

ORGANO OFICIAL DEL APOSTADERO DE LA HABANA
ECONOMIA DE LA MANIATA

Real Loteria de la Isla de Cuba. Sorteo ordinario número 1,463.—Lista de los números premiados en dicho sorteo, celebrado en la Habana el 27 de enero de 1894.

Telegramas por el cable. SERVICIO TELEGRAFICO DEL DIARIO DE LA MARINA. AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA. TELEGRAMAS DE ANOCHER.

Están siendo objeto de amigables comentarios las declaraciones hechas por el Correo acerca de los posibles dificultades con que puede tropiezar la Embajada extraordinaria de España cerca del Emperador de Marruecos, para resolver rápida y satisfactoriamente las cuestiones pendientes con aquellos países.

En vista de las proporciones que ha alcanzado el asunto se cree que "El Correo" publicará alguna aclaración. Ha terminado el sumario de la causa formada a Ramón Murull, autor del atentado contra el Gobernador Civil de Barcelona.

Se ha dictado auto de prisión contra el director de "El País", por haber publicado este periódico el Manifiesto del Sr. Ruiz Zorrilla. Nueva York, 27 de enero.

Por medio de las oficinas del ramo de navegación marítima se ha notificado a los armadores de los buques que hacen la carrera entre el puerto y los de Cuba, la obligación en que están los capitanes de sus respectivas naves de proveer con provisiones de primera necesidad el manifiesto de la carga que conducen, a fin de evitar el pago de las multas en que aquellos incurrieren si omiten el cumplimiento de este requisito.

El Cuerpo de oficinas de la estación de Sandy Hook ha concurrido de una manera dura a que la oficialidad del vapor Seneca haya permitido que se hubiese arrojado al agua en estas costas una cantidad tan crecida de tabaco. París, 27 de enero.

Se ha declarado solemnemente por la Sagrada Congregación de Ritos la beatificación de Juana de Arco. Nueva York, 27 de enero.

A causa de las alarmantes noticias recibidas en Washington con motivo de los recientes disturbios de la república de Nicaragua, este Gobierno ha autorizado el envío de un barco de guerra. París, 27 de enero.

Se ha producido un gran tumulto en la Cámara de Diputados con motivo de haber dado vivas a la Comuna el diputado Mr. Thivrier y otros. Acto continuo la Cámara adoptó un voto de censura contra Mr. Thivrier, excluyéndolo temporalmente del salón de sesiones.

Al ser intimado Mr. Thivrier para que abandonara su puesto, hizo resistencia, reclamando entonces el derecho de ser juzgado por el tribunal de la fuerza pública, la que expulsó de su asiento al diputado rebelde. La sesión se suspendió por algunos instantes, volviéndose a reunir de nuevo con asistencia de cuatrocientos diputados, quienes por sesenta y cuatro votos de mayoría concurrieron al Gobierno un voto de censura y acordaron suspender a Mr. Thivrier por el término de quince sesiones, y dejarlo a medio sueldo por espacio de dos meses.

TELEGRAMAS COMERCIALES. Nueva York, enero 26, a las 6 1/2 de la tarde. Ocaso español, a \$115.75.

TELEGRAMAS COMERCIALES. Nueva York, enero 26, a las 6 1/2 de la tarde. Ocaso español, a \$115.75.

Todo comprador tiene derecho a pedir un abanico de regalo por cada una libra que adquiere. Se expenden en las principales tiendas sea víveres.—UNICOS RECEPTORES: J. BALCELLS Y CA, EN COMANDITA.

NOTICIAS DE VALORES. PLATA } Abrió de 84 1/2 a 84 3/4. NACIONAL } Cerró de 84 1/2 a 85.

FONDOS PUBLICOS. Oblig. Ayuntamiento 15 Hipotecas Obligaciones Hipotecarias del Excmo. Ayuntamiento... 66 a 71

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

AGENCIAS. Banco Español de la Isla de Cuba Banco de Comercio, Ferrocarril de Matanzas y Sagua... 77 a 78

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

COMPANIA General Trasatlántica de VAPORES-CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

Zarzarparrilla del Dr. AYER Depurativo de la Sangre TONICO NERVINO Y CORROBORANTE.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894. ACTIVO.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894. PASIVO.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

SITUACION DEL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA EN LA TARDE DEL SABADO 20 DE ENERO DE 1894.

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA Y ANUNCIO. La Srta. Dña. Mercedes Chamorro y de la Torre...

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

SOCIEDAD ANONIMA NUEVA FABRICA DE FOSFOROS LA DEFENSA. SECRETARIA.

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

BOQUES A LA CARGA. Para GIBARA. pallete EXPRESO DE GIBARA, pal. Estrella...

HABANA.

DOMINGO 28 DE ENERO DE 1894.

CORRESPONDENCIA.

St. Director del DIARIO DE LA MARINA.

Madrid 10 de enero de 1894.

Suspendidas las sesiones de las Cortes, se acerca la fecha de la reapertura y enfermo el Presidente del Consejo, no hay asuntos de actualidad perentoria y lo mismo que hoy se escribe, puede decirse el mes pasado y podrá narrarse a fin de mes.

Pasa mucho por dentro y poco sale a la superficie. El lugar preferente de los honores lo merece hoy el acto de glorificación trinitaria a un gran poeta, la suya y prez del Parnaso español y que con su pluma de oro colabora en las columnas de ese popular diario.

La diversidad de asuntos que después de esa resonante trinitaria me aconseja el dividir la presente correspondencia en pequeños títulos, por la dificultad de enlazar unas con otras tan complejas cuestiones.

NÚÑEZ DE ARCE.

La Sociedad de Escritores y Artistas inició el pensamiento de honrar en vida con una manifestación solemne de admiración y cariño a un ilustre poeta, el gran Gaspar Núñez de Arce, y según y secundada la idea con entusiasta unanimidad, no solo por los literatos, sino por todas las clases y representaciones sociales, ha sido el momento de realizarlo y terminó con el éxito más absoluto.

Estas fiestas de la poesía en honor de Núñez de Arce se han dividido en tres partes. Un gran banquete celebró la noche del día 6, recepción en casa del poeta el día 6, y representación de una de sus obras en el teatro Español.

Más de 300 comensales asistieron al banquete, y como en tales ocasiones el ilustre escritor la literatura.

Se leyeron hermosos versos; el ilustre Echeagary pronunció un magistral discurso; Toledo y Valladolid, España entera vibró con el entusiasmo; América, tan admiradora de Núñez de Arce, tuvo para el poeta sentidas alabanzas, y en el mutuo cambio de impresiones, en las frases sueltas, en los versos leídos, en los aplausos, en el entusiasmo, franco y unánime, el cariño sincero que España siente por su gran poeta.

Mientras el banquete se celebraba, Madrid cubría un pueblo abandonado, sus calles estaban desiertas y la ciudad, cubriendo la ciudad con un manto de silencio. Difrajase el entusiasmo, el calor y la vida, se reconocían dentro, en el amplio comedor del hotel Inglés, y se festejaba a la portuguesa y castiza, representada allí por el autor de *El Idiota* y de *Los Grillos del Comate*, que una vez más más nuestras de su inspiración siempre joven, con los imitables estrofas de su último poema, *Luzbel*.

Al día siguiente se verificó la recepción. Por los salones de Núñez de Arce desfilaban más de 500 personas: cada Centro, cada sociedad, cada corporación, coronas y la biblioteca, el despacho, todas las habitaciones del poeta se llenaron pronto de hojas de laurel.

Y era, en verdad, espectáculo conmovedor y hermoso ver al humilde obrero con su blusa descolorida y recomendada estrechar la mano a Núñez de Arce, saludándole como a un antiguo amigo.

El entusiasmo no se sintió fatigado con tan repetidas manifestaciones, aquella misma, en el Español, después de representada una obra dramática de Núñez de Arce, el público en masas tributó al autor una ovación unánime y atronadora.

Por qué este raro coincidir de voluntades para glorificar a un hombre, un acto que este hombre sea un poeta ilustre? Yo me explico esta para conformidad no solo por los grandes méritos del literato. Es que Núñez de Arce es un poeta español de raza pura, que abre ya siempre su inspiración en la rica savia nacional. En el siglo XVIII, y como el dextrado de épocas ya pasadas, siente la nostalgia del medio ambiente, se rebela contra el natiz positivismo, y venecioso y entusiasta, se inspira en las patrias tradiciones, lleva su credo y sus protestas a sus versos varonales, rechazando enérgicamente toda influencia extranjera.

Jamás Núñez de Arce ha empleado en inspiración en nada que no sea noble y generoso; jamás las malas pasiones han sido halagadas por él; en cambio, para todo lo bueno, para todo lo bello ha tenido siempre un eco, un eco suyo un oportunismo afestado y onto; es la aspiración eterna al bien.

El ilustre Tamayo lo acaba de escribir en un libro ofrecido al poeta. También en el arte de observar los humanos buena conducta. Hay poetas admirables, que por falta de honradez literaria se precipitan en los abismos de lo feo después de haberse levantado en las nubes de la gloria. Admiro y amo a los que sin quejarse de su propia, son jueces inflexibles de lo que su nimen les dicta y

ACTUALIDADES.

El "Órgano oficial del partido de este nombre" continúa reservando sus noticias particulares respecto a la supuesta partida de las Villas, "por no dar un

EL ATENTADO.

Contó que se reunió con algunos amigos que fueron a buscar las bombas, las cuales habían sido escondidas en el campo. Se las guardó en la faja, fueron visitados, ocultándose durante ocho días en casa de un amigo.

Resolviéndose, por fin, a regresar a su habitación, en vista que la policía no seguía su pista, y algunos amigos le dieron dinero, con el cual compró una garibaldina.

Los amigos le dijeron que no le faltaba nada de dinero; pero una vez que aquellos fueron presos, temió que le comprometerían.

El atentado y la fuga. Contó que se reunió con algunos amigos que fueron a buscar las bombas, las cuales habían sido escondidas en el campo. Se las guardó en la faja, fueron visitados, ocultándose durante ocho días en casa de un amigo.

Resolviéndose, por fin, a regresar a su habitación, en vista que la policía no seguía su pista, y algunos amigos le dieron dinero, con el cual compró una garibaldina.

Los amigos le dijeron que no le faltaba nada de dinero; pero una vez que aquellos fueron presos, temió que le comprometerían.

El atentado y la fuga. Contó que se reunió con algunos amigos que fueron a buscar las bombas, las cuales habían sido escondidas en el campo. Se las guardó en la faja, fueron visitados, ocultándose durante ocho días en casa de un amigo.

Resolviéndose, por fin, a regresar a su habitación, en vista que la policía no seguía su pista, y algunos amigos le dieron dinero, con el cual compró una garibaldina.

Los amigos le dijeron que no le faltaba nada de dinero; pero una vez que aquellos fueron presos, temió que le comprometerían.

El atentado y la fuga. Contó que se reunió con algunos amigos que fueron a buscar las bombas, las cuales habían sido escondidas en el campo. Se las guardó en la faja, fueron visitados, ocultándose durante ocho días en casa de un amigo.

Resolviéndose, por fin, a regresar a su habitación, en vista que la policía no seguía su pista, y algunos amigos le dieron dinero, con el cual compró una garibaldina.

Los amigos le dijeron que no le faltaba nada de dinero; pero una vez que aquellos fueron presos, temió que le comprometerían.

El atentado y la fuga. Contó que se reunió con algunos amigos que fueron a buscar las bombas, las cuales habían sido escondidas en el campo. Se las guardó en la faja, fueron visitados, ocultándose durante ocho días en casa de un amigo.

Resolviéndose, por fin, a regresar a su habitación, en vista que la policía no seguía su pista, y algunos amigos le dieron dinero, con el cual compró una garibaldina.

Los amigos le dijeron que no le faltaba nada de dinero; pero una vez que aquellos fueron presos, temió que le comprometerían.

aspiran virtuosa y heroicamente a la perfección. Por eso ardiente y amo a Gaspar Núñez de Arce.

Y esta es, podría yo añadir ahora, la causa indudable de que tantas voluntades se hayan concertado, sin una sola discrepancia, para rendir merecido tributo a Núñez de Arce.

Hay que convenir en que estas manifestaciones desinteresadas, esta aplicación práctica del principio "el arte por el arte" constituyen, en medio de los desconfianzas del presente, una notable excepción que abre los espíritus a la esperanza en el porvenir. Honremos a nuestros poetas: esta es la mejor prueba de que no hay desaparecido todos los ideales.

Los TEATROS Y EL PÚBLICO. Voy ahora a consignar unas cuantas líneas a los teatros para dar una ligera idea del invierno en Madrid.

Suelen decir los inteligentes que el arte dramático atraviesa una gran crisis. Esta palabra, que en un momento se emplea siempre que se quiere decir mucho y no expresa nada.

La crisis supone un instante determinado en el cual los elementos viejos no desconfían de los nuevos, se ocupan, iniciándose una transformación. Nada de esto ocurre. Más justo y exacto sería decir que estamos en absoluta decadencia. Faltan actores y faltan también actores, y faltan más los que se ve en el horizonte una sola esperanza. No hay ni una compañía que resista el más ligero examen. El personalismo de la política ha invadido el teatro.

En la primera línea y ninguno se sujeta a rigurosa disciplina que dé por resultado un buen conjunto. Hay una porción de artistas que son más bien artesanos de la escena que los que toleran estar apedregados a diario.

Recuerdo haber leído en un cartel de teatro de fulmineo orden un reparto en que todos eran primeros actores, aunque, a veces, se veían más los que el cuadro dirigido por Mario es indudablemente el más completo, pero aún así, y sólo en fuerza de ceder al director resulta en conjunto agradable.

En las demás compañías hay una constante marea de deserciones y reencuentros.

El espectáculo que ofrece el teatro Español es lamentable hasta el último extremo. Noche ha habido en que se han recaudado en taquilla 15 y 30 pesetas. Sigue la empresa la costumbre de regular butacas y palcos, pero el obsequio, que está ya en el secreto de este procedimiento, obsequia a su vez a sus amigos, estos a sus parientes, y concluyen los repartos por un reparto de localidades. Cállese por este dato la situación del Español y se comprenderá además la resistencia de los autores a entregar sus obras con tales garantías para el éxito.

El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los teatros, y en cambio, el peor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

La Compañía de Jérges sigue sus costumbres de siempre. El teatro de la Princesa, donde actúa la compañía de la señora Tabau, no goza tampoco de mejor fortuna. Es un teatro elegante, cómodo, quizá el mejor de los que en España se ven. El público no acude a él. ¿Por qué causa? Lo ignora. Sería necesario explicar la razón de que la gente abandone un teatro tan cómodo, tan agradable, tan barato, y se traslade sin previo acuerdo, por en masa, a las alturas del Hipódromo.

disgusto más a los partidarios de la paz moral." En su edición de ayer tarde se concretó a reproducir la versión del gobierno.

Y que nos perdona la vida veamos lo que se dice del banquete que ha de celebrarse mañana.

Brindarán en él, según nuestros informes, los Sres. Portierra, Guzmán, González López, Romero Rubio, Nombela, de los Comités de Barrio, Penchiet, Elieles Montes, Varona Murias, en representación de los cubanos afiliados al partido de Unión Constitucional, y Apezteguía.

También podemos dar algunas noticias, aunque no respondamos de ellas, acerca de los temas de los discursos. Pero esto merece punto y aparte.

El Sr. Portierra hablará del entusiasmo y disciplina de los constitucionales de las Villas y dirá que nunca ha estado el partido más vivo que ahora.

El Sr. Guzmán dirá que la asimilación racial y posible es la única que puede conservar estas provincias para España; añadirá que el partido de Unión Constitucional, como todos los partidos conservadores de las colonias, tiene que ser ante todo y sobre todo eminentemente gubernamental y terminará haciendo vibrar la fibra patriótica de los comensales con la vieja retórica de los tiempos heroicos.

El Sr. González López hablará en tono de misionero ultramarino, sobre la paz moral, madre de la concordia, sobre el principio antiliberal, centralizador y despótico que encierra el plan de reformas de Sa. Maura, sobre la falta de fundamento con que algunos reformistas se dicen continuadores de la obra de la Izquierda; sobre las ventajas inapreciables del presupuesto de Romero Robledo y sobre el amor entrañable de los constituciones a los cubanos.

El Sr. Romero Rubio hará una arenga dantouiana en la cual pondrá a los reformistas, a la Sr. Maura, a las instituciones y hasta a León XIII, si es preciso, como no dignos de ser de crear que termine tronando, desde la céntrica de su elocuencia, contra el sindicato que tanto indignados tiene a los buenos constituciones de Taco Taco.

Penchiet, como médico que es, quizá trate de demostrar que es conveniente y más que conveniente, necesario, hacer aquí lo que Silvela indicaba para el partido conservador de allá: una desinfección política en toda regla.

El Sr. Elieles Montes empezará recordando los hechos más culminantes de la historia de la independencia de Méjico; quizá vuelva a mentar el Caballo de Troya; acaso remueva, una vez más, las cenizas del Conde Don Julián y del Arzobispo D. Opat; probablemente referirá, por centésima vez y en arcaicos sublimos, como todos los días, las batallas que en todos los continentes y en las islas todas ha librado por la libertad y la patria, conquistando laureles inmarcesibles ya con la pluma, ya con la espada.

El Sr. Varona Murias demostrará con lógica irrefragable que en el partido de Unión Constitucional son mejor acogidos y más considerados los cubanos que en el partido reformista y hasta, si se quiere, que en el autonomista.

Y el Sr. Apezteguía resumirá emocionado, diciendo que el partido está más fuerte que nunca, que dentro de su comunión política caben todas las aspiraciones y que él, como jefe, tiene que ser el común denominador de todas las tendencias de su partido, al cual no puede ser otra cosa que una gran agrupación española, la inglesa.

Y el teatro digase ser como como me lo contaron te lo cuento.

Por fin publicó el órgano los nombres de los 18 nuevos vocales de la Junta Directiva del partido de este nombre.

Ya era tiempo, porque algunos melancólicos, al ver tanta reserva, empezaban a decir que si se trataba de algún acto pecaminoso.

No son más que 18 y a pesar de ello, uno es cubano.

Casi a 6 p.e.

Pero como los beneficiarios de la paz se desjan sentir, a su saludable influencia, de los, entre otras ventajas, la de poder habitar de algo más que de casa Lhardy.

Si a la tristesza de la desamianación que pesa sobre esta sociedad, y que se revivía en todas partes, ha venido a sustituirse una agitación precursora de grandes fiestas.

Los viernes es un día feliz para los que bien merecen, y como no al tiempo, de pasar agradablemente unas cuantas horas en las tertulias del marqués de la Habana, y de los condes de Superandía; en las que en breve reanudarán, en el antiguo palacio de Oñate, las ilustres condesas de Castañeda y de Añover de Tormes; en las de la marquesa de Sotomayor y de la eximia escritora D. Emilia Pardo Bazán.

Por cierto, y a propósito del marqués de la Habana, que lleva muy bien sus muchos años, me acordaba de un cuento que me contó Lhardy, fondista-artista, como el célebre Vate, a la vez literato y cocinero, el que no estuvo ni plintor noble y repetido sin final.

Como se quedara después del banquete, a la recepción, en una embajada, le dijeron: "Ésta es, muy bueno, mi general."

—Es que así me pasa lo que a Saldanha le pasó.

—¿Qué? —No estoy viejo, sino un poco antiguo.

La memoria de los marqueses de Aguilera Fuentebaja muy concurrida, tardes pasadas, con motivo de hallarse expuesto el equipo de su bella hija Pilar, que ha contraído matrimonio con el marqués de Equivalencia.

La profesión de regañón recibida por la novia es tal, que bien puede considerarse como una espontánea manifestación de simpatía tributada por la sociedad de Madrid a la que muy pronto ha de ser gran ciudad sevillana.

El collar de perlas y brillantes que el marqués de Equivalencia regaló a la que hoy su esposa, es verdaderamente artístico. Hermosos los zafiros, orlados de perlas, que la marquesa viuda de Equivalencia ha puesto en la cascavilla de su nuera; y espléndida la corona de brillantes con que el marqués de Aguilera Fuentebaja ha obsequiado a su hija.

En los estensos salones de la aristocrática morada, y sobre multitud de mesas pequeñas y grandes, veíanse, así la preciosa porcelana y los vestidos destinados a la novia, como los infinitos regalos de que ya he hecho mención.

Enojos y brillantes; objetos de porcelana y de bronces; joyas magníficas y muebles de gran precio, figuraban en aquel inmenso conjunto.

Los marqueses de Aguilera Fuentebaja se disponían a celebrar, dentro de un mes, otra ceremonia religiosa análoga, pero a principios de febrero del presente año, y en un principio con la hija de los duques de Veragua.

Muchas bodas.

La grave enfermedad que recientemente ha sufrido el epulento capitalista señor Orta, y de la cual se encuentra convaleciente,

Y luego habrá reformistas maldecidos que acuse a los reaccionarios de postergar a los hijos del país!

Lo que si nos llama la atención es que no figure entre los nuevos vocales los oradores de este último verano, señores Mañach, Rodríguez Itiera y Zorrilla (D. Avelino).

De haberlo sabido no hubiéramos perdido el tiempo en hacer resaltar el mérito de sus magníficas improvisaciones.

Así paga el diablo a quien bien le sirve.

No nos decidamos nada de los Sres. Varona Murias y Peraza, porque éstos son cubanos y pedir que los hijos del país pasaran del seis por ciento ya sería gollería.

La JUNTA DEL BANCO. Está de enhorabuena, y nos complacemos en consignarlo así, el primer establecimiento de crédito de la isla de Cuba.

La continuación de la Junta general comenzada el 22 del corriente, de la que algunos pessimistas esperaban un resultado desastroso, tuvo un término feliz para todos satisfactorio, merced a la iniciativa del Sr. Tañón (D. Jovino) que recomendó al principio de la sesión, en aras del crédito y de la confianza de que debe estar investido el Banco, la armonía entre los accionistas, y merced también, justo es reconocerlo, a la conducta de los señores Vázquez Queipo y Sánchez Bustamante que en sus breves y expresivos discursos pusieron especial cuidado en no seguir el camino de las recriminaciones, secundando la actitud del Gobernador.

Los accionistas convinieron, por unanimidad, a propuesta del Sr. Vázquez Queipo, en que se disuelva el Comité, cuyo sostenimiento grava a ese instituto anualmente en 21,000 pesetas, y en que con arreglo al artículo 62 de los Estatutos, no existan en la Corte más que uno representante, y al Sr. Gobernador, a quien se le conceda el voto total pagado; el sexto reembolso a los depositantes existían 113,000 pesetas.

Según los datos que tomamos ayer en las oficinas de dicho establecimiento las cuentas nuevas y las existencias en caja de las mismas ascendían a \$1,800,000. En la Caja de Acahuales se encuentran totalmente pagados el sexto reembolso a los depositantes existían 113,000 pesetas.

Equívocamente se dijo ayer que el día 2 se celebraría por el Cuerpo de Bomberos del Comercio un simulacro de incendio, debiendo ser, según se nos informó, un simulacro que demostrará la rapidez y precisión con que se ejecutan las maniobras de ataque en los incendios, el tándem de mangueras, su cuidado y demás del caso y que no dudamos que en el presente simulacro, cumpliendo cada organismo dentro de su limitada esfera de acción, y que en el nombramiento de empleados, facultad exclusivamente reservada a él con arreglo a aquellos, tendrá en cuenta las prescripciones reglamentarias y los derechos adquiridos.

Según los datos que tomamos ayer en las oficinas de dicho establecimiento las cuentas nuevas y las existencias en caja de las mismas ascendían a \$1,800,000. En la Caja de Acahuales se encuentran totalmente pagados el sexto reembolso a los depositantes existían 113,000 pesetas.

Equívocamente se dijo ayer que el día 2 se celebraría por el Cuerpo de Bomberos del Comercio un simulacro de incendio, debiendo ser, según se nos informó, un simulacro que demostrará la rapidez y precisión con que se ejecutan las maniobras de ataque en los incendios, el tándem de mangueras, su cuidado y demás del caso y que no dudamos que en el presente simulacro, cumpliendo cada organismo dentro de su limitada esfera de acción, y que en el nombramiento de empleados, facultad exclusivamente reservada a él con arreglo a aquellos, tendrá en cuenta las prescripciones reglamentarias y los derechos adquiridos.

Equívocamente se dijo ayer que el día 2 se celebraría por el Cuerpo de Bomberos del Comercio un simulacro de incendio, debiendo ser, según se nos informó, un simulacro que demostrará la rapidez y precisión con que se ejecutan las maniobras de ataque en los incendios, el tándem de mangueras, su cuidado y demás del caso y que no dudamos que en el presente simulacro, cumpliendo cada organismo dentro de su limitada esfera de acción, y que en el nombramiento de empleados, facultad exclusivamente reservada a él con arreglo a aquellos, tendrá en cuenta las prescripciones reglamentarias y los derechos adquiridos.

Equívocamente se dijo ayer que el día 2 se celebraría por el Cuerpo de Bomberos del Comercio un simulacro de incendio, debiendo ser, según se nos informó, un simulacro que demostrará la rapidez y precisión con que se ejecutan las maniobras de ataque en los incendios, el tándem de mangueras, su cuidado y demás del caso y que no dudamos que en el presente simulacro, cumpliendo cada organismo dentro de su limitada esfera de acción, y que en el nombramiento de empleados, facultad exclusivamente reservada a él con arreglo a aquellos, tendrá en cuenta las prescripciones reglamentarias y los derechos adquiridos.

Equívocamente se dijo ayer que el día 2 se celebraría por el Cuerpo de Bomberos del Comercio un simulacro de incendio, debiendo ser, según se nos informó, un simulacro que demostrará la rapidez y precisión con que se ejecutan las maniobras de ataque en los incendios, el tándem de mangueras, su cuidado y demás del caso y que no dudamos que en el presente simulacro, cumpliendo cada organismo dentro de su limitada esfera de acción, y que en el nombramiento de empleados, facultad exclusivamente reservada a él con arreglo a aquellos, tendrá en cuenta las prescripciones reglamentarias y los derechos adquiridos.

Equívocamente se dijo ayer que el día 2 se celebraría por el Cuerpo de Bomberos del Comercio un simulacro de incendio, debiendo ser, según se nos informó, un simulacro que demostrará la rapidez y precisión con que se ejecutan las maniobras de ataque en los incendios, el tándem de mangueras, su cuidado y demás del caso



