



Comentarios.

El hombre cosido a cornadas.

Antonio Boto es un hombre alto, fornido, de color cetrino y mirar suave y simpático. La boca, en la cara morena, tiene el rictus de un mohín horrible: la torcedura con su empuje frenético el cuerno de un toro. La facies entera aparece surcada de arrugas y cicatrices, y al reír o llorar, Antonio, las rayas se dilatan o se contraen, dibujando ya acentos de dolor o de alegría. Viste su cuerpo con ternos elegantes de colores claros y cubre su cabeza con las alas anchas de un sombrero cordobés de copa a la moda. En los dedos, y en el colgante de la cadena del reloj, los diamantes, ganados en fiero liza con los toros, cantan su sinfonía de destellos.

En la última corrida de San Sebastián, cuando de las fieras se quedó con «Regatario», dándole una cornada en el vientre. La cogida fue aparatosa y terrible: el pobre hombre se dobló sobre el pitón al mismo tiempo que se echó las manos al sitio herido y cayó pesadamente a tierra, como un canene revestido de oros y sedas relucientes.

Tiene mala «patata» el torero de Madrid, su cuerpo—ya lo hemos dicho—está acridillado de cornadas, y los cuernos de las viejas heridas le cruzan desde las piernas al ocupación, como pregones imborrables de su temeridad y arrojo.

Así, de un cuerno en otro, pegado por los toros, ha recorrido «Regatario» todas las plazas de España, conquistando fama y dinero. Menos que otros viene, pero es que el valor no se paga como las filigranas y los adornos: hoy, el valor en los toros es cosa de poca monta, que no se cobra a ningún precio; en el mercado turístico el valor no tiene ningún valor. Antonio Boto ya no puede dar de sí más que lo que ha dado; la edad, el cansancio y las cornadas, han quitado ilusiones de su cabeza y facultades de su persona. Ya no puede con los toros y se va de ellos con dolor, convencido de que sólo su mala suerte es la culpable de que no toros más.

A la salida del circo, la tarde de la corrida mencionada, Rodolfo Gaona, que había alternado con él, fué a verle a la fonda, en un piso primero de la calle San Marcial.

«Regatario» se lamentó del perance, que nudo haberle costado la vida, si la punta del pitón le interesa el peritono, y, casi llorando, doblado de su mala suerte, convencido plenamente de que la resolución que había tomado la cumpliría hasta el fin, exclamó: —Gracias por venir, Rodolfo, ¿has visto qué suerte? Tres corridas llevo toros y en las tres me han cogido los toros. Esto se acabó. En cuanto que me ponga buena, iré a la traza y a vivir modestamente, y como Dios quiera. A morir de una enfermedad al lado de los míos y no de una cornada brutal a unos cuantos cientos de kilómetros de la familia.

Gaona se despidió muy triste. Quizás cuando vuelva a ver al amigo, «Regatario» vestido con su escafiteo acostumbrado—el pantalón no es tan entallado, la capa madrileña bordada, con embozos de peluche, y las botas de cañón—, pero sin corbates y sin coleta; un bolsalino gris probablemente y un cuello blanco de piqué con su corbata de seda.

Dentro de poco será don Antonio Boto un don Juan Pérez cualquiera. Las revistas y periódicos publicarán su retrato con profusión; de pie, sentado, charlando con sus amigos, fumando un vengero, etc. Después, el olvido, el triste olvido que deja a los artistas solos y abandonados.

ESQUIVEL CUEVAS.

SINFORIANO RODENAS. «Blusas de clase alta» y «Blusas de clase baja».

La segunda conferencia del Padre Armengol Coll.

Con un público selecto y distinguido, que llenaba completamente el salón del Circolo Católico de Obreros, dió ayer su segunda conferencia el reverendo Padre Armengol Coll, y su presencia fué acogida con una estrepitosa salva de aplausos. Empezó recordando el ilustre conferenciante la oración del día anterior, hablando de los usos y costumbres, fauna y flora y trabajos de los misioneros en la isla de Fernando Póo, lamentándose de que el haber podido ser más extenso por falta de tiempo para ello, habiendo materia sobrada para varias conferencias.

Hoy—continuó—me toca tratar de las demás islas: Annobón Corisco, las Elobey, grande y chico, y continente, que forman el resto de nuestras posesiones en el Golfo de Guinea. Empezando por la isla de Annobón, que es una gran isla, situada entre los 2° 25' de latitud Sur y 10° 22' de longitud Este de Madrid, con una extensión de 17 a 18 kilómetros cuadrados. Como en todas las demás posesiones, hay dos estaciones, la seca y la lluviosa. Es también de origen volcánico, siendo varios los cráteres apagados que hay en la isla.

Presenta una proyección de una laguna denominada de Mazafín, que cree que también puede ser el cráter de un volcán hoy apagado. Al fondo de la fotografía se ve el Pico del Dogo y varias montañas más. Los indígenas que la habitan son grandes paganos, sirviendo de prácticos a los buques que visitan por aquellos mares, conociendo perfectamente cualquier parte o banco que haya, no solamente en Annobón, sino también en las aguas de aquellos alrededores. Como los habitantes de los demás pueblos del Golfo, construyen del tronco de los árboles sus canoas, que llaman «cañoceros». Llevan poco; la flora es pobre, produciendo en gran cantidad únicamente una especie de hierba que los naturales emplean en los tejados de sus viviendas. Los indígenas son grandes nadadores y se dedican, con preferencia, a la pesca de la ballena, la que realizan utilizando un palo del largo conveniente, en uno de cuyos extremos colocan un arpon, amarrando el opuesto a una cuerda. Hay que tener en cuenta que en aquellos mares esos cetáceos se ven con mucha frecuencia, y en la época de la reproducción se ve a las hembras acompañadas de sus crías. Los cazadores se aproximan al cetáceo con mucho sigilo, y cuando se hallan cerca de él le arrojan el arpon. La ballena, al sentirse herida, escapa, llevándose tras ella a los pescadores, que en ningún caso se sueltan la cuerda, aunque el «cañocero» se ahogue. De las playas vecinas adonde la pesca tiene ocasión salen otros «cañoceros» en su auxilio, tomando todos la cuerda, para que la ballena vaya perdiendo fuerzas y termine por morir. Entonces la arrastran a la playa más cercana, procurando llevarse con ella a las crías. Algunas veces, la hembra, al notar, por instinto, el peligro que corren sus crías, se resquebraja coleccionando contra sus persecutores. Al repartirse la ballena entre todos, el matador escoge para él la parte que más le satisface, y todos los demás, incluso los del pueblo, cortan cada uno un pedazo.

Para dar idea de lo grandes nadadores que son los naturales, cuenta que al volver él en uno de los barcos de la Traslántica de su viaje a Annobón, un indígena le siguió en su «cañocero», agarrándose a una cuerda del barco para poder seguirle. Uno de los oficiales, para que se marchase, dió un puntapié al «cañocero», y adonde se ahogase, pero como no sería su sorpresa al verle sobre la volcada canoa, de pie y riéndose!

Las misiones, en Annobón, tropezaron al principio con grandes dificultades, pero hoy día tienen su residencia, su iglesia y escuelas donde se enseña a los niños las primeras nociones de castellano, a rezar, etc., etc.

Los misioneros han hecho en la isla, además de dar estas enseñanzas, labor eminentemente patriótica. Cuando en 1815 varias naciones europeas, entre ellas Alemania, intentaron posesionarse de los territorios que no estaban ya ocupados, escribió el «Célope», barco alemán, a adonde se dio el nombre del Imperio del reverendo Padre Juan, jefe de la misión, al ver que los tripulantes del buque enarbolaban su bandera en el suelo de la isla, les preguntó qué significaba aquello, y al ser respondido que por tratarse de un territorio no ocupado tomaban posesión de él en nombre de Alemania, como gran energía respondió: «Este es territorio español y yo aquí soy el representante de España.» Respondieron los alemanes con excusas y abandonaron la isla, debiéndose, por tanto, al Padre Juan que aquel pedazo de tierra aun sea español.

Corisco.—Isla de origen no volcánico, a diferencia de las otras dos ya tratadas: Corisco y Annobón. Fué denominada Manche y por los portugueses Corisco, que quiere decir rayo, nombre que predomina. Este nombre nació de la frecuencia con que estallan allí las tempestades, que originan muchas chispas eléctricas. Tiene unos cuarenta kilómetros cuadrados de superficie, estando situada cerca y al Norte del Ecuador (0° 35' latitud N.), en los 13° 1' longitud Este de Madrid, a unos veinticuatro kilómetros del Continente. Esta isla, que en otros tiempos llegó a tener hasta 1.500 habitantes, ha quedado reducida a unos 600 escasos.

La explicación de esta mengua de población se tiene, en que siendo sus habitantes casi todos indios, emigran a otras colonias, donde tienen buena retribución. Los misioneros llegaron allí en la goleta «Ligeras», pasando grandes penalidades al principio. Instaláronse en una casita provisional y por la noche oyeron una tremebunda gritería, asustándose grandemente, hasta el punto de que uno de ellos pensó por un instante si serían devorados por los indígenas, resultando ser el escándalo una a modo de serenata que acostumbraban a dar como bienvenida a todos los viajeros, debiendo, según costumbre establecida, obsequiarse con un café o alguna otra bebida. Como los misioneros lo ignoraban, no hicieron el regalo, y los indios, al no recibirlo, se enfadó, según ellos, falta de cortesía, inermes, no volvieron hasta pasados tres meses, tomando el acuerdo de no darles ni venderles nada. Como resultado de tal actitud, uno de los Padres murió a los pocos días. Continuó esto hasta que algunos, más reflexivos, les hicieron los regalos, y los misioneros desconocían aquellos costumbres.

El dialecto que se habla es el abengano, siendo este nombre también el de la raza. Los Elobey, grande y chico. «Elobey viene de Eloba, nombre debido al «palo tinto», que abunda en aquellas islas, las que están situadas cerca y frente a la boca del Muni.

Elobey grande tiene unos dos kilómetros cuadrados, proximamente, de superficie, siendo de las más meridionales y fértiles de las islas. Elobey chico está a unos 1.500 metros de Elobey grande, estando separadas por un canal de muy poco fondo, por lo cual y por otras circunstancias se supone, con fundamento que anteriormente formaban una sola tierra. Tiene Elobey chico poco más de 20 hectáreas, siendo muy importante desde el punto de vista comercial, por estar establecidas en esta isla varias factorías.

Los misioneros tienen residencia con iglesia y escuelas, en donde se educan los indígenas, aprendiendo a hablar castellano, a leer y escribir, consiguiendo frecuentes conversiones. Estos islotes nos sirvieron de punto de partida para introducirnos en el Continente, a lo que fué muy ayudados por los mismos conversos.

Parte continental. La parte de territorio que nos ha sido reconocido está entre el río Campo y el Muni, siendo indiscutiblemente lo mejor de aquellos territorios del Continente. Está habitado por la raza pamú, hombre de carácter guerrero, sumamente energético, noble y de buenas condiciones. Es difícil de convertir, pero una vez convencido sostiene y defiende sus convicciones con la mayor tenacidad.

Son muy supersticiosos, teniendo costumbre de visitar anualmente una especie de ídolo, que consiste en una caja en donde están encerrados restos de sus antepasados. En esta visita no solamente dirigen alabanzas a los antepasados, sino que también les piden protección para el logro de sus empresas y contra los males que puedan sucederles. Para demostrar la firmeza de sus convicciones, recuerda que llegada la época de aquella visita anual, un pamú convertido, de unos 18 años, tuvo que visitar a su abuelo, siendo instado como se negara, quisieron obligarle, llegando a decirle que iría por fuerza o de grado. Al verse lastimado de este modo en sus creencias, respondió que no podía hacer tal cosa, por ser cristiano, y cogiendo una especie de machete, les dijo: «Me que se atreva a obligarme aquí, que me lo pague, ocurrir algo grave, le hizo ver que su hermano, habiéndose criado en la misión, tenía creencias distintas, y era natural que se le respetaran las suyas. Al volver el pamú a la misión, tanto él como el que le obligó a ir, se habían dado cuenta de lo que había pasado, y no se atrevieron a volver a la misión, por lo que el incidente, que estaba nervioso, y nos dio que pensar, en qué ligro más grave me sucediera, me dio lugar a un pecado mortal. Pero con la ayuda de Dios y esta arma, he conseguido librarme.

La flora es verdaderamente asombrosa, siendo la selva completamente impenetrable, a no ser por el hacha. La fauna es numerosísima, encontrándose panteras, elefantes y tigres en número considerable. En esto varios casos en que se vieron en peligro los pamús, explicando con gran detalle y numerosas anécdotas muy interesantes la manera de que se valen para cazar el tigre y el elefante, este último verdadera plaga que destruye las fincas de los indígenas.

Relató las dificultades que le luchan para cumplir con su ministerio, que contrasta con las grandes facilidades que en las proximidades de nuestro territorio encuentran los misioneros protestantes. Como manera de conseguir arrancar de las garras del protestantismo, que trabaja con gran constancia en aquellas tierras,

enumeró las instrucciones que tiene que dar, pero siendo preciso para esto contar con socorros en ropas y dinero, aprovecha la oportunidad de este viaje a España para dicho fin. Y concluye rogando que, por lo menos, dediquen algunas oraciones pidiendo al Señor les ayude en el desempeño de su misión.

Con una salva cerrada de aplausos fué acogido el final de tan interesante como instructiva conferencia, demostrando la gran importancia de la Santa Misión que llevan a cabo en aquellas tierras.

El lío de Méjico.

POR TELÉFONO

MADRID, 12.—Telegrafos de El Paso (Tejas), anuncian la muerte de los generales Villa y Fierro a consecuencia de una escaramuza con las tropas de Urbina.

Los referidos generales pretendían, con el auxilio de una fuerza de 500 hombres, apoderarse de un cargamento de algodón, que importaba varios millones de dólares.

Noticias posteriores de igual origen, dicen que el general Urbina ha sido fusilado por orden de Villa.

Los infantes en Santander.

EN LA PLAYA.

Ayer pasaron la mañana en la primera playa de Santander los infantes don Alfonso y don Beatriz.

Los infantes don Carlos y don Luis asistieron a la apertura de la Exposición de sementales de la alameda de Oviedo.

El Pradera. Por la noche asistieron los infantes a la última sección que se dió en el salón Pradera, donde la popular Argentinia ejecutó un programa compuesto de canciones nacionales.

Los infantes recibieron muchas pruebas de afecto, tanto al entrar como al salir del salón Pradera.

Vestidos para señora, hechura simple y fantástica. Preciosos modelos.—SINFORIANO RODENAS.

Nuestra Señora del Socorro

Como en años anteriores, ayer se celebró con gran brillantez en el templo de este pueblo de Saron, solemnes y animadas fiestas en honor de Nuestra Señora del Socorro, Patrona de aquel Ayuntamiento.

No obstante lo inseguro del día, pues a primera hora cayeron algunos chaparrones, la animación fué muy grande. En los trenes de la mañana acudieron numerosas personas de Santander, de los pueblos inmediatos y de los balnearios de Alceda, Ontaneda y Puente Viego.

Por la mañana se celebró una solemne procesión, que presidida por las autoridades, recorrió distintos lugares, acompañando a la venerada imagen de la Patrona. Todo el recatorio presenció el paso de la comitiva y después se dirigió a la iglesia para asistir a la función religiosa.

El templo se hallaba adornado con arte exquisito, merced a la acertada dirección de la virtuosa señora doña Margarita Gutiérrez Soro, que puso en ello todo su entusiasmo y delicado buen gusto. Ofició el digno y celosísimo párroco de Saron don Juan José Madriza, asistido por don Antonio Gómez, cura ecónomo de la parroquia de la Anunciación, de Santander, y por don Fernando Velasco, canónigo del seminario de Corbán.

La parte musical estuvo a cargo de los señores don Odón Soto, violín, y don Román Molina, armonión, que interpretaron brillantemente el «Largo» de Haydn, «Reverie» de Schumann, y el «Arioso» de Bach.

El elocuente orador sagrado don Antonio Gómez dirigió a los fieles, que llenaban la iglesia, un notable sermón, desarrollando el tema «La vida es lucha, es dolor y es triunfo».

La hermosa oración del ilustrado sacerdote mereció unánimes elogios. Por la tarde, don Odón Soto dió un concierto íntimo en la casa parroquial, dedicando el programa a la señorita Laura Ramos. Con su habitual maestría interpretó un escogido programa, en el que figuraban el «Nocturno» de Chopin, «Chacona» de Fuga de Bach, Capricho para violín solo, de don Odón Soto, y la jota, de Sarasate.

La fiesta fué en extremo agradable. Los concurrentes a ella fueron obsequiados por el párroco, don Juan José Madriza, que hizo gala de su proverbial y espléndida hospitalidad. Durante toda la tarde estuvo muy animada la recepción, que se celebró en el ferriol, y el elemento joven, en el que desfilaban numerosas y bellísimas señoritas, formó animados coros, en los que se bailó hasta la hora de la cena.

Por la noche se celebró una espléndida fiesta en casa de don Eusebio Gómez García. Un cuarteto hizo las delicias de los aficionados al baile. Las fiestas terminaron sin que decayera ni un momento la animación y la alegría. A ello contribuyeron, en gran parte, el señor cura párroco, don Eusebio Gómez García y don José García, a quienes agradecemos las atenciones que inmerecidamente nos dispensaron.

Las corridas de ayer.

POR TELÉFONO

EN SALAMANCA

Toros de Contreras por Gallo y Joselito. SALAMANCA, 12.—Al comenzar la corrida hay un lleno imponente. La plaza presenta el aspecto de las grandes solemnidades.

Al primer toro Gallo le torea por verónicas admirablemente y le coloca en lo alto del morreo dos pares de falcos colorados. Con la muleta hace una faena que levanta al público de sus asientos. Una estocada hasta la mano y el toro rueda sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Joselito, al segundo, lo lancea primorosamente. Luego, con la muleta, hace una labor indescriptible, maravillosa, que arrebató al público hipnotizándole. Le quitó la oreja y le hizo un «cañocero» para violín solo, de don Odón Soto, y la jota, de Sarasate.

El tercer toro, que se le presentó, era de color rojo y tenía un morreo muy interesante. Gallo le torea por verónicas y le coloca en lo alto del morreo dos pares de falcos colorados. Con la muleta hace una faena que levanta al público de sus asientos. Una estocada hasta la mano y el toro rueda sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Joselito, al segundo, lo lancea primorosamente. Luego, con la muleta, hace una labor indescriptible, maravillosa, que arrebató al público hipnotizándole. Le quitó la oreja y le hizo un «cañocero» para violín solo, de don Odón Soto, y la jota, de Sarasate.

El tercer toro, que se le presentó, era de color rojo y tenía un morreo muy interesante. Gallo le torea por verónicas y le coloca en lo alto del morreo dos pares de falcos colorados. Con la muleta hace una faena que levanta al público de sus asientos. Una estocada hasta la mano y el toro rueda sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Joselito, al segundo, lo lancea primorosamente. Luego, con la muleta, hace una labor indescriptible, maravillosa, que arrebató al público hipnotizándole. Le quitó la oreja y le hizo un «cañocero» para violín solo, de don Odón Soto, y la jota, de Sarasate.

El tercer toro, que se le presentó, era de color rojo y tenía un morreo muy interesante. Gallo le torea por verónicas y le coloca en lo alto del morreo dos pares de falcos colorados. Con la muleta hace una faena que levanta al público de sus asientos. Una estocada hasta la mano y el toro rueda sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Rafael se emborracha pasando a su tercero y electriza a la reunión que se causa de oírlo. Un pinchazo y a los cinco pinchazos espantables y descañaba.

Seguir la racha favorable para el chiquillo de Sevilla. La labor de muleta es más grande, más artística, más espumante que las anteriores. El público no hace sino gritar y aplaudir. Se iguala el animal y Joselito se deja caer sobre el morreo de su enemigo con una estocada que le hace morder la dorada arena. (Oreja, rabo, música y aclamaciones.)

Espectador herido.

El público se echa al ruedo y quiere llevarse en triunfo al coloso del toro. La cosa toma caracteres de tumulto y como es tanta la aglomeración y mayor el entusiasmo, el público se abalanza a apretarse y estrujarse. Cae herido a tierra el individuo Juan Sánchez Aranzaz al que se consigue, con grandes esfuerzos, meter en auto y conducirlo a su domicilio. Joselito, al enterarse de la desgracia, envió al herido quinientas pesetas.

EN MADRID

Veraguas para Chahito, Zarco y Reyes. MADRID, 12.—Primer toro. Chahito hace una faena deslucida para un pinchazo, media estocada, una tendida saliendo por la cara y un descañelo.

Segundo toro, valiente, arrea un pinchazo, una tendida y un bajonazo. (Pitos.) Tercero, Reyes, pasa con valor, y receta un pinchazo, saliendo cogido, y una estocada superior. (Petición de oreja.)

Cuarto, Chahito, infame en este toro, da cinco pinchazos infames y descañela. Quinto, Zarco, muy valiente hace toda la faena de muleta, dando una estocada contraria, saliendo enganchado. Repite con otra y vuelve a ser cogido pasando a la enfermería. Chahito toma los trastos y receta cuatro pinchazos.

Sexto, Reyes, tumba a su toro de una estocada superior saliendo cogido, con una cornada en el brazo de cuatro centímetros de extensión por cinco de profundidad.

Beccerrada de los telegrafistas. MADRID, 12.—En la plaza de Vista Alegre se celebró hoy la beccerrada de los telegrafistas con revolcones para todos los gustos.

EN TETUAN

Seis de Rodríguez para Ostionico y Vázquez II. TETUAN, 12.—Ostionico, en su primer toro, da cinco pinchazos y una oreja. En el tercero, huy media estocada, un pinchazo y una entera. Vázquez, en el segundo se lleva la oreja de su víctima y en el cuarto, luego de una faena laboriosa, mata de media estocada. (Petición de oreja.)

EN BARCELONA

Fortuna, Marchenero y Gracia. BARCELONA, 12.—Fortuna en su primer toro hace una faena movida para cuatro pinchazos, media estocada y un descañelo. Marchenero, en el segundo, da cinco pinchazos y una buena. Gracia mata al tercero de un pinchazo, media estocada y un bajonazo.

En el cuarto está Fortuna deslucido al principio pero luego se enmienda y termina con el toro de una estocada buena. (Oreja.)

Marchenero en el quinto, que es un toro difícil, acaba con un pinchazo y dos medias. Gracia termina con la corrida, aceptablemente, matando de una regular, un pinchazo y media estocada.

EN SEVILLA

Hipólito, Amado y Calvahe. SEVILLA, 12.—Hipólito, superior. Amado, vulgar. Calvahe, trabajador. Recibió un varazo.

EN ALBACETE

Malla, Flores y Paco Madrid. ALBACETE, 12.—Malla, mata a su primero de dos pinchazos y una estocada y al cuarto de una estocada casi completa, siendo ovacionado.

Flores, superior en el segundo, ganándose la oreja y regular en el quinto. Paco Madrid se tumba sobre su primer toro, después de una faena aceptable, dando un volapie colosal. (Ovación y oreja.) En el sexto, está inmenso, recetando una estocada enorme. (Saló en hombros.)

Gran Confeitería y Pastelería.

Paseo de Pereda, 7 y 8.—Teléfono 581.

Plato del día: Pastel japonés y tarta provenzal.

Teatro Principal.

Despedida de la compañía. Anoche se despidió del público de esta ciudad la compañía que dirige Margarita Xirgu.

La campaña que ha hecho ha sido breve, muy breve; la labor de interpretación, verdaderamente grandiosa. Y el público que conocía los méritos y el valor de Margarita Xirgu y de los actores de su compañía, no iba al teatro, que presentaba todas las noches un espectáculo verdaderamente desolador. ¿A qué achacar esta frialdad del público? Sería muy difícil dar con el verdadero motivo, porque, realmente, si nos permitásemos a precisar, hablaríamos una serie de concausas, cuyo desastroso resultado ya hemos visto. Desastroso, he dicho, y no está mal, porque realmente era un desastre presenciar aquella labor admirable de los intérpretes en un teatro vacío casi.

Mucho, indudablemente, ha influido en ello que el repertorio de obras no está, ni con mucho, a la altura de la gran obra que resulta que un cartel no se llena solamente con el nombre de una actriz, por muy grande sea, ni con el de actores muy dignos de figurar a su lado; el público, y esto sí que es una verdad, va siendo cada vez más exigente y requiere, además, el nombre de un autor y obras de reconocido mérito literario, para ir al teatro convencido de que va a presenciar el verdadero teatro, aquel en que la genialidad del actor va unida a la del autor. Que actor y autor son dos elementos distintos, pero necesarios ambos: uno concibe, otro da forma a la concepción, y ni es posible apreciar la concepción sin forma real, ni dar forma a una concepción vaga.

Si no tienen los informes que nosotros tenemos del paso de esta compañía por los escenarios españoles, en todos ellos le ha sucedido algo de esto, y únicamente cuando anunciaba «obras» acudía el público.

Aquí mismo, en Santander, lo hemos visto ayer. Aunque fué el único día que hubo gente en el teatro, y fué por ver a la gran actriz en «La dama de las Camelias», la obra que hizo fracasar a tantas actrices de nombre inolvidado. Y estoy seguro que si en lugar del drama francés hubiese figurado un español, que no necesitásemos para ir al teatro recurrir a otros países para encontrar obras de mérito, acaso hubiese acudido más aun.

Realmente, merecía la pena acudir al teatro para presenciar la interpretación del conocido drama de Dumas. Margarita Xirgu es una actriz grandiosa; difícilmente se puede reunir más pasión, más realidad, más lujo de detalles, de observaciones, todas llenas de vida. En otra ocasión hemos dicho que esta actriz,

durante la representación, deja de ser Margarita Xirgu y pasa a ser el personaje que representa, encarnándole perfectamente, dándole la vida de su arte inmenso, grandioso.

Además tiene una observación tan fina, tan delicada, reúne tal cantidad de detalles, que por sí solos parecen tan insignificantes, pero que, unidos, son el arte, y ni un momento pierde su carácter.

Ayer mismo, en la representación de «Madame Pepita», hizo una cosa verdaderamente grandiosa. Fué una cosa sencillísima: ella era una niña ingenua de 16 años, está en presencia de su madre y de un señor, don Guillermo—admirablemente interpretado por el señor Puga—, que va a ser el «lector de la niña, y mientras hablan, de ella naturalmente, la niña escucha, con esa manera tan peculiar que tienen los niños de escuchar cuando saben que hablan de ellos y no entienden lo que dicen; aquella mirada, era por sí sola muy suficiente para revelar una artista.

Hemos de hablar también de Ricardo Puga, que se nos presentó ayer como un actor sencillamente admirable; en el final del cuarto acto estuvo a una altura enorme, a la que sólo llegan los actores que como él trabajan con constancia.

Lo que nosotros deseamos es que los aplausos, los numerosos aplausos que escucharon ayer todos los intérpretes, fueran para animarlos a que repitan la suerte, con la esperanza de que tengan entonces más fortuna.

MAESE NICOLÁS.

Las más superiores pasta y fritada de tomate, son las de RAFAEL ULECIA.

Por las víctimas del «Peña Castillo».

Ayer recorrieron las principales calles de nuestra ciudad los exploradores pidiendo para las familias de las víctimas del vapor «Peña Castillo».

Acompañaba a los exploradores la banda infantil, y efectuaron una respetable recaudación, pues al terminar habían recaudado la cantidad de 1.282 pesetas 67 céntimos, que entregaron sus instructores y al presidente de la Asociación de la Pradera.

Al hacer la entrega de la cantidad recaudada manifestaron los instructores de los exploradores su deseo de hacer constar su agradecimiento a don Celerino San Martín por la cesión gratuita de un coche para efectuar la recaudación.

La Asociación de la Prensa, depositaria del dinero recaudado, acordará a quien se ha de entregar esa suma, para la aplicación a que está destinada.

SINFORIANO RODENAS. «Teleros de confección para vestidos de señora y niños, a la medida».

El día en San Sebastián.

POR TELÉFONO

Legada del Rey. SAN SEBASTIÁN, 12.—Esta mañana, en el sudestero, llegó a la estación de Beasain Su Majestad el Rey, acompañado del ministro de la Guerra, marqués de Viana y conde de la Unión.

En la estación le recibieron y cumplimentaron las autoridades locales y provinciales. El Rey se dirigió a la fábrica de construcciones metálicas, siendo recibido por el señor Oruea y su hijo, ingeniero de la ciudad fabril.

El Monarca recorrió detenidamente la fábrica y talleres, interesándose por todo, pronunciando frases muy halagüeñas para el porvenir de la industria nacional.

La visita regia duró una hora. Luego, en auto, se dirigió a San Sebastián, donde las autoridades, Nuncio y otras elevadas personalidades, que le esperaban por tren, estaban aguardándole en la estación.

El príncipe de Asturias. En Andoain se encontró al príncipe de Asturias, que había salido a recibirle, montando ambos en el mismo coche y dirigiéndose directamente a Palacio, donde fueron recibidos por el resto de la familia real a las once de la mañana.

A las once y media se celebró misa en Palacio, asistiendo las dos Reinas y todos los palatinos. El príncipe de Asturias pasó por la tarde en una gasolinera por la bahía.

En los toros.

El Rey, con la princesa de Salm-Salm y las Reinas asistió a la corrida de toros que hubo de suspenderse, a causa de la lluvia, al cuarto toro.

Después de la corrida pasearon por la carretera de Irún.

Por la noche asistieron a la función del teatro de la compañía Chicote Prado, poniéndose en escena «Mi amigo Pepe».

Entre políticos.

El general Echague estuvo al mediodía conferenciando con el ministro de Estado, yendo luego al hotel María Cristina con objeto de saludar a la señora e hija del señor Dato.

Por la tarde volvió el ministro de la Guerra a celebrar otra conferencia con Lema.

El marqués de Lema, al ser entrevistado por los periodistas, les dijo que había asistido a la inauguración del Congreso de Arquitectos.

También les dijo que al Congreso socialista recientemente celebrado en Berna no asistió representación española, pero que los socialistas españoles se han adherido a cuantos acuerdos se adoptaron en el Congreso, que tiene por objeto organizarse para la defensa mientras dure la guerra.

El ministro de Estado dijo, además, a los periodistas que continuaban por buen camino los trabajos encaminados a que se conceda el libre tránsito de nuestros vinos por Suiza.

El Congreso de Arquitectos.

Esta mañana inauguró el ministro de Estado el sexto Congreso nacional de arquitectos. A las nueve y media se celebró la primera sesión preliminar, después de haber sido declarado abierto el Congreso por el secretario señor Casadevall.

Pronunciaron discursos los señores Landicho, presidente del mismo; alcalde señor Ubagón y el señor Zavala, presidente de la Diputación.

La corrida de toros.

Con un llenazo se ha celebrado la anunciada corrida de Beneficencia. Asistían Sus Majestades. Presidían las señoras Conchita Dato, Emilia Sánchez Guerra,

Veinte años de éxito constante es la mayor garantía que puede ofrecer este producto.

VINO PINEDO

En la época del crecimiento y en los casos de debilidad general, es de resultados sorprendentes.

POR LA PROVINCIA

Cayón. Por la Guardia civil han sido detenidos varios jóvenes que en el pueblo de Esles, a las cinco y media de la tarde del día 8, sostuvieron una reyerta...

La Hermita. En el pueblo de Bejas se cometió el día 31 del pasado mes un robo, en casa de un vecino del mismo, al que le sustrajeron de un baúl tres onzas de oro...

Bolsas y Mercados. BOLSA DE MADRID. Interior F. 71 75 71 75. E. 72 00 00 00. D. 73 25 73 10. C. 75 80 76 00. B. 76 85 77 25. A. 77 75 78 00. G. y H. 77 25 77 50. Amortizable 5 por 100 F. 93 50 93 45. D. 94 00 94 15. C. 94 70 94 65. B. 94 75 94 65. A. 95 80 95 80. Amortizable 4 por 100 F. 87 50 87 00. Banco España. 446 00 446 50. Hispano Americano. 600 00 600 00. Río de la Plata. 239 00 238 00. Tabacos. Nortés. 00 00 00 00. Alicantes. 00 00 00 00. Azucareras preferentes. 00 00 37 00. ordinarias. 00 00 11 50. Obligaciones Azucarera. 00 00 00 00. Cédulas Hipotecarias. 92 25 92 25. Arizas. 00 00 00 00. Canfranc. 89 65 89 30. París. 24 87 24 88. Londres. 24 87 24 88.

Bolsas y Mercados

Table with columns for 'Día 10' and 'Día 11' listing various market prices for different goods and currencies.

BOLSA DE BILBAO. Operaciones publicadas hoy, 11 de septiembre. FONDOS PUBLICOS. 4 por 100 Interior, serie A, a 78,20 y 77,40. 4 por 100 Interior, serie C, a 75,80. 4 por 100 Interior, serie E, a 72. 5 por 100 Amortizable, serie A, a 95,50. Obligaciones del Ayuntamiento de Bilbao, a 90, 89,50 y 90. Valores Industriales y mercantiles. ACCIONES. Banco de Bilbao, a 207. Crédito de la Unión Minera, a 48,15. Marítima Actividad, a 140.

Sección marítima.

MOVIMIENTO DE BUQUES Entrados. «Pedro L. Lacave». Salidos. Ninguno. SITUACION DE LOS BUQUES DE ESTA MATRICULA. Vapores de Adolfo Pardo. «Inés», en Mobile. «Adolfo», en viaje a Tampa. Compañía Santandereña de Navegación. «Peña Angustina», en Bayona. «Peña Cabarga», en Gijón. «Peña Rocías», en Santander. «Peña Sagras», en Santander. Compañía Minera Cantábrico-Asturiana. «Pedro Luis Lacave», en viaje a Santander.

LA EXPOSICION RUIZ MORALES

Cumpliendo la promesa que hicimos el otro día, al anunciar la Exposición Ruiz Morales, inaugurada en los salones del Circolo de Recreo, hoy nos ocupamos nuevamente de ella, para dar cuenta más detallada a nuestros lectores y animarles, al mismo tiempo, a que visiten la Exposición, con la seguridad de que han de salir agradablemente impresionados. Tienen los cuadros del señor Ruiz Morales, y principalmente las acuarelas, un sello bastante marcado, una factura especial, merced a la cual nos presenta claramente la vida marroquí, único tema de inspiración. Nos pinta en ellos Tetuán, sus calles, mezquitas, casas, zocos y da una impresión clara y hasta detallada sin detalles—aunque parezca una paradoja—de aquella vida tan diferente a la nuestra, bajo aquel cielo azul. Realmente, Tetuán debe ser lo que nos pinta el señor Ruiz Morales con indiscutible precisión y acierto.

Por otra parte, hay en los cuadros del señor Ruiz Morales una gran igualdad; sería tarea un poco difícil decir cuál de todas las acuarelas es la mejor, tarea que acaso sea más difícil por la monotonía del tema. «La mezquita de Sidi-Said», «Fondack», «Puerta de la Reina», «La kasseria», «Soldado regular indígena abrevando el caballo» y otros muchos pudieran citarse entre las cuarenta acuarelas que figuran en la Exposición. También son notables los cuadros al óleo, principalmente «Cabeza de estudio», en la Exposición figuran además dos fotografías de unos retratos al óleo, uno de ellos de Su Majestad el Rey, de gran tamaño, y que, a juzgar por la fotografía, debe ser otro acierto que sumar a los muchos del señor Ruiz Morales.

Los empleados civiles.

Reunidos en el Gobierno civil, previa autorización, los señores socios de esta provincia del Colegio «Reina Victoria», para interceder por empleados civiles, acordaron constituir la Delegación provincial en la forma siguiente. Presidente, don José Ramón Ortiz Portillo. Vicepresidente, don Carlos González Bárcena. Vocales: don Juvenio Martín Iturrí y don José Fagoaga Collazo. Tesorero, don Juan Cudín García. Secretario, don Manuel Torres Muzás.

Sección marítima.

MOVIMIENTO DE BUQUES Entrados. «Pedro L. Lacave». Salidos. Ninguno. SITUACION DE LOS BUQUES DE ESTA MATRICULA. Vapores de Adolfo Pardo. «Inés», en Mobile. «Adolfo», en viaje a Tampa. Compañía Santandereña de Navegación. «Peña Angustina», en Bayona. «Peña Cabarga», en Gijón. «Peña Rocías», en Santander. «Peña Sagras», en Santander. Compañía Minera Cantábrico-Asturiana. «Pedro Luis Lacave», en viaje a Santander.

LA EXPOSICION RUIZ MORALES

Cumpliendo la promesa que hicimos el otro día, al anunciar la Exposición Ruiz Morales, inaugurada en los salones del Circolo de Recreo, hoy nos ocupamos nuevamente de ella, para dar cuenta más detallada a nuestros lectores y animarles, al mismo tiempo, a que visiten la Exposición, con la seguridad de que han de salir agradablemente impresionados. Tienen los cuadros del señor Ruiz Morales, y principalmente las acuarelas, un sello bastante marcado, una factura especial, merced a la cual nos presenta claramente la vida marroquí, único tema de inspiración. Nos pinta en ellos Tetuán, sus calles, mezquitas, casas, zocos y da una impresión clara y hasta detallada sin detalles—aunque parezca una paradoja—de aquella vida tan diferente a la nuestra, bajo aquel cielo azul. Realmente, Tetuán debe ser lo que nos pinta el señor Ruiz Morales con indiscutible precisión y acierto.

Por otra parte, hay en los cuadros del señor Ruiz Morales una gran igualdad; sería tarea un poco difícil decir cuál de todas las acuarelas es la mejor, tarea que acaso sea más difícil por la monotonía del tema. «La mezquita de Sidi-Said», «Fondack», «Puerta de la Reina», «La kasseria», «Soldado regular indígena abrevando el caballo» y otros muchos pudieran citarse entre las cuarenta acuarelas que figuran en la Exposición. También son notables los cuadros al óleo, principalmente «Cabeza de estudio», en la Exposición figuran además dos fotografías de unos retratos al óleo, uno de ellos de Su Majestad el Rey, de gran tamaño, y que, a juzgar por la fotografía, debe ser otro acierto que sumar a los muchos del señor Ruiz Morales.

Los empleados civiles.

Reunidos en el Gobierno civil, previa autorización, los señores socios de esta provincia del Colegio «Reina Victoria», para interceder por empleados civiles, acordaron constituir la Delegación provincial en la forma siguiente. Presidente, don José Ramón Ortiz Portillo. Vicepresidente, don Carlos González Bárcena. Vocales: don Juvenio Martín Iturrí y don José Fagoaga Collazo. Tesorero, don Juan Cudín García. Secretario, don Manuel Torres Muzás.

Sección marítima.

MOVIMIENTO DE BUQUES Entrados. «Pedro L. Lacave». Salidos. Ninguno. SITUACION DE LOS BUQUES DE ESTA MATRICULA. Vapores de Adolfo Pardo. «Inés», en Mobile. «Adolfo», en viaje a Tampa. Compañía Santandereña de Navegación. «Peña Angustina», en Bayona. «Peña Cabarga», en Gijón. «Peña Rocías», en Santander. «Peña Sagras», en Santander. Compañía Minera Cantábrico-Asturiana. «Pedro Luis Lacave», en viaje a Santander.

LA EXPOSICION RUIZ MORALES

Cumpliendo la promesa que hicimos el otro día, al anunciar la Exposición Ruiz Morales, inaugurada en los salones del Circolo de Recreo, hoy nos ocupamos nuevamente de ella, para dar cuenta más detallada a nuestros lectores y animarles, al mismo tiempo, a que visiten la Exposición, con la seguridad de que han de salir agradablemente impresionados. Tienen los cuadros del señor Ruiz Morales, y principalmente las acuarelas, un sello bastante marcado, una factura especial, merced a la cual nos presenta claramente la vida marroquí, único tema de inspiración. Nos pinta en ellos Tetuán, sus calles, mezquitas, casas, zocos y da una impresión clara y hasta detallada sin detalles—aunque parezca una paradoja—de aquella vida tan diferente a la nuestra, bajo aquel cielo azul. Realmente, Tetuán debe ser lo que nos pinta el señor Ruiz Morales con indiscutible precisión y acierto.

Por otra parte, hay en los cuadros del señor Ruiz Morales una gran igualdad; sería tarea un poco difícil decir cuál de todas las acuarelas es la mejor, tarea que acaso sea más difícil por la monotonía del tema. «La mezquita de Sidi-Said», «Fondack», «Puerta de la Reina», «La kasseria», «Soldado regular indígena abrevando el caballo» y otros muchos pudieran citarse entre las cuarenta acuarelas que figuran en la Exposición. También son notables los cuadros al óleo, principalmente «Cabeza de estudio», en la Exposición figuran además dos fotografías de unos retratos al óleo, uno de ellos de Su Majestad el Rey, de gran tamaño, y que, a juzgar por la fotografía, debe ser otro acierto que sumar a los muchos del señor Ruiz Morales.

Los empleados civiles.

Reunidos en el Gobierno civil, previa autorización, los señores socios de esta provincia del Colegio «Reina Victoria», para interceder por empleados civiles, acordaron constituir la Delegación provincial en la forma siguiente. Presidente, don José Ramón Ortiz Portillo. Vicepresidente, don Carlos González Bárcena. Vocales: don Juvenio Martín Iturrí y don José Fagoaga Collazo. Tesorero, don Juan Cudín García. Secretario, don Manuel Torres Muzás.

Sección marítima.

MOVIMIENTO DE BUQUES Entrados. «Pedro L. Lacave». Salidos. Ninguno. SITUACION DE LOS BUQUES DE ESTA MATRICULA. Vapores de Adolfo Pardo. «Inés», en Mobile. «Adolfo», en viaje a Tampa. Compañía Santandereña de Navegación. «Peña Angustina», en Bayona. «Peña Cabarga», en Gijón. «Peña Rocías», en Santander. «Peña Sagras», en Santander. Compañía Minera Cantábrico-Asturiana. «Pedro Luis Lacave», en viaje a Santander.

LA EXPOSICION RUIZ MORALES

Cumpliendo la promesa que hicimos el otro día, al anunciar la Exposición Ruiz Morales, inaugurada en los salones del Circolo de Recreo, hoy nos ocupamos nuevamente de ella, para dar cuenta más detallada a nuestros lectores y animarles, al mismo tiempo, a que visiten la Exposición, con la seguridad de que han de salir agradablemente impresionados. Tienen los cuadros del señor Ruiz Morales, y principalmente las acuarelas, un sello bastante marcado, una factura especial, merced a la cual nos presenta claramente la vida marroquí, único tema de inspiración. Nos pinta en ellos Tetuán, sus calles, mezquitas, casas, zocos y da una impresión clara y hasta detallada sin detalles—aunque parezca una paradoja—de aquella vida tan diferente a la nuestra, bajo aquel cielo azul. Realmente, Tetuán debe ser lo que nos pinta el señor Ruiz Morales con indiscutible precisión y acierto.

Por otra parte, hay en los cuadros del señor Ruiz Morales una gran igualdad; sería tarea un poco difícil decir cuál de todas las acuarelas es la mejor, tarea que acaso sea más difícil por la monotonía del tema. «La mezquita de Sidi-Said», «Fondack», «Puerta de la Reina», «La kasseria», «Soldado regular indígena abrevando el caballo» y otros muchos pudieran citarse entre las cuarenta acuarelas que figuran en la Exposición. También son notables los cuadros al óleo, principalmente «Cabeza de estudio», en la Exposición figuran además dos fotografías de unos retratos al óleo, uno de ellos de Su Majestad el Rey, de gran tamaño, y que, a juzgar por la fotografía, debe ser otro acierto que sumar a los muchos del señor Ruiz Morales.

Los empleados civiles.

Reunidos en el Gobierno civil, previa autorización, los señores socios de esta provincia del Colegio «Reina Victoria», para interceder por empleados civiles, acordaron constituir la Delegación provincial en la forma siguiente. Presidente, don José Ramón Ortiz Portillo. Vicepresidente, don Carlos González Bárcena. Vocales: don Juvenio Martín Iturrí y don José Fagoaga Collazo. Tesorero, don Juan Cudín García. Secretario, don Manuel Torres Muzás.

INTERESANTE

Ortopédico herniólogo en Santander. El auxiliar representante del reputado ortopédico de Madrid, don Jerónimo Farré Gamell, director propietario del Gabinete Ortopédico de Madrid que fundó el año 1897, hoy día de fama universal en la clase médica, recibirá en SANTANDER los días 19 y 20 del actual mes de septiembre, de once a una y de tres a seis, en el HOTEL DE LA VIUDA DE MARONO, en CASTRO URDIALES los días 21 y 22 en el HOTEL UNIVERSAL, y en SANTOSA los días 23 y 24 en la FONDA BILBAINA, a todos los que padezcan de HERNIAS (quebraduras) o de cualquier otra clase de afecciones ortopédicas, como desviaciones de espina, COXALGIAS, parálisis infantil de las piernas, desviaciones de las rodillas, corvaduras de la tibia, pies equinos, varus o valgus, tarsalgias de los adolescentes o pie doloroso, abultamiento del vientre, etcétera, etc., deseen encargarse alguno de los aparatos de su sistema especial, proclamados como los únicos científicos por todas las eminencias médicas. Con su método, de que es inventor (Patente 27.791), se dominan todas las HERNIAS, por antiguas y voluminosas que sean. Piernas artificiales cualquiera que sea el sitio de amputación.

ESPECTACULOS

SALON PRADERA.—A las siete y media y diez y media, funciones completas. «Début» de los artistas Hermanas Aznar, The Pantos, Lolita de Juan y gran éxito de la artista La Argentina. Estreno de las películas impresionadas por el operador de este Salón, «Entrada en este puerto de los acorazados «España» y «Alfonso XIII», «Jugada de lawn-tennis» y «Legada de Sus Majestades a Santander». PABELLON NARBON.—Sección continuada desde las seis y media. Estreno de la película «Adriana de Le-couvreur». Preferencia, 0,40; general, 0,20. GALERIA DE LA GUERRA (sala contigua al Salón Pradera).—Exposición de batallas de la guerra europea. Abierta a todas horas. Regalo de soldaditos a los niños. Últimos días. Entrada, 0,25. Imprenta de EL PUEBLO CÁNTABRO.

ESPECTACULOS

SALON PRADERA.—A las siete y media y diez y media, funciones completas. «Début» de los artistas Hermanas Aznar, The Pantos, Lolita de Juan y gran éxito de la artista La Argentina. Estreno de las películas impresionadas por el operador de este Salón, «Entrada en este puerto de los acorazados «España» y «Alfonso XIII», «Jugada de lawn-tennis» y «Legada de Sus Majestades a Santander». PABELLON NARBON.—Sección continuada desde las seis y media. Estreno de la película «Adriana de Le-couvreur». Preferencia, 0,40; general, 0,20. GALERIA DE LA GUERRA (sala contigua al Salón Pradera).—Exposición de batallas de la guerra europea. Abierta a todas horas. Regalo de soldaditos a los niños. Últimos días. Entrada, 0,25. Imprenta de EL PUEBLO CÁNTABRO.

ESPECTACULOS

SALON PRADERA.—A las siete y media y diez y media, funciones completas. «Début» de los artistas Hermanas Aznar, The Pantos, Lolita de Juan y gran éxito de la artista La Argentina. Estreno de las películas impresionadas por el operador de este Salón, «Entrada en este puerto de los acorazados «España» y «Alfonso XIII», «Jugada de lawn-tennis» y «Legada de Sus Majestades a Santander». PABELLON NARBON.—Sección continuada desde las seis y media. Estreno de la película «Adriana de Le-couvreur». Preferencia, 0,40; general, 0,20. GALERIA DE LA GUERRA (sala contigua al Salón Pradera).—Exposición de batallas de la guerra europea. Abierta a todas horas. Regalo de soldaditos a los niños. Últimos días. Entrada, 0,25. Imprenta de EL PUEBLO CÁNTABRO.

ESPECTACULOS

SALON PRADERA.—A las siete y media y diez y media, funciones completas. «Début» de los artistas Hermanas Aznar, The Pantos, Lolita de Juan y gran éxito de la artista La Argentina. Estreno de las películas impresionadas por el operador de este Salón, «Entrada en este puerto de los acorazados «España» y «Alfonso XIII», «Jugada de lawn-tennis» y «Legada de Sus Majestades a Santander». PABELLON NARBON.—Sección continuada desde las seis y media. Estreno de la película «Adriana de Le-couvreur». Preferencia, 0,40; general, 0,20. GALERIA DE LA GUERRA (sala contigua al Salón Pradera).—Exposición de batallas de la guerra europea. Abierta a todas horas. Regalo de soldaditos a los niños. Últimos días. Entrada, 0,25. Imprenta de EL PUEBLO CÁNTABRO.

CORCHO HIJOS INGENIEROS CONSTRUCTORES. Para cualquier obra de ingeniería y construcción.

La Hispano-suiza. AUTOMOVILES. PRESUPUESTOS: MUELLE, NUMERO 26.

LIQUIDACION FORZOSA POR CAUSA DEL TURRON DE ALICANTE Y GIJONAL. En lo que resta de mes, hay forzadamente que liquidar todas las existencias que hay en la Cestería de la calle de San Francisco, número 23, por que el 1.º de octubre se transformará el escaparate en turronería.

Ocasión verdad para comprar sillerías de junco y medula a mitad de precio, sólo por ocho días!

CHOCOLATE Y CAFE. TOMARLO SIEMPRE DE La F. G. Daoiz y Velarde, número 15.—SANTANDER

Gran rebaja de precios en todos los artículos, durante este mes, por fin de temporada. LA VILLA DE MADRID. PUERTA LA SIERRA Y JUAN DE HERRERA

Pruebe usted las riquísimas YEMAS de LA GADITANA. Se han recibido unas cajitas preciosas para regalo. La pastelería de esta Casa es excelente.—Gran variedad en caramelos de las mejores marcas. Muelle, 16, y plaza de la Libertad.—Teléf. 590. MADERAS FINAS, EXTRANJERAS Y DEL PAÍS. D. RIVERO. PLAZA DE GOMEZ OREA, NUMERO 9.—SANTANDER

SUCESOS DE AYER. Un herido. En el Río de la Pila, sostuvieron ayer una cuestión dos individuos, terminando por vejarse de obra, sacando uno de ellos un cuchillo, con el que quiso agredir a su contrario; pero al ir a hacerlo se cayó al suelo, produciéndose varias erosiones en la cara teniendo que ser asistido en la Casa de Socorro. Por vender leche. Ayer fue denunciado el dueño de un establecimiento de bebidas situado en la calle del Sol, por permitirse vender leche en su establecimiento, careciendo para ello del correspondiente permiso. Una pedrada. Ayer se presentó en queja al guardia de punto una mujer que vive en la calle de Madrid, manifestando que momentos antes habían dado una pedrada a un hijo suyo, de ocho años, causándole una contusión que le fué curada en la Casa de Socorro.

Monte de Piedad de Alfonso XIII Y CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Institución que se halla bajo el patrocinio del Gobierno, por virtud de la ley de 29 de junio de 1880. Las imposiciones de Caja de Ahorros devengan 3 1/2 por 100 de interés hasta 1.000 pesetas, y el 3 por 100 desde 1.001 en adelante. Se hacen préstamos con garantía de ropas, muebles y alhajas, sobre garantía.

Papeles pintados. Gran surtido de papeles lincrustas, anaglipias, etc., etc., para decorar habitaciones, así como cornisas, artesonados, flores y frisos para techos y paredes. LA DECORATIVA, S. EN C. Calle de Marcelino S. de Sautuola, número 11, (antes Marulló).

Brazos y piernas. Bragueros y toda clase de aparatos para la corrección de las desviaciones espino-dorsales y extremidades del cuerpo humano, se construyen en los talleres de García (Óptico). Gran surtido en trabajos de Eibar, aparatos y fornituras para dentistas, cirugía, artículos fotográficos, gramófonos, discos y citarinas. SAN FRANCISCO, 17. Teléfonos: 521 tienda y 465 domicilio.

Escudos de apellidos. INVESTIGACIONES GENEALOGICAS. La revista Nueva Academia Heráldica cuenta con los Archivos Históricos de Genealogía y Heráldica, en los cuales tiene más de dos millones de papeletas de referencias relacionadas con la nobleza y los escudos de todos los apellidos españoles, siendo los más indicados para realizar toda clase de investigaciones Histórico-Heráldicas y Genealógicas y para toda clase de reseñas nobiliarias, relacionados con los mismos. SUSCRIPCION anual a la revista. Lujosamente editada: siete pesetas en Madrid, ocho pesetas en provincias y diez pesetas en el Extranjero. En esta revista en cuentras sus lectores noticias muy interesantes de todos los apellidos, siendo muy numerosa su suscripción, toda vez que es la más económica y la mejor presentada de toda España en su género. Lagasca, 22.—MADRID.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

LA UNIVERSAL Blanca, 19.—Santander. PRIMERA CASA EN COMESTIBLES PIDANSE CATALOGOS. Es el mejor laxante Grains de Vals, de acción suave y eficaz. Dosis: uno o dos granos al cenar. Venta en farmacias. Innumerables y espontáneos testimonios médicos de todo el mundo, demuestran que ningún otro JABON puede compararse al de LA TOJA, para las prácticas del tocador. Sabrosas tartas y modernos y elegantes platos, especialmente de la Casa. CONFITERIA RAMOS, San Francisco, núm. 27.

JOAQUIN CORTADI. ARQUITECTO PAISAJISTA. Construcción de parques y jardines a la moderna. (Bilbao) Ibarrecolanda. ALMACEN DE VINOS TINTOS Y BLANCOS. Andrés Arche del Valle. Santa Clara, 11.—Teléfono 750. DEPOSITOS. Bodega Alavesa.—Champagne Bénézet.—Sidra El Horrio. VINOS PATERNINA. Ventas por mayor y menor.

CLAUDIO GÓMEZ. FOTOGRAFO. PALACIO DEL CLUB DE RAGATAS.—SANTANDER. PRIMERA CASA EN AMPLIACIONES Y POSTALES. COLEGIO DEL NIÑO JESUS. DIRIGIDO POR UN SEÑOR SACERDOTE. Primera enseñanza y salón de estudios vigilados de las asignaturas oficiales del bachillerato y comercio, establecido en los amplios e higiénicos salones del entresuelo de la CASA DE LOS AZULEJOS. LOPE DE VEGA, 2. NOTA.—Se acompaña a los niños a los centros oficiales.

Relojería. Joyería. Óptica. CAMBIO DE MONEDA. Pablo Galán. Paseo de Pereda (Muelle), 7 y 8. Restaurant El Cantábrico. de PEDRO GOMEZ FERNANDEZ. HERNAN CORTES, 9. El mejor café y población. Servicio a la carta y por cuartos. Servicio especial para banquetes, bodas y lunches. Precios moderados. Habitaciones. Plato del día: Filetes Mingnon al Cantábrico.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

ROPA BLANCA DE LUJO. BURGOS, 5, 1.º CASTAÑER Y COMPANIA. CASA CENTRAL. ENCIMA DE «LA AUSTRIACA».—Teléfono 645. Espos y Mina, 8.—Madrid. (S. EN C.) Casa especial para equipos de novia y colegialas.—Grandes surtidos en blusas, cuellos, pecherós, vestidos para niños, canastillas para recién nacidos, géneros blancos, géneros de punto, colchas, mantas, juegos de cama y mantelerías. Laa secciones AL RETAL de bordados y encajes son muy importantes y se surten constantemente. Precios fijos marcados.

