

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

HEMEROTECA MUNICIPAL

<p>AÑO I. Zarag.^a 31 Julio 1887</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION.</p> <table border="1"> <tr> <td>Zaragoza</td> <td>6 meses</td> <td>4 reales.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12 "</td> <td>7 "</td> </tr> <tr> <td>Fuera</td> <td>6 "</td> <td>6 "</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12 "</td> <td>11 "</td> </tr> </table> <p>PAGO ADELANTADO</p>	Zaragoza	6 meses	4 reales.		12 "	7 "	Fuera	6 "	6 "		12 "	11 "	<p>PROPIETARIO Y DIRECTOR Martin Santos.</p> <p>Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 5 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p> <p>NÚM. 18. Zarag.^a 31 Julio 1887</p>
Zaragoza	6 meses	4 reales.													
	12 "	7 "													
Fuera	6 "	6 "													
	12 "	11 "													

GANADERÍA DE DON FÉLIX GÓMEZ

A principios del siglo actual poseía D. José López Briceno, vecino de Colmenar, una pequeña ganadería que había adquirido justo renombre por el poder de sus toros, que se jugaron por primera vez en 1820, luciendo divisa azul celeste.

Con 33 reses de esta ganadería y otras pocas de las de D. Galo Laso y D. Manuel Salcedo, vecinos de Colmenar, y que venían lidiándose desde 1786 y 1811 respectivamente en la plaza de Madrid, formó la suya D. Elías Gómez, vecino de la indicada localidad, quien la atendió con gran esmero.

Con el nombre de D. Elías se corrieron por primera vez en la plaza de Madrid en 3 de Octubre de 1831 dos de los toros adquiridos á Briceno con divisa azul turquí.

Después de Madrid, la primer plaza en que se lidiaron reses de D. Elías fué la de Valencia.

Según iban trascurriendo los años, los toros de este ganadero iban mejorando de condiciones hasta tal punto, que el 23 de Junio de 1844 los tres bichos que se jugaron en la plaza de Madrid fueron tan bravos y de tal poder, que creció la fama de la ganadería, cuanto que su dueño podía ambicionar, llegando á pagarse por sus toros el mismo precio que por los del Duque que eran los más caros.

Por cesión de D. Elías, pasó la ganadería á ser propiedad de sus hijos D. Félix y doña Alfonsa.

D. Félix á cuyo nombre se corrian desde 1851, hace doce ó trece años, vendió una parte de su ganado á doña Antonia Breñosa, vecina de Córdoba, y últimamente 30 vacas de vientre al matador de toros Luis Mazzantini.

Los hijos de doña Alfonsa vendieron también parte de lo que heredaron á D. Juan Bertolez, vecino de Guadalís.

Tanto doña Antonia Breñosa como D. Juan Bertolez, los herederos de doña Alfonsa, han hecho con las partes adquiridas ó heredades diferentes cruces, de modo que D. Félix es el que conserva en la actualidad la casta primitiva en toda su pureza.

Tienen los toros de D. Félix buen trapío, son bien puestos de armas, buenos mozos, y su pelo más general es el retinto y el colorado.

La divisa que usa esta ganadería desde Mayo de 1835, es azul turquí y blanca, y el hierro con que se marca á las reses, es una G.

En 1859 se lidiaron en Valencia 12 toros de Veragua y 12 de D. Félix Gómez, y nunca se han visto ni se verán tal vez tres corridas mejores ni más iguales. En la segunda todos los picadores quedaron lesionados, teniendo la junta del Hospital organizadora de las corridas que llamar otros por telégrafo, los cuales, al saber las condiciones de los bichos exigieron que se les alargase la puya, á lo que accedieron los ganaderos y que se aumentase el estipendio de su trabajo.

Entre los diestros que han sido heridos por toros de esta ganadería, recordamos á los espadas Tato, Currito y el Gordo; los peones Gabriel Ortega, Juan Sanchez, y los picadores Bruno Hazaña, Pinto, el Esterero, el Francés Arce, Osuna, Antonio, José y Francisco Calderon, Canales, José y Juan Trigo.

Con reses de esta ganadería se han estrenado las plazas de Vitoria y Tarragona, y últimamente la de Novelda.

En esta, uno de los toros enchiquerados rompió la puerta del chiquero y mató al que on el callejon aguardaba turno para salir, por cuya razon sólo se jugaron cinco.

Al primero le dió gran número de pinchazos y estocadas el diestro Luis Mazzantini, que fué el espada que inauguró la plaza.

(De El Programa Oficial de Espectáculos.)

MOSAICO TAURINO.

Después de hecha la tirada de nuestro último número, recibimos los siguientes telegramas:

Puerto de Sta. Maria 24—7'30 n.
Número de orden 577.
Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros corridos esta tarde malos.—Caballos muertos 9.—Matadores: Bocanegra bien.—Centeno superior.
EL CORRESPONSAL.
Madrid 24—8'45 n.
Número de orden 112.
Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Nuñez del Prado medianos.—Tomaron 20 varas.—Caballos muertos 5.—El Ecijano y Tortero malos.—El último toro fué llevado al corral.
EL CORRESPONSAL.
Ecija 25—8'10 n.
Número de orden 250.
Sr. Director de El CHIQUERO.

Los toros de Cortina regulares.—Caballos muertos 4—Curro Avilés y Paqueta bien.
EL CORRESPONSAL.
Victoria 25—8,5 t.

Los toros de la viuda de Zaldueño han dado mucho juego.
Caballos arrastrados cuatro.
Casto Diaz, ha llenado bien su cometido, habiéndosele concedido la oreja del segundo toro.
La cuadrilla en general bien.
De los piqueros el Portugués.

Rehilete.

De El Toreo Sevillano, reseñando la cogida de «El Espartero» en la plaza de Cabra.
Aplomado encontró Espartero á «Boticario»



cuando se fué á él y le dió un pase natural, dos altos, uno de pecho y un pinchazo en hueso bueno. Otros tres naturales y dos altos precedieron á media estocada á volapié buena pero un poco tendida; después de varios capotazos de los chicos intenta sin resultado el descabello y deseando terminar con una buena faena, lo toma dos veces con la derecha en las tablas y se tira en corto y por derecho con un volapié hasta la mano, atracándose tanto de toro, que éste que estaba muerto no hace caso del trazo y recoge al Espartero con el cuerno izquierdo, tirándolo por encima de él contra la barrera causándole una herida en la parte anterior interna del muslo derecho de nueve centímetros de longitud por cuatro de profundidad, de pronóstico grave. Manuel se levantó, y á causa del golpe sin duda, le dió un letargo siendo conducido á la enfermería en brazos del Lolo y Julian Sanchez: Guerra coje los trastos y estando el toro en la misma posición que estaba cuando se tiró el Espartero, se tira de largo y cuarteando con una estocada tendida, el toro que estaba muerto se hechó, y el puntillero acertó á la segunda.

Segun leemos en *El Arte de la Lidia* de Méjico, los diestros que aquella empresa piensa ajustar para la próxima temporada, son los espadas Hermosilla, Gallito, Espartero, Currito Avilés y Mateito.

Dícese entre los aficionados, que el diestro «Lagartijo» será muy fácil vaya también á la Habana, por haberle hecho la empresa de aquella plaza proposiciones que casi ponemos en duda, pues nos aseguran que por tres corridas de toros, que celebrarán en dos domingos y un jueves, han ofrecido al diestro cordobés 40.000 duros.

Es decir, entre viaje de ida y vuelta y las tres corridas de toros, empleará cuarenta días; ganándose, por lo tanto, 1.000 duros diarios desde su salida de esta corte. No se puede pedir más.

El día 31 del corriente estoqueará el «Ecijano» cuatro toros de Carrasco, en Santander.

El «Espartero» ha sido ajustado para matar dos corridas de cuatro toros cada una, en Al-mendralejo, los días 15 y 16 de Agosto, y otras dos de igual número de reses, en Zafrá, los días 21 y 22 del mes próximo.

Además de los 18.000 duros que da á «Guerrita» la empresa de la Habana le asegura 10.000 duros por su beneficio. De la cuadrilla de «Guerrita» forman parte «Mogino», Al-mendo y Antonio Guerra como banderilleros, y de picadores van Antonio Alonso «el chato» y otro picador cordobés.

El día 8 del próximo Setiembre se verificará en Colmenar de Oreja una corrida de cuatro toros, que serán estoqueados por Angel Pastor; pues aunque no está contratado todavía, éste es el pensamiento de la empresa.

D. Bernardo Fau, empresario de la plaza de toros de Palencia, dispone dos corridas para los días 2 y 4 de Setiembre. Los toros que se lidien en ambas funciones serán probablemente de Aleas y de Fernando Gutierrez. Siendo los matadores «Lagartijo» y «Guerrita», ó Mazzantini con otro matador de categoría. Mucho celebraremos que el infatigable empresario Sr. Fau consiga en Toro y en Palencia el justo premio que merecen sus desvelos y trabajos.

En Cadiz, con motivo de la Exposición marítima, se celebrarán tres corridas de toros una en cada uno de los meses de Agosto Setiembre y Octubre, no estando aún designados los que en ellas tomarán parte.

En las corridas que se celebrarán en Albacete los días 9 y 10 de Setiembre, se lidiarán toros de Mazpulez y Hernández, que estoquearán Lagartijo y Frascuelo.

San Sebastian.—El programa de las corridas que deben verificarse este año en dicho punto, es el que sigue, que sufrirá alguna reforma en la corrida en que figura Espartero, imposibilitado de torearla en la fecha que se marca.

Julio 31.—Seis toros de D. Antonio Hernandez; espada, Manuel García.

Agosto 7.—Seis toros de Espoz y Mina espadas, Frascuelo y Cara-ancha.

Idem 14.—Seis toros de Aleas; espadas, Lagartijo y Frascuelo.

Idem 15.—Seis toros de D. Vicente Martinez; espadas, Lagartijo y Frascuelo.

Idem 21.—Seis toros de Veraguas; espadas Lagartijo.

Idem 28.—Seis toros de Salas; espadas, Frascuelo y Cara-ancha.

Madrid.—La 14.^a corrida de abono, última del segundo, de la primera temporada, se verificará el día 3 del próximo mes de Agosto.

En dicha corrida estoquearán los cuatro primeros toros Lagartijo y Frascuelo, y los dos últimos Guerrita.

Múrcia.—A pesar de la actividad con que se trabaja á fin de que la plaza de toros esté totalmente construida para las corridas del próximo, Setiembre, es casi seguro que si se verifica la inauguración no podrán utilizarse nada más que los tendidos.

Toros en Tudela

Dos párrafos.

Bien merece ser tratada por extenso una expedición, tan nutrida de impresiones agradables, como la que el día 27 emprendimos hacia Tudela los redactores de EL CHIQUERO para asistir á las dos corridas, organizadas con motivo de la festividad de Santa Ana.

Así es que hemos de dar á conocer á nuestros queridos lectores con toda la fidelidad posible, cuanto sea digno de mención y pueda en manera alguna interesarles, adoptando la forma pintoresca á que se presta el relato de un viaje de placer.

Siii...! Talan! talan! Schiiii...!

Sonó el pito, avisó la campana, silbó la locomotora con apremiante resoplido y arrancó de la estación del Arrabal al amanecer del citado día 27, el tren en que partían, distribuidos en cerca de 40 wagoes los aficionados de Zaragoza.

Alboreaba el sol en un cielo bruñido y la rapidez de la locomoción rompía la calma del aire, proporcionándonos suave brisa oxigenada.

Al llegar á Casetas, nuestro coche de segunda fué favorecido con la presencia de Angel Pastor y la cuadrilla del Espartero. La gente de coleta se mezcló con los periodistas; comenzaron los dichos agudos, el bullicio de la conversación fué subiéndose de punto y en medio de la alegría dominante descolló la salada y ocurrente vena de un querido compañero de viaje, que tiene de Cánovas lo que el monstruo tiene de Castillo.

Durante el almuerzo el buen humor de todos hacia fuerte contraste con la pacífica actitud de cinco hermanas de la Caridad y varios graves guardias civiles que venían á ser el claro-oscuro de aquel cuadro goyesco de verbena, en que resaltaban chillones colores de una animación espontánea y verdadera.

Al llegar á Gallur, observamos que estaban allí todavía los expedicionarios que habían preferido ir á Tudela por el Canal Imperial, tomando pasaje en un vapor de dos caballerías de fuerza. Habían salido de Zaragoza á las seis de la tarde del día anterior y seguían tomando el suero á lo largo de la travesía abrasados por un sol de justicia.

¡Alto!

Cuando nos apeamos y llegamos á Tudela, sus calles parecían las de Zaragoza; tal era el número de amigos que tropezábamos. Las horas discurrieron sin sentir hasta la de la corrida y llegado el momento nos fuimos al circo tudelano después de habernos redondeado en el Círculo.

Primera corrida

Jasia una caló; vargame er mengue!

Que er Singal es poco acomparao.

Con er sol que me gastan en Tudela

Los buenos toledanos...

En er relóch de D. Dionisio Conde,

Arcarde de la viya dan las cuatro.

La gente se emosiona y se enardese
Ar vé como se agita er trazo blanco
Y ar salir las cuadriyas,
Er público se yena de antusiasmo.
Frascuelo y Angel de azulado y plata
Y de verde botella y cabos blancos
Dambos ar rispictive.
Se quitan la montera frente ar parco
Del arcade Dionizio.
Y los clarines que andan resfriaos
Dan la señal y empieza la pelea
Que iremos poco á poco reseñando.

Divisa encarnada y verde.

Caramelo. Primer Carriquiri de los seis que se lidiaban, era royo, carinegro, bien armado y puesto en carnes como todos sus parientes destinados al sacrificio. Aguantó cuatro puzazos del Chuchi y otros tantos de Caro á cambio de varios tumbos y Ostión y el Pulguita le parearon con dos al cuarteo el primero y uno de la misma clase el segundo. Frascuelo le arregló la cabeza con dos naturales, siete con la derecha, dos de pecho y uno en redondo, tirándose con un valiente volapié que volcó al bicho para siempre.

Granadino, royo avinagrado, carinegro, de cuerna fea, era el segundo. Recibió de Chuchi tres caricias y de Caro, que estuvo muy trabajador toda la tarde cuatro; mojando una vez también Matacán. Rafael Sanchez y Julian pusieron dos al cuarteo el primero y medio el segundo á la media vuelta y Angel despachó el burel con una estocada contraria y media superior después de siete pases naturales, tres altos, uno de pecho, y dos cambiados.

Boticario, royo claro, bien armado, recibió tres varas de Matacán, dos de Moreno y otras tantas de Matacán, adornándole el morrillo Leon y Bebé con uno al relance el primero y dos á la media vuelta el segundo. Salvador, con cinco altos, tres redondos y dos cambiados se tiró, resultando una estocada á volapié que partió al bicho.

Coracero, royo oscuro, boei blanco, lucero, aguantó dos mojadas de Caro, tres de Moreno y tres de Martin; y Saturnino y Julian le prendieron par y medio al cuarteo y uno á la media vuelta, respectivamente. Angel cogió los trastos y después de dar uno con la derecha, uno alto, otro de pecho y seis redondos con el intermedio de un pinchazo, largó un volapié definitivo. No hay que hablar del puntillero, por que estuvo levantando á Angel todos los toros.

Suceso, royo, ojo de perdiz y de magnífica lámina, sufrió el castigo de unas varas del Caro, dos de Chuchi y una de Martin y el pueblo soberano pidió que parearan los maestros. Cojieron estos rehiletos de á cuarta y Frascuelo clavó dos medios al cuarteo y Angel otros tantos de la misma suerte.

Salvador preparó después al burel con tres naturales, uno alto y dos redondos y se dejó caer con un volapié soberbio, más certero que una chispa eléctrica. Le fué concedida la oreja.

Coronel, royo, ojo de perdiz, de libras y hermosa estampa. Martin le tentó la piel tres veces, Caro cuatro, y una Moreno, siendo pareado por Saturnino y Julian con medio al cuarteo y uno á la media vuelta del primero y uno al cuarteo del segundo. Angel dió fin á la función con dos naturales, cinco con la derecha, diez altos, seis redondos y después de varios pinchazos remató de un superior volapié al último cornúpeto de la tarde.

El mejor resumen es, decir que la corrida fué de buten.

Intermezzo.

Hasta el día siguiente hicimos muchas cosas: sería escabroso referirlas todas y por eso nos limitamos á consignar que presenciemos la quema de una bonita colección de fuegos artificiales en la plaza de la Constitución, que asistimos á la representación de *La gran via* hecha por la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Povedano y en la que figuran las simpáticas tiples hermanas Mantilla, que tomamos refresco algunas diez y siete veces por hora y sobre todo que visitamos el régio casino de Labradores quedando gratamente sorprendidos ante su magnífica escalera y más aún confundidos por las agasajadoras deferencias de sus galantes socios. Que conste.

Wine and Libano y. VINO...

Preludios.

Antes de comenzar la corrida del día 28 nos recibió en su cuarto de la fonda de la Union el simpático Angel. Allí había un piano frente a la cama del torero, contraste explicable por la pasión que el diestro siente hacia la música. Mientras mi inseparable compañero Motos hacía gala de su dominio del teclado acompañando al picador *Badila* en el *Spirto gentil* que cantó con voz fina y llena de sentimiento, Angel se arreglaba los tirantes de la taleguilla, Frascuelo se daba la última mano en el traje y a todos nos embelesaba aquel sonriente conjunto preñado de armonías, momentos antes de escuchar el clarín de las sangrientas suertes de la lidia.

Por breves instantes, Angel Pastor que se estaba poniendo el uniforme de torero olvidó su papel y representó el que más le cuadra, el de artista, el de apasionado amor del mundo de la armonía.

Nos despedimos de todos los chicos y fuimos a ocupar nuestra localidad bajo la acción de un sol que despedía fuego.

Segunda corrida,

Ya estamos otra vez en la palestra,
Ya la gente produse chiyería
Ya se escucha el sonido de la gaita
Que aturde y que fastidia
¡Miste que gastar gaita, es una guasa
Pero una guasa viva!
¡Vamos que pa otro año no la toquen
Por que esas son costumbres de Galicia
Y en Navarra hay más sal, digo yo, al menos
Que en la misma salada Andalucía
Y sino, que lo digan en Tudela
Los *clisos* y el *andergue* de sus niñas.

Divisa azul turquí y blanca

Oriscano se llamaba el primer bicho de los seis que se lidiaron de la ganadería colmenareña de D. Félix Gomez. Era royo tostado, cornigacho, de buena lámina y escobillado del izquierdo. Moreno, Martin y Caro le dieron cinco disgustos, *Bebe* y *Pulguita* parearon con desacierto clavando el primero uno y medio cuarteando, y el segundo uno al relance desigual.

El toro se hizo de sentido y fué lanceado de capa por Angel superiormente, recibiendo el diestro una ovación. La brega de Frascuelo que vestía de verde y oro con cabos rojos fué larga y pesada; entre una infinidad de pases soltó un pinchazo, tres metisacas y una estocada final en su sitio.

Presidario, negro, albardao, cornigacho, tomó seis puyazos de Moreno y uno de Martin pareándole *Ojitos* con dos al cuarteo y Malaver con uno de igual índole. Angel vestido de ceniza y negro con cabos rojos, cogió los chismes y su faena consistió en cuatro naturales, dos con la derecha, cinco redondos, seis altos, un pinchazo, media estocada a un tiempo y descabello a la primera. El toro se tapaba mucho.

Clavellino, negro albardao y corniacho, recibió cinco varas de Moreno y dos de Martin y Ostion y *Pulguita* lo parearon con uno al cuarteo respectivamente: el primero superior. Salvador dió dos naturales, uno redondo, uno con la derecha y cinco altos y remató al bicho con dos pinchazos y una estocada regular.

Tejon, royo tostado, corniveleto y burriciego, tomó tres puyazos del Chuchi y cinco de Caro, *Ojitos* clavó un par a la atmósfera y par y medio a la media vuelta y Manuel Leon dos medios pares de igual clase, pasando el bicho a manos de Angel que lo despachó previo un trasteo magistral de tres naturales, dos con la derecha y seis altos, dando un pinchazo y un volapié soberbio.

Gallinero, royo tostado, careto, bien armado, tomó tres varas del Chuchi, siete de Caro y tres de Moreno, siendo pareado por Malaver y el *Bebé* con par y medio del primero é igual número del segundo, todos al cuarteo. Frascuelo pasó a la res con tres naturales, uno con la derecha, uno en redondo y tres altos, y acabó con ella de media estocada en su sitio.

Basilisco fué el último, royo tostado y cornalon, de gran romana. Chuchi y el Caro le tentaron cuatro y cinco veces respectivamente y Julian Sanchez y Malaver parearon, el primero con dos medios al cuarteo y el segundo con par y medio a la media vuelta. Angel cogió la muleta y soltó una estocada

que acabó con el burel según nos dijo después en el tren, porque nosotros dejamos la plaza para prepararnos al regreso a Zaragoza. Sino tan bonita como la corrida anterior la segunda fué buena.

Nobleza obliga.

Para con el señor Frauca, empresario de la plaza de Tudela, tenemos que hacer dos declaraciones: 1.ª. Que no es empresario, es decir, que no busca lucro en la empresa, 2.ª que sus atenciones para con nosotros son dignas del sincero agradecimiento que nos inspiró su proceder galante y afectuoso. En el anden de la estación donde salió a despedirnos le dimos la enhorabuena por el resultado de sus generosos esfuerzos en pró de la brillantez de las fiestas de Tudela.

A él se debe en gran parte la afluencia de forasteros y absolutamente toda la buena impresión que las corridas dejaron, pues vióse la plaza restaurada, se vió el servicio completamente nuevo, encargado al inteligente conserje del circo de Zaragoza, Sebastián Horcada y finalmente se observó que el señor Frauca presentó dos buenas cuadrillas y un ganado superior sin reparar en los enormes gastos que eso representa.

De todos modos y a pesar de no haber conseguido beneficio alguno, le queda la satisfacción del aplauso unánime.

Nosotros le repetimos desde aquí los plácemes y le saludamos cordialmente.

y se acabó.

Terminada la corrida
Montamos en el carril,
Llegamos a Zaragoza
Y nos fuimos a dormir.
CORAJES.

TEATROS.

Bastante concurrencia logró atraer al teatro de Pignatelli la función del sábado, beneficio del actor Sr. Vega. Aunque su programa no era de lo más escogido, sirvió lo bastante para proporcionar al público un agradable rato de distracción.

El beneficiado, como siempre, estuvo a la altura de su reputación artística. Verdadero actor de género, hizo las delicias del escogido concurso sacando todo el partido posible de las piececitas encomendadas a su desempeño.

El juguete cómico *Brinquini* parece ser un propósito escrito espresamente, para que el referido actor desplegue todas sus facultades, pues en él declama, baila y canta, y desde la primera hasta la última de sus escenas el público no cesa de reír. Contiene una música bastante regular, resultando muy bien interpretada por sus ejecutantes Sra. Romero y Vega. Esto último puede decirse del juguete cómico *Caralampio*. Su libreto es tan insulso que no contiene nada notable.

La música lo salvó. Todos sus números son muy bonitos, algunos fueron repetidos. En general, cantados con bastante gusto por la Sra. Romero y Vega.

De las obras estrenadas durante la semana pasada las únicas que tienen alguna importancia son *Circo nacional* y *Ave María purísima*.

La primera de estas, es una revista política con algo de novedad en su forma, más como el asunto es siempre el mismo en esta clase de producciones y ya el público está cansado de críticas de ese jaez, dudamos pueda hacer fortuna en la escena.

Ave María purísima es un juguete ligero basado en un gracioso *quid pro quo* que logró sostener agradablemente la atención del espectador.

En la semana próxima tenemos noticias de ser representada en el teatro de Pignatelli una revista local, original de un festivo escritor aragonés.

Notas sueltas.

Aun cuando en uno de nuestros anteriores números dimos a conocer casi todo el personal de la compañía dramática que ha de actuar durante el próximo invierno en nuestro teatro Principal, publicamos hoy el personal completo de la misma en sus primeras partes.

Primer actor, D. Victorino Tamayo y Baus.
Primer actor y segundo galán, D. Juan Robres.

Primer actor de carácter, D. Antonio Tamarit.

Primer actor cómico, D. Felipe Carsí.
Primer galán joven, D. Juan Balaguer.
Primera dama, D.ª Luisa Calderón.
Primera característica, D.ª Josefa Jordán.
Primera actriz cómica, D.ª Loreto Brú.
Primera dama joven, D.ª Carmen Cobeñas.

Según nuestras noticias la empresa ha significado al Ayuntamiento que además de los artistas obligados, es muy probable que tomen parte en algunas funciones, autores y artistas muy aplaudidos que han de hacer muy agradables las veladas en nuestro viejo coliseo.

El Comercio de Gijón, aplaude a la compañía de ópera que debuto hace pocos días en aquel teatro de Jovellanos con la *Lucia*.

Especialmente prodiga sus aplausos a la notable tiple Luisa Fons diciendo que entusiasmo al público.

Celebramos los triunfos que obtiene en todas partes tan distinguida artista.

Nos escriben de Hernan diciéndonos que aquella villa está muy concurrida de forasteros, entre los que se cuentan el Sr. Monasterio que en breve abrirá su teatrillo de la calle de Urumea a los amigos.

Dicennos tambien, que el lunes último hubo brillante velada en el Casino de la Union, viéndose muy concurrida, distinguiéndose en el piano los Sres. Exice y Esparza.

Durante nuestra corta estancia en Tudela hemos tenido el gusto de visitar el establecimiento tipográfico de D. Julio Subirán en el que se confecciona *El Anunciador* periódico de noticias y anuncios de gran circulación en la provincia navarra.

Los conocimientos y experiencia de su propietario hacen que cada día se vea más favorecido por el público aquel establecimiento.

En la actualidad, además del referido periódico, se imprimen tres más cuyos nombres no recordamos.

Notas crítico-descriptivas de la Exposición Aragonesa de 1885-86, es el título del libro publicado por los conocidos periodistas D. Antonio Motos y D. Rafael Castro.

No necesita exagerados encomios la obra de nuestros apreciables amigos. Esta se recomienda por sí misma. Más aunque al juicio del público dejemos aquellos, no podemos menos de aplaudir la decisión y constancia de los señores Motos y Castro para acometer un trabajo de esta índole de suyo árido y difícil. ¿Que han sido coronados sus esfuerzos por un resultado necesario? No hay que dudar.

El trabajo en cuestión resulta completo. Es digno del apoyo que por adelantado le prestó la Diputación provincial y digno tambien de ser leído por todos, principalmente por aquellos expositores que puedan esperar algun resultado de nuestra Exposición.

Agradecemos a sus autores la remisión de un ejemplar y les felicitamos, deseándoles una buena venta como compensación a su trabajo.

Coso n.º 100 y 74 son los puntos de venta. Su precio dos pesetas.

CANTARES.

Me casé con un torero
y estoy muy arrepentida:
si él desprecia su existencia
¡como ha de apreciar la mía!

Estudiando su doctrina
decía un toro de Ibarra:
bienaventurados los mansos
porque a ellos nadie los mata.

ULTIMA HORA.

En la primera quincena del próximo Setiembre, principiará a actuar en el teatro de Pignatelli una compañía de zarzuela cómica bajo la dirección del barítono Sr. Palou.

Cuenta con un buen repertorio moderno entre cuyas obras figuran algunas de gran espectáculo no conocidas en esta capital.

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refineria
DE
RAFAEL MONGE
3—BLANCAS—3
EL PAPA DE LOS ANISES
Venta al Detall.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA
SOMBREREROS
Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado restaurant de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

Vicente Porta
MARMOLISTA
Ossau, núm. 6.
ZARAGOZA.

Especialidad en Lápidas.

Talleres y Sierra de Mármoles
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo e importante de su clase en esta plaza, tiene á disposición de sus numerosos clientes un variado surtido de chimeneas en diferentes modelos y mármoles, soldados, decoración de fachadas, fregaderas, etc., y especialmente *panteones y lápidas mortuorias*, siendo el precio de estas el más económico desde 50 reales, del tamaño del nicho, condición que no reúnen las que ofrecen á nuestros precios en otros talleres.

A LOS
AGRICULTORES
Se recomienda vean el
NUEVO-ROCIA-VID, con paten-
te de
VALERO TIESTOS.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

Litografía del Comercio
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plaza de San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS
DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA
DE
«EL CHIQUERO»
SANTOS HERMANOS
Coso, 96 y 98.

Este taller hace saber á su numerosa clientela, que ha recibido un inmenso surtido en tipos, orlas y demás caracteres pertenecientes al arte para todo esmero en los trabajos.

ENCUADERNACION
de
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos los medios para hacer cuantos trabajos de encuadernación y demás se encarguen.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro. Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las más acreditadas marcas.
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.