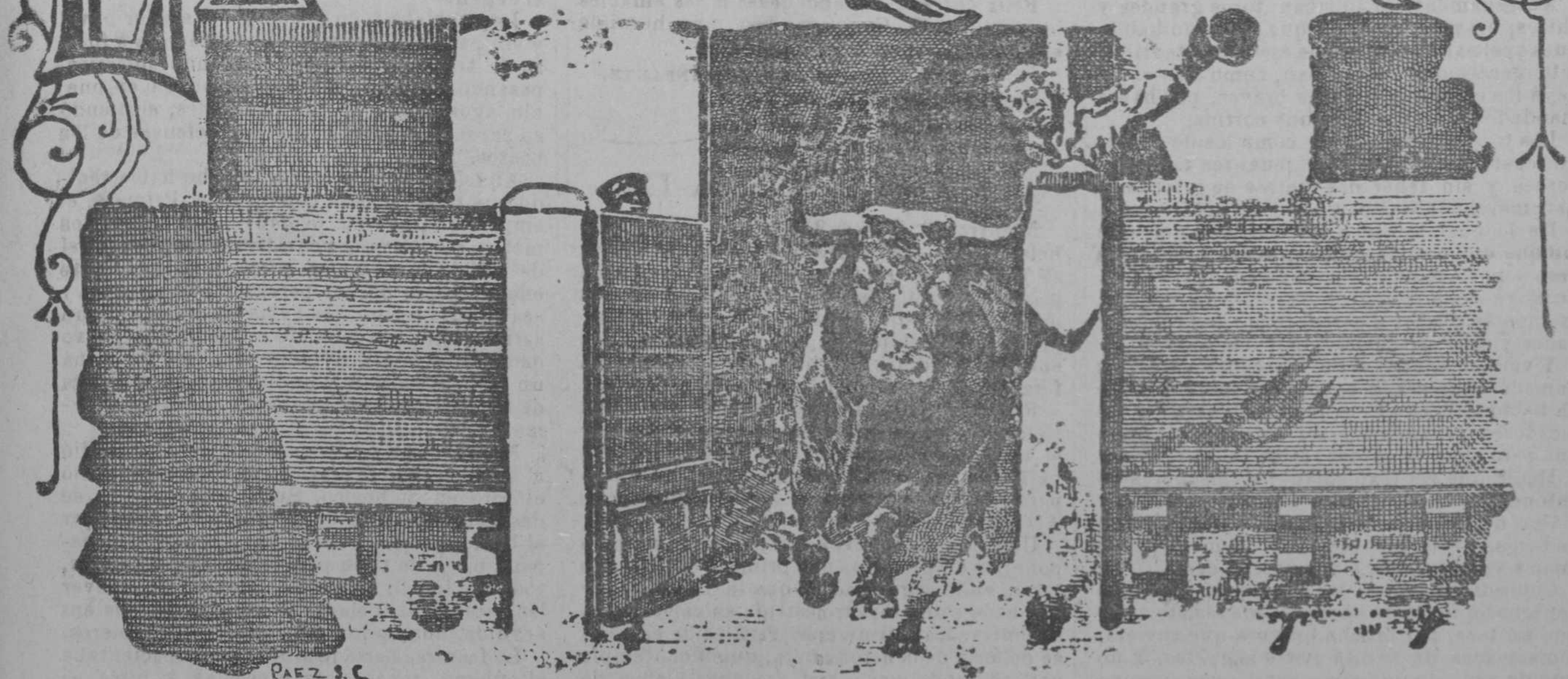


# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXI

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 30 DE DICIEMBRE DE 1907

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1108

## CRONICA

Finalizó el año 1907, y en la temporada taurina que acaba de transcurrir, tuve todas mis atenciones, no para las habilidades de determinado diestro, ni tampoco al servicio de la estadística general, especie de resumen donde se analizan someramente las hazañas de los principales actores de nuestra fiesta; otra cosa, sin duda más importante, ha sido la que constantemente me preocupó, y ella fué la constitución del «Trust» de moralidad, en cuya bandera hubiera querido ver alistados á todos cuantos se dedican á escribir de asuntos taurinos.

Seguramente vería satisfechos mis anhelos, si todos cuantos escribimos nos diéramos cuenta exacta de nuestra misión y ajustáramos nuestra conducta á lo que debe ajustarse la prensa, en todos sus órdenes, pues ya que se la llama sacerdocio, de sacerdotes debíamos ejercer, haciendo que nuestros escritos se inspirasen en la verdad y enseñando aquello que nuestra «fición» nos hizo aprender, pero la indiferencia de unos y el despego de otros, que en toda empresa de regeneración encuentran un alarde de quijotismo, casi me han hecho suponer que lo que me pareció de fácil realización ofrece más inconvenientes de los que pude prever.

En casos como el presente, en el que se pretende administrar un depurativo enérgico á una de las enfermedades más graves que atacan al toreo contemporáneo, hace falta espíritu de solidaridad en los encargados de ponerse al habla con la afición, y sin duda porque carecemos de tal condición, es por lo que no sumamos mayores fuerzas los que actualmente constituimos el «Trust».

¿Quién negará que si hoy la prensa taurina no es considerada como merece, es por causa de los *bombeadores* de profesión, para quienes la rectitud de juicio es lo de menos, por atender solamente á propagar los falsos triunfos de sus santones?

Y sentado este principio, ¿por qué no hemos de expulsar de nuestra comunidad á los que son el descrédito de lo que debía ser venerado como sagrada institución?

Escasos frutos dió hasta ahora el «Trust» de moralidad, pues quedó constituido ya bien avanzada la temporada, pero tengo la esperanza de que, cuando los primeros vagidos de la próxima convulsión en el sistema de la afición,

sumaremos más adeptos, y ya sean pocos ó muchos, ó finalmente los que actualmente lo constituimos, animados de una finalidad que bien podemos llamar ética, formaremos una cruzada, que tenderá, ante todo, á evitar el fraude y el engaño, pues está visto que, de continuar las cosas como hasta aquí, llegará un día en que se considerará como hecho insólito el que un revistero de toros sea franco é imparcial en sus escritos.

D. Eduardo Rebollo, antiguo y reputado revistero, conocido por el pseudónimo *El Tío Campanita*, ha puesto á la consideración de cuantos escriben de toros, una idea, tan humana, movida de tal espíritu de piedad, que no dudo han de asociarse á ella todos los aficionados en general y principalmente cuantos esgrimen la pluma en defensa de nuestra fiesta incomparable.

Fúndase en la necesidad de una disposición que haga suspender una corrida de toros cuando ésta, á causa de una desgracia que puede ocurrir, se vea privada de las notas alegres y de las manifestaciones de júbilo que la caracterizan.

Mucho se ha hablado sobre esto y más á raíz del trágico fin del *Espartero*, en la plaza madrileña, vá ya para catorce años, y aunque en el ánimo de todo espectador esté la idea de la suspensión en tan penosas circunstancias, la negligencia y el abandono que antes mencioné, especie de males endémicos que padecemos en España los escritores taurinos, han hecho que todavía no se lleve á cabo tan hermosa idea.

Ahora que el Sr. Rebollo, al resucitarla, ha brá logrado, sin duda, llamar la atención de la generalidad de los escritores y aficionados, urge que se lleve á efecto, ante todo porque á ello debe movernos un espíritu de piedad y en segundo término para evitar que del espectáculo que pudiéramos ofrecer presenciando una corrida de toros bajo la impresión de un suceso tristísimo, pretendiera hacer alguno un estudio psicológico de nuestro pueblo.

DON VENTURA.

Bilbao, Diciembre, 1907.

## ¡OH, AQUELLOS TIEMPOS...!

Estas ó parecidas exclamaciones se oyen, con mucha frecuencia, en cafés, casinos, tertulias y plazas de toros, donde se juntan un par de aficionados que ya pasaron de los cincuenta abriles.

Desgraciado del espectador que asiste á una corrida de toros y le toca en suerte sentarse al lado de uno de estos bondadosos señores, porque al terminar el espectáculo creará que ha estado oyendo á algún fiscal del Tribunal Supremo, en una de esas causas célebres, cuya resonancia se esparce por toda Europa.

Aunque la corrida celebrada haya resultado buena en conjunto (alguna de éstas se ven en España), ¡qué de impropiedades se oyen de sus labios contra las Empresas, ganaderos, toreros y público! Para ellos, todo ha sido malo.

De lo primero que protestan al entrar en la plaza, es del precio que han pagado por la localidad, sin tener en cuenta los miles de pesetas que cobran algunos diestros.

A continuación la emprenden con los ganaderos, pues á medida que van saliendo los toros por el chiquero, todos les parecen chotos indecentes, sin pitones ni bravura, más bien propios para jóvenes principiantes.

A estos dignos y respetables señores, se les pueden hacer algunas observaciones respecto á esta cuestión.

En la época á que ellos se refieren, en que las corridas de toros eran espectáculos serios y no mojigangas como las de ahora (según ellos), deben tener en cuenta el número de las celebradas por aquel entonces, tanto en España como fuera de ella, y por esta sencilla razón se podían jugar toros con los cinco ó más años cumplidos, que es lo que se anunciaba en los carteles. Lo importante era, por aquella fecha, que las reses que se iban á lidiar tuvieran muchos años, aunque la bravura no apareciera por parte alguna.

No, señores míos, no estoy conforme con esas teorías.

Hoy sucede todo lo contrario. El número de corridas celebradas durante la temporada, es diez veces mayor que las que se verificaban hace 25 ó 30 años, y es lógico y natural que los ganaderos de divisa acreditada, sobre todo en Andalucía, tengan gran demanda de reses bravas, y de ahí que la mayoría de los toros lidiados no cuenten más que cuatro años, edad, á mi pobre entender, la más á propósito



para ser toreados, por encontrarse en la plenitud de su pujanza y bravura.

Desgraciadamente para algunos ganaderos, tienen en sus vacadas toros de una edad respetable y por fin tienen que morir en el Matorero ó venderlos á precio de carne.

Antiguamente se lidiaban toros grandes y chicos, bravos y mansos, que de todo había, pues apelo al testimonio de escritores taurinos inteligentes que censuraban, como hoy sucede, á los criadores de reses bravas, por haber mandado seis mansos en una corrida.

Los toreros de entonces, como los de ahora, no reparaban en la edad y ¡cuántos toros imberbes y sin tener dos metros de pitones se han marchado vivitos á los corrales!

De lo cual sacamos por consecuencia que aunque una corrida tenga muchas arrobas de peso y por añadidura mucha edad, si la bravura vá acompañada á la presentación, la función se celebra á satisfacción de los aficionados y muy especialmente de los toreros.

Y volviendo otra vez á las censuras de los llamados antiguos, después que para ellos no ha habido ningún toro, ¡qué de insultos á los picadores y banderilleros! No hay ninguno que para ellos valga dos reales.

Había que ver (exclaman) los picadores de entonces.

Con un solo caballo picaban un sinnúmero de toros, y eso que cada toro tomaba por lo menos veinte varas, sin volver la cara.

Concediendo que las puyas fueran más benignas que las de ahora, se me resiste creer que un toro, por mucha bravura que tuviera, tomara más de veinte varas seguidas. Y no está de acuerdo una cosa con la otra, porque si había caballo que resistía toda una corrida, y según revistas y datos de toros célebres, cada uno de éstos mataba seis ú ocho, ¿de dónde procedían los caballos arrastrados? Esto está más claro que la luz del día.

En lo que estoy conforme con estos señores, es en que hoy existen muchos picadores, y como es natural, necesariamente tienen que abundar muchas medianías. En la actualidad hay tan buenos piqueros como entonces.

Con los banderilleros sucede lo propio. La afición desmedida que se ha despertado por los toros, es la causa principal de que haya tanto suicida.

Sin perjuicio de eso, hoy contamos con excelentes peones y mejores banderilleros, que no desmerecería su trabajo al lado de los que por su habilidad y valentía pasaron á la historia del toreo y que hoy se citan, elogiando sus cualidades y hechos célebres.

Con los matadores acontece lo propio. No negaré que los hay muy malos, dada su abundancia, y que toman la determinación de doctorarse como si eso fuera cosa de juego; pero en el pecado llevan la penitencia, siendo ellos los primeros engañados y maldiciendo de la hora y de los amigos que les aconsejaron tal locura.

Pero entre estos muchos, los hay, y los ha habido, excelentes (conste que me refiero á los que he visto, 36 años de edad cuento en la actualidad), no teniendo que envidiar nada á sus antepasados, no queriendo citar nombres, porque los públicos ya sancionaron con sus aplausos las condiciones inmejorables de estoqueadores de reses bravas.

Hoy se torea y se mata mejor que antiguamente, y prueba de ello es lo que sigue:

Yo he leído infinidad de revistas y reseñas de corridas celebradas hace 30 ó 40 años, en contrando en ellas cosas buenas y malas. Respecto á los matadores, sobre todo en la hora suprema, allí no dice qué clase de pases ejecutó en la faena de muleta y si la estocada estaba bien colocada ó no. Solamente decían entonces: le dió tantos pases y lo mató de una buena estocada. Casi todas eran buenas.

Hoy, para que el matador de toros pueda comer con su profesión, necesita ser un excelente banderillero, hacer en el primer tercio infinidad de monerías en los quites, torear de muleta como entonces no se hacía y después de haber toreado magistralmente, coronar la faena con una gran estocada en todo lo alto, porque si está un poquito desprendida, ya no tiene mérito el trabajo ejecutado. ¡Como si el estoque fuera en línea recta y sin desviarse á enterrarse en el morrillo! El público protesta de la estocada, aunque haya aplaudido antes á rabiar.

Quedamos, pues, en que hoy se torea y mata mejor que antiguamente, sin que yo

quiera decir con esto á los respetables señores á que aludo, que no sean buenos aficionados; todo lo contrario, á mí me merecen toda clase de respetos y acato su opinión, pero no es óbice para que yo exponga la mía, pobre y humilde en estas cosas de toros.

Feliz entrada de año desea á los amables lectores de EL CHIQUERO, su más humilde servidor,

JOSÉ INFANTE.

Madrid, 26-12-007.

## INVERNAL

Mientras el invierno pasa, con sus fríos y helados días, los toreros que llamamos de casa se aburren sobre manera, esperando que la primavera, con sus brisas cálidas, al traer la nueva temporada, les devuelva á sus miembros, atrofiados por el frío y la holganza, las energías perdidas en estos meses de parada forzosa.

Entre tanto llega Mayo, procuran matar el tiempo, y buscan la manera de contrarrestar el tedio que les domina, haciendo cábalas para la temporada próxima y preparándose para dejar colocado muy alto el pabellón de Aragón.

Uno estudia nuevos pases de muleta para ponerlos en práctica en la primera corrida que toree, en la seguridad de que le han de valer aplausos y dinero; otro estruja su caletre para encontrar una forma más artística de colocarse delante de la astada fiera; quién contempla con profunda pena sus estoques llenos de mohos, y todos se dan largos paseos, con el doble objeto de entretenerse y tomar el sol, á la par que para sostener las facultades y no dar lugar á que se mermen por la inacción.

Hace unos días, ví á uno de estos apreciables muchachos con la estadística de un matador en la mano, y había que ver la atención que ponía en el examen de aquella hoja. Para que pueda formarse idea el que esto lea, de las impresiones que recibía durante su examen, le seguiremos paso á paso en su investigación. En primer término campea un retrato, del matador á quien se refería la estadística, y nuestro hombre, al ver la figura, poco airosa á su entender, del diestro, se yergue, estírase la chaqueta y echando la cabeza hacia atrás, dá dos pasos, se mira á un espejo y la alegría que se le marca en el rostro demuestra la satisfacción que siente al ver su airoso cuerpo y que, de la comparación establecida, sale mal parado el retratado; pasa luego á contar el número de corridas toreadas y al ver que suman una bonita cifra, frunce el ceño y creyendo que posee más condiciones y ha toreado muchas menos, se siente postergado, y como para demostrárselo él mismo, y creyéndose solo, en un movimiento nervioso se perfila, se tira á matar y marca una monumental estocada... en el respaldo de una silla, y entonces vuelve á brillar la alegría en sus ojos, al ver rodar á sus pies al animal, mortalmente herido, mientras él se sacude la mano derecha, que se ha manchado de sangre hasta la muñeca, y contesta con saludos á las aclamaciones del público invisible. De pronto se fija en un pasodoble que figura en la hoja y que ha sido escrito y dedicado á su rival, y nuestro héroe, que no sabe una palabra de música, hace esfuerzos inauditos para descifrar aquel geroglífico, hasta que, por fin, su fantasía crea una tocata y se convence de que es malo y feo lo escrito y que no vale nada en comparación al que á él le han de dedicar, en cuanto vean su trabajo este año, porque piensa dejar del tamaño de un piñón á Fuentes, Bomba, Machaco y todos los toreros conocidos hasta el día.

Mientras estos simpáticos chicos piensan en sus futuros triunfos, yo y como yo otros muchos aficionados, estamos deseando que llegue la nueva temporada, para poder aplaudirlos, y tened entendido que no serán pocos los aplausos que os daremos, si empezáis, como supongo, con bríos y conseguís que se vea un poco más vuestro trabajo.

Animo y adelante, á ver á qué altura dejamos el pabellón de Aragón.

SENAY.

Zaragoza, Diciembre, 1907.

## RÁPIDA

Brindó con voz emocionada y se fué hacia la fiera, recelosa y avisada, que, con los cuartos traeros apoyados en las tablas, se defendía con embestidas feroces, sin querer acudir al engaño.

Le temblaba todo el cuerpo. Matador novel y sin padrinos, había hecho su carrera á fuerza de trabajo y valentía, sufriendo miserias, pasando hambres, rodando de pueblo en pueblo, agonizando en los hospitales, sintiendo su carne desgarrada por las defensas de los brutos.

Aquel día se doctoraba. Mucho había tenido que trabajar para conseguirlo. Primero, el empresario, que no le daba oídos; luego, los matadores, que se excusaban, vengándose así del infeliz que no se había encorvado ante ellos; pero, al fin, su perseverancia triunfó y acababa de recibir los avíos de manos de un astro coletudo, y cuando el instante decisivo de su vida artística había llegado, le tocaba un bicho cobardón y huído, tostado por falta de bravura, que cabeceaba de un modo alarmante.

No se atrevió á despedir la gente. Tendió el trapo, alargó el brazo y encorvándose le dió al toro en el hocico. Sufrió una colada y se desconcertó; pases de pitón á pitón para fijar al bicho, pases por alto para levantarle la cabeza, pases de tirón para sacarlo á los tercios, todo fué inútil; el toro derrotaba sin mover las patas, y si adelantaba algo, retrocedía enseguida, buscando el abrigo de los tableros.

La faena se hacía laboriosa, se impacientaba el público, sonaban trompetillas y pitos, se escuchaban epítetos mal sonantes.

Comprendió que el trabajo de toda su vida iba á perderse, que los críticos le hundirían para siempre, y tuvo un arranque de ferocidad, más que de valentía.

Agitó con frenesí la muleta, horizontó el estoque y se arrojó en la cuna, sabiendo que allí estaba la muerte por el cabeceo constante de la fiera.

Los dos rodaron; la sangre del toro manchó el traje del lidiador, la sangre del lidiador salpicó la piel del toro.

Un grito formidable se oyó, y el infeliz torero murió al estallar la música en pasodoble ruidoso. Este fué su toque funerario.

LUCIANO PASTOR.

Zaragoza, Diciembre, 1907.

## TOROS EN MÉJICO

10 de Noviembre de 1907

Había despertado expectación esta corrida, entre los mejicanos, por tratarse de la *reprisse* del torero indígena Vicente Segura, después de su estancia en España, donde su labor fué apreciada en su justo valer, reconociendo en él condiciones muy estimables para la lidia de reses bravas.

Unase á esto el que con él alternaba Pepete, el diestro que tanto se admira aquí por su incommensurable valentía, y con ambas cosas se comprenderá fácilmente la ilusión con que fuimos todos á la plaza, que se llenó por completo.

He aquí el resultado de la función:

Primero.—De Piedras Negras; negro, grande y levantado de armas.

Pepete toreó, á medio capote, bien, terminando con un recorte que provocó aplausos. De la tanda admitió el toro cuatro varas, blandiendo, aunque voluntarioso.

En quites, adornado Segura y valientísimo Pepete, entregándose en cada uno de ellos. Bonito tercio.

Recorte colgó un par abierto y otro desigual, y Bizoqui uno bueno, después de dos salidas.

Pepete, de grana y oro, se fué al morito, que estaba quedado y con la cabeza por el suelo, y lo toreó entre los pitones, consiguiendo que se consintiera el animal á puro de valentía, produciendo el delirio en el público. Sonó la música.



ea y á su compás siguió muleteando de pecho y en redondo, comiéndose el toro los adornos del traje, y entrando recto y bien, dió media superior, de la que rodó el toro. (Ovación).

Segundo.—Negro, bragao y bien colocadito.

Segura, con soltura mayor que la del año pasado, dió, parando, cinco lances y dos recortes, que se aplaudieron.

Con voluntad, pero sin poder, aceptó el bicho cinco caricias, y se tocó á palos.

Galea cuarteó un par bajito y encorajinado entró nuevamente y puso otro desigual, cerrando el tercio Marinerito con uno al cuarteo.

Segura, de tabaco y oro, toreó de muleta con tranquilidad, y entrando bien y valiente, dió una buena, saliendo bien. (Ovación).

Tercero.—Negro, con braga corrida, abierto de defensas y bien de tipo.

Con bravura y poder aceptó cuatro picotazos, dando grandes tumbos á los piqueros.

En quites, animados y valientes los espadas.

Noteveas cuarteó un par bueno y más tarde otro, y Recorte uno abiertito y otro relanceando.

Pepe Clarós, solo, valiente y confiado, hizo una faena lucida, prefacio digno de una atroz estocada, entrando buenísimamente y saliendo rebotado, que mató instantáneamente al astado bruto. (Ovación estruendosa).

Cuarto.—Negro igualmente, también de tamaño y con gran arboladura en la testa.

Parando en exceso, Segura lanceó tres veces, terminando con un recorte.

Sin poder, pero con gana, tomó cinco lanzazos de los piqueros.

Pulga de Triana colgó los zarcillos traseros y desiguales, repitiendo, en su turno, con un par de suyo malo, y Galea colocó uno regularcillo.

D. Vicente trasteó por bajo al torillo, que levantaba la cabeza en exceso, parando y con inteligencia, y entrando recto y bien, colocó el estoque todo, algo caído. (Palmas).

Quinto.—Negro, bien hecho y mejor puesto; en una palabra, un torito modelo.

Pepete lanceó, capote al brazo, ceñidísimo, y luego veroniqueó cuatro veces, entusiasmando al concurso.

El torillo tropezó hasta tres veces con los lanceros, por lo que fué retirado, siendo sustituido por un hermanillo mayor y de más madera, que tomó cuatro varas.

Pepete intentó cambiar, mas por quedarse el toro desistió, llenando el tercio Bizcoqui con un par abierto y Noteveas con dos aceptables.

José Clarós encontró al toro hecho un pajarito sabio, y á pesar de ello se hizo con él, desengañándolo con valentía extrema, y entrando con los terrenos cambiados, largó una fenomenal estocada, entregándose, que le valió la tercera ovación y música.

Sexto.—De igual capa que los anteriores, gordito y bien colocado.

Sin pizca de poder, pero con coraje, recibió siete picotazos.

Marinerito cuarteó un par caído, Pulga uno bueno y repitió el primero con otro regular.

Segura toreó confiado y sin ayudas, terminando bien los dos primeros muletazos, pero estrechándose tanto, que al tercero alargó el toro el pitón, prendiéndole por la pierna y volteándole. Ya en el suelo, el torero se agarró á las manos del toro, de donde salió por taparle Pulga la cara al bicho, con gran peligro. Levantóse el diestro y recogió los trastos, sufriendo un vahído, del que se rehizo pronto, y á viva fuerza se desprendió de los

brazos de sus compañeros y reanudó la faena, que terminó con media estocada buena, de la que dobló el toro. (Ovación estruendosa).

Reconocido el espada en la enfermería, resultó tener un pequeño puntazo en la pierna izquierda y numerosas contusiones.

La función correspondió á la expectación que había y satisfizo por completo á todos.

Y vean en España cómo con diestros que no son de primera fila se ven corridas buenas.

B.

## UNA APUESTA

Según la prensa andaluza y noticias particulares, en Sevilla se ha suscitado una apuesta sensacional entre dos novilleros de los hoy de más tronfo, en la que se cruzan unos miles de pesetas y, lo que es más, la negra honrilla profesional.

Trátase de los novilleros Serranito y Gordito, y se ha planteado la apuesta en la forma siguiente:

Ambos matadores, alternando, torearán tres funciones, en la plaza de Madrid á ser posible, con ganado de Veragua, Martínez, Taberneru, Valle ó Clairac, cobrando el que mejor quede el importe íntegro de la contrata de ambos, siendo de cuenta del derrotado el pago de su cuadrilla.

El que resulte triunfante recibirá la investidura de matador, en el primer abono de Madrid, si la Empresa se presta á ello.

En la plaza de Valencia se verificará tanto la apuesta como la alternativa, en el caso de que la Empresa madrileña tuviera pretensiones inaceptables para los apostantes.

Veremos si se confirma la original apuesta, que bien pudiera ser una *inocentada*.

## CUENTO CORNUDO

La hija de un empleado de regular posición, se enamoró de un torero con tal fatiga, que dió lugar á que el diestro un día la declarase su amor, porque también en silencio la amaba con efusión. Mas el padre de la chica, que de todo se enteró, á su hija amonestaba de manera tan feroz, que al cabo de poco tiempo el *Sanguineta* pensó en romper tales amores, que eran bendición de Dios. Pasó el tiempo y el muchacho ganaba en su profesión cada día más aplausos y más fama en la afición, por lo que á los pocos años á tal altura llegó, que su nombre en los carteles era el reclamo mejor. Entre tanto, el empleado, que tanto le despreció creyéndole un mal *maleta* y á su hija amenazó con castigos muy severos, pobre y ciego se quedó y en espantosa miseria vivían en un rincón que les cedió una portera, movida de compasión. Al enterarse el torero, consultó á su corazón y como éste era bueno, sin dudar le aconsejó que al cesante le pidiera con respeto y decisión la mano de su hija, y claro que el padre, al cabo, cedió, no sin suplicarle antes de rodillas su perdón. Los tórtolos se casaron, viviendo cual manda Dios, y al poco tiempo lograron que un renombrado doctor volviera la vista al padre como en su tiempo mejor.

CARRANQUE.

Madrid.

## LOS QUE NO PAGAN

Los nombres que citamos á continuación, son los de todos aquellos señores que, sin hacer caso de nuestras repetidas y justas reclamaciones, tienen débitos en esta Administración, en concepto de suscripción y venta (única fuente de ingresos de este semanario), y que, echándose el mundo por montera, usufructúan la lectura del periódico sin preocuparse de recoger sus recibos:

- D. Clemente del Valle.—Campillo de la Jara (Provincia de Toledo).
- D. Felipe Encabo (Paquetero). Antiguo cerillero del Café Colonial.—Madrid.
- D. Manuel Guijosa. (Paquetero).—Córdoba.
- D. Rafael Hidalgo Espejo. (Paquetero).—Córdoba.
- D. Pedro Pío.—Portal-lano (Cáceres).
- D. Francisco Labarta. (Cantero).—La Almunia de San Juan (Provincia de Huesca).
- D. Francisco García, Salvadorito.—Cáceres.
- D. Antonio Rojas. (Paquetero).—Sevilla.
- D. Ramiro Saz.—Singra (Provincia de Teruel).
- D. Justo Núñez.—Villa del Rey (Provincia de Cáceres).
- D. José Bermúdez.—Madrid.
- D. Pedro Sánchez Ocaña (Abogado).—Plasencia (Provincia de Cáceres).
- D. Francisco Reina, Paquillo.—Plaza de Toros. Cáceres.
- D. Maximino Narro.—Utebo.
- D. Antonio Tallafé.—Cáceres.
- D. José Soto Fernández.—Cartagena.
- D. Nicolás Gómez Moreno.—Cartagena.
- D. Juan Merino.—Cartagena.
- D. Jaime Tenda.—Cartagena.
- D. Rafael Carvajal Villé.—Cartagena.
- D. José Mínguez.—Cartagena.
- D. Francisco Medina.—Cartagena.
- D. Francisco Balibrea.—Cartagena.
- D. José Becerra. (Ganadero).—Madrid.
- D. Germán Sánchez, Serenito.—Madrid.
- D.ª María Salomé, La Reverte.—Madrid.
- D. Modesto Giménez.—Cáceres.
- Mr. J. de Laporterie.—Estibeau. Par Habas (Landes) France.
- Mr. Michel et Forgeos.—38, Cours de l'Intendance. Bordeaux.
- D. Eduardo Gaya.—Candanos.
- D. Felipe Román.—Cáceres.
- D. Ramón Liberal.—Cáceres.
- D. Teodulfo Vaquero.—Cáceres.
- D. Pablo Valiente.—Portal-lano (Cáceres).
- D. Andrés Talero.—Arjona (Jaén).
- D. José Domingo Ramos.—Arjona (Jaén).
- D. Antonio Luis Ramos.—Arjona (Jaén).

## TOROS CELEBRES

### Calderón

Procedente de la ganadería del excelentísimo Sr. Duque de Veragua. Se jugó en la corrida celebrada en Cáceres el 28 de Agosto de 1884. Se acercó gran número de veces á los picadores.

### Andaluz

Procedente de la ganadería del excelentísimo Sr. Duque de Veragua. Jugóse en la corrida efectuada en la plaza de Cáceres el 28 de Agosto de 1884. Se arrimó gran número de veces á las plazas montadas.

### Verdejo

Se lidió, en quinto lugar, en la corrida celebrada en la plaza de Madrid el 31 de Mayo de 1896. Aceptó siete puyazos y dió seis grandes costaladas á los picadores. Procedía de la ganadería del excelentísimo Sr. Duque de Veragua.

Per la recopilación,  
GONZALO BORGE.

(Continuará).



## NOTICIAS

● Las corridas de novillos de los meses de Febrero y Marzo en la plaza madrileña, serán siete, comenzando el 2 de Febrero.

En ellas se lidiará ganado de Veragua, Aleas, Guadalest, Gama y Biencinto, siendo los novilleros contratados Platerito, Serranito, Pataterillo, Asiago, Pazos, Gordito, Flores, Punteret, Chiquito de Begoña, Reverte II, Cocherito de Madrid y Rubio de Valencia.

● Por no llegar á tiempo las reses de Tuzamapan que había adquiridas, no pudo celebrarse función en Méjico el domingo 22.

En ella habían de alternar Pepete y Moreno de Alcalá.

● El día 27 vió la luz pública el Almanaque-guía de *Nuevo Jindama*, que fué bien acogido por el público y afición.

De él nos ocuparemos, porque lo merece el librito, en la sección de Bibliografía, en el número próximo.

Su precio es el de una peseta, y dos ediciones de lujo.

● El matador sevillano Pepete, en vista del éxito alcanzado en la plaza mejicana, ha firmado nuevo compromiso por cinco funciones y un beneficio, que se verificará el día 2 de Febrero.

● Ha quedado ultimado el cartel de feria de Valencia.

Con motivo de no poder torear las referidas corridas Bombita y Machaquito, se han organizado dos corridas extraordinarias, exclusivamente para ellos.

Las de feria las torearán los diestros Algabeno, Lagartijo, Gallito, Moreno de Alcalá y Bombita III, siendo el ganado de Miura, Pablo Romero y Palha.

● La suscripción abierta en Sevilla á beneficio de la viuda é hijos del desventurado Noveas, se ha encabezado con mil pesetas por el buen amigo del difunto D. Aniceto Suárez. Eso es amistad y lo demás... pampinas.

● Se anuncia para el día 15 de Enero próximo la subasta del arriendo de la plaza de toros de Algeciras, que habrá de efectuarse á las doce horas de dicho día, en el despacho del notario de aquella ciudad D. José Jiménez Prieto, en donde se encuentra de manifiesto el pliego de condiciones que ha de servir de base á la misma.

No se fija tiempo al arrendamiento, reservándose la Comisión que presida el acto, aceptar la proposición más beneficiosa.

● Se ha verificado la renovación de la Junta Directiva del Círculo Taurino de esta ciudad, habiendo quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente: D. Manuel Velilla  
Vicepresidente: D. Mariano Lasala.  
Tesorero: D. Santiago Macías.  
Secretario: D. Arturo Yanes.  
Vocales: D. Pedro Rey, D. Gaspar Crespo, D. Mariano Poves y D. Pedro Nadal.  
Bibliotecario: D. Heliodoro Linares.

Por acuerdo unánime fué nombrado Presidente honorario D. Angel Corzán, en memoria de haber sido el primer Presidente y por sus desvelos en la fundación de la Sociedad.

Nuestra enhorabuena á todos y muchos alientos é iniciativas para hacer prosperar el Círculo.

● José Carmona, Gordito, actuará en tres novilladas de la plaza de la Corte, siendo la primera la que se verifique el día 15 de Marzo.

● Eduardo Albasanz, Bonifa, ha ingresado en la cuadrilla del novillero Platerito.

● En Bagnères de Luchón (Francia), toreará el 10 y 11 de Junio el novillero Gordito.

● Platerito toreará tres funciones en la temporada de novillos en Madrid, y además, últimamente, ha firmado compromiso para actuar en Tolosa el 21 de Julio.

● En Madrid ha fallecido, tras cruel y larga enfermedad, D. Amalio Mauro, padre amantísimo del novillero del mismo apellido. Acompañamos á Luis en su justa pena.

● Se dá por seguro que en una función de las de Abril actuarán en Barcelona los diestros Algabeno, Vicente Pastor y Morenito de Algeciras.

● Se asegura que el picador Cabañil toma los avíos de matar, preparándose su *debut* en la plaza vieja de Barcelona, en una de las primeras novilladas, en unión de dos diestros. Ahora sí que hay que buscar los altos, amigo.

● Anúnciase el viaje del empresario de Barcelona, á Sevilla y Madrid, para adquirir ganado, probablemente de Pablo Romero, Muruve, Parladé y Miura, para las funciones de la ciudad condal, y al propio tiempo contratar á Bombita por cinco corridas, si acepta.

● Se han hecho indicaciones, á nuestro juicio muy atinadas, para que formen parte del cartel de abono madrileño el buen torero Joaquín Navarro, Quinito, y Saleri, un jovencito valiente, del que, injustamente, no se acuerdan en su tierra.

● En la corrida efectuada en Caracas el día 19 del corriente, fué cogido el diestro Chiquito de Begoña por el último de sus toros, resultando con fuertes varetazos en el pecho y en la ingle, de pronóstico no grave.

Supónese que no perderá ninguna corrida el diestro.

Almanseño estuvo bien. De los banderilleros sobresalió nuestro paisano Alcañiz.

● Se ha efectuado, con escogida y numerosa concurrencia, la tiente de las becerras de D. Antonio Miura.

La operación se realizó, escrupulosamente, en su finca de la Isla Menor.

● En San José de Costa Rica ha debutado el novillero Darío Limiñana.

Su trabajo estoqueando, como así mismo el de los banderilleros Jeromo y nuestro paisano Rubito, fué justamente aplaudido.

## BAMBALINAS Y TRAPECIOS

TEATRO PRINCIPAL.—El debut del barítono Sr. Banquells, constituyó un éxito para el artista, pues el público le recibió con muestras de agrado, como siempre que ha actuado en este capital, por ser uno de esos artistas á quienes no olvidan fácilmente los aficionados al teatro.

Ahora ya puede decirse que se halla del todo completa la compañía de zarzuela Berges-Bauzá.

Las secciones vermouhts siguen disfrutando del favor del público distinguido zaragozano, que en familias enteras acude al coliseo, atraído por la comodidad de la hora y lo selecto de la concurrencia.

El festival organizado por la Comisión de festejos del Centenario, en honor y memoria del héroe de los Sitios general Palafox, fué brillantísimo en extremo, viéndose cuajadas las localidades de elegantes toilettes, severos trajes y correctos uniformes militares, éstos en gran número. Asistió el descendiente del festejado, Sr. Duque de Zaragoza, defriendo á la galante invitación que se le hizo.

Resultó bonito el Himno que para las escuelas han compuesto los Sres. Jardiel é Híjar y que ejecutaron numerosos niños.

En resumen, una fiesta bonita y un buen resultado en taquilla.

TEATRO CIRCO.—Comenzóse la semana en este teatro con el beneficio de La Cruz Roja, ya tradicional merced al desprendimiento de Mr. Simón, espectáculo que, lleno de alicientes de todas clases, resultó muy animado, presentando en esa noche bonito aspecto la sala y pista. Creemos que obtendría buenos rendimientos la benéfica asociación.

Después verificáronse las funciones ordinarias, siguiendo en auge el éxito de los siete Freire y de los Karritson, que son números bonitísimos.

El viernes, función monstruo á beneficio de las señoras, que disfrutaron entrada gratuita, acompañadas de un caballero, novedad que hizo éxito.

Hoy lunes se hará el beneficio del Dispensario antituberculoso, y próximamente la *serata d'honore* del señor Simón, función que todos los años es, en verdad, el acontecimiento de la temporada.

SALÓN TEATRO DE VARIEDADES.—Ha sido fructífera en extremo la temporada de Pascuas en este teatrillo, contándose por llenos todas las secciones de tarde y la mayoría de las de noche.

Los artistas hacen el *record* de la resistencia y la variación del programa, causando verdadero asombro, á los asistentes asiduos, cómo pueden llevar tan impropio trabajo esos modestos y meritísimos artistas.

Se estrenó un diálogo del Sr. Taboada, muy bien versificado y no exento de originalidad, con un numerito de música muy bonito, original del pianista del saloncillo señor Peyró, obrita que agradó al público, que hizo repetir el *schotis*.

Sigue variándose las películas y en ellas luciéndose el popular explicador Sr. López.

TEATRO SALÓN PIGNATELLI.—El día de Natividad y ayer domingo fué el desbordante en este Salón de baile; tal fué la afluencia, que en los intermedios se hacía en algunas ocasiones materialmente imposible dar un paso por el Salón, sin grave peligro de sufrir los pisotones de los asistentes y asistentes.

En las plateas había verdaderos racimos de gente, y suponemos que en la taquilla habría también sus racimos de reales, como consecuencia lógica y recompensa á los esfuerzos de la Empresa que usufructúa el arriendo.

Inútil es decir á ustedes que, como en los demás días, no hubo hecho alguno que lamentar, lo cual hace el mejor panegírico del espectáculo.

COPPELIA.—Los bailes de Pascuas en esta Sociedad, viéronse concurridísimos, singularmente los de tarde, tanto, que constituyeron un triunfo y había necesidad de apurar las recomendaciones para conseguir una platea.

Y lo más notable es que el público de danzarines, á más de ser numeroso, era bueno, viéndose cada *perfeíl berebere*, que *atufaba*.

El orden y compostura reinante, perfectísimo y correcto en grado sumo.

## POSTALES

con la despedida de GUERRITA en Zaragoza

De venta en la Administración de EL CHIQUERO y en los principales puestos de periódicos, al precio de

10 céntimos una

## EL CHIQUERO

(FUNDADO EN 1887)

PERIÓDICO TAURINO INDEPENDIENTE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Zaragoza, seis meses, 125 pesetas; un año, 2 pesetas.—En provincias, toda la temporada hasta fin de diciembre, 3 pesetas.—Mano de 25 ejemplares, á los corresponsales, 0'75 pesetas.—Pagos adelantados y en libranzas ó letras de fácil cobro.—Número atrasado, 10 céntimos.

Los suscriptores recibirán gratis todos los suplementos

Se admiten anuncios á precios convencionales.

EL CHIQUERO se publica todo el año semanalmente además de dar á luz suplementos extraordinarios siempre que algún suceso ó la abundancia de original lo exijan.

Los días de corrida ó novillada en Zaragoza aparece un cuarto de hora después de terminada la función y contiene revista de la misma. Al día siguiente vuelve á salir á la venta una segunda edición con la revista completa de la corrida celebrada en Madrid la tarde anterior y telegramas de las corridas en provincias.

Cuando en Zaragoza no se celebra espectáculo taurino aparece los lunes.

Toda la correspondencia al Administrador

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN

Calle de San Lorenzo, n.º 5, piso bajo

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5