

recargar y dormirse en la suerte! No se á ciencia cierta las varas que pusimos, pero ví que arrastraron el plato, sin haber donde mojar.

Salió el segundo, que era un novillo, ó a menos parte. Todos pareamos con salerofrescura y buen apetito, distinguiéndose *Alfileres* que repitió la suerte animado por *pepinillos*, *aceitunas* y demás ayudantes honorarios, aunque á decir verdad, nada de eso necesitaba.

El tercero perteneció en vida á la conocidísima ganadería del Sr. *Gallinacea*: se llamaba *Pollo* y era relleno, tostado y de dos patas. El maestro se armó de cuchillo y despues de unos cuantos pases en redondo para buscarle los blandos, se tiró diferentes veces, dejando al pobre *Pollo* (en plural) hecho trizas: todos aplaudieron al espada y arrastraron una buena parte de la víctima (en plural tambien.)

Terminada la parte seria, salieron las vaquillas para los aficionados, cuyos nombres (los de las vaquillas) eran *buñuelos de viento*, *huesos de santo*, *yemas*, *monte nevado*, *anis Diaz* etc. etc.

De suponer era que algun diestro fuese á la enfermería, dada la animacion y entusiasmo que en el anillo reinaba, pero había buenos capotes al quite y nadie sufrió el más pequeño varetazo. A última hora cansados ya de echar copas, digo capis, oímos dos ó tres tiros en el intervalo de diez minutos y la verdad, no dejó de alarmarnos tan ruidosa despedida, pero el empresario pudo calmar los ánimos diciendo que nos despedía con el espumoso *champagne*.

Con esta, dan fin las corridas de la temporada.

CORRESPONDENCIAS.

Valladolid 1.º de Noviembre de 1887.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Anteayer dió comienzo en Calderon la temporada teatral.

La obra con que debutó la compañía que dirige el Sr. Bueno, ha sido *Demi-monde*.

Escrúpulos impropios de un público culto y sensato han hecho que el teatro se viera casi desierto en aquella noche.

Que esto suceda en pequeñas poblaciones, no es de extrañar, pero en Valladolid no tiene justificación.

¿Qué de pecaminoso? ¿qué de inmoral se encuentra en esta bonita obra, conocida y admitida sin protesta ninguna por el público de todos los teatros del mundo?

Hay anomalías tan grandes en cuestion de gustos que no se esplican.

Y digo esto, porque mientras el público se retrae por no ver tan hermosa comedia, tal vez mañana se ponga en aquél *Efectos de la Gran vía* y se halle lleno.

Con escrúpulos de monja quieren sonrojarse ante el realismo de la una y con la franqueza de los que dicen que al teatro se va á reir, tal vez aplaudan ó toleren los *verdes* chistes de la otra.

Prescindiendo del género, ¿no son más censurables ese sinnúmero de piececitas que á diario se escriben (hoy género que priva) que esas bonitas producciones admirablemente hechas, de irreprochable lenguaje, modelos de discrecion?

No hay que decir que la ejecucion resultó completa; cosa imposible de esperar, tratándose de obras de este género y de compañías de esta importancia.

Bueno, con haber ganado bastante, desde que estuvo en esa capital, no estuvo más que regular.

Nunca sobresaldrá en la comedia.

Sus aptitudes se hallan mas en armonía con el género dramático.

El papel de Baronesa es demasiado para las fuerzas de la Señora Argüelles.

Esta, trató toda la representacion de dar calor y relieve al elegante tipo de la *Demi-monde* pero imposible: no le resultó.

Con mímica cursi y exagerada entonacion, quiso interpretar en muchos momentos, esas hermosas transiciones, efectos naturales de la lucha que en su interior sostiene la elegante dama.

La Sra. García estuvo bastante fria, no sacando de su bonito papel el partido que debiera.

Galé muy discreto.

La compañía parece que ha gustado, aunque los inteligentes no han dicho su opinion. Me refiero á la prensa local.

No queriendo dar, Sr. Director más estension á mi carta, me despido hasta otra.—X.

Madrid 4 de Noviembre de 1887.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Mi querido amigo: Cumpliendo con lo que prometí á V. voy á reseñarle á grandes rasgos el acontecimiento teatral de la semana.

Ya tendrá V. conocimiento del ruido que ha metido la dichosa *Carmen* ópera cómica del Maestro Bizet

Por fin la *mala suerte* de Ducazcal ha venido á favorecerle y aquella obra fué representada anoche en el teatro de la Zarzuela.

Del mérito de aquella produccion mucho se habla, pero no es bastante una audicion, á mi juicio, para juzgar bien una obra.

La impresion en el público ha sido buena. El argumento del libro es bastante ingenioso y su mérito literario muy discutible.

La accion está bien desarrollada y en ésta se presentan diversidad de tipos.

Guardias, cigarreras, gitanos, toreros todos se agitan en aquel cuadro formando un contraste animadísimo.

La zambra gitana alterna con un bonito coro y á vuelta de la *guayabosa* habanera se escucha una inspiradísima cancion.

La música es preciosa y cuanto más se escucha agrada más.

La ejecucion resultó desigual como consecuencia del natural sobrecojimiento de los actores, cosa muy lógica por tratarse de un estreno y de una obra de la que tantos batcinios se han hecho.

Fueron dignos de aplausos la Sra. Martin y el barítono Bueso quienes cantaron muy bien.

Se les aplaudió mucho lo mismo que á la bailarina Sra. Fuensanta.

Carmen constituye un filon para la empresa del teatro de la zarzuela que ha de venir á indemnizar á su empresario de los disgustos que aquella le ha originado.

No teniendo tiempo para más por apremiarme la hora del correo, se despide su siempre amigo, hasta otra

Bemol.

Sra. Doña Lola Serex Teatro del Trueno VILLADRAMÁTICA.

Querida Lola: ésta sirve para hacerte sabedora de que no puedo seguir alejado de mi novio; de ti que eres mi esperanza mi consuelo, mi alma toda, que me has robado el sentido y hasta la vida me robas con una ausencia tan larga que vá pasando de bróna. (¡Cuanto recuerdo la cena que tuvimos en la fonda!)

Viendo que apenas me escribes y que tus cartas son cortas ó mejor dicho, son cortas porque el alma me destrozan pues ni muestran el amor ni el entusiasmo tebosan, sospechando estoy que ya no quieres al que te adoran con un frenesí tan *ciego* como los que cantan coplas, y esto me causa un pesar mucho más hondo que una honda. Pero si me han dicho qué desde que te fuiste engordas! cosa á que no he dado crédito porque es muy fuerte la cosa. (¡Cuanto recuerdo la cena que tuvimos en la fonda!)

Te repito que no creo esas calumnias ni otras que á diario se comentan y corren de boca en boca porque si yo las creyese ¡maldita sea mi sombra! haría una que sonase en España y en Europa.

Por eso, pues, alla va una proposicion ventajosa:

Mira, ya que, segun dicen, ganas muchísimas onzas y el empresario del *Trueno* de distinciones te colma, pídele un favor por mi favor que no es de gran monta.

Hazle entusiastas elogios de mi modesta persona; díle que soy un artista de reputacion notoria que en cuanto salgo á las tablas la gente se vuelve loca porque mi figura y mi arte á todos rinde y asombra: Si de este modo consigues, me contrate (Dios me oiga) vuelvo á tu lado al momento y celebramos la boda ¿Te conviene? Dilo pronto porque el asnia me devora (¡Cuanto recuerdo la cena que tuvimos en la fonda!)

Te quiere más que á su madre tu amante M. L. Ll. J.

Telegrama—5 tarde

Don M. L. Ll. J.

Pierda V. las esperanzas

de vivir más á mi costa.

Estoy ya muy escamada de los hombres. Adios.—Lola.

TEATROS.

Principal.—El aspecto de las grandes solemnidades presentaba este coliseo la noche del lunes último.

La sala encerraba un concurso distinguido. Ni una localidad dejó de venderse.

Era el beneficio de la primera dama doña Luisa Calderon.

Su talento y fino trato hánle granjeado muchas simpatías y hoy es una de las artistas predilectas del público.

Una ovacion continuada, fué para la notable actriz la funcion de su beneficio.

Haciéndola nada más que justicia hay que admitir que en la comedia está admirable.

Es el género que más domina y en el que Luisa Calderon ha de alcanzar mayores triunfos.

En la bonita obra de Blasco *El baile de la Condesa* estuvo admirable.

Su naturalidad encanta.

En el intermedio del segundo al tercer acto la beneficiada leyó un fragmento de la hermosa composicion del malogrado bate aragonés D. Emilio Alfaro Malumbres.

Con su *buen decir*, grata entonacion y ese sentimiento de que sabe poseerse la Señorita Calderon, leyó aquellos bonitos versos llenos de purísima inspiracion.

En la piececita *Yo y mi mamá* la Sta. Brú cantó unos graciosos *Couplets* de D. Ruperto Ruiz de Velasco.

Tanto en la ejecucion de dicha pieza como en el canto fué muy aplaudida aquella actriz.

La falta de espacio nos impide dar cuenta, como desearíamos, del beneficio del Sr. Carsi.

El teatro estuvo literalmente ocupado y favorecido por escogida concurrencia.

Carsi á la altura de su reputacion artistica. Nos hizo pasar una buena noche y el público le colmó de aplausos.

D. Juan Tenorio ha proporcionado á la empresa varios llenos.

Su interpretacion ha satisfecho al público y á los protagonistas les ha dado ocasion para hacerse aplaudir.

CIRCO—La novedad de la semana es la presentacion de los hermanos Whiteley.

Estos artistas son tres jóvenes adolescentes cuyos trabajos en las barras fijas llaman justamente la atencion por su lijereza y precision.

Indudablemente dentro de pocos años serán verdaderas notabilidades estos jóvenes.

Tocan algunas piececitas en el sifon y se presentan tambien como campanólogos.

Se les aplaude mucho y atraen bastante concurrencia.

La funcion de moda del juéves tan brillante como de costumbre.

SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES
Y GASEOSAS

Pablo Gil
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Ultimas novedades,
SOMBREROS Y GORRAS
DE TODAS CLASES.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

DE

SANTOS HERMANOS

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

Se hace toda cla-
se de trabajos tipo-
gráficos como son,
esquelas, facturas,
circulares, tarjetas,
prospectos y periódicos.

Mucha prontitud.

Especialidad en
estampaciones de
etiquetas, tarjetas
de enlace, tarjetos
circulares es-
quelas de defun-
cion.

Mucho esmero.

ENCUADERNACION

de

JOSE L. ZCANO

CUATRO DE AGOSTO, 5
Zaragoza.

Este taller cuenta con
todos los medios para
hacer cuantos trabajos
de encuadernacion y de-
más se encarguen.

El Rey de los Anisados
ANISETE DIAZ, CARIÑENA
*deposito verdad
y exclusivo en Zaragoza*
ARCA DE NOÉ
5. Plaza de S. Francisco, 5
Precio del Anisete por botel-
llas. 10 reales.
Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4

TIENDA

DE LOS CASTILLOS.

Se vende el peor vino

DEL MUNDO

Litografia del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.

Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiqueteria etc., etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS

Y FÁBRICA DE CONSERVAS

PABLO DIAZ DE ESPADA

COSO, 79

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE

TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

En la estereria
DE PEREZ
COSO, 102

Hay de venta buen surtido
de esteras de diferentes clases
y precios Arreglo y coloca-
cion de esteras y alfombras
nuevas y usadas á precios
económicos.

próximo á la calle de Santa
Catalina.

EL MAS BONITO

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza

Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.