

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO I.

Zarag.^a 10 Julio 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO Y DIRECTOR

Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.

Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 15.

Zarag.^a 10 Julio 1887

HERRADEROS Y TIENTAS EN COLMENAR VIEJO.

Pocos aficionados entusiastas por nuestra fiesta nacional habrán dejado de asistir á alguna de estas dos operaciones que anualmente se verificarán bien en Sevilla ó bien en el cercano pueblo de Colmenar Viejo.

Me refiero á Sevilla y Colmenar, porque en los dos puntos indicados existe el mayor número de ganaderías bravas, por más que, como sabe todo el que se ocupe algo de toros, hay bastantes repartidas por diferentes provincias, sin ser de la tierra ni andaluzas; pero, como se dice vulgarmente, Sevilla para los andaluces y Colmenar para los madrileños.

Todos los años por los meses de Noviembre á Marzo, acostumbran la mayor parte de los ganaderos á verificar estas operaciones de campo, donde el verdadero aficionado disfruta y se divierte como nunca, pues pocos, podrán contar lo contrario.

En estas faenas, los aficionados suelen dividirse en dos partes: unos que verdaderamente van por divertirse, y otros que van por su entusiasta afición; y mientras los primeros se divierten, los otros observan y estudian el conocimiento de las reses, que es donde el buen aficionado aprende cuanto á toros se refiere, pues dicho sea sin ofender á nadie, creo que los aficionados madrileños son en su mayor parte muy inteligentes en las suertes que con los toros se ejecutan; pero en el conocimiento de las reses estamos muy por bajo de los andaluces: esto no es regla general, porque es sabido que en esta villa se encuentran afamados aficionados cuyo mérito creo inútil ponderar.

Pero pese á quien pese, los madrileños adolecemos de ese defecto.

Con qué alegría nos dirigimos los aficionados, cuando asistimos, invitados por alguno de los señores ganaderos, á un herradero ó tienta! Al entrar en el pueblo, que nada tie-

ne de particular, siente algo que le alegra, que le agrada, y es que su imaginación no olvida la base principal de su viaje, que es: ¡A los toros!

Una vez en el pueblo, nos dirigimos á casa del ganadero que nos ha invitado, ¡pero qué casa! ¡Si más que esto parece una olla de grillos! Y todo por lo bien preparado, porque en estos días obsequian espléndidamente á sus amigos.

Se pasa la noche entre las *juergas* propias de estos casos, y antes de amanecer nos dirigimos á los corrales, que distan del pueblo una legua próximamente.

Una vez en los corrales, lo primero que el aficionado hace al apearse de su caballo es mirar al ganado para ver su pinta y trapío, aunque poco se puede juzgar, por tener este año y medio de edad próximamente.

Todo el ganado se encuentra en un corral chico que se comunica con otro mayor y uno por uno van saliendo todos los becerros que al efecto hay preparados, para lo cual antes han sido separados convenientemente de sus madres.

Antes de salir el primer becerro, el ganadero y criados de la casa entretienen, poniéndolos lo más cerca posible de la puerta, á todos los invitados, sobre todo á los que asisten por primera vez; y avisado convenientemente el mayoral, suelta el primer becerro, dando á los convidados sustos y revolcones de primera quienes por no saber donde meterse, huyen á la desbandada; y es cuando empieza la broma y el jaleo que así puede llamarse el que se arma; pero como el bicho tiene poca edad, se cansa pronto, y entónces es agarrado por los vaqueros y derribado en tierra, en cuya situación le ponen dos hierros candentes, uno que tiene la marca de la ganadería y otro con el número de la misma: se le cortan las orejas y la punta de la cola, y á gusto del ganadero ó amigos se inscribe en el libro que para esto tienen destinado, el nombre y pinta del becerro y el del toro y

vaca padres, y concluida esta operación, se le suelta para que entre otro y se vuelva á repetir la broma, que suele durar dos días, uno para los machos y otro para las hembras.

¡Y qué bromas más pesadas tienen algunas personas! Siempre hay que contar prendas rotas, cuando no el interior del individuo: por lo tanto, yo aconsejo á todo aficionado que no vaya nunca á esta fiesta de fraje y corbata blanca, porque le traerán nuevo; pero como todo es en broma, todo hay que dispensarlo.

Sólo he hablado de los herraderos porque las tientas en Colmenar no son tan frecuentes como en Sevilla, pues la mayor parte de los ganaderos no tienen confianza en ellas; y la prueba es que sólo D. Vicente Martínez la ejecuta, y ésta es siempre dirigida por un aplaudido diestro. Por manera, que allí el aficionado no se divierte tanto como en donde puede campar solo, ó sea en los herraderos.

Y el no tener confianza en las tientas los ganaderos de Colmenar, es por fundarse en que á los más afamados de Sevilla que la ejecutan, no les da el resultado que fuera de esperar, y ganaderos como D. Félix Gomez y D. Manuel Aleas, sin hacer esta operación, pueden competir sus toros con los mejores de Andalucía.

La tienta se verifica lo mismo que el herradero, en corral, y una por una van saliendo las reses, y según la bravura que demuestran se aprueban ó se desechan, siendo Sevilla respetada por su celo para esta operación, que creo se verifica allí en el campo, por acoso.

Alguna vez suele ocurrir que una res toma un crecido número de varas, y sin embargo, el ganadero ó conecedor la desecha porque ve en ella algún defecto que, aunque imperceptible por el momento puede ser más tarde de consideración, y por lo tanto aquella res inútil para la lidia. Hay en Colmenar algunos que aunque poco conocidos como ganaderos, dan bastantes corridas para provincias y pueblos de alguna importancia, quienes por no tener pastos ó cercas suficientes para tener el gana-

do separado (ó sean los becerros de las madres) cuando es su debido tiempo, tienen que hacer el destete de las vacas al mismo tiempo que el herradero de los becerros.

Aquella operación se verifica del mismo modo que ésta última: una por una hay que ir agarrando las vacas que como son de edad y por lo tanto de respeto, es muy fácil una cornada, y por lo regular se ejecuta de frente y á cuerpo limpio: para lo cual el mayoral ó el más determinado de los vaqueros se coloca en el centro del corral, parado; al venir la res la da un quiebro, agarrándose al cuerno derecho al mismo tiempo, en cuya situación se agarran los demás á la cola hasta que consiguen derribarla. Para esta faena hacen falta hombres inteligentes y de valor. Verdaderamente es de admirar esta operación, y creo que todo buen aficionado ha de verla con gusto.

Al estar en tierra la vaca, la ponen en los pezones una tira de lienzo con pez caliente y un gran parche que cubra toda aquella parte que suele caerse al mudar el pelo en la primavera.

Así es que, aunque estén becerros y vacas reunidos, es imposible que mamen de sus madres operación que perjudica mucho á las vacas bravas por lo que padecen, habiéndose dado el caso de morir alguna, resentida de esto.

Se concluyen los herraderos y cada mocheuelo se va á su olivo: los aficionados madrileños entramos tristes en esta capital y con gratos recuerdos de la fiesta, dispuestos á presenciarlas no todos los años, sino todos los días si pudiera ser; pero como todo tiene su fin en este mundo esto lo tiene también.

En Sevilla creo dan más brillantez y tienen más entusiasmo por estas faenas que los ganaderos de Colmenar: yo acaso pudiera adivinar el secreto, pero me callo, no digan estos señores que soy crítico, ya que he sido invitado por ellos varias veces.

A todo esto, habrán Vds. dicho que en este artículo sin pies ni cabeza he ponderado mucho á los andaluces, y en efecto así ha sido; pero de todos modos, nunca he dado vivas á ninguna parte, pero como buen madrileño, solo debo decir.

¡Viva mi tierra!

R. Alonso.

MOSAICO TAURINO.

Durante las fiestas del centenario en Málaga, que principiarán el 13 de Agosto se celebrarán dos corridas de toros, en las que se jugará ganado de Veragua y Saltillo, encargándose de la dirección de la lidia y muerte de los toros los simpáticos diestros Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini.

Hoy estoquearán seis toros en la Plaza de San Fernando, los diestros Antonio Ortega (el Marinero) y Juan J. Villegas (el Loco.)

La feria de Daimiel promete ser notable este año: «Frascuelo» estoqueará seis toros.

En los periódicos de Méjico vemos anunciada la llegada á la república del espada Vicente Garcia Villaverde. Segun parece, se propone torear algunas corridas, bien sea contratado ó por su cuenta.

Sigue muy mejorado de su lesion el banderillero Juan Molina. Es posible que tome parte en la corrida del domingo 17.

Después de haber toreado en Cuba y en todas las plazas de los Estados de la república de Montevideo, ha llegado á Sevilla el matador de toros Diego Prieto (Cuatrodedos.)

Al arribar á la estación que se hallaba cuajada de un gentío inmenso compuesto de sus amigos y admiradores fué saludado con una salva de aplausos y por los acordes de una banda de música.

Sea bien venido.

El picador Francisco Posada, herido por uno de los toros en la corrida del 20 del pasado en Sevilla, sigue mejorando notablemente.

Nos alegramos mucho.

Dice un periódico local, que Paul Daverat, el famoso saltador de toros, ya conocido en esta plaza, ha sufrido una cogida en Arlés (Francia) donde toreó el domingo último.

De las tres heridas recibidas, una de ellas es de gravedad.

El domingo último se verificó en la plaza de Cadiz una novillada que escitó grandemente la curiosidad del público por ser niños los toreros y dos las cuadrillas en competencia una de sevillanos y otra de gaditanos.

Uno de los toreros llamado «El Pipa» al matar su becerro se clavó una banderilla, siendo llevado á la enfermería.

«Alimento» torero liliputiense de seis años, fué revolcado al poner un par de rehiletos.

El «Minuto» de Sevilla que era ya conocido en Cadiz, demostró arte y quizá con el tiempo llegue á hacer progresos en el arte de Costillares.

El ganado al decir de la prensa gaditana fué bravo; sobre todo los dos últimos becerros.

Uno de ellos cogió á un sereno y tirándolo al suelo le causó una fuerte contusión en la cara.

Ayer publicamos por suplemento el siguiente telegrama:

Pamplona 9—11'35 m.
Zaragoza 9—3 t.

Número de orden 665.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

La corrida verificada el día 7 fué regular, los toros de Zalduendo superiores. Frascuelo inmejorable. Mazzantini mal. De los banderilleros el Bebé y de los picadores el Agujetas y el Pontugués, Caballos muertos 11. La entrada floja.

Los toros de Carriquiri lidiados ayer 8, fueron bravos, matando 11 caballos. Frascuelo bien Mazzantini regular. Los chicos trabajadores, los picadores regulares.

En la prueba verificada esta mañana los toros de Diaz han salido buenos. La cuadrilla bien. El último toro cogió al picador Agujetas dándole una cornada en el tobillo derecho de pronóstico reservado. Caballos muertos 3.

EL CORRESPONSAL.

NO HAY COLETA.

Estoy dado á los demonios, la rabia se me apodera, reniego hasta de mi sombra y reniego de mi estrella, estoy *chiflado, barlá*, ó dicho claro y en lengua castellana, yo estoy loco, más loco que una trompeta y siendo loco, me sobra la razón; vean la muestra. Hace tiempo que le doy mil vueltas á mi cabeza y me devano los sesos por resolver el problema de la prosaica judía sin encontrar la manera, pero ayer quedé espantado de gozo, por que una idea tomó asiento en mi magín en forma de providencia. Ya estoy salvado, me dije, ya no hay miedo la á abstinencia, nada, nada, me decido, desde hoy me lanzo á la arena: todo es cuestión de comprar calzón, talega y montera, dos pares de zapatillas y otros dos pares de medias y después el peluquero me ha de arreglar una trenza de palmo y medio que quite el sentido á *cualquiera*.

Llena de júbilo el alma llena el alma de placer, como un loco eché á correr á la calle de la Palma y lo mismo que otro loco me dirijo al peluquero y le digo... ¡Caballero...! y el me dijo... ¡Espere un poco...! Y era que allí á un parroquiano el cabello le teñía mientras que yo me reía de la calva del anciano.

Pues sabed que el hombre aquel, hermosa calva ostentaba y que el maestro le pintaba no el pelo, sino la piel.

Ya estoy: mi dicha es completa (El maestro).—¿Que vá á ser?

(Yo).—Dejarme la coleta.

Más con sonrisa burlona

el barbero me miró

y mirándose exclamó

—¡Cuando no lleve corona!

—Es decir que yo no valgo para torero ¿y por qué?

—Simplemente, porque usted no tiene pelo: es calvo.

TEATROS.

Pocas novedades tenemos que registrar durante esta semana.

Sin embargo, la dirección del teatro Pignatelli procura hacer agradables las veladas poniendo en escena, sino obras nuevas, si las mejores del repertorio conocido.

El *Salon Eslava*: es una obra de corte especial, conocida ya de nuestro público, en la que el Sr. Vega luce grandemente sus aptitudes escénicas, en los diferentes papeles que interpreta.

Los *Carboneros*: zarzuela en un acto sacada del olvido, y cuyos protagonistas desempeñan la Sra. García y el Sr. Vega, distrajo agradablemente á los espectadores, haciendo repetir el número de las manchegas.

En esta obra, aunque secundario el papel de *Torcuata* encomendado á la Sra. Colón, fué interpretado á la perfección.

El estreno de la piececita en un acto titulada *Los Incasables* llena de vis cómica, dió ocasión una vez más al Sr. Colón para demostrar cuanto vale en su género.

La noche del viernes como día de moda, vióse la sala favorecida con cuanto de más selecto nuestra sociedad encierra; y si bien las dos obras puestas en escena eran ya conocidas, no por esto dejaron de escitar la hilaridad del numeroso público que siempre oye con gusto *Perecillo* y *La Calandria*.

El acontecimiento de la semana fué la noche del sábado en la que se dió á conocer una de las últimas producciones cómico-líricas estrenadas en Madrid con éxito.

Patrocinábanla los nombres de sus autores que lo son, los Sres. Ramos Carrion y Vital Aza de la letra, y el maestro Chapi de la música. El numeroso público que confiado en la buena fama de estos nombres, acudió á la representación, no vió defraudadas las esperanzas que aquella le hiciera concebir, pues, aunque la obra estrenada es solo un juguete se reconoce en ella la paternidad de quienes la escribieron.

Titúlase *Los Lobos marinos* y el primer acto de los dos que tiene, es superior al segundo, tanto en la parte literaria como en la musical.

El asunto es sencillo, pero está desarrollado con acierto y sembrado el diálogo de chistes y situaciones cómicas, y algunos de los tipos aunque ya conocidos, están pintados con la gracia que acredita á los autores de *El padron municipal*.

En cuanto á la música, que merece tambien alabanzas, es á trozos muy inspirada y toda ella trabajada con maestría.

Son superiores como piezas descriptivas, el intermedio del ferro-carril, y la que expresa la desazón del recién casado que tiene que pasar la noche de bodas en un poyo, al pié del cuarto de su mujer. El quinteto de los cómicos tronados es muy original así como tambien el relato de los naufragos.

Casi todas estas piezas merecieron los honores de la repetición.

El desempeño fué bueno en general, distinguiéndose los Sres. Vega y Colom y las señoras Colom y García.

La entrada un lleno.

Notas sueltas.

La empresa del teatro Principal, ganosa de corresponder en la medida de sus fuerzas al favor que el público le dispensó en la pasada temporada cómica, ha procurado formar una compañía de verso para el invierno, pró-

ximo, que satisfaga hasta á los más exigentes.

Para ello tiene escriturado al eminente actor D. Victoriano Tamayo y Baus á la actriz señorita Calderon juntamente con las señoras Cobeñas, y los Sres. Robles y Carsi tan aplaudidos y apreciados de nuestro público.

El reputado tenor cómico de zarzuela don Pedro Constanti, que actuó en Zaragoza, acaba de ser escriturado para cantar en el Teatro principal de Lisboa para donde saldrá dentro de breves días.

Le deseamos un feliz viaje y gran cosecha de aplausos en cuantas obras tome parte.

En octubre, según dice un diario barcelonés, cantará diez noches en el teatro Real de Madrid, el tenor Marconi, quien inaugurará después la temporada en el Gran teatro de aquella ciudad.

El decano de nuestros actores, el insigne Valero ha principiado en Buenos-Aires su campaña teatral con la compañía que dirige el Sr. Reig conocido actor de nuestro público.

Parece ser que se proyectan grandes reformas en nuestro viejo coliseo del Coso; reformas que de llevarse á efecto habrán de lastimar el presupuesto municipal.

Nos parece mas aceptable la idea que se agita nuevamente entre algunos concejales, cual es la de vender el teatro, con cuya medida se beneficiaría el presupuesto ingresando en él, 80 por 100 total de la venta, y quizá entonces se debiera á la iniciativa particular la construcción de otro teatro más en armonía con las exigencias de la época, que el que hoy tenemos.

A su regreso de Italia ha debutado en los jardines del Retiro el ex-torero Alonso (el Tolledano) con la ópera *Rigoteto*, recibiendo aplausos de sus antiguos colegas y del público madrileño.

También Mazzantini y Badila alcanzaron grandes ovaciones en el teatro de Cádiz, interpretando el primero varios personajes de la *Fiesta de la gran vía* y el segundo la pieza *Ya somos tres*.

Han sido contratadas por la empresa del teatro Real para la temporada próxima, las primas donnas Sras. Bruchs Cratti y Tetrazzini.

La joven y notable artista Srta. D.^a Amalia Paoli, discípula de canto del eminente Verger, y de declamación lírica del maestro Mirall, ha sido contratada, como esperábamos, por la empresa del Teatro Real.

La señorita Paoli cantará la próxima temporada.

Es una brillante adquisición para la empresa, y por eso la felicitamos.

El 13 del actual termina su compromiso con la empresa de Pignatelli la tiple Sra. García. Viene á reemplazarla la simpática Romeo ventajosamente conocida en nuestro público, que la ha visto dar sus primeros pasos en la escena.

El 19 del próximo Agosto, empezarán en Málaga la serie de grandes fiestas, que se prolongarán hasta el 30, en celebración del cuarto centenario de la reconquista de aquella capital por los reyes católicos.

Uno de los espectáculos consistirá en dar en el mar un gran concierto nocturno vocal é instrumental.

Al efecto en el centro de la bahía y en una balsa dispuesta *ad hoc* se situarán los profesores y coros.

Este nuevo número del programa de las fiestas será de los más agradables, pues se elegirá una noche de luna, siendo casi seguro que de la fiesta principal, ó sea del concierto, se derivarán otras distracciones á fin de hacer más amena la velada marítima.

Con destino al teatro Nacional de Buenos Aires saldrán el 16 del corriente en el vapor-correo italiano «Wassington» una compañía dramática española á cuyo frente se halla el aplaudido primer actor don Pedro Riutort y otra de baile formada por el reputado coreógrafo don Ricardo Moragas, siendo de ella

primera pareja las señoritas Menzel y Ortega.

Esta última hace poquísimos días ha llegado de aquel país al que regresa sin pérdida de tiempo.

Baretazos.

El Picador Juan Cortés que es valiente y afamado, ayer en la plaza, airado arremetió hacia la res; ¡Buena vara de castigo! al instante dije yo, y su mujer exclamó pues lo mismo hace conmigo.

NOVELA DE JARRO DE Á REAL LA ENTREGA.

PRÓLOGO.

Llamaron á la puerta y me quitaron de dormir la siesta.

—¿Quién llama? pregunté y al pronto contestaron, abra usted.

Abrí pues, diligente y me hallé con un chulo; frente á frente.

—¿Es V. el revistero?
—yo soy, para servirle, caballero.

CAPITULO 1.º

De lo que hablamos el chulo y *menda*.

—Es el caso, dijo el hombre que yo y tres amigos más nos reunimos ayer en el café, para hablar seriamente del toreo por que aquí, no hay *dividá*.
Hombre.....

—Nada, yo lo dije. Y lo dicho, dicho está y si hay alguno que aliente que salga.

—Bueno, haya paz. Vds. quieren que yo...
—Queremos que eche un percal y que pregunte á la empresa por qué trae á esta ciudad gente de fuera, teniendo aquí quien sabe torear tan bien, y mejor ¿estamos? Si, señor es la verdad, yo me enteraré y veremos la contestación que dan. Eso es, nosotros estamos por que les den de *jatur* á los toreros de aquí, dígalos V.

—Se dirá. V. se vienen á la plaza
—Si, señor, vamos allá
—Hay Carriquiris y el *Manco de Zu ra* que es un barbian me han dicho que hará lo mismo que hacia Paul Daverat.

CAPITULO 2.º

En el que se deba dar cuenta y razon de los agravios hechos por las vaquillas á la aristocracia, pero que no se dá por que un servidor de Vs. no tiene ganas.

CAPITULO 3.º

Vida y milagros del penúltimo mogon de la tarde.

Eoa el 10 de Julio: un calor *muy caluroso* nos asaba vivos, cuando salió de su celda el primer monje con hábitos; roya claro, ojalado y mogón del derecho. Lucía escapulario encarnado y verde y los cuartos traseros estaban bastantes deteriorados.

En el primer tercio, la dirección andaba por los cerros de Ubeda, y *Borracho* que así se llamaba el protagonista y que era un buey, no se arrimaba á los piqueros, aunque maldita la falta que hacia.

El *Morenito* y el *Callista*, que estaban de recepción, mojaron sin mayores consecuencias, cayendo el segundo y abrazándose al caballo como si tratara de un pariente cercano.

El *Estudiante*, también echó su puya á espadas.

El presidente del cotarro Sr. Ciriquian mandó tocar á banderillas y un chico, cuyo

nombre no sabemos, dejó medio par aprovechando, el *Chato* colgó otro medio par al relance orejero y el *desconocido* (lo bautizaremos así) repitió con un par á la media vuelta. Casto diaz, tomó los trastos y despues de brindar fuése al *Borracho*, sudando él, causado él y vestido de azul oscuro con plata él.

El bicho, en estos críticos momentos era dueño y señor del anillo, la jinda de los chicos superior por que su contrincante se hallaba huido y colándose, á causa de lo que habia aprendido.

A pesar de las malas condiciones Casto, toreó bien empleando 3 pases naturales y 4 altos, para un pinchazo á volapié, bien señalado. De aquí en adelante, el matador se descompuso y atizó dos pinchazos á paso de banderillas, uno á la media vuelta, media estocada á paso de banderillas através, tres pinchazos mas y una estocada final y contraria.

Para torear completamente solo, á hecho usted demás. ¿Para eso traen gente de Madrid?

CAPITULO 4.º

(En el que se cuenta la juerga de *Carabineiro*).

Así se llamaba el último, negro lombardo, listón, meleno, mogón del derecho y mal parado de los cuartos traseros.

De salida le capeó el *Chato* con unas largas, dió un soberbio tumbo al *Estudiante*, mojó el *Morenito*, salió el *Callista* montado en una cuerda de guitarra, puso dos buenas el *Estudiante* recibiendo aplausos, cayó *Morenito*, volvió el *Estudiante* á picar y recibir aplausos en dos ocasiones y se oyeron los timbales.

El *desconocido* colgó un par de á cuarta al relance, el *Baulero* citó para cuarteo y dejó medio par, tambien de los de menor cuantía y el *desconocido* repitió con otro par de los ordinarios, al cuarteo.

Casto Diaz, volvió á la faena, trasteando á *Carabineiro* cuatro naturales, dos con la derecha, dos de pecho, tres altos, y atizó una estocada arrancando sobre corto y un buen descabello á pulso que le valió muchas palmas, y la oreja del toro.

CAPITULO 5.º

El *Manco* de Zuera y demás gente sale á lucir sus habilidades.

Vestidos á la usanza de los titiriteros, salieron los de la mojiganga en la que el *Manco*, demostró valor y el *Sordito* hizo prodigios. No digo más porque estoy en mi derecho de callar cuando quiera y ustedes lo pasen bien.

RESUMEN.

Los novillos de Carriquiri regulares.
Casto, para lidiar solo, bien. De los chicos, ninguno.
De los picadores, el *Estudiante*, que se trae algo.
Servicio de yeguas, detestable: muertas dos.
La presidencia bien.
La entrada floja.

RELANCE.

ULTIMA HORA.

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Pamplona 10—8'15 noche.

NÚMERO DE ÓRDEN 895.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de D. Vicente Martinez han resultado bueyes. Frascuelo mediano. Mazantini regular. Caballos 8. Matacan el picador un brazo dislocado.

El Jaro, puntillero del Frascuelo, ha sufrido una cojida al ir á correr un toro, resultando con dos cornadas la una de nueve pulgadas y la otra de once.

El corresponsal.

Palma 10—8'15 n.

Número de orden 895.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Bañuelos buenos. Caballos muertos 14. Manchao tuvo una gran ovación y la oreja de su primer toro.---M.

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refineria
DE
RAFAEL MONGE
3-BLANCAS-3
EL PAPA DE LOS ANISES
Venta al Detall.

MARIANO FELEZ
24-PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA
SOMBREREROS
Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»
de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su
propietario ofrece al público sus locales construidos y distri-
buídos expresamente, con todas las comodidades apetecibles.
Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para
buenas edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo
con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO
REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun-
tualidad que son en esta casa proverbiales.

Vicente Porta
MARMOLISTA
Ossau, núm. 6.
ZARAGOZA.
Especialidad en Lápidas.

Talleres y Sierra de Mármoles
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5-Independencia-5

Este establecimiento, el más antiguo é impor-
tante de su clase en esta plaza, tiene á disposi-
ción de sus numerosos clientes un variado surti-
do de chimeneas en diferentes modelos y mármo-
les, solados, decoración de fachadas, regaderas,
etc., y especialmente *pantones* y *lápidas mor-
tuorias*, siendo el precio de estas el más econó-
mico desde 50 reales, del tamaño del nicho, con-
dición que no reúnen las que ofrecen á nuestros
precios en otros talleres.

A LOS
AGRICULTORES
Se recomienda vean el
NUEVO-ROCIA-VID, con paten-
te de
VALERO TIESTOS.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ANTIGUA y ACREDITADA
HORCHATERIA DE PEREZ
102—Coso—102
*Se sirven gaseosas á quin-
ce céntimos una y helados á
precios muy baratos.*
PEREZ
102—COSO—102

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS
DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

IMPRESA Y LITOGRAFIA
DE
«EL CHIQUERO»
SANTOS HERMANOS
Coso, 96 y 98.

Este taller hace saber á su numerosa
clientela, que ha recibido un inmenso
surtido en tipos, orlas y demás caracté-
res pertenecientes al arte para todo
esmero en los trabajos.

ENCUADERNACION
de
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos
los medios para hacer cuantos
trabajos de encuadernación y
demás se encarguen.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.