

# EL PUEBLO CANTA

FRANQUEO CONCERTADO

DIARIO DE LA MAÑANA

SANTANDER.—Año III.—Número 919

Redacción y Administración, calle de San José, núm. 17. Teléfono 55.

Miércoles, 20 de diciembre de 1916

## LA HUELGA DEL LUNES

Informaciones de toda España

**EN SANTANDER.**—Ayer volvió a restablecerse en Santander el trabajo en todas las fábricas, obras y talleres, que ayer habían permanecido paralizados, sin que hubiese que lamentar ningún incidente.

También se retiraron todas las fuerzas que se habían distribuido en algunos sitios de la capital, y por el señor gobernador se dio igualmente la orden de volver a sus puestos a las fuerzas de la Guardia civil que estaban reconcentradas de los puestos de la provincia.

El señor Gullón y García Prieto recibió ayer un telegrama del ministro de la Gobernación, en el cual se le manifestaba la satisfacción por el orden que había reinado en nuestra ciudad y felicitaba al gobernador por su actuación en el asunto.

POR TELÉFONO

**EN MADRID.**—Por la noche. Desde las doce de la noche del domingo hasta poco después de las cinco de la mañana del lunes, las brigadas municipales enarcaron las calles del centro de Madrid, aunque con gran dificultad a causa de la lluvia, que caía a tormentales.

Estas medidas sirvieron de garantía al vecindario, de que las autoridades cumplieran con su deber.

La circulación, al revés de otras noches, fué escasa, pues había temores de graves acontecimientos y las gentes, después de la salida de cafés y teatros, se metía en sus domicilios en espera de lo que trajese el nuevo día.

Como se esperaba, llegaron a Madrid fuerzas de artillería y caballería, procedentes de Vicalvaro, Alcalá y Carabanchel, distribuyéndose en puntos estratégicos, desde donde pudieran llegar a los sitios en que hubiese necesidad de su presencia, en pocos minutos.

En los ministerios, en los edificios de crédito y en todas aquellas casas que convenía vigilar había parejas de guardias de Seguridad, provistas de carabinas.

**Comienza la vida de la gran ciudad.**—Con el nuevo día, llegó la hora de abrir algunos establecimientos, como puestos de pan, pescaderías, tiendas de comestibles, etc. Los dependientes, antes de alzar las persianas o abrir las puertas, miraban a uno y otro lado, temiendo una sorpresa desagradable, pero como veían las calles solitarias se atrevían, al fin, y colocaban sacos, serones y cachapos.

En general, la venta se hacían con rapidez entre expendedores y compradores, temerosos de verse interrumpidos en sus faenas por algún grupo de revoltosos.

En los mercados las ventas se realizaban sin incidentes, pero con gran prisa, igual que en las tiendas, siendo el negocio de los vendedores casi nulo por el poco movimiento de compradores.

Hasta que dieron las once, las calles de la villa permanecieron casi sin gente, pero pasada esa hora, aparte el cierre de muchísimas tiendas, Madrid recobró su aspecto ordinario.

Multitud de obreros enfilaban y salían en la Casa del Pueblo para llevar y recoger noticias del paro.

**Incidentes.**—Para esta hora y en distintos puntos de la capital ya se habían registrado algunos incidentes sin importancia, seguidos de las correspondientes detenciones.

Los motivos de los primeros alborotos los proporcionaron grupos de huelguistas, que intentaron ejercer coacción con repartidores de leche y pan, y apedrearon algunas tiendas, obligando a sus dueños a cerrarlas.

En la plaza de Pontejos, que es el lugar donde se entregan a los vendedores algunos periódicos de la mañana, hubo estacazos entre aquellos y un grupo de huelguistas, por pretender éstos arrancarles los ejemplares de las manos.

La fuerza pública acudió al lugar del suceso, disolviendo a los huelguistas.

**Cafés apedreados.**—Casi todos los cafés abrieron sus puertas como todos los días por creer sus propietarios que los huelguistas habían de concederles beligerancia. Pero, como era natural, no fué así, teniendo que cerrar ante las agresiones de que eran objeto sus cristales por numerosos obreros. Afortunadamente, en algunos casos, y al de Lisboa le estropearon una persiana que tenía a medio echar.

Las autoridades indicaron más tarde a los dueños de los cafés que podían abrirlos sin reparo alguno, pero aquellos, en su mayor parte, se negaron a hacerlo.

También fué apedreado el Palace Hotel, donde una espléndida luna quedó reducida a pedruzcos.

**Las panaderías.**—Contra lo que se temía, las fábricas de pan vendieron el insustituible alimento al público, sin que las ventas se interrumpieran apenas.

La Compañía de Panificación vendió la cantidad ordinaria, sin inconveniente alguno.

Las fuerzas de Intendencia de Aranjuez, elaboraron pan en abundancia, que fué enviado a Madrid en las primeras horas de la mañana, vendiéndose a diez céntimos pieza en algunos mercados.

**Las cigarrerías.**—Las cigarrerías entraron en la fábrica a su hora y trabajaron durante todo el día, sin promover el menor incidente.

**El alcalde, encantado.**—El alcalde de Madrid, al hablar con los periodistas, les dijo que estaba encantado de la paz casi octaviana que reinaba en Madrid. Manifestó que al servicio de limpieza no había faltado ningún empleado, haciéndose el trabajo normal.

Por la noche—agregó—tuve miedo de que los faroleros secundan el paro; pero, por fortuna, no fué así, luciendo todos los reverberos de la villa a la hora de costumbre.

**Coches y tranvías.**—A media tarde, los coches de púste, que habían hecho el servicio, se fueron retirando, haciéndose el menor incidente.

Los tranvías funcionaron normalmente, salvo pequeñas pedreas de que fueron objeto por parte de algunos huelguistas y chiquillos.

**Cierre de teatros.**—A ruego de los huelguistas, casi todos los teatros suspendieron sus funciones, trabajando el Español únicamente, que alegó que los compromisos que tenía con el Municipio le impedían dejar de funcionar un sólo día.

**Un herido.**—A causa de una carga, dada en la Puerta de Sol, por la fuerza de Seguridad de caballería para disolver los grupos, resultó herido Agustín Arroyo, que transitaba pacíficamente por aquel lugar.

**Los periódicos.**—Los periódicos de la mañana se publicaron como de ordinario, a excepción de «La Correspondencia de España», «El País» y «El Nacional». Algunos, como «El Liberal» y «El Imparcial», se vieron obligados a cerrar su edición de Madrid horas antes que de ordinario. «El Debate» sólo publicó cuatro páginas en lugar de las seis que publica generalmente. En cambio, «A B C» estuvo confeccionado como de ordinario, y para dar una prueba de que el paro no afectaba en nada a sus talleres, publicó por la noche un número extraordinario que tuvo mucho éxito de venta. Este periódico, «El Comercio Español» y «El Siglo Futuro», fueron los únicos que el lunes se pusieron a la venta.

**Los dedos huérfanos.**—A pesar de desarrollarse normal y pacíficamente en la huelga en Madrid y en las faenas por algún grupo de revoltosos, el Gobierno dio orden a media tarde de que se suspendiesen las conferencias telefónicas de prensa y particulares.

En Telégrafos se dio orden de no admitirse las conferencias telegráficas extraordinarias.

Además, desde Gobernación se ordenó a los funcionarios encargados de la censura que no permitiesen fuese transmitida a provincias ninguna noticia relacionada con la huelga.

**Y la orden se cumplió con tal rigor,** que no se permitió transmitir a provincias ni siquiera las manifestaciones hechas a media hora por el presidente del Consejo y el ministro de la Gobernación referentes al asunto del día.

**El Gobierno, satisfecho.**—Todos los ministros estaban enfermos en Madrid, ya que la capital, aparte el cierre de algunos comercios, tuvo todo el día su aspecto ordinario.

El señor Jiménez, refiriéndose a los comerciantes que cerraron sus establecimientos, dijo, sentencioso:—El dinero es cobardo. Si los comercios hubiesen abierto sus puertas no les habría ocurrido nada, porque el Gobierno adoptó toda clase de precauciones.

**Fracaso del paro.**—El conde de Romanones dijo que había pasado por Madrid y no había observado nada.

El presidente añadió:—Lo ocurrido hoy, pues el pueblo da la sensación de no sumarse al movimiento obrero, es una lección de cosas que demuestran que en todos los ánimos existe la convicción de que el Gobierno ha cumplido y cumple con su deber en lo que afecta a los problemas de las subsistencias y de la crisis del trabajo.

Como la huelga era injustificada—terminó diciendo—, ha fracasado. Así tenía que suceder, y así ha sucedido.

Luego se trasladó al ministerio de la Gobernación, en donde había estado durante casi todo el día, y regresó a su domicilio a las nueve y media de la noche. La jornada, según dijo entonces, ha sido dura, porque la huelga ha abarcado todas las poblaciones importantes de España; pero el Gobierno está satisfecho. Merced a sus disposiciones previas—añadió—, no ha habido, aparte de ciertos incidentes sin gran importancia, nada desagradable que lamentar. El cierre de los cafés en Madrid

ha sido motivado, más que por los huelguistas, por algunos mozalbetes. Las medidas adoptadas por las autoridades han bastado para que la cordura se impusiera a todos.

**EN BARCELONA.**—Las autoridades tomaron toda clase de precauciones para que la huelga no tuviera el desarrollo que se temía.

Fuerzas de infantería y caballería, Guardia civil y Cuerpo de Seguridad se distribuyeron por la ciudad y los alrededores para garantizar el orden público. Los ingenieros militares instalaron un telégrafo de banderas en la torre de la Catedral.

Los ocho de la mañana, y para evitar los desórdenes posibles, se suspendió el servicio de tranvías en la capital, haciéndose sólo con los pueblecillos agregados. En las fábricas de gas y electricidad, en el puerto, madereros y mercados se trabajó como todos los días, sin el menor incidente.

El gobernador prohibió la celebración de un mitin, que había de tener lugar en Clot.

**EN BILBAO.**—A la detallada información que publicamos ayer, debemos añadir hoy que en las oficinas del Ayuntamiento trabajaron todos los empleados hasta mediodía, que el niño de once años, Carlos Arrugaeta, que fué herido frente a la Alameda, por un disparo de los minifones, falleció esta mañana en el hospital de Bar-surlo.

**EN EL RESTO DE ESPAÑA.**—En Ciudad Real, Cádiz, Cuenca, Gerona, Huelva, Sevilla y Valencia, no hubo huelga en ninguna industria, entrando todos los obreros al trabajo como de costumbre. En las demás provincias españolas llueve a efecto el paro, sin consecuencias lamentables.

**LA EXPOSICION ALVEAR.**—No tenemos que quitar ni poner tilde a lo que escribimos en nuestro número de ayer a propósito de la obra de Gerardo de Alvear, expuesta al público en el Ateneo. Es la pintura de Alvear, claro está, que es el retrato del actual jefe de la obra, pero que sucesivas visitas logren modificar la impresión primera.

Cuanto más que, en pintura, como en todo lo que es, en suma parte, de orden sentimental y subjetivo, predomina siempre aquella sensación que se recibió desde un principio.

Pero conviene insistir—y así lo habíamos prometido—sobre otras impresiones secundarias, que son como los resultados de aquella sensación en cuanto, más fríamente, van pasando del corazón a la cabeza en un proceso de «digestión crítica».

Desde luego, y pues se trata de escribir para el público, debe advertirse que la crítica estética pictórica tiene bien poco de objetivo. Así como el pintor ante la naturaleza que es retrato del arte—traza la propia y peculiarísima impresión por medio de todos y cada uno de los recursos de su complejidad artística, así el crítico, ante la obra pictórica, dice sencillamente su propia y peculiarísima sensación. No hay, pues, en esta labor del crítico nada que pueda afectar a la opinión ajena en cuanto se refiere al parecer propio en cada caso. Ni puede someterse a imponer la opinión del crítico a nadie.

Previamente por no entenderlo así muchos de los que de arte escriben, hemos llegado a mirar obras pictóricas—y en general obras de estética—con ojos prestados. De tal manera, que el éxito o el fracaso de muchos artistas y el mal gusto que, por desgracia, reina, son debidos en su mayor parte a los daños de la crítica, al influjo, a la imposición del crítico sobre el ajeno sentir.

Y no debe ser así. El crítico en general y muy en particular el crítico periodístico, se limitan a decir: «Esto me gusta». «Esto no me gusta», y demasado a menudo, añaden: «Esto es bueno o esto es malo»; pero no enseñan a ver. Previenen en primer lugar la verdad objetiva en cuanto es posible presentarla en materias artísticas. Por esto la crítica es siempre apasionada y renidora; por esto da lugar a afirmaciones tan rotundas y autocráticas; como que en rigor se funda en cuestión de gustos y de colores, de los que «no hay nada escrito».

Hay que poner, pues, las cosas en su punto y dejar que cada uno encuentre la verdad en cuanto se refiere a lo que es, en arte, verdaderamente indiscutible: la forma; dejando a la libre apreciación ajena todo lo demás. Cabealmente es la Pintura un arte más popular que ningún otro, porque más que ningún otro se entra por los ojos de todos, y más que ningún otro produce el espectáculo de una impresión real.

Limitémonos, en consecuencia, a decir nuestro propio sentir y dejemos tranquila la sensación ajena. Que, al fin y a la postre, contra todos los esfuerzos de la crítica, han triunfado siempre aquellos pintores que fueron y son verdaderos artistas.

Gerardo de Alvear, lo hemos dicho, es todo de un temperamento de pintor. Y en esto coincidimos enteramente con la crítica, lo cual que de Alvear ha hecho lo, aun con aquella parte de tal crítica que no sólo ha mirado la Exposición del Ateneo sino que se ha dignado poner también los ojos en buena parte de nuestra opinión, tan pronto dicha como sentida.

Y no sabemos, en verdad, a santo de qué, hay quien defienda a Gerardo de Alvear, cuando se le acusa de pecado, de la nota de «ultraguismo» que nosotros pusimos en su cuadro-retrato de la señora Josefina de Alvear.

Buscar para un pintor—y aunque ello sea en un sólo de sus cuadros—alto abuelo y honroso parecido, más es alabarle que deprimirle. Mas, en suma, no es esto lo que importa. Importa sí afirmar de nuevo que de Alvear ha hecho lo, aun con aquella parte de tal crítica que no sólo ha mirado la Exposición del Ateneo sino que se ha dignado poner también los ojos en buena parte de nuestra opinión, tan pronto dicha como sentida.

**LAINZ.—MERCERIA**  
SAN FANISCO, NUMERO 16.

son exclusivamente suyas, ni en todos sus cuadros—retratos o no—se muestran.

Lo que es típico de Zuloaga—y bien sabe Dios si lo conocemos y sabemos como pocos—es esa estupenda corrección viril del dibujo, esa fuerza de línea, esa pincelada justa, fácil, amplia, segura, definitiva, ese dominio no superado de la técnica del color y de la factura. El color de Zuloaga—pero si eso es lo accidental, lo transitorio, lo que responde a la región en que pinta. ¿Quién no recuerda, si viene mirando conscientemente a Zuloaga, la alegría de sus cuadros andaluces contrastando con la tristeza de sus cuadros castellanos? Y ahora, que no tardará en pintar la región aragonesa, ¿qué nos dará?... El artista rechaza lo que, filtra la naturaleza a través de su temperamento; pero conserva siempre, si es verdaderamente original, todo eso que es, en la pintura, lo que el tono de voz, el ademán, el andar en la persona; lo peculiar de la complejión.

Y Alvear, en el retrato de su hermana María de los Angeles, que es el retrato del horizonte, secundariamente; y por la factura en el principal. El traje de la señorita de Alvear, prescindido, si se quiere, del color, está hecho por un procedimiento «zuloagüesco» y así es de admirable, de valiente, de desembarazado y de jugoso. «Que más si hasta el modo de haber dado «movimiento» al calzado es de la misma sencillez?... Hay que haber visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

He aquí cómo tampoco habíamos aludido en anteriores líneas al «Día de Todos los Santos en la aldea», porque entendíamos todos los obreros al trabajo, claro está, pero el personal de Alvear, que no visto mucho cuadro de Zuloaga—que no es un artista forzado ya en su manera—para emitir juicios absolutos sobre lo que se le parezca o no.

## Las Cortes.

POR TELÉFONO

**SESIONES DEL DIA 19 EN EL SENADO.**—MADRID, 19.—Se abre la sesión a las cuatro de la tarde, bajo la presidencia del señor García Prieto.

En el banco azul, el conde de Romanones y el señor Aivarado.

**La reglamentación del juego.**—El señor GARCÍA MOLINS pide al jefe del Gobierno que haga declaraciones sobre la reglamentación del juego.

El marqués de PORTAGO pide al conde de Romanones que declare si el juego es un delito o no.

En el primer caso debe ser perseguido, y en el segundo, reglamentado.

El conde de ROMANONES dice que siempre vivió con simpatía el proyecto de reglamentación del juego.

El Gobierno estima que el juego es un delito, pero no hace ni más ni menos que lo que han hecho otros Gobiernos.

El marqués de ROZALEJOS dice que debe discutirse en seguida el proyecto de reglamentación del juego.

**La fiesta de «La Caridad».**—Hoy, como estaba anunciado, se celebrará en el Salón Pradera la fiesta organizada a beneficio de la Asociación «La Caridad» de Santander, con el programa que ya conocen nuestros lectores por haberse publicado anteriormente.

La animación que reina hace esperar que tanto la fundación de la tarde como la de la noche han de ser dos grandes éxitos y que no quedará ni una sola localidad sin ocupar, pues por la casa del señor Curiá, donde durante el día de ayer se tomaban las localidades, desfiló medio Santander, y el teléfono no dejó de funcionar ni un solo momento.

Las funciones comenzarán a las seis de la tarde y diez de la noche, avivándose al público que se levantará el telón con toda la puntualidad posible, por ser muy largo el programa.

Y nada más tenemos por hoy que decir, sino advertir a los que no hayan adquirido localidades que madruguen un poco, pues de lo contrario corren peligro de quedarse sin ellas.

**DIA POLITICO.**—Se vota definitivamente el proyecto reformando el Código de Comercio.

A continuación se vota el proyecto creando Tribunales civiles en Ceuta y Melilla.

Son aprobados todos los artículos, a excepción del 3.º, que se retira para proceder a su nueva redacción.

Acto seguido se levanta la sesión.

**EN EL CONGRESO.**—A las tres de la tarde abre la sesión el señor Villanueva.

En el banco azul se sientan los ministros de Hacienda y de Estado.

**Ruegos y preguntas.**—El marqués de CASTELFORT pide al ministro de Estado que se dirija al embajador de España en Londres, para que gestione del Gobierno inglés que de facilidades para el transporte a la Península del sulfato y del amoníaco, pues de 30.000 toneladas concedidas, sólo han llegado 10.000.

El ministro de ESTADO dice que el Gobierno de Inglaterra no ha puesto nuevas dificultades, lo que pasa es que se ha dificultado la agricultura.

El señor SEANE presenta una proposición incidental, firmada por todos los diputados gallegos, preguntando

DE LA GUERRA EUROPEA

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

PARTE OFICIAL FRANCÉS

PARIS (Torre Eiffel).—El comunicado oficial francés, de las tres de la tarde de hoy, es el siguiente: El Sur del Somme, ayer, al final de la jornada, los alemanes intentaron un golpe...

posición de paz sin antes someterla a un detenido examen. Segunda. Someter las proposiciones a los parlamentos respectivos. Tercera. Si las decisiones fueran contrarias a la paz, los Gobiernos aliados...

El "Rusian" hundido

LONDRES.—El transporte inglés "Rusian", que regresaba a Inglaterra, se ha visto hundido. Los oficiales y 11 tripulantes han perdido, así como tres americanos que iban a bordo.

COMUNICADO ALEMÁN

NAUEN.—El comunicado alemán dado por el Gran Cuartel general, a las cinco de la tarde, dice: Ejercito del príncipe Ruperto de Baviera...

COMUNICADO DE ORIENTE

PARIS (Torre Eiffel).—El comunicado oficial de Oriente dice así: No se señala en el frente de Macedonia ningún acontecimiento importante.

COMUNICADO ITALIANO

COLTANO.—El Gran Cuartel general del ejército italiano comunica el siguiente parte oficial: En la región del Trentino, escasa actividad de artillería...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—El comunicado oficial dado por el Gran Cuartel general del ejército ruso, dice lo siguiente: Frente occidental.—En la región de Grabokko...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO.—En la zona de Bielgor, varios escuadrones enemigos y baterías montadas, que se desplazaban en la región de Yoforin...

hotes, en consej, durante tres horas, en dirección a Oueant, y como vieran una luz por estribor, dieron señales con luces de bengala.

El buque de que aría la luz hizo rumbo donde se habían ido las señales, y en un momento los marineros españoles vieron que se trataba de un vapor portugués, que se retiró, conduciéndolos a la amantuta, tratándose durante el viaje en toda clase de consideraciones.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

Del puerto de Lisboa, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

De aquel puerto fuér, pasaportifido para Cardiff, donde 12 de los empueraron en el vapor "Jama", que condujo a Lisboa.

dura es la pobreza... sin hogar... sin comida... encontrándose a menudo sobre la calle mendicando, que, tendiendo la mano al transeúnte, imploran la caridad.

El domingo pasado, en la Escuela Nacional de niñas, se presentaron al público las ropas que han de repartirse entre los pobres de esta villa en día de la fiesta onomástica de su Majestad la Reina.

Las niñas y muy niñas eran todas las personas que allí había. Contentas y agradecidas, como esas niñas necesitadas que unas caritativas damas de nuestra villa no dejaron irse a tierra esta hermosa institución, pues ya estaba a punto de fundarse; pero nunca ratan coraciones que, como es de nuestra simpática Reina, cuando de los pobres, y hoy, por el Gobierno, el Roper Santa Victoria se dedica a esta villa, que corazón, por donde quea, no se extenua al contemplar aquel reparto de ropas.

La simpática señorita Aniceta Sanz, en compañía de distinguidas señoras y señores, engañando el domingo el local, pero con aires y aires, sus con un ramaje que causó la admiración de aquellos que se acercaban, el ramaje que había de cubrir el cuerpo de niñas desahucadas.

El gran número de personas que concurre a ver el Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

El Roper Santa Victoria salió muy emocionado, a la vez que haciendo efusivos elogios de las damas que allí iban a una.

puerto en sala de disección, no bien acontece un hecho críminoso o circunscrito a un momento, estos perros hambrientos e informativos, como sobre el hambre, doloroso y poco limpio suceso, y sin tener en cuenta que faltan a la caridad de los próximos o lejanos parientes de los criminales, aventando el escándalo, y que dan al público alimento inculcador, de crecimiento desde todos los puntos de vista—el de la discreción, principalmente—, llenan columnas y columnas de sus periódicos con toda la maleza recogida.

La labor informativa no justifica de ninguna manera estos inculcables procedimientos. Nosotros entendemos que, por lo general, debe consignarse el hecho pero sin fruición vesánica, sin complacencias en el escándalo, sin arrastrar al arrayo a personas que han tenido con su propio dolor.

Especially cuando se trata de asuntos de estos que merecen la puerta cerrada; cuando se relacionan con tales personas que entre nosotros viven.

Piénesese que a la claridad del día ya no andan por las calles los traperos ni los perros, arañando, hociendo y revolviendo en los cajones de la basura.

LA SESION SECRETA

Dimisión de Villanueva. MADRID, 19.—Durante la sesión secreta celebrada hoy por el Congreso, el señor Lamana presentó un voto particular al presupuesto de la Cámara, que fue aprobado por 126 votos contra 46.

Este ha representado una derrota del presidente de la Cámara, señor Villanueva. El voto particular aprobado proponía que se diera un sueldo de aguinaldo a los empleados de la Cámara.

El señor Villanueva, al terminar la votación, abandonó la presidencia malhumorado. Al poco rato se supo que había dimitido la presidencia del Congreso.

El señor Bata, el Gobierno y muchos diputados, han tratado como supieron la dimisión, corrieron a hacer desistir al señor Villanueva de su propósito.

No se sabe aún lo que, por fin, hará el señor Villanueva. EL "ASON", TORPEDEADO

Durante toda la mañana de ayer corrieron por esta ciudad insistentes rumores de haber sido torpedeado el vapor, de esta matrícula, «Asón».

Con objeto de comprobar la certeza de tales rumores, nos dirigimos a la «Compañía Montañesa de Navegación», propietaria del buque, donde, desgraciadamente, nos confirmaron la noticia del hundimiento del hermoso barco.

Ampliamente el telegrama recibido en dicha Compañía no da cuenta más que de la pérdida del buque y del salvamento de sus tripulantes, se cree, a juzgar por las felicitaciones que se le han dado, que el lugar del hundimiento haya sido a la altura de Brest, aproximadamente.

En cuanto la Casa armadora tuvo conocimiento de lo ocurrido expidió numerosos telegramas pidiendo detalles con toda urgencia.

También expidió otros con objeto de hacer gestiones para que los naufragos embarcaran en el vapor «Marzo», para conducirlos a España.

El «Asón» había salido de nuestro puerto el día 14 del actual, con cargamento de mineral, que había tomado de la mina de Camargo, para Avilés, y el día 17 fue cuando ocurrió el torpedeamiento.

La «Compañía Montañesa» posee, además de este, el vapor «Matiz», y hace pocos días ha vendido la mayor parte de sus acciones, pasando a manos de capitulistas bilbaínos.

El «Asón» había sido construido en Cádiz, por la Constructora Naval Española, para la Compañía Marítima del Nervión, de los señores Aldecoa y Urquijo, poniendo el nombre de «Idalia».

Más tarde fue cambiado este nombre por el de «Mar Blanco», y entonces, en el año 1914, fue adquirido por la Compañía Montañesa de Navegación, en la cantidad de 14.000 libras, cambiándose el nombre por el que en la actualidad tenía.

Desplazaba 2.084 toneladas brutas y 1.343 netas, teniendo 281 pies y cuatro pulgadas de eslora, 40 pies de manga y 19,2 de puntal, y su tripulación estaba compuesta por montañeses y bilbaínos.

Del Gobierno civil. Junta de Subsidios. Ayer tarde se reunió en el despacho del Gobierno civil, bajo la presidencia del señor Guillón y García Prieto, la Junta local de Subsidios.

adquieren el carbón directamente y lo emplean en fábricas e industrias. En vista de todo esto, hoy mismo enlazará el alcalde la relación completa para pedir el carbón necesario, y lo mismo harán los demás Ayuntamientos de la provincia, remitiéndose inmediatamente sus relaciones a Madrid, para que envíen cuanto antes de las zonas mineras el carbón que es necesario adquirir para usos domésticos.

Con esto se dió por terminada la reunión, que fue bastante larga, y uno de los señores dijo que volverá para seguir tratando de este importantísimo asunto.

Las más superiores pastas y fritada de queso, son las de RAFAEL ULEGIA. Salón Pradera. El éxito de «Raúl».

Indudablemente, los señores Arce y Villanueva nacieron de pie; la comedia lírica «Raúl» se viene sosteniendo en el cartel, y sus autores comienzan ya a disfrutar de los frutos de su éxito, que es mejor acaso, por ser más positivo, de las pesetas, que, por lo que parece, van a venir a sus bolsillos en no pequeña cantidad. Y en prueba de esto, ease la siguiente noticia:

El apoderado general de la Empresa Vicente Rey Losada y Compañía, que explota los teatros Comedia, Opera y San Martín de Buenos Aires, y la Empresa del teatro de la República, de Lisboa, han pedido a los autores la exclusiva para estrenar y representar durante la próxima temporada de zarzuela la comedia lírica «Raúl».

Y con esta noticia basta para demostrar el éxito de la obra, por lo que sinceramente felicitamos a los amigos Ramón Arce y Jugo y Pedro R. Vilches, que con tanta lealtad han comenzado.

Consejo provincial de fomento. Ayer celebró sesión ordinaria este Consejo, bajo la presidencia del ilustrísimo señor conde regio, don Pablo Mata Rumayor, con asistencia de los señores visitador de Ganadería y Cañadas, don Salvador Aja, don Joaquín Fernández Peña, don Antonio Vallina, don Jesús Sánchez de Tagle, don Pablo Lastra, don Rescort de Martín, don Isidoro del Campillo, don José Ruiz Valiente, don Lorenzo Blanchard, y secretario, don Justo Congués.

Se leyó y aprobó el acta de la sesión anterior. Se acuerda informar favorablemente los expedientes incoados por los pueblos de Barcelona y Revilla, en los Ayuntamientos de Santurde de Toranzo y de Camargo, solicitando la excepción de venta de los terrenos y montes comunales de dichos pueblos.

Dada cuenta del expediente y proyecto presentado por don Agustín Iza, para aprovechar ochenta litros de agua por segundo del río «Brazo Mar», término municipal de Castro Urdiales, se acuerda emitir informe con determinadas advertencias.

Se acuerda apoyar la exposición que el Consejo de Fomento de Barcelona eleva a los ministros de Hacienda y Fomento, para que se acuerde la adquisición de las máquinas para la adquisición de la máquina.

El Consejo queda enterado del oficio de la Junta de Obras del puerto dándole las gracias por las gestiones practicadas para lograr que se consigne en los presupuestos las cantidades necesarias para acometer las obras proyectadas por esa Junta.

Igualmente el Consejo queda enterado de la moción que al Consejo de Albuera le eleva la Junta Central de Subsidios sobre el abaratamiento de los precios.

El señor presidente da cuenta de la en revista tendida con los alcaldes de Ampuero, Rasines y Ramales, para tratar de la implantación de la piscicultura.

De acuerdo con dichos señores, que se presta toda clase de facilidades para dicha instalación, se continuarán las gestiones comenzadas en épocas anteriores, a fin de llevar a la práctica, en el más breve plazo posible, la referida construcción, tan necesaria e indispensable en esta provincia.

La Secretaría da cuenta de haber recibido la estadística minera de España del año 1915, que ha remitido el señor Ingeniero jefe de minas de esta provincia.

Se acuerda darle las gracias. La «Numancia» a pique. Se hunde el glorioso buque.

MADRID, 19.—Se reciben a media noche noticias respecto a la suerte corrida por la fragata «Numancia», comprada, como se sabe, por una Empresa balneína para ser desmontada.

Navegando el buque, remolcado por un barco de la Casa Sota, a lo largo de la costa portuguesa, ya muy cerca de la frontera marítima española, el violento oleaje fue anegando poco a poco a la «Numancia», que se hundió, por fin, sin que hubiera manera de salvarla.

Se ignoran más detalles del suceso. Delegación de Hacienda. La Delegación de Hacienda nos ruega llamemos la atención de los señores contribuyentes de minas, en esta provincia, para que no dejen de ingresar el impuesto por canon de superficie, antes del día 30 del actual, pues de no hacerlo, que darán caducadas las concesiones por ministerio de la ley.

El señor delegado de Hacienda ha dispuesto que el día 30 del actual se admitan ingresos por concepto de Minas y Redenciones militares, hasta las cinco de la tarde, con el fin de dar mayores facilidades a los contribuyentes. GESTIONES DE PAZ? Trabajos de Su Santidad. Respecto al asunto de la petición directa del carbón por los Ayuntamientos a las zonas mineras, se ha dictado también otra real orden que ha venido a terminar con el conflicto, puesto que el Comité central ha señalado las zonas que han de servir a las diferentes capitales que han solicitado el envío de carbón, tomando el Santander servir de la zona de Asturias por ser la más próxima a nuestra ciudad. Los Ayuntamientos remitirán una relación precisa del total de carbón que necesitan para el consumo doméstico, y las zonas mineras remitirán el combustible, dando de plazo para el pago siete días, durante los cuales, el Ayuntamiento hará efectivo el pago del carbón que venda, pudiendo así enviar el importe antes de la nueva remesa.

El Ayuntamiento no venderá el carbón para ser utilizado en las industrias, pues esto sería perjudicial para los mineros que tienen más elevado el precio para los que

adquieren el carbón directamente y lo emplean en fábricas e industrias. En vista de todo esto, hoy mismo enlazará el alcalde la relación completa para pedir el carbón necesario, y lo mismo harán los demás Ayuntamientos de la provincia, remitiéndose inmediatamente sus relaciones a Madrid, para que envíen cuanto antes de las zonas mineras el carbón que es necesario adquirir para usos domésticos.

Con esto se dió por terminada la reunión, que fue bastante larga, y uno de los señores dijo que volverá para seguir tratando de este importantísimo asunto.

Las más superiores pastas y fritada de queso, son las de RAFAEL ULEGIA. Salón Pradera. El éxito de «Raúl».

Indudablemente, los señores Arce y Villanueva nacieron de pie; la comedia lírica «Raúl» se viene sosteniendo en el cartel, y sus autores comienzan ya a disfrutar de los frutos de su éxito, que es mejor acaso, por ser más positivo, de las pesetas, que, por lo que parece, van a venir a sus bolsillos en no pequeña cantidad. Y en prueba de esto, ease la siguiente noticia:

El apoderado general de la Empresa Vicente Rey Losada y Compañía, que explota los teatros Comedia, Opera y San Martín de Buenos Aires, y la Empresa del teatro de la República, de Lisboa, han pedido a los autores la exclusiva para estrenar y representar durante la próxima temporada de zarzuela la comedia lírica «Raúl».

Y con esta noticia basta para demostrar el éxito de la obra, por lo que sinceramente felicitamos a los amigos Ramón Arce y Jugo y Pedro R. Vilches, que con tanta lealtad han comenzado.

Consejo provincial de fomento. Ayer celebró sesión ordinaria este Consejo, bajo la presidencia del ilustrísimo señor conde regio, don Pablo Mata Rumayor, con asistencia de los señores visitador de Ganadería y Cañadas, don Salvador Aja, don Joaquín Fernández Peña, don Antonio Vallina, don Jesús Sánchez de Tagle, don Pablo Lastra, don Rescort de Martín, don Isidoro del Campillo, don José Ruiz Valiente, don Lorenzo Blanchard, y secretario, don Justo Congués.

Se leyó y aprobó el acta de la sesión anterior. Se acuerda informar favorablemente los expedientes incoados por los pueblos de Barcelona y Revilla, en los Ayuntamientos de Santurde de Toranzo y de Camargo, solicitando la excepción de venta de los terrenos y montes comunales de dichos pueblos.

Dada cuenta del expediente y proyecto presentado por don Agustín Iza, para aprovechar ochenta litros de agua por segundo del río «Brazo Mar», término municipal de Castro Urdiales, se acuerda emitir informe con determinadas advertencias.

Se acuerda apoyar la exposición que el Consejo de Fomento

# Para teñir bien las canas

es lo mejor la TINTUFA NOGALIA, a base de jugo de corteza de nuez, del DOCTOR RIVIÉRE, de París.

Es la única tintura que ha sido declarada INOFENSA y así consta en los certificados de los ANÁLISIS hechos en varios LABORATORIOS NACIONALES Y EXTRANJEROS. A la primera aplicación quedan las canas admirablemente tintadas y después, dándola una vez cada dos meses, se conserva el color. Purifica extraordinariamente las raíces de los cabellos, haciéndolos CRECER Y QUITANDO LA CASPA.—Lo hay para los colores CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO Y NEGRO, y quedan tan hermosos y naturales que no se conocen que sean teñidos.

SE VENDE EN LAS BUENAS PERFUMERIAS DE MADRID Y PROVINCIAS.—EN SANTANDER, DROGUERIAS DE PEREZ DEL MOLINO Y COMPAÑIA

Salón especial para teñir con NÓGALIA Casa Beltrán, San Francisco, número 23.—Santander.—Instalación moderna e higiénica.—Se garantiza el buen resultado en todos los casos.

## Bolsas y Mercado

### BOLSA DE BILBAO

**Ferrocarriles.**  
4 por 100 perpetuo Interior, series A, B, C, a 76,10 por 100.  
5 por 100 Amortizable, serie C, a 96 por 100.  
4 por 100 perpetuo Exterior, series E, F, a 82 por 100.  
Obligaciones del Ayuntamiento de Bilbao, a 88 por 100.

**Valores comerciales.**  
ACCIONES  
Banco de Vizcaya, a 775 pesetas.  
Ferrocarril de la Robla, a 4 pesetas.  
Idem Vascongados, a 530 pesetas.  
Naviera Sota y Aznar, a 1.77 y 1.635 pesetas, precedente, y a 1.635, 1.685, 1.680 y 1.675 pesetas, del día.  
Marítima del Nervión, a 1.880, 1.875, 1.880 y 1.870 pesetas, contante, y a 1.880 pesetas, fin corriente.  
Marítima Unión, a 1.57, 1.505 y 1.510 pesetas.  
Naviera Vascongada, a 715 y 705 pesetas, contante, y a 718 pesetas, fin corriente.  
Naviera Baohi, a 900 pesetas.  
Naviera Olazarri, a 1.400, 1.405, 1.400, 1.390, 1.385 y 385, 380 y 375 pesetas.  
Vasco-Cantábrico de Navegación, a 720 y 715 pesetas.  
Unión Eléctrica Vizcaína, a 695 y 690 pesetas.  
Electra de Vego, a 630 pesetas.  
Compañía Asturiana, a 1.000 pesetas.  
Bascos, a 620 pesetas.  
Dura-Felguera, a 150 por 100.  
Unión Española de Explosivos, a 264 por 100.

**OBLIGACIONES**  
Ferrocarril del Norte de España, primera serie, primera hipoteca, a 65,80 por 100.  
Idem, especiales de Alsasua, a 89,50, 89,45 y 89,40 por 100.  
Cambios sobre el Extranjero.  
París cheque, a 80,70.  
Costo de Corredores de comercio de Santander.

**Valores de la Sociedad Nueva Montaña.**  
sin cédula, a 56 por 100; pesetas 600.  
Interior, 4 por 100, a 76,65 por 100; pesetas 25.000, precedente.  
Obligaciones del ferrocarril de Alar a Santander, a 105 por 100; pesetas 13.300.  
Idem Cantábrico, primera hipoteca, emisión de 1892, a 80,50 por 100; pesetas 5.000.  
Idem de Madrid a Zaragoza y Allicante, serie E, 4 y 1/2 por 100, a 79,25 por 100; pesetas 27.500.  
Idem de Huesca a Francia por Cantabrico, a 83,60 por 100; pesetas 5.000.  
Idem del Ayuntamiento de Santander, 5 por 100, a 80 por 100; pesetas 12.500.

**Del Municipio.**  
La sesión de hoy.  
Orden del día para la sesión ordinaria que celebrará hoy nuestra Corporación municipal:  
Acta de la sesión anterior.  
Despacho ordinario.  
Comisión de Hacienda.—Lista provisional de electores de compromisarios para senadores.  
Hermanas del señor Arias, conceder las un socorro.  
Incluir en el escalafón al representante en Madrid.  
Dar preferencia en los trabajos al obrero Veneciano del Río.  
Negar un empleo de plantilla a don Antonio Gómez.  
Que no asistan los hombres a los en tiertos.  
Conceder habitación al director de la Escuela de Comercio.  
Negar un socorro al sobrino de don Antonio Cortés.  
Idem para la subvención para la fiesta de la Mutualidad Escolar.  
Idem a «Las Maravillas de España».  
Idem a socorro a los damnificados en el incendio del Prado de San Roque.

**Profesorado**  
En virtud de concurso de traslado, ha sido nombrado por real orden de 28 de noviembre de 1916 catedrático numerario de Matemáticas de este Instituto General y Técnico, de Santander, don Joaquín García Rúa, que lo era de Reus.  
Por real orden de 14 del mes corriente, ha sido nombrado, en virtud de oposición, don Eusebio Agustín Cabezuelo Navarro catedrático numerario de Ciencias Físico-matemáticas, Geografía Natural y Humana e Industrias y Comercio de España, de la Escuela Profesional de Comercio de Santander.  
Inspección de vigilancia.  
Denunciada.  
Ayer fue denunciada Antonia Ortiz Ríos, de cincuenta y un años de edad, que vive en la calle de San Simón, por promover frecuentes escándalos en dicha calle.  
Tribunales.  
EN ESTRADOS  
Miguel Gómez Muñoz, procesado en causa procedente del Juzgado de Torre Javega, compareció ayer ante el Tribunal de Derecho, acusado como autor de

un delito de uso de nombre supuesto.  
El señor fiscal pidió se le impusiera la pena de tres meses y un día de arresto mayor, teniendo en cuenta que ha concurrido en la comisión del delito la circunstancia agravante de reincidencia.  
La defensa, conforme.  
También compareció ante el mismo Tribunal José Quintana Ruiz, como autor de un delito de injurias a don Adolfo Fernández.  
El letrado señor Ortiz Dou, pidió se le impusiera la encartada, la pena de dos años, once meses y once días de destierro y 500 pesetas de indemnización habiendo apreciado en contra de la misma la circunstancia agravante 12 del artículo 10.  
El letrado señor Torre Sotillo solicitó la absolución de la procesada, que se impusieron las costas a la parte querrelante.  
Los informes de ambos letrados fueron elocuentes.

**SUCESOS DE AYER**  
Carro que choca.  
Ayer mañana, un carro de buyes guiado por Higinio Gómez, vecino de la Albergía, al pasar por la calle del Rubio, chocó con un poste de la línea aérea de la luz eléctrica, causándole algunas averías.  
El carretero fué denunciado.  
Cosas de chicos.  
Ayer mañana, el chico de once años de edad, llamado Juan Rodríguez, domiciliado en la calle de Magallanes, mató a un gato al que le había dado un golpe de once, llamada Julia Ruiz, causándole una herida en la cabeza, de la que fué asistida en la Casa de Socorro.  
El hecho ocurrió en la mencionada calle de Magallanes, y el chico fué denunciado.

**Movimiento de buques**  
El «Alfonso XIII».—A las cinco de la tarde salió ayer para Habana y Veracruz el magnífico transatlántico español «Alfonso XIII», conduciendo 350 pasajeros y 270 toneladas de carga general.  
Entre los pasajeros conduce al ministro plenipotenciario de Méjico en España, Francia, don Juan Sánchez Azcona, y al embajador de Méjico en Alemania, don Rafael Zorrilla.  
El «Flan».—Según noticias recibidas en la Casa consignataria, el día 12 del actual llegó, sin novedad a Habana, el transatlántico francés «Flan».  
Buques entrados.—Ninguno.  
Buques salidos.—«Alfonso XIII», para Habana y Veracruz, con pasaje y carga.  
«Antonio García», en Santander y escala, con carga general.

**SITUACION DE LOS BUQUES DE ESTE MATRÍCULA**  
Vapores de Francisco Gerra.  
«María Magdalena», en Gijón.  
«María Mercedes», en Avilés.  
«María Cruz», en Santander.  
«María Gertrudis», en San Esteban de Pravia.  
«María Clotilde», en Bilbao.  
«María del Carmen», en Santander.  
«García número 2», en Gijón.  
«García número 3», en Gijón.  
«Antonia García», en Santander.  
«Rita García», en Santander (Astillero).  
«Francisco García», en Bilbao.  
Compañía Santandereña  
«Peña Angustino», en Santander.  
«Peña Cabargan», en viaje a Santander.  
«Peña Rocías», en Cardiff.  
«Peña Sagra», en Glasgow.  
Compañía Montañesa.  
«Matienzo», en viaje a Ayr.  
Vapores de Angel F. Pérez.  
«Angel B. Pérez», en viaje a la Habana.  
«Carolina E. de Pérez», en viaje a Charleston.  
«Emilia S. de Pérez», en viaje a Tampa.

**Exámenes extraordinarios.**—Por el ministerio de Instrucción pública se inserta en la «Gaceta» la siguiente real orden que afecta de modo transcendental a los estudiantes a quienes faltan a dos o tres asignaturas para terminar su respectivo grado.  
1.º Que los alumnos de las Escuelas de Universidades, Institutos, Escuelas de Comercio, Veterinaria, Normales y demás centros docentes dependientes de este ministerio a quienes faltan una, dos o tres asignaturas para terminar su carrera o grado de enseñanza, podrán hacer las pruebas de matrícula con derechos ordinarios desde el día 15 al 31 del actual mes de diciembre, con opción a examen extraordinario en todo el mes de enero siguiente.  
2.º Los rectores o directores de establecimientos docentes, oyendo al claustro de ciento, constituirán los tribunales y señalarán día para esos exámenes.  
3.º Los alumnos comprendidos en esta disposición que tuviesen hecha inscripción de matrícula, podrán utilizarla para acogerse a esta gracia, solicitándolo así de los jefes de los respectivos establecimientos.  
4.º Esta concesión otorgada a los alumnos oficiales se hace extensiva a los de la enseñanza oficial que se encuentran en idénticas condiciones y a los alumnos de los períodos preparativos de carreras especiales.

**Sección marítima.**  
Mataró.—Romano del día 13: Reces mayores, 30; menores, 22; kilogramos, 5.834.  
Cerdos, 4; kilogramos, 657.  
Corderos, 85; kilogramos, 455.  
Carneros, 5; kilogramos, 81.  
Observatorio meteorológico del Instituto.  
Día 19 de diciembre de 1916.

**Legítimos turrónes.**—Presos fines y sabrosos mazapanes. Los mejores siempre en la acreditada confitería RAMOS, San Francisco, 27.  
La casa mejor surtida en selecta bombonera.

**EL CENTRO**  
PEDRO A. SAN MARTÍN  
(Sucesor de Pedro San Martín)  
Especialidad en ramos blancos de la Nueva Montaña y Valdepeñas.—Servicio esmerado en comidas.—Teléfono núm. 185.  
«Mundo Cráfico».—Esta semana pone a la venta la popular revista madrileña el número extraordinario de Navidad, que es un alarde de buen gusto, tanto por los originales gráficos que publica, como por la estimación de sus numerosos páginas en colores.  
Lleva de éstas ocho que reproducen hermosos cuadros de ilustres artistas y cuya belleza avalora las páginas de este número.

**Noticias sueltas**  
«Enece».—En el número de hoy de «Enece» se publica un artículo sobre el teatro cantábrico, que es de gran interés para los lectores de esta sección.  
«Enece».—En el número de hoy de «Enece» se publica un artículo sobre el teatro cantábrico, que es de gran interés para los lectores de esta sección.

**La Niñera Elegante**  
PUENTE NUMERO 3  
Única Casa en uniformes para doncellas, amas, añas y niñeras.  
Delantales de todos clases, cuellos, puños, tocas, etc., etc.  
Batillos para r. cien nacidos, forma inglesa y española.  
Profesiones religiosas.—Mañana, 21 del corriente, harán profesión perpetua las religiosas Hermanitas de los Pobres, Sor María de San José y Sor Lucía de San Francisco.  
Recibirá los votos el muy ilustre señor don Francisco Iglesias, secretario del Obisado.  
Con este motivo se celebrará en la iglesia de las Hermanitas, a las diez de la mañana, solemnidad religiosa, en la que predicará el reverendo Padre superior de los Passionistas.  
Serán madrinas de profesión las señoras de Montalban y María Alonso.

**Barómetro a 0°**  
Temperatura al sol... 74,8  
Temperatura al sol... 8,5  
Idem a la sombra... 8,5  
Humedad relativa... 87  
Dirección del viento... E.N.E. S.O.  
Fuerza del viento... Calma.  
Estado del cielo... Cub. L. C. desp. Marejada.  
Temperatura máxima al sol 16,6.  
Idem idem a la sombra 21,2.  
Idem mínima, 12,3.  
Kilómetros recorridos por el viento de las ocho horas de ayer hasta las ocho horas de hoy, 70.  
Lluvia en milímetros, en el mismo tiempo, 3,9.  
Evaporación en el mismo tiempo, 0,3.

**HERNIADOS**  
Bragueros, fajas hipogástricas, aparatos para corregir las desviaciones de las extremidades del cuerpo humano y tronco; brazos y piernas artificiales y sus reparaciones. Taller de GARCIA (Óptico).  
Óptica de precisión americana, artículos de cirugía, fotografía, de Elbar, gramófonos y discos Odeón, fonotipia y gramófono.  
SAN FRANCISCO, 15  
Se sirven con precisión las notas de los señores oculistas.

**Los Hermanos de las Escuelas Cristianas.**—Como en años anteriores, los alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, de esta capital, se preparan a la solemnidad de Navidad con un triduo, que se celebrará en la Iglesia del Sagrado Corazón los días 21, 22 y 23. Durante la misa de diez y media, más el canto del triduo, los niños cantarán motetes y cánticos piadosos. El día 23, último del triduo, habrá comunión general a las siete y media. Los alumnos de los Hermanos invitan a estos cultos a todas las personas que puedan asistir.  
El excelentísimo señor obispo tiene concedido cincuenta días de indulgencia a estos ejercicios.

**Pastillas BOLIVAR**  
- Pectorales -  
Cáman rápidamente la tos. Curan siempre CATERROS, ASMA Y GRPE  
De venta en todas las farmacias.

**«La Niñera Elegante»**  
PUENTE NUMERO 3  
Única Casa en uniformes para doncellas, amas, añas y niñeras.  
Delantales de todos clases, cuellos, puños, tocas, etc., etc.  
Batillos para r. cien nacidos, forma inglesa y española.  
Profesiones religiosas.—Mañana, 21 del corriente, harán profesión perpetua las religiosas Hermanitas de los Pobres, Sor María de San José y Sor Lucía de San Francisco.  
Recibirá los votos el muy ilustre señor don Francisco Iglesias, secretario del Obisado.  
Con este motivo se celebrará en la iglesia de las Hermanitas, a las diez de la mañana, solemnidad religiosa, en la que predicará el reverendo Padre superior de los Passionistas.  
Serán madrinas de profesión las señoras de Montalban y María Alonso.

**Banco Mercantil**  
Capital: Pesetas 8.000.000  
Cuentas corrientes y depósitos a la vista, a un y medio por ciento de interés anual.  
Seis meses dos y medio por ciento anual.  
Tres meses, dos por ciento anual.  
Un año, tres por ciento anual.  
CAJA DE AHORROS: A la vista, tres por ciento de interés anual hasta 10.000 pesetas. Los intereses se abonarán al fin de cada semestre.  
Cambio de moneda, cartas de crédito, órdenes de Bolsa, descuentos y cuentas de crédito.  
Cajas de seguridad para particulares, indispensables para guardar alhajas, valores y documentos de importancia.  
«El Pueblo Cántabro» se vende en el estanco del Boulevard.

**LA HISPANO-SUIZA**  
S-10 H. P. & 16 H. P.  
20 H. P. (Alfonso XIII), Diez y seis válvulas.  
**POMBO Y ALVEAR**  
Presupuestos: Muelle, número 26.—Santander

Ostras higiénicas de la Compañía Ostrícola de Santander.  
Depuradas por estabulación.  
0,50, 0,75, 1, 1,25 y 1,75 docena.  
Depósito: IDEAL BRINK, Muelle, núm. 1.  
Teléfono número 553.

**LA INYECCIÓN «YER»**  
Cura en 36 horas la BLENNORRAGIA y toda clase de flujos antiguos o recientes.  
Resultado infalible del 99 por 100 de los casos.  
De venta en todas las buenas farmacias y droguerías.

Inmensa colección de cortes de traje y gabán se han recibido en la acreditada sastrería  
**LA VILLA DE MADRID**  
Puerta la Sierra y Juan de Herrera  
CONFECCION ESMERADISIMA.—LUTOS EN OCHO HORAS

**Turronería de LA UNIVERSAL**  
Turrónes legítimos de Jijona, pedacillos, pifones, pastizos, frutas secas y escarohadas, maticadas de Astorga, polvorones de Antequera, mazapanes de Toledo.  
Blanca, 19; teléfono 171.—Santander

**V. URBINA**  
Callista de la Real Casa, con ejercicio. Opera a domicilio, de ocho a una, y en su gabinete, de dos a cinco.—Velasco, número 11, 1.—Teléfono 419.  
V. URBINA (HIJO)  
Profesor de masaje.—Las Animas, 14.—Teléfono 419.

**Restaurant El Cantábrico**  
de PEDRO GOMEZ GONZALEZ  
HERNAN CORTES, 9  
El mejor de la población. Servicio a la carta y por cubiertos. Servicio especial para banquetes, bodas y lunchs. Precios moderados. Habitaciones.  
Plato del día: Perdiz estofada.

**ELIXIR ESTOMACAL**  
de Saiz de Carlos (STOMALIX)  
Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTÓMAGO É INTESTINOS  
el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.  
De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.  
SE VENDE PAPEL VIEJO

Vapores correos españoles
Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba y Méjico
SALIDAS FIJAS TODOS LOS MESES EL DIA 19. A LAS TRES DE LA TARDE
El día 19 de enero saldrá de Santander el vapor
REINA MARIA CRISTINA

Línea del Río de la Plata
SALIDAS FIJAS DE SANTANDER TODOS LOS MESES EL DIA ULTIMO
El día 31 de diciembre, a las once de la mañana, saldrá de Santander el vapor
M. L. Villaverde

Reina Victoria Eugenia
Compañía Trasatlántica de Barcelona
Vapores correos españoles
Nueva línea mensual desde el Norte de España al Brasil y Río de la Plata
P. de Satrústegui

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA
LINEA DE BUENOS AIRES
Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires...

- Anisosa - Solución Benedicto -
Nuevo preparado compuesto de bicarbonato de sosa purísimo de esencia de anís. Sus efectos con gran ven...

AGENCIA DE POMPAS FUNEBRES
ANGEL BLANCO
Calle de Velasco, 4
Esta Agencia acreditada se hace cargo de todos los asuntos pertenecientes a este ramo, para dentro y fuera de la capital...

Sociedad Hullera Española. BARCELONA
Consumido por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, de Medina del Campo a Zamora y Orense a Vigo, de Salamanca a la frontera portuguesa...

Sociedad Hullera Española.
Pelayo, 6 bis, BARCELONA, o a sus agentes: en MADRID, don Ramón Topete, Alfonso XII, 16.—SANTANDER, señores Hijos de Ángel Pérez y Compañía.—GIJÓN y AVILES, agentes de la «Sociedad Hullera Española».—VALENCIA, don Rafael Torral.

EL DIA COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS
MADRID.—(Fundada el año 1901.)
Capital suscrito..... Pesetas 8.000.000
Desembolsado..... 1.950.000

EMPLASTOS perforados americanos
de fieltro rojo ó sea bayeta encarnada
DEL DR. WINTER.
Los emplastos de fieltro rojo del DR. WINTER CURAN los catarros de pecho y bronquitis.

::: Loción para el cabello :::
A BASE DE LAVONA
Es el mejor tónico que se conoce para la cabeza. Impide la caída del pelo y le hace crecer maravillosamente, porque destruye la caspa que ataca a la raíz...

La Propicia: Agencia de pompas fúnebres.
CEFERINO SAN MARTIN
Esta Agencia, cuenta con variado surtido de FERETROS Y ARCAS de gran lujo, coronas, cruces, decoraciones y demás accesorios...

LA SOLIDEZ FELIX RAMOS Y RAMOS
GRANDES SURTIDOS EN CALZADOS DE ALTA NOVEDAD Y FANTASIA.
EN CALZADOS FINOS, NEGRO Y DE COLOR, GRAN VARIEDAD DE MODELOS.

DIGESTONICO
EL QUE SUFRE DEL ESTOMAGO
ES PORQUE DESCONOCE LAS MARAVILLOSAS CURACIONES DEL DIGESTONICO
ESTREÑIMIENTO, PESADEZ DE DIGESTION, DOLOR DE ESTOMAGO, DISPEPSIA, ACIDEZ GASTRICA, NEURASTENIA, INAPETENCIA, DIARREA, ULCERA DE ESTOMAGO, GASTRALGIA, FLATULENCIA, DILATACION DE ESTOMAGO

(S. A.) La Piña Tallada.
FABRICA DE TALLAR, BISELAR Y RESTAURAR TODA CLASE DE LUNAS, ESPEJOS DE LAS FORMAS Y MEDIDAS QUE SE DESIEN. CUADROS GRABADOS Y MOLBURAS DEL DEL PAIS Y EXTRANJERO

AGUAS DE HOZNAYO
Clorurado-sódica, bicarbonatada, alcalina y nitrogenada
Pídanse en farmacias, droguerías, restaurants, etc.

Estreñimiento.
No se puede desatender esta indisposición sin exponerse a jaquecas, almorranas, vómitos, nerviosidad y otras consecuencias. Urga atajarla a tiempo, antes de que se convierta en graves enfermedades...

Talleres de fundición y maquinaria.
Obregón y Comp.-Torrelavega.
Construcción y reparación de todas clases.—Reparación de automóviles.

SERVICIOS PUBLICOS

De trenes.
SANTANDER-CABEZON DE LA SAL
Salidas de Santander a las 11,45, 14,50 y 19,15, para llegar a Cabezon a las 13,25, 16,28 y 21,8.
Salidas de Cabezon, a las 7, 13,40 y 17,5, para llegar a Santander a las 8,46, 15,28 y 18,48.
SANTANDER-TORRELAVEGA
Jueves y domingos y días de mercado en Torrelavega.
Salidas de Santander, a las 7,5, para llegar a Torrelavega, a las 8,13.
Salida de Torrelavega, a las 11,50, para llegar a Santander, a las 12,40.

SANTANDER-LLANES
Salidas de Santander a Llanes, a las 7,40 (correo), 13,20, para llegar a Llanes, a las 11,15, 16,19 y 20,50.
Salidas de Llanes para Santander, a las 7,40, 12,58 y 17,30 (correo), para llegar a Santander, a las 11,8, 16,13 y 20,46.
SANTANDER-BAJOA
Salidas de Santander a Bañales, a las 12,10, para llegar a Bañales, a las 12,40.
Salidas de Bañales para Santander, a las 12,40, para llegar a Santander, a las 13,10.

De Correos.
Administración principal de Correos de Santander.
HORAS DE SERVICIO
Imposición y retirar valores declarados y paquetes postales, de 9 a 13,30.
Idem certificados, de 9 a 13,30.
Idem Giro postal, de 9 a 13.
Pago de giro, de 10 a 13.
Imposiciones Caja de Ahorros y reintegro (excepto los viernes), de 9 a 13.
Reclamaciones de correspondencia asegurada y certificada, de 9 a 11.
Lista y apartados, de 8 a 8,30 y de 16 a 18.
Repario a domicilio del correo de Madrid mixto de Valladolid y Asturias, a las 10.
Correo de Bilbao, Liérganes y mixto de Llanes, a las 10,45.
De Asturias, Bilbao, Liérganes y Ontaneda, a las 18,30.
Los domingos se hace solamente el reparto a las 18,30.

CAFES TOSTADOS MARCA EL CAMELLO
IMPORTACION DIRECTA SANTANDER
La Papelera Española.
Se venden plantas y estaquillas de chopo canadiense y lombardo, a los precios siguientes:

Table with columns: Caparrosos, Arriogorriaga, Haro o Castañares. Rows: CHOPO CANADIENSE, CHOPO LOMBARDO. Includes prices for plants and stakes.

Santander dando pruebas de suprema elegancia, usa SAN ANTOLIN para poseer dentadura nivea y labios carmines. Pedir polvos dentíficos de SAN ANTOLIN los mejores para limpiar los dientes, y a los cuales deben los cubanos sus preciosas dentaduras. Villafranca y Calvo a 50 céntimos caja.

¿Tiene V. callos, verrugas, ojos de gallo, o durezas en los pies? Use al momento el acreditado Calli la Cuerda (CALLICIDA VELOC) que los cura radicalmente y sin molestias en cuatro días. Único premio en Barcelona con el DIPLOMA DE HONOR Gran Premio en la Exposición Internacional de MILAN, 1916. El más cómodo, el más seguro, el más barato. En Santander: Droguería de Pérez del Molino y farmacias.—Fílabo. Centro Farmacéutico y Barandiarán.

SE VENDE PAPEL VIEJO