

## La novillada del jueves pasado

Fue organizada por la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España (vaya un titulito breve) y se componía de dos partes, amén de intermedios de carrusel y carreras de cintas en bicicleta, haciendo todo ello, por su interminable longitud, honor al titulito de la entidad organizadora.

En la primera parte, Espesito como espada y Chicorro, Escola, Miajicas y Paquillo como banderilleros, dieron, con el lucimiento e impropio trabajo que la falta de bravura de los dos novillos de Gastón permitieron, cuenta de sus dos enemigos.

Todos los banderilleros pusieron buenos pares, y Espesito mostró buena voluntad y mejor deseo del que le consentían aquellos manitos, fogueado el uno y libre del tueste el otro por milagro presidencial.

No dirán los chicos de Zaragoza que somos exigentes con ellos.

De la segunda parte se encargaron los señores Romero, Cotó, Monge y Suárez, con su numerosa *troupe* de banderilleros y picadores.

¡Señores, el despejo, por lo largo, parecía un tren de toros con dos locomotoras y el completo de unidades!

El mejor espada y más completito fue Romero, aproximándose mucho Cotó, y los otros, Sres. Monge y Suárez, hicieron lo que pudieron por salir airosos, y como eso de los toros no es lo suyo, nada más debe exigírseles.

Las cuadrillas, cumplieron a su manera. La Presidencia, brillante de veras.

Agradecemos a la Comisión los dos billetes con que nos obsequió, para el palco en que estábamos toda la prensa de Zaragoza.

¡Si tendrían compromisos, para verse en ese apuro de hacernos materialmente!

Si hay algún santo que proteja a los aficionados, que nos libre de becerradas, y se lo agradeceremos mucho.

## TOROS Y NOVILLOS

BILBAO, 2 de Mayo.—Se lidiaron seis toros de Pérez Tabernero, que estoquearon Bombita y Manolete, éste sustituyendo a Martín Vázquez, que no pudo tomar parte por impedírselo la herida que sufrió en Sevilla en la famosa corrida de los Miuras.

Hubo en la Plaza numerosa concurrencia, aunque no tanta como seguramente hubiera asistido si las elecciones municipales se hubiesen celebrado en otra fecha, pues indudablemente la jornada electoral restó bastante público a la fiesta.

Los toros de Tabernero se limitaron a cumplir, sobresaliendo por su excelente pelea el sexto, que fue bueno, siguiéndole en buena nota el quinto, pues sin ser tan bravo gustó el juego que dió, advirtiendo que más se distinguió por su tipo fino y su poder que por la bravura.

El segundo, un buen mozo cornigacho y apretado de defensas, originó protestas en el público, tanto por el citado defecto en los pitones, como por las cosas feas que hizo ante los caballos, siendo sustituido por una *cucara* de Carreros que malcumplió, pero que hubo de aceptarse por no haber otra cosa.

Bombita, en el primero estuvo reposado y cerca toreando de muleta, acabando con su enemigo después de adjudicar dos buenos pinchazos y una estocada algo delantera, sin estrecharse gran cosa.

Su labor con la franela en el toro tercero, fue buenisima, y con el estoque empleó un buen pinchazo y media bien puesta, descabellando a la primera.

En el quinto realizó una faena sencillamente soberbia, entre una frenética ovación que el público, puesto de pie, le dedicó, sirviendo de epílogo a tan magnífica labor una gran estocada, de la que salió el toro hecho polvo. Hubo entusiasmo general, oreja, vuelta al ruedo entre aclamaciones, etc., etc.

Colocó al quinto un par de banderillas de P P y W, y par y medio también superiores al sexto, precediendo a los mismos los juguetes en él peculiares.

Manolete, bastante mediano toda la tarde. Al segundo le propinó media estocada caída y atravesada en sentido contrario; al cuar-

to varias lesiones, ninguna en buen sitio, y cuatro intentos de descabello, y al sexto dos buenos pinchazos y una corta aceptable.

Sus faenas de muleta, sosas por demás y hechas sin pizca de confianza; únicamente en el sexto le ví *perfejar* algunos pases de mérito, y esto es muy poco para un diestro de los más modernos en el escalafón de los matadores con alternativa, si desea, como hay que suponer, conquistar una buena reputación.

Anduvo frío y apático en brega y quites, y clavó un superior par de banderillas al sexto.

Pusieron buenas varas Carriles, Arriero, Alvarez y Rubio, y con los palos se distinguieron Patatero, Barquero y Morenito.

9 de Mayo.—La corrida de este día sirvió de motivo para dar libre expansión a los entusiasmos que aquí se sienten por los dos matadores bilbaínos Cocherito y Chiquito de Begoña, pues realizaron una labor tan afortunada, que todo cuanto intentaron hacer se vió coronado por un éxito completo.

Lidiáronse seis toros de la antigua ganadería de D. Teodoro Valle (hoy de D. Dionisio Peláez), cuyas seis reses fueron terciaditas y de tipo fino, dando un juego excelente, aunque pecaron de flojedad en el primer tercio. A la muerte llegaron, en general, en buenas condiciones, a excepción del último toro, que se defendía notablemente por ambos lados.

Cocherito ejecutó tres faenas de muleta serias, reposadas y artísticas, sobressaliendo la que llevó a cabo en el toro primero, cuya labor fué sencillamente magistral y de las que labran la reputación de un artista.

Mató a este mismo toro mediante un pinchazo superior y una estocada monumental; al tercero, de media estocada magnífica, y al quinto, de un pinchazo buenisimo, una entera algo caída y un descabello a la primera. Cortó la oreja del primero y tercero.

Escuchó toda la tarde grandes manifestaciones de entusiasmo, pues además de su meritísima labor en el último tercio, toreó de capa como un catedrático, hizo quites soberbios, adornándose con arte puro, y colocó un gran par de banderillas al toro quinto.

Chiquito de Begoña mató al segundo empleando un gran pinchazo y una estocada contraria, y al sexto mediante una entera un poquito delantera, entrando en las tres ocasiones metiendo el hombro de tal modo y atacando con tal brío, que el riñonado mozo hizo levantar al público de los asientos a impulso del entusiasmo que despertó por su bravura. Cortó las orejas de ambos toros.

En el cuarto no nos gustó tanto, pues si bien con la muleta estuvo valiente y hábil, no entró a matar con tanta decisión como en los otros y dejó el estoque, la única vez que lo hizo, caído, perpendicular y atravesado. A pesar de esto, también se le concedió la oreja, la cual no debió aceptar en esta ocasión.

El picador Fabián escuchó cinco ruidosas ovaciones en igual número de magníficas varas que colocó, haciendo también buena labor con la puya Chano y Monerri.

De los de a pie, Vito, Armillita, Cayetano y Lunares.

La entrada, un lleno formidable, y la tarde, espléndida.

Una corrida, en fin, de la que salió el público casi borracho de entusiasmo.

DON VENTURA.

BARCELONA, 20 de Mayo.—Toros de Arribas, cumplieron.

Bombita, regular con muleta y estoque en su primero, deficiente en el segundo, que mató sustituyendo al Gallo, bien en el tercero y aceptable en el quinto. Ovacionado en dos superiores pares.

Gallo salió derribado al torear de capa a su primero, sufriendo patesaduras y resultando con lesiones leves en la cara, siendo retirado a la enfermería, de la que salió al comenzar la lidia del cuarto toro, en el que estuvo flojo con la muleta y bien estoqueando. En el último, regular con el trapo y bien con la espada.

Ambos espadas fueron aplaudidos en quites. La entrada, un lleno.

BALLESTILLA.

## PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Revista de la novillada celebrada hoy  
23 de Mayo de 1909

NOVILLOS: Cinco, de la ganadería de don Francisco Gastón, uno de ellos mogón de ambos cuernos.

ESPADAS: Francisco Yanes, Paquillo, que matará el toro mogón, y Victoriano Joven, Estirao; Toribio Gil, Chicorro; Cándido Espés, Espesito, y Jaime Val, Miajicas.

Hoy tenemos función económica y regional en un todo, pues que el ganado y las cuadrillas, en masa, son aragonesas.

Veremos si al fin despunta algún torero de la región, que ansiamos verdaderamente todos los que tenemos relación directa o indirecta con las cosas de toros.

Pero mucho me temo que suframos algún nuevo desengaño, y eso que el público está del todo de buenas y ávido de ocasión de tocar las palmas a los de casa, a pesar de la apatía que a éstos les invade, apatía injustificadísima y que soy el primero en lamentar, por lo mismo que soy de los primeros en desear el triunfo de estos muchachos y sentirlo como cosa propia, no pudiendo figurarse ellos el pesar que siento cuando pasan las ocasiones de volcar del tintero los epítetos encomiásticos que hace tiempo guardo para ellos y que tengo que aprovechar para otros.

Y basta de preámbulos lígubres y veamos si hoy, por fin, logro mi deseo.

Al ocupar mi puesto, la banda del Hospicio interpreta a maravilla una fantasía de «La Viuda Alegre», que levanta una ovación en el público.

¡Cielos! Si este primer triunfo de los de casa, será el preludio de los otros de los toreros. Acaso sea un presagio feliz.

Llega la hora y ocupa su sitio el Alcalde del barrio del Azoque y se dá suelta, tras el paseo de la cuadrilla de Yanes, al toro de la primera parte del espectáculo.

Es retinto oscuro, mogón de ambos pitones, gordo y buen mocito.

Yanes lancea en tres tiempos, con algún estilo y buena voluntad, que ya es bastante para un principiante, y oye palmas.

Falo también echó su cuarto a espadas y también oye palmas.

Cuatro banderilleros toman palos y en medio de un lío y pasando los unos por delante de los otros, por lo cual se oyen protestas en el público, colocan varios medios pares, á vuelta de achuchones y caídas.

Paquillo brinda al del barrio del Azoque y se dirige al mogón, al que dá, fuertemente molestado por toda la cuadrilla, cuatro altos, tres derecha, uno de pecho y uno cambiado, en el que es achuchado, como preámbulo para un pinchazo bien dirigido. Mas pases y un pinchazo hondo, un *poquito* pasado; una entera y contraria, entrando bastante bien. Se dispone á descabellar, arrancándosele el toro antes de colocarse, y después de un intento, el toro dobla, levántase y por fin se acuesta definitivamente. (Palmas).

El matador, salvo los defectos inherentes á todo principiante, no nos ha parecido del todo mal, pues tiene tranquilidad y se dá alguna maña.

\*\*\*

Hacen el paseo los cuatro matadores restantes y cambiados los *avíos* se dá suelta al

### Primero

Retinto, carinegro y bociblanco, ancho de cuerna, buen mozo y larguito.

Estirao, parado y jugando bien los brazos, dá cuatro lances y un recorte, y oye palmas.

Espesito también lancea, é igualmente oye palmas.

Estirao toma palos al cambiarse la suerte y al compás de la música cambia, dejando llegar mucho al novillo, y coloca los dos palos en todo lo alto. (Muchas palmas)

Escola entra á banderillar bravamente y por humillar en la reunión el novillo, al colocar un buen par es empuntado por la ingle derecha y derribado, siendo recogido nuevamente por la nalga del mismo lado, retirándose á la enfermería.

Platerito cierra el tercio con un palo suelto.

Estirao brinda al Presidente y al tendido de sol y se dirige al novillo, al que dá en total siete altos, uno ayudado, uno de pecho, tres derechos, dados sudando tinta porque el toro se defiende que es un primor, para entrar á matar en tablas, con decisión, y colocar todo el acero ligeramente desprendido.

Dobla a poco el toro y el matador oyó una ovación y se le otorga la oreja.

¡Bravo, *Veturiano!*

Estirao, valiente y decidido, dadas las condiciones del torillo.

### Segundo

Colorao, bociblanco y ojialao, corto y adelantado de defensas, grandote y no mal de cuernos.

Chicorro lancea en dos tiempos, bien, y oye palmas, escuchándolas también Misjicas.

Toma palos Chicorro y al son de la banda cambia con decisión y marca un par caído que no prende, y repite cen uno al cuarteo que se aplaude. Chatillo, después de meter los palos, sin clavar, cuelga medio par. Yanas, que sale para ayudar, clava un par, cerrando el tercio Chatillo, con otro, y oye palmas.

Chicorro brinda y vá á su enemigo, al que torea con cuatro altos, uno ayudado, uno derecha, dos naturales, para entrar sin estar igualado el toro y colocar una corta en lo alto, de la que dobla el toro. (Muchas palmas y la oreja también).

Este matador también ha estado bravo y se le ha visto decisión.

Por fin, Toribio ha sacado... la lengua.

### Tercero

Colorao claro, corniveleto, de menos presencia y también más escaso de carnes, aunque talludito.

Espesito torea de capa, siendo buenos los últimos lances, y arranca aplausos, y eso que hay una parte del público que parece les trae con él.

Suena la música y al compás de ella cambia Espesito un palo y repite con dos pares.

El propio diestro toma los avíos y obsequia á su contrario con dos altos, tres naturales y uno ayudado por bajo, y entrando á matar teniendo el toro la cabeza por las nubes, coloca el acero contrario pero con vista al exterior. Sin nuevos pasos, una ligeramente caída, entrando con el mismo defecto en el toro que la vez anterior.

El toro se acuesta al cabo de un rato y el puntillero lo levanta, volviendo á acostarse, rematándolo Coca, vestido de paisano.

Cándido ha estado valiente al sufrir los achuchones que el toro le daba en cada pase, por lo cual no ha rematado ninguno de ellos, y con el acero, breve y sin suerte.

### Cuarto

Retinto oscuro, ligeramente bizco del izquierdo y del mismo tipo que los anteriores.

Chicorro salta bien con la garrocha y oye palmas.

Misjicas lancea con muy buen deseo y oye palmas, como iguamente torea al alimón, con Chicorro.

Misjicas, también al son de la música, cuarteo y clava un palo, y repite con un buenísimo par en igual suerte, y cierra el tercio Chatillo, con dos pares aceptables.

Saluda el debutante Misjicas al usía y se dirige á su adversario, al que dá ocho altos, dos ayudados y cinco derechos, como introito á un pinchazo entrando larguito; media delantera y perpendicular; una entera asomando el estoque por bajo; dos pinchazos leves, otro sin soltar, otro ídem, otro ídem y suenan los clarines para que salgan los cabestros y entonces dá una de cualquier modo y rueda cuando los cabestros están en la Plaza.

El debutante, si se salvan los defectos imprescindibles al que mata por primera vez, que son falta de saber colocarse y decisión, no ha estado del todo mal, pues cuando se colocaba y decidía, remataba bien los pases.

### COGIDA DE ESCOLA

El diestro Escola ha sufrido una herida de unos seis centímetros de extensión en el lado derecho del periné, cuya herida interesa la piel y fascia superficiales y una erosión en la región pubiana.

Ambas heridas le impiden continuar la lidia.—*Doctores Lito y Gimeno Riera.*

### RESUMEN

LOS DEMAS.—Bregando estuvieron todos mejor colocados de lo que tienen ellos acostumbrado y más obedientes, lo que les aplaudimos, porque ello ya es un avance.

Banderilleando, los matadores y Escola en el único par que puso y en el que sufrió el percance.

La función, entretenida y del agrado del público.

¡Aupa, Aragón!

M. V.

## Edición de hoy

### ULTIMA HORA

(POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO)

BILBAO, 23, 19'15 (Núm. 162)—Los toros de Bueno, mansos, excepto el sexto.

Lombardini estuvo superior toreaando y mal con el acero.

López, regular en uno, superior en otro y bien en otro.

La cuadrilla, muy bien, gustando mucho, como en el día anterior.—*Don Ventura*

### Gravisima cogida de Reverte II

SEVILLA, 23, 19'20 (Núm. 231)—En la novillada verificada hoy, que se lidiaba ganado de Miura, ha tenido la desgracia de ser cogido por el cuarto bicho, al entrar á matar, el diestro Reverte II, resultando con una cornada de catorce centímetros en el pecho, la cual le interesa el pulmón y el parenquima pulmonar.

Su estado es gravísimo.—S.

(POR CORREO)

MADRID, 23 de Mayo.—Séptima corrida de abono.—Seis toros de D. Manuel y D. José García (antes Aleas), con divisa encarnada y caña, de Colmenar Viejo, para los espadas Gallito, Pepete y Relampaguito.

Entrada, mediana, y tarde, superior.

Primero.—Atiende por Azuceno, es colorado, bragao, meano y luce en las costillitas el número 41.

Gallito torea movido y oye palmas.

Moreno y Salsoso le tientan en cuatro ocasiones en un mismo tercio, nadie se apea de la cabalgadura y no hay ningún susto para el contratista de caballos.

Cambiado el tercio, Pinturas sale por delante con un par mediano; Blanquito prende solo medio caído; repite el primero con otro medio, y cierra el tercio Blanco con uno que es aplaudido.

Rafael, con terno grosella y oro, pasa adornado, dando algunos pases movidos, pero vistosos y de los efectistas. Entra a matar y da un pinchazo, saltando el acero; otro pinchazo ídem, lanzando el estoque á gran distancia; otro pinchazo, marchándose de la reunión; otro pinchazo malo, escuchando pitos; media bien colocada, y el puntillero al primer puñetazo. (Pitos).

Segundo.—Valenciano, colorao, núm. 60, buen mozo y levantado de herramientas.

Pepete le da dos recortes capote al brazo.

Alejo y Medina le tientan la piel cuatro veces, se desploma un lancero en un *mandao* y la sardina queda putrefacta.

Los peones alfombran el ruedo con cuatro capotes, y los secretarios de D. José Clarós abrevian el tercio de banderillas con prontitud y aseo.

Pepete brinda y luciendo un trajecito verde y oro se va hacia el enemigo, no sin antes mandar retirar á los intrusos, dando pases ayudados con la izquierda, uno de pecho y otros varios de todas las marcas y gustos. Lía frente al 8 y corto y derecho mete todo el estoque en los rabios, rodando el toro como una pelota. (Ovación á la valentía).

Tercero.—Pinturero, colorao, núm. 59.

Sigue, al salir este toro, la ovación á Pepete.

Relampaguito torea por seguidillas gitanas y broncas.

Melones chico y Chano meten cinco puyazos, caen dos veces y fenece un potro.

En una caída al descubierta de Melones, hace un quite superior Gallito, siendo justamente ovacionado.

Africano mete un par junto y bien pues

tecito: Perdigón otro aceptable cuarteando, acabando pronto Estival con otro plausible.

Sale el niño de Almería con vestimenta morada y oro, da cerca varios pases y al intentar ayudarle Gallito, muy bien por cierto, se revuelve airado indeciblemente contra él, queriendo darle con el estoque, por lo que oye Relampaguito una justa bronca, muy pequeña para lo que se mereció por nervioso y mal compañero. Entra á matar y sale cogido y revolcado, acudiendo al quite noblemente Rafael, olvidándose de lo anterior; entra de nuevo, después de reponerse del susto, y mete el estoque atravesado, acertando el puntillero al cuarto puñetazo. (Pitos abundantes y palmas de la familia).

Cuarto.—Se llama Hojalatero, es colorao y sale con muchas patas.

Hay qué salero

que tiene el Hojalatero,

pues persigue á los peones de un modo muy sandunguero.

Moreno y Salsoso les colocan dos varas y dos marronzos, hacen un hoyito con el cuerpo en el redondel dos veces y el Presidente ordena fuego, bien mandado aunque graznen los indómitos profanos.

Tuestan al pobre Hojalatero, Blanquito y Pinturas, mientras dura el jollín de si el Presidente tiene ó no tiene razón.

Gallo torea en medio de la discusión, y yo me percateo de que no está mal el joven Rafael. Se aplacan los ánimos y el Gallo suelta un indecente mandoble, largándose fuera de la reunión, por lo que oye una bronca gorda, ahora justificada. ¡Pero cuándo podrá ser, don Rafael! Frente al 9 se tira la escopeta á la cara y mete otro, aún peor, por lo que se recrudence el broncazo y el público protesta airado; tira media bien puesta y no logra descabellar hasta el sexto envite. El puntillero entra en acción y la silba y el escándalo se oyen en Vista Alegre.

¡Todo sea por el Señor!

Quinto.—Rondador, colorado, aldinero.

Toma hasta sus cinco varas, por dos jacos muertos.

El público toma el tercio á *chacota* y abunda el *pitoreo*.

Superiormente lo banderillean los muchachos de Pepete, siendo ovacionados justamente.

Pepete levanta al público toreaando cerca y dando cuatro pases superiores, dos de ellos de pecho, que no cabe más; sigue la faena cerca, siendo ovacionado por el público imparcial.

Sin estar el toro cuadrado, entra deprisa con media delantera, que mata, con derrame exterior. El puntillero le levanta, pero se acuesta de nuevo y acierta esta vez al primer puntillazo.

Clarós dá la vuelta al ruedo cosechando palmas y devolviendo sombreros.

Sexto.—Jaquetón se llama el último toro, es colorado, aldinero, como sus hermanos de teta, y tiene el número 42.

De refilón toma dos sangrias.

Julio torea, pero sin convencer, pues quita el engaño antes de meter el bruto la cabeza.

Anoto cinco picotazos, dos golpes y una defunción pollina en este tercio, que no fué muy divertido por cierto.

Perdigón de Madrid y otro socio banderillean muy de prisa y con habilidad, y nos manda á nuestro pueblo el amigo Relampaguito toreaando cerca y valiente, pero movido y con ese estilo tan suyo y particular, y metiendo un sablazo en un brazuelo hasta la empuñadura, que dá con Jaquetón en tierra. El matador se tira de los cabellos por la mala puntería, y el público, claro es, le silba en gordo.

Sacan á Pepete en hombros á la fuerza, pues él no quiere, y yo, prudentemente, me retiro por el foro.

M. LASARTE

MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO»

= BORDAR Y HACER MEDIAS =

PAULINO ASENSIO

Ventas al contado y á plazos de 2'50 pesetas semanales. Composturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5