

EL CHIQUERO



PAEZ S.C.

REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXI

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 18 DE FEBRERO DE 1907

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1059



D
I
E
G
O
R
O
D
A
S

M
O
R
E
N
I
T
O
D
E
A
L
G
E
C
I
R
A
S

ESTADÍSTICA TAURINA

DE LA TEMPORADA DE 1906

Diego Rodas
Morenito de Algeciras

Sigue descendiendo el papel de este diestro, en el mercado taurino, de una manera lenta, pero progresiva.

Es debido á que, por lo mucho que sabe el torero que nos ocupa, solo aspira á salir del paso sin sufrir la más pequeña avería, ni aun en el traje, más el público, á quien atrae el peligro, si no vé éste, no se muestra satisfecho. Además, su toreo, puramente de efecto, es inútil é insuficiente en algunos casos, y en éstos hay necesidad de sustituirlo con valentía, que es, precisamente, lo que no gasta Diego en abundancia.

Por otra parte, también ha contribuido á que su campaña del año 1906 no haya sido tan abundante en funciones como en otras temporadas, el haber abandonado dicho diestro la costumbre que tenía de dar corridas por su cuenta.

Diez y siete han sido las corridas que ha toreado, distribuidas en las plazas de Algeciras, Oporto, Lisboa, Ayamonte, Jerez, San Roque, Almendralejo, Zafra, Almagro, Ronda, Arcena, Zalamea y Ubeda.

En ellas estoqueó reses de los ganaderos señores Moreno Santamaría, Garrido, Peñalver, Campos, Pérez de la Concha, Palha, Albarrán, Benjumes, Gallardo, López Plata, Gamero Cívico y Clairac.

Alternó con sus compañeros Lagartijo, Jerezano, Bienvenida, Algabeno, Lagartijillo, Mochaquito, Rerre y Regaterín, y en algunas funciones toreó solo, llevando de sobresaliente al novillero Martín Vázquez.

Las Empresas no muestran gran interés por él y solo en plazas de segundo orden se ha defendido, pero sospecho que, en el año 1907, aun en éstas le va á ser difícil la vida.

¡Lástima que de aquel novillero tan inteligente, no haya salido un buen espada!



TOROS EN MÉJICO

13 de Enero de 1907.

Apéneme el ánimo hacer la reseña de esta función, por el desastre acaecido en ella. Era una corrida de la que todos aguardaban grandes cosas, pues que la combinación de diestros y ganado excedía, en mucho, á las exigencias del más intransigente, tanto más cuanto que se sabía que el infortunado Montes traía ganas de recuperar el terreno perdido en la anterior función, deseo que, indudablemente, trajo la desgracia que á todos apena.

Embargado, pues, por el mayor de los desalientos, me limitaré á juzgar la función sin reseñarla minuciosamente.

El ganado.—Como ya sabrán los lectores, se habían encerrado, para esta función, tres toros españoles del Saltillo y otros tres de la ganadería, del país, de Tepeyahualco, hermanos del que, en esta misma fecha, hace dos años, hirió gravemente á Parrao.

Los bichos españoles, chiquitos y manejables, ninguna dificultad reunían para la lidia, por lo cual ésta transcurrió sin incidencias. Los de la tierra fueron verdaderos *perros*, no desmintiendo el cruce de Miura; en particular el segundo, causante de la cogida, fué un miureño de lo más refinado.

Fuentes.—A su primero lo toreó, de salida, con tres buenisimos lances, viéndose ya que traía ganas de hacer lo suyo. Toreó, más tarde, con conocimiento profundo, en tablas, y tumbó al Saltillo de un metisaca, media estocada buena y un descabello cetero.

Al cuarto le hizo una faena de muleta superior á toda ponderación, y la coronó con un volapié magnífico y un descabello, que le valió una ovación y músicas, mas con buen acuerdo, mandó parar ésta por respeto al compañero herido.

Mató al quinto en sustitución de Montes, y recordándonos que sabe sobreponerse á todas las desgracias que pasan á su alrededor, al igual del día que murió Espartero en Madrid, sacó el pecho fuera y se multiplicó toreando de capa, banderilleando y poniendo cátedra con la muleta, y abrevió con el estoque, asegurándolo de una estocada corta y un descabello.

Los buenos maestros no se arredran por nada y saben sobreponerse á las circunstancias.

Montes.—La desgracia que le acaeció, me veda, en absoluto, el juzgarle en el único toro que estoqueó; solo he de hacer notar que se le veía torear con exceso de amor propio y que no nos sorprendió el hecho, pues desde la salida del *perro* que le mató, tropezó constantemente con él, el diestro de Triana, pues se empeñó en torearlo, como si fuera una pera en dulce, de cerca, parando y entrando recto á matar.

En fin... ¡Q. e. p. d. el valiente torero!

Bombita.—Saludó al tercero, que traía que matar, con varias verónicas buenas, y al muletear lo hizo con valentía, muy eficazmente ayudado por Fuentes, terminando de una buena estocada.

El último de la tarde, que se dejaba manejar, lo toreó bien, y lo tumbó de una estocada pasada y otra bien señalada.

Banderilleando al cuarto, muy bien, y en quités hizo digna pareja con Fuentes, que ya es, pues que Antonio se excedió en esa labor. De los varillargueros, Chano.

Banderilleando, como siempre, Blanquito, y luego, Moyano.

El próximo domingo no habrá función, por

haberse suspendido el beneficio de Antonio Fuentes, á petición de éste y en señal de duelo por la muerte de Montes.

CORTINA.

LA MUERTE DE MONTES

Siguen recibiendo de Méjico detalles de la muerte de Montes, y aunque el suceso, por lo desagradable, no es nada atrayente ni grato, continuamos hoy nuestra labor informativa en aras de la pícara curiosidad pública, que husmea hasta los más íntimos detalles:

DESPEDIDA.—No era un secreto para nadie, y menos en España, las relaciones amorosas del diestro con la señora Grace, á quien conoció el año anterior en su campaña invernal.

De dicha señora, pues, sin temor de profanar la memoria del difunto ni ofender la delicadeza de ella, daremos algunos detalles.

Es dicha señora de origen norteamericano, y cursó y se revalidó de profesora en Chicago.

Su carácter ó el destino, la lanzaron, á su salida de las aulas, en un mundo de aventuras, una de las cuales la puso en el camino del hombre que, siempre fiel á ella, luchó contra todos por no abandonarla, trayéndola á España y llevándola á Méjico en su último viaje.

Esta última compañera del desventurado torero, emprendió el regreso á su país natal el día 19, y la última visita á los restos de su amante, constituyó una escena desgarradora. Fuertemente abrazada á la caja mortuoria, lloró largo rato, siendo retirada de allí á viva fuerza.

Como resultado de la última voluntad del diestro, entra en posesión de dinero y alhajas por valor de unos 5 000 pesos.

De todas sus aventuras, ésta, indudablemente la más trágica, dejará en su mente indelebles rasgos.

EL CORTEJO FÚNEBRE.—A la hora fijada, tres de la tarde, formóse el cortejo luctuoso en la puerta del hotel, constituyendo pública manifestación de simpatía, y fué tan numeroso, que era imposible dar un paso en la Avenida Juárez y calles próximas, costando impropio trabajo la organización, pues todos querían aproximarse al féretro.

Puesto, al fin, en marcha, siguió por la calle de Rosales, Puente de Alvarado y siguientes, hasta el Panteón Nacional, donde aguardaba ya inmenso gentío, que se había adelantado por el ferrocarril Azcapoltzalco y en numerosos carruajes, que formaban una doble fila de más de doscientos.

La presidencia de la comitiva la formaba el señor D. José Romero Dusmet, Encargado de Negocios de España, á quien le hicieron compañía, en el primer vagón que seguía á la carroza, los diestros Antonio Fuentes, Ricardo Torres, Bombita, su apoderado el Sr. Belluga, el banderillero Blanquito, D. Manuel Fernández del Castillo y Mier, D. Joaquín García Elorz, exapoderado de Montes, y el Sr. Trillo Figueroa.

Cinco carros especiales completaban el cortejo, y no fué mayor su número, debido á que la Empresa funeraria no pudo proporcionarlos.

Es imposible dar una lista completa de las distinguidas personalidades que formaban parte del cortejo, y para no cometer omisiones, renunciaremos á publicarla.

EN EL CEMENTERIO.—Serían las cuatro de la tarde cuando ingresó la fúnebre comitiva en la capilla gótica que sirve de depósito

en el Panteón Nacional, siendo recibida por el presbítero D. Julio Monge Negro, revestido de los ornamentos propios del caso y celebrando el servicio religioso, que fué muy corto.

El féretro fué colocado, en una mesa de plano inclinado, en el centro del depósito, que se encuentra en el fondo de un jardinillo, y en el suelo, sobre paños, las innúmeras coronas, á las que hubo que agregar las siguientes, recibidas el mismo día:

De D. Ramón López; de D. Manuel Fernández del Castillo (personal); de los empleados de la casa Labadie; de Machaquito; de Corchaíto; de Enrique Vargas, Minuto; de Francisco Carbajal, Juan Flores, Leopoldo Hernández, Fernando Tinoco y Manuel Muñoz; de los empleados de la Cervecería de Toluca; de un grupo de empleados de «La Mutua»; de un grupo de pelotaris; del señor Antonio Salarich; de los artistas de zarzuela Eduardo Bachiller, Francisco Gavilanes, J. Gómis, F. Alonso, J. Páez y L. Herrero; de Carlos Sánchez Navarro; de Jerezano; de Marinerito; de Rodoifo Pérez, Esteban Koloffon; de la cuadrilla de Fuentes; de Antolín, Morenito, Triguero y Arriero; del matador Guerrilla; del banderillero Pataterito; de F. Besaniila; de la Sociedad Taurina de San Luis de Potosí; de un grupo de empleados del Banco Central, y del empresario Vittorio Consigli.

Llamó la atención el hecho de que el eminente actor Ermete Novelli hubiese mandado también su ofrenda. Esta era de flores naturales, en mayoría camelias, azaleas, begonias, tuberosas y gardenias, é iba adornada con un gran lazo morado.

Había otras coronas con el lema de «Varios aficionados», y ha nacido la idea de adquirir una de porcelana, de muy grandes dimensiones, para que sea la que se distinga en la colección y represente á la afición de Méjico en colectividad.

SUCESO EXTRAÑO.—Allí, en el depósito, tenía que permanecer el cadáver hasta el jueves siguiente, día 24, en que habría de conducirse, en ferrocarril, á Veracruz.

Mas en la mañana del 23, el Presidente de la Beneficencia Española, entidad encargada de la necrópolis, recibió, por teléfono, la noticia de que el cadáver del infortunado Montes estaba ardiendo, sin saber la causa á que obedecía el hecho.

El Presidente citado, D. Quintín Gutiérrez, se dirigió á la Prefectura para dar cuenta del hecho, y en compañía del Secretario, se dirigieron al lugar de la ocurrencia, siéndoles negada la entrada por el Administrador, quien fundaba su negativa en que el asunto era judicial y nadie más que esta autoridad debía intervenir en el hecho.

Mientras, y víctima de tan errónea creencia, el cadáver seguía ardiendo, hasta que los citados señores, arrostrándolo todo, con muy buen acierto, penetraron en el depósito y con una regadera rociaron la hoguera, consiguiendo dominar el voraz elemento, que, en medio de una atmósfera acre y nauseabunda, continuaba su acción destructora, habiendo consumido la mesa, el ataúd y los restos de las coronas de flores naturales que se depositaron.

La escena, una vez ventilada la estancia, fué horrible y capaz de erizar los cabellos á cualquiera.

En el suelo, y revuelto con los restos del ataúd, veíase el cadáver, en igual actitud que presentaba en la caja mortuoria, pero con la piel del cráneo fuertemente abarquillada, consumidos los ojos, la nariz y las orejas, la cara

ennegrecida, con el pie izquierdo desprendido y la pierna derecha ligeramente flexionada, y los brazos se hallaban el derecho sobre el pecho y el izquierdo en semiflexión, conservándose las manos, bajo la piel tostada, en bastante buen estado.

La posición del cadáver, en el suelo, indicaba que la caída había sido á plomo y debida á la destrucción del piso de la mesa y del fondo de la caja.

El aspecto general era imponente, mas hace sospechar que bajo la caparazón exterior, tostada por la combustión del vendaje, impregnado de sustancias combustibles, existe el interior en buen estado de conservación.

Ha sido imposible averiguar, aun á la justicia, las verdaderas causas del triste suceso, atribuido por unos á una chispa de los blandones que debió ser arrastrada por el aire, prendiendo en el revestimiento de crespón de la caja y favoreciendo el incendio el almohadillado de serrín, carbón y seda del interior de la caja. A esta suposición se opone que el viento hubiera apagado antes las velas.

Otros atribuyen el suceso á haberse doblado los cirios, muy largos, por el calor, cayendo sobre el tablero del féretro, que ardió con facilidad por esta causa, mas á ello se opone la distancia que mediaba entre el ataúd y los candeleros.

Suponen otros que al consumirse las velas ardería la mesa, que era vieja y corcomida, mas esto parece imposible por hallarse los blandones en candeleros de cobre y bastante altos.

La versión más verosímil es la de que pudo entrar por las ventanas, que estaban á 30 centímetros del suelo exterior, algún perro ó animalia, y que, al olfatear el cadáver, pudo tirar algún candelabro, pero ésta, como las anteriores, son solamente conjeturas y suposiciones gratuitas, pues que aun los mismos guardianes, cuyo abandono es, indudablemente, el responsable de lo sucedido, no se explican el modo y manera de sér del hecho.

Lo que es innegable es que el incendio fué lento, y esto hace mayor la responsabilidad de los guardadores y Administrador del cementerio, contra quienes se desatan todas las censuras é iras del público, y es mayor la de este último funcionario, que vió transcurrir cuatro horas sin tomar determinación alguna para dominar el fuego.

EL JUZGADO.—El prefecto D. Federico Gutiérrez se personó en el lugar de la acción y con los funcionarios inspeccionó ocularmente todo el local, ordenando la detención inmediata del Administrador y los celadores de turno Ciriaco González y Atanasio Avila. Estos atribuyen el hecho á la caída de algún cirio sobre la caja, por efecto del vendaje que reinó en la madrugada, y se creen exentos de toda inculpación.

TRASLACIÓN DE LOS RESTOS.—Terminadas las actuaciones judiciales, se procedió á trasladar los restos carbonizados á un nuevo ataúd, idéntico al quemado, rellenando los huecos con serrín para evitar las sacudidas del viaje.

A fin de poder recoger los restos, que si se tomaban á mano se desprendían, pasóse por debajo una lámina de zinc y de esta forma se hizo el traslado con gran facilidad.

Instalado el cadáver carbonizado en el nuevo ataúd y cerrado éste, á las cuatro de la tarde se hizo la conducción á la estación ferroviaria en lujosa carroza, seguida de dos furgones llenos de coronas, equipaje del diestro y demás, y dos grandes coches conducien-

do amigos del diestro, que viajaron con el cadáver hasta el puerto de embarque, Veracruz.

EN VERACRUZ.—Instalóse el fúnebre equipaje en las bodegas del vapor trasatlántico «Manuel Calvo», el mismo que, por rara coincidencia, condujo al diestro el año que hizo su primer viaje á Méjico. ¡Caprichos de la suerte!

A partir de este momento, cesan los informes, y quiera Dios librarle de más accidentes, pues con el acaecido, hemos de exclamar con el poeta:

«Ya ni en la paz de los sepulcros creo.»

VERSIONES.—Se afirma, «eficazmente», sin que hayamos confirmado la noticia, que el vapor «Manuel Calvo», á los pocos días de su salida del puerto de Veracruz, sufrió averías de consideración, las cuales le obligaron á mantenerse al paio, en alta mar, hasta que otro barco le encontró y remolcó al puerto más cercano.

De ser esto cierto, es ya el colmo.

PROSA RIMADA

¿DECAE EL TOREO?

—En la cuestión de la guerra, ¿tú, qué es lo que eres, *Tiñama*, pesimista ú optimista?
—Yo, tocador de guitarra.
J. LÓPEZ SILVA.—MIGAJAS

—En la cuestión del toreo, ¿tú, qué es lo que eres, *Camuesa*, pesimista ú optimista?

—Liberal de Canalejas.
—No contestes tonterías.
—Pues no preguntes simplezas, que interrogas unas cosas que aquí, lo mismo que en Huelva, se las sabe de memoria un chico que anda en la escuela.

—¡Hombre, bueno, muchas gracias!
—Puedes darme las que quieras.
—Es decir que tú...
—Yo y todos que tenemos de experiencia un tanto así, ya hace tiempo que hemos *cantao el requiescat in pace* á los toros.

—Esa, p'al gato
—¿No estás conforme?
—Pa chasco que lo estuviera oyéndote divagar.

—Es que tú *tiés* la cabeza llena de serrín, Nemesio
—No sé lo que llevo en ella, pero tengo mi opinión *respetive* á una materia y puedo emitir mi juicio

—Eso, nadie te lo niega.
—Pero es que empiezas faltando y sabes que me revientan ciertas formas.

—Bueno, chico, no te atufes y dispensa.
—Decías, pues...

—Que el toreo, aunque tú otra cosa creas, es *actualmente* lo mismo que un automóvil, sin ruedas, que se ha *estrellao* y ha *quedao* tendido en una cuneta del camino.

—¿Y por quién? Dí.
—¿Que por quién? Por las Empresas, toreros y ganaderos, que eran los *chauferes*.

—¡Eal!
—Ni más ni menos, Nemesio, y de esto, que no te quepa la menor, porque es la fija.

—Pues me cabe.
—Como quieras.

—Ese automóvil que dices, anda por la carretera á paso de tren *capreax* y más fino que una seda. Esta es la verdad. Aquí lo que sucede, *Camuesa*, es que el público distingue cada día más.

—¡Peinetas distinguel!
—Y lo otro también.
—¡Narices!

—¿Pero es que niegas que hoy s'an *depurao* los gustos y hay también más exigencias, porque vemos muchos toros y además hay una prensa profesional, abundante, que hila muy *delgao* y enseña á chanelar? Hoy tóo Cristo es un juez en la materia, que no está nunca conforme si no le dan las estrellas, la luna y el sol.

—No digas gansadas.
—¿Lo ves? Ya empiezas á dedicarme *asjetivos*.

—¡Pero si es que me subleban las cosas que estás diciendol! ¡Que hoy tenemos exigencias! ¡Que s'an *depurao* los gustos! Lo que hay es mucha simpleza en los públicos, Nemesio, y muchísima *pacencia pa* aguantar los mil abusos que se cometen. ¿Te enteras? Sucede que, poco á poco, vemos que se viene á tierra el *manífico* edificio del toreo, y no se enteran muchos de lo que sucede, sin duda porque se piensan que si no se cae de un golpe ya no se cae, y no es esa la cuestión.

—Así habla Maura.
—Habla así aquel que camela y vé que esto vá acabando, como dicen que la vieja hilaba el copo.

—*Camuesa*, te repito que divagas.
—Tú, repite lo que quieras, pero el que tiene razón es un servidor.

—Pues buena anda con tal compañía.
—Cada loco, con su tema. Yo, que el toreo se muere.

—Yo, que el toreo *pogresa*.
—Y yo te *ozjelo* que *piscis*.

—Y yo, *Tupinamba*
—Sea, la razón de uno ó del otro, á mí me *paece*, en conciencia, que hemos *hablao* del asunto bastante más de la cuenta, y como de de continuar, será *pa* entrar en peleas, deja al tiempo, que es muy sabio, y que él falle en la pendencia. ¿Te *paece* bien?

—*Sipi*
—Bueno, pues choca.
—Choca, *Camuesa*.

DON VENTURA.

Bilbao.

LOS QUE NO PAGAN

Los nombres que citamos á continuación, son los de todos aquellos señores que, sin hacer caso de nuestras repetidas y justas reclamaciones, tienen débitos en esta Administración, en concepto de suscripción y venta (única fuente de ingresos de este semanario), y que, echándose el mundo por montera, usufructúan la lectura del periódico sin preocuparse de recoger sus recibos:

- D. José Chaves, Redondo.—Sevilla.
- D. Clemente del Valle.—Campillo de la Jara (Provincia de Toledo).
- D. Felipe Encabo. (Paquetero). Antiguo cerillero del Café Colonial.—Madrid.
- D. Rafael Hida'go Espejo. (Paquetero).—Córdoba.
- D. Manuel Guijosa. (Paquetero).—Córdoba.
- D. Pedro Pio.—Portal-lano (Cáceres).
- D. Francisco García, Salvadorito.—Cáceres.
- D. Antonio Rojas. (Paquetero).—Sevilla.
- D. Francisco Labarta. (Cantero).—La Almunia de San Juan (Provincia de Huesca).

NOTICIAS

● La Comisión provincial madrileña, ha examinado la solicitud del Sr. Echevarría, que pretendía incautarse de la plaza, previo el pago de los atrasos del Sr. Niembro y reponiendo la fianza de 105 000 pesetas, siempre que se le concediera la explotación del circo taurino de la corte hasta el año 1916.

Hecho estudio detenido del asunto, la citada Comisión, como era legal, se ha limitado á poner el Visto á la solicitud, por haber sido ya anunciada la subasta y ser improcedente, después de haber consentido el Sr. Niembro la incautación.

Lástima es, de verdad, no por la Empresa, sino por los pobres, que hubieran recuperado la cantidad de 85 000 pesetas, que no es moco de pavo.

● El diestro madrileño Antonio Boto, Regaterín, se halla en tratos con las Empresas de Burdeos, Cartagena, Vitoria y Lisboa.

● El diestro Francisco Martín Vázquez, tiene firmadas las novilladas siguientes: Marzo, 9 y 17, en Barcelona; Abril, 7 y 28, en Sevilla; Mayo, 9, en Valencia, y 12 y 19, en Barcelona; Junio, 9, en Valencia.

● Ha sido denegada por el ministro correspondiente, la petición que hizo la Diputación de Madrid de acortar los plazos del anuncio de la subasta de la plaza de toros, á fin de que el rematante tuviera tiempo para organizar la temporada próxima.

Todo son *facilidades* para que el dichoso mortal que se quede con la plaza pueda organizar un abono aceptable.

● La llamada corrida de la Magdalena que anualmente se celebra en Castellón, la toreará el diestro Algabeño.

● La función de Pascua en Bilbao, correrá á cargo de los buenos novilleros Posadas y Vázquez.

● El colega sevillano *El Imparcial Taurino*, publicará, el día de la llegada del diestro trianero á su tierra, un número extraordinario con amplia información y un gran retrato de 44 por 32 centímetros, litografiado por el señor Moyano.

● La combinación sevillana para Pascua y ferias, ha quedado ultimada, definitivamente, en la siguiente forma:

Pascua de Resurrección: Ricardo Torres, Bombita, el madrileño Regaterín y José Clarrós, Pepete, se las habrán con seis bichos de Otaolaurruchi.

Primera de feria: Bombita, Machaquito y Regaterín, con reses de Concha y Sierra.

Segunda de feria: Bombita, Machaquito y Pepete, con toros de Pérez de la Concha.

Y tercera de feria: Seis bichos de Miura, estoquesados por los mismos diestros del día anterior.

Para la festividad del Corpus habrá una corrida, en la que el sevillano Pepete y el de los madriles Regaterín, lidiarán toros de Anastasio Martín.

● Se encuentra en Sevilla, con objeto de ultimar la combinación de Pascua, el representante de la Empresa de nuestro circo taurino, Nicanor Villa.

Es posible que en este mismo viaje se hagan los ajustes de matadores para las dos funciones de feria del Pilar y compra de ganado.

● Se ha verificado la tiente de becerras de la ganadería del Sr. Olea.

La operación fué escrupulosa de verdad, habiéndose aprobado solamente 21 del doble número de ellas tentadas.

El extorero Tomás Mazzantini actuó de director de la faena de campo.

● El día 10 de Marzo se inaugurará, según es tradicional, la temporada taurina en Castellón.

Actuarán de matadores los diestros Algabeño y Lagartijillo chico, quienes estoquearán seis pavos de D. Félix Gómez.

● A esperar los restos de Montes, salieron el viernes último, para Cádiz, el apoderado general del diestro D. Juan Manuel Rodríguez, los hermanos del torero Francisco y Manuel, el picador Salasos y el banderillero Calderón, que se hallaban ya en Sevilla, y buen número de amigos, admiradores y aficionados.

● Sigue sin saberse nada de la combinación que en nuestra plaza se dará en el próximo día de Pascua.

Todo lo que se dice, pues, por la prensa, son afirmaciones sin fundamento.

● Ayer, domingo, se verificaría la subasta de la explotación de la plaza de toros de Toledo.

El tipo de arriendo es el de 3 000 pesetas anuales, y el tiempo será el de tres años.

● Ha fallecido en Madrid, á edad avanzada, el exbanderillero de Angel Pastor, Remigio Frutos, Ojitos.

El cadáver fué trasladado á Aranjuez, donde fué inhumado.

¡Dios acoja en su seno al antiguo torero!

● «Biblioteca Sol y Sombra».—Se ha puesto á la venta el volumen VIII de esta interesantísima y popular biblioteca taurina, única en su género, que contiene una extensa biografía crítica del infortunado y famoso diestro Antonio Montes, que en nada desmerece de las de Espartaco, Guerrita, Reverte, Frasuelo, Lagartijo, Machaquito y Bombita chico, publicadas anteriormente, algunas de las cuales están casi agotadas.

Dicho volumen, que lleva en la portada un magnífico retrato de Antonio Montes, está esmeradamente impreso en papel superior y contiene 96 páginas nutridas de texto, se vende,

como los demás tomos de esta biblioteca, al ínfimo precio de 50 céntimos de peseta el ejemplar, en todas las librerías, kioscos de periódicos, cafés, y en la Administración del semanario taurino *Sol y Sombra*, Verónica, 13 y 15, Madrid.

● El día 18 de Enero murió en Méjico, de resultas de la amputación de una pierna, el veterano banderillero Silverio Rodríguez, hermano del conocido matador Diego Rodríguez, Silverio chico.

Sus funerales se efectuaron modestamente, con asistencia de algunos toreros y aficionados.

Silverio grande, como se le llamaba, estaba retirado del toreo hacia ocho años; se dedicaba últimamente á contratar toreros para plazas de los Estados, y algunas veces por cuenta propia, para novilladas en la capital.

ULTIMA HORA

(POR CABLE)

● GUADALAJARA (Méjico), 14.—Los toros de San Mateo, lidiados ayer, dieron juego, matando nueve caballos entre los seis.

Bonarillo gustó toreando de capa y muleta y banderilleando.

Matando alcanzó fortuna, por lo cual oyó aplausos.

Bombita tuvo una gran tarde, derrochando arte y valentía con la capa, muleta y banderillas, en que se adornó mucho.

Cambió de rodillas, provocando un entusiasmo grande.

Con el acero alcanzó tres buenas estocadas.—C.

● GUATEMALA, 13.—Los toros que se lidiaron en las funciones de ayer y anteayer, y que procedían de la ganadería de Sanz, fueron bravos y nobies.

Actuó como matador el diestro madrileño Juan Sal, Saleri, que gustó sobremanera al público guatemalteco, tanto con el capote y muleta como á la hora de matar, oyendo grandes ovaciones y dianas.

Cambió con las banderillas y saltó con la garrocha, ejecutando ambas cosas con gran limpieza.—C.

BAMBALINAS Y TRAPECIOS

TEATRO-CIRCO.—Nuestro querido paisano Atanasio Melantuche, conocido escritor y autor celebrado, hace las cosas en grande al comenzar su gestión al frente de la Empresa del Circo.

Buena prueba de ello es la siguiente lista de la compañía, que comenzará sus tareas el jueves 21 del corriente:

Director artístico: D. Miguel Soler.
Maestro director y concertador: D. Jesús Ventura.

Primeras tiple: Estrella Gil, Julia Campos y Enriqueta Cantos.

Tiple ligera: Eva López.

Tiple característica: Pilar Galán.

Segunda tiple: Soledad García.

Partiquinas: Rosa Gómez y Amparo Muñoz.

Tenores: Manuel Figuerola y Francisco Ríos.

Barítonos: Enrique Hervás y Ramón Meca.

Bajos: Enrique Bent y Miguel Soler.

Tenores cómicos: Manuel Rodrigo y Alberto Lacarra.

Autor cómico: Manuel Velasco.

Partiquinos: Francisco Ayala y José Pérez.

Se pondrán en escena las óperas, en castellano, «La Bohème», «La Dolores», «El Trovador», «Marina», «Rigoletto», «Cavallería Rusticana», «Fausto» y «Hernani».

Zarzuelas: Todas las del repertorio antiguo, pero con nuevo y lujoso decorado de reputados artistas.

Zarzuelas en un acto: «Bohemios», «El húsar de la Guardia», «Los guapos», «El olivar», «La Alegría de la huerta», «La Venta de Don Quijote», «Angelitos al cielo», «El Barbero de Sevilla», «La Diva», «Dance baturo», «La mala sombra» y otras.

La inauguración se celebrará con «Bohème», y durante las funciones de abono se

verificarán varios estrenos de obras aplaudidas en Madrid.

La compañía nos parece excelente, y, como á nosotros, al público zaragozano, á quien hemos oído hacer grandes elogios.

Buena suerte y grandes ingresos le deseamos al querido amigo.

SALÓN TEATRO DE VARIEDADES

Los días del Carnaval no se han conocido en el teatrillo de los Porches del Paseo; tal ha sido la concurrencia que ha favorecido á los artistas con su asistencia, contándose las entradas, sobretodo en las tardes, por llenas.

La labor que llevan á cabo los simpáticos artistas, es ruda de veras, tanto, que debido á ella y á la inclemencia del tiempo, se sintieron indispuestos la Sra. Mora y el Sr. Montañudo, hasta el punto de tener que abandonar el trabajo, y algunos otros artistas también se encuentran enfermos, aunque siguen trabajando, con heroico arranque, á fin de no verse en la necesidad de interrumpir las tareas.

A pesar de estos contratiempos, y gracias á la Srta. Vergara y el Sr. González, que se multiplican, y á la buena voluntad de todos, defienden el cartel y aun se han permitido la presentación de la obra «Los Puritanos», consiguiendo mantener la presencia del público durante toda la semana.

Deseamos vivamente pase pronto la *racha*, pues los simpáticos artistas, por sus buenos deseos y amor al trabajo, merecen todas nuestras alabanzas.

PLAZA DE TOROS.—Ayer terminaron los grandes Conciertos-paseos organizados en la plaza de toros, en los que, aun con lo desfavorable del tiempo reinante durante toda la temporada, ha habido muy buenas entradas, y sobretodo de público selecto y distinguido, que ha acudido allí á gozar de las bromas y discretos propios del Carnaval.

La Empresa no ha regateado nada para presentar alicientes, y lástima ha sido que el tiempo no le haya permitido recoger el fruto que se proponía y merecía.

Almanaque-Guía Taurino para 1907

POR

MANUEL LASARTE

Se halla de venta en la Administración de este periódico, al precio de

Una peseta ejemplar

EL CHIQUERO

(FUNDADO EN 1887)

PERIÓDICO TAURINO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Zaragoza, seis meses, 4'25 pesetas; un año, 2 pesetas.—En provincias, toda la temporada hasta fin de diciembre, 3 pesetas.—Mano de 25 ejemplares, á los corresponsales, 0'75 pesetas.—Pagos adelantados y en libranzas ó letras de fácil cobro.—Número atrasado, 10 céntimos.

Los suscriptores recibirán gratis todos los suplementos.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

EL CHIQUERO se publica todo el año semanalmente además de dar á luz suplementos extraordinarios siempre que algún suceso ó la abundancia de original lo exijan.

Los días de corrida ó novillada en Zaragoza aparece un cuarto de hora después de terminada la función y contiene revista de la misma. Al día siguiente vuelve á salir á la venta una segunda edición con la revista completa de la corrida celebrada en Madrid la tarde anterior y telegramas de las corridas en provincias.

Cuando en Zaragoza no se celebra espectáculo taurino aparece los lunes

Toda la correspondencia al Administrador

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN

Calle de San Lorenzo, n.º 5, piso bajo

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo n.º 5