





como pregonero improvisado, que se había dispuesto devolver el dinero por razón de no existir en el cartel ningún diestro que pudiera suplir á los inutilizados en funciones de matador.

Se apaciguó el barullo y la gente formó cola en las taquillas esperando el cange de billetes hasta que.

me despertó la muchacha diciéndome:

—Señorito, las ocho.

—No, dije yo, las siete; pero viendo que me encontraba en mi alcoba caí en la cuenta de que no había habido semejante corrida y comprendí que no era posible lidiar las *siete cabrillas* como yo soñé figurándome que el ganado cabrió del firmamento era lo mismo que el vacuno de la tierra.

De todos modos, la impresión que me ha quedado despues de tan negra pesadilla puede encerrarse en la siguiente frase:

—Ya no hay corridas buenas ni en el cielo.

### Notas sueltas.

El título de la obra estrenada hace noches en el teatro Felipe, *Efectos de la Gran vía*, dice ya lo que es este juguete, una sátira ligera y fina, con escenas cómicas de ingenio; que en la letra y en la música recuerda frases y motivos de *La Gran vía*.

Sus autores Sres. Liern de la letra y maestro Fernandez de la música, fueron llamados al final.

Un nieto del célebre compositor Weber ha descubierto entre los papeles de éste una ópera inédita, escrita por el gran maestro el año 1840.

Ladi Campbell, célebre por su reciente proceso de divorcio que produjo bastante escándalo en Londres no hace mucho tiempo, ha decidido dedicarse al teatro de la ópera cómica.

El suegro de esta futura artista, el duque de Argyll, para impedir este nuevo escándalo, la ha ofrecido una fuerte pensión que ella no acepta.

La compañía de ópera que ha de actuar durante la temporada de invierno en el gran teatro del Liceo de Barcelona, cuenta entre sus notables artistas al bajo Sr. Visconti á los baritonos Laban y Carbonell y la tiple Sr.<sup>a</sup> Ferriz, artistas todos ellos conocidos ventajosamente de nuestro público.

Está llamando la atención del público bilbaíno, los conciertos que dan en el teatro Gayerre de aquella Capital; el gran pianista Planté, la eminente tiple Turconi-Bruni y la artista Esmeralda Cervantes.

El día 1.<sup>o</sup> de Octubre se inaugurará la temporada cómica en el teatro Principal de Barcelona, con la compañía que dirige Ceferino Palencia, en la que figura la eminente actriz Maria Tubau.

En la segunda quincena de Octubre abrirá sus puertas el teatro de la Comedia de Madrid la obra elegida para tal solemnidad es *El sí de las niñas* de Moratin.

Se ha representado por primera vez en Perugia la ópera del maestro Fralchi *Gindeta* que ha sido para el inspirado compositor un triunfo mayor que el que á su estreno obtuvo en Roma el año pasado.

Probablemente tendremos el gusto de escuchar dentro de algunos días un sesteto compuesto de bellas señoritas andaluzas que al decir de un colega sevillano han obtenido gran éxito en aquella capital en el primer concierto que han dado.

Dicho sesteto lo dirige una señorita de 15 años.

### MOSAICO TAURINO.

Madrid 8—7'30—tarde.

Número de orden 151

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Benjumea malos. Han tomado

30 varas. Caballos muertos cinco. Frascuelo bueno. Guerra bastante desgraciado.

El Corresponsal.

Calatayud 9—7'10—noche.

Número de orden 696.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Garcia (antes Ferrer) inmejorables. Caballos muertos 22. Cuadrilla bien.

El Corresponsal.

San Sebastian 8—10—n.

Número de orden 113.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

La cuadrilla de niños sevillanos ha estado superior. Los matadores Faico y Minuto, muy guapos, recibiendo como recompensa la oreja de dos toretes. Brindaron la muerte de dos toros á Sangarren y Romero Robledo y recibieron buenos regalos. Despues de grande ovacion han sido los matadores sacados de la plaza en hombros

Valencia.—La empresa de la plaza de esta población prepara varias novilladas para los meses de Octubre, Noviembre y sucesivos de invierno, en que tomarán parte Fabrilo, el Ecijano, Boto, Galindo, Manene y otros.

Beneficencia.—La segunda corrida de Beneficencia que preparaba la Diputación provincial de Madrid para el día 11, no tendrá lugar hasta el 18 en la que se estoquearán cuatro toros de D. Antonio Fernandez é igual número de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, por los espadas *Lagartijo* y *Frascuelo*. Los precios se cree serán los ordinarios.

Plaza nueva.—Están terminándose las obras de construcción de la hermosa Plaza de toros que una sociedad de Utiel levanta en aquella población.

Se inaugurará con dos corridas que se verificarán los días 11 y 12 del mes corriente.

Múrcia.—Ha sido reconocida la bonita plaza de toros que se está construyendo en esta población á la cual solo falta la parte decorativa para quedar completamente terminada.

Las toreras.—Dice *El Adalid* de Córdoba, hablando de una novillada que se ha celebrado en aquella ciudad.

«La famosa *Rejatera* dejó mucho que desear tanto que la autoridad mandó retirarla de la plaza, en vista de que le era de todo punto imposible dar muerte al novillo que le correspondía despaclar, haciéndolo en su lugar el diestro Villaril o. *La Gallita* de Córdoba fué la heroína de la fiesta, cosa que no esperaban los espectadores, en vista de que durante la lidia del primer *mamón* no abandonó el estribo de la barrera, absolutamente para nada; en cambio, cuando le tocó tomar la espada y la muleta para dar muerte al cornúpeto que le estaba señalado, se fué á él directamente, propinándole previos algunos pases, una estocada hasta la mano, que le hizo morder el polvo. La novel espada obtuvo una justa y merecida ovación.»

Mazzantini.—Toreará el 16 del actual en Tomelloso; del 20 al 23 en Valladolid; y del 28 al 30 en Sevilla.

Sevilla.—El valiente novillero Julio Arganisi (Fabrilo) tomará la alternativa en aquella ciudad el día 28.

Le apadrinará en el acto de tomar la borla el doctor Mazzantini.

Yecla.—Durante las fiestas que se celebrarán los días 25 y 26 del corriente estoqueará cuatro toros el matador *Hermosilla* y dos *Blanquet*, el *banderillero*.

Vitoria.—En una corrida de toros celebrada en ésta han resultado dos heridos al lidiarse el quinto toro.

Este animal saltó la valla tres veces. En uno de sus paseos por el callejon, hirió en una pierna á un empleado.

La segunda víctima fué un espectador que al pretender quitar al toro una banderilla, cayó de bruces ante la res, siendo dos veces recogido por el toro, y sufriendo una herida poco profunda en el bajo vientre con extenso desgarron en el muslo.

Ayer salieron de Sevilla Cuatrodedos y su cuadrilla para Cádiz en donde se embarcará con rumbo á Méjico, pues han sido contrata-

dos para lidiar algunas corridas de Miura, Martin y Arribas en aquel país.

La plaza de toros recientemente inaugurada en Múrcia es elegantísima y alegre y capaz de alojar 17.000 espectadores.

Dentro de breves dias se reunirán dos afamados matadores, ó sus apoderados, con el objeto de organizar y llevar á cabo una corrida en beneficio de uno de los más antiguos matadores de toros.

Para esta corrida se han brindado, además de los aludidos diestros, á trabajar gratis los espadas *Lagartija*, *Mazzantini* y *Valentin Martin*.

### DIÁLOGO.

¿Teneis hoy ensayo?

—A las tres y media.

—Ya ganas el sueldo

que bi-n te marean

con funcion diaria

y ensayos y juergas:

—¡Todo por diez reales!

—Que remedio queda.

Y á tí ¿te contratan?

—La escritura está hecha:

Voy á Almedralejo

con *Romo* y *Melenas*:

nos dan á cada uno

diez y ocho pesetas

por tres novilladas

con toros de Aleas.

—El sueldo no es grande

—¿Eh?

—Noticia fresca.

(Duo—Música de «Lobos Marinos»)

*Eso es porque no pagan*

*el arte nacional*

*pues t do se lo tragan*

*Lagartijo y el Real*

Y me darás algo

de esa suma gruesa

—Solo podré darte

céntimos.... 50

para que dispongas

una gran merienda.

—Dame un poco más

—Imposible, nena.

El arte está malo

—¿Tiene las viruelas?

—No: otras afecciones

tal vez más perversas.

Con ese dinero

—diez y ocho pesetas—

tendré que comprarme

un traje de tela

que parezca plata

aunque no lo sea;

y habré de pagar

en buena moneda

el gasto de fonda

y otras bagatelas

que no recuerdo ahora

—Pues la hiciste buena.

¿Por qué te contratas

por esa miseria?

¿Por qué me contrato?

Por que ha de ser, prenda,

Por varias razones

todas de gran fuerza.

Las contratas niña,

de un modo escasean

de que no hay ejemplo

en la historia *etcétera*.

Item más, nos mata

la vil competencia.

que há tiempo nos hacen

algunos *muletas*.

Los pueblos deploran

pésimas cosechas.

Mas no hablemos de ello

que me desespera

pensar en mi suerte

desastrosa y negra.

Tú eres una *Pallí*

pero de las buenas

y yo un *Lagartijo*

ó un *Rafael Guerra*

y á pesar de todo

por desgracia nuestra

casi siempre estamos

sin una peseta.

Solo tu cariño

En la calle de Cava número 11 se venden hoy.



mi dolor ahuyenta  
—¿Me quieres?  
—Te quiero  
con el alma entera.  
—¿Dices la verdad?  
—Lo digo de veras.  
—Pues bien, si me amas  
con tanta vehemencia  
dame niña mía  
cuatro ó cinco perras  
para un paquetito  
de tabaco de hebra,  
que estoy sin fumar  
desde la Cuaresma.

## ELLOS Y NOSOTROS.

Respecto á un asunto de que ya tienen noticia los lectores de EL CHIQUERO, debemos transmitir á estas columnas los siguientes recortes de toda la prensa local q'aria:

## «El Intransigente».

El semanario reformista *La Voz Aragonesa* en su último número comete la indignación de llamar la atención del juzgado sobre un supuesto delito que atribuye á otro periódico también semanal.

Esta conducta ha sido muy censurada por las pocas personas que leen aquel desdichado papel, y que saben á que atenerse respecto de los que lo escriben.

No se proponen otra cosa que meter ruido, pero es muy posible que en breve les tapen la boca y no precisamente con turrón.

La desdichada *Alianza* tuvo el mal gusto de reproducir el suelto de su hija.

El mismo colega:

¡Y que buena viene *La Voz Aragonesa*!

De doce columnitas que componen el original del semanario, dos de ellas están dedicadas á justificar su honroso papel de polizonte gratuito y espontáneo.

¡Y que valiente viene *La Voz Aragonesa*!

Echándose atrás el kepis policiaico y enarbolando con furia el lápiz municipal, se encara con la prensa diaria zaragozana y empuñándose sobre *La Alianza Aragonesa*, único periódico local que en la presente ocasión ha desempeñado divinamente el cargo de ugiar del Juzgado, apura el diccionario de dicterios romeristas, escupe toda la bilis de su cuerpo y en tono declamatorio y altisonante escribe estas ó parecidas frases:

¡Como se entiende, señores compañeros en la prensa, así como así debe de consentir *La Voz Aragonesa*, que tienen to el padre alcalde, puesto que su madre es *La Alianza*, alcaldesa se le adelante un periódico en la publicación de una noticia que seguramente podía haber hecho buen papel en las arcas de mi administración!

Estas frases desconsoladoras, estos lamentos de desesperación, estos ayes de dolor, nos han conmovido, apreciables suscritores, nos ha conmovido. ¡Qué desencanto tan terrible, qué metamorfosis tan triste! De aquella pujanza al acometer, de aquella certeza al herir, de aquella destreza al defenderse, solo ha quedado el espíritu pobre, la imaginación opaca, la inteligencia cerrada del más vulgar y deteriorado agente de policía.

*La Voz Aragonesa* á fuerza de gritar para hacerse oír, se ha quedado afónica y afónicos también se han quedado por lo visto los vendedores del colega; ni por casualidad se oye uno

Y si alguno se oye no le hacen caso.

Efectos de la mucha circulación.

*El Diario de Zaragoza:*

Lamentase mucho entre los periodistas, que haya algunos compañeros que pretendan denunciar hechos que en primer lugar no son denunciados, y que de serlo deberían pasarse por alto.

Con esta conducta se dá pávulo á hablillas de los que pretenden que hay periódicos, que más que ideas defienden empresas.

*El Diario de Avisos.*

Hemos recibido nuestros colegas los semanarios EL CHIQUERO y *La Voz Aragonesa*.

Parece que entre ambos media una cuestión que deberá resolver el juzgado.

El segundo de aquellos periódicos alude á nuestro asunto origen de la querrela.

Hay como ayer lamentamos esas discordancias.

Y tanto más las lamentamos cuanto que se procura hacerlas públicas.  
Celebraremos que se zanjen tales cuestiones satisfactoriamente, como conviene á la cordialidad periodística.

Y esta es nuestra opinión, que no habíamos expuesto antes por no correr plaza de entrometidos.

*La Derecha:*

Dos semanarios locales EL CHIQUERO y *La Voz Aragonesa* hablan en sus últimos números de una cuestión que á instancias del primero han de resolver los tribunales por supuestos ataques del segundo.

Si el agravio existe, lamentamos que se haya inferido y la ley es la que debe hablar ahora, no *La Derecha* que se atiene como es natural en este asunto, al deseo sincero de que la solución deje á los colegas en el lugar que á cada uno le corresponde.

Como esta manifestación nos la podíamos haber ahorrado, *La Voz Aragonesa* no debe extrañar que la hagamos tarde.»

Queda pues demostrado, que quien pidió armas á la injuria, no tiene amparo en la digna prensa de Zaragoza.

Ahora, los tribunales de justicia que son los guardadores del derecho, sabrán lo que han de hacer con el que nosotros tenemos á que nadie dude de la honradez de nuestros actos.

Y hemos concluido.

## TEATRO DE PIGNATELLI.

El miércoles y domingo de la semana pasada han tenido lugar en este Coliseo dos grandes conciertos por el sesteteto que dirige el maestro Arche, en los que ha tomado parte, el eminente violinista Sarasate.

A pesar de lo despacible que han estado las noches de estos dos días, el bonito Coliseo ha sido favorecido por lo más bello y distinguido de nuestra buena sociedad.

Como se esperaba, estas veladas han resultado agradabilísimas, aun para los menos aficionados. Nada diremos de los aplausos que aquel notable virtuoso arrancó á la concurrencia, porque no fueron aplausos, sino entusiasta ovación que comenzó cuando se presentó al público y concluyó á las 11 de la noche, hora en que abandonamos el teatro. Aquella manera de tocar, arrebatada. Difícil es describir lo que se siente al escuchar los delicados sonidos de su mágico instrumento. De aquella sencillez y acariciada caja de la que Sarasate hace brotar sonidos celestiales, ecos perdidos, oleages de divinas é ideales armonías.

El émulo de Paganini hace sentir lo mismo que siente. Es un tirano que se impone, que subyuga.

¡Qué hemos de decir de su pasmosa agilidad, de su fuerza de arco y delicadeza combinadas con la más encantadora naturalidad?

Que posee estas condiciones en tan alto grado que hasta hoy no tiene rival.

Artista de talento y génio, sus ligeras composiciones están llenas de rica inspiración.

El capricho *vascongado* y el *zapateado* que tocó la primera noche son buena prueba de lo dicho. La gracia y elegancia de estas composiciones encantó al público.

Los concertistas que dirige el señor Arche han sido notablemente aplaudidos. Es un sesteteto en el que se nota mucha homogeneidad, gran afinación y bastante conocimiento de la buena música. Todos los números han resultado con limpia ejecución muy bien matizados y unidos el sentimiento con la bravura.

A última hora se nos dice que Sarasate marcha á Palma de Mallorca y de allí al extranjero.

## ALBUM ANECDÓTICO.

Cuéntanse de Sarasate, como de todos los hombres que han logrado escalar el templo de la Fama, innumerables anécdotas, más ó menos auténticas.

Hé aquí dos, cuya exactitud parece haberse comprobado.

El eminente artista se encontraba en Santander, donde ha dado hace poco dos conciertos.

Un día en que habia de hacer su segunda presentación ante el público, el peluquero don

Federico Cuevas, arreglaba la cabeza del artista amenizando su operación con justas consideraciones sobre la fama universal que aquel ha alcanzado.

—Crea usted—le interrumpió Sarasate—que en esos prodigios que de mí se cuentan, hay bastante exageración. En fin, ya verá usted esta tarde cómo la fama exagera mi mérito.  
—Ojalá pudiera oírle; pero usted comprende...

—Yo le enviaré á usted un billete, y me oirá usted,

—No es eso; á pesar de que son relativamente caros, ya daría yo las ocho pesetas y más que fuera; pero es el caso que á la hora del concierto vienen los parroquianos á arreglarse para asistir á él, y no puedo abandonar esto.

—Pues no importa; me oirá usted.

Y el artista, á medio afeitado y con la cara enjabonada, cogió su violín encantador y tocó piezas como si le escuchara el Czar de todas las Rusias.

El peluquero se convenció, en efecto, de que la fama no tiene trompetas suficientes para ensalzar el mérito de Sarasate.

Un ciego que se gana la vida tocando el violín, acercóse en Gijón á pedir á Sarasate. El gran artista colocó dos duros en la mano del mendigo.

Y cuéntase que éste, conociendo por el tacto el valor de las monedas exclamó:

—¡Pero señor! ¿quien es usted?

—¡Un compañero suyo—dijo Sarasate sonriendo

—¡Un compañero! ¡Un compañero! ¡Ah, vamos! es V. también ciego... Ya me lo figuraba.

Y le devolvió los dos duros. Sarasate entónces explicó la clase de compañerismo que le ligaba con él, y le metió en el bolsillo las monedas

—¡Dios le conserve á usted la vista, caballero!—exclamó el mendigo.

Dicese que Sarasate se acuerda muy á menudo de su compañero callejero de la población asturiana.

## LIBROS RECIBIDOS.

«Reglamento que ha de regir en todas las plazas de toros de la provincia de Barcelona escrito por D. Ramon Sanchez y Jara.

Más previsores los catalanes que nosotros han conseguido llenar un importante vacío que en la mayor parte de las plazas se nota, causa las mas de las veces de graves conflictos.

Aunque un reglamento, si ha de responder á su objeto cumplidamente, es obra de dificultad, el de que nos ocupa resulta bastante completo. Así lo han calificado autoridades taurómacas como Sanchez Neira y Peña y Goñi.

Como deseamos estudiarlo con detenimiento y ampliar nuestro juicio, nada más decimos por hoy. Damos las gracias á su autor por su galantería y recomendamos á los aficionados la lectura del referido librito.

Se vende en la librería de Julian Sanz.—Su precio 50 céntimos de peseta.

## ÚLTIMA HORA.

El simpático diestro Casto Diaz, herido el día 8 del presente en nuestro circo taurino, sigue muy mejorado y el viernes último pasado abandonó el lecho durante seis horas.

El banderillero Santiago Cordente (a) Baulero, herido en la novillada celebrada en Calahorra (Rioja) sigue también bastante mejorado.

## Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Madrid 11—6:30 tarde.

Número de órden 311

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros Navarros y Gallardos buenos. Tomaron 46 varas. Caballos muertos 20. caídas 12. Lagartijo y Frascuelo muy buenos. Centeno mediano.

EL CORRESPONSAL.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos Csoo 96 y 98

En la calle de Cava nº 11 que en el día se vendía hoy.



# SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refinería  
DE  
**RAFAEL MONGE**  
PROVEEDOR DE LA REAL CASA  
3-BLANCAS-3  
  
Venta al Detall.

**MARIANO FELEZ**  
24-PILAR,-24  
ZARAGOZA.  
  
**POR MAYOR**  
Frutos coloniales y del país  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA  
DE BURRIEL**  
Calle de D. Jaime I. núm. 13  
ZARAGOZA.  
  
Ultimas novedades,  
SOMBREROS Y GORRAS  
DE TODAS CLASES.

Restaurant de Paris  
**RAIMUNDO CANS**  
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27-ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant» de la calle del Cinco de Mayo á la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles, Anchurosas salas, gabinetes y reservado, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

Talleres y Sierra de Mármoles  
DE  
**ANTONIO LOPEZ Y C.<sup>a</sup>**  
5-Independencia-5

Este establecimiento, el más antiguo é importante de su clase en esta plaza, tiene á disposición de sus numerosos clientes un variado surtido de chimeneas en diferentes modelos y mármoles, solados, decoración de fachadas, regaderas, etc., y especialmente *panteones y lápidas mortuorias*, siendo el precio de estas el más económico desde 50 reales, del tamaño del nicho, condición que no reúnen las que ofrecen á nuestros precios en otros talleres.

**ARCA DE NOÉ**  
BOTELLERÍA Y RESTAURANT  
de  
**JUSTO MATA.**

Sigue la venta del tan acreditado *Anisele Diaz* de puro vino, por botellas y litros á DIEZ REALES.

A LOS  
**AGRICULTORES**  
  
Se recomienda vean el  
**NUEVO-ROCIA-VID**, con patente  
de  
**VALERO TIESTOS.**

**EN LA CALLE DE GOYA N.º 4**  
TIENDA  
DE LOS CASTILLOS.  
Se vende el peor vino  
DEL MUNDO

Litografía del Comercio  
**M. GUERRA Y BACQUE**  
Despacho: Calle del Coso, 43  
Talleres: Plaza la San Braulio 5.  
  
Trabajos artísticos y comerciales, acciones de minas y ferro-carriles, mapas, planos, etiquetería etc, etc.

**LA CONFIANZA**  
COMERCIO DE ULTRAMARINOS  
**DE PATRICIO MONZON.**

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)  
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

**MARIANO SANTAMERA**  
COMPRA Y VENDE  
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES.  
Don Jaime 1, antes San Gil, 49, pral.  
ZARAGOZA.

ENCUADERNACION  
de  
**JOSÉ LAZCANO**  
4 de Agosto n.º 5  
ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos los medios para hacer cuantos trabajos de encuadernación y demás se encarguen.

**EL MAS BONITO**  
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza  
Plaza del Mercado 39, y Antonio Perez 2  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro. Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las más acreditadas marcas.  
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

**EL ARAGON**  
El mejor vino de mesa  
2 rs. botella  
104, COSO, 104  
ZARAGOZA.