciera imposible el caso del que doy fé de que en una carta particular de alguna de ellas se puedan marcar diecinueve faltas de ortografía.

Venga en buena hora el gobierno de rectificación tan cacareado y esperado, y llegue con él un aura nave de vivificador reforma e innovación eficaz a estos pabellones blancos del Hospital Calixto García donde vela el espíritu celoso y disciplinador de la señorita Pelegrina Sardá, que envuelta con su capa oscura cruza en el silencio de la noche triste del Hospital, de una a otra sala, como para reclamar un santo y seña de atención y cuidado al pelotón de turno.

En visita que a veces repite, llevando la cordialidad de sus anécdotas y de sus consejos el Director de aquella casa de Dolor y de Ciencia, el Profesor Dr. Federico Torralbas.

De quien un día ya hablaremos.



"HIS MASTER'S VOICE"

HE AQUI ALGUNAS MUESTRAS DE LOS CENTENARES DE DISCOS "VICTOR" QUE HEMOS RECIBIDO

DISCOS SELLO NEGRO 10" A \$1.00.

77748.—(ELEONORA)—Fox. Orq. (SUL BOULVARD.—Fox. Orq.
 19380.—(JUNE NIGHT)—Fox. Orq. (ONLY YOU.—Fox. Orq.
 19438.—(TE PARA DOS.—Orq. Fox. (EN SUECIA TENGO UN JARDIN.—Fox. Orq.
 19461.—(ROSA MARIA)—Fox. Orq. (MI SENDA)—Fox. Orq.
 19462.—(ELISA)—Fox. Orq. (DOO ACKA.—Fox. Orq.
 19367.—(MAY TIME)—Fox. Orq. (PLAIN JANE.—Fox. Orq.
 19509.—(SAX-O-PHUN)—Fox. Orq. (JA JA Y JE JE.—Fox. Orq.

DISCOS SELLO AZUL DOBLES, 10" A \$1.75.

45344.—(BARBERO DE SEVILLA)—Carlos Mejia. (MUSICA PROVITA.—Inocencio Navarro.
 45453.—(EL PAJARO AZUL.—Fado.—Sagi-Barba. (EL PAJARO AZUL.—Canción del prisionero. Sagi-Barba.
 45478.—(LOS GAVILANES.—Milonga.—Sagi-Barba. (LOS GAVILANES.—Flor Roja.—J. Rosich.

DISCOS SELLO ROJO DOBLES, 10" A \$2.00.

1073.—(AMAPOLA)—Fleta. (BIMBA, NON T'AVVICINAR.—Fleta.
 1065.—(LA CALLE MAYOR DE JACA)—Jota.—Fleta. (SI FUERA EN AEROPLANO.—Jota. Fleta.
 1066.—(LA DOLORES)—Jota.—Fleta. (LA FEMATERA)—Jota.—Fleta.
 993.—(ADIOS, TRIGUERA)—Fleta. (MI TIERRA)—Fleta.

Tenemos el surtido completo de discos "Victor", tanto de música popular como de música clásica.

VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. en C.

DISTRIBUIDORES GENERALES DE LA VICTOR TALKING MACHINE CO.

TELEFONO A-3498. RICLA 83 y 85.

EL DIA 30

de Abril saldrá para España el lujoso vapor "CUBA"

Baúles escaparatados y muletas de todas clases, y a precios económicos se venden en el

BAZAR PARIS

BARROS & HNO.
 Manzana de Gómez (Frente al Hotel Plaza)
 ABELARDO TOUS

TELEFONO M-3955.—CUBA 80.
 Máquina de Sumar, Calculador, Escritor, Alfileres, Ventas a plazos.

Todos los trabajos son garantizados. Lo presto una mesada mientras lo arreglo la suya.

PARA ELLOS Y PARA ELLAS CONSULTORIO.
DR. HEDMINIA PLANAS DE GARRIDO
 CLINICA PRIVADA

entre tres y nueve. Los comedores de dimensiones normales conservados en Pompeya, sólo admiten, además del dueño de la casa, a ocho huéspedes. Estas nueve personas comían en grupos de tres, sonas comían en el triclinium, esto es, en tres chaises-longues o divanes, colocados alrededor de un velador o mesa baja. Esta costumbre de comer echados acaso sea preferible a la nuestra, por muy incómoda que sea a primera vista pueda parecer, el cuadro mural de la finisecula 129 vemos a los invitados, que están jugando antes o después de haber comido. (La mesa con los dados de piedra está restaurada y por cierto sobre residuos insignificantes; la disposición de los tres lechos en forma de triclinio, según Studniczka)

Petrônio.
 Le recomiendo especialmente para hacer su obsequio la perfumería de Godet, la llamada "Petit fleur bleu", (Petit fleur bleu) que es el perfume favorito de la sociedad elegante. El perfume "Petit fleur bleu" lo hay en polvos, jabón, loción y esencia, pudiéndose comprar por separado o en el estuche, que constituye un regalo exquisito. El solo frasco de la esencia es en sí un fino objeto de arte, de cristal Barcarat y bronce, que una vez desocupado queda convertido en violeta o para conservar la flor preferida sobre el buró o la coqueta.

F. V. de C. — Máximo Gómez.
 Mucho celebro que este Consultorio le lleve algún alivio y le doy las gracias por sus afectuosas palabras.

AMO, AMOR

anda libre en el surco, bate el ala en el viento vivo en el sol y se prende al pinar. Si vale olvidarse al mal pensamiento! No tendrás que escuchar!

habla lengua de bronce y habla lengua de ave, que almas, imperativos de mar. Si vale ponerle gesto audaz, ceño grave; No tendrás que hospedar!

asta trazas de dueño: no le ablandan excusas, basta vasos de flor, le ablanda el hondo glaciado, si vale el decirle que albergaría rehusas; No tendrás que hospedar!

ne argucias sutiles en la réplica fina. Argumentos de sabios, pero en voz de mujer. Ojalá humana te salva, menos ciencia divina. No tendrás que creer!

La venda de lino; tú la venda toleras. Si el dolor al brazo cálido, no le sabes huir. Ojalá a andar, tú le sigas hinchizada aunque vieras que eso para morir!

Gabriela Mistral.
 que tienes; goza con el que has gastado.
 En los palacios todos son esclavos.
 En las iglesias todos son libres. Ama y procura la paz en tu alma, en tu familia y en tu país.
 He cumplido ochenta y dos años; me han tenido por tonto y he visto morir y padecer a muchos discretos.
 A los veinticinco años conocí que en la comedia del mundo, el tonto no debe pedir.
 Si sabe representar bien su papel, el que sale mejor librado.
 No sé si lo he representado bien o mal; pero durante sesenta y dos años me he reído de los que pensaban reírse de mí; he disfrutado más libertad que ellos, y no he sido sospechoso a nadie.
 Sobrinito, hazte el tonto, y harás tu negocio".

A. C. Y.
 Aquí van varias fórmulas contra el eczema.
 Pasta que imita los colores de la piel, para aplicaciones tópicas en los casos de eczemas de las manos y de los dedos (Un. de Hamurguro)

Polvo de arroz 10 partes
 Litargirio 10 partes
 Glicerina ana 30,03 p.
 Vinagre 60 partes

Mézclase y redúzcase por la cocción a 80 partes

Tratamiento del Eczema (Brocq)
 Ácido salicílico de 0.50 a 2 gr.
 Oxido de cinc pulverizado, polvo de almidón ana. 24 gr.
 Lanolina 20 a 40 gr.
 Vaselina 20 a 10 gr.
 Para 100 gramos.

Mézclase con cuidado para hacer una pasta homogénea.

Glicerolado contra el Eczema (Vidal)

Glicerolado de almidón. 30 gramos.
 Tanino. Calomelano, ana 1 gramo.
 Mézclase.

Agua de Colonia PREPARADA con las ESENCIAS del Dr. JOHNSON : más finas

EXQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PARUELO

DRUGERIA JOHNSON, PI MARGALL, Obispo 36, esquina a Aguir

TROFEOS SPORTIVOS
 Ahora que se efectúan varias justas deportivas, precisa escoger con gusto y poco costo, los trofeos que conmemoren la victoria.

Tenemos una gran variedad de Copas para Premios, en diversidad de tamaños, formas y precios. Todas muy nuevas, bellísimas. No dejen de verlas.

VENECIA
 ENRIQUE FERNANDEZ LLAMAZARES
 OBISPO 06. TELF. A-3201.

la, porque, como dijo Platón, "la belleza sobre la tierra es la cosa suprema".
 La mujer debe gustar; si gusta ser amada, alcanzando de este modo la paz y la dicha.
 No hay edad ni límite para la conquista de la belleza; en la juventud, para cautivar al marido, en la vejez, para atraer a los jóvenes de la vida, debemos igualmente, gustar de algún modo, para no ser desagradables. Todas las edades tienen su belleza del mismo modo que cada estación tiene su objeto y su atractivo. Si la primavera nos subyuga por su exuberancia, el verano nos atrae por la magnificencia que lo distingue. El invierno helado, cubriéndolo todo de nieve, ¿qué duda cabe que tiene asimismo su belleza?

En todas las épocas, el estro de los poetas ha captado con sus rimas las excelencias y los tesoros de la belleza femenina. Más, en realidad, ¿qué es la belleza? Como dijo un filósofo de la antigüedad, la belleza es toda la mujer sin distinción con tal que reúna una serie de condiciones que se pueden crear en pocas palabras; es decir, que tenga la salud del cuerpo y del espíritu, porque así será alegre, risueña; el semblante aparecerá cubierto de juveniles colores, los labios serán rojos, los dientes blancos, la vista centelleante de alegría y ansias de vivir. Y, en efecto, ¿qué más sea agradable y aun bella?

La belleza y la salud son dos compañeras inseparables, cosa que no todas las elegancias tienen suficientemente en cuenta. Los secretos de una y otra son bastantes prosaicos y —hasta diré— triviales, pero es harto conocido que los grandes efectos provienen muchas veces de causas sencillas. La piel, estafla seda con que la naturaleza, ha recubierto el cuerpo humano, base capital de toda belleza, no es más que un intrincado laberinto de canales y poros cuya misión consiste en eliminar las impurezas segregadas por los órganos interiores y que la sangre le distribuye. Fácil es concebir que no puede haber salud ni belleza sin una piel extremadamente limpia.

En realidad la limpieza no es coquetaría ni lujo sino una necesidad de la que es imposible prescindir sin crearnos enojosos y tal vez graves inconvenientes. Hoy por fortuna, el baño de los dominios general entre las mujeres refinadas. Una piel fina, tersa, rosada, blanca, exhalando los suaves perfumes de alguna flor, es la seducción principal de la mujer. ¡Bien conocen



Oyendo la serenata de Schubert.

VICTROLAS VICTOR
 producen el maximun de la emocion porque reproducen el alma del artista ejecutante.

Al contado y a plazos vendemos todos los estilos de Victrolas Victor. Tenemos la línea completa de los discos Victor.

UNIVERSAL MUSIC AND COMMERCIAL CO
 Gral. Carrillo, (S. Rafael) 1- Telefono A.2930
 Agentes del reproductor "Ampico". "El piano con alma"

HIGIENE DE LA BOCA

FARANDULERIAS
 "LA BEJARANA"

Zarzuela en dos actos, divididos en seis cuadros. Libro en verso de Luis Fernández Ardavin, música de los maestros Emilio Serrano y Francisco Alonso.

La emoción dramática de Fernández Ardavin no reside en su verso más bien sonoro y colorista que íntimamente emocional, sino en los motivos sentimentales en cuyo torno surge sus intrigas y en los recursos melodramáticos a que suele apelar. Como poeta el autor de "El Bandido de la Sierra" tiene la sugestión de todo lo plástico y lo musical. Un ritmo rotundamente expresado, un lugar común insertado enfáticamente en una estrofa llena de brillantez verbal, nos atraen, sin duda, involuntariamente (tan propio se cueban en el oído, aunque luego, repetidos de la primera impresión, nos pateamos de su vulgaridad o insignificancia. Como autor dramático Fernández Ardavin sigue fielmente las huellas de Marquina y Villasepa, hallándose naturalmente a respetable distancia del primero y pisándole los talones al segundo. Por las obras que de él conozco no parece el autor de "La Bejarana" dramaturgo de grandes recursos, ni mucho menos de grandes arreos.

Esto aparte, "La Bejarana" está hecha con pleno conocimiento de los gustos del público. Al menos se ve que el poeta cuenta con esa cualidad tan necesaria al dramaturgo que aspira al aplauso exclusivo del público: olfato para la muchedumbre.

Sus colaboradores Serrano y Alonso también tienen bien desarrollado este sentido. Para el libro hábil y teatral de Fernández Ardavin han hecho, con más malicia que

EXCEMICIDA
 Maravillosa, infalible, soberana pomada francesa. Cura los brotes del ácido úrico en la piel y también herpes, excemas, llagas, granos, por antiguos que sean.
 De venta en las farmacias de Johnson, Sarré, Taquechel, Esquina de Tejas, Farmacia Americana.

Cartel de Teatros

NACIONAL (Paseo de Martí esquina a San Rafael)
 Compañía de revistas de Don Lan-ning.
 A las cinco: Vaudeville Acts.
 A las ocho y tres cuartos: la revista Oh, Boy!

PAYRET (Paseo de Martí esquina a San José)
 Compañía de revistas francesas Es-ta Cian.
 A las ocho y tres cuartos: la revista Bon Solr.

MARTI (Dragones esquina a Eulucita)
 Compañía de operetas y zarzuelas Santa Cruz.
 A las ocho y tres cuartos: el sainete de Diego Valero y el maestro Francisco Alonso, Motete y Bulerias; la zarzuela en tres actos, original de Luis Fernández Ardavin y los maestros Emilio Serrano y Francisco Alonso, La Bejarana.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Anta-mas esquina a Eulucita)
 Compañía de comedia dirigida por el primer actor José Rivero.
 A las cuatro y media: la comedia en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena, El dinero del Duque.
 A las nueve: la comedia en tres actos, de Joaquín Dicenta y Antonio Pá-salo (hijos) Mi tía Javiera.

ALHAMBRA (Consulado esquina a Virtudes)
 Compañía de zarzuela de Regino López.
 A las ocho menos cuarto: Rojo, verde y con punta.
 A las nueve y cuarto, tanda doble: La Revista Inmoral; Los efectos del Batallón; presentación del sexteto jagileyano.

VEJEDUN (Consulado entre Animas y Trocadero)
 A las siete y cuarto: Los actores de afición; Los trabajadores forzados y La niña Ilorona.
 A las ocho y cuarto: estreno de una cinta.
 A las nueve y cuarto: La llama del amor, por Pauline Frederick; Los actores de afición.
 A las diez y cuarto: Amor, la mitad de la vida, por Patsy Ruth Miller y Lou Tellegen.

GRIS (E y 17, Vedado)
 A las cinco y cuarto y a las nueve y media: La Reina de las Esclavas.
 A las ocho y cuarto: Inexperiencia filial.

FAUSTO (Paseo de Martí esquina a Gclón)
 A las cinco y cuarto y a las nueve y media: estreno de "El espasa americana, por Gloria Swanson, Antonio Moreno y Walter Long; una revista de sucesos mundiales.
 A las ocho: la comedia en dos actos Loca por el cine.
 A las ocho y media: El Cisne Negro, por Monte Blue, Marie Prevost y Helene Chadwick.

RIALTO (Neptuno entre Consulado y San Miguel)
 A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Scaramouche, por Alice Terry y Ramón Novarro.
 De una cinco y de siete a nueve y media: La décima mujer, por Beverly Bayne; Amor pulgoso, por Peter Morrison.

LIRA (Industria y San José)
 De dos y media a cinco y media: una comedia en dos actos; El cello acusador, por Conrad Nagel.

"LA REGENTE"
 NEPTUNO Y AMISTAD

Lo que nos ha valido para crear-nos una clientela tan numerosa como escogida, ha sido la seriedad observada durante tantos años. "La Regente" se propuso, desde la fundación, hacer honor a su título y lo consiguiera. Seguimos, como siempre, dando dinero a interés módico. Mucha reserva.

MERCADO DE ALGODON

Al cerrar ayer el mercado de New York, se cotizó el algodón como sigue:

Mayo	24.24
Julio	24.55
Octubre	24.21
Diciembre	24.45
Enero (1925)	24.19
Marzo (1925)	24.37

EL CIRCO DE SANTOS Y ARTIGAS
 (Por Telégrafo)

Jagley Grande, abril 25.
 MARINA, Habana.
 Debutó ayer el Circo Santos y Artigas con éxito extraordinario. El numeroso público quedó complacido del trabajo de los artistas. El circo sale hoy con rumbo a Jovellanos. Especial.

EXPORTACION DE AZUCAR

Las exportaciones de azúcar reportadas en el día de ayer por las aduanas en cumplimiento de los apartados primero y octavo del decreto 1779 fueron las siguientes:

Aduana de Matanzas: 10,000 sacos. Destino: New York.
Aduana de Sagua: 25,150 sacos.— Destino: Queenstown.
Aduana de Sancti Spiritus: 42,000 sacos.— Destino: New York.
Aduana de Manzanillo: 11,324 sacos Destino: Filadelfia.

BAHAMONDE Y Cía. JOYERIA PLATERIA MUEBLES

Obrapia 103-5, Esquina a Plácido

OFRECEMOS a precios exigüos, variado y fino surtido en joyería, relojes y artículos de plata.

LIQUIDAMOS, con pérdida toda la existencia de muebles y lámparas, obligados por la restauración de nuestro local.

DINERO. A razonable interés lo facilita en operación reservada, y por todas cantidades, nuestro Bureau de Pignoraciones, exclusivamente sobre joyas.

HABANERAS

NOCHE DE MODA EN LA COMEDIA.

Rosita de Armas de Noguera y Nena Ullos de Berenguer y María Cabrera de Vieta.

Amelia Hierro de González. Muy elegante.

Entre un grupo de señoras jóvenes y bellas, Fina Calbó de S. Venes y Conchita Masvidal de Carrillo, Concha Urbizu de Pessino, Lili Rigolet de Zubizarreta, Nina Vía de Alvarez, Mariuca Basarote de Muñoz y Conchita Viazoso de Fernández.

María Vázquez de Smith y Rosita Vázquez de Santeiro, hermanas las dos, tan interesantes.

Fausta Vieta de Aspiaz, María Broch de Fernández y Celi Sarra de Avorhoff.

Y la Marquesa de Tiedra: Gentilísima!

Entre las señoras, como galas del concurso, Nena Moré, Angélica Duplessis y Obdulia Vázquez Bello. Tan encantadoras las tres.

Enrique FONTANILLS

ROPA INTERIOR FEMENINA

A precios inverosímiles tenemos a la venta finísimas camisas de día, de noche, combinaciones y pantalones. Todas estas confecciones son esmeradamente hechas a mano y con muy finos bordados.

CAMISAS DE DIA

DE "OPAL" CON MUY FINOS BORDADOS Y CAPRICHOSOS DIBUJOS, A ... \$1.25
DE FINA BATISTA, HECHAS Y BORDADAS A MANO, A ... 2.00
DE FINISIMO HOLLAN DE HILO, BORDADAS, A ... 2.60

CAMISAS DE NOCHE Y COMBINACIONES

COMBINACIONES "OPAL", CON MUY FINOS BORDADOS, A ... \$1.80
CAMISAS DE NOCHE DE "OPAL" CON CAPRICHOSOS BORDADOS, A ... 2.75
CAMISAS DE NOCHE DE "OPAL" CON MUY FINOS BORDADOS, A ... 2.00
CAMISAS DE NOCHE DE FINA BATISTA, HECHAS Y BORDADAS A MANO, 2.25
CAMISAS DE NOCHE DE LINOLAN, ROSA Y SALMON, A ... 2.25
CAMISAS DE NOCHE DE FINO HOLLAN, BORDADAS, A ... 3.00

DE NADA LE SERVIRA CONOCER ESTOS PRECIOS. SI NO CONOCE LAS CALIDADES. SU VISITA HABRA DE SER DE INTERES PARA VD. TANTO COMO PARA NOSOTROS.

La Elegante de Neptuno

MURALLA Y COMPOSTELA / TEL. A-3372

NEPTUNO 45 / TELEFONO M-1799

Lámparas de Sala

Tenemos nuevos modelos de incomparable belleza, tanto en el bellísimo estilo Triánón, como en Renacimiento y otros también muy en boga.

La Casa de la Quintana LA CASA DE LOS REGALOS

Anuncios TRUJILLO MARIN

del problema...

foramiento y elogió al consúl, señor Zapico.

"Larache prospera, y el sudor de sus hombres legará a sus campos haciéndolos fértiles. Es mi deber, mezclado con sangre, hará brotar, entre dorado trigo, rosas amapolas que recuerden el sacrificio de nuestros soldados."

Terminó el acto con vitores a España, al Rey y al general Primo de Rivera.

Retosó saldrá hoy para Taatof a inspeccionar la línea definitiva establecida por las tropas de Larache.

EN LA ZONA OCCIDENTAL

Larache, 25. En Casablanca se ha celebrado un banquete en agasajo a los aviadores Lemaire y Arrachard, que realizaron vuelo directo entre Orán y Casablanca, a través aérea del Sahara, aterrizando en Tabancort (Abisinia).

Presidió la fiesta el general Lyautoy, a quien acompañaban las autoridades del Protectorado francés.

Los aviadores, al brindar, hicieron interesantísimo relato de la excursión, que tenía por objeto recorrer 4.250 kilómetros desde Tampus (Francia). Explicaron las penalidades y azares del viaje, sobre todo en lo relativo al paso sobre el desierto, en donde una panne hizo aterrizar forzosamente.

En pleno Sahara estuvieron caminando, hasta que encontraron un campamento de cameleros que les condujo al poblado de Dolcaif.

Los intrépidos aeronautas están siendo muy felicitados.

LA SITUACION DE LOS REBELDES

Tetuán 25.—Mejora sensiblemente la situación política detrás de nuestras líneas, aumentando el partido de los rebeldes, especialmente en Anyera.

La situación de los rebeldes es apurada, sin que se vea otra solución que la vuelta a la legalidad.

Sobre este asunto, el periódico La Depeche Marocaine, que se distingue siempre por sus informaciones adversas, dice en su último número llegado a Tetuán: "La estrella de Abd-el-Krim parece palidecer. Los informes que se reciben del campo refieren a una impresión desfavorable para las armas de Abd-el-Krim."

"Hay síntomas que demuestran que su influencia se debilita."

"El representante del jefe rebelde en Anyera ordenó encadenar a varios notables de la tribu por estar en relación con los españoles."

IMAGENES DEL COBRE

Gran surtido en toda clase de imágenes, contruías para grandes existencias. Artículos de cera, cuadros religiosos, e infinita de artículos propios de nuestro giro.

PRECIOS DE SITUACION SANTIAGO RAMOS Teléf. A-6462. (Antigua de Sóler) HABANA

MUEBLES LA ZILIA

VENTAS A TODAS PARTES DE LA ISLA SUAREZ 43 y 45. TELEFONO A-1598

UNDADA EN EL AÑO 1878

Los medios...

(Viene de la primera página)

EL REY ALBERTO AUN NO HA ENCARGADO LA FORMACION DE GABINETE

BRUSELAS, abril 25.—Hasta las primeras horas de la mañana de hoy el Rey Alberto no ha designado a la persona que ha de encargarse de la formación del nuevo Gabinete, continuando las conferencias con los miembros más prominentes de los partidos y especialmente con el Católico.

EL PROGRAMA CONGRESIONAL INFLUIRA EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

BERLIN, abril 25.—La prensa estima que el programa congressional será el que marcará la pauta para las elecciones presidenciales de mañana.

Confirmando que los dos hijos del ex Presidente Ebert fueron arrestados ayer en una calle de esta ciudad por dar vivas a la República.

DE ISLA DE PINOS

El Parque de Nueva Gerona.—El Liceo.—Inauguración del Hospitalito.—El arbol madre.—Proyectos de Mr. Campbell.—Un nuevo vapor hará la travesía en seis horas.

Ante la indiferencia al progreso de Nueva Gerona, mandando la máquina Mrs. Campbell, que es tan experta como su esposo; puede observar las notables reformas que ha sufrido el Parque, antes un "placer" de cabritos y de chivos (porque aquí también hay chivos) y ahora debido al Alcalde Sr. Ramón Llorca Sofo tiene pisos de cemento, canchales de césped y se han sembrado unos pinos y se han construido unas torres que dan una buena iluminación. El Sr. Alcalde, que es tan laborioso como modesto, nada me ha dicho, y aunque ya había ido a Nueva Gerona (a comprar pescado) no me fijé en el Parque, después de tres años de ausencia. Solo le faltan flores, "Ramoncito", rosas y galanías, Jacarandas y eloteros, que hacen ahora solo he visto aquí las flores que sonríen, las gentiles pueras, triguillas de ojos negros, que hacen de Nueva Gerona y de Santa Fé jardines inapreciables.

Buena ha sido la labor del señor Alcalde, pero al Parque le faltan flores.

HA LLEGADO A PARIS, PROCEDE DE NEW YORK, LADISLAW ERZURIZ

PARIS, abril 25.—Ha llegado a esta ciudad, procedente de New York, el señor Ladislaw Erzuriz. Próximamente tendrá lugar el matrimonio de la señorita Guillermina Santamarina con el señor Jaime Braeeras, prominentes miembros en la República Argentina.

LA LIBRA ESTERLINA ALCANZO AYER SU MEJOR COTIZACION

LONDRES, abril 25.—La libra esterlina alcanzó ayer el más alto nivel desde la terminación de la Gran Guerra, subiendo dos octavos de centavo más que en enero 23, cuando los efectos del viaje a América del Gobernador del Banco de Inglaterra Sr. Montague Norman le hizo llegar a cuatro pesos, ochenta centavos y tres octavos de centavo.

EL DR. MARX DECLARÓ QUE ALEMANIA NECESITA LA AYUDA DE EUROPA

NUREMBERG, abril 25.—En su discurso final enviado por radio-telegrafía, el candidato a la Presidencia de Weimar Dr. Marx, aseguró que "Alemania necesita de la poderosa ayuda de los demás Estados de Europa para nuestra recuperación económica y para la paz europea, a fin de que podamos sobrevivir como nación."

LAS MANIOBRAS FORMAN PARTE DE UNA RUTINA

WASHINGTON, abril 24. (United Press).—Tratando de borrar de la imaginación de los nipones las sospechas que ha originado la maniobra naval americana en las aguas de Hawaii el Departamento de Marina publica hoy un manifiesto del secretario Wilbur, diciendo que las maniobras simplemente constituyen un ejercicio anual de la flota que forma parte de un programa de cuatro años de viajes de estudios. Afirma que anteriormente se celebraron otras semejantes en el Atlántico y en ellas tomaron parte también los barcos de la flota del Pacífico. Todo el programa es una rutina, termina en un manifiesto Ministerial, y cualquier sospecha nacida del mismo, debe abandonarse.

EL EMBAJADOR BRITANICO CONFERRONCE CON EL MINISTRO BRIAND

PARIS, abril 25.—El Embajador de Francia en Inglaterra llegó ayer tarde a esta ciudad, dirigiéndose inmediatamente al Palacio del Quai D'Orsay, donde confirió con el Ministro de Relaciones M. Briand.

La prensa estima que la visita tiene por fin preparar la celebración de una entrevista de los Ministros Briand y Chamberlain, para reanudar las conferencias interrumpidas cuando la crisis ministerial.

EL PUEBLO FRANCES ACLAMO A LOS SOBERANOS DE LA GRAN BRETANA

PARIS, abril 25.—Los Soberanos de Inglaterra han sido aclamados

NOTAS DEL CERRO

UNA BODA

Señalada ha sido para el día 4 del próximo mes de mayo.

Serán contrayentes la elegante y virtuosa señorita María Luisa Cafiellas y el estimado joven Euclicio Franco, valioso presidente del histórico "Liceo del Cerro".

En su oportunidad daremos a conocer más detalles.

EN EL "CERRO UNION CLUB"

Hoy celebrará la elegante sociedad "Cerro-Union Club" una gran fiesta ballable.

He recibido atenta invitación, la cual agradezco mucho.

UNA MATINEE BAILABLE

Esta dispuesta para mañana domingo.

Y tendrá efecto en la morada de la graciosa y bella señorita Panchita Pérez, candidata al Certamen de Belleza de "El Mundo".

Para esta fiesta he sido atentamente invitado.

SIGUEN LAS FIESTAS

Otra por reseñar.

Se trata de la simpática sociedad "Montevideo y Antas de Ulla", que celebrará el domingo próximo una lucida fiesta ballable en los salones de la no menos simpática sociedad "Juventud Montañesa", sita en la calle de Industria y San José.

Será una fiesta de lo más encantadora.

NOTA DE AMOR

Se trata de una pareja de estimados jóvenes de esta barriada que ha reanudado sus relaciones truncadas hasta el pasado sábado.

Las iniciales de ella son A. V., asdua concurrente de la aristocrática sociedad "Liceo del Cerro".

El, es un joven que disfruta de un importante puesto en una acreditada fábrica de calzado de esta barriada, cuyos iniciales son C. R. M.

Por hoy me está prohibido decir más.

UNA GRAN MATINEE

Será ofrecida con gran lucimiento el próximo domingo por los valiosos miembros que componen la Directiva de las decana y culta sociedad "El Pilar" en sus amplios salones situados en la calle de Estévez 62.

Coman el condecorado profesor acreditado por la buena sociedad habanera, será el encargado de ejecutar el programa ballable.

Buen éxito a los chicos de la Directiva, y especialmente a su director, el caballeroso joven Waldito Ortás.

DE DUELLO

En días pasados, en su residencia del pueblo de Mariano, dejó de existir el caballeroso señor Rafael Mansfís Barroso.

La parca siempre implacable errancó del hogar al culto caballero dejando sumido en el más grande de los dolores a sus familiares.

Reciban éstos, y muy en particular nuestro querido compañero Alberto F. Miranda, la expresión de mi sentimiento.

Manuel BECEIRO.

LABORES CASERAS

Decíamos hace tiempo que "la mujer hacendosa es el encanto del hogar". Para esa mujer hacendosa que ocupa sus ratos de ocio en tejer o bordar tenemos cuanto pueda requerir, en hilos, sedas, estambres, etc., de marcas acreditadas y en todos los colores que se fabrican. Amén de agujas, ganchos, libros de instrucciones y demás. Nuestros precios son los mismos o quizá más bajos que en otras casas.

Tinturas "MARQUIS"

Deseamos avisar a aquellas de nuestras clientes que los esperaban, que acabamos de recibir todos los colores que nos faltaban de esta famosa tintura, que tan buenos resultados está dando.

LA FRANCIA Obispo y Aguacate

LA CASA DE MODA ENTRE LA GENTE BIEN

ENCAJES

Nadie ignora que el ENCAJE es—hoy más que nunca—el complemento del vestido. Y que hay telas difíciles de complementar.

Pues, bien, nosotros podemos decir con orgullo que, en nuestro DEPARTAMENTO de ENCAJES las clientas encuentran siempre lo que necesitan.

No detallamos todas las calidades, porque el público las conoce, pero si queremos repetir que nuestros precios son más baratos que los más baratos que puedan encontrarse.

Veán algunos de nuestros buenos precios:

ENCAJES ESTRECHOS

Piezas de ENCAJE PUNTO CALAIS, con 12 yardas, a 40, 50, 60 y 75 centavos.

Piezas de ENCAJES MAS FINOS, a \$1.00, \$1.50, \$2.00 y \$3.00.

Piezas de ENCAJE PUNTO PARIS, \$1.00, \$1.50 y \$2.00.

Háganos una visita, lectora, y saldrá complacida.

BAZAR INGLES

AVE. DE ITALIA Y SAN MIGUEL

Anuncios: TRUJILLO MARIN.

LYDÈS

HA CONQUISTADO PARIS

CREANDO

AMBRE DES PAGODES

PERFUME EXQUISITO DE VENTA AL POR MAYOR

Banco Gutiérrez y Co. Ríca 61 1/2 Muñiz y Ca. Ríca 79. Cels. Tamargo y Co. Ríca 91. Yan Chong Avenida Italia 86.

JARDIN EL CLAVEL

PARA REGALOS FLORES Y GORONAS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y Ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Costos de mimbres, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosas.

Cruces-Sudario para colocar sobre el feretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Colinas y Columnas tronchadas, desde \$5.00 a la más suntuosa.

Sudario de tul para cubrir el feretro tapizado de flores selectas y escogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL" ARMAND Y HERMANO

General Lee y S. Julio. - Teléf. FO-7238 FO-7029 FO-7937 F-3587 / Mariano

REMITIMOS CATALOGO GRATIS

Diario de la Marina

El Periódico de Mayor Circulación

renos, en los que habrá narajales y bosques, y un gran baño, al aire libre, exclusivamente para los temporadistas de Santa Rita donde se llegará, saliendo de Batabanó a las 8 a. m., a las 2 p. m., en el rápido vapor que hará solo su entrada en Júcaro, sustituyendo al "Cristóbal Colón", que tiene "medio" de hacerlo.

Santa Fé, 21 de Abril. Urbano del Castillo.

CHARRLA

Cuando ayer al leer los cablegramas leí el título con que se enca-

Es de volver la cabeza, es un decir. Queda muy lejos España pa-

El "golpe" de Mussolini reper-

Nunca olvidaré la fecha, ni la "facha" nacional en tal día: ocur-

Lo único nuevo, para mí, fué que en el trayecto de Barcelona a

Fué lo único anormal que noté; y me pareció sumamente anormal,

¿Decía?

¿Por qué?

GUANABACOA AL DIA

MAÑANA EN EL CASINO ESPAÑOL

Una velada celebrará mañana el Casino Español, para la entrega de

Me lo imaginé haciendo "mutis" por el foro.

Marchando lentamente, majestuosamente, alta la cabeza, recto el

Y así llegando al mismo foro y separando el "portier" que cubre

¿Finita?

El Dictador termina "la obra"; y la obra es un dramón, es una

¿Y por qué no en Roma?

Después de enterado de tamaña noticia, y de admirarme de que un

Este, yo lo sabemos, quiso escribir, y valga el símil, una obra con

¿Decía?

¿Por qué?

La Procesión de los Niños, como la Tutelar, son dos fiestas de Gu-

La fiesta comenzará a las ocho y media de la noche.

¿TENDREMOS UN BUEN CAMPO DE SPORT?

Nos hemos enterado de que se hacen gestiones para la compra de

Gestiones que está haciendo la Y. W. C. A. de la Habana, por

Para Guanabacoa sería un gran beneficio, ese campo de Sport, por

Por distintos trenes fueron: a Santiago de Cuba, el teniente del

Llegó este tren a las 8 y 45 de esta mañana y por él, de Camaguey:

Es singular que el autor haya tenido que enfrentarse, para defender

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

Estación Terminal

MOVIMIENTO DE VIAJEROS Y OTRAS NOTICIAS

TREN A CAIBARIEN

Fueron hoy a Sagua la Grande: Amaro Beltrán y sus hijos Belen-

TREN A GUANE

Hoy fueron por este tren a La Grifa: doctor Domingo Domínguez;

VIAJEROS QUE LLEGARON

Llegó este tren a las 8 y 45 de esta mañana y por él, de Camaguey:

VIAJEROS QUE SALIERON

Por distintos trenes fueron: a Santiago de Cuba, el teniente del

DETALLES SOBRE UNA FIESTA A RAZA DE LA CUAL MURIO UN INVITADO

MISS FAY es uno de los quince testigos examinados entre los que

TORONTO, Ont., abril 25.—United Press.—Excepcionalmente

LA FAY, estrella de la Comedia Musical "The Dream Girl", lo

PARA EL ALCANTARILLADO

El Hon. Presidente de la República le ha concedido un crédito de

COMPASEROS FELICES

Lo son hoy mis amigos y compañeros de Juan Beltrán y Francisco

LA PROCESION DE LOS NIÑOS

Para evitar que continúen los comentarios acerca de los motivos por

UN SALUDO

Lo enviamos muy afectuosos en el día de la fecha, al distinguido amigo

PARA EL ALCANTARILLADO

El Hon. Presidente de la República le ha concedido un crédito de

COMPASEROS FELICES

Lo son hoy mis amigos y compañeros de Juan Beltrán y Francisco

LA PROCESION DE LOS NIÑOS

Para evitar que continúen los comentarios acerca de los motivos por

Escuela de...

que ha de ofrecer, son realmente insignificantes, pues la mayoría de

PROPOSICION DE LEY

Art. 1.—Se establece, anexa al Instituto Provincial de Segunda

Art. 2.—Para el ingreso en esta Escuela serán necesarios los mismos

Art. 3.—Tanto los estudios que se cursen en esta Escuela como los

Art. 4.—Las asignaturas de Aritmética y Algebra, Geografía Universal,

Art. 5.—Los estudios de Dibujo Lineal y Dibujo Aplicado a la navegación

Art. 6.—Los estudios de Geografía del Mar y Geografía especial

Art. 7.—Los estudios de Derecho Internacional Marítimo se explicarán

Art. 8.—Las demás asignaturas serán explicadas en la misma

Art. 9.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 10.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 11.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 12.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 13.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 14.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 15.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

Art. 16.—Esta Ley entrará en vigor desde el día de su publicación

EL PROBLEMA DE LA MUERTE

(Por el Dr. EUSEBIO ADOLEFO HERNANDEZ)

La tesis no es obra que la posibilidad de gobernar, o "controlar"

El título no debe inducir a error acerca del contenido de este trabajo.

No es un estudio sobre la inmortalidad del alma, ni tiene relación alguna con cuestiones teológicas,

Las consideraciones generales que en el trabajo se hacen sobre la muerte, son sumamente discretas.

Todos los fenómenos naturales son obedecidos a causas inmediatas con-

Es singular que el autor haya tenido que enfrentarse, para defender

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

El autor del trabajo que comentamos, no hace filosofía trascendente;

Sería imposible, en los límites de un suelto de periódico, exponer un

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

El aspecto biológico ofrece el interés de aportar datos nuevos, que

</