

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Inscrito como Correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana

ACTUALIDADES

Las declaraciones del Sr. Freyre de Andrade, como era de esperar, están siendo muy comentadas.

Ayer apenas se hablaba de otra cosa en los círculos políticos. Y nuestros colegas todos ó casi todos, les dedican sendos artículos.

La *Discusión* en uno titulado *Coincidencias*, después de reconocer que "el DIARIO DE LA MARINA ha hecho un buen servicio al país en un alarde brillante de informaciones concisas, transparentes, sencillas, fiel modelo del periodismo literario moderno y con las cuales ha sondeado el pensamiento de cada uno de los miembros, del Gabinete Presidencial", dice lo siguiente:

Es Freyre quien con nosotros dice ahora á la República: que es indispensable variar de costumbres políticas: que no pueden hacerse elecciones tranquilas y sin fraudes, mientras no sea sustituida esta detestable y malicioso Ley Electoral, que es necesario organizar cuanto antes un buen partido de oposición: serio y equilibrado; que, por su parte, el Partido Moderado tiene que dejar de tener el sabor burocrático que posee: que el poder central debe ser robustecido, para lograr que resista la imprudente composición harto autonómica de las provincias; que la Ley Municipal, punto de partida de nuestra Constitución, nos hace falta como el pan de cada día; que la labor de fomentar la instrucción pública, es de una importancia capital; que el plan escolar ha de ser modificado en toda su totalidad, si es que ha de ser beneficioso al porvenir; que, en suma, de todas las palpitaciones que se recogen al ponerse en contacto con el pueblo, brota la aspiración modestísima de éste á no mezclarse en política, y á "vivir sin que el Gobierno lo fastidie".....

¡Fíjense nuestros lectores en esta conformidad de *La Discusión* con el señor Freyre, pues de esa suerte podrán explicarse mejor las diversas tendencias que, á juicio de *El Comercio* y de *La Opinión Nacional*, periódicos moderados ó cosa parecida, se empiezan ya á dibujar en la agrupación que hoy dispone en lo absoluto de los destinos de la República.

Véase cómo se expresa *La Opinión Nacional*:

Con sorpresa—digámoslo francamente—hemos venido leyendo *interviús* de los Secretarios de Despacho publicadas en el DIARIO DE LA MARINA, y nos ha parecido que ellas revelan una diferencia de criterio con el señor Estrada Palma que no cabe ó no debe haber en nuestro régimen, en virtud del cual, y por ser irresponsables los miembros del gabinete, cuanto éstos hacen y dicen es como hecho y dicho por el Presidente de la República, único sobre quien pesan las responsabilidades del Ejecutivo.

La conducta del Presidente no puede ser distinta, ni menos contradictoria, á la de sus Secretarios; y si el uno cree prematuro hablar, y los otros hablan hasta por los codos, es evidente que no hay acuerdo entre los que el acuerdo es indispensable, y puede decirse orgánico.

No lo han entendido así los miembros actuales del Gabinete, y mientras el Presidente guarda silencio, ellos hacen declaraciones, y éstas es muy posible que no sean armónicas entre sí, ni reflejo fiel de la política del señor Estrada Palma, á quien el mucho hablar de sus consejeros obliga tal vez a estar más callado que nunca.

El señor Freyre de Andrade, nuestro particular amigo, y admirado gobernante, á quien no hemos escatimado el aplauso, y á quien debe la República servicios innegables, hace hoy afirmaciones en una *interviú* con el DIARIO, que nosotros no le habríamos aconsejado.

Este colega, como se ve, no coincide como *La Discusión*, con el Sr. Freyre.

¿Con quién coincidirá?

Con los demás Secretarios ya dice él que tampoco.

¿Se inclinará á Mendez Capote?

¿O buscará solamente la sombra de la Presidencia?

Ya nos lo irán diciendo los hechos.

Y ahora veamos cómo se expresa *El Comercio*:

Aunque los síntomas aparezcan aisladamente, es imposible que pasen inadvertidos para los que venimos observando el curso de la política en el país, ciertas convulsiones, ciertos movimientos llamados á marcar nuevas orientaciones ó á fraccionar dentro de un solo programa, al partido moderado, en cuyo seno se van esbozando perfectamente dos tendencias poderosas con sus directores y con sus fuerzas.

Comprendemos que el solo anuncio de esa finalidad, ha de sorprender á los lectores, pero se elabora indudablemente para manifestarse en plazo más

ó menos lejano, y sin duda alguna, las declaraciones hechas por el señor Freyre de Andrade son el exponente fin de un estado de ánimo sentido por importantes elementos de esa gran colectividad. Esas declaraciones parecen contener la crítica de lo que es hoy el partido moderado de Cuba.

Clara y terminantemente, se proclama el retraimiento de las clases neutras del país, y clara y terminantemente se dejan entrever esperanzas de una reconstitución que, llere á las filas moderadas elementos que "no son legiones de empleados", principales componentes, según lo que en esta *interviú* se afirma de un partido, en cuya fuerza y en cuyo vigor encontró el señor Freyre de Andrade el apoyo necesario para desenvolver su programa de gobierno, que tan merecida popularidad le ha conquistado en toda la República.

Aquí se defiende al partido moderado y por consiguiente á sus jefes.

Resumiendo: *La Discusión* se defiende á sí misma; *La Opinión* defiende al Presidente; y *El Comercio* defiende á Mendez Capote.

Algo brusco parecerá el resumen, pero es lo que aparece en el horizonte político.

Nosotros no somos más que cronistas.

Por un Luís magníficos Monte Carlos plissé en LOS PRECIOS FIJOS.

El Sr. Méndez Capote

Nos hemos enterado con verdadero gusto del restablecimiento de nuestro distinguido amigo el Vicepresidente electo de la República de Cuba, doctor don Domingo Méndez Capote.

La dolencia que le retuvo varios días en casa, alejado de sus numerosas ocupaciones profesionales y políticas, ha desaparecido ya, felizmente.

El Sr. Méndez Capote ha reanudado hoy sus antiguos quehaceres; y con tal motivo recibe felicitaciones cariñosas de todos sus buenos amigos.

Entre ellas no podía faltar la del DIARIO DE LA MARINA.

La Zafra

Según *El Clarín*, de Caibarien, se calcula en 671 mil sacos de azúcar, el rendimiento de los catorce ingenios de aquella jurisdicción, en la presente zafra.

El día 3 por la tarde, se realizaron en Sagua 5000 sacos azúcar centrifuga de guarapo á 4,26 reales arroba, precio en Carahatas, con anticipo.

Dichos azúcares se entregarán en todo el presente mes.

Hasta el miércoles habían entrado en Matanzas 11,970 sacos de azúcar y 255 bocoyes de miel de la zafra actual.

"¡Mi reino por un caballo!"—dijo el famoso Ricardo III, de Inglaterra.—Hoy la gente de gusto dice: "¡Lo que que quieran por un tabaco, pero que sea un cazador de *El Guardián*, de E. Fernández y C. Fábrica: Neptuno, 170 y 172."

POR TELEGRAFO

DIARIO DE LA MARINA. Habana.

Candelaria, Enero 6. Se verifica una gran manifestación al General Pedro Díaz por sus gestiones para obtener auxilios para este pueblo.

Los manifestantes acuerdan telegrafiar á la prensa. Representaciones pinareñas agradeciendo las gestiones que practican en este sentido. Sigue lloviendo.

El Correspondiente. (Por telégrafo)

DIARIO DE LA MARINA. Candelaria, Enero 6.

Este pueblo agradece mucho á esa redacción el interés que toma para que el Gobierno procure pronto y eficaz auxilio á esta región.

EL SEÑOR GELATS

Nuestro colega *Havana Post* tomó el día 2, *La Discusión*, al ocuparse recientemente de la *Silver Sugar Company*, que va á fomentar un ingenio en Ciego de Avila, hacen figurar, entre el de otros miembros importantes de aquella empresa, el nombre de nuestro respetable amigo el banquero don Narciso Gelats.

Podemos asegurar á los estimados colegas que hay en esto un error de información, pues nos consta que el señor Gelats no tiene conexión de ninguna clase con la citada empresa.

ASOCIACION DE LA PRENSA DE CUBA

JUNTA GENERAL

Per acuerdo de la junta general y de orden del Sr. Presidente, tengo el honor de citar á todos los miembros de esta Asociación para la junta general extraordinaria que ha de celebrarse el sábado veinte de este mes, á las tres

en punto de la tarde, en los salones del Ateneo y Círculo de la Habana. Habana, Enero 5 de 1906.

El Secretario, MODESTO MORALES DÍAZ. Orden del día. Constitución del Comité Ejecutivo.

EL ANTEOJO

OBISPO 28. Surtido completo de juguetes, joyería y objetos de fantasía, para San Juan y Reyes.

NOTAS FINANCIERAS.

IMPORTACION DE PLATA EN ESPAÑA. De *El Economista* de Madrid:

"En 29 de Abril último había 530 millones en moneda de plata en el Banco de España, y en 18 de Noviembre 565. Ha aumentado la cifra en 35 millones.

Aunque algo puede haber influido la emisión de obligaciones del Tesoro, aunque no será mucho, porque no hay en nuestro país la costumbre de atesorar plata, y la suscripción se ha nutrido con talones de cuentas corrientes en general.

Además, en 19 de Noviembre de 1904 había sólo 496 millones de plata en el Banco, y el aumento en los meses de dicha fecha á Abril último próximamente de 35 millones, esto es, el mismo que en los otros seis meses desde Abril á la fecha.

Se vé un aumento continuo en el año de unos 70 millones, mientras que en el año transcurrido, desde 12 de Noviembre de 1903 en que la plata del Banco era de 470 millones á 19 de Noviembre de 1904, en que como decimos era 496 millones, fué sólo de 26 millones.

El caso merece estudio por parte del Gobierno, ya que suspendidas como están las acuñaciones de plata en la Casa de Moneda, estos 70 millones de plata recogidos por el Banco en sólo un año, no pueden suponerse restados de la que circula en el comercio diario como moneda para los cambios de los billetes, que son la verdadera moneda, la más aceptada por las facilidades que ofrece.

Se nos asegura que está viniendo plata de cuño español de Cuba y Filipinas, restos de la nuestra que allí circulaba.

También aumenta la importación de plata de Marruecos. La mala cosecha que ha habido en el interior del imperio hace que los duros marroquíes, que son los que más circulan en el interior, vengán á las costas, donde circulan mucho y son más estimados los duros españoles.

Y como los duros marroquíes aunque son iguales en el peso á los españoles,

inspiran menos confianza á los moros que los nuestros, y tienen una depreciación respecto á éstos de 35 por 100, hay casas en los puertos que se dedican á recoger los duros españoles, sustituyéndolos con los del imperio, y esta recogida determina envíos á España.

Si se llega á crear el Banco Imperial, que consideren instrumento necesario á su influencia allí las potencias interesadas, y el sistema monetario de Marruecos se reforma, la devolución de los duros españoles será aún mayor.

Por último, es lo probable que también tenga influencia no pequeña en el aumento del encaje plata del Banco la fabricación clandestina de los llamados duros sevillanos, que es indudable, pero que no se sabe descubrir, ni menos castigar por las autoridades, ni los Tribunales. Se ha dado el caso de denunciar y sorprender alguna fábrica; pero tal vez influencias superiores de los empresarios (pues naturalmente para hacer estos duros hace falta capital en grande para las pastas de plata) han hecho que la justicia no sea eficaz ni pronta.

La imitación llega á ser tan perfecta que bien pudieran haber entrado muchos en las cajas del Banco; pero aunque así no sea, y éste reciba sólo los legítimos, los imitados quedan circulando y determinan un sobrante de los buenos.

Repetimos que el caso merece investigación y estudios estadísticos de parte de las autoridades, que son las que pueden tener datos y deben cuidarse de estas cuestiones de monedas y vigilarlas.

La cerveza negra LA TROPICAL es como el diamante negro: la clase extra de esa bebida.

LIGA AGRARIA DE LA República de Cuba

Oficina gratuita de inmigración, auxiliada por las Sociedades Regionales Centro Gallego, Centro Asturiano, Centro Balear y Asociación de Dependientes del Comercio.

Rebaja de un 50 por ciento en los pasajes para el campo, tanto en los ferrocarriles como en las empresas de vapores costeros.

Oficinas en Triscornia y en la Habana.

Todo trabajo que realice la Oficina de Inmigración de la Liga Agraria, será gratis.

Dirigirse á la Liga Agraria, calle de Cuba número 53, Teléfono 406, Habana

Método de Lectura

La mejor cartilla para la enseñanza de la lectura es la conocida por "Cartilla El Niño Jesús" por el Sr. M. Perduca. El depósito se halla en la calle de Compostela 139, Librería Nuestra Sra. de Belén frente al Colegio de este nombre. 25

¿Para qué pluma automática, lapiz, ni tintero?

Todo eso estorba en los bolsillos.—Una pluma IDEAL, DE WATERMAN, es más cómodo, más práctico.—Pruébela Vd. y lo verá!!—CASA DE WILSON, Obispo 52

TEATRO ALHAMBRA
COMPANIA DE ZARZUELA
Función todas las noches
HOY A LAS OCHO: Entre Cadenas... & Co., ó antes de las Elecciones.
A las nueve: LOS CALAVERONES.

ALMONEDA PUBLICA
El Lunes 8 del corriente á la una de la tarde se rematarán en el Portal de la Catedral con intervención de la respectiva Compañía de Seguros Marítimos 300 botellas Elíxir Estomacal Saiz de Carlos, cuyas envueltas se han humedecido, descarga del Santanderino. — Emilio Sierra. 240 12-5 m3-5

HACIENDAS COMUNERAS
Su medición, deslinde, división y valuación; así como también toda clase de áreas rústicas y urbanas.—CENTRO DE TASACIONES Y VALUACIONES, San Ignacio 82. 207 13-4 m3-5

CHOCOLATES Matias Lopez
el mejor, el más sano, el más nutritivo. Mejor no existe. Unico receptor. R. TORREGROSA.
Obrapia 58. Teléfono 789. 17551 081-6

ADROIT-YMBERT
Vino generoso que dá vida y rejuvenece.
Exito asombroso.
Celebridades médicas lo recomiendan. Unico importador: 17551 R. TORREGROSA, Obrapia 53. 301-6

GUARDAPOLVOS
para salir en automóvil
Invernés y Capas impermeables
PARA SEÑORA
SE VENDEN EN LA PELETERIA "LA OPERA"
GALIANO 83.
AL LADO DE "EL ESCANTO."
En la misma hay un gran surtido de calzado para Señoras, Caballeros y Niños.
Teléfono 1698
c 2404 261-31 D

ALMACEN DE TALABARTERIA
Con el más abundante surtido de Limoneras, Troncos, Galápagos franceses é ingleses, y toda clase de monturas.
Existencia permanente en útiles de limpieza, Mantas y vendas para Caballo, Guantes, Látigos é infinidad de formas, Collares de Perro, Polainas y cuanto es necesario para ganado de tiro y silla.
CAPAS DE AGUA DE LAS MEJORES MARCAS Y A PRECIOS DE FABRICA.
EL GRAN HIPODROMO, HABANA 85.

20 DOCENAS
de jóvenes elegantes necesitamos para venderles otras tantas docenas de un
•• NUEVO MODELO ••
de zapatos que hemos recibido.
La Bomba
MANZANA DE GOMEZ. — Teléfono 522. — English Spoken.

Modas y Confecciones. **Centro de París** Galiano 74. Teléfono 1940.
P. Agustini. Ofrece á su distinguida clientela la segunda-remesa de sombreros de invierno, últimos modelos de París.
Elegantísimos cortes de vestidos en pallet, tules, gasas y sedas, é infinidad de adornos para vestidos, salidas de teatro, flores, plumas, abanicos, guantes, velos, MONTE-CARLOS y canastillas para recién nacidos, PALETOS, trousseau para sposal os, Corset Francés rectos.
Galiano 74. Teléfono 1940. C-2225 alt. 131-66

¿Qué viene Frio?
Pues esta es la ocasión más apropiada para poder apreciar la bondad y pureza de los SIN RIVALES VINOS y COGNACS de la antigua casa de PEDRO DOMEQ de JEREZ de la FRONTERA de la cual son únicos representantes en la República de Cuba.
ROMERO y MONTES
Importadores de Vinos y Productos de Galicia y de otras regiones de España
19, LAMPARILLA, 19 — TELEFONO NUMERO 480
18331 221-16 4m-17 D

Polvo de Arroz
Boton de Oro
de PERFUME EXQUISITO Y PERMANENTE
Le venta en todas las perfumerías, sedes y Farmacias de la Isla.
Deposito: Salon Crucellas, Obispo 107, casi esquina á Villegas.
Le depósito tambien de los ricos sropes para hacer refrescos en casa y endulzar la leche para los niños.
Refrescos de soda y mantecados.

LA INDUSTRIA RELOJERA EN SUIZA

De los inventos industriales ninguno tan maravilloso y difícil como el de los relojes de bolsillo; y para sarcasmo de la suerte humana ignórase quién fué el primitivo inventor de este bello artefacto que nos cuenta las horas y los minutos encerrado en un pequeño estuche metálico que nos cabe en el puño; y aún se han hecho relojes del tamaño de unfiler de pecho, de un botón ó del engarce de una sortija.

Se sabe únicamente que á últimos del siglo XV se fabricaban relojes mecánicos, aunque muy imperfectos, en París y en Nuremberg. Tenían estos últimos estos últimos generalmente una forma oval, por lo que se les llamaba "huevos de Nuremberg". Durante un siglo y medio los tales relojes apenas mareaban la hora con precisión y se descomponían con suma facilidad por lo delicado y tosco de su mecanismo. Atribuyese á Pedro Bell de Nuremberg la invención del muelle primitivo que impulsaba el engranaje de la esfera; mas lo único que puede probarse históricamente es que á mediados del siglo XVII tres hombres: Hoore, Huygens y Hantefenille, un inglés, un holandés y un francés, se disputaron la invención del muelle atado á una cuerdecita de guitarra que por su elasticidad variable no permitía que los relojes fueran exactos.

La gloria de haber inventado el verdadero móvil que da precisión y firmeza á los relojes se debe ó un suizo, el inmortal ginebrino Gruet, que en 1674 substituyó la cuerda con una cadenilla sujeta al resorte espiral de acero, y logró que la tensión del muelle tuviese uniformidad en todo su trascurso. Gruet fué, por consiguiente, el inventor de los relojes fijos.

Suiza está orgullosa de haber producido al hombre que dió empuje colosal á la industria relojera, y de tal modo ha sabido aquella república responder á la fama de sus antecesores, que jamás desde entonces ningún otro país del mundo ha podido aventajarle en la fabricación de relojes.

En la actualidad Suiza lleva el adelanto de su industria á un extremo inconcebible. En calidad y en lujo, como en cantidad y baratura no hay nación que la iguale. El valor total de exportaciones de relojes alcanza en Suiza estos últimos años á cincuenta millones de francos: la mitad de su producción total. El 30 por ciento de los relojes suizos son de oro, el 48 por ciento de plata y el 22 por ciento de otros metales.

Y para dar una idea de la inmensidad á que ha llegado la fabricación de relojes en Suiza, baste decir que calculando la exportación diaria de aquella república, cada día se remiten de allí 3,870 relojes á Alemania, 1,689 á los Estados Unidos, 1,592 á Austria, 1,351

á Rusia, 1,150 al Asia Oriental, 1,142 á Italia, 1,095 á España, 422 á Francia y 2,721 á la América Española. Esta es la mejor prueba de que Suiza ocupa el primer puesto del mundo en la industria relojera. Las fábricas de aquella república han llegado al colmo de la perfección en la maquinaria para construir relojes. Ochenta mil obreros suizos trabajan en relojería, y de ellos son mujeres la cuarta parte. Es maravillosa la disposición con que se hacen los trabajos. En una sala amplísima donde aparecen instaladas las máquinas de construir piezas de reloj movidas por la electricidad, hay miles de operarios en las que cada uno fabrica una de las 900 piezas de que se compone un reloj ordinario. Y no hace mucho un caballero inglés que visitó las fábricas de relojería de Suiza, pudo ver como un reloj fué comenzado y montado en cinco minutos, pasando el montaje de un extremo á otro de la sala donde sucesivamente se elabora por partes el mecanismo de un reloj. El caballero inglés se quedó altamente sorprendido y admirado de tan prodigiosa rapidez y de la exacta precisión con que funcionaba el reloj construido con la rapidez de un relámpago.

Y esta misma ventaja de los grandes aparatos eléctricos en uso permite no solo alcanzar la perfección en la mercadería, sino también el abaratarla á lo sumo. Cuando en Suiza vieron que los fabricantes norteamericanos daban un reloj por sesenta centavos oro; en seguida hallaron el modo de adelantarse con tal fortuna que hoy hacen un reloj por un franco 95 céntimos tan bueno como el de tres francos de los Estados Unidos.

De ahí viene que no es posible disputar al país de Guillermo Tell la primacía en materia de relojes. La excelencia de su fabricación está consagrada por la historia, y no hay adelanto mecánico que no favorezca á los suizos para aprovecharlo mejor que nadie en pro de su acreditada industria sin rival en el mundo.

P. GIRALT.

LOS REYES MAGOS

—¿Qué tienes, mi vida?
—Por qué tu quebranto?
Ven y calma en mi seno, hija mía
Tu pecho angustiado.
Y dime: ¿qué tienes?
—Por qué estás llorando?
—Por qué exhalas tan tristes suspiros,
Tan hondos y amargos?

—Mamá, si supieras,
Por qué sufro tanto.....
En la calle me dijo una niña,
Que los Reyes Magos
A las niñas pobres
No les traen regalos.....
Deja, pues, que mis lágrimas corran,
Que me están ahogando.

Ella muy contenta,
Riendo y jugando,
Me enseñó una muñeca muy linda,
Vestida de raso.....
No le tengo envidia;
Pero me ha hecho daño,
Que por ser una pobre, los reyes
Me hayan despreciado.

—No flores, bien mío—
—Mamá, ¡sufro tanto!.....
Yo me acuerdo que antes de morirte,
Mi padre adorado,
Veían los reyes
Sin faltar un año,
Y traían hermosos juguetes.
¡Jamás me olvidaron!

Desde que él ha muerto.....
¿Qué solas quedamos!
Perdí sus caricias, perdí su cariño
Sus besos y abrazos.....
—¿Verdad, madre mía,
Que los Reyes Magos,
No se deben llamar Santos Reyes,
Sino Reyes malos?

—Ven, haz de mis ojos,
Ven á mi regazo.....
Si tu padre se ha ido á los cielos
Y no está á tu lado;
Si también los reyes,
Mi bien, te olvidaron,
¿Aún te queda tu madre querida:
¿No tienes mi amparo?

—¿Qué vale un juguete?
Se rompe en pedruzcos.....
Mi cariño ese sí dura siempre.....
No sigas llorando
No quiero que viertan
Tus ojos más llanto.....
—Ya no lloro, mamá; pero, han sido
Los Reyes ¡tan malos!.....

N. VIDAL PITA.

Holgún 30-12-1905.

DON DE REYES

Se querían entrañablemente, con todo el cariño capaz en dos corazones de seis años.

Luis era un niño hermosísimo con unos ojos negros y profundos, que eran la alegría de su madre, y con unos sentimientos, aún en germen, que eran la gloria de todos los que le conocían. Fernando se le parecía en todo, menos en los ojos: los del primero eran negros; los del segundo eran azules, hermosísimos también; pero por desgracia para el niño, no eran gloria de su madre, porque su madre había muerto.

Vivían en la misma casa; Luis era el hijo de los porteros; Fernando el de un ricachón, viudo, que ocupaba el primer piso, que era un hombre de negocios y que aunque amaba al pequeño, no podía dedicarle el tiempo que deseaba. Y abandonado el niño á los criados y abandonado por éstos, todo su amor lo cifraba en Luis, el niño de la portera, que le amaba, que le comprendía.

II
Era el día anterior al de los Reyes. Una semana hacía ya que el portero se encontraba sin trabajo; y fué una semana aquella de miserias y de penalidades, insufrible, no por ellos sino por el ángel aquel que el cielo les concediera y que estaba condenado á sufrir lo mismo que ellos.

Había llegado la noche. Los dos niños se habían despedido ya soñando con las mercedes de los orientales magos. Y habían hecho una apuesta; apostaban, sin que en ello mediara cosa alguna, á cual de los dos regalos había de valer más.

A aquellas horas dormían. El rico capitalista, para satisfacer los sueños de su niño, mandó un criado al bazar, y allí le compró un caballo, un muñeco y un fusil.

El pobre de la portera no sabía qué hacer; era necesario comprar algo para el niño, y no había un céntimo en la casa.

Miraba á su esposa, sin hablarle una palabra. De pronto se le ocurrió una idea: se le ocurrió salir á la calle y pedir una limosna. Bien veía que la vergüenza le torturaba; habían padecido hambre y nunca hiciera tal cosa; pero ahora no eran ellos: era su niño quien necesitaba algo y su niño estaba antes que la vergüenza y que todo.

Y salió. Su esposa quedó al lado del pequeño. Al cabo de algunas horas llegó el nuevo mendigo. En la mirada de su mujer leyó una pregunta. Sentóse á su lado; con el más amargo desconsuelo respondió, para contestarla: —¡Nada!

III
Despertó. Saució su cabecita y abrió sus hermosos ojos; volviolos hacia su madre; tendió hacia ella sus manos y preguntó: —¿Pasaron ya, mamá?

Nunca se vió la pobre mujer en mayor compromiso. Quedó suspensa, sin saber qué responder. El niño buscaba los juguetes con los ojos. —La madre le cogió en sus brazos y contestóle á su pregunta. —¡Sí!.....

—Y ¿qué me trajeron, hom?

—Verás—afirmó la madre.—Cuando llegaron aquí habían ya acabado sus juguetes; los últimos se los habían dejado á Fernando, en el primer piso. Se registraron los bolsillos todos; y viendo que nada hallaban, el más viejo dijo así: —Tú nene es bueno, muy bueno... pero ya no tenemos que darle. Y como deseamos dejarle alguna cosa, cuando se despierte, dale un beso, pero un beso muy fuerte y cariñoso... Dí que lo he mandado yo...

Y apretando entre sus brazos al chiquillo, estampó un fuerte beso en sus mejillas.....

Luis no quedó muy conforme con los Magos.

IV
El alboroto que Fernando armaba no tenía igual en los auales de la vida doméstica; el motivo no era para menos: su caballo, su muñeco y su fusil valían mucho.

Y bajó para enseñárselo á Luis y ver lo que á Luis le trajeran los tres Reyes.

La pobre madre por no oírlos, se escondió. Luis quedó admirado, al examinar los juguetes de Fernando; y éste no lo quedó menos al ver que á su compañero no le habían dejado nada. Y ya alargaba su manecita, ofreciéndole el muñeco y el fusil, cuando se le ocurrió preguntarle: —¿Y á ti qué te trajeron nada?

—Lo habían acabado to.....respondió el pequeño de la portera. —¡Tol y po eso me dejaron solo un beso de mamá! —¿Un beso de mamá? Fernando nunca había gustado tanto bien: era lo único que faltaba al pobre niño; y suponiéndolo algo muy grande y muy hermoso, algo infinitamente superior á sus juguetes, reuniendo los tres, con la mayor inocencia, con la expresión del más cándido deseo, ofreciéndoselos todos, dijo á Luis:

—¡Un beso de mamá ¡cambias!... Y Luis que se mostrara descontento con el regalo del mago, al ver lo que por aquel beso le ofrecían, añadiendo por la oferta su valor, con todo el orgullo capaz de un corazón de seis años, respondió: —¡Ca!.....

V
La portera lloraba. Abandonó su escondite: sentó sobre sus rodillas á ambos niños y los besó con ternura.

Luis encontró el don de Reyes en el beso de su madre; Fernando en una madre nueva.....

CONSTANTINO CABAL.
Habana — V — 1 — 1906.

“El Hogar”
Con un número gallardo, brillante bajo todos conceptos, inaugura el año de 1906, el popular periódico de las familias *El Hogar*, que con talento y cultura de todos celebrada dirige nuestro bien querido Zamora.

Número de treinta páginas es este de *El Hogar*. Número extraordinario, lleno de bellezas, resplandeciente de arte, es este del periódico de Zamora, y en todas sus páginas está dedicado á Marianna.

Imposible parece á primera vista la paciencia del querido compañero para haber recopilado tanto y tanto dato como ha sido posible aunar para llevar á feliz término edición tan brillante, que no ha de encontrar más que elogios y celebraciones por do quiera.

Abre este número álbum de Marianna.

nao un gran retrato hecho por el fotógrafo Maceo para *El Hogar*, del actual Alcalde Municipal de ese pueblo, señor Gustavo Gutiérrez, que es de gran parecido.

Tras este retrato, empieza la información en la que en la parte fotográfica ha hecho un buen derroche de gusto el celebrado fotógrafo, redactor artístico de *El Hogar* señor Santa Coloma, cuya reputación artística bastaría á hacerla con la información de Marianna, que tan celebrada ha sido.

Más de cien grabados trae este número de todo lo que vale y significa algo en el vecino pueblo.

El señor Zamora nos pide hagamos presente á los favorecedores de su siempre celebrada revista, que una equivocación que no pudo á tiempo corregirse hace que aparezca en la primera página de *El Hogar* la fecha del 31 de Diciembre. Hacemos por este medio la salvedad anunciando que ese soberbio número de *El Hogar* corresponde al primer domingo de Enero.

De modo regío puede decirse que inaugura *El Hogar* el año de 1906, y nosotros, que sabemos las condiciones de laboriosidad y de cultura, el amor al trabajo y entusiasmo que siente Zamora por nuestras letras no podemos menos que felicitarle deseándole venturas sin cuento para él y su popular revista.

La edición de mañana, de la cual se ha hecho una gran tirada á pesar de su excesivo costo, se ha puesto á la venta al precio de 40 céntimos plata el ejemplar.

Piense usted, joven, que tomando cerveza de LA TROPICAL llegará á viejo.

FRONTON JAI-ALAI.
Partidos y quinielas que se jugarán el domingo 7, á la una de la tarde, en el Frontón Jai-Alai:

Primer partido á 30 tantos. Entre blancos y azules. Primera quiniela á 6 tantos. Que se jugará á la terminación del primer partido.

Segundo partido á 30 tantos. Entre blancos y azules. Segunda quiniela á 6 tantos. Que se jugará á la terminación del segundo partido.

El espectáculo será amenizado por la Banda de la Beneficencia.

AVISO
Desde esta fecha queda abierto el quinto abono de la temporada. A los señores abonados se les reservarán sus localidades hasta el próximo lunes á las 4 p. m.

Habana 4 de Enero de 1905.—EL ADMINISTRADOR.

Pídate EN DROGUERIAS Y BOTICAS
la Correctiva vigorizante, y Reconstituyente
Emulsión Creosotada DE RABELL.
ENERGICA EN LAS ENFERMEDADES DEL PEGRO

LA EMINENCIA CIGARROS
GRANDES Y SORPRENDENTES REGALOS HASTA AÑO NUEVO.
“LA EMINENCIA”, favorita del público consumidor, deseando demostrar de una manera práctica su reconocimiento á ese mismo público, destinará una sección de **MAGNIFICOS REGALOS** que sin esperar á fecha determinada para su sorteo, distribuirá entre sus consumidores, valiéndose para ello de incluir en sus cajetillas, además de los cupones acostumbrados, otros EXTRAORDINARIOS con expresión del objeto que cupiere en suerte al agraciado y que se le entregará en el momento que lo requiera.

A ULTIMA HORA

Acabamos de recibir unas *Postales Mágicas*, en las que por un procedimiento sencillísimo y rápido se obtiene un éxito sorprendente. Nada más nuevo que estas postales REVELADORAS, que se incluirán también entre los premios extraordinarios.

LA EMINENCIA.
El fondista, mirando cara á cara á Claudio.
—Este repitió lo dicho al mozo.
—La familia Galvano?—dijo el señor Cartel, después de un minuto de reflexión.—No lo recuerdo. Pero miraré en el registro. ¿Cuál es su procedencia?
—Chieri—respondió audazmente Borra.
—Precisamente se hospedaban aquí varias personas de Chieri. El señor Camilo Pozzo, su prometida, una tía de ésta y la señora Coppola.
—No los conozco—dijo Claudio sin pestañear,—pero el nombre de Coppola resuena en mis oídos, creo haberle leído en los periódicos.....
—Seguramente; la señora Coppola es la madre de aquel joven injustamente calumniado por su mujer, una ganatera malvada y viejosa. Pero, dispénsame si no me entretengo más; veó que el señor Boltero me saludó. Es uno de mis más asiduos clientes.
—¡Boltero! ¡El de la Gaceta del Pueblo!
—Ése mismo.
—Tendría gusto en conocerle.
—Pues fácilmente puede satisfacer su curiosidad. Es aquel que está sentado en la de en medio. Dispénsame que me vaya, y cuente con que antes de que usted se marche le diré si se aloja aquí la familia que le interesa.
Claudio nada contestó.

PARA BRILLANTES Cuervo y Sobrinos.
¿EN QUE CONOCE USTED SI UN
RELOJ DE ROSKOPF, Patente
ES LEGITIMO?
en que todos llevan en la esfera un rótulo que dice:
CUERVO Y SOBRINOS
UNICOS IMPORTADORES
Esta casa ofrece al público en general un gran surtido de brillantes suaves de todos tamaños, cantidades de brillantes solitario, para señora desde 1 á 12 kilates, el par, solitarios para caballero, desde 1/2 á 6 kilates, sortijas, brillantes de fantasía para señoras, especialmente forma marqués, de brillantes solos ó con preciosas perlas al centro, rubies orientales, esmeraldas, zafiros ó turquesas y cuanto en joyería de brillantes se puede desear.
RIGLA 37 1/2, ALTOS, ESQ. A ACUIAR.—APARTADO NUM. 668.—TELEFONO NUM. 602

TARJETAS DE BAUTIZO
El surtido más completo y elegante que se ha visto hasta el día, á precios muy reducidos.
Papal moda para Señoras y Señoritas, timbrado en relieve con caprichosos monogramas.
OBISPO 35. Rambla y Bouza, TELEFONO 675.

que su mujer está haciendo compañía á la señora Coppola.
—Lo celebró. Adió, buenas tardes. Se dirigió al escritorio para hojear el libro-registro, y á poco volvió junto á Claudio para decirle que aquella familia jamás se había hospedado en su casa, y que el señor Camilo Pozzo, de Chieri, tampoco la conocía.
—¿Es el señor Pozzo ese joven con el que usted habló?—dijo Claudio tranquilamente.
—Sí, señor, y es una persona muy estimable, á la que conozco hace muchos años. Es dueño de una inmensa fortuna y no es nada soberbio. Su esposa será feliz con él.
—¿Se casa con la preciosa joven que iba al lado de aquella señora vieja?
—Sí, una muchacha que, aunque no tiene un céntimo de dote, aporta su belleza y su virtud.
—¿Nació también en Chieri?
—Creo que no. Su tía es la señora en cuya casa habitaba el señor Coppola durante su permanencia en Turín. De aquí partieron los rumores contra él y la joven, que originaron el proceso intentado por la ganatera, que, como usted sabrá, se volvió en contra suya. La más completa prueba de la inocencia del señor Coppola y de esta señorita es el próximo enlace de ésta con un hombre de honor, un joven lleno de probidad y de corazón; y es de saber, no só-

lo que Rinaldo ha aprobado la elección, sino también que su santa madre se ha prestado á acompañarla á Turín para la compra del equipo de novia.
Si Claudio no hubiese tenido la cabeza baja fingiendo partir en menudos pedazos una chuleta que le habían servido, el señor Cartel, se habría sorprendido al verle ya lívido, ya rojo como el fuego, lanzar rayos por los torvos ojos. Pero cuando el fondista terminó, ya el libertino compond su semblante, y respondió con todo indiferente:
—Seguro, seguro.
El señor Cartel, llamado por otros clientes, se separó de Claudio, que deseaba volver á casa para comunicar á Juliana tan estupendas nuevas.
No deseaba, por el momento, saber más.
Mas no queriendo dar que sorprechar, concluyó de comer tranquilamente cuanto el mozo le sirvió; pagó la cuenta sin regatear, y después de darle una lira de propina, dijo al camarero:
—He quedado satisfecho, y volveré mañana.

aqueil caballero había abusado del viño.
Claudio no notó que llamaba la atención. Tanto turbaron su mente las noticias adquiridas.
Reanimándose, tomó un coche de alquiler y se hizo llevar á su casa. Juliana le aguardaba con una impaciencia más fácil de imaginar que de describir.
No bien oyó los pasos de Claudio en el salón contiguo á su gabinete, abrió violentamente la puerta.
—¿Qué hay?—preguntó vivamente.
—Déjame respirar; te lo diré todo.
Se sentó frente á ella en una butaca, y después de unos minutos de silencio, que á Juliana se le antojaron siglos, repitió, sin quitar una coma, cuanto le refirió el fondista. Juliana le escuchó atentamente, anhelante; y fué tal su sorpresa, que no acertó á contestar ni palabra. ¡Él se casaba! ¡Y la señora Coppola y su hijo, no contentos con aprobar el matrimonio lo patrocinaban! ¡Ah! algún misterio se ocultaba allí.
Rinaldo, Tilde, la señora Coppola, la señora Ghiglieri, todos debían de estar de acuerdo para embucar al inexperto joven que, venido por complicadas artes, reparaba las culpas ajenas y se casaba con la querida de otro.
Juliana empezó á reír con risa estridente; Borra se estremeció.

Habaneras

Notas

En el gran mundo. Fiesta encantadora ha sido el *thé* con que ayer obsequió a un grupo de sus socias amigas la señora Nena Corti de Labarrère.

Aquella casa del Prado, mansión reciosa alhajada con delicado gusto y refinamiento exquisito, reunió en sus salones a una representación brillante de la gran sociedad habanera.

En un instante se llena el *carpet* de sombras que son siempre expresión de upreas distinciones.

Catalina Lasa de Estévez, la dama de deal belleza, se presentó con una *toilette* de París lindísima.

La Marquesa de Larrinaga, muy interesante.

Vestía de negro. El traje era de terciopelo y por toda ova llevaba un collar de perlas espléndido.

Muy elegante también María de Cárdenas de Zaldo, que ostentaba en su *toilette* lo mismo que en sus alhajas, a expresión más deliciosa del gusto y *chic* que en todo da muestra la fina y amable señora.

Blanca Broch de Albertini, como siempre, radiante de hermosura.

Imposible, por lo enojoso del empeño, describir las *toilettes* que se lucían en la fiesta de ayer.

Habría que empezar por la de la dueña de la casa, Mme. Labarrère, la espiritual dama cuya elegancia todos reconocen y todos proclaman.

Esto en cuanto a las señoras. De las *toilettes* de los caballeros algún reproche habría que oponer por falta de propiedad.

No hay más que traer una fiesta por la tarde que el de levita.

Que sea clara ó sea negra, pero levita siempre, invariablemente.

Esto lo saben los caballeros de la sociedad habanera que asistieron al *thé* de ayer, porque todos, absolutamente todos, vestían con una corrección intachable.

Pero no faltó algún extranjero que se apareció de americana.

Deplorable!...

Y deo ya toda digresión para dar cuenta del brillante concurso que disfrutó en la tarde de ayer de una de las fiestas más suntuosas que se han celebrado de muchos años a la fecha en el gran mundo habanero.

Parmi los invitados: la Marquesa Viuda de Dávalos, la señora del Ministro de España, Laura G. de Zayas Bazán, Graziella Cabrera de Ortiz, Enriqueta Echarte de Ferrés, la señora del Ministro de Francia, Carlota Ponce de Zaldo, Conchita Escardó de Freyre, Leopoldina Luis de Dolz, Duquesa María Junco de Fouts, María Martín de Plá, María Luisa Lasa de Sedano, Leonor Pérez de la Riva de Angulo, Tomasa Alvarez de la Campa Viuda de Francia, Nena Ariosa de Cárdenas, Virginia Mejer de Dufau, Susanita de Cárdenas de Arango, Mercedes Montalvo de Martínez, Piedad Junco de Alfonso, Hortensia Carrillo de Almagro y Mercedes Echarte de Díaz.

Un nombre más en la brillante relación que antecede. Es el de una dama distinguidísima, la señora María Francisca Argudin y del Valle, *Fanny*, como la llaman todas sus amistades.

Cubana perteneciente a una respetable y opulenta familia acaba de llegar a esta sociedad, después de una larga ausencia, en compañía de su distinguido esposo, el señor José Quintana, hijo de Bilbao que es un excelente, cumplidísimo caballero.

Un grupo de señoritas en la fiesta de ayer. Corto y escogidísimo grupo que forman las dos hermanitas Cabrera, Esther y Emma, María Teresa Zoila, Leonor Díaz Echarte y María Cecilia Francia.

Y entre los caballeros, los Ministros de Francia, España y Alemania, el Secretario de Gobernación, el de Estado y Justicia, el Marqués de Larrinaga, Mr. Sleeper y los señores Teodoro Zaldo, Pedro Estévez y Abreu, Miguel Angel Cabello Oscar Fouts, José Quintana, Juan Pedro y Baró, Ricardo Dolz, Ernesto Zaldo, Antonio Díaz Albertini, Ramiro Cabrera, Eloy Martínez, Ignacio Almagro, Carlos Fouts y Ignacio Angulo.

El sexteto que dirige el profesor

Mucho éxito hay que augurar a esa edición de la cual se han hecho pedidos de importancia a la Administración.

Y ya que de este número de *El Hogar* hablo me encarga Zamora que haga saber a los suscriptores, que este cuaderno, aunque equivocadamente tiene la fecha en la primera plana de 31 de Diciembre, corresponde al día de mañana, primer domingo del mes de Enero.

Mi felicitación a Zamora. ¡Qué animación para la Opera! No se habla de otra cosa. El tiempo, con el ligero norte que se nos presenta, favorecerá el lucimiento de las *toilettes* de las damas habaneras.

El espectáculo de la ópera, en época de calores, resulta mal.

Casi, casi se hace necesario el frío, poco ó mucho, pero que haga frío para que las señoras puedan lucir esos abrigos de *El Palacio de Hierro* que cons-

tituyen hoy la alta nota de la novedad.

Abrigos largos, propios únicamente para las grandes *toilettes*, y que solo tiene el privilegio de ofrecerlos la flamante casa de la avenida de San Rafael.

Muy elegantes todos.

Esta noche. Una gran *soirée* en honor de la encantadora Adolfa Valdés Cantero para la que se ha hecho una invitación escogidísima.

Asistirá. ENRIQUE FONTANILLS.

Beba usted cerveza, pero pídale de LA TROPICAL.

COMIDILLA

(LOS REGALOS DE LOS REYES)

A mí me trajeron una peseta sana y unas tijeras; pero, como ya dije en el Ateneo, soy el eterno enajorado de la peseta enferma, y aunque los magos se empeñen en que tigaretas han de ser, y aunque los moderados me déen rejagar, yo no cambio la peseta ni me corto la coleta.

Chinito ¡qué vende tú!...

No estoy creyendo en el poder de los poderes mágicos. ¡Reyecitos a mí! Se librarán de venirme con embajadas. No recibo. Ejem!

Qué nos traen los reyes ¡magia! Más magia aún! Yo quisiera, señores, que los reyes, pues que sentimos la nostalgia de los reyes, nos trajeran tres cosas: Pensamiento libre, opinión libre y respiración libre. ¡No traen esto! Pues allá se vayan sus magestades; porque coronas por coronas, aquí tenemos república... (Creo que al hacer esta afirmación me han salido los colores a la cara!)

Hay que agregar a esta lista el *Union Club* y el *Casino Español*.

Que tienen abonados varios palcos. La gestión del señor Ramón Gutiérrez al frente de la administración de nuestro gran teatro Nacional se ha visto coronada con el abono de la ópera. Todo es obra suya.

¡Por qué dimites quién tanto ha hecho y tanto podría hacer por el primero de los teatros de Cuba!

Bien hace el *Centro Gallego* en oponerse a esa retirada.

Más de la Opera. Al debut de esta noche, con *Manon*, seguirán en las dos funciones de mañana *Mignon* y *Ernani*, tarde y noche, respectivamente.

El programa, para la entrante semana es como sigue: Martes: *Sonámbula*. Jueves: *Don Pascual*. Sábado: *Fausto*. Con *Sonámbula* hará su primera aparición escénica la notable *diva*, la estrella de la Compañía de Opera, Aida Gonzaga.

Y más adelante, quizás en la otra semana, será el beneficio del señor Perelló de Seguro.

A propósito de Perelló. El distinguido cantante, que es a la vez un hombre culto, afable y simpático, anunció anoche en el *Union Club* su propósito de organizar con elementos de la Opera un concierto en obsequio de la elegante sociedad donde tan cariñosamente se le ha dispensado.

Me apresuro, por lo que tiene de agradable, a dar la noticia.

Un número brillante, lleno de grabados, palpitante de novedad y con una impresión de lujo será el que mañana repartirá el aplaudido periódico de las familias *El Hogar*.

Este número del periódico de Zamora es una edición extra consagrada a Marianao.

¡Qué animación para la Opera! No se habla de otra cosa. El tiempo, con el ligero norte que se nos presenta, favorecerá el lucimiento de las *toilettes* de las damas habaneras.

El espectáculo de la ópera, en época de calores, resulta mal.

Casi, casi se hace necesario el frío, poco ó mucho, pero que haga frío para que las señoras puedan lucir esos abrigos de *El Palacio de Hierro* que cons-

tituyen hoy la alta nota de la novedad.

Abrigos largos, propios únicamente para las grandes *toilettes*, y que solo tiene el privilegio de ofrecerlos la flamante casa de la avenida de San Rafael.

Muy elegantes todos.

Esta noche. Una gran *soirée* en honor de la encantadora Adolfa Valdés Cantero para la que se ha hecho una invitación escogidísima.

Asistirá. ENRIQUE FONTANILLS.

Beba usted cerveza, pero pídale de LA TROPICAL.

COMIDILLA

(LOS REGALOS DE LOS REYES)

A mí me trajeron una peseta sana y unas tijeras; pero, como ya dije en el Ateneo, soy el eterno enajorado de la peseta enferma, y aunque los magos se empeñen en que tigaretas han de ser, y aunque los moderados me déen rejagar, yo no cambio la peseta ni me corto la coleta.

Chinito ¡qué vende tú!...

No estoy creyendo en el poder de los poderes mágicos. ¡Reyecitos a mí! Se librarán de venirme con embajadas. No recibo. Ejem!

Qué nos traen los reyes ¡magia! Más magia aún! Yo quisiera, señores, que los reyes, pues que sentimos la nostalgia de los reyes, nos trajeran tres cosas: Pensamiento libre, opinión libre y respiración libre. ¡No traen esto! Pues allá se vayan sus magestades; porque coronas por coronas, aquí tenemos república... (Creo que al hacer esta afirmación me han salido los colores a la cara!)

Hay que agregar a esta lista el *Union Club* y el *Casino Español*.

Que tienen abonados varios palcos. La gestión del señor Ramón Gutiérrez al frente de la administración de nuestro gran teatro Nacional se ha visto coronada con el abono de la ópera. Todo es obra suya.

¡Por qué dimites quién tanto ha hecho y tanto podría hacer por el primero de los teatros de Cuba!

Bien hace el *Centro Gallego* en oponerse a esa retirada.

Más de la Opera. Al debut de esta noche, con *Manon*, seguirán en las dos funciones de mañana *Mignon* y *Ernani*, tarde y noche, respectivamente.

El programa, para la entrante semana es como sigue: Martes: *Sonámbula*. Jueves: *Don Pascual*. Sábado: *Fausto*. Con *Sonámbula* hará su primera aparición escénica la notable *diva*, la estrella de la Compañía de Opera, Aida Gonzaga.

Y más adelante, quizás en la otra semana, será el beneficio del señor Perelló de Seguro.

A propósito de Perelló. El distinguido cantante, que es a la vez un hombre culto, afable y simpático, anunció anoche en el *Union Club* su propósito de organizar con elementos de la Opera un concierto en obsequio de la elegante sociedad donde tan cariñosamente se le ha dispensado.

Me apresuro, por lo que tiene de agradable, a dar la noticia.

Un número brillante, lleno de grabados, palpitante de novedad y con una impresión de lujo será el que mañana repartirá el aplaudido periódico de las familias *El Hogar*.

Este número del periódico de Zamora es una edición extra consagrada a Marianao.

¡Qué animación para la Opera! No se habla de otra cosa. El tiempo, con el ligero norte que se nos presenta, favorecerá el lucimiento de las *toilettes* de las damas habaneras.

El espectáculo de la ópera, en época de calores, resulta mal.

Casi, casi se hace necesario el frío, poco ó mucho, pero que haga frío para que las señoras puedan lucir esos abrigos de *El Palacio de Hierro* que cons-

tituyen hoy la alta nota de la novedad.

Abrigos largos, propios únicamente para las grandes *toilettes*, y que solo tiene el privilegio de ofrecerlos la flamante casa de la avenida de San Rafael.

Muy elegantes todos.

Esta noche. Una gran *soirée* en honor de la encantadora Adolfa Valdés Cantero para la que se ha hecho una invitación escogidísima.

Asistirá. ENRIQUE FONTANILLS.

Beba usted cerveza, pero pídale de LA TROPICAL.

COMIDILLA

(LOS REGALOS DE LOS REYES)

A mí me trajeron una peseta sana y unas tijeras; pero, como ya dije en el Ateneo, soy el eterno enajorado de la peseta enferma, y aunque los magos se empeñen en que tigaretas han de ser, y aunque los moderados me déen rejagar, yo no cambio la peseta ni me corto la coleta.

Chinito ¡qué vende tú!...

No estoy creyendo en el poder de los poderes mágicos. ¡Reyecitos a mí! Se librarán de venirme con embajadas. No recibo. Ejem!

Qué nos traen los reyes ¡magia! Más magia aún! Yo quisiera, señores, que los reyes, pues que sentimos la nostalgia de los reyes, nos trajeran tres cosas: Pensamiento libre, opinión libre y respiración libre. ¡No traen esto! Pues allá se vayan sus magestades; porque coronas por coronas, aquí tenemos república... (Creo que al hacer esta afirmación me han salido los colores a la cara!)

Hay que agregar a esta lista el *Union Club* y el *Casino Español*.

Que tienen abonados varios palcos. La gestión del señor Ramón Gutiérrez al frente de la administración de nuestro gran teatro Nacional se ha visto coronada con el abono de la ópera. Todo es obra suya.

¡Por qué dimites quién tanto ha hecho y tanto podría hacer por el primero de los teatros de Cuba!

Bien hace el *Centro Gallego* en oponerse a esa retirada.

Más de la Opera. Al debut de esta noche, con *Manon*, seguirán en las dos funciones de mañana *Mignon* y *Ernani*, tarde y noche, respectivamente.

El programa, para la entrante semana es como sigue: Martes: *Sonámbula*. Jueves: *Don Pascual*. Sábado: *Fausto*. Con *Sonámbula* hará su primera aparición escénica la notable *diva*, la estrella de la Compañía de Opera, Aida Gonzaga.

Y más adelante, quizás en la otra semana, será el beneficio del señor Perelló de Seguro.

A propósito de Perelló. El distinguido cantante, que es a la vez un hombre culto, afable y simpático, anunció anoche en el *Union Club* su propósito de organizar con elementos de la Opera un concierto en obsequio de la elegante sociedad donde tan cariñosamente se le ha dispensado.

Me apresuro, por lo que tiene de agradable, a dar la noticia.

Un número brillante, lleno de grabados, palpitante de novedad y con una impresión de lujo será el que mañana repartirá el aplaudido periódico de las familias *El Hogar*.

Este número del periódico de Zamora es una edición extra consagrada a Marianao.

¡Qué animación para la Opera! No se habla de otra cosa. El tiempo, con el ligero norte que se nos presenta, favorecerá el lucimiento de las *toilettes* de las damas habaneras.

El espectáculo de la ópera, en época de calores, resulta mal.

Casi, casi se hace necesario el frío, poco ó mucho, pero que haga frío para que las señoras puedan lucir esos abrigos de *El Palacio de Hierro* que cons-

tituyen hoy la alta nota de la novedad.

Abrigos largos, propios únicamente para las grandes *toilettes*, y que solo tiene el privilegio de ofrecerlos la flamante casa de la avenida de San Rafael.

Muy elegantes todos.

Esta noche. Una gran *soirée* en honor de la encantadora Adolfa Valdés Cantero para la que se ha hecho una invitación escogidísima.

Asistirá. ENRIQUE FONTANILLS.

Beba usted cerveza, pero pídale de LA TROPICAL.

COMIDILLA

(LOS REGALOS DE LOS REYES)

A mí me trajeron una peseta sana y unas tijeras; pero, como ya dije en el Ateneo, soy el eterno enajorado de la peseta enferma, y aunque los magos se empeñen en que tigaretas han de ser, y aunque los moderados me déen rejagar, yo no cambio la peseta ni me corto la coleta.

Chinito ¡qué vende tú!...

No estoy creyendo en el poder de los poderes mágicos. ¡Reyecitos a mí! Se librarán de venirme con embajadas. No recibo. Ejem!

Qué nos traen los reyes ¡magia! Más magia aún! Yo quisiera, señores, que los reyes, pues que sentimos la nostalgia de los reyes, nos trajeran tres cosas: Pensamiento libre, opinión libre y respiración libre. ¡No traen esto! Pues allá se vayan sus magestades; porque coronas por coronas, aquí tenemos república... (Creo que al hacer esta afirmación me han salido los colores a la cara!)

Hay que agregar a esta lista el *Union Club* y el *Casino Español*.

Que tienen abonados varios palcos. La gestión del señor Ramón Gutiérrez al frente de la administración de nuestro gran teatro Nacional se ha visto coronada con el abono de la ópera. Todo es obra suya.

¡Por qué dimites quién tanto ha hecho y tanto podría hacer por el primero de los teatros de Cuba!

Bien hace el *Centro Gallego* en oponerse a esa retirada.

Más de la Opera. Al debut de esta noche, con *Manon*, seguirán en las dos funciones de mañana *Mignon* y *Ernani*, tarde y noche, respectivamente.

El programa, para la entrante semana es como sigue: Martes: *Sonámbula*. Jueves: *Don Pascual*. Sábado: *Fausto*. Con *Sonámbula* hará su primera aparición escénica la notable *diva*, la estrella de la Compañía de Opera, Aida Gonzaga.

Y más adelante, quizás en la otra semana, será el beneficio del señor Perelló de Seguro.

A propósito de Perelló. El distinguido cantante, que es a la vez un hombre culto, afable y simpático, anunció anoche en el *Union Club* su propósito de organizar con elementos de la Opera un concierto en obsequio de la elegante sociedad donde tan cariñosamente se le ha dispensado.

Me apresuro, por lo que tiene de agradable, a dar la noticia.

Un número brillante, lleno de grabados, palpitante de novedad y con una impresión de lujo será el que mañana repartirá el aplaudido periódico de las familias *El Hogar*.

Este número del periódico de Zamora es una edición extra consagrada a Marianao.

¡Qué animación para la Opera! No se habla de otra cosa. El tiempo, con el ligero norte que se nos presenta, favorecerá el lucimiento de las *toilettes* de las damas habaneras.

El espectáculo de la ópera, en época de calores, resulta mal.

Casi, casi se hace necesario el frío, poco ó mucho, pero que haga frío para que las señoras puedan lucir esos abrigos de *El Palacio de Hierro* que cons-

tituyen hoy la alta nota de la novedad.

Abrigos largos, propios únicamente para las grandes *toilettes*, y que solo tiene el privilegio de ofrecerlos la flamante casa de la avenida de San Rafael.

Muy elegantes todos.

Esta noche. Una gran *soirée* en honor de la encantadora Adolfa Valdés Cantero para la que se ha hecho una invitación escogidísima.

Asistirá. ENRIQUE FONTANILLS.

Beba usted cerveza, pero pídale de LA TROPICAL.

COMIDILLA

(LOS REGALOS DE LOS REYES)

A mí me trajeron una peseta sana y unas tijeras; pero, como ya dije en el Ateneo, soy el eterno enajorado de la peseta enferma, y aunque los magos se empeñen en que tigaretas han de ser, y aunque los moderados me déen rejagar, yo no cambio la peseta ni me corto la coleta.

Chinito ¡qué vende tú!...

No estoy creyendo en el poder de los poderes mágicos. ¡Reyecitos a mí! Se librarán de venirme con embajadas. No recibo. Ejem!

Qué nos traen los reyes ¡magia! Más magia aún! Yo quisiera, señores, que los reyes, pues que sentimos la nostalgia de los reyes, nos trajeran tres cosas: Pensamiento libre, opinión libre y respiración libre. ¡No traen esto! Pues allá se vayan sus magestades; porque coronas por coronas, aquí tenemos república... (Creo que al hacer esta afirmación me han salido los colores a la cara!)

Hay que agregar a esta lista el *Union Club* y el *Casino Español*.

Que tienen abonados varios palcos. La gestión del señor Ramón Gutiérrez al frente de la administración de nuestro gran teatro Nacional se ha visto coronada con el abono de la ópera. Todo es obra suya.

¡Por qué dimites quién tanto ha hecho y tanto podría hacer por el primero de los teatros de Cuba!

Bien hace el *Centro Gallego* en oponerse a esa retirada.

Más de la Opera. Al debut de esta noche, con *Manon*, seguirán en las dos funciones de mañana *Mignon* y *Ernani*, tarde y noche, respectivamente.

El programa, para la entrante semana es como sigue: Martes: *Sonámbula*. Jueves: *Don Pascual*. Sábado: *Fausto*. Con *Sonámbula* hará su primera aparición escénica la notable *diva*, la estrella de la Compañía de Opera, Aida Gonzaga.

Y más adelante, quizás en la otra semana, será el beneficio del señor Perelló de Seguro.

A propósito de Perelló. El distinguido cantante, que es a la vez un hombre culto, afable y simpático, anunció anoche en el *Union Club* su propósito de organizar con elementos de la Opera un concierto en obsequio de la elegante sociedad donde tan cariñosamente se le ha dispensado.

Me apresuro, por lo que tiene de agradable, a dar la noticia.

Un número brillante, lleno de grabados, palpitante de novedad y con una impresión de lujo será el que mañana repartirá el aplaudido periódico de las familias *El Hogar*.

Este número del periódico de Zamora es una edición extra consagrada a Marianao.

¡Qué animación para la Opera! No se habla de otra cosa. El tiempo, con el ligero norte que se nos presenta, favorecerá el lucimiento de las *toilettes* de las damas habaneras.

El espectáculo de la ópera, en época de calores, resulta mal.

Casi, casi se hace necesario el frío, poco ó mucho, pero que haga frío para que las señoras puedan lucir esos abrigos de *El Palacio de Hierro* que cons-

tituyen hoy la alta nota de la novedad.

Abrigos largos, propios únicamente para las grandes *toilettes*, y que solo tiene el privilegio de ofrecerlos la flamante casa de la avenida de San Rafael.

Muy elegantes todos.

Esta noche. Una gran *soirée* en honor de la encantadora Adolfa Valdés Cantero para la que se ha hecho una invitación escogidísima.

Asistirá. ENRIQUE FONTANILLS.

Beba usted cerveza, pero pídale de LA TROPICAL.

COMIDILLA

(LOS REGALOS DE LOS REYES)

A mí me trajeron una peseta sana y unas tijeras; pero, como ya dije en el Ateneo, soy el eterno enajorado de la peseta enferma, y aunque los magos se empeñen en que tigaretas han de ser, y aunque los moderados me déen rejagar, yo no cambio la peseta ni me corto la coleta.

Chinito ¡qué vende tú!...

No estoy creyendo en el poder de los poderes mágicos. ¡Reyecitos a mí! Se librarán de venirme con embajadas. No recibo. Ejem!

Qué nos traen los reyes ¡magia! Más magia aún! Yo quisiera, señores, que los reyes, pues que sentimos la nostalgia de los reyes, nos trajeran tres cosas: Pensamiento libre, opinión libre y respiración libre. ¡No traen esto! Pues allá se vayan sus magestades; porque coronas por coronas, aquí tenemos república... (Creo que al hacer esta afirmación me han salido los colores a la cara!)

Hay que agregar a esta lista el *Union Club* y el *Casino Español*.

Que tienen abonados varios palcos. La gestión del señor Ramón Gutiérrez al frente de la administración de nuestro gran teatro Nacional se ha visto coronada con el abono de la ópera. Todo es obra suya.

¡Por qué dimites quién tanto ha hecho y tanto podría hacer por el primero de los teatros de Cuba!

Bien hace el *Centro Gallego* en oponerse a esa retirada.

Más de la Opera. Al debut de esta noche, con *Manon*, seguirán en las dos funciones de mañana *Mignon* y *Ernani*, tarde y noche, respectivamente.

El programa, para la entrante semana es como sigue: Martes: *Sonámbula*. Jueves: *Don Pascual*. Sábado: *Fausto*. Con *Sonámbula* hará su primera aparición escénica la notable *diva*, la estrella de la Compañía de Opera, Aida Gonzaga.

Y más adelante, quizás