

ULTIMAS NOTICIAS 5 CENTAVOS

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE 6 PAGINAS

ACOGIDO A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA

NUM. 3

AÑO XXII

LA HABANA, VIERNES, 4 DE ENERO DE 1924.—SANTOS TITO Y AQUILINO, MARTIRES.

GRONICAS AMERICANAS

Por TANGREDO PINOGHET

NO LE PIDA DINERO A FORD

Ha tenido usted alguna vez la tentación de pedirle dinero a Henry Ford, ya sea dinero para usted o para alguna biblioteca o para un hospital...

Si alguna vez ha pensado usted hacer esto o si piensa hacerlo, deséchele su propósito. Ford no le va a dar a usted lo que pida...

Cuántas cartas cree usted que recibe Ford en las cuales se le pide dinero? Detenga su lectura un momento...

Como anda su cálculo con la realidad? La realidad es ésta: Ford recibe cada semana diez mil cartas...

Un multimillonario de gran inteligencia, pero de pequeño corazón, ya que sistemáticamente rehúsa prestar ayuda a todos los que se le piden...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Recibe Ford cartas en que le piden dinero en todas partes del mundo, pero por supuesto en su inmensa mayoría son de los Estados Unidos...

Chirigotas

Ayer fui a dar un paseo en un fotingio flamante por la calzada de Vento...

Estaba la calzada con tan espantosos baches que sacamos de uno para entrar en otro...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

Estaba tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental...

NUEVE MIL HOMBRES SE HAN AGREGADO AL EJERCITO FEDERAL MEXICANO EN ESTE MES PARA BATIR MAS EFICAZMENTE A LOS REBELDES

EN MEDIO DE VIVAS A LA REPUBLICA Y DE GRITOS DE ¡ABAJO EL REY!, FUE TRASLADADO EL GOBIERNO DE GRECIA A LA ASAMBLEA NACIONAL, ELECTA RECIENTEMENTE

DIEZ Y SEIS CASAS DESTRUIDAS POR UNA AVALANCHA

(SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL DIA DE LA MARINA)

MEXICO, enero 4. Estado Mayor del C. General de División, Secretaría de la Guerra, Boletín de guerra del 3 de enero de 1924.

Está tocando a su fin en los cuartos generales de los frentes oriental y occidental la batalla de la derrota absoluta que le da su indiosidericia, ¿vale? del misterio, del silencio, de la paz, de los años históricos...

Por ese motivo habían hecho resistencia en Minilitan, Anzo, Zacatepec y finalmente en Cacahuapan, donde fueron derrotados y dispersos.

Con motivo de ese desastre infligido a los indios, el C. General de División Genovevo de la O. Jefe de las operaciones de Morelos, comunicó a esta Secretaría...

Acaban de arribar a esta capital enviados de varios de los principales jefes con que contaba Figueroa, cuyos nombres no es oportuno dar por ahora...

Con un desplante inverosímil, continúan los rebeldes tanto de Veracruz como de Oaxaca.

(Pasa a la pag. CINCO)

EL PREDOMINIO QUE FRANCIA VA LABRANDOSE EN EUROPA

Por TIBURCIO CASTANEDA (Continuación)

EL DESEO DE EXPANSION MUNDIAL DE ITALIA

La popularidad de Mussolini, frente a la ancianidad de Giolitti y a las aberraciones anti-patrióticas de Nitti, le aseguran un brillante porvenir...

Y de tal suerte el apoyo de toda la población de Francia secundó la obra de Poincaré, que no ha habido ni dentro ni fuera de la Cámara de Diputados...

Y ahora, en el presente año de 1924, sin tratar de penetrar en los arcanos del tiempo...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

Esta mañana reunieron en el Gobierno Provincial el General Gerardo Machado, el Gobernador, el Presidente del Ayuntamiento...

GLOSAS

LA EXPOSICION DE ARTE RUSO (I)

Tras muchos ires y venires, los cuales ya se narraron en su oportunidad, logró al fin esta exposición de pintura moscovita que tan azorada tiene a Cheché, y a media Habana con ella.

Michailoff, el admirable metteur en scene de la farándula rusa que actúa en un gran caja—una caja de aspecto siniestro y gris, como para un degüello de novelón policiaco.

En tal ambiente, una exposición de arte novísimo como es ésta, será acogida, cuando mejor, con gestos pomposos de fingida comprensión...

Pero ¿se va a desistir por ello de la actuación y de la prédica, del adiestramiento y del estímulo? No, ciertamente, aunque el choteo nos abruma tachándonos de "filomáticos"!

A lo que parece, este señor don Manuel Aznar, cuya visita nos tiene tan orondos, y que a más de ser un ilustre creador de cuartos poderosos...

Tanto esfuerzo, tenía su razón de ser. Una ciudad como la Habana, que ahora se inicia en la civilización...

Luego de la iniciación escénica, convenía esta otra iniciación, en que la virtuosidad pictórica del nuevo arte ruso se aislaba y acusaba más.

Peró, bueno, y estas cosas raras, llenas de colores, que se están exponiendo en el DIARIO, ¿qué quiere decir?—me ha preguntado muy probablemente Cheché.

Y yo no he sabido contestarle, si no que mañana o pasado ensayaré otra tentativa de explicación, porque ésta toda se me fué en elocuencia soviética.

Proxima a aparecer: EL GLOSARIO DE JORGE MARACH

TRISTE PRESAGIO (Por Eva CANEL)

Me aterra pensar en otra excisión entre los poderes legislativo y ejecutivo de Chile...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

Se aterra entonces que la torquedad de Balmaseda acarrearía tan desastrosa situación; el ejército dividido como la escuadra...

(Pasa a la página cuatro).

(Pasa a la página cuatro).

(Este telegrama llegó a la Redacción a las tres de la madrugada, estando ya en prensa nuestra edición anterior)

PERON, Corresponsal.

(Pasa a la página cuatro).

(Pasa a la página CUATRO)

(Pasa a la página cuatro).

# JUGUETES Y SOLO

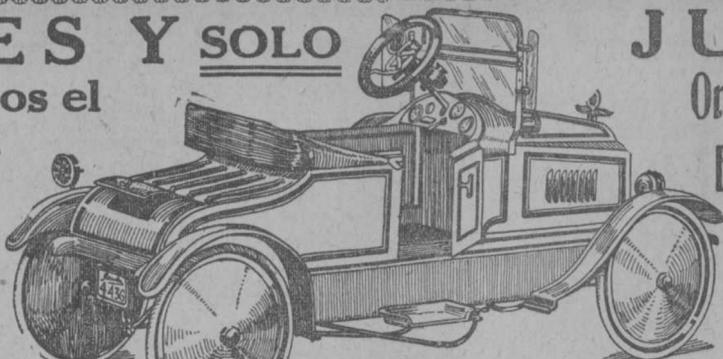
Esperan los Niños el Domingo día 6



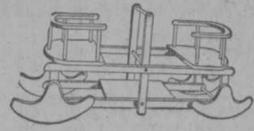
Go-Boy: Novedad por su doble pedal



Balancín tirado por gallos o conejos



Packard Miniatura, Gran Regalo



Doble balancín, muy divertido



Escritorio para niños estudiantes

## LA SECCION X,

PI MARGALL,

(OBISPO No. 85)

### DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832

Director: DR. JOSÉ I. RIVERA, Presidente: CONDE DEL RIVERO, Administrador: JOAQUÍN PINA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

HABANA	PROVINCIAS	EXTRANJERO
1 mes \$ 1-60	1 mes \$ 1-70	3 meses \$ 5-00
3 id. 4-80	3 id. 5-00	6 id. 11-00
6 id. 9-00	6 id. 9-80	1 Año 21-00
1 Año 18-00	1 Año 19-00	

Prado, 103 Apartado 1010. Teléfonos Redacción-4301; Administración-4323; Imprenta-4-5234. Habana. MIEMBRO DECANO EN CUBA DE "THE ASSOCIATED PRESS."

## EL LUJO DE APRENDER

(DE NUESTRA REDACCION EN MADRID).

Sería curioso—y edificante—publicar las cifras exactas que recaudan cada curso los centros oficiales dedicados a la enseñanza en concepto de matrículas, y de lo que se embolsan ciertos profesores con la venta de libros.

Entonces veríamos, aterrados, que la enseñanza es un lujo que sale muy caro. En el país de la paradoja las gastamos así.

En una de las calles más céntricas de Madrid—desemboca en la Puerta del Sol—hay una tienda dedicada exclusivamente a la venta de libros de texto. Dentro unos días habrá que guardar cola. Es el espectáculo que cada año nos ofrece la apertura de curso. El padre de familia entrará, incerto, con unos billetes en la cartera. Los dejará en el cajón del mostrador. (No los quita a ustedes la menor duda). ¿A cambio de qué? Estableciendo escásimas excepciones, puede decirse que a cambio de mercancía que sería muy conveniente decomisar.

Pero yo no soy un técnico en cuestiones de enseñanza. Pasemos. Lo que principalmente nos interesa poner de relieve, es el hecho vergonzoso de que en España sea un lujo el aprender.

Nos ocupamos de los salarios del obrero, de las horas de trabajo, de las condiciones de los locales... Del estudiante nadie se acuerda. Al estudiante se le considera un chico de casa buena, a quien sus padres le regalán un título académico para que lo luzca en sociedad. ¿Qué puede importarnos que los libros le cuestan caro y que el Estado, que tantos millones derrocha, le saque los cuartos?

Entre las numerosas reclamaciones obreras que constantemente plantean serios y aun graves conflictos, ¿hay alguna que se relacione con la enseñanza? ¿O es que aceptan la humillación que supone el hecho de que los títulos académicos los estén reservados a los señoritos?

Es indudable que entre las clases humildes existen talentos malogrados por falta de cultivo adecuado y oportuno. Si aprendidas las primeras letras, aprisa y de cualquier modo, se les puso a trabajar en la fábrica o en el taller, ¿cómo se puede saber lo que hubieran dado de sí?

Establecida la enseñanza completamente gratuita se podría ser—debería ser—muy riguroso con los estudiantes, al objeto de poder eliminar los que no fueran aptos para el estudio.

¡Cuántas vocaciones se molarán con el actual sistema!... El que tiene unas pesetas, y hasta el que se las procura a costa de inconcebibles privaciones, sólo piensa imitar a los ricos en esa manía de fabricar señoritos de carrera. En cambio, al obrero no suele preocuparle eso, y se muestra resignado con la suerte que el destino parece haberles reservado a él y a los suyos.

¿Cuántos hombres de carrera no hay por ahí que continúan tan virgenes de ciencias o de letras como el día que empezaron el bachillerato?... ¿Cuántos obreros no habrá que, cultivada oportunamente su inteligencia, hubieran sido orgullo de las profesiones liberales?

La tragedia íntima del que quiere aprender y no puede por falta de medios materiales debe ser una cosa horrible. Porque en nuestro país son mirlos blancos los Mccenas. A no ser—ahora hay que hacer esta excepción—que el aspirante fuese, además, un "as" del fútbol.

En España se da frecuentemente el caso de que una señora devota le pegue a un joven la carrera eclesiástica o de que un buen señor que oyó a Goyarre y a la Patti, y sueña en la aparición de un "divo" deslumbrante, subvencione a un posible tenor.

Pero a los que estudian ciencias o letras o filosofía, ¿quién se acuerda de ayudarles metálicamente? Estos—se dirán—son lujos que sólo se pueden permitir los ricos. ¿Por qué ha de ser abogado el hijo de un labrador? La mesocracia tiene el privilegio de que un buen señor que de lujo y lucimiento y de que el trabajo manual rebaja la categoría social del que lo ejerce.

No se quiere tener en cuenta que las aptitudes—en el fondo dones naturales—no son ni han sido nunca privilegio de clase. En general, el origen de los más grandes hombres suele ser humilísimo.

A lo mejor—¡a lo peor!—un rico tratante se empeña en que su hijo sea abogado. El chico suda tinta. El padre suda billetes del Banco. Y, por fin, a fuerza de tiempo y paciencia, el chico termina la carrera y... anda por ahí haciendo el ridículo. El padre—víctima de un prejuicio arraigadísimo en la sociedad en que vive—ha querido adormar a su hijo con las plumas de pavo del título académico, sin tener en cuenta que quizás en aquel ser inútil radica, pongo por caso, en potencia, un colonizador capaz de transformar las grandes extensiones de tierra, que él tiene abandonadas, en fabuloso venero de riqueza.

No; la enseñanza no puede ser un lujo. Las Universidades tienen que estar abiertas a todos los hombres aptos. Eso de que el Estado crea que los centros oficiales de enseñanza le deben producir ingresos como si se tratase de estancos o de administraciones de loterías, no se debe tolerar. Como tampoco es tolerable lo que ocurre con la mayoría de los libros de texto, que sobre ser malos resultan a un exorbitante precio abusivo.

En estos tiempos de renovación, lo menos que podemos pedir es que el aprender no sea un lujo. ¡A ver, señores diputados! ¿Quién de entre ustedes es capaz de presentar esta proposición de ley? "En España la enseñanza es obligatoria y absolutamente gratuita. Para cursar una carrera, en los centros oficiales que dependen del Estado, se exigirá esta condición única: aptitud."

Santiago VINARDELL

### "UN SACERDOTE NEROICO"

De las heladas regiones de Alaska nos llega un retrato de la lealtad de un soldado de la Cruz que ha rendido su vida al servicio de su fe.

El Padre Ruperto, jesuita, en un trineo tirado por perros, llevaba un cargamento de naranjas, manzanas y tartas de Navidad, a través de las nevadas selvas, desde Nome, con dirección a un lejano asilo de huérfanos. En su trineo llevaba la alegría festiva, no sólo de los pequeños, sino de los buenos padres y las monjas que cuidaban de los huérfanos.

Los perros que tiraban del trineo, probablemente a la vista de algún ciervo, rompieron los arneses y escaparon, dejando al Padre Ruperto abandonado en la nieve, a una temperatura de 34 grados bajo cero. Un solo perro permaneció al lado del sacerdote, noche y día hasta que la partida de hombres que registraba aquellos desolados parajes en busca del extraviado ministro del Señor, dió con su cadáver. Y el perro, creyéndolos enemigos, se lanzó contra los salvadores.

En nuestra hogares, felices en las fiestas de la Navidad, confortablemente abrigados y alimentados, lejos estamos de pensar en quienes allá en el helado Septentrión, dan sus vidas para llevar fe, esperanza y amor, como fanal de luz en noche oscura, a los desdichados que viven aislados, sin sol, muchas veces desesperados en su amarga existencia.

Ese humilde jesuita tiempo que había conquistado el afecto y cariño de los feligresos en su parroquia de la helada región, por el auxilio que les prestó en la reciente epidemia de influenza.

Como era pobre, cuando ya nada le quedó que dar a quienes eran más pobres que él, les dió su vida. Bajo aquella sotana raída, un gran corazón latía, y hombres de este tipo son servidores de Dios, y amigos del hombre, cualquiera que sea la Religión que profesa."

(Del "Public Ledger", de Filadelfia).

### LA ACTUACION DEL DIRECTORIO

Madrid, 6 de diciembre.

Por la nota con que el Directorio contestó al mensaje de los presidentes de las Cámaras disueltas estaba descontado ya que la convocatoria de nuevas Cortes había de acomodarse al consejo de las circunstancias, sin fecha fija.

A la reciente declaración del general Primo de Rivera sobre la inconveniencia de limitar el plazo de gestión del Directorio, ha seguido la nota del mismo general presidente anunciando una segunda etapa de copiosa labor, cuyo programa será "exposto en breve. Todo parece indicar, por tanto, que el período que podemos llamar constituyente se prolongará cuanto convenga al éxito y eficacia de la obra, sin precipitación y sin preocupaciones de plazo.

Entre elementos que siguen con entusiasmo la nueva política se evoca ayer un interesante recuerdo a propósito de la situación actual. Cuando el golpe del 3 de enero de 1873 el Gobierno que asumió entonces la dictadura, y que por cierto no era de derechasistas, ni siquiera de conservadores templados, sino de la más acentuada procedencia radical, disolvió la Asamblea constituyente federal y, sin fijarse plazo, dejó también supeditada la convocatoria de Cortes y la normalización legal del régimen a las necesidades del orden y a las mayores conveniencias de la nación. El decreto que disolvió aquella Constituyente, y del que por su interés de actualidad circularon ayer algunas copias, es, en efecto, muy curioso por su contenido y por sus firmas. Dice así:

"Decreto. —La pública opinión, sirviéndose del brazo providencial del Ejército, ha disuelto las últimas Cortes Constituyentes.

"El país ha prestado a este acto su más unánime asentimiento; el Poder ejecutivo de la República acepta toda su responsabilidad, y en su consecuencia decreta lo siguiente:

"Artículo 1.—Se declaran disueltas las Cortes Constituyentes de 1873.

"Artículo 2.—El Gobierno de la República convocará Cortes ordinarias tan luego como, satisfechas las necesidades del orden, pueda funcionar libremente el sufragio universal.

"Madrid, 8 de enero de 1874.—El Presidente del Poder Ejecutivo de la República, Francisco Serrano.—El Ministro de Estado, Práxedes Mateo Sagasta.—El Ministro de Gracia y Justicia, Cristino Martos.—El Ministro de la Guerra, Juan de Za-

### LA REMOLACHA EN EUROPA

El señor Agregado Comercial de Cuba en Washington, señor Luis Marino Pérez, por despacho dirigido a la Secretaría de Estado, dice lo que sigue:

"Tengo el honor de informar a Vd. que el "American Sugar Bulletin" que edita en New York la American Sugar Refining Company, en su número del 21 de Diciembre, contiene una información detallada acerca de la producción de azúcar de remolacha en Europa en la zafra de 1923-24. Según manifiesta, las remolachas han sido ya recolectadas totalmente en casi todos los países y puede, por consiguiente, hacerse un estimado bastante exacto del resultado final de la cosecha de azúcar. Esta se calcula en 4.860,000 toneladas (de 2,205 lbs.) para 1923-24, comparada con la producción de 4,555, toneladas en 1922-23, según se ve por el siguiente cuadro:

Países	1923-24	1922-23
Francia	480.000	494.854
Alemania	1.125.000	1.455.756
Checoslovaquia	950.000	744.448
Holanda	250.000	254.019
Bélgica	300.000	269.057
Polonia	400.000	310.000
Italia	340.000	297.280
España	170.000	170.000
Dinamarca	110.000	85.400
Suecia	140.000	82.000
Austria	30.000	24.468
Hungría	100.000	81.804
Rumanía	80.000	34.970
Yugo-Slavia	40.000	34.966
Bulgaria	37.000	15.000
Suiza	8.000	6.050
Inglaterra	18.000	8.250
Danzig	8.000	20.000
Total, sin Rusia	4.584.000	4.388.322
Rusia	276.000	197.000
Total general	4.860.000	4.585.522

En esta información se dice que los refinadores ingleses necesitarán este año 100.000 toneladas más que el pasado año, de azúcar de Cuba, aún tomando 100.000 toneladas de azúcar de Checoslovaquia, pues las existencias en el Reino Unido en 1º de Diciembre de 1923 eran aproximadamente 200.000 toneladas menos que en igual fecha de 1922.

—El Ministro de Marina, Juan Bautista Topete.—El Ministro de Hacienda, José Echegaray.—El Ministro de la Gobernación, Eugenio Garza Ruiz.—El Ministro de Fomento, Tomás María Mosquera.—El Ministro de Justicia, Cristino Martos.—El Ministro de la Guerra, Juan de Za-

### CHARLAS MUSICALES

Antes de hacer la historia de la evolución musical española en el curso de estos últimos veinte años, voy a trazar un corto resumen histórico de la música en general, dividiéndola en dos grandes etapas: período religioso y período profano-dramático.

A grandes rasgos y fijándome sólo en los momentos culminantes, trazaré este resumen, que es esencial, porque la evolución que observamos en la historia de la música mundial, atravesando por sus distintas fases de esplendor y decadencia, hasta llegar a consolidarse y formar el todo sublime que es hoy, puede enseñarnos cómo a través de todos los pueblos y edades sufrió la música la influencia y gusto particulares del momento, transformándose según el estado social de cada época.

De todas las manifestaciones del espíritu, la música, arte intangible y fugitivo, fué siempre la más susceptible de variados y profundos cambios. Y mientras en unos lugares llegaba a su máxima actividad creando nuevas formas y ensanchando su campo de acción en el género dramático, en otros era signo permanente del servicio del culto sagrado.

Durante el primer período, que empieza en la era cristiana y se extiende hasta principios del siglo XVI, la historia y documentos escritos en toda clase de notación, no nos revelan la existencia de otra música que no sea la religiosa y alguna peculiar típica de los trovadores medievales. La creación del canto llano y el nacimiento de la armonía son los dos grandes hechos en esta primera etapa de la cual es Palestina la más grande y alta representación.

Después de la destrucción del Imperio Romano por las huestes invasoras del norte, y cuando todo era sombras en el mundo, las artes se ocultaban bajo espesas nubes como para preparar la gestación de un resurgimiento intelectual, que había de producirse siglos más tarde. Y es entonces cuando la Iglesia se constituye en su única guardadora. Los monjes, encerrados en sus monasterios, y alternando, según sus admitidos reglamentos, el trabajo manual con el intelectual, hicieron aquellos célebres manuscritos en los cuales estaba recopilado todo el saber del mundo antiguo.

Recuerdo en este momento las bellas palabras de Thiers, refiriéndose a esta época (cuando la ciencia era como un niño de pecho que se encontraba junto al cadáver de su madre asesinada por los bárbaros de la invasión): "La Iglesia recogió a este niño, que los buenos cuidados lo formó, lo educó; más tarde este niño fué Bacon, Descartes... y podemos añadir San Ambrosio, San Gregorio, Palestrina, Frá-Angélico, Rafael..."

Y es de observar que la música, en este período no sólo en el más pujante del movimiento renacentista, alcanzó el mismo grado de esplendor que sus hermanas demás artes. Si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos, sino en Frá-Angélico, genuino representante de la primera fase en la historia de la pintura moderna.

¡Bien extraño hubiera sido que el gran florecimiento intelectual y la ansinante aspiración hacia el progreso que sus hermanas demás artes, si queremos encontrar el pintor que recuerde al gran compositor Palestrina no es en Rafael, su genial contemporáneo, en quien lo hallaremos

Para Ellos y Para Ellas CONSULTORIO

Muy estimados lectores: No quisiera comenzar el año hablando de infortunios, ya que cada uno los cosecha tarde o temprano...

Se trata de un infeliz anciano, vendido de la suerte, con 79 años de edad, ciego y olvidado de sus semejantes...

Muy estimada lectora: Usted me pide consejo para dos casos distintos. Para todo lo referente al cutis, lo mejor es que pida a "El Encantado"...

En cuanto a su buen deseo de dar una limosna no le parece mejor dedicarla cada mes a la mayor necesidad que se presente?

Una pequeña ignorante. Siento muchísimo que cuando solicitan una contestación por el Consultorio sea con carácter de urgente...

Entre las muchas deudas que en

rendirle ferviente culto a Terpsicore, que imposible tomar nota de las elegantes féminas, que contribuyen con sus sonrisas hacer las horas más deliciosas y alegres.

La entusiasta sección de recreo y adorno, tiene señalado un brillante baile para el próximo domingo, con grandes alicientes para las damitas que concurrirán...

Para el próximo domingo día 6 sea la festividad de Reyes tendrá lugar en esta Sociedad un baile de sala que como de costumbre esperamos ha de ser un éxito completo.

Para dar mayor atractivo a la fiesta se rifará entre los asistentes a dicho baile un hermoso muñeco vestido convenientemente a la usanza de un campesino catalán.

En el intermedio, fuimos obsequiados espléndidamente (como saben hacerlo los hermanos Pérez par) con los chicos de la Prensa...

Si enorme fué el ambiente durante las horas de la tarde, mayor fué el de por la noche, era tanta la selectísima concurrencia que asistió a

Para el próximo domingo día 6 sea la festividad de Reyes tendrá lugar en esta Sociedad un baile de sala que como de costumbre esperamos ha de ser un éxito completo.

En el intermedio, fuimos obsequiados espléndidamente (como saben hacerlo los hermanos Pérez par) con los chicos de la Prensa...

Si enorme fué el ambiente durante las horas de la tarde, mayor fué el de por la noche, era tanta la selectísima concurrencia que asistió a



Ahorre tiempo y dinero

El Flejador

ACME

precinta sin puntilla. Evita los robos y es un aparato de fácil manejo.

Además los ferrocarriles, según orden reciente, no aseguran ningún bulto que no vaya precintado.

PERMITANOS DARLE UNA DEMOSTRACION RODRIGUEZ HNOS. LUZ 40 Y 42 TEL. A. 0155.

GUANABACOA AL DIA

EDUARDO BOMBALIER

Un grupo de amigos íntimos estuvo igualmente en la casa de los esposos Atala del Castillo y Carlos Costales y Sotolongo.

En las Escuelas Pías, se celebró la fiesta de Consagración a Nuestra Señora.

Mañana, sábado a las siete de la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

animación entre los niños para el día de Reyes

Contentísimos están a estas horas los niños pobres de esta villa, esperando el día 6—día de los Reyes Magos—en que recibirán numerosos juguetes obsequio de los Caballeros de Colón residentes en esta villa.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

El domingo 6 a las siete y media, misa de comunión con plática por el Director de la Asociación R. P. Prudencio Soler, el tan querido y distinguido Rector del Colegio.

Y a las nueve, misa solemne con sermón a cargo del talentoso Padre Juan Sellarés.

En la noche, Salvo y Letanías.

Farandulerías

TEATROS

NACIONAL (Paseo de Martí y San Rafael) No hay función. PAYRET (Paseo de Martí y San José) Función a beneficio de la danzarina española Ela de Granados.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Animas y Esquilá) Día de moda. A las nueve: estreno de la comedia en tres actos Colonia Veranegra, original de Pablo Parellada (Matón González).

CAPOLO (Jardín del Monte) A las seis: una cinta cómica; episodio 4 de la serie Vídeco; Mala suerte, por Hoot Gibson.

CAPIPOLLO (Industria y San José) De una y media a cinco: Cupido por poder, por Rayito de Sol; El matador, por Silvia Breamer; Fiese usted del librito, por Eddy Boland; Hombres y bestias, por Fanny Ward.

CAMPOAMOR (Plaza de Albear) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Los Enemigos de la Mujer, adaptación de la novela de Vicente Blasco Ibáñez; Novedades internacionales y la cinta cómica Estafadores.

DORA (Luzano). A las seis: una cinta cómica; episodio 4 de Vídeco; Mala suerte, por Hoot Gibson.

EDEN (Padre Varela y Nueva del Pilar) A las ocho y media: una comedia en dos actos; El pueblo que olvidó a Dios.

FAUSTO (Prado y Colón) A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: una revista de acontecimientos mundiales; la comedia en dos actos El placer de viajar, por Monty Banks; Las gansadas, por Bebe Day.

INGLATERRA (G. Carrillo y Estrada Palma) A las dos, a las cinco y cuarto y a las nueve: Mujer: cúidese su hogar, en siete actos, por Margarita La Motte, Carmel Myers y Milton Mills.

LABA (Prado y Virtudes) De una y cuatro y de cuatro a siete: la cinta en cinco actos El Policía Rural; episodio 9 de la serie Vídeco; el drama en seis actos A dondequiera que vayas, por Paulina Frederick.

LIBRA (Industria y San José) No hemos recibido programa.

MAXIE (Prado y Animas). A las siete y tres cuartos: películas cómicas y episodio 8 de la serie Vídeco.

LIBRA (Industria y San José) No hemos recibido programa.

MAXIE (Prado y Animas). A las siete y tres cuartos: películas cómicas y episodio 8 de la serie Vídeco.

LIBRA (Industria y San José) No hemos recibido programa.

MAXIE (Prado y Animas). A las siete y tres cuartos: películas cómicas y episodio 8 de la serie Vídeco.

LIBRA (Industria y San José) No hemos recibido programa.

MAXIE (Prado y Animas). A las siete y tres cuartos: películas cómicas y episodio 8 de la serie Vídeco.

LIBRA (Industria y San José) No hemos recibido programa.

MAXIE (Prado y Animas). A las siete y tres cuartos: películas cómicas y episodio 8 de la serie Vídeco.

LIBRA (Industria y San José) No hemos recibido programa.

MAXIE (Prado y Animas). A las siete y tres cuartos: películas cómicas y episodio 8 de la serie Vídeco.



NEVERA GLACIAL

LA MEJOR VISITENOS Y SE LO DEMOSTRAREMOS FERRETERIA MONSERRATE

PDTE. ZAVAS (O'REILLY) 120. TELS. A 3112. A 4660.

Agua de Colonia PREPARADA con las ESENCIAS del Dr. JOHNSON más finas. ESQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PAÑUELO.

INSTITUTO CANINO "NOCARD" El único establecimiento en su clase en la República. Director: Dr. Miguel Angel Mendonza.

PARA SUSCRIBIRSE AL "DIARIO DE LA MARINA" UTILICE ESTOS TELEFONOS, DE 8 A 11 A. M. Y DE 1 A 5 P. M. M-6844, M-9008.

HABANERAS

NOCHES DE OPERA ENTRE EL DESFILE...

Llegué tarde. Demasiado tarde. Se descorrió la cortina para la representación del último acto de La Favorita en aquel instante.

Quedaba por oír un número grandioso, el mayor, el más importante de la antigua y popularísima ópera de Donizetti.

Lo cantaba Lázaro, el gran tenor Lázaro, y la expectación era inmensa. ¡Qué spirt gentil oímos!

Sublime!... Había pasado la tempestad de aplausos que levantó el número y en medio de la semi claridad de la sala pude advertir en el palco presidencial la presencia de la Primera Dama de la República con una toilette de tonos claros.

A su lado, vestida de rojo, veíase a la siempre elegante Ofelia R. de Herrera. Numerosa la concurrencia. De las mejores de la temporada.

Solo alguno que otro palco desierto, uno de ellos, vecino al del cronista. Faltaba allí la linda Perilla Fowler como una señal de delicada consideración por el duelo de su buena amiga María Teresa Boada.

Esperé el desfile, apostado, como siempre, en la línea que separa el pórtico del vestíbulo. Largo desfile. Bullicioso, animadísimo.

Algo que como exhibición de bellezas y de elegancias dejan en las noches de abono las funciones del Nacional. Vi pasar entre aquel oleaje de sedas, blondas y plumas, figuras gentilísimas.

De las primeras, Catalina Lasa, la señora de Pedro Baró, que tan bella, tan elegante como siempre vuelve a imprimir en nuestras fiestas la augusta gracia de su presencia.

Saludé a Heléne Fernandina, la aristocrática dama, que sale con su esposo, el teniente coronel Gabriel de Cárdenas. Pasa airoso, con gran toilette y luciendo alhajas que producen una constelación, María Hernández de Martín.

Trás ella, una de las novias de Diciembre, la bella Nina Primeltes de Weiss.

Con la señora de Mariátegui va Luisa Brown de García Mon, que llegó del Norte a pasar las Pascuas, embarcándose de nuevo mañana.

Entre el desfile, Graziella Ruiz, la interesante señora de Iturralde, Secretario de Gobernación, seguida de Mayita Zayas de Cúellar, asiduas las dos, desde un palco principal, a las veladas de la ópera.

Pasan en un instante damas tan distinguidas como Estela B. de Cahal, Josefina Embil de Kohly, María Martín de Plá, Eloisa Giquel de Margilano, María Luisa Giralt de Martínez Díaz, Lolita Fernández de Velazco de Montalvo.

Alicia López Aldana de Godoy, respaldadísima, como siempre, de elegancia. Así también Cuquita Urbizu de Pessino, tan gentil, tan airoso.

Pasa una belleza. Gloria Ricart de Martínez. Ha venido para disfrutar de las fiestas de fin de año desde Oriente. Laura Bertini de Céspedes, distinguida esposa del Secretario de Estado, va desplegando el lujo de una toilette de tono blanco.

De negro, interesantísima con una reluciente tiara, María Ursula Ducass de Blanco Herrera. Nena Borowitz, la bella y gentil señora del doctor Peniche, resalta entre el conjunto.

Carmela Duthil de Pujol. Bella y elegante. Van con ella, camino de Inglaterra, Carmen Sampera de Moeller y Mercedes Campuzano de Mascort.

En unión de la señora de Pennington y de los señores de Pennington, desde hace algunos días, los señores de Allen, que han venido desde Atlanta. Pasa una pléyade. Bellezas del mundo habanero.

Tomasta Chabau de Sosa, Graziella Maragliano de Franchi Alfaro, Gloria Castellá de Barrios, Sofía Barreras de Montalvo, Josefita Hernández Guzmán de Irazóiz... Cuántas más!

Deslumbrador desfile. Después, en la gran sala de Inglaterra, un complemento de alegría. Es el rendez vous obligado.



La película de "El Encanto"

MASANA, sábado, de 2 1/2 a 4 1/2 de la tarde, se hará una película de los niños que visiten el último piso de Galiano y San Miguel, o sea "el piso de los niños".

JUEGOS DE SALA DORADOS

Exquisitos modelos de última creación, acabados de recibir. LAMPARAS de todas clases y estilos. Amplísimo surtido, digno de contemplarse.

LA ESMERALDA

San Rafael No. 1. Teléfono A-3303. (entre Consulado e Industria)

El nuevo...

Les, la Policía, los cobradores de consumos, etc. Ahora bien no hay hombre que se sienta más ofendido en su dignidad que aquel a quien le han quitado su empleo.

NOTAS PERSONALES

EL DR. LUCIUS LAMAR. El doctor Lucius Q. Lamar nos participa que ha trasladado su estudio de Abogado a los altos del Banco de Nova Scotia, departamento número 221.

El doctor Lucius Q. Lamar nos participa que ha trasladado su estudio de Abogado a los altos del Banco de Nova Scotia, departamento número 221. Sépalo los clientes y amigos del doctor Lamar.

El doctor Lucius Q. Lamar nos participa que ha trasladado su estudio de Abogado a los altos del Banco de Nova Scotia, departamento número 221.

El doctor Lucius Q. Lamar nos participa que ha trasladado su estudio de Abogado a los altos del Banco de Nova Scotia, departamento número 221.

El doctor Lucius Q. Lamar nos participa que ha trasladado su estudio de Abogado a los altos del Banco de Nova Scotia, departamento número 221.

El doctor Lucius Q. Lamar nos participa que ha trasladado su estudio de Abogado a los altos del Banco de Nova Scotia, departamento número 221.

DEL PROBLEMA DE...

(Viene de la PRIMERA)

tinios podrá presentar paqueta de nuevo destino, a partir de la fecha de publicación de esta Real orden, y dichas paquetas surtirán efectos en la propuesta de destinos del mes actual.

VISITA A LA RESTINGA MELILLA, 4.—El Comandante General, acompañado por el Coronel Sánchez Ocaña, Teniente Coronel Jiménez Castellano y Comandante Claudio, hicieron una excursión a la Restinga, atravesando Mar Chica en una gasolinera.

Con cada abuso que el dictador remedie—y los remedios a razón de unos diez por día—aumenta el número de descontentos y resentidos que acechan en la sombra adonde han sido relegados.

El general Primo de Rivera ha dejado en la calle a 25,000 empleados públicos. Estos eran los protegidos de los políticos, designados por éstos para desempeñar empleos en las oficinas públicas.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

El dictador ha disuelto de una manada a la mayoría del Congreso y el Senado, y ha dejado en libertad a los ministros y subsecretarios.

REGALOS

ANTES DE COMPRARLOS VISITE

"El Trust Joyero"

SAN RAFAEL 1/4

C10056 Alt. 161-51

nada con la próxima marcha de dichas fuerzas a las posiciones de Tizzi-Alza.

PARA FUNDAR LA CASA DE ESPAÑA.—MEJORAS EN ALCARZARQUIVIR.

Por iniciativa del Comandante de Estado Mayor, Don Abelardo Amil, se han fusionado las Sociedades Unión Española y la Casa de España.

El delegado de Fomento en esta zona ha visitado a Alcazarquivir y ha dado órdenes para que sean reparadas las alcantarillas y varios trozos de carretera, como peña aquel vecindario.

Se espera que la Alta Comisaría dé órdenes para la construcción de una carretera que una al pueblo con la estación del ferrocarril.

LA CONTRAMINA DE TIZZI ALMA. El alto Comisario ha enviado un telegrama de felicitación al Comandante general por el éxito de la operación que dio por resultado la voladura y destrucción de gran parte de la galería que venían construyendo los moros para sorprender la posición de Tizzi Alma.

Al tenerse noticia de los propósitos del enemigo, se ordenó la construcción de una contramina que, partiendo de la citada posición, permitiera a los soldados españoles acercarse a la galería que construía el enemigo.

El vigilante Cogota de la Policía del Puerto encontró esta mañana debajo del espigón del Muelle de Luz diez panes de opio, un baflejo y la gorra perteneciente a Guillermo Coll Rodríguez que se arrojó al agua en momentos en que aquél trató de detenerlo.



Sedas

Por un Error de Imprenta

apreció el precio de \$3.00 vara, en vez de \$5.00, en nuestra oferta de Duvetine de seda, Tricotine de seda y Charmeuse legitimo.

\$5.00 es un precio excepcional!

LE PRINTEMPS

PRECIOS MODICOS OBISPO Y COMPOSTELA

MUJER, NO DISGUSTES A TU MARIDO SIEMPRE QUE TE PIDA CAFE DASELO DE "LA FLOR DE TIBES"

QUE ES EL MEJOR QUE HAY BOLIVAR, 37. A-3820 M-7623.

Triste...

(Viene de la PRIMERA) nombre del jefe de redacción del gran diario neoyorkino si quería aprovechar la primicia para mi periódico: será la primera noticia que llegue no sólo a España, si no a Europa, toda vez que vienen a nosotros antes de ir al viejo mundo.

Acepté muy agradecida y fue como me lo habían anunciado. El día hizo valer la diligencia del responsable que con tan escaso esfuerzo había debutado cablegráficamente. Al día siguiente puse el segundo cable, anunciando el suicidio: este me lo comunicaron del World hotel galantemente para ayudarme en mi empeño.

Por supuesto que no pasó al diario que representaba la cuenta de los cables: me pareció estar pagada con las expresivas gracias que me enviaron los directores: eran dos. Pasaron los años y cuando al caer de ellos vi de nuevo, en Buenos Aires, a mi amigo el Dr. Triburo, ya muy vejestoso pero siempre el caballero, el ingenioso conversador, el hombre que acumulaba todas las bon-

nades de la emoción, ternura y pedregales que existe en la espera. Los carruajes que pasaban por la calle eran cada vez más raros; corrían las horas. Repentinamente sordos rodar llegó a los oídos despiertos que acechaba los ruidos fuera. Un vehículo se detuvo ante la puerta, y la puerta del cuarto se lanzó a la ventanilla, abriéndola, a pesar del viento húmedo y helado. Por el patio, casi a oscuras, avanzaba rápidamente un hombre alto, maleta en mano. Alzó la cabeza, vio la ventanilla abierta sobre el fondo iluminado de la habitación, y salvó de un brinco la distancia que lo separaba de la escalinata. Desde el arranque subsistiendo cuando el entusiasmo subsistido esplendor, cuando la espléndida caballera rubia cambió de color y cuando el tiempo se ase con arrugas la frente espaciosa y blanca. El alma centellaba en la mirada: expresión de un espíritu inmortal, hallaba en el espíritu la limpieza luminosa que era el rasgo sobresaliente de la fisonomía.

Cerca de la dueña del cuarto había un estante lleno de libros: obras en diferentes idiomas de los poetas clásicos más selectos; de historiadores, y en fin, de autores religiosos de alto vuelo, entre ellos San Francisco de Sales y Bossuet. La manecilla del reloj realiza su monótona revolución, y la inquilina la seguían con mirada que iba tor-

pero parecía de mucha más edad, aunque también conservaba la mirada luminosa y la sonrisa juvenil, pero poco frecuente. —No puedo decir lo que experimento al volver a entrar en casa—exclamó con voz armoniosa, profundamente conmovida—. Temo siempre volver a encontrar el horrible vacío que dejó nuestra madre, y me asombra sentir en cada regreso, de mañana más viva y más grata, esta impresión de tranquilidad que ni aun la pena logra desvanecer... Esto se debe a todo lo que eres, y a todo lo que representas y reemplazas, para mí...

Acaso también callaban porque tenían muchas cosas que decirse y no sabían como comenzar el capítulo de las confidencias, que una vez comenzando no se agota.

—Cristina habló al fin, y rompió aquella especie de encanto, para llamar a su hermano a las realidades de la vida.—Es tarde—advirtió sonriendo—, y supongo que no has perdido tu excelente apetito de antaño. Quiero ayudarte al acercarse a mesa? En la pena logra desvanecer... Esto se debe a todo lo que eres, y a todo lo que representas y reemplazas, para mí...

—No he olvidado tus gustos, como vestiste jovialmente—. Aquí hay pastel de perdices, un croissant bien dorado y en seguida preparé te digno de los mandarines... También la mesa, cómo toda la casa, estaba llena de recuerdos: los antiguos espejos de plata, los platos floreados de rosa, la taza de Sajonia que antaño usó la madre individual... Pero, aun cuando parecía prosoico a las personas inclinadas a la poesía, hay que reconocer que existe en las comodidades materiales en el

benéfico calor del hogar, y hasta en una comida substanciosa, algo que, repeniendo las fuerzas y prestando cierta satisfacción levanta el ánimo y estimula a charlar.

La nube de tristeza que ensombrecía la frente del joven marino se disipó poco a poco, y cuando tomó de manos de su hermana una taza de té hirviente y aromático, comenzó a hablar y a pedir noticias. —Antes de que tratemos de ti, queridísima hermana, por lo mismo que es tema gratamente íntimo para mí, y por lo mismo que me interesa hasta el extremo de desear que hablemos extensamente, dime algo de nuestros amigos... ¿Está en París nuestro tío?

—Sí, pero nos vemos muy poco, como sabes. —Mañana iré a visitarlo; le he avisado por telégrafo... ¿De modo que no existen entre vosotros mayores simpatías que antaño? —Deberían existir; por mi parte, siento hacia él cordial afecto, porque estoy persuadida de que sufre nuestro tío Luciano? ¡Bah! Todo le ha salido a medida de sus deseos.

—Acaso eso es cosa muy entenable? —Juan rompió a reír.

—Ciertamente que no, a mi juicio—. Desearía saber, Cristina, por qué tú y tío Luciano no habéis simpatizado nunca. —Cristina sonrió.

—Somos, indudablemente, dos caracteres antagonicos, y sin embargo, tenemos aptitud para entendernos... Te diré, además, que lo que aleja a nuestro tío de mí, lo que le expulsa, lo que le contraría es que lo comprendo demasiado bien. —Vamos a ver, Cristina, hableme de nuestro tío con sinceridad. Hace ya diez años que vivo lejos de Francia, y sólo he vuelto alguna que otra brevísima temporada. He deplorado como tú que nuestro tío adoptase una conducta política diferente de la que regula mis ideas y mis opiniones; pero abrigué la esperanza de que se limitaría a ocuparse en negocios, y también creí que abrazaba de buena fe sus nuevas opiniones. —No procede de buena fe; es ambicioso. No puedes hacer nada en el asunto. Se ha acostumbrado a contiguo, quería a tu excelente y malograda esposa, se mostró generoso con motivo de tu matrimonio; no puedes olvidarlo, y yo, por mi parte, le estoy muy agradecida... Me encontraba dispuesta a demostrarle mi afecto, si lo hubiese deseado.

# HABANERAS

EN EL ANGEL

Unas tras otras.  
 Las bodas de la semana.  
 Fué anoche la de la señorita Victoria Ortíz Castellanos y el joven doctor Raoul Capote en la Iglesia del Angel.  
 Engalanado el templo bellamente por el jardín El Clavel resaltaba una flor entre el conjunto.  
 Flor delicada.  
 La rosa María Dolores.  
 Ella imprimía en la elegancia del adorno el tono suavemente rosado de sus pétalos.  
 La novia, muy interesante con sus albas galas, lucía un ramo, obra también del gran jardín de los Armand, que rivalizaba en su gusto, delicadeza y novedad con otro ramo, el de tornaboda.  
 Este último, de estilo colonial, estaba combinado con rosas rojas y

sweet peas del mismo color.  
 Fueron los padrinos la señora Josefa Quiñones Viuda de Capote, madre del novio, y el padre de la bella y muy graciosa desposada, señor Felipe Ortíz.  
 Testigos.  
 Tres los de la novia.  
 El señor Manuel Rivero, Senador de la República, el señor Pedro Pereda y el popular congresista doctor Santiago Rey.  
 A su vez firmaron como testigos del novio el señor Andrés Pereira, Interventor General del Estado, el doctor José G. Leonard y mi amigo muy querido Feló García Capote.  
 Lleguen hasta los simpáticos desposados los votos que desde aquí hago por su felicidad.  
 Que sea infinita.  
 Inextinguible.

LOS JUEVES DE FAUSTO

Fausto.  
 Siempre triunfante.  
 Poseen sus jueves, ya tradicionales, el envidiable privilegio de la animación.  
 Era de observar ayer en las tardes elegantes, la última de la tarde y la última de la noche, el gran concurso social reunido en la terraza.  
 Citaré la concurrencia.  
 Aunque en parte siquiera.  
 Entre las señoras, en las que predominaba el elemento joven y distinguido, Sarita Larrea de García Tuñón, Graciela Carrerá de Sedano, Lolita Maciá de Pagliery, Anita Vinent de Maciá, María Camps de Carreño, Hortensia Armand de Leret, Teté Chomat de Ortesa, Carmela Alió de López, Estelita Alonso de

Nodarse, María Teresa Ginerés de Villageliu, Mercy del Monte de Maciá, Hortensia Villageliu de Gárate y las inseparables Evangelina de la Vega de Céspedes y Consuelo Conill de Rodríguez Castell.  
 Teté Berenguer de Castro, Julita Misá de Varona y Hortensia Arroyo de Castellanos.  
 Mrs. Stewars.  
 La señora Viuda de ...  
 Y María Romero de Viesites, Rosita de Armas de Noguera y Laura Plá de Vendrell.  
 Señoritas.  
 Julia y Elena Sedano.  
 Cristina de la Cruz, Angelina Portela, Margot de Cárdenas, Bebita Alonso, Margarita de Armas y Esther del Barrio.  
 Beba y Perla Gumaer.  
 Y Silvia Viejter

EN EL ASILO TRUFFIN

La fiesta de ayer.  
 Gran fiesta de la tarde.  
 Presidida por el ilustre Obispo de la Habana se celebró en el Asilo Truffin.  
 Habla de ella la edición primera del DIARIO expresando con todo género de detalles su grandezza, su significación y su lucimiento.

Nada queda ya por hacer al cronista como no sea adherirse a los aplausos tributados a su organizadora.  
 ¿Cuál otra que Mina Truffin? Triunfadora ayer.  
 Triunfadora siempre la bella y elegante dama en empeños análogos.  
 Enhorabuena!

DE VUELTA A CUBA

De nuevo entre nosotros.  
 El doctor Carlos Armenteros.  
 Llegó ayer en el vapor francés Cuba el Ministro de Cuba en Roma.  
 Acompañado vino de su distinguida esposa, la señora María Teresa Demestre de Armenteros, y de sus

dos hijos Pouppé y Carlos Felipe, bastante repuesto éste de la afección que le aquejó últimamente.  
 Se encuentran alojados en su antigua residencia de la Loma del Mazo.  
 ¡Mí bienvenida!  
 ARROZ DEL PAIS DESCASCARADO @—Matanzas \$1.40, Términos municipales Bolondrón \$2.40, S. J. de las Yeras \$1.20, S. F. de Camarones \$1.20.  
 BONIATOS arropa—Habana \$9.60, Matanzas \$9.60, Santa Clara \$9.45, Términos municipales: I. de Pinos \$9.50, Cabezas \$9.40, Colón \$9.50, Bolondrón \$1.00, S. J. de las Yeras \$9.40, S. F. de Camarones \$9.50, Holguín \$9.50, Gibara \$9.50, Mayarí \$9.50.  
 PLATANOS VIANDAS (Ciento) Habana \$2.00, S. Clara \$1.50, Términos municipales: I. de Pinos \$3.00, Cabezas \$2.20, Colón \$1.50, Bolondrón \$3.00, S. J. de las Yeras \$1.50, Holguín \$1.00, P. Soriano \$1.50, Mayarí \$1.00.  
 PLATANOS FRUTAS (Racimo) Ha-

NUESTRO DIRECTOR

Una operación quirúrgica.  
 La extracción de las amígdalas.  
 A ella fué sometido ayer el Director del DIARIO DE LA MARINA, en la gran Clínica de Bustamante.  
 Fué practicada por un especialista eminente, el doctor Fernández Soto.

gloría de la ciencia médica en Cuba.  
 Lo auxilió el doctor Bejarza y con mi asistencia el joven doctor Heredia.  
 Su estado es satisfactorio.  
 Enrique FONTANILLS.

## LOS INTERESES DE SU ESPOSO Y DE VD.

Salen directamente beneficiados con el reducido precio de nuestra mercadería y su calidad superior.

## "LA ELEGANTE"

Tejidos, Sedería y Novedades.  
 Muralla y Compostela. Tel. A-3372

## Para Cubiertos de Plata Legítima y Metal Plateado

## DE LOS MEJORES FABRICANTES LA JOYERIA "EL GALLO"

los vendemos sueltos y con lujosos estuches.  
 Vea nuestros últimos modelos y precios.  
**Joyería Fina, Objetos de Arte, Fantasías y Lámparas**  
 Habana y Obrapia. Teléfono A-2738.  
 Fábrica y Talleres: Compostela No. 46. Teléf. A-2660.

## DIRECCION DE AGRICULTURA

PRECIOS CORRIENTES DE LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS DE PRODUCCION NACIONAL Y MATERIAS FERTILIZANTES EN LAS CAPITALS Y PUEBLOS MAS IMPORTANTES DE LA REPUBLICA.

ARROZ DEL PAIS DESCASCARADO @—Matanzas \$1.40, Términos municipales Bolondrón \$2.40, S. J. de las Yeras \$1.20, S. F. de Camarones \$1.20.  
 BONIATOS arropa—Habana \$9.60, Matanzas \$9.60, Santa Clara \$9.45, Términos municipales: I. de Pinos \$9.50, Cabezas \$9.40, Colón \$9.50, Bolondrón \$1.00, S. J. de las Yeras \$9.40, S. F. de Camarones \$9.50, Holguín \$9.50, Gibara \$9.50, Mayarí \$9.50.  
 PLATANOS VIANDAS (Ciento) Habana \$2.00, S. Clara \$1.50, Términos municipales: I. de Pinos \$3.00, Cabezas \$2.20, Colón \$1.50, Bolondrón \$3.00, S. J. de las Yeras \$1.50, Holguín \$1.00, P. Soriano \$1.50, Mayarí \$1.00.  
 PLATANOS FRUTAS (Racimo) Ha-

## RAMON Y CAJAL ENFERMO

Por una carta del ilustre historiador español, dirigida a nuestro amigo, el joven literato y estudiante de Medicina, señor Rogelio Sopo Barreto, hemos sabido de la enfermedad que aqueja al sabio médico español, Dr. Don Santiago Ramón y Cajal.  
 La carta a que nos referimos, contestada a la que el joven estudiante, director de la sección de Medicina, en la publicación universitaria "Juventud", le dirigiera, recabando su valiosa colaboración, está concebida en los siguientes términos:  
 "Instituto Cajal, Paseo de Atocha 13, Madrid.  
 Madrid, 11 de Diciembre de 1923.  
 Don Rogelio Barreto.  
 Muy distinguido amigo:  
 Siento en el alma decirle que mi mal estado de salud, no me consiente escribir ya para revistas ni periódicos. La mayoría del tiempo me la paso en el lecho, aquejado de una arteriosclerosis sumamente avanzada. De todos modos, aprovecho esta ocasión, para agradecerle infinito las frases fervorosas y cordiales que usted ha tenido la bondad de dirigir al anciano profesor jubilado.  
 Su afmo.  
 (Fdo.) S. Ramón Cajal.  
 P. D. Cuando posea una buena fotografía, tendrá mucho placer en enviársela."

## EL QUE PRIMERO LLEGA, LO MEJOR SE LLEVA

El refrán con que encabezamos estas líneas es muy verdadero. No sabemos si es un refrán viejo, o si lo inventamos nosotros. Pero no nos cabe duda de que es la pura verdad. Y recomendamos a las familias no lo echen en saco roto y aprovechando su valiosa enseñanza, vayan cuanto antes al "Bazar Inglés", Avda. de Italia y San Miguel.  
 En esta popular casa están siendo todas las existencias a precios asombrosamente bajos. Es consecuencia del último balance. Aunque ya se esperaban grandes gangas, nadie se las imaginó tan grandes como son en realidad.  
 Todo se ha rebajado en el "Bazar Inglés", Avda. de Italia y San Miguel. Las telas de moda, los adornos de fantasía y las novedades, se dan casi regaladas. Igual pasa con los artículos para caballeros, las medias, las cintas, los perfumes, etc., etc., etc.  
 Nunca se ha visto en la Habana un rebaja tan prematuro ni tan grande. Los comerciantes tienen palabras duras para ese acontecimiento y consideran un disparate, una locura, empezar la temporada haciendo rebajas.  
 En cambio las familias están contentísimas. Y el pueblo brinca de gozo al ver que puede empezar el año tan bien, que con poco dinero se habilita de todo y todavía le sobra algo.  
 El que primero llega al "Bazar Inglés", Avda. de Italia y San Miguel, lo mejor se lleva.  
 C 207 1t-4

## Nueve mil...

Viene de la PAG. primera general Figueroa, no admite demoras. Línea tierra está cortada".  
 Lo que a título de información damos a la publicidad sin comentarios.

## DESIGNACION REHUSADA

DETROIT, Enero 4.  
 Charles B. Warren, ex-Embajador americano en el Japón, ha rechazado formar parte de la comisión designada por la Liga de las Naciones para investigar la controversia entre Lituania y Polonia sobre el puerto de Memel en el Báltico.

## DIEZ Y SEIS CASAS DESTRUIDAS POR UNA AVALANCHA

AIROLO, Suiza, Enero 4.  
 Diez y seis casas han sido destruidas por una avalancha que cubrió por completo la aldea. No hubo desgracias personales.

## MRS. HARDING PASARA EL INVIERNO EN WASHINGTON

MARION, Ohio, Enero 3.  
 La viuda del Presidente Harding ha salido de esta ciudad para pasar el invierno en Washington.

## SE REFORZARA EL EJERCITO FEDERAL

CIUDAD DE MEJICO, Enero 3.  
 Nueve mil soldados más se agregan al ejército federal antes de que termine el mes actual, según anuncia el departamento de la guerra.

## EL CAMBIO DEL GOBIERNO EN GRECIA

ATENAS, Enero 3.  
 El gobierno revolucionario de Grecia ha sido traspasado a la Asamblea Nacional electa recientemente en medio de vivas a la república y de gritos de: "Abajo el Rey".

## MOVIMIENTO ENVOLVENTE DE LOS REVOLUCIONARIOS MEXICANOS

VERACRUZ, Enero 3.  
 Un movimiento envolvente con el objeto de cortar todas las comunicaciones entre el gobierno de Obregón en la ciudad de Méjico y el exterior, ha sido iniciado por las fuerzas revolucionarias en varias partes de la república, según noticias de origen revolucionario. Los rebeldes pretenden que las fuerzas de Obregón están ahora a la defensiva y carecen de elementos suficientes para asumir la contra-ofensiva.

## SALE LA ESCUADRA AMERICANA PARA PANAMA

S. P. de CALIFORNIA, Enero 3.  
 La escuadra de los Estados Unidos salió ayer para las maniobras de Panamá.

## MABEL NORMAND OPERADA DE APENDICITIS

LOS ANGELES, enero 4.  
 En el mismo hospital donde Courtland Dines está luchando entre la vida y la muerte con una herida de bala, Mabel Normand, la estrella cinematográfica, ha sido sometida a la operación de la apendicitis.  
 Mabel fué conducida en una silla de ruedas a través de la sala en donde se encuentra Dines, sin que él se diese cuenta. Dines ha presentado ligeros síntomas de neumonía.  
 El ingreso de Mabel Normand en el mismo hospital en que se encuentra Dines ha profundizado el misterio de la ocurrencia.  
 Por hallarse también enferma, Miss Normand no reveló ningún detalle de lo ocurrido en las habitaciones de Dines.  
 El chauffeur Horace Greer está detenido hasta que se sepa el resultado definitivo de la herida. El persiste en su declaración de que Dines lo amenazó con una botella de whiskey; pero Dines niega esto. La policía cree que Greer estaba enamorado de Miss Normand.

## LEYES QUE PROPONDRA EL PRESIDENTE COOLIDGE

WASHINGTON, enero 4.  
 El presidente Coolidge propondrá al Congreso una legislación comprensiva que refleje sus puntos de vista sobre los ferrocarriles y la industria del carbón.

## BONOS DE LA LIBERTAD

Libertad 3 1/2 0/0, 00 10/32.  
 Primero 4 0/0, sin cotizar.  
 Segundo 4 1/4 0/0, 98 11/32.  
 Tercero 4 1/4 0/0, 98 13/32.  
 Cuarto 4 1/4 0/0, 98 11/32.  
 U. S. Treasury 4 1/4 0/0, 99 13/32.

## PLATA EN BARRAS

Plata en barras . . . . . 64 3/8  
 Pecos mexicanos . . . . . 50 1/4

## LA GRAN VIA

NEPTUNO 45  
 Corbatas inglesas, francesas, españolas, italianas y americanas, las más preciosas y los dibujos más "chics". Acabamos de recibir las y están a la disposición de los buenos gentileman.  
 Antes de hacer su regalo de Pascua y Año Nuevo visítenos.  
 L. RODRIGUEZ, S. en C.

## LA REGENTE

Firmes en nuestro propósito, ofrecemos a las señoras, señoritas y caballeros, suntuosa colección de brillantes en alhajas de todas clases, a precios como nadie.  
 Elegancia, novedad, buen gusto y valor positivo.  
 Dinero sobre prendas a módico interés.  
 Objetos de plata-antiguos.  
 Capin y Garcia

## ¿Probó ya el Jabón de Carabaña

Si no lo ha probado, pruébelo cuanto antes, porque es insuperable para el cutis.  
 Quita pecas, manchas y barro y evita todas las enfermedades de la piel.  
 Este jabón medicinal y de tocador se vende en droguerías, farmacias y perfumerías.  
 C 208 1t-4

## Moneda Extranjera

Ya llegó Bombín cargado de toda clase de moneda de pesetas oro de todas las naciones; único experto en conecoria; compra y vende en todas cantidades en Oliban número 15. CAMBIO DE MONEDA. "LA REPUBLICA".

## LOS TRES LIBROS CUBANOS MAS IMPORTANTES PUBLICADOS EN 1923

NUESTRA PATRIA, por el doctor Matías Duque.  
 Es este un libro cubano, escrito en un lenguaje sencillo y claro, que está dedicado a los niños, para fomentar en ellos el amor a la patria, también sirve para los mayores, que son los llamados a reverenciar y conservar la patria.  
 NUESTRA PATRIA no es un libro que venga a encender odios extinguidos, sino todo lo contrario, es un libro que tiende a extinguir mas los odios de todos aquellos, que sin ser cubanos, viven en Cuba y participan de sus alegrías y tristezas, enseñando a los niños que deben de amar a todos aquellos que con sus esfuerzos tienden a la mayor prosperidad de la República.  
 En NUESTRA PATRIA se exponen de una manera sencilla y amena los grandes hechos de la historia cubana, distinguidos, tanto en la paz como en la guerra, durante los siglos. En las riquezas e industrias de la isla de Cuba.  
 NUESTRA PATRIA forma un volumen de 332 páginas esmeradamente impreso, estando profusamente ilustrado con grabados y láminas en negro y en color.

Precio del ejemplar encuadernado en cartón, con artística cubierta en colores . . . . \$ 1.50

## MEDIO SIGLO DE HISTORIA COLOMBIAL DE CUBA (1492-1879), por José Antonio Fernández de Castro, con un prefacio de Enrique José Varona.

Es esta una de las obras más importantes que sobre la historia cubana ha sido redactada en estos últimos años.  
 Toda la prensa de Cuba ha dedicado grandes elogios a la obra, que ha merecido su importancia en los demás países de la América española, donde también ha sido calurosamente elogiada por la crítica.  
 MEDIO SIGLO DE HISTORIA COLOMBIAL DE CUBA es un libro compuesto de cartas dirigidas a JOSE ANTONIO SÁNCHEZ durante los años 1823 a 1879, por cubanos tan ilustres como José de la Luz Caballero, Félix Varela, Domingo del Monte, Juan Manuel Cisneros y José Hecheverría, debidamente anotadas y comentadas, con cuya lectura el cubano de hoy podrá conocer las tendencias de sus antepasados, derivando de ellas las útiles lecciones que de la Historia patria se desprenden.  
 La obra ha sido editada con todas las reglas que marca el arte tipográfico en esta clase de obras, habiéndose hecho una tirada especial en un magnífico papel de hilo de 40 ejemplares.

Precio del ejemplar en papel \$ 3.50  
 Precio del ejemplar en papel \$ 5.00 de hilo . . . . .

Los mismos ejemplares encuadernados en pasta valenciana tienen un aumento de \$1.50 cada ejemplar.

## CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL, por Cirilo Villaverde.

Pocas serán las personas, que no hayan oído hablar de la novela CECILIA VALDES, por ser la novela cubana más popular y la que mejor retrata los usos y costumbres de la Habana antigua, y sin embargo muy pocas eran las personas que podían conseguir dicha novela, por encontrarse agotada desde hacia muchos años.  
 Con esta nueva edición de CECILIA VALDES los amantes de las bellas letras pueden saborear las delicias literarias que encierra esta novela, que sin disputa puede considerarse una de las mejores novelas cubanas.  
 La nueva edición de CECILIA VALDES forma un tomo en 4 de nutrida lectura y encuadernada en rústica con artística cubierta en colores.

Precio del ejemplar, en rústica \$ 2.00  
 La misma obra encuadernada . . \$ 3.00

## LIBRERIA "SERVANTES" DE RIVERO, CALLE DE LOS ANGELES

Avenida de Italia 62 (Antes Galliano), Apartado 1115. Teléfono a 4958, Habana Ind. 21.

# GOFIO ESCUDO

**REGALOS ADECUADOS...**  
 Para cada ocasión y para cada persona.  
 El surtido más completo y variado, que abarca desde el artículo de un precio módico hasta el de gran valor.  
 La necesidad de escoger un regalo se simplifica, y constituye un placer visitando nuestra exposición permanente.  
**"LA CASA QUINTANA"**  
 JOYERIA, OBJETOS DE ARTE, LAMPARAS Y MUEBLES DE LUJO.  
 Av. de Italia 74 y 76. Teléfonos: A-4264—M-4632.  
 C 205 21-4 Anuncios TRUJILLO-MARIN

**LIQUIDAMOS**  
**MODELOS DE VESTIDOS Y SOMBREROS**

Los mejores vestidos, a \$47.00  
 (¡Muy rebajados!)

Los últimos estilos de sombreros, a \$10.00  
 (¡Están baratísimos!)

Nuestro Lema: Mercadería de primera y precios los más económicos.

OBISPO 70 Telf. A-3258

AGUACATE 60 y 62

C 171 31-3 Anuncios TRUJILLO-MARIN

SUSCRIBASE Y ANUNCIESE EN EL "DIARIO DE LA MARINA"

**LOS MEJORES PROPAGANDISTAS DEL JABÓN HENO DE PRAVIA**

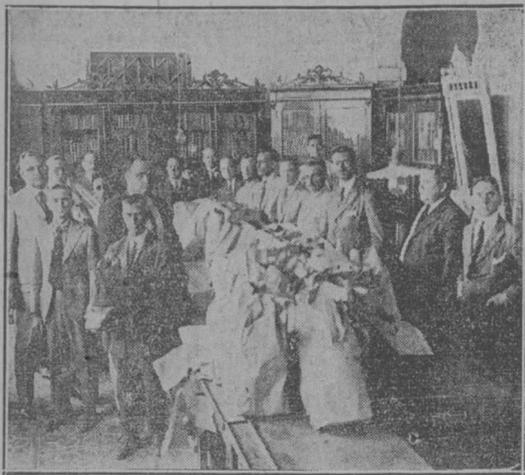
SON SUS MISMOS CONSUMIDORES EL QUE LO USA UNA VEZ, NO SÓLO LO ADOPTA SINO QUE TAMBIÉN LO RECOMIENDA A SUS AMIGOS

De venta en todas partes. Perfumería Gal.—Madrid.

Representante General para Cuba: Bernardo Pardias. Apartado 6322.—Habana.

IMPRESIONES DE CAMAGÜEY

LA CASA DEL POBRE HACE UN ESPLENDIDO REPARTO A LOS INDIGENTES



Los Directivos de "La Casa del Pobre" haciendo el reparto Foto de nuestro Corresponsal Sr. Perón

El día 25 de este mes por la mañana, se efectuó el magnífico acto caritativo de "La Casa del Pobre", repartiendo con motivo de las Pascuas, artículos de primera necesidad entre las personas necesitadas.

El lugar escogido fue el Círculo de Trabajadores, donde radica tan humanitaria institución.

La banda militar de este distrito, lo amenizó con las excelentes piezas que componen su nutrido repertorio, siendo cada una de ellas muy aplaudida.

Fui amablemente invitado por mi distinguido amigo señor Castirol González, ideal Presidente de esa meritoria organización filantrópica, que desde hace tantos años viene recorriendo a los pobres.

Después de hacer una reseña adecuada de esta fiesta de caridad; pero creo que ninguna mejor que la expresiva carta que me ha dirigido el bueno de Castirol y la que reproduce con su gusto.

Dice así: "Mi buen amigo Perón: Realmente no es tarea fácil hablar de "La Casa del Pobre", porque la labor es impropia si habla de hacerse justicia, y en esta función ya se ve que no compete a mi jurisdicción, aunque no pudiese en ese molde más ingredientes que los estrictamente indispensables y siempre justos.

Desde que me he dedicado a la labor de la casa del pobre, he vivido en un mundo de actividad y de vida extraordinaria, y casi siempre en silencio, y sin que de ello haya nadie cosa que he perseguido yo mismo, practicando el principio cristiano de que no debe a ser posible, conocer la diestra lo que ejecuta la izquierda y viceversa, sabiendo además por convicción íntima que siempre hay un testigo aparentemente oculto que ve todas las acciones, lo mismo las buenas que las que no lo son.

Este reparto de casi 800 raciones de abundantes artículos alimenticios

CORRESPONDENCIA E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

LOS NEGOCIOS

LA DEUDA FLOTANTE, LAS TARIFAS FERROVIARIAS Y LA COSECHA DE ESTE AÑO

Reproducimos de "El Cantábrico" de Santander el siguiente interesante artículo: La Deuda flotante alcanza hoy un volumen sin precedentes en nuestro país. La gran masa de esa deuda la constituyen las obligaciones 5 por 100 a dos años, que vencen en primer lugar en enero y en cuatro de febrero próximos. Y como estas fechas se acercan, hay que estudiar y resolver la cuestión. ¿Se renovará esos títulos por otros a corto plazo? ¿Se aprovechará la ocasión para consolidar toda la Deuda flotante? "El Economista", como otras revistas financieras, opina que es indudable que todas las ventajas económicas están en favor de la consolidación, no sólo por quitar a la Hacienda la preocupación de grandes vencimientos de Deuda constantemente, sino porque en la consolidación obtendría el Tesoro una economía indiscutible. La consolidación, en cambio, tiene el peligro de que si no está bien planteada o el momento no es propicio, puede resultar un fracaso, con grave daño para el crédito público. En esta ocasión ese último peligro no existiría. Es un hecho evidente que en el año pasado el señor Bergamín tenía resuelto ir a la consolidación, y ya había celebrado las oportunas conferencias con los banqueros. La caída de aquel Gobierno interrumpió esa obra. Ahora, el Directorio militar, por la facilidad de movimientos del nuevo régimen, está en condiciones favorables para realizar la consolidación, y para ello sería un momento muy indicado el mes de enero, ya que entonces habrá abundancia de disponibilidades y el Tesoro no tendrá que tomar cantidades a préstamo. Llegado el caso de la consolidación, la Banca privada la aseguraría gratuitamente y se comprometería a suscribir lo que no fuese pedido por el público. La Banca y consta que no habría de negarse a esto.

Respecto a la cuestión ferroviaria, se cree que los centros financieros madrileños que la supresión de los anticpos del Tesoro llevará a la elevación de las tarifas. Y se cree que podrá llevar a cabo tan importante acto de caridad. Como todos los años por esta época, en el mes de noviembre y diciembre, los socorros en general y especialmente en medicinas y camas más exigente, y de manera especial en este que el paludismo se ha dejado sentir tan intensamente, viéndose "La Casa del Pobre", siempre que se asoma algún brote de epidemia, muy agitada en sus fondos. Al desvanecimiento nuestro en esta época, como le dije en líneas anteriores, cooperan además del comercio local, algunas casas de la Habana y de Santiago, lo mismo que algunos señores administradores de ingenios de la provincia y fuera de ella, como la señora Iñesta de Rionda, del central "Tupicú", que es también nuestra benefactora habitual y otras damas y caballeros particulares de la localidad, que siempre nos ayudan de manera generosa, y para todos los cuales es nuestra gratitud y la bendición de nuestras almas beneficiadas. Usted, amigo Perón, sabrá con su competencia y habilidad darle forma

España, en 1922-23, ha sido de 40 millones 338.000 quintales métricos, contra 32.290.000 en 1921-22. En lo que va de siglo sólo dos años superamos esta cifra cuantitativa: los de 1915, que llegó a 43'1 millones, y 1916, que alcanzó a 41'1. Y en estos dos es de tener en cuenta que el número de hectáreas sembradas fue mayor que en el actual—4'3 y 4'4 millones de hectáreas, extensión a que ni antes ni después se ha llegado—, por lo cual aquellas cifras globales fueron logradas con medios de producción inferiores a los de ahora: 190 y 93. La cosecha de España en el año agrícola corriente, arroja un superávit de más de 400.000 quintales métricos. Se ha recolectado 40.338.000 quintales métricos. Para el consumo nacional, en el año agrícola 1923-24, se necesitarán 34.354.000; para la siembra de la presente campaña agrícola harán falta otros 5.541.000, suponiendo que se dediquen al cultivo del trigo 3.958.000 hectáreas. Es decir, que las necesidades alcanzan a 39.896.000 quintales métricos, que son 442.063 quintales menos de la cantidad recolectada. Y esta cifra del superávit podrá elevarse si, como es de temer, ante la baja de los precios, la extensión sembrada de trigo disminuye, porque precisamente la depreciación máxima llega en estos momentos en que se está sembrando. Además, al volumen de la cosecha actual hay que añadir las cantidades de trigo sobrantes de la campaña anterior, que todavía están en paneras. No son grandes, ciertamente, pero sí alguna una proporción relativamente considerable en el flujo de una y otra campaña, a juzgar por la relativa abundancia de ofertas que había en los mercados. De modo, que para el año 1923-24 cuenta España con un exceso de existencias de trigo nacional que no había logrado desde las cosechas de 1915 y 1916, pues el sobrante que había al comienzo de la pasada, se debía a las enormes importaciones que se hicieron por el Estado, primero, y por los harineros del litoral después, por estar prohibida la importación. En la provincia de Santander se sembró en el año agrícola 1922-23 siete mil hectáreas y el trigo recolectado ha ascendido a 71.750 quintales métricos. Respecto a los demás granos, en esta provincia la producción principal ha sido de maíz y todavía tarda su recolección, pero se cree que resultará deficiente. La cosecha mundial de trigo también será satisfactoria. Se calcula la producción global en 940 millones de quintales métricos, en números redondos (excluida Rusia), contra 865 el año anterior, lo que representa un aumento para el presente año, de 75 millones. Últimos cambios en la Bolsa de Madrid: Dólares a 7,68; Libras, a 33,37; francos a 47,50; Hras a 33,50. Valores locales.—Banco Mercantil, a 290; Nueva Montaña, a 67,50; Santander a Bilbao, a 78; obligaciones de Nueva Montaña, a 73; Santander a Bilbao, 1902, 74,25; Ferrocarril Cantábrico, a 75, y de Ca. bezón a Llanes, a 74,75; Tranvías de Nueva Montaña, a 79,50; Elctra de Viego, del 6, a 98, y del 5 a 85,75.

LO QUE OCURRE EN MADRID

NOTAS Y COMENTARIOS

El "astrakán"—llamado también "genaro cuadrado" por un notable cronista que acaso contribuyó con los terribles mandobles de su pluma a la dispersión que anarga el plácido yzantar de Muñoz Seca—tuvo, estas últimas temporadas, carácter de devastadora epidemia de la que no se libró ni aún el vigoroso don Carlos Arnich, a pesar de que su constitución teatral, recia y personalísima, parece que debiera inmunizarle contra toda clase de microbios escénicos. Agotados los recursos de los higienistas—escritores de fuste, críticos autorizados, cuyas voces recomendando toda suerte de medidas profilácticas contra la plaga clamaron "¡desierto—no habíamos ya hecho a los desmanes del astrakán considerando esta escuela como una nueva calamidad nacional irremediable. Las mayores enormidades, los retorcimientos más monstruosos, los entrecijos más desopilantes se aceptaban en buen grado y hasta con admiración. Una admiración a tono con la substancia de la obra, la cual se celebraba empleando los adjetivos en comiásticos que en rigor le correspondían. Era corriente que el público, roncando de reír, saliera del teatro haciendo comentarios parecidos a los siguientes: "¡Qué tío! ¡Qué gracia tiene! ¡Qué bestia! ¡Qué animal!"

En el teatro del Centro las huérfanas de Rambul, próximas emprender una gira por provincias, dieron al público una nueva producción del célebre Lluís Escudé titulada "En Sal" los muertos", que agradó a la concurrencia y valió al autor referidas llamadas al presencio. La interpretación, muy notable. En Maravillas el incansable Eugenio Casals representó casi con carácter de estreno—pues en la temporada última apenas había podido ser gustada—la zarzuela "Las Maricacas", de Telleche y Calleja. Tampoco Barreto se duerme sobre los laureles, bien ganados, de trabajador infatigable. El programa del Fuencarral, "constantemente renombrado, anunció hace pocas noches, la reposición de "La Mesquita", esa hermosa ópera de Audrín, siempre lozana y jován. ¡Ah!—decían los viejos y los mozos también—esto es música retazona, inspirada, jugosa! ¿Quién puede mejorarla?

Porque "La Mesquita", al igual de "La bella Elena", "Miss Helleyet" y el españolismo "Rey que rabió" son y serán eternamente modelos intangibles cuya bondad por sí sola se alaba. Y al no ser preciso "haballá", cerrados la boca que se nos había quedado entreabierto para que se reírse libremente el último huracán de nuestra admiración. La música está en el candelero, y por muchos años, el programa de general Primo de Rivera, contenida en el histórico manifiesto, innua nuestra alma de un gozoso cosmopolitismo. ¿Será posible? Desaparición del caciquismo, aniquilamiento del muestro burocrático; supresión de prebendas, nepotismo y entuagueos; economía, justicia, orden y dignidad interior y exterior. ¡Eso es un programa! No los que se ven en algunas esquinas y las puertas de ciertos talleres! Militaricémoslos, aunque el verbo sea trabajoso de conjugar. El ¡bíbilo, por de pronto, es general. ¡Haga Dios que conserve siempre los entorchados!

Arturo CUYAS DE LA VEGA. Pero el público, saturado de despropósitos, empezó a castarse en buena hora, dándose cuenta de que aquellos calificativos zoológicos con los que había expresado su satisfacción, podíanse aplicar no como tropos, sino en su recto sentido y valor. Y vino la reacción y el desapego y la crisis; lo que no consiguieron médicos ni boticarios, la sabia naturaleza popular lo logró. Y el profético "micrococcus astrakán" perdió, rápidamente virulencia y comenzó a extinguirse aniquilado por las ánicas medicinas posibles: el hartazgo y el desvío. Sin embargo... Sin embargo, algunos fieles lo cultivan todavía y aún se da el detalle peregrino de que un autor de probadas aptitudes y de excelente gusto emprendía una excursión tranochada al verdadero astrakánismo. Tal es el caso de Acobedo—escritor muy meritorio—y el de su comedia "Manía persecutoria", estrenada pocas noches ha en el escenario del Rey Alfonso. Hace tres o cuatro años la obra hubiese alcanzado un éxito duradero; lo que el público la acogió sin excesivos entusiasmos, a despecho del trabajo acertadísimo de Perico Zorrilla, adalid maigral del moribundo cuadrupedismo.

No han escaseado las novedades, según podrá apreciarse en la siguiente y concisa relación: El célebre teatro del Rey Alfonso abrió sus puertas con el estreno de "La Hermanastra", comedia escrita por Adela Carbone y Joaquín Roa sobre el tema y los personajes de una novellita de la intelectual actriz, que tan buena maña se da para estos menesteres. La obra pasó, aplaudiendo el público la buena voluntad de los autores. Madrid 14 de diciembre.—En la madrugada del domingo ha fallecido el maestro Bretón, víctima de la dolencia del corazón que sufre desde hace bastante tiempo. No por ser esperpento este desenlace ha dejado de sorprender a cuantos le conocían. Su antigua enfermedad tuvo una crisis gravísima en diciembre del pasado año, vencida la cual, el autor de "La verbena de la Paloma", como uno de sus actos profesionales, dirigió el estreno de su obra "La Dolores" en el teatro Real, cantada por Hipólito Lázaro. Todo el verano pasado la enfermedad del maestro Bretón continuó su curso fatal, hasta el punto de que, hace unos días, precisamente el de Santa Cecilia, Patrona de la Música, le obligó a guardar cama, siendo ya su estado de bastante gravedad. El domicilio del insigne compositor ha sido visitadísimo durante todo el día, y los pliegos puestos para recoger firmas han sido llenados por lo más selecto de la intelectualidad: artistas, músicos, periodistas, actores, hombres de ciencia, etc. fueron a testimoniar su pésame a la familia. La noticia ha causado la más penosa impresión en Madrid, pues el maestro Bretón contaba con muchas simpatías, no sólo como artista, sino como particular. En los círculos literarios y artísticos se han colocado negras colgaduras, para demostrar su unión al sentimiento nacional. El maestro cumplió el próximo día 29 setenta y tres años. Un homenaje emocionante. Durante el concierto celebrado en el Mundial Cinema, el maestro Arbós, que dirige la orquesta, dió

la correspondencia que envíe al DIARIO, de mis mayores simpatías, y mi saludo al señor Director y demás caballeros redactores. Le anticipa las gracias en su nombre y en el de "La Casa del Pobre", su buen amigo.

Casimiro González. Rostamos felicitar a los dignos y entusiastas directivos de "La Casa del Pobre", por estos magnánimos actos que tanto le enaltecen y les alienta a que perseveren cada día con mayor ahínco en la senda benéfica que se han trazado y que tiene por finalidad hermosa el proteger a la humanidad desvalida y desafortunada de la miseria y enfermedades.

Y retórolos las más cumplidas gracias por las amables atenciones que como representante del DIARIO DE LA MARINA, me dispensaron, deseando, en todo corazón que siempre sus esfuerzos se vean coronados por el mayor éxito, no para su vanagloria, sino para bien de tantos seres que se benefician con sus actuaciones. Rafael CERON.

FUNERARIA DE PRIMERA CLASE ALFREDO FERNANDEZ SAN MIGUEL, 63. TELEFONO A-4348.

E. P. D. EL SESOR Tomás Cortés y Enrique HA FALLECIDO Y dispuesto su entierro para hoy a las cuatro de la tarde, los que suscriben, viuda, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familiares y amigos, ruegan a las personas de su amistad se sirvan encomendar su alma a Dios y concurrir al acto del entierro, desde la casa mortuoria, calle de Carmen entre Santa Emilia y Pluma, (Reparto Nogueira) Marianao, al Cementerio de Colón, en donde se despedirá el duelo; favor que agradecerán. Habana, 4 de Enero de 1924. Dolores Márquez Viuda de Cortés; Mercedes Cortés de Duque; María Cortés de Masco; Carmen, Margarita, Matilde, Juana Eduardo y Francisco Márquez; doctor Matías Duque; Alfredo Masco; Felipe Nogueira; Guillermo B. Martínez; Margarita García de Boch; José García Márquez; Silverio Boch; Julia Menéndez de Márquez; Ana María Menéndez de Márquez; Guillermo Martínez Márquez; María Josefa, María Luisa, Emilia y Celia Rodríguez y Cortés; María Luisa Soemellán viuda de Cortés. No se reparten esquelas.

SERVICIO FUNEBRE DE MATIAS INFANZON OFICINA Y ESCRITORIO LAMPARILLA, 90. TELEFONO A-3584

FUNERARIA MODERNA VEGA FLORES La mejor y más lujosa. Calidad, eficacia, economía. Sarcófagos de bronce. Carros automóviles. Bóvedas y Panteones listos para enterrar. A PLAZOS VICTOR MUÑOZ 116-118, ZAPATA Y DOS. Teléfonos A-2510, A-6314, F-5472, F-1910.

AVENTURAS DE DON PANFILO POR JACOBSSON AMA A TU PROJIMO...



El Maestro Bretón ha Muerto

Madrid 14 de diciembre.—En la madrugada del domingo ha fallecido el maestro Bretón, víctima de la dolencia del corazón que sufre desde hace bastante tiempo. No por ser esperpento este desenlace ha dejado de sorprender a cuantos le conocían. Su antigua enfermedad tuvo una crisis gravísima en diciembre del pasado año, vencida la cual, el autor de "La verbena de la Paloma", como uno de sus actos profesionales, dirigió el estreno de su obra "La Dolores" en el teatro Real, cantada por Hipólito Lázaro. Todo el verano pasado la enfermedad del maestro Bretón continuó su curso fatal, hasta el punto de que, hace unos días, precisamente el de Santa Cecilia, Patrona de la Música, le obligó a guardar cama, siendo ya su estado de bastante gravedad. El domicilio del insigne compositor ha sido visitadísimo durante todo el día, y los pliegos puestos para recoger firmas han sido llenados por lo más selecto de la intelectualidad: artistas, músicos, periodistas, actores, hombres de ciencia, etc. fueron a testimoniar su pésame a la familia. La noticia ha causado la más penosa impresión en Madrid, pues el maestro Bretón contaba con muchas simpatías, no sólo como artista, sino como particular. En los círculos literarios y artísticos se han colocado negras colgaduras, para demostrar su unión al sentimiento nacional. El maestro cumplió el próximo día 29 setenta y tres años. Un homenaje emocionante. Durante el concierto celebrado en el Mundial Cinema, el maestro Arbós, que dirige la orquesta, dió

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!