

# DIARIO DE LA MARINA

## EDICION DE LA TARDE

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO  
Diario de la Marina.  
AL DIARIO DE LA MARINA  
HABANA.

### España

De anoche

Madrid, Mayo 27.

#### DIMISION DE CANALEJAS

Según la nota oficial facilitada a la prensa, a la terminación del Consejo de Ministros celebrado esta tarde, no fué objeto de discusión en el mismo la fecha en que habrá de reunirse las Cortes; pero según las noticias particulares, al tratarse ese asunto, los ministros no pudieron ponerse de acuerdo, habiendo dimitido, a consecuencia de ello, el ministro de Agricultura y Obras Públicas, señor Canalejas, que, como dije anteriormente, era partidario de la inmediata reunión de las Cámaras.

#### MAS DIMISIONES

Todos los ministros han puesto sus cartas a disposición del Presidente del Consejo para facilitar la solución.

#### LA CRISIS

Nada se puede adelantar acerca del alcance y solución de la crisis.

#### EN TARRASA

Continúa la agitación promovida por los huelguistas de Terrasa.

El Capitán General de Cataluña sigue impidiendo la comunicación de noticias relativas a la huelga.

#### CAMBIOS

Hoy se han cotizado en la Bolsa las libras esterlinas a 34 70.

### LA NOTA DEL DIA

Como habrán visto nuestros lectores, en la Nota de ayer más que a censurar a la Cámara de Representantes por haber acordado asignar 3,600 pesos, oro americano, a cada uno de sus miembros, nos dedicamos a poner en evidencia, ó en ridículo, si se quiere, la manera original que tenía *El Mundo*, periódico cubano y casi miembro de dicha Cámara, de defender el sueldo de su Director.

Pues bien, *El Mundo*, "en su calidad de periódico cubano y aun de miembro de la Cámara de Representantes," dice hoy que hemos ofendido a ésta y nos recomienda que seamos más corteses y más parsimoniosos en los juicios que emitamos acerca de las instituciones en que se vincula el honor de la República.

De lo cual parece deducirse que *El Mundo* no se contenta con su "calidad de periódico cubano y aun de miembro de la Cámara de Representantes," sino que quiere ser la Cámara misma.

Y eso ya es demasiado, porque si cada uno de los seres afortunados que van a cobrar los trescientos pesos oro americano mensuales, vinculase en sí el honor de la Cámara y de las instituciones de la República ¡adónde iríamos a parar!

Y por otro lado ¿dónde está la ofensa?  
¿Qué le hemos tomado el pelo a *El Mundo*?  
¿Y qué menos podíamos tomarle, cuando él, como miembro de la Cá-

mara, pretende tomar el dinero a los contribuyentes?

"Eso es meterse en asuntos privados de la nación cubana y no de los periódicos extranjeros," dice también *El Mundo*.

Pero tampoco estamos conformes con eso; primero, porque el *DIARIO DE LA MARINA* es tan cubano y quizá más que *El Mundo*, y después, porque aunque no lo fuera, en esos asuntos privados de la nación cubana tienen derecho a meterse todos los contribuyentes. ¿No son ellos los que han de pagar esos piques?  
Pues entonces, ¿cómo pretende tratarnos *El Mundo*? ¿Cómo extranjeros ó cómo conquistados?

### EL CORPUS CHRISTI

El día 29 de este mes celebra la Santa Iglesia Católica la grande y solemnisima fiesta del Corpus Christi, mandada por Urbano IV, para solemnizar el triunfo de Jesus Sacramentado.

El Ilmo. Sr. Arzobispo Administrador apostólico de la Diócesis invita a todos los católicos a esta manifestación religiosa, en la que celebrará de Pontifical en la Iglesia Catedral, con misa a grande orquesta, a las ocho y media de la mañana.

Por la tarde, a las cinco, previa autorización del señor Alcalde Municipal, saldrá la gran procesión de la Catedral recorriendo las calles de San Ignacio, Lamparilla, Mercaderes, Obispo, y pasando por las de Tacón y Empedrado, ingresará en la Catedral. Todas las parroquias con sus cruces parroquiales deben asistir, y las congregaciones regulares, cofradías y corporaciones religiosas y piadosas, y los fieles que deseen tributar a Jesus Sacramentado el culto de adoración que se le debe y que ordenó el Pontífice Urbano IV.

### LO DEL 6 DE JUNIO

Varias lectoras del *DIARIO DE LA MARINA* han dirigido una súplica a nuestro Director interesándose en que se diga algo concreto sobre si la isla de Cuba está comprendida en el peligro de lo que pudiera ocurrir el próximo día 6 de Junio, fecha en que la Luna, el Sol y los planetas estarán con respecto a la Tierra en la misma situación relativa en que se hallaban el 8 de Mayo pasado, fecha de la horrible catástrofe de la Martinica y San Vicente.

Tengo mucho gusto en contestar que nada puede afirmarse sobre la seguridad de que suceda algo; sólo hay meras probabilidades; por que esa teoría de las perturbaciones, ocasionadas por la gravitación, aunque está demostrada en cuanto al movimiento general de los astros en sus órbitas; no lo está en lo que se refiere a sus efectos bajo la corteza terrestre. Sólo algunos hechos particulares parecen indicar; sin que haya podido formularse todavía una ley matemática.

Respecto a los puntos de más peligro en estas regiones de América, en caso de que suceda algo, diré que en la isla de Cuba, por no haber volcanes no hay probabilidad alguna de que ocurran erupciones. El mayor peligro está en Centro América, México, Perú y las Antillas menores.

Si acaso, podría haber en esta isla algún temblor de tierra; y es más probable que sea en la provincia de Santiago de Cuba, donde los hay con alguna frecuencia, aunque, afortunadamente, de poca intensidad.

El hecho de que continúe a intervalos la erupción del Mont Pelée, aumenta las probabilidades de que no ocurra nada, ó muy poca cosa, el 6 de Junio; porque los vapores volcáni-

cos encuentran allí fácil salida, perdiendo mucha parte de su intensidad las ondulaciones terrestres.

Por lo demás, es imposible prever de un modo absoluto lo que sucederá.

P. GIRALZ.

### Europa y America

#### LA PIEDRA DE LA CORONACION

El trono en el cual se sentará el rey Eduardo VII, de Inglaterra, en el acto de su coronación, es de enormes dimensiones y de roble preciosamente esculpido, y debajo del asiento, que es una tabla lisa de roble también, se halla colocada una gran piedra sin pulir.

Según la leyenda, esta piedra es la misma en que se sentó Jacob, en Betel, 2 000 años antes de Jesucristo; se ignora como fué a parar a Irlanda y se encontró en la célebre loma de Tara, mencionada en las baladas del poeta irlandés Moore.

En las ceremonias de dicha loma se dió en 1690, la sangrienta y decisiva batalla que Boyne puso a Irlanda bajo el dominio de la Gran Bretaña, y en la cual, según la leyenda, tanta fué la sangre derramada, que desde aquella fecha todas las flores que nacen en la loma de Tara, son rojas.

Esta piedra esgrada que figuró en la coronación de todos los antiguos reyes de Irlanda, se pretende que gime clara y distintamente cuando el rey que se corona en ella es de sangre real y ha de reinar muchos años, permaneciendo al contrario silenciosa, cuando es un usurpador ó ha de ser corto su reinado.

Sobre esta piedra que se trajo de Irlanda, en la época de la conquista, se han sentado desde entonces, todos los reyes de Inglaterra en el acto de su coronación, y siguiendo la tradición, sobre ella se sentará Eduardo VII; con este motivo, se ocupa ya la atención pública en tratar de averiguar si gemirá ó no la piedra, habiéndose concertado algunas apuestas de consideración sobre dicho asunto.

#### ESCRITOR Y RICO

Es objeto de todas las conversaciones la noticia que ha traído un telegrama de Versovia y que se refiere a Enrique Sienkiewitz, el célebre autor de *Quo Vadis*?

Sienkiewitz ha tenido la suerte de que se descubriera en una quinta de su propiedad un manantial ferruginoso.

Puede ser para el ilustre novelista el hallazgo de este manantial un negocio de considerable importancia.

Se sabe ya que una sociedad ha ofrecido a Sienkiewitz la cantidad de cinco mil rubios al año por la explotación del negocio.

Es decir, más de cinco mil duros anuales.

#### EL HAMBRE EN LA TRANSILVANIA

Según los periódicos de Viena, reina un hambre espantosa en toda la parte de la Transilvania, habitada por los szeklers ó sean los transilvianos de raza magiar, y no es extraño, añaden dichos periódicos, si se considera que además de haber sido en aquel país escasa la cosecha, las inundaciones se llevaron lo poco que se debía recolectar.

Como se trata de un pueblo extraordinariamente frugal, el gobierno austro-húngaro ha ignorado los grandes sufrimientos de aquellos infelices hasta haberse observado que los niños no iban a las escuelas por falta de alimentación. Oíjense entre otros casos, si cual más terrible, el de un niño que había estado 36 horas sin comer absolutamente nada y el de una pobre anciana que después de haberse alimentado durante muchos días solamente de raíces, cayó desahucada de hombre en la calle de uno de los pueblos, víctima de la terrible plaga.

Ahora que el gobierno austro-húngaro se ha enterado de lo que pasa en la Transilvania, ha dado órdenes de que se proceda inmediatamente a la distribución entre los hambrientos de abundantes cantidades de patatas, trigo, cebada y otros alimentos, y que los hombres todavía útiles para el trabajo se ocupen, por cuenta del Estado, en la construcción de carreteras y otras obras públicas.

#### LA EXPEDICION ANTARTICA

Al fin se han recibido en Berlín noticias de que el vapor *Gauss*, conduciendo a bordo una expedición antártica alemana, llegó el 2 de Enero de este año felizmente a la isla de Kerguelen, saliendo de allí el día 31 del mismo para la isla de la Terminación.

Todo iba perfectamente en aquellas fechas a bordo del *Gauss*, cuyos tripulantes establecieron una magnífica estación de auxilios en Kerguelen.

#### EL NUEVO EMPRESTITO INGLES

Dice el *Times*, de Londres, que el Banco de Inglaterra cerró poco después de abierta la suscripción al empréstito de 16 millones de libras esterlinas, acordando conceder a los suscriptores algo menos del cinco por ciento de las suscripciones hechas, puesto que en vez de aquella cantidad, llegó a la friolera de 330 millones de libras y a muchas más si la suscripción hubiese estado más tiempo abierta.

El *Times* califica este resultado del empréstito de "éxito colosal."

#### Premiados en la Exposición de Charleston

Lista de expositores de Cuba premiados en la Exposición de Charleston:

#### MEDALLA DE ORO

Asilo El Buen Pastor, por bordados. Comisariado de Escuelas Públicas, por Estadísticas de las Escuelas de Cuba.

Distritos Escolares de Baines, Candelaria, Olenfuegos, Habana, Manzanillo, Matanzas, Regia, San Antonio de las Vegas, Sancti-Spiritus y Trinidad, por trabajos escolares.

Escuela de Artes y Oficios de la Habana, por trabajos escolares.

Escuela La Inmaculada Concepción de la Habana, bordados y trabajos al oro.

Escuela Santa Ana y Escuela María Luisa Doiz de la Habana, trabajos escolares.

Escuelas N.ºs. 22 y 30, de la Habana, trabajos escolares.

Hermandades de la Caridad, Habana, por bordados.

Mariano Blanco González, de Cienfuegos, y K. O. Haldel, de la Habana, por fotografías.

Dr. Vicente de la Guardia, Habana, por virus vacinal empacquetado de manera especial.

Valentín Moreno, Habana, laud construido con 24 clases de maderas.

Armando Menocal, Habana, cuadros.

L. Romsfisch, Habana, paisaje.

Academia de Ciencias, Habana, colecciones antropológicas y etnológicas, y colección de sus Anales.

Dr. Luis A. Baralt, Habana, Método armónico para aprender inglés.

Dr. Enrique Barret, Habana, por Revista Médico-Farmacéutica.

Dr. E. Cabrera, por Revista "Cuba y América" y folletos.

Oficina de Hacendados, por Revista de Agricultores.

Dr. Tomás V. Coronado, Habana, por libros médicos.

Dr. Antonio González Curquejo, Habana, La Enciclopedia y Repertorio Médico-Farmacéutico.

Dr. Manuel Delina, Habana, por "La Higiene".

Dr. J. M. Dibigo, Habana, por Sinopsis de Gramática Griega.

Dr. Juan Santos Fernández, Habana, colección de la Crónica Médico-Quirúrgica.

Nicolás Heredia, Habana, Crítica Literaria.

Dr. Enrique López, folleto técnico.

Dr. E. Meza, Habana, sus novelas.

General Rafael Montalvo, Memoria del Presidio de la Habana, 1899 1900.

Arellano Sandoval, Habana, Revista de construcciones.

Secretario de Hacienda, Habana, Estadísticas.

Secretario de Estado, Habana, Memoria de Periodicos.

Universidad de la Habana, Memoria de 1899 1900.

na, colección de la Crónica Médico-Quirúrgica.

Nicolás Heredia, Habana, Crítica Literaria.

Dr. Enrique López, folleto técnico.

Dr. E. Meza, Habana, sus novelas.

General Rafael Montalvo, Memoria del Presidio de la Habana, 1899 1900.

Arellano Sandoval, Habana, Revista de construcciones.

Secretario de Hacienda, Habana, Estadísticas.

Secretario de Estado, Habana, Memoria de Periodicos.

Universidad de la Habana, Memoria de 1899 1900.

#### MEDALLA DE PLATA

Otero y Colominas, Habana, fotografías.

Ramón Meza, idem, modelo de parque público.

Departamento de Ingenieros, idem, modelo de una nueva casa-escuela en Santiago de Cuba.

J. Tejada, Santiago de Cuba, cuadro al óleo.

Concepción Mercier, Habana, cuadro al óleo.

Villalta Saavedra, idem, escultura.

#### MEDALLA DE BRONCE

O. E. Castro, Matanzas, fotografías.

Departamento de Ingenieros, Habana, modelo de entrada del puerto de la Habana y fotografías.

Domingo Portela, idem, cuadro al óleo.

Aurelio Melero, idem idem.

Otero y Colominas, idem idem.

#### MENCION HONORIFICA

Eduardo Chibaux, por fotografías.

H. A. Vega, Habana, Instrumentos de Cirujía.

R. Aguiar, Santiago de Cuba, vista de las minas del Departamento Oriental.

Departamento de Ingenieros, Habana, modelo de una manza de casas en la Habana.

Dr. Juan Santos Fernández, idem, preparaciones de laboratorio.

Departamento de Hospitales, idem, fotografías de Hospital.

### ESPAÑA

#### NOTICIAS REGIONALES

#### CANARIAS

#### HUNDIMIENTO DE UN HOSPITAL.

De una extensa relación que publica el *Boletín de la Marina* con motivo del hundimiento del Hospital de Doctores de Santa Cruz de la Palma, tomamos las siguientes párrafos:

"Las nueve próximamente de la mañana serían cuando el sacerdote que conducía a S. D. M. penetraba en la sala llamada "Gran Poder de Dios", destinada a enfermería de mujeres en el referido Hospital.

El corredor que dá frente a la sala de referencia se hallaba ocupado por más de docientos personas, encontrándose entre ellas el que estas líneas traza.

Pocos minutos habían transcurrido de que el sacerdote había atravesado el umbral de la puerta que dá acceso a la enfermería de mujeres, cuando unos estallidos semejantes a tiros de Mausers nos hicieron comprender que algo grave ocurría y apenas nos dió tiempo para tender la vista, cuando vimos hundirse una parte del corredor, después otra y por último la tercera, sepultando entre sus ruinas a más de un centenar de personas, que envueltas con vigas, tablas y hasta enormes piedras, fíamos a dar con nuestros cuerpos en el pátilo del referido Hospital.

Resultando heridos de pronóstico reservado D.ª Juana Cabrera Rodríguez, María Cabrera García, Josefina Pérez Martín, Martina Osbrera Pérez, Ana Fernández Guerra, María Hernández Alvarez y niño Tomás González, que se hallan en el Hospital; y se encuentran en sus domicilios D. Juan Henri-

quez Brito, D.ª Anunciación García de Pezreya, niño Pepito López, D.ª Amparo Cárdenas de Ortega, niña Nieves García Oscares, D.ª Beatriz Roldán de Abreu, D. Antonio Casas y Casas, doña Arcelil Felipe de Cueva.

Contados resultaron: D.ª Margarita Miranda de Alvarez, D.ª Modesta García Rodríguez, D.ª María Rodríguez de García, la Sra. de Roldán; señoritas Blanca Osasnova, María Fernández de la Cruz, Carmen Abreu Gutiérrez, Emma Yanez Carrillo, Rosario Ester y Josefina Vandewalle Alvarez, Nieves Torres; niñas Rafaelita Alvarez, Rosario y María Lugo Alvarez y niñas de Jaubert.

Además resultaron contusas Juana León, Felipa Rodríguez, Antonia Hernández, Petra Hernández, María Rodríguez, Jerónimo García, Martina Cabrera, Vicente Inogruito, María Josefa Guerra, Antonia Hernández.

También recibieron contusiones y heridas D. Bas Carrillo Lvarez; Presbítero D. José Orliz de Paz Morales; D. Juan Antonio Pérez Janbarty don Nicolás Cabrera Martín; D. José Vandewalle y Pinto y el Director de el *Hospital* que recibió una gran contusión con escoriaciones en la cara, y cuyo actual estado después de la catástrofe le ha obligado a guardar cama, por lo que espera que sus compañeros los más amplicios los datos sobre el desgraciado incidente que nos ocupa.

Repetimos que los datos que dejamos publicados son aquellos que brevemente han podido recogerse, pues los heridos y contusos pasan de cien.

El pueblo de la Palma ha dado una vez más pruebas inequívocas de sus sentimientos humanitarios prestados sin distinción de clases ni categorías y profesiones, han rivalizado en prestar sus auxilios a los que milagrosamente se han salvado de entre los escombros de la galería del Hospital.

#### EN SEVILLA

#### LOS JUEGOS FLORALES

Sevilla 4 (9 30 n.)

#### El aspecto del teatro

Esta tarde se han celebrado los Juegos Florales, una de las más brillantes fiestas de esta culta capital.

El teatro de San Fern ndo presentaba un golpe de vista deslumbrador.

En la embocadura se había levantado un arco de puro estilo gótico, en el que se veían enlazados los escudos de Sevilla y del Ateneo.

Los palcos estaban adornados de flores y hojas de laurel y naranja y en el fondo de escenario se había colocado una ingeniosa combinación de espejos, que multiplicaban los focos eléctricos, que daban espléndida luz a la sala.

En el techo, y sostenida por elegantes haces de bambú con ramaje de oro, se destacaba una gran corona formada por flores.

Como preludio de la fiesta, una banda militar tocó una fanfarría sobre motivos de "Aida"; pasando a ocupar el estrado levantado en el escenario la corporación municipal, presidida por el alcalde, el presidente del Ateneo, don Gonzalo Bilbao, el capitán general, el gobernador civil, el rector de la Universidad, el insigne literato señor Rodríguez Martín, el mancomunado, señor E. Ancoz Rodríguez y el poeta premiado con la flor natural, don Gaspar Esteve Ravassa, abagado de Montori.

#### Comienza el acto - La reina de la fiesta

El presidente del Ateneo inauguró el acto con la lectura de un brillante e inspirado discurso, que fué saludado con nutridos aplausos.

Después pasó a ocupar el trono, formado de rosas blancas y rojas, la reina de la fiesta, la señorita doña Josefa Arroux, hija del marqués de Nervión, cuya hermosura y gracia no pudieron menos de producir un mal contenido murmullo de admiración en la concurrencia.

Su corte de amor estaba formada por las bellas y distinguidas señoritas Flora Bilbao, Juanita Gamero, Lola Colchudo, Amparo de Pablo, Carmen Luque, Concha Mu-

### CUBA y AMÉRICA

REVISTA ILUSTRADA.

Este periódico se publica todos los domingos sin exceptuar ninguno. El primer domingo de cada mes reparte la EDICION MENSUAL en forma de "magasin" lujoso y ricamente ilustrad : en los demás domingos del mes la EDICION SEMANAL con abundante lectura, grabados, crónica local y una novela.

Suscripción por mes a las dos ediciones, OCHENTA CENTAVOS plata española.

Administración, Galiano 79, Habana.

Anuncios en una ó ambas ediciones, a precios módicos. El suscriptor a CUBA y AMÉRICA tiene derecho a la inserción, gratis, de un anuncio propio y permanente de media pulgada, en la edición mensual.

En la edición mensual, 27 My

### INTERESANTE

Avisamos a las señoras y señoritas que esperaban los nansouks crudos, calados y bordados, que ya han llegado, que su precio es desde 40 cents. oro a \$1.25 y de ancho doble.

### En LA ORIENTAL

Obispo 72. Teléfono 635.

**LACTO-MARROW.**  
La mas eficaz y científica de todas las Emulsiones.  
La medicina mas agradable, cuyos resultados en la tisis, anemia, clorosis, raquitismo y en general todas las enfermedades que debilitan el organismo, se comprueban desde que se comienza a tomar.  
PREGUNTE A SU MEDICO  
En todas las Farmacias.  
Al por mayor, Droguería "AMERICANA," GALIANO 129, HABANA  
LACTO-MARROW CO., Químicos, NEW YORK.

### CENTRO DE PARIS

Ha recibido un elegantísimo surtido en modelos de Sombreros de Señoras y Niñas. Los hay a UN CENTEN en todos los colores. GALIANO 74.—TELÉFONO 1940.

Miércoles 28 de mayo de 1902  
FUNCION POR TANDAS.  
A las 8 y 10 La Trapería  
A las 9 y 10 LA BODA  
A las 10 y 10 Doloretas

### Géneros para entardar Tercios de Tabaco

y para hacer pacas de Tabaco y Esponjas de la acreditada marca

### "MARTIN FALK"

RUSIAS (Género blanco) de 40, 42 y 44 pulgadas inglesas de ancho y piezas de 29 yardas inglesas.

ARILLERA (Tambor) de CALIDAD MUY SUPERIOR, de 40, 42 y 44 pulgadas inglesas de ancho y piezas de 30 yardas inglesas.

Su único importador ENRIQUE HELBUT

Sucesor de MARTIN FALK y C.ª, SAN IGNACIO 64.

6678-0 300-11A -516Ja alt 6948

### LAS PLAYAS

Expléndidos baños de mar situados al pie de la calle D. en el Vedado, en los que además de sus salúferas aguas, se ofrece un esmerado servicio en sus espaciosas galerías, a precios muy reducidos. Habrá al servicio de los banistas, elegantes coches de la línea a la playa por poco costo

**TEATRO DE ALBISU**  
GRAN COMPANIA DE ZARZUELA  
TANDAS - TANDAS - TANDAS

Precios por la tanda  
Gratitas sin entrada..... \$ 2 00  
Palcos sin idem..... 1 25  
Lunetas con entrada..... 0 50  
Sillas con idem..... 0 35  
Asiento de terciado..... 0 30  
Idem de Paraiso..... 0 30  
Entrada general..... 0 30  
Idem a terciado ó paraiso..... 0 25

EL VIERNES NO estrano de  
La Manta Zamorana  
alta-Abajo.

Fumen R. ALLONE y MARQUES DE RABELL. Son los mejores tabacos legítimos.



ENTRE PAGINAS Una hoja de mi Almanaque

Mayo 28 Miércoles ANTONIO PEREZ Madrid le vio nacer el 28 de Mayo de 1839.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

Presentado a Felipe II al regresar a su patria, el monarca lo distinguió con su aprecio, llegando a hacerlo confidente de sus más íntimos secretos y nombrándolo secretario de Estado.

¿Dónde están las fiestas de antaño, cuyo vago recuerdo inspira irremediable sonrisa a "todo rostro marchito"?

¿Qué fiestas hay en esta época, que "haga época" aquellos imberbes, interminables e improvisados bailes, que se hicieron "de tanto"?

Comedias, cuadros vivos, oharadas, juegos de prendas, coros, otiliones sin pretensiones, ¿volveréis?

Si las modas inglesas, que son las que en invierno privan, dan a la toilette relativa severidad, la primavera, en cambio, trae modas y modales que "se rieñe solas".

El traje intermediario, el que servirá de transición entre la toilette de visita y el vestido "castró", es el de paño tan sumamente fino, que más bien parece muselina de lana.

En las combinaciones del terciopelo con las lanillas y con las sedas que las modas de este tiempo ostentan, hay una novedad digna de esta buena moda.

Volviendo a las faldas con volantes; pero se presentarán algo variadas; un el es no es "segundo Imperio".

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

En las Relaciones y Cartas de Antonio Pérez brillan el sentimiento y se hallan esmaltadas de acertadas reflexiones políticas y de máximas dignas de un ministro eminente y un profundo filósofo.

moda muy gentil y muy preciosa, adaptada a "lo ceñido", que hoy tanto se espera y tanto favor hace.

Esta recuadro, el esquivo, el regreso de a las modas de diosa época, nos trae también una guardiola que ya empezábamos a echar de menos: los flecos.

Los sombreros son los mismos.... todavía. Siguen en auge los dos "tipos" principales: ancho y aplastado el uno, más estrecho y erguido el otro.

Me proponía terminar aquí; pero me he acordado del furor del día, mejor dicho, de la noche, en lo referente al adorno de mesa.

Consiste la novedad en la llamada "bandeja de mesa", convertida en bandeja de refinamiento, los del corazon verde.

El efecto indicado es fácil de comprender, pues se debe al desdoblamiento del alambre de potasio, en sus dos principales componentes por electrolisis.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

Una de dos 6... más; ó las modestas castañitas con rosas, violetas, clavetes y tulipanes, simétricamente colocados, sin pretensiones de originalidad, ó el surtido de flores, ascendido a obra de arte complicada, por lo mismo que las flores han de estar allí como donde brotaron, con esa negligencia en la cual parece que nadie interviene, y que es el colmo del arte; y han de quedar repartidas por toda la mesa; han de acariciar sin estorbar; han de rodear los cubiertos, las copas y los otros adornos, sin riesgo de parecerse a aquella florida barrera de otros tiempos, y que hoy es vana jeta.

Como todas las grandes invenciones, la telegrafía eléctrica, nació débil, deficiente, en términos que personas tan sabias como praxinos, al votarse en las cámaras francesas los primeros créditos para el establecimiento de algunas líneas, combatieron el proyecto por químico ó ilusorio.

Hoy no acontese así y por ello se suceden múltiples inventos, no solo de aparatos con conductores, si que también sin alambres para el paso de las corrientes; figurando en el número de los primeros, el telégrafo químico sistema Delany y en el de los segundos, el del Sr. Braun de Strasburgo, mercedores ambos de los mayores elogios.

El efecto indicado es fácil de comprender, pues se debe al desdoblamiento del alambre de potasio, en sus dos principales componentes por electrolisis.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

El transmisor del nuevo telégrafo es una cinta, en que se ha impreso previamente el despacho a expensas de una ligera máquina de taladrar que hace un orificio junto a que de los bordes de aquella, por cada señal correspondiente a un punto del código Morse y un agujero próximo al borde opuesto de la tira, por cada una de las rayas del mismo alfabeto.

Con considerable velocidad se mueve la mencionada cinta, entre dos paires de escobillas que establecen desde luego el contacto preciso de la línea, con el polo positivo de una pila cada vez que pasa una señal de puntos y con el negativo de otra, cuando atraviesa una marca de rayas, hallándose los demás polos de las pila en comunicación con la tierra.

El aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Este aparato que con brevedad hemos dado a conocer, permite la transmisión de ocho mil palabras por minuto, ó sean, en el código del pintor de Charlestown, Estado de Massachusetts, cuyo invento le disputó Jackson, mil ochocientas señas por segundo, lo que es de notoria trascendencia para la práctica, con el fin de satisfacer las exigencias que hoy se tienen con la telegrafía eléctrica, que en todos los países civilizados figura como primer exponente de cultura y adelanto.

Ofrece de particular el telégrafo sin alambre que nos distrae, que el transmisor y el receptor están colocados de tal modo, que no se transmiten ó reciben más que las ondas de cierta frecuencia, para las cuales se han hecho lo más sensible posible, concluyendo de sus concienzudas investigaciones el reputado señor Braun, que el empleo de un receptor acústico en el artículo, en lugar de un receptor registrador, permitiría triplicar por lo menos la distancia de recorrido.

La instalación de los aparatos no requiere grandes cantidades, ni tampoco demanda sitios especiales, factores uno y otro de sumo valor para que se vulgarice pronto el proceder á que nos hemos referido.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.

En todas partes encontrase hoy á la electricidad, que enseña el ilustre Bohegary, pudiéndose asegurar con tan eximio genio, que las aplicaciones de tal potencia, son las que más abundan en el gran hazar de las invenciones contemporáneas.



HOMBRES DÉBILES ¡LEAN LO QUE SIGUE!

Para los hombres que han gastado la energía de la juventud, debido á exceso; para los que encuentran disminuida su vitalidad, y quieren ser todavía jóvenes, sienten que viven á manos, por su poder viril, como si ya la edad hubiera traído consigo el decaimiento de sus fuerzas físicas y vitales; para estos hombres, así como para todos los que sienten debilidad en la acción de sus energías, y á los que les falta el brío de la juventud, el CINTURON ELECTRICO del Dr. McLAUGHLIN, vale su peso en oro.

EL BRIO DE LA JUVENTUD

El medio de devolver el vigor de la juventud, ni tiene precio; nada en este mundo vale tanto para el hombre á quien le falta este elemento; sin embargo aquí está un medio que necesitan millares de hombres, y que no se atreven á proporcionarse, por temor de que no dé el resultado. Es difícil creer por de pronto, que el CINTURON ELECTRICO DEL DR. McLAUGHLIN hará todo lo que se dice de él: basta no haber hablado con alguien que lo haya experimentado. Sus amigos más íntimos lo están usando y se están aliviando. No lo dirán porque no les gusta que se sepa que tuvieron necesidad de este remedio. Hacen fuertes á los hombres, remueve los efectos de costumbres antiguas, de las indiscreciones, excesos en general y todo abuso de las leyes de la naturaleza. Ayuda á la naturaleza y hace al hombre perfecto.

El Cinturón Eléctrico del Dr. McLaughlin

La inutilidad de las medicinas de los charlatanes no es argumento alguno en contra del CINTURON ELECTRICO del Dr. McLAUGHLIN. Todo lo demás puede talpar, pero el CINTURON ELECTRICO del Dr. McLAUGHLIN puede curar. Ha curado á millares de personas que habían probado otros remedios sin resultado alguno. Una prueba concienzuda de este gran remedio pondrá de manifiesto lo inútil que es usar de otro.

Pase á mi despacho ó escribame, y le enviaré sellado y gratis mi libro, que da todos los informes necesarios.

Doctor M. A. McLaughlin

O'Reilly 90, Habana, Cuba. Horas: de 8 a. m. á 8 p. m. Domingos de 10 a. m. á 1 p. m.

engre cada vez más copiosamente, habló á un, pero con voz sofocada, porque Kmita le oprimía el pecho. —La joven... oídmel—dijo. Apenas oyó Kmita estas palabras, separó el pie. —¡Hablad!—dijo. Bogoslovio suspiró profundamente y dijo por fin: —La joven morirá si vos me matáis. He detado órdenes. —¡Qué habéis hecho!—preguntó Kmita. —Respetadme la vida y os la daré. Lo juré sobre el Evangelio. —¡No os crees, traidor!—exclamó Kmita. —¡Sobre el Evangelio, lo juré!—repitió el príncipe.—Os daré un salvacaucho y una orden escrita. —Sea pues, os dejaré la vida. Me daréis la carta, pero entretanto os entregaré á los tártaros, de los cuales seréis prisionero. —¡Está bien,—repuso Bogoslovio con débil voz,—y marmaró después: —¡Me devanezo! Pan Kmita, debe haber agna por ahí. —¡Muerre, parricidal!—gritó Pan Andrés. —¡Sobre el Evangelio, lo juré!—repitió el príncipe que no había perdido la fuerza moral, dijo: —¡Sois loco... Pan Kmita, si muerre, muerre ella... Sus labios palidieron y perdió la voz.

Kmita corrió á ver si encontraba algún estanco. El príncipe desmayóse, pero por poco tiempo; volvió en sí afortunadamente para él. En efecto, en aquel momento llegaba el primer tártaro, el que, viendo aquel enemigo que yacía en tierra, iba á atravesarle con su lanza, pero lanzó un grito y corrió Kmita, impidiéndolo. Detrás venían los Kymlich, Soroka y todo el destacamento. —¡Kakab Ulan,—dijo Kmita,—he aquí el jefe del ejército que hemos vencido esta mañana, el príncipe Bogoslovio Radzivil. Lo dejo para que lo vigilé, tened cuidado, vos me responderéis de su vida. Ponedle un lazo al cuello. Después de esto montó á caballo y con una parte de los tártaros marchó al campo. Vió á distancia á los abanderados, con sus insignias, pero había pocos escudrones, porque los otros estaban en seguimiento del enemigo. Kmita detuvo el paso y llegó hasta el vicecapitán, que gritó: —¡Viva Babinich! —¡Viva Babinich!—gritaron todos. ¡Viva! ¡Viva! —¡Quién os ha enseñado la guerra, valeroso soldado!—exclamó Pan Goyevski entusiasmado,—que en un momento sabéis lo que hay necesidad de hacer. Kmita no decía una palabra de tan

oansado que estaba, y únicamente se limitaba á saludar, inclinando la cabeza á derecha y á izquierda. Los escudrones volvieron al no después del otro, y á medida que llegaban unían sus gritos á los otros en honor de Babinich. —¡Esta es una de las más grandes victorias de esta guerra!—exclamó Pan Goyevski.—Israel y Waidek son prisioneros, los coronales han caído, el ejército ha sido destruido. Y volviéndose á Babinich: —¡Vos estábais de aquella parte y debéis haber encontrado á Bogoslovio. ¡Qué ha sido de él! —¡Dios lo ha castigado por maso mis. Y extendió la diestra. Pero en aquel momento el pequeño caballero se arrojó en sus brazos. —¡Yendrek,—gritó,—que Dios os bendiga! Para de pronto Pan Miguel Radzivil preguntó con voz grave: —¡Ha muerto mi primo! —¡No ha muerto,—respondió Pan Andrés,—por eso yo le he dado la vida; pero está herido y es prisionero, y mis tártaros lo conducen aquí. A estas palabras se detuvo el pintor en la faz de Volodovski, mientras que el caballero miraba la llanura, donde se descubría una compañía de algunas decenas de tártaros que avanzaban lentamente.

Pan Goyevski y los oficiales vieron que conducían á un prisionero y reconocieron á Bogoslovio. Oaminaba con un lazo al cuello, al lado de un caballero tártaro, sin sombrero, con la cabeza vendada y enaengrentada. El príncipe Miguel se abrió los ojos, porque el fin era un Radzivil al que se trataba con tanta humillación. Enrojeció su rostro y exclamó: —¡Señores este es primo mio y es mi sangre! Y es mi enemigo encubierta que levante la mano contra ese desgraciado. Los caballeros enmudecieron. El príncipe Miguel era muy amado por su valor y por el amor que tenía á la patria. Por eso su voz encontró pronto un eco, y algunos oficiales, clientes de Radzivil, gritaron: —¡Saadad de las manos de los tártaros! Dejemos que lo juzgue la República y no permitamos que la sangre honrada sea insultada por los paganos. —¡Quétemos á los tártaros!—exclamó el príncipe.—Lo pondremos en un sitio seguro y él pensará en rescatarse. —¡Yo mismo me ofrezco en garantía á los tártaros,—dijo Pan Gnoski, gritó Kmita.—El príncipe es prisionero mio. Yo le he perdonado la vida, pero bajo la condición, por la cual ha jurado sobre su herético evangelio, y

Bananina

Harina de Platanó PARA LOS NIÑOS PARA LOS ANCIANOS FUERZA Y SALUD PARA LOS CONVALESCIENTES Y PERSONAS DEBILES

no saldrá de las manos en que yo le he pasado, porque mantendrá el pacto jurado. Dicho esto, castigó al caballo y corrió el camino. Su salvaje naturaleza estaba excitada y pronto llegaría al último extremo. —¡Silencio, señores!—gritó Pan Goyevski.—En virtud de mi autoridad de capitán, declaro que Pan Babinich tiene derecho sobre su prisionero. El príncipe Miguel contempló en cólera y volviéndose á Pan Andrés le dijo: —¡Qué queréis por su rescate? —Que observe las condiciones antes de que vuelva á ser libre. —Ya las cumplirá cuando sea puesto en libertad. —¡Imposible! Yo no lo creo. —Entonces, yo juraré por él; por la Santísima Virgen reconozco, bajo mi palabra de caballero, que todo será cumplido. —Esto me basta,—dijo Kmita.—Fio en vuestra palabra. —Os doy las gracias caballero,—respondió el príncipe Miguel. —Por lo demás no puedo yo dejarle libre. Lo entregaré al vicecapitán y permanecerá prisionero hasta que él rey pronuncie su sentencia. Hassan Rey opuso una viva resistencia y solamente la promesa de que le darían once mil taleros por el rescate, lo convenció.

Habaneras

(NOTAS)

En la playa

Inaugura el domingo sus recepciones balnearias...

También se inauguran el domingo las matinales de la giorista.

Dos fiestas en la playa el mismo día y a horas iguales.

Por qué? No sería mucho mejor transferir una de las dos?

Así lo esperamos.

Las carreras

Según a causa de avisos, las carreras que como día de moda...

El próximo domingo él las habrá a las tres de la tarde...

Preciosas postales.

Preciosas! Es la frase, la más exacta, para calificar las tarjetas postales...

No las hemos visto más finas, más originales, ni más delicias.

Son cromos lindísimos con retratos de hermosuras.

Nada más espiritual ni más chic.

Esta noche

La sociedad elegante se cita para esta noche, a las ocho y media...

M. Hugues Le Roux—el eminente literato y explorador francés—lará su primera conferencia.

Asunto: Los niños callejeros de París.

O lo que es igual: el gofo parisienne.

FIESTA ALEGRE EN JAI-ALAI

Ha llegado a la Habana el célebre y ameno conferenciante Mr. Hugo Le Roux...

Cuando yo sea amigo íntimo de Mr. Hugo Le Roux—que no será esa breva—tendrá el gusto de decirle: Mira, Hugo, desarróllame esto: «Conveniencia de no odiar a nadie...»

Bien es que corremos peligro de sacar las lenguas con impertinencia.

Yo conozco muchos Hugos: a «Hugo el lobo», porque lo le; a Victor Hugo porque le adoro, y lo «Los Hugo» notes, pues, naturalmente.

A Hugo Le Roux, no lo conocía más que de buen nombre; no lo conocía pero ya le admiró: conviene admirar para ser admirado!

Soberbia ríflora, que me viene al pelo para cerrar con broche de oro este prefacio.

Comparado con el segundo, el primer partido de ayer noche fué un pobre huefante, pero como todas las comparaciones, ó así todas, son repugnantes, diremos de él que fué bastante peloteado y muy reñido.

El segundo partido estaba casado a 24.

La primera quiniela se la ganó el Mdoal... Hombre, Gardoy, quiere usted hacer el favor de dejar alguna para los demás?

Unidad, que es estado goloso, niño. El segundo partido estaba casado a 24.

Ello, Micholena y Pasieguito, blancos, contra Yarrita y Trecoet, azules

A 30 tantos

Como se vé, las fuerzas eran de respeto por ambas partes y el partido tenía que resultar de lo mismo si alguno de los contendientes no declarara en recibo sus facultades.

Y resultó lúcido y no hubo receso; eso se queda para la Cámara baja.

Todo fué ovaciones delirantes, gritos, desbordamiento de entusiasmo; todos los pelotaris jugaban admirablemente; todos defendían sus puestos con tesón y firmeza.

Señalaron a 5, 6, 7 y 9. En la segunda decena sacaron ventaja los azules; pero Eloy se desbordó—esta es la frase—Miche se asestó y pegó bien, Pasieguito, que estaba muy trabajador, sostuvo con empeño su dicitil puesto, y consiguieron ir pisándole los talones a Yarrita y Trecoet que jugaban como dos corderitos a jugar bien, aguantando el empleo de aquellos tres colores.

Nunca Trecoet jugó tanto; nunca Yarrita jugó más; pero señalaron a 20.

El tanto 17 que Eloy ataca desde los primeros cuadros con pelotazos de costadillo y Trecoet defiende en el 16 con rebotes de difícilísima ejecución, ganolo al final Eloy y le valió una ovación

tan entusiasta como en este frontón no habíamos visto. El público en pie aplaudió al valiente pelotari...

Trecoet, cansado, casi vencido, pero sin rendirse continuó jugando con mayor ímpetu; aquello no era brazo, era una catapulta.

Yarrita entraba bien siempre que podía entrar, pero no logra contener el desbordamiento de los tres blancos.

Se igualan a 22 y 23... y Yarrita no es hombre; se retira enfermo, sale nuevamente e intenta dominar el partido, pero los blancos declinan a todo «none», y el buen Yarrita y el gran Trecoet quedan vencidos, molidos, asedados, hechos cieco, y pasan a la enfermería, donde fazon sus eneros objeto de un energético masaje. Quedaron en 23.

Los cinco jugadores estuvieron arribuenos.

Ganó la segunda quiniela Petit Pasieguito.

Y aquí paz.

ATANASIO RIVERO.

Partidos y quinielas para la noche de mañana, jueves 29:

Primer partido, a 25 tantos.

Petit y Pasieguito, (blancos), contra Urresti ó Ibaceta, (azules.)

Primera quiniela, a 6 tantos.

Vergara, Eloy, Trecoet, Machin, Machin ó Litu.

Segundo partido, a 30 tantos.

Machin y Vergara (blancos) contra Irún y Machin (azules.)

A sacar del siete los primeros y del siete y medio los segundos.

Segunda quiniela, a 6 tantos.

Alí, Ibaceta, Urresti, Abadiso, Petit y Lizandía.

Empezará el partido a las ocho toando durante el espectáculo escollidas piezas de su repertorio la Banda de la Beneficencia.

BASE-BALL.

EL GRAN PREMIO PARTICULAR

Mañana, jueves, a las cinco de la tarde, se reúnen en la casa número 30 de la calle de San Ignacio, bufete del Ldo. Sr. Estrada y Mora, los miembros del tribunal de Gran premio particular de 1901, con objeto de proceder a la organización de un nuevo premio de base-ball, que probablemente empezará a jugarse en la segunda quiniela del entrante mes.

A dicha junta además de los señores que componen la mesa del expreso Tribunal, Estrada Mora, Mesa, Reyes y Valverde, asistirán los organizados del Gran premio de 1901, señores Barraquén y Azoy, y representantes de los clubs Habana y Almendares.

En esta gran premio tomará participación el club Fe por haber sido el que ocupó el tercer lugar en el último Cham pionship.

TEATRO LIRICO

FIESTA DE INAUGURACION

Madrid 6 de Mayo.

Abrió anoche sus puertas el nuevo teatro construído a expensas del Sr. Berriatua, empresario de arrosos que ha empleado en ello una fortuna enorme, y que sea cual fuere el resultado que obtenga, hay que reconocer y proclamar en justicia que ese esfuerzo inabordable por lo aventurado, se ha hecho en pró del arte musical de España, secundando la iniciativa nobilísima de varios maestros compositores, que Dios haga como nosotros deseamos, que alcancen el premio debido a sus méritos y afanes.

Congregábase anoche en el hermoso teatro—resplandeciente de luz y de riqueza, amplio, majestuoso, magnífico, donde la feliz conjunción de varios espíritus refinados parece haber aglomerado todas las exquisiteces del «buen gusto y todos los esplendores del «buen fort»—el público brillante que fué en tiempos el principal atractivo de la sala del Real, y la opinión era unánime en que el teatro era un templo nacional, en el que rara vez se oientan media docena de opiniones totalmente acordes.

Publicamos ha poco una minuciosa descripción del teatro Lirico, enumerando y realizando en méritos de justicia sus condiciones de capacidad, higiene, seguridad, boato y riqueza. Falta ver el efecto de la atractiva y simpática pista, ocupadas las localidades todas y encendidos los numerosos aparatos eléctricos, y apreciar los efectos de sonoridad del vasto local.

La pencha resultó altamente favorable y todos reconocían que el Lirico es un teatro al que sin esfuerzo podremos los gaceterillos llamar «templo del arte».

La empresa que en todo ha procedido con verdadera prodigalidad, regaló anoche a los invitados con una fiesta musical interesantísima: un concierto dirigido por el joven y notable maestro Ricardo Villa, al frente de una orquesta compuesta de ochenta profesores, y que es la misma contratada para las representaciones de las óperas de autores españoles que en breve—á partir de mañana con la Órca de Ramos Carrión y de Chapí—van á someter al fallo del público, realizando una prueba más, ítal vez la decisiva en favor del arte lírico nacional.

El concierto resultó sencillamente admirable. La orquesta es muy buena, el director, de cuyos sólidos conocimientos y singulares aptitudes dan buena razón campañas incidísimas al frente de compañías de ópera en España y en el extranjero, es un compositor laureado que camina firme y rápidamente á la fama, y el programa elegido con obras de Giner, de Bretón del propio Villa, de Rossini, Saint-Saens, Basch, Boellmann y Wagner artístico y entusiasmó á todos, tan en absoluto, que los aplausos y las ovaciones á los profesores, al director, al

Ilustre profesor del conservatorio Sr. Arín, que tod en el magnífico órgano expresamente construído en París para el Lirico y de un modo irreprochable, obras de Basch y de Boellmann y su violín concertino Sr. Gonzalez (D. Odón), se sucedieron casi sin interrupción en la artístíca velada con la que se inaugura una campaña gloriosa por lo noble del propósito y en la que debemos estar vivamente interesados todos los amantes del arte divino. Cada uno en su puesto.

CRONICA DE POLICIA

ROBO EN GUANABACA

La policía secreta de esta ciudad, con noticias de que los autores del robo de una caja con dinero, efectuada en Guanabaca el día 24 del actual, lo eran tres individuos de pedimos antecedentes, procedió á la busca y captura de los mismos, lográndose hasta hoy solamente la detención de dos de ellos.

Los detenidos se nombran Manuel Aosta y Prieto (a) El Galleguito, y Francisco Feljó Torres (a) Pancho Frjóles, los cuales se hallaban en una habitación de la casa de veintidós, Genios n.º 19.

El Galleguito y Pancho Frjóles fueron remitidos á Guanabaca á disposición del Juzgado de Instrucción de dicha villa.

ROBO DE DINERO

En un cuarto interior de la casa calle de Cárdenas n.º 39, se perpetró esta madrugada un robo consistente en ciento ochenta centenos, ocho lises, uno ó seis plata, media docena de caramelos de oían, media docena de calcetines y un reloj con leontina enchapada.

Dichas prendas pertenecen á D. José García Alvarez, y la policía ha dado cuenta de este hecho al Juzgado competente.

FOR HUERTO

El vigilante n.º 79 presentó anoche en la oficina estación de policía al blanco Juan Gil, vecino de la calzada de Cristóbal esguino á San Joaquín, por haber cometido en los momentos que hurtaba una troza de zinc perteneciente á un kiosco demolido en el punto de Arpa Dulce.

La policía remitió al detenido el vivac á disposición del Juzgado correccional del segundo d.º trito.

EN EL MERCADO DE CRISTINA

De las casillas números 118 y 110 del Mercado de Cristina, robaron en la noche del lunes á la madrugada del martes, once pomas de dulces, 100 t. bacas y 64 huevos, avauado todo ello en 6 pesos 85 centavos plata española.

Los ladrones para poderse llevar dichos objetos cortaron la tela metálica que resguardaba las mismas.

Se ignora quien ó quienes sean los autores de este hecho.

ESCAMDALO

A la segunda Estación de Policía fué conducido ayer al medio día el blanco Fermín Fernandez, vecino de la calle de San Ignacio esquina á Desam, arados, por acusarlo varios individuos de haber dicho «estos desgraciados se llenan con la bandera cubana» lo cual dió lugar á que se promoviera un gran escándalo, en el que tuvo que intervenir la policía.

Fernandez, fué remitido al Viva á disposición del Juzgado de guardia.

SUICIDIO FRUSTRADO

Ayer trató de suicidarse la blanca Guillermina Corres, vecina de Curazao número 2, tomando una disolución de fósforo industrial, que le produjo una intoxicación de pronóstico leve, según certificado del Doctor Sagarra, que le prestó los primeros auxilios de la ciencia médica.

La Corres manifestó que el atentó contra su vida era por encontrarse aburrida.

De este hecho conoció el Juzgado de guardia.

ESTAFA

El pardo Tirso Stier, dependiente del alambique del señor Eobanz, que fué destruído por un incendio en la tarde del lunes último, se presentó en la 7.ª Estación de policía, querrelándose contra el moreno José Fresnoide, á quien acusa de haberle estado haciendo de la vista gorda por haberse apropiado de un peso veinte centavos plata y varias piezas de ropa, que le entregó cuando empezó el fuego, para que se la llevara á su domicilio, y cuyo encargo no ha cumplido.

El acusado no ha sido habido.

INTOXICACION

En la Casa de Socorro de la segunda demarcación fué asistida anoche la parda María Luisa Pócal, central d.º Pilar del Río, de 19 años de edad, casada y vecina de Jesús Pergrino número 5, de una intoxicación producida por haber ingerido el contenido de cinco cajas de fósforo industrial.

El estado de la paciente fué calificado de grave, y ésta manifestó haber tratado de suicidarse, por estar aburrida de la vida.

Manifestó asimismo que su esposo Gustavo Borges, se encuentra en el campo, y que su familia se enteró de lo sucedido á las diez de la noche.

El señor Juez de guardia conoció de este hecho.

EL FUEGO DE AYER

A causa de haberse repropiciado anoche el fuego ocurrido en la madrugada de ayer, en la casa número 179 de la calle de la Lealtad que estaba ocupada por la botica «La Independencia», acudió el material de Bomberos, el cual estuvo trabajando hasta lograrse por completo la extinción del fuego.

ACCIDENTE CASUAL

En la calle de Monserrate, entre las de Lamparilla y Obrapia, cayó al suelo en los momentos de bajarse de un tranvía eléctrico, la Sra. D.ª Palpa Hernández Vassallo, sufriendo la fractura completa del codo izquierdo, que, siendo dicha lesión de pronóstico grave.

El hecho fué casual.

DE UNA ESCALERA

Juan Peña, de 39 años, jornalero y vecino de Manrique 86 fué asistido en el Centro de Socorro del primer distrito, de una lesión grave que sufrió casualmente al caerse de una escalera en momentos de estar trabajando en la botica de Sarra, calle de Teniente Rey esquina á Compostela.

ROBO DE UN CARRETON

Al quedarse dormido en el paecer de Baiboa el blanco José Mendez, le robaron un carréon con seis barriles de papas que había dejado á su lado.

GACETILLA

LA RETERTA DEL MALROON.—Aduyó gran público ayer al paseo del Malroon.

A las ocho: La Trapería. A las nueve: La boda. A las diez: Doloresita.

Noche de aplausos para Lola López, para Esperanza Pastor y para el simpático trio de Villarreal, Daval y Garrido.

El viernes: La manta zamorana.

EL ANDARÍN OARVAJAL.—Félix Oarvajal, el andarín cubano, nos ha visitado.

Oarvajal tiene en proyecto una gran excursión: recorrer toda la isla desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí.

A su regreso traerá testimonios de todos los alcaldes, así como los nombres de los puentes, caminos, ingenios, ríos, etc., por donde realice su expedición.

Ya Oarvajal hizo una excursión desde la Habana á Santiago de Cuba en veintiséis días.

Hace dos años recorrió á pie las 600 leguas que median entre Tampa y New York.

Empleó un mes y un día. Oarvajal saldrá de un momento á otro, y espera que cuando esté de vuelta la prensa le secunde en un propósito de ofrecer una función en su honor y beneficio.

Por nuestra parte, queda prometido.

EL AGUA EN EL VEDADO.—Desde hace algunos días los vecinos de la parte alta del Vedado están sin agua, pues el indispensable líquido no tiene, según parece, la suficiente presión para subir á las casas más elevadas de aquel pintoresco barrio.

Semejante deficiencia en esta época de calor es realmente intolerable, y sobrada razón tienen aquellos vecinos para quejarse de que no se atiende debidamente tan necesario servicio.

Esperamos que los encargados del acueducto de Vento atiendan el ruego que por nuestro conducto se les dirige y no permitan que carezca de agua una parte considerable del vecindario del Vedado.

LAS GUERRAS PINTURAS.—Aquí tiene usted, deca un pintor, el panorama de una batalla en el año 2000. Las fuerzas defensoras están en el extremo derecho del lienzo.

—Pues no las veo, observa el amigo. —Naturalmente que no; están fuertemente atrichradas.

—Pero es que tampoco veo las trincheras. —Seguramente que no las verá; son trincheras cuidadosamente disimuladas.

—Mas de todos modos yo creía que se debían ver algunos cañones grandes. —De ningún modo; los cañones son de esos que en cuanto disparan se ocultan y ya han desaparecido.

—Bueno, está bien. ¿Y las fuerzas que estaban? —Están ahí á la izquierda, hábilmente ocultas, pues el usted las vea también la verá el enemigo.

—El resultado es que su cuadro es un simple paisaje sin nada de particular. —Justamente; y eso mismo será una batalla en el año 2000.

PAISAJE DE PRIMAVERA.—Renacen al venir la primavera los brotes verdes de los troncos viejos, y acómense del ri á los espejos los álamos que bordean la ribera.

De hoja y de flor se cubre la pradera, y en los montes verdean á lo lejos, al pie de los castaños y los tejos, la alegre vid y la sombrosa higuera.

Y cuando el sol se crea una lumbre derrama por el valle y por la cumbre, y el suelo cubre de dorada alfombra y el aire ondea en vivos resplandores, tri ca el rebano en la repuesta sombra, pisando espigas y pisando flores.

EN EL TEATRO OUBA.—Abra de nuevo sus puertas el teatro Ouba con el debut, anunciado para la noche de hoy, de la compañía de zarzuela española y cubana que dirige el joven y simpático actor Real Del Monte.

Obras nuevas, en gran número, se darán á conocer durante esta temporada.

Para los intermedios ha sido contratado un hábil y popular guitarrista que hará las delicias del público con sus bellas canciones orientales.

El programa de hoy consistirá de las aplaudidas obras Al romper la moliente y Meñistóles, con garachas, puros cubanos y bailes en el intermedio y al final de la función.

Buena suerte deseamos en su empresa á los amigos Ramón González y Pepito Martí.

QUESTION DE RAZA.—Es curioso comprobar cómo el carácter nacional lleva á los hombres á elejtar cosas diferentes al encontrarse en las mismas circunstancias. Por ejemplo: si un bebedor encuentra una mosca al ir á beber, puede decirse que según sea su nacionalidad obrará de distinto modo.

Un americano se echará á reir y pedirá otro nuevo vaso de lager.

Un español pagará su importe y se marchará tranquilamente sin beber.

Un francés pagará y se marchará; pero después de hacer mucho ruido acerca del accidente.

Un inglés tirará la cerveza y pedirá otra.

Un alemán sacará la mosca con la punta del dedo meñique y se beberá la cerveza muy naturalmente.

Un ruso se beberá cerveza, mosca y todo.

Un chino se comará primero la mosca, se la comerá y se beberá después la cerveza para quitarse el gusto.

REMESA DE PERIODICOS.—Acaba de llegar á La Moderna Poesía, por el último vapor correo la siguiente remesa de periódicos:—La Ilustración Española y Americana; La Moda Elegante; La Estación; El Mundo Naval; Album Salón; Blanco y Negro; Nuevo Mundo; La Saeta; Barcelona Cómica; El Arte; Hispania; El Iris; Madrid Oómico; Per Esos Mundos; Alrededor del Mundo; La Escuadra de Cervera; La Revista; El Herald de Madrid; El Motín; Las Dominicales; Instantáneas; La Española Moderna; La Lidia; El Torero; El Enano.

Americanos.—Herald; Journal; Sun; World; Standard; Courier des E.E;

U.U.; Florida Times; Union Citizen; Mausey; Harper's; Weekly; Puck; Judge; Metropolitan Magazine; Frank Leslie; Review of Reviews; Broadway Magazine; Black Cat; The 400; Journal for Travels; Navy & Army; Field and Stream; London News; Forum; Mo Oure; Country Magazine; Scribner Magazine; Truth; Leslie Weekly; Police Gazette; Polioe News; Life; América Científica; Ilustrate; American and Las Novidades de Nueva York.

Francées.—Le Figaro Ilustré; Le Figaro Salon; Vie Illustré; Vie Parisienne; Le Theatre; Le Canard; L'Exposition; Le Lectore por tous; Monde Moderne.

También se ha recibido, y se vende á 10 centavos, el Blanco y Negro, que sirve á domicilio al mismo precio.

Se admiten suscritores á precios módicos á todo asos poré lloas, enviándose á domicilio con prontitud.

Ya lo saben los amantes de las buenas lecturas.

LA NOTA FINAL.—Para pedir un cigarro. Un bohemio dice á un amigo, poniéndose un fósforo en los labios, como si fuese á fumar.

—¿Quieres darme un cigarro para encender este fósforo?

Espectáculos

Teatro Albin.—Función por tandas.—A las 8:10: La Trapería.—A las 9:10: La Hoda.—A las 10:10: Doloresita.

El viernes, 30, estreno de La Manta Zamorana, gran éxito en Madrid.—El domingo 1.º de Junio, á petición de varias familias, gran matinee con programa variado, empezándose á las 2.—Ha sido contratada la primera triple seña María Amelias González Teruel, la que debutará el sábado, 31.

Salón-Teatro Cuba.—Función corrida.—Primer Al Romper la Moliente.—Segundo: Meñistóles.—En los intermedios bailes por Mies Elvera.—A las ocho y media.

Salón-Teatro Alhambra.—A las 8:10: Acto primero de Aventuras de Florimundo ó un viaje por el Norte.—A las 9:15: Acto segundo de Aventuras de Florimundo ó un viaje por el Norte.—A las 10:15: El Padre Jivilla.—Y en los intermedios bailes.—Pronto: Los Excursionistas en la Habana.

Frontón Jai Alai.—Temporada de invierno.—Partidos y quinielas.—El jueves 29, con los pelotaris contratados en España.—A las ocho de la noche.

Exposición Imperial.—Desde el lunes 19 de mayo al domingo 25 cincuenta vistas de Roma y el Palacio del Vaticano.—Entrada 10 centavos. Gallano n.º 116.

REGISTRO CIVIL

Mayo 27

NACIMIENTOS

DISTRITO NORTE: 3 hembras blancas legítimas. 1 ídem ídem natural.

PAISAJE DE PRIMAVERA.—Renacen al venir la primavera los brotes verdes de los troncos viejos, y acómense del ri á los espejos los álamos que bordean la ribera.

De hoja y de flor se cubre la pradera, y en los montes verdean á lo lejos, al pie de los castaños y los tejos, la alegre vid y la sombrosa higuera.

Y cuando el sol se crea una lumbre derrama por el valle y por la cumbre, y el suelo cubre de dorada alfombra y el aire ondea en vivos resplandores, tri ca el rebano en la repuesta sombra, pisando espigas y pisando flores.

EN EL TEATRO OUBA.—Abra de nuevo sus puertas el teatro Ouba con el debut, anunciado para la noche de hoy, de la compañía de zarzuela española y cubana que dirige el joven y simpático actor Real Del Monte.

Obras nuevas, en gran número, se darán á conocer durante esta temporada.

Para los intermedios ha sido contratado un hábil y popular guitarrista que hará las delicias del público con sus bellas canciones orientales.

El programa de hoy consistirá de las aplaudidas obras Al romper la moliente y Meñistóles, con garachas, puros cubanos y bailes en el intermedio y al final de la función.

Buena suerte deseamos en su empresa á los amigos Ramón González y Pepito Martí.

QUESTION DE RAZA.—Es curioso comprobar cómo el carácter nacional lleva á los hombres á elejtar cosas diferentes al encontrarse en las mismas circunstancias. Por ejemplo: si un bebedor encuentra una mosca al ir á beber, puede decirse que según sea su nacionalidad obrará de distinto modo.

Un americano se echará á reir y pedirá otro nuevo vaso de lager.

Un español pagará su importe y se marchará tranquilamente sin beber.

Un francés pagará y se marchará; pero después de hacer mucho ruido acerca del accidente.

Un inglés tirará la cerveza y pedirá otra.

Un alemán sacará la mosca con la punta del dedo meñique y se beberá la cerveza muy naturalmente.

Un ruso se beberá cerveza, mosca y todo.

Un chino se comará primero la mosca, se la comerá y se beberá después la cerveza para quitarse el gusto.

REMESA DE PERIODICOS.—Acaba de llegar á La Moderna Poesía, por el último vapor correo la siguiente remesa de periódicos:—La Ilustración Española y Americana; La Moda Elegante; La Estación; El Mundo Naval; Album Salón; Blanco y Negro; Nuevo Mundo; La Saeta; Barcelona Cómica; El Arte; Hispania; El Iris; Madrid Oómico; Per Esos Mundos; Alrededor del Mundo; La Escuadra de Cervera; La Revista; El Herald de Madrid; El Motín; Las Dominicales; Instantáneas; La Española Moderna; La Lidia; El Torero; El Enano.

Americanos.—Herald; Journal; Sun; World; Standard; Courier des E.E;