

DIARI DE MATARÓ



Redacció i Administració: Barcelona, 13 - Telèfon 255 — ANY IX — DILLUNS 30 NOVEMBRE 1931 — NUM. 2519 — Subscripció: Mataró, 2 ptes. mes. - Fora, 7'50 ptes. trim.

Respecteu la nostra llengua

Hi hem d'insistir. Hem parlat ja diverses vegades de la gran desconsideració que tenim, d'un temps ençà, per la literatura. No es llegeix, vet-ho ací! Però n'anem tocant els resultats. La gent, molta gent, comença a estar tan avesada a les grolleries, que se n'ha contagiats sensiblement. Va acabant-se la decència pública, puix que una diversitat d'orgues d'opinió han estat els primers a deixar-la a un recó. Qui es recorda ja que hi ha una literatura, que tenim una literatura fina, espiritual, que ens transporta a un món ben diferent del que fa temps ens hem encasquetat a viure? Davant la grolleria política de molta gent, qui es recorda que hem oblidat els nostres poetes i els nostres prosistes i que aquests també sembla que ho hagin fet de nosaltres com a represàlia a la nostra desconsideració? No som conseqüents. Pobra pàtria si s'hagués de refiar d'aquestes estridències que es filtren per tots els recons de Catalunya! Pobre poble nostre si la seva política hagués d'ésser regida d'aquesta faísó que ara s'estila! Jo voldria que per un moment només els catalans ens adonéssim que rerassaguem masses coses. Voldria que després d'haver llegit el comentari apassionant del diari, cada català es refugiés a la placidesa de l'altra literatura, perquè aprengué d'un cop per sempre que és potser allí on hi ha la seva salvació. El món de la literatura és poc habitat. Hi manquen aquells estols de moradors que hi havia quan l'activitat política ens era vedada, hi manquen aquells exèrcits de ciutadans que s'abocaven a les llibreries quan apareixia una obra nova, que era com un nou cant de victòria de la nostra vitalitat espiritual. Si ara no ens recordem de la literatura que és la garantia màxima de la nostra llengua que és també, aquesta, el puntal més important de la nostra nacionalitat, no us sembla que podem perdre tot això que hem guanyat durant els temps vexosos de la nostra persecució? Cada català ha de tenir consciència de la responsabilitat que com a tal té en la conservació del nostre verb. No podem pas dir que tota aquesta munió de diaris i periòdics apareguts amb massa freqüència vetllin per la nostra llengua car molts d'ells ens han demostrat amargament que més aviat la trossegen, i que en les seves mans esdevé fatalment trencadissa. Quina llàstima que fa veure la nostra llengua emprada per desviar coses i qüestions i falsificada amb una lleugeresa i adjectivació infantils! Cal retornar al món de la literatura, pel doble objecte de reformar el nostre esperit i respectar l'idioma. Mai els ciselladors de la llengua catalana devien haver sospitat que els seus magnífics esforços haguessin de servir, precisament ara, per a desprestigiar la nostra mateixa essència com ho és la nostra parla.

P. Vinyoles i Vivet

Informació d'ahir

Francesc Macià a Vilanova

Es nomenat fill predilecte

Ahir el President de la Generalitat va anar a Vilanova i Geltrú.

L'acompanyaven els diputats a Cortes senyors Puig i Ferrer i Ventosa i Roig, el diputat de la Generalitat senyor Rebull, el seu secretari particular senyor Alavedra, el regidor de l'Ajuntament de Barcelona senyor Escofet, el cap de Mossos d'Esquadra comandant Pérez Farràs i el majordom de la Generalitat senyor Rubí.

A Sitges s'ajuntaren a la comitiva el senyor Cortià, d'Estat Català, i l'alcalde, senyor Costa.

En arribar a Vilanova fou aclamat per la multitud que omplia les andanes de l'Estació.

Al saló del Consistori, el senyor Macià ocupà la presidència. Tenia a la dreta l'alcalde de Vilanova, i a l'esquerra, el senyor Navés, alcalde de Borges Blanques. A banda i banda prengueren seient els diputats i altres personalitats.

L'alcalde parlà el primer. Després d'una salutació al senyor Francesc Macià i de fer, en un breu parlament, una relació dels seus mèrits, llegí el pergamí que li anava a lliurar, obra d'Enric C. Ricart.

Diu així:

«Títol de fill predilecte que, per voluntat del poble i per acord unànime, adoptat en sessió pública del dia 12 del

mes de la data, fou atorgat al vilanoví il·lustre i patrici eminent don Francesc Macià i Llusà qui, demés de son prestigi personal, honora sa vila nadiua des de la primera presidència de la Generalitat de Catalunya, de la segona República espanyola, conquerida per les seves dots d'honradesa i per son amor abnegat a la terra catalana.»

Parlà seguidament el diputat a Cortes senyor Ventosa i Roig, el qual s'adherí a l'acte en nom de diversos pobles de la comarca. Acabà el seu parlament donant al senyor Macià una abraçada, que fou rebuda pels presents amb una llarga ovació.

Després va parlar el senyor Macià qui va dir:

«Vilanovins, estimats germans meus: No us diré més que quatre paraules puix l'acte que celebren a honor meu m'ha corprès fortament. M'ha emocionat especialment perquè us veig a tots units per l'ideal comú, ideal d'amor, que és el que jo sempre he sentit i sentiré. El mateix que puc presenciar ara en vosaltres, ho voldria veure a tot Catalunya.»

«Ací hi ha homes de tots els estaments i de tota mena d'idees polítiques que han deixat de banda els egoïsmes personals, que no coodueixen res més que a la rancúnia. Aquests egoïsmes han desaparegut avui ací en un desig comú de llibertat.»

Quan veig l'homenatge de què em feu objecte, i la simpatia que em demostreu, no puc menys que pensar en els meus pares.

El meu pare, era un home honrat, un home estimat per tots els que el conegueren, i fou ell qui amb son exemple i amb son guiatge m'ha portat al lloc preeminent que ocupo.

Prou, amics meus; avui és per tots nosaltres una diada de festa que us ha ajuntat a tots en l'ideal comú de Catalunya i República.»

Les paraules del senyor Macià foren coronades amb grans aplaudiments.

Després tingué lloc l'acte de descobrir la placa que dona el nom de Francesc Macià a la Rambla d'aquella vila i finalment va celebrar-se un banquet en el qual es pronunciaren discursos. El President de la Generalitat remercià l'homenatge amb un parlament en el qual digué:

«Jo, obeint els batecs del cor, no he après cap de les meves teories en els llibres; les he apreses anant pel món. No estic adscrit a cap partit social, i no hi ha qui em pugui dir que existeixen millors ideals que els meus, puix són plens d'amor.»

Finalitzà el seu parlament dient que no el guia cap mena d'ambició, car a la seva edat ja no en pot tenir, i que únicament el guia l'amor a Catalunya, per la qual faria tot el que calgués, encara que fos el sacrifici de la pròpia vida.

Al vespre retornà a Barcelona.

Marcel·lí Domingo a Tortosa

Homenatge al ministre

El senyor Domingo va ésser ahir a Tortosa on fou objecte d'un homenatge. L'esperaven les autoritats i una gran gentada que l'ovacionà.

Tingué lloc l'acte de cessió de l'edifici de la Llotja a la ciutat de Tortosa. Després va lliurar-se al senyor Domingo el títol de fill predilecte. Es pronunciaren discursos.

El ministre fou obsequiat amb un banquet i finalment es descobrí la làpida que dona el nom de Plaça de la República a la que ho era d'Alfons XIII. També hi hagué discursos.

En el Centre d'Unió Republicana hi hagué recepció en honor del ministre i lliurament dels volums que han d'iniciar una Biblioteca que durà el seu nom.

El senyor Domingo anirà avui a Tarragona.

La temporada del Liceu

Una disposició del Governador

El governador civil senyor Anguera de Sojo, considerant que l'anunciada temporada al Liceu té caràcter extraordinari, i que la seva celebració perquè convé als interessos de Barcelona, ha decidit de deixar en suspens, a reserva dels drets i accions que corresponguin, la clàusula del contracte de cessió del teatre, que obliga l'empresari a reintegrar als propietaris que ho sol·licitin i retornin llurs localitats, l'import de la subvenció, augmentat en un 20 per cent.

Va dir, també, el senyor Anguera de Sojo, que l'import de les localitats de propietat retornades és d'unes 100.000 pessetes.

La Música

Concert inaugural del curs de l'Associació de Música

Amb prudent modèstia, en part oblidada per les circumstàncies de caràcter general que retreuen moltes famílies dels espectacles, encara que siguin d'ordre purament cultural, ha començat l'Associació de Música d'aquesta ciutat el V Curs de les audicions, en el Clavé Palace.

Aquest primer Concert, confiat a la Orquestra Da Camera, de Sabadell, constituïda per 23 professors d'instrument d'arc, un de piano i el seu intel·ligent director el mestre Cassià Casademont, ens demostrà el que pot obtenir-se amb bona voluntat, quan es compta amb personal idoni que sap emmol·lar-se a la disciplina d'un expert director coneixedor de la Música diem-ne clàssica, en sentit ben ample, i amb auditoris que, sense excessives pretensions, no menyspreïn les composicions bàsiques per als que no han tingut ocasió de sovintejar els grans concerts instrumentals, perquè és indubtable que els músics no perdrien les velles en assaigs, que s'han de prodigar, sense esperit de lucre, si no fossin recompensats amb la deguda atenció i simpatia del públic. El concert inaugural on ha florit i granat el conjunt musical.

A la nostra ciutat en patim un bon xic de les excessives pretensions. No tractant-se d'un famós conjunt o cèlebre concertista, més que no pas de conèixer les obres dels veritables genis de la Música, ja no apareix aquella frisança i aquella inquietud que per altra part són fugisseres i s'extingeixen com el fum sense deixar rastre profitós.

Havem de remarcar, no obstant, que tot i les corrents de pessimisme que, des del començament del Curs anterior, refredaven les ànsies dels vers aimants de la música, el prop passat divendres, dia 27, en l'espaiosa sala del Clavé Palace superaven els concurrents, de bon tros l'assistència acostumada als bons Concerts celebrats abans d'organitzar-se l'Associació de Música. No devem, doncs, desanimar nos.

El programa executat fou ben agra-dós a l'auditori. Triat amb encert, pels elements instrumentals amb que compta l'Orquestra Da Camera, de Sabadell. Més que orquestra potser s'hauria de qualificar el conjunt de sextet, reforçat pel nombre d'instruments, ja que no hi entren sinó tres Baixos, quatre Cel·los, Voles, i Violins primers i segons, amb el piano, fins a completar el nombre que hem citat.

Començaren amb l'Obertura del ballet al·legòric-mitògic «Les creacions de Prometeus», de Beethoven. Data de 1800, quan son autor tenia 30 anys.

No obstant la reducció, és obra que sona bé en l'Orquestra Da Camera, per quant és de senzill harmonització i la major part del treball encomanat a la corda, suplant el piano, la fusta i trompes. Inclús en els últims compassos arribaren a la desitjable brillantor.

Seguí el *Concerto Grosso* n.º 12, amb acompanyament de piano, de Haendel (Jordi Frederic). Tots els concerts de Haendel, com tantes dotzenes d'altres obres clàssiques, ens convindria poder sentir-los successivament per a capacitar-nos i estar en disposició de fruit la música moderna, apreciand-la degudament.

El piano, més que acompanyant, alterna sense predominar mai, repeteix frases, les insinua i s'ajunta omplint buits que la corda sola supliria dificultosament.

Acabà la primera part amb el primer temps del *Concert*, en do menor, de Beethoven, per a piano i orquestra, escrita també o acabat l'any 1800, data en que aparegueren altres obres insignes del gran músic de Bonn.

Es obra que encara es prodiga en els concerts de piano amb orquestra. La part concertant, a càrrec del professor senyor Joan Padró, sofrí de les angúnies que des del començament s'advertiren en el concertista, qui de resultes d'una caiguda recent, tenia alguna dificultat en la mà esquerra que li privà d'atacar certs passatges i acords amb la necessària energia i de finalitzar els últims compassos del *Solo*, havent de reprendre precipitadament l'Orquestra.

Es noqué acabar l'obra sense que fos massa advertit per l'auditori. El concert no pogué menys de ressentir-se'n, també. Fou llàstima perquè el pianista demostrà tenir-la dominada, fins al punt de tocar-la de memòria, el que no és freqüent en els pianistes en concerts acompanyats d'instrumentació.

L'Orquestra, sigui per temença en l'inseguretat del pianista de poder resistir, sigui per la manca d'escalí a l'acabar el Concert de Haendel, aplaudit amb tiubeig entre les sis parts o temps de que consta, no per indiferència sinó per no interrompre la continuació entre els referits temps, de sí no massa llargs, començà el de Beethoven amb certa grisor que continuà eu entrar la part de piano, exempta, per la causa explicada, de la brillantesa amb que s'acostuma a interpretar.

La segona part fou dedicada a Manén i Gilson.

Tres obretes de cada un per a orquestra sola, sense piano. Predominantment rítmiques per raó del caràcter de les composicions, les tres del barceloní Joan Manén, com també la Giga, de Pau Gilson, de Brussel·les.

Ben qualificat el Ballet d'altres temps, similar a les Gavotes de Couperin, Rameau, Lullí; amb caient popular les altres dos, *Bressolada*, en la que, a una inspirada melodia, sobreposa persistentment tres notes, a una segona menors melòdica, d'igual figura, del mateix o la primera i última i més alta la del mig, tres últimes correes d'un compass a dos-dos: «mi fa mi, amb aire cal·mós, dites com un monòton gemec; i *Wateau*, de frescor jovial, de cant escolar.

Després de les tres *Miniatures* de Manén, foren interpretades les *Melodies escoceses*, de Gilson. Tant les *Flors silvestres*, com la *Dolça alçada de maig*

denoten la mà experta d'un ben notable compositor de la Escola moderna. Ja no domina el ritme regular, senzill, sinó que les frases s'eixamplen discursant sobre una idea o esplaient un sentiment que l'autor vol fer comunicar als oients per medi del sons. De compàs compost, la Dolça albada de maig, amb suspensió aparent del ritme adoptat de parts desiguals, hi apareixen intercalades unes belles figuracions que evocuen els foc-follets, palesant el domini de l'instrumentació, pels efectes obtinguts amb sols instruments de corda.

Finalitzà aquesta part amb la *Giga*, la qual, després de mantenir-se aïrosa, com a tal dansa, canvia d'aire esdevenint calmosa fins a reprendre la vivesa en els últims compassos.

I entrem en la tercera part. La constitueix un conjunt d'obres que, amb les citades, demostren que no manca bon material per a una petita orquestra estudiant. Han estat força ben preparades per l'Orquestra Da Camera, de Sabadell.

De la *Bourrée*, de J. S. Bach i del *Minuet*, de Mozart poc hem de dir, sinó que foren celebrades per la seva inspiració i desenrotllament que no amaguen la paternitat respectiva.

D'Eduard Toldrà es el *Nocturn*, de la Suite «Vistes a la mar», qui, tant com a virtuós del violí, mostra amb aquesta obra que mereix gran respecte com a compositor. Es trasllueix prou el seu saber fer en contacte amb la música moderna.

Seguí la delicada *Serenade* de Guy Ropartz, la qual, iniciada i sostinguda pels baixos i cel·los en *pizzicato*, mentre canien la melodia els altres instruments finalitza, igual que l'obra anterior com allunyant-se, esvainent-se pau-

Espigol i blauets (Marxa Catalana n.º 3), del Mestre Director Cassià Casademont, escrita amb elegància i gran amplitud, glosa magníficament el tema popular «Els tres tambors».

Com a nota brillant per a cloure el concert interpretaren la Dansa espanyola n.º 1 de l'òpera «La Vida Breve», de Manuel de Falla, que ens revelà Brodsky, notable violinista rus, el 25 de gener de 1929, i reprisa la violinista hongaresa Marta Linz, el 9 de gener prop-passat, abdues vegades fora de programa.

Aqueixa dansa tingué d'ésser bisada, havent demostrat l'auditori durant tot el concert la complaença amb repetits aplaudiments.

Josep Solà

J. BALLESTER
sastre

Extens assortit en trajos i gavanys
Marineres últimes novetats

Bisbe Mas, 39 (L'Estisora d'Or)

ELS ESPORTS

Resultats assolits ahir
per equips locals

CAMP DE L'ILURO

Matí, a les 9:30: Basquetbol. Penya Canal, de l'Iluro, 27 - S. Iris (selecció), 7.

Equips: Iris: Alum, Rocosa, Lladó (2), Bonamusa (4) i Jubinyà (1). Penya Canal: Roldós, Xena (2), Pla (11), Dansa (4) i Lagua (6). A la segona part Pérez substituï a Dansa. Aquell marcà 4 bàsquets.

Arbitrà J. Canal,

Dr. R. Perpinyà :-: Oculista

AJUDANT DEL DOCTOR LAPERSONNE DE PARIS

MATARÓ

Sant Agustí, 55
Dimecres, de 11 a 1. Dissabtes, de 5 a 7

BARCELONA

Provença, 185, 1.er, 2.ª-entre Aribau i Universitat
De 4 a 7 tarda

TELEFON 72554

A les 10:15: Basquetbol. S. Iris, 11 - Iluro, 38 (primers equips)

Equips: Iris: Mæztu, Ximenes, Berga, Mauri (3) i Jané (8). Iluro: G. Canal, Ginesta, Cordón (16), Raimí (12) i Costa (10).

Arbitrà González.

A les 11:15: Basquetbol. {S. Iris, 11 - Iluro, 21 (segons equips).

Equips: Iris: Xiqués, Barrios (4), Comas (2), Lladó (2) i Luesma (3). Iluro: Bonet, Noguera (2), Samper (2), Duch (10) i Junqueras (7).

Arbitrà Cuní.

Tarda, a les 2:50: Futbol. Campionat Amateur (Grup de la Maresma). U. E. Mataronina, 1 - Amateur Iluro, 1 (primers equips).

Equips: U. E. Mataronina: Pujol, Puig, Barney, Vilamanyà, Faura, Gorrera, Pérez, Jané, Cervera, Carretero i Boix. Amateur Iluro: Masvidal, Anglada, Toll, Trunas, Vilanova, Casals, Lagua, Gregori, Roig, Morell i Euras.

El gol de l'U. E. Mataronina el marcà l'ilurenc Vilanova en una intervenció dissortada. El de l'Iluro fou entrat per Roig.

Arbitrà el col·legiat Josep Nadal.

CAMP U. A. D'HORTA

Tarda, a les 2:50: Futbol. Campionat de Catalunya 2.ª categoria preferent (4.ª jornada - 2.ª volta). Iluro, 2 - U. A. de Horta, 4 (primers equips).

CAMP DEL CABRILS

Tarda, a les 3: Futbol. Penya Valls, 4 - Penya Estrella, 2 (primers equips).

Els gols de la Penya Valls foren entrats per Jou, Boades, Lozano i Noguera.

El torneig de Lligues

2.ª jornada - 29 de novembre

Resultats

Atlètic de Bilbao, 3 - Alavès, 2
Barcelona, 2 - Arenes, 2
Donòstia, 1 - Madrid, 2
Racing de Santander, 2 - Espanyol, 1
València, 5 - Unió d'Irún, 1

Catalunya, 2 - Oviedo, 3

Classificació

	PARTITS				GOLS		PUNTS
	Jugats	guanyats	empatats	perduts	favor	contra	
R. Santander . . .	2	2	0	0	4	2	4
Barcelona . . .	2	1	1	0	5	3	3
Arenes . . .	2	1	1	0	4	3	3
Atlètic . . .	2	1	1	0	4	3	3
Madrid . . .	2	1	1	0	3	2	3
Espanyol . . .	2	1	0	1	4	2	2
València . . .	2	1	0	1	5	4	2
Donòstia . . .	2	0	0	2	2	4	0
Unió Irún . . .	2	0	0	2	2	8	0
D. Alavès . . .	2	0	0	2	3	5	0

El campionat català

2.ª CATEGORIA PREFERENT

Grup A (4.ª jornada 2.ª volta) 29-11-31

Resultats

Sans, 5 - Vilanova, 0
St. Andreu, 1 - Reus, 0
Gimnàstic, 1 - Gúell, 0
Vilafranca, 3 - Samboià, 3

Classificació

	PARTITS				GOLS		PUNTS
	Jugats	guanyats	empatats	perduts	favor	contra	
Sans	11	7	2	2	28	6	16
Sant Andreu . . .	11	7	1	3	28	15	15
Vilafranca . . .	11	5	4	2	23	18	14
Samboià . . .	11	5	4	2	21	14	14
Reus	11	6	0	5	17	16	12
Gimnàstic . . .	11	2	3	6	14	24	7
Gúell	11	2	1	8	13	29	5
Vilanova . . .	11	1	3	7	9	31	5

Grup B (4.ª jornada 2.ª volta) 29-11-31

Resultats

Atlètic, 0 - Granollers, 1
Horta, 4 - Iluro, 2
Ripollet, 1 - Terrassa, 2
Girona, 4 - Manresa, 1

Classificació

	PARTITS				GOLS		PUNTS
	Jugats	guanyats	empatats	perduts	favor	contra	
Ripollet	11	6	3	2	24	16	15
Horta	10	6	2	2	18	13	14
Terrassa	11	5	4	2	18	11	14
Granollers	11	6	2	3	19	17	14
Iluro	11	6	1	4	28	15	13
Girona	11	4	1	6	18	22	9
Manresa	10	1	3	6	8	21	5
Atlètic	11	0	2	9	5	24	2

Camp de l'U. A. d'Horta

Horta, 4 - Iluro, 2

Si haguessin d'abundar els partits com el que ens ocupa, més valdria que deixéssim córrer el futbol i ens dediquéssim a aprofitar millor la festa dominical. Un espectacle com el presentat en aquest encontre res té que veure amb l'esport. Ens repugna haver de ressenyar un careig com aquest, i potser hauríem de pronunciar alguna frase que no és en el nostre ànim.

Ahir l'equip de l'Iluro va ésser atropellat descaradament. No discutirem si l'Horta es mereixia guanyar o no, però d'haver imperat la legalitat, segurament el resultat hauria estat diferent del registrat quan s'acabà l'encontre.



ABRICS

confeccionats
Qualitats i dibuixos de moda

Visiti la nostra casa

**SASTRERIA
MODELO**

Rambla de Canaletes, 11
junt Plaça de Catalunya

BARCELONA

Molta part de la culpa de tot el succeït la tingué el col·legiat senyor Mariné, el qual a plena consciència va permetre que els jugadors es dediquessin a atropellar-se mútuament amb la pràctica d'un joc denigrant. I el senyor Mariné no solament no tallà com era el seu deure aquest joc, ni solament es prengué la molèstia d'amonestar els jugadors. Precisament no fa gaire la Federació Catalana va recomenar als àrbitres que castiguessin el joc brut, treient del camp l'equipier que s'extralimités, però es veu que el senyor Mariné no n'està enterat. En un àrbitre bregat com és ell això és imperdonable. No en tingué prou amb això, sinó que donà per vàlid un gol de l'Horta provinent d'unes mans com una casa que va veure tothom... menys ell, i anul·là dos gols a l'Iluro, un dels quals era completament legal i l'altre hi havia molt a discutir.

Dintre aquest ambient i encara amb l'actitud poc esportiva d'una part del públic de l'Horta, que vol guanyar sigui com sigui, i que segurament influï en la tasca de l'àrbitre, l'Iluro, merma les seves línies per l'absència d'alguns dels titulars, va haver de perdre davant d'un equip que només sobresortí per damunt d'ell en una cosa: amb el joc brut. És cert que alguns elements de l'Iluro contestaren en la mateixa forma, però l'Horta sobresortí en aquest art.

Deixant apart tot això, i donant una ullada a l'actuació dels equips, direm que tots dos bregaren amb molt nerviosisme. L'Horta es va veure desmembrat per passar bona part del primer temps el davant centre fora del terreny, lesionat en una topada amb Buj i després amb Valls. Precisament això fou la guspira que motivà (?) el joc penosament captat, men encertats estiguéren els defenses i porter de l'Horta, com també els mitjos, si bé el joc practicat fou a base de pilotes altes i rapidesa.

A l'Iluro els canvis efectuats a la davantera no li donaren la consistència necessària. Llopis, que actuà de davant, fou el millor d'aquests. El debutant Goiburú no feu gran cosa. Mestres actuà amb reserva. Torrents i Garcia feren el que pogueren. Bonet fou el millor mig i els defenses Valls i Buj bé, sense excedir-se. Iñesta poc afortunat.

L'Iluro presentà a Iñesta, Valls, Buj, Prats, Canal, Bonet, Torrents, Mestres, Garcia, Llopis i Goiburú.

Horta: Zarranz, Brió, Pérez, Piñol, Baudina, Ribó, Font, Armàn, Roig, Landa i Aguilera.

A la poca estona d'haver començat l'Horta marcà el seu primer gol (?) per obra de Font el qual després de preparar-se la pilota amb el braç xutà fort a l'angle. Amb l'assorament general l'àrbitre donà el gol per vàlid. Poc després es lesionà el davant centre Roig. L'Iluro domina, sense res efectiu. Reapareix Roig i tot seguit es torna a lesionar en una jugada violenta. Un xut ras de Llopis topa al pa'. De mig camp, en una falta, Baudina obté el segon gol, per haver-se avançat massa Iñesta, passant-li la pilota per entre les mans. Altre xut de Llopis al pa'.

Tot just començada la segona part, Garcia és objecte d'una falta, executant-la Buj el qual d'un xut formidable obté gol. Sembla que ara el joc és més noble, però no dura gaire car l'Horta torna a la pràctica del joc brut. Llopis és objecte d'una falta greu davant gol i l'àrbitre com si res jugada de Prats que centra, Garcia va per xutar i és carregat il·legalment, però l'Iluro obté gol i Mariné senyala falta contra l'Iluro. Torrents centra i Garcia afusella el se-

gon gol. Jugada de la davantera de l'Iluro que acaba amb gol entrat per Goiburú que el senyor Mariné anul·la. L'Horta sembla vagi desorientat, però en una equivocació de Buj amb Iñesta assoleix el tercer gol. L'encontre està decidit i l'Horta encara obté el quart gol d'un tret esplèndid de Font.

L'Iluro cal que intenti, encara, fer un esforç per classificar-se per la Promoció que de no jugar-se pot portar una fonda crisi al futbol mataroní.

Witt

ABRICS

per a senyor, jove i nen
SERRAS
SASTRE Sta. Teresa, 52

Amics del Teatre

XXVI representació

Demà, a tres quarts de deu de la nit, en el Teatre Clavé Palace, la Companyia de Comèdies Bassó-Navarro de la que formen part els primers actors Nicolau Navarro i Francesc Hernández posarà en escena la comèdia en tres actes, de Vital Aza, i que porta per nom: «El matrimonio interino».

Notes Religioses

Sants de demà: Sant Eloi, b. i cf.; Nahum, prof. i Santa Natàlia, mr.

QUARANTA HORES

Demà acabaran a l'església de les Caputxines.

Basílica parroquial de Santa Maria.

Tots els dies feiners missa cada mitja hora, des de dos quarts de sis a les 9, la última a les 11. Els matins, a dos quarts de set, trisagis; a les 7, meditació; a les 9, missa conventual cantada. Al vespre, a un quart de 8, rosari, visita al Santíssim, i devot obsequi a les Santes. A les 8, solemne novena a la Immaculada, cantada pels Congregants, a l'altar de la Corte.

Demà, a les 8, missa dels Treze dimarts a Sant Antoni de Pàdua (XI). Amb motiu de celebrar-se la festa de Sant Eloi, patró de l'Art del foc, des de les 6 a les 9 es resaran misses en el seu altar per l'etern descans dels difunts que perteneixin al Gremi de Metal·lúrgics; a les 10, ofici solemne cantat per la capella de música, amb panegíric del Sant pel Rnd. Mn. Andreu Puigdueta, Pvre., i acabat l'ofici es cantaran els goigs del Sant.

Parroquia de Sant Joan i Sant Josep.

Tots els dies feiners missa cada mitja hora, de dos quarts de 7 a les nou. A dos quarts de 7 del matí, meditació.

Demà, a dos quarts de 9, exercici dels Treze dimarts (IV) a honor de Sant Antoni de Pàdua.

Per treure's aquest grillo...

El millor és beure a cada menjar la millor aigua mineral que es prepara voste mateix tirant a un litre d'aigua un paquet de

Lithinés del D'Gustin

Així es curarà rapidament totes les afeccions doloroses que tinguin com a origen aquest verí acid úric

REUMATISMES, GOTA, PEDRA
DE VENDA PER TOT ARREU

Acido urico



Anuncis Oficials

Alcaldia Constitucional de Mataró
ANUNCI

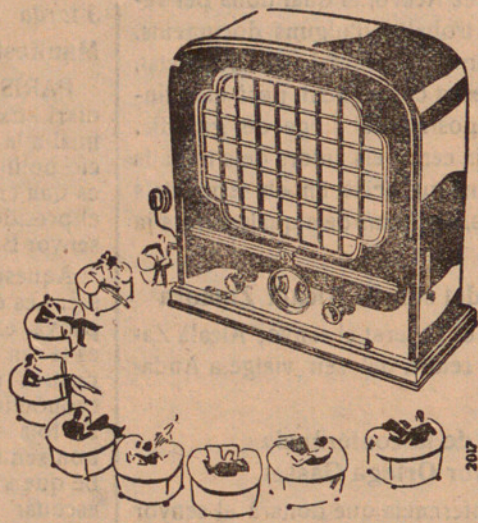
Havent sol·licitat D.^a Francesca Graupera i Rodon, vídua de Fraders, permís per a fer el trasllat d'un electre-motor trifàsic de cinc HP. des de la casa n.º 5 de la Plaça de Fossà Xic, on el té legalment instal·lat, al seu nou magatzem del carrer de Fermí Galan, n.º 423, cantonada al carrer de Lepanto, de conformitat amb el plànol presentat, el punt d'emplaçament del qual llista amb propietat de D.^a Maria Brillas i de D. Joaquim Ribas: s'anuncia per mitjà del present a l'objecte de que puguin

ésser formulades reclamacions oportunes dintre del termini de quinze dies.

Mataró, 27 novembre 1931. — L'Alcalde, *Josep Abril*.

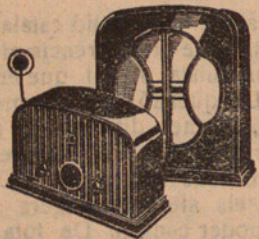
EDICTO

En virtud de lo acordado por el señor Juez de Instrucción de este Partido en el sumario n.º 192 del año actual sobre robo de cuatro gallinas ocurrido en esta Ciudad en la noche del catorce del actual; por el presente se cita y llama al que hubiese sido perjudicado por tal hecho y acredite serlo, para que dentro el término de cinco días a contar desde la publicación del presente comparezca ante este Juzgado de Ins-



Veladas agradables

Musical - delight in each Home. Todo el entretenimiento de la Radio, en Música, Arte, Diversión, maravillosamente reproducido, por el aparato



TELEFUNKEN 33

El acierto más grande de la Radiotécnica. Equipado con el superselector, resulta el aparato más selectivo de su clase. Se construyen para corriente alterna y continua en todos los voltajes. El mismo aparato se suministra también con altavoz separado.

PRECIOS
CORRIENTE ALTERNA CORRIENTE CONTINUA
T 33 W/L Ptas. 525 T 33 G/L Ptas. 550
T 33 W/ 495 T 33 G/ 528
Altavoz Aroclon 4 Ptas. 125
Equipados con válvulas pentodo

RADIO TELEFUNKEN

Agent oficial: JOSEP CASTANY - Riera, 47 - Mataró

Ensenyament de Tall i Confecció

segons el SISTEMA MARTÍ

Professora **FRANCESCA GAUDI**

Es faciliten patrons a preus módics

Matí, de 10 a 1
Tarda, de 4 a 7

FERMÍ GALAN, núm. 332

Sastreria "LA CIUDAD DE LONDRES"

Confecçons per a home i nen

Rebudes les darreres
NOVETATS de la tem-
porada d'HIVERN

Gran assortit en *Llanes*,
Blaus garantits i *Pannes*
de les millors marques.



Especialitat en la mida

Grandios assortit en
abrics d'alta novetat des
de 25 pesetes

La casa més important
i més econòmica

Carrer de la Pau, núm. 3 (Plaça Xica) - MATARÓ

F. Solduga Castells

Exassistent als Hospitals de París i d'Estrasburg

MALALTIES DE LA PELL, CABELL i VENEREES

Dimarts i dissabtes, de 5 a 7 tarda — Carrer de Lepanto, 45.— Mataró

JOIERIA - ARGENTERIA - RELLOTGERIA - OPTICA

Francisco Fábregas

SUCCESSOR DE L'ANTIGA — «CASA RECODER» — FUNDADA EN 1774

Enric Granados, 45

Mataró

El Dr. Samsó, metge-dentista, que prestava els seus serveis a la Clínica «L'Aliança», ha instal·lat el seu Consultori al carrer de Lepanto, n.º 45 (Casa Català), on atindrà als clients en les mateixes condicions que ho feia a «L'Aliança».

Dimarts de 11 a 4 — Dissabtes de 2 a 4

MANQUEN APRENTENTS, COBRANT, a l'

ACADEMIA DE TALL
I CONFECció

VILARDEBÓ

PROFESSORA TITULAR DE L'ACADEMIA «MARTÍ»

CLASSES DE DIA I DE NIT

CARRER M. J. VERDAGUER, 50.—MATARÓ

trucción de Mataró sito en la calle de Don Magin n.º 5, a fin de prestar la oportuna declaración y serle ofrecido el procedimiento de la Ley procesal.

Dado en Mataró a veintiseis de Noviembre de mil novecientos treinta y uno.—El Juez de Instrucción, *Miguel Ciges*.—El Secretario, Por D. José de Lassaletta, *Pedro Terés*.

La T. S. F.

Radio Associació EAJ-15 (251)

Programa per avui

20:00: Hora oficial. Carilló. Concert d'Oquestra. — 20:10: El disc del radioient. Radiació d'un disc sol·licitat per algun radioient.— 20:15: Canvis de valors i monedes. Breu informació de la sessió de Borsa. Música. — 21:00: Reportatge microfònic a càrrec del publicista Octavi Saltor. — 21:10: Orquestra. — 21:30: Canvis de café, sucre, cacau, morec i cautxú. Breu impressió del mercat.— 21:35: Música.— 22:00: Hora exacta. Recital del tenor Josep M. Z. Beltran.— 22:30: Música.

Unió Radio Barcelona EAJ1.
349 m. 20 kw., 859 kiloc.

Dilluns, 30 de novembre

20:30: Curs elemental de francès a càrrec del professor Mr. Martín. Noícies de Premsa.— 21:00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei meteorològic de Catalunya. Cotització de cotons.— 21:05: Setmana còmica per Joaquim Montero.— 21:20: Orquestra de Radio Barcelona.— 22:00: Cançons russes. Recital a càrrec de Concepció Callao. — 22:25: Música de Cambra. — 22:45: Orquestra de Radio Barcelona.— Audició de discos.— 23:00: Audició de discos.— 23:30: Transmissió des del Cafè Català, de ballables, per l'Orquestra Demon's Jazz.— 24:00: Fi de l'emissió.

Dimarts, 1 de desembre

«La Palabra», diari parlat de Ràdio Barcelona.— 7:30 a 8 matí, primera edició; 8 a 8:30, segona edició.

11:00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei meteorològic de Catalunya.— 13:00: Emissió de sobretaula. — 13:30: Concert pel Sextet Radio — 14:00: Informació teatral. Discos selectes. Secció cinematogràfica. — 14:20: Continuació del concert.— 14:50: Borsa del Treball.— 15:00: Sessió radiobenèfica. — 16:00: Tanca ment de l'estació.— 19:00: Tercet Radio Barcelona. — 19:30: Cotitzacions de mercaderies, valors i monedes.— 20:00: Conferència quinzenal sobre futbol a càrrec d'un membre del Futbol Club Barcelona. — 20:15: Continuació del programa del Radioient.

Impremta Minerva.—Mataró

ESTUFA

a carbó, antracita o llenya, pròpia per a casa particular o fabriqueta,
ES VEN

Raó: En l'Administració del DIARI.

Llegiu el DIARI DE MATARÓ



Quan vingui a Barcelona.

no oblidí fer-nos una visita, que sempre serà profitosa per a vostè. Poder admirar nostres exposicions als aparadors i obtenir un gran benefici, amb les compres que faci.

Recordi sempre nostres seccions de

Llaneria, Sederia, Teixits de cotó, Roba blanca, Mocadors, Relotgeria, Bisuteria, Marroquineria, Perfumeria, Guants, Paraigües, Pisa i cristall, Confecçons, Sastreria per a senyora, senyor i nens, Camiseria, Confecçons, Gèneres de punt, Sabateria, Sombreria, Articles per a viatge, Tapisseria, Mantes, Alfombres, Matalasseria, Ornaments per al culte, Banderes, Penons, Brodats artístics. Orfebreria, Imatges, Joguines, etc., etc.

MAGATZEMS
JORBA

Plaça i carrer Santa Anna
(tocant a la P. Catalunya)

BARCELONA