

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

AÑO I.

Zarag.^a 12 Junio 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO Y DIRECTOR

Martin Santos.

Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 11.

Zarag.^a 12 Junio 1887

JUAN PASTOR (El Barbero).

Curiosas en extremo algunas de las escéntricas extravagancias que caracterizaban la persona de este torero, a continuación insertamos tres anécdotas que aunque populares ya, por la gracia é ingenio de que están llenas no dudamos han de ser de novedad para muchos de nuestros abonados y de gusto para todos los aficionados en general.

Siempre estaba Juan Pastor de buen humor. Su dinero también se hallaba pronto para todo.

Sostenía el vicio con descaro, y ejercía la caridad con esplendor, pero de una manera original, rara y extravagante.

Con una «moza juncal» á la grupa de su envidiado alazan, se presentaba descocadamente en los principales sitios de la entonces levítica ciudad de Sevilla un día de Semana Santa, bebiendo «cañas» y escandalizando, y cogiendo desprevenido en cualquier ocasión á más de un mendigo, le disparaba cerca del oído un pistoletazo, diciendo: «No hay que azustarzo. aquí está la bala»; y alargaba al pobre una onza de oro.

Hombre de un ingenio agudo y de imaginación ardiente, tenía siempre á mano, como suele decirse, recursos para salir de apuros en trances difíciles y peligrosos.

Muchas anécdotas se cuentan de él que revelan especial inventiva, rara en una persona de poco cultivado entendimiento; pero nosotros sólo referiremos un par de ellas.

En una plaza de Extremadura, y siendo Pastor segundo de Juan Leon, se presentó un toro enorme y de malas condiciones para la lidia, hasta el punto de que aquél llamó la atención al maestro acerca de las dificultades que le había de ofrecer el «trasteo» de un animal tan pegajoso y de «sentido»; y como el espada Leon le contestase que aquel toro tenía que cedérselo, porque siendo «el Barbero» nuevo en aquella plaza había que seguir la

costumbre de siempre, dijo que él no le mataba; y entonces replicó Juan Leon con su acostumbrada energía que no tenía más remedio que matar ó morir.

Apurado era el trance; pero el singular Pastor supo salir de él apostando con Leon á que no le sucedía ni lo uno ni lo otro.

Quando al sonar el clarín tomó por cesión los «trastos» de matar, se fué montera en mano al Alcalde-presidente, y al brindar le dirigió tal sarta de improperios, insultos y desvergüenzas, que el público á voz en grito y amotinado pidió condujeran á la cárcel al atrevido torero que así faltaba en tal sitio á la autoridad en ejercicio.

Así sucedió, con gran contentamiento de Pastor, que ganó la apuesta, sin más perjuicio que el de dormir una noche «á la sombra».

El otro suceso no es menos original ni menos gracioso.

Llegó sin novedad Juan Pastor á torear á una capital de provincia y hospedóse en la mejor fonda de la población encontrándose en ella á varios jóvenes, que parece habían sido convocados por otro para celebrar la posesión de una pingüe herencia que acababa de obtener.

Ninguno entabló con Pastor conversación, sin duda porque aun duraban entre ciertos hombres las reminiscencias de aquellos tiempos en que se consideraba á los toreros como gente baja y ordinaria.

Juan Pastor, de carácter alegre y bromista, se hallaba contrariado.

Dió una vuelta por la casa, y vió en el comedor una mesa lujosamente puesta, á la cual fueron llamados poco después aquellos jóvenes.

Suponiendo Pastor que se llamaba á comer en mesa redonda, tomó el principal asiento, y sin atenciones de ninguna clase se colocó de cabecera, con gran extrañeza de los demás concurrentes, que, mirándose unos á otros, hablaban en voz baja, criticando la conducta del torero.

Ningun efecto hicieron en éste los cuchicheos.

En su vida pública había oído mucho más, y ya no le hacían impresión.

Empezó á servirse la comida, y nuestro hombre á tomar siempre el primero lo mejor de cada plato.

En los semblantes de toda aquella gente joven se acentuaban cada vez más las señales del disgusto y de la ira que iban propagándose con rapidez entre todos.

Procuraban hacer completa abstracción de Pastor.

Pero llegó el momento de presentar en la mesa las aves, que, según costumbre de entonces, eran trinchadas en la misma.

Cerca de la cabecera que ocupaba Pastor fué colocado un pavo asado, y aquél con desembarazo, tomó el cuchillo y el trinchanté, y se preparó, incorporándose de su asiento, á hacer trozos el ave.

No habló más palabra, ni dijo otra cosa que «¡Buena pechuga!»

Todos se miraron, y comprendiendo que se la iba á apropiarse, estalló la bomba.

—¡Alto ahí!—dijo entonces el anfitrión.—Hemos tolerado que usted se sirva antes que nadie lo mejor de los platos; he dejado, siendo yo el que paga esta comida,—porque no estamos, como usted sin duda ha creído en mesa redonda,—que ocupara usted el asiento preferente; pero ya no quiero consentir por más tiempo que abuse usted de nuestra condescendencia. No partirá usted el pavo.

—¡Vaya si le partiré!—dijo Pastor sujetando el ave y con aire indiferente

Aquello fué entonces una verdadera tempestad.

Voces, improperios y amenazas surgieron de todos los lados de la mesa, llegando á decir á una voz toda la gente, cuchillo en mano:

—Lo que haga usted con el pavo hemos de hacer con usted.

Entonces Pastor, con notable calma y afec-

tada serenidad, dijo con voz estentórea que acalló la de los demás:

—¿Con que harán ustedes conmigo «lo mismo» que yo haga con el pavo?

—Si señor,—replicaron todos.

Y entonces, mostrando resignación, soltó el cuchillo, metió el dedo índice derecho por «el único agujero» que tenía el ave, le sacó, se le llevó á la boca, le chupó, y sentándose y cruzándose de brazos, dijo con «guasa»:

—Cuando ustedes gusten

MOSAICO TAURINO.

De nuestro servicio particular recibimos el día 9 de los corrientes los siguientes telegramas:

Sevilla 9—7:15 n.
Zaragoza 9—9:30 n.

Número de orden 588.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Muruve superiores.—Caballo muerto 22.—Frascuelo bien.—Centeno regular.—Al último toro le ha sido perdonada la vida por sus buenas condiciones.

Los picadores todos inutilizados.—F.

Pamplona 9—6:4 t.
Zaragoza 9—7 id.

Número de orden 190.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Ripamillan buenos.—Caballo muerto 8.—El Manchao superior, habiendo sido sacado de la plaza en hombros por el público entusiasmado.—T.

Granada 9—10:5 n.
Zaragoza 9—11:8 n.

Número de orden 205.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros lidiados esta tarde han sido regulares; Lagartijo y Guerrita muy bien; Felipe que substituyó á Mazzantini, fatal. Este presenció la lidia desde un palco.—C

Málaga 9—9:45 n.
Zaragoza 9—11:30 n.

Número de orden 307.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Orozco buenos.—Caballo muerto 14.—Curro y Cara, superiores.—J.

Dícese que el día 29 de Setiembre tomará la alternativa Rafael Guerra en la plaza de Madrid, lidiándose toros del Saltillo.

La burla se la dará su maestro, tocayo y paisano Rafael Molina (Lagartijo.)

La inauguración de la nueva plaza de toros de Murcia, tendrá lugar en los días 6, 7 y 8 de Setiembre próximo, habiendo sido contratados para estas fiestas, los espadas «Lagartijo», «Lagartija» y Mazzantini.

Los toros serán de la ganadería de Miura, Muruve y conde de la Patilla.

Los toros que han de lidiarse en la plaza de Novelda en los días 19 y 20 del presente mes de Junio, pertenecen seis á la ganadería de D. Félix Gomez, al precio de 1.750 pesetas cada uno y seis del Sr. Duque de Veraguas á 2.000 pesetas, importando el valor de los doce toros 22.500 pesetas.

El espada «Lagartijo» cobrará según contrato firmado la suma de 6.500 pesetas por su media corrida y Mazzantini 12.000 pesetas, trabajando además del primer día el segundo su media cuadrilla, sujetándose la empresa á las mismas condiciones estipuladas en la plaza de Madrid.

En la corrida celebrada en Madrid el día 19 jueves de la Ascension, fué cogido Currito sin consecuencias como sabrán nuestros lectores. Pues bien, esta fecha tiene para el citado matador los siguientes recuerdos.

En 19 de Mayo de 1818 nació en Madrid su padre Francisco Arjona Guillen.

En 19 de Mayo de 1820 murió de una cornada en la plaza de Ronda su tío Francisco Herrera (Curro Guillen), en el momento en que intentaba recibir un toro.

En 19 de Mayo de 1867—hace veinte años justos—tomó Currito la alternativa en la plaza de Madrid, de manos de su padre.

El gremio de cocheros de esta capital, proyecta una becerrada, con un objeto benéfico.

Ha llegado á Madrid procedente de Montevideo el conocido y aplaudido diestro Punteret, dentro de pocos días saldrá para Lisboa, donde tiene compromiso de estoquear dos corridas.

El jueves 23 del actual volverá Mazzantini á presentarse en la plaza de Madrid; estoqueará seis toros de Perez de la Concha, hermanos del «Zapatero» que le hirió en Sevilla el 19 de Mayo.

Ya se sabe positivamente que la benéfica corrida se celebrará en Madrid el 19 del actual; que se lidiarán cuatro toros del duque y cuatro de Félix Gomez; que torearán «Lagartijo», «Curro», Salvador y el «Espantero», y que éste último lleva «mil» duros, según aseguran los bien informados.

El conserje por la empresa Sebastian Horcada, recogió un baston el domingo último y lo entregará á la persona que justifique ser suyo, dando las correspondientes señas.

LA CORRIDA DEL JUEVES EN MADRID.

¡Qué corrida! estas eran las palabras que se oían de boca de todos los aficionados, no porque el ganado haya sido malo, sino porque Angel Pastor encargado de matar los seis toros, en compañía de los Landeses que hacían su debut, no pudo estar peor toda la tarde.

Los toros del señor Conde de la Patilla, excepto el primero resultó algo blando, fueron buenos, bravos y pegajosos con los picadores, estando toda la tarde dando tremendos porrazos á los picadores.

Sobresalió por su bravura y estampa el quinto, que fué un toro de esos que honran una ganadería. Tomaron 42 puyazos y mataron 13 caballos; el ganadero que ocupaba uno de los palcos recibió una verdadera ovación del público.

Nunca hemos visto á un matador tan pésimo como Angel en todos sus toros. Si malo estuvo en el primero, peor estuvo en el segundo, infernal en el tercero, rematado en el cuarto; el quinto, fué al corral, y en el sexto, lo mismo, excepto que aprovechó y se tiró á los bajos. Muchas corridas hemos visto estoquear seis toros á un diestro y muchas también les hemos visto estoquear dos con acierto, otros dos regular y otros dos mal, pero estar infernal en todos, no lo habíamos visto hasta ayer. Ni un pase de castigo, ni una vez acercarse con los piés quietos, ni un buen quite esto es incalificable. Si comparamos la faena que ayer hizo Angel con todos sus toros á lo que hemos visto hacer á la Martina la «Fragosa» y otras, dirían ustedes que eran exajeraciones, pues sin embargo de todo, tal vez quedaria por bajo de lo que hemos visto aquel discípulo de Cayetano Sanz que en otros tiempos era el niño mimado del público madrileño, porque se veía en él una esperanza del toro.

Todos los pases que dió fueron huyendo y saliendo por la cara, entablado, que en muchas ocasiones la Providencia quiso librarle de una cornada.

Entró á matar de la manera más ignominiosa que hemos visto, salió siempre por piés, y en el quinto después de andar de acá para allá, salieron los mansos, y se llevaron la honra del diestro. Como creemos haber dicho bastante no queremos ser más molestos, solo sí, hemos de darle un consejo. Por lo que se ve Angel quiere, al parecer cumplir, pero su conciencia no le deja arrimarse á los toros, ya que tiene una posición desahogada, debía retirarse del toreo; para seguir como ayer, más vale no torear.

Los Landeses dieron buenos saltos de cabeza á rabo, sobre todo uno mortal superior, pero en general no agradaron mucho, bien porque los toros no se prestaran, ó bien porque ellos estuvieron frios, pero lo que hicieron, fué aplaudido con justicia. El Mojino puso dos pares de banderillas escuchando justos aplausos.

El público ronco de tanto gritar toda la tarde, pues fué una corrida para el matador,

de esas que tienen sello de malas en la historia.

R. A.

TEATROS.

Es digna de aplauso la actividad desplegada por los Sres. Colom y Vega para dar la mayor amenidad á las veladas del teatro de Pignatelli. Durante la presente semana han sido puestas en escena tal número de obras que sería prolijo nos fuéramos á ocupar de todas ellas. Bien es verdad, que mucho y bueno pocas veces puede conseguirse. El público acostumbrado ya á escuchar producciones como el «Padron municipal» «Un simón por horas» y otras por el estilo no tolera con facilidad las de escaso mérito. Aquél va al teatro con intencion de reir y saborear las delicadezas de ingenio de nuestros autores cómicos, y cuando así no sucede, se encierra en esa fra indiferencia, protesta fiel de su disgusto. Hé aquí porque á pesar de ser tantas las piececitas estrenadas estos días, apenas si han gustado tan solamente tres ó cuatro. *Florentina* está escrita expresamente para la señora García: quitemos la música en que ésta luce sus condiciones para el género y no queda nada. *La viña del Señor* concluyó su representación en medio de protestas no muy cultas, para un público tan sensato como el nuestro. Es una revista política que ni por su corte ni por su argumento logra llamar la atención. La música es de Caballero, y no tiene nada notable: corre parejas con el libro.

La función del viernes último fué de moda y esto es suficiente para juzgar de como estaria el teatro aquella noche. En tales días es el teatro Pignatelli sitio de cita de nuestra buena sociedad.

El programa de esta velada no pudo ser más escogido. Se repitió el *Padron municipal* y como siempre fué aplaudidísimo. *Oró de señoras* es un pasillo cómico-lirico en un acto de Carrion, Pina y Vital Aza. De autores tales no puede esperarse nada malo. El argumento es sencillísimo. Lo constituyen las peripecias y episodios tan corrientes entre gente de bastidores y los *amateurs del arte*. Contiene bonitas situaciones y abunda en chistosas ocurrencias.

Boda y bautizo obtuvo el mismo resultado que la anterior. Gató mucho y no dudamos ha de permanecer algunos días en los carteles. El coro del abanico es muy bonito aunque resultó algo incorrecto, sin duda por la falta de ensayos. *Los valientes*, bonito sainete de Javier de Burgos, ha sido representado con el mismo éxito de siempre. El público lo escuchó con verdadero deleite. Cuantas noches se ha puesto en escena, otras tantas ha sido llamado el Sr. Colom al palco escénico en compañía de los demás actores.

La función dada por la generosa y filantrópica iniciativa de Ceferino Palencia en el teatro Principal de Barcelona á favor de las víctimas de la catástrofe de Prais, vióse concurrida por lo mas selecto de la sociedad barcelonesa y estuvo brillante.

La compañía que dirige Palencia, desde la Maria Tubau hasta el último portero, ofreció integros los productos de la función, cambiando así á aquel la gloria de haber sido el primero de los empresarios de nuestros teatros que ha aprovechado la ocasion, para pagar la deuda de gratitud que contragimos cuando las desgracias de Murcia con los actores del teatro francés que con tanto cariño tomaron parte en aquellas soberbias fiestas parisienses que aliviaron horribles miserias y desgracias.

Nosotros desde las columnas de nuestro humilde semanario, aplaudimos al Sr. Palencia, como á su compañía por su desprendimiento y actividad para llevar á cabo tan hermosa fiesta dedicada á tan filantrópico objeto.

Ha fallecido en Barcelona la actriz D^a Josefa Rizo esposa del actor D. Juan de Alba, antiguo primer actor de nuestro teatro principal.

Dentro de algunos días saldrá de esta capital con direccion á las provincias del Norte y Francia, una estudiantina que se propo-

ENTREPRENDIMIENTO de Santa Catalina, número 14, principal.

ne dar algunos conciertos en los establecimientos balnearios del Cantábico.

La distinguida tiple Doña Dolores Cortés de Pedra, está recibiendo de Oporto las más inequívocas pruebas de aprecio y cariño.

La noche de su beneficio se llenó el teatro por completo y la escena quedó cuajada de flores.

La referida artista recibió valiosos regalos obsequio de sus admiradores y de la empresa.

Durante la próxima semana se pondrán en escena en el elegante coliseo de la calle de la Independencia dos estrenos: «Manicomio político» preciosa zarzuela en un acto y dos cuadros; y el juguete cómico «Contra celos... sinapismos» original de un joven escritor madrileño, que se encuentra accidentalmente en esta capital.

REVISTA

De la novillada celebrada en Zaragoza el 12 de Junio de 1887.

(Drama ó lo que sea en un acto y cuatro escenas.)

ESCENA PRIMERA.

FRAY GERÓNIMO DE SAN JOSÉ Y MENDA.

FRAY GER.—Vivo sin vivir en mi y tan alta vida espero, que solo por ser torero...

MENDA.—Cállese V só gilí.

FRAY GER.—Quiero decir que hoy es día que Moreno, el empresario hace un gran extraordinario como nadie presumía, y que si antes no tenía partida buena el gachó, á lo que comprendo yó (y á lo que el público vé) no quiere la empresa que pase lo que ya pasó.

ESCENA SEGUNDA.

LECHUGA Y EL MARAGATO.

L.—Pero hombre ¿me quies decir que significa esta guasa?

M.—Pues que se corre la impresa y nos da un toro de gracia.

L.—¿Cómo de gracia! ¡inclusero? No mujer, que es de vacada reconocida, y que por una peseta peñada nos dan cuatro en vez de tres; por eso es la novillada á beneficio del público

L.—¿Manchao y Cacheta matan?

M.—Eso es, Cacheta y Manchao, el mismo que viste y... mancha.

L.—¿Y Casto Diaz?

M.—Casto Diaz....

sobresaliente de espada

L.—¿Y las reses de quien son?

M.—De Galo Elorz de Peralta

y de la viuda de Gota.

Conque ¿vamos á la plaza?

L.—Vamos.

M.—Monte en el tranvía.

L.—Eso es, pa llegar mañana.

ESCENA TERCERA.

(No hay personajes).

Cogidos del brazo los chicos se marchan y sudan el quilo sin decir palabra y van al despacho y sacan la entrada y arman un tiberio que enseguida pasa, se van al tendido se cuelan en grada y esperan tranquilos la hora señalada para dar principio á la juerga: basta.

ESCENA FINAL.

El principal personaje toma asiento en su sitio, salen dos vacas, una detras de otra, la banca y la aristocracia se solazan un rato, despues aparecen las cuadrillas del Manchao y el Cacheta, relucientes como una moneda falsa, córrese la trampa y pisa el escenario el protagonista del primer cuadro.

Pertenecía á la compañía de Galo Elorz, usaba capa negra, listona y se llamaba *Contrabandista*, llevando las armas apretadas y una nube en el ojo derecho.

Salió paradito y se extrañaba de los piqueiros por usar del defecto indicado, arremetiendo sin coraje al principio y creciéndose algun tanto, despues.

Tomó seis varas de Manolo, que cayó dos veces, y dos de Sevilla á cambio de un batacazo.

A los quites los maestros.

Quilez y Ramon Laborda cogieron los pafos y el segundo que tenía deseos de probar que se trae alguna cosa, prendió un par al relance que le valió palmas merecidas y enseguida otro y Quilez puso par y medio al cuarteo.

El Manchao vestido de verde y oro se fué al *Contrabandista* á pedirle cuentas de no se que líos. Estaba nuestro personaje aplomado y el maestro le pasó con uno natural, dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y tres en redondo, tirándose bien para dar un pinchazo en su sitio. Dos más con la derecha para media estocada contraria.

Volvió á la faena con pases y mas pases un amago, un pinchazo, una colada peligrosa por que el busó se acostaba, una cogida al pinchar de la que se salvó por milagro, perdiendo una zapatilla, un pinchazo al revuelo, pérdida de los trastos, un asco horroroso por parte de toda la cuadrilla que andaba desconcertada, una estocada al revuelo, perpendicular, de la que murió, con ayuda por supuesto de un chico que le metió el estoque desde la barrera.

El Manchao quiso arreglar la cosa intentando descabellar, sin conseguirlo.

Los pitos á la órden del día y algunos dudaron si sacarle en hombros... para que no vuelva más.

Tabernero se llamaba el segundo, era retinto oscuro, bien armado, pertenecía á la casa solariega de Gota ó su viuda y lucía divisa azul y blanca.

En varas la plaza fué un herradero y por montar caballos muertos, estuvieron el *Cano* y Sevilla en grave peligro.

Seis puyas pusieron entre Manolo, Sevilla, *Portugués* y el *Cano*, dejando en la arena tres tenazas, y recibiendo algunos trompazos. *Cacheta* y *Manchao* á los quites.

El *Baulero* adornó el morrillo del bicho con medio par aprovechando y al saltar *Califa* que pareaba con *Baulero*, se hizo daño, sustituyéndole Mariano Santos que dejó otro medio par al relance repitiendo el *Baulero* con un par á la media vuelta.

El toro saltó al callejón detras de el chico, dándonos un susto de primera calidad.

Cacheta con morado y negro, brindó y fuese á saludar al burel empleando dos pases naturales y uno con la derecha, para una estocada á punto de sábana.

Repitió con unos cuantos pases perdiendo la defensa y atizó una estocada de género desconocido, un pinchazo y otra estocada á volapié.

El toro al morir decía: ¡Si Aspiri viviera y presenciara estas cosas! El público silbó á su placer.

El tercero y segundo de Gota, se llamaba *Espartero*, royo-claro, avinagrado, bien puesto.

Salió como su hermano, paradito y sin querer nada con los caballeros, y el presidente ordenó, con alguna anticipacion, castigarle con fuego: el pueblo soberano se alborotó, pero el *Zoca*, niño obediente puso medio par á la media vuelta que no cebó, Val cogió uno en la arena.

El presidente mandó tocar á matar y el público no solamente le dió una grito fenomenal, sino que muchos se lanzaron al ruedo.

Pero señor Presidente, ¿en qué cabeza cabe tocar á la muerte estando un toro sin picar ni banderillar?

El burel, fué por fin echado al corral y salió su compañero, cuyo nombre ignoro.

(Antes hubo bronca entre los guardias de seguridad y unos paisanos).

Era el animal retinto, corniabierto y nada más.

Manchao le lanceó de capa y *Cacheta* le imitó; los dos con poco lucimiento. Manolo mojó una vez, *Portugués* dos y Sevilla una, perdiendo el bacalao que montaba.

El morrillo del bicho fué adornado con dos pares del *Zoca*, al cuarteo y á la media vuel-

ta y con medio aprovechando del *Joaquin Val*.

Y ya tenemos otra vez en danza al *Manchao*, que lo pasó con uno natural, otro en redondo y cuatro altos, atizando un pinchazo á volapié y saliendo por la cara: cuatro pases más y otro pinchazo: una infinidad de pinturas, bailoteos y pases para otro pinchazo sin soltar y una estocada al revuelo, que resultó delantera y perpendicular.

Esta tarde privan los revuelos.

El bicho continuó sufriendo al diestro largo rato y este recibió el primer aviso.

Mas tarde el público empezó á impacientarse, el diestro se tiró una infinidad de veces, una de ellas sin encontrar toro y la presidencia ordenó que fuese al corral y efectivamente un cabestro salió á recoger al pobre burel.

Casi, casi no creo que fuese V. sacado en triunfo de la plaza de Pamplona.

El último tenia por nombre *Tejero*, era rabin, retinto claro, corniorto, meleno.

Los de tanda, Manolo y *Portugués* no pudieron hacer nada de provecho porque el *Tejero* no tenia coraje, así que marraron varias veces, poniendo dos puyas el *Portugués* á cambio de un tumbo.

Toni y *Casto Diaz*, cumplieron su cometido superiormente, colocando tres pares entre ambos á dos que fueron aplaudidos.

«Cacheta» con una faena muy detestable y muy larga, ha pinchado varias veces en casi toda la redondez del desgraciado «Tejero», que, sin embargo, seguía dando evidentes señales de vida, por lo cual, transcurrido mucho tiempo, el Presidente dispuso que el toro fuese retirado al corral. «Cacheta» no se conformó, pero dos ó tres nuevos pinchazos no le sirvieron más que para una multa como igualmente al «Manchao» y á Mariano Santos.

Los cabestros salieron y despues de mucho rato fueron retirados solos porque «Tejero» se había encariñado con el ruedo. A todo esto muchos espectadores habían invadido la plaza, no ocurriendo ningun lance desagradable gracias á que la res no se movía.

Y sacaron la media luna y se ofreció al público el repugnante espectáculo de aserrar al bicho las patas traseras, á pesar de esto dió una regular carrera.

Por último el toro se dejó caer y el puntillero acertó á la primera.

RESUMEN.

El ganado de Galo regular, y el de la viuda de Gota malo. Los matadores desconfiados, y mal dirigiendo. Los chicos, así, así: bien el *Zoca* y el *Toni*. Los piqueiros, así, así. Caballos muertos 7 y el servicio muy mal. La entrada buena. La presidencia, como siempre, sin saber por donde anda.

Cuando se ha visto la imposibilidad de retirar el último toro, debió haberse hecho uso, no de la media luna, que nunca debe emplearse, sino del lazo para sujetar al animal y sujeto darle el cachete.

Tampoco debió el presidente mandar retirar el tercer toro despues de tocar á banderillas y llevar colgada una.

En fin la presidencia desastrosa.

RELANCE.

ULTIMA HORA.

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIUERO».

Madrid 12,—9-30 noche.

Número de órden 304.

Sr. Director de EL CHIUERO.

Los toros de Benjumea regulares.—Caballos arrastrados nueve. Banderilleros regulares sobresaliendo *Bebé*.—Matadores mal.—Frascuero regular.—Los picadores medianos resultando cogido el *Zafra* y habiendo sufrido heridas leves.—A.

Logroño, 12—8 5 noche.

Número de órden 860.

Sr. Director de EL CHIUERO.

Los toros de Mallen buenos.—Guerrita regular en la muerte de sus toros y bien en la brega.—Rubio bien en todo.—Cuadrilla bien.

M.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos Coso 96 y 98

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refinería
DE
RAFAEL MONGE
3—BLANCAS—3
EL PAPA DE LOS ANISES
Venta al Detall.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA
SOMBRETEROS
Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant» de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—servicio a la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

Camas a plazos semanales
SIN FIADOR
Baratinimos
JERGONES DE TELA METALICOS SUPERIORES
61—DON JAIME I.—61
ZARAGOZA
La Gran Bretaña

Talleres y Sierra de Mármoles
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo e importante de su clase en esta plaza, tiene a disposición de sus numerosos clientes un vasto surtido de chimeneas en diferentes modelos y mármoles, selados, decoración de faldas, ríjaderas, etc., y especialmente *fontones y lavas mortuorias*, siendo el precio de estas el más económico desde 50 reales, del tamaño del nicho, condición que no reúnen las que ofrecen a nuestros precios en otros talleres.

Relojería
ALFONSO I, 31.
Relojes de oro, plata y níquel para señora y caballero garantizados.
Id. de sobremesa, cuadros, reguladores y otros modelos clases especiales.
Despertadores varias formas.
Lumero surtido en cadenas,
Venta a pago semanal.
Cubiertos, cazos, cucharones y otros.
todos los artículos son modelo de última novedad
FRANCISCO JUDERIAS.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
Se vende el peor vino
DEL MUNDO
DE LOS CASTILLOS.

ANTIGUA y ACREDITADA
HORCHATERIA DE PEREZ
102—Coso—102
Se sirven gaseosas a quin-
ce céntimos una y helados a
precios muy baratos.
PEREZ
102—COSO—102

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS
DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina a la de San Jorge)
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

CAFE DE HERNAN CORTES
CARRETERA DE VALENCIA

ó SEA
Camino de la Casa Blanca

Se sirven raciones y meriendas.
Para este objeto se cuentan con bonitos departamentos en la planta baja y principal.

HERNAN CORTÉS.

ENCUADERNACION
de
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 29 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las más acreditadas marcas.
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.